



**ЭТНОЛОКАЛЬНЫЕ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ НАРОНОЙ
ОДЕЖДЫ БОЙКОВ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XXI вв.: АЖУРНЫЕ ЧЕПЦЫ
(на основании полевых материалов и музейных коллекций Украины и Польши)**

Олена КОЗАКЕВИЧ,

кандидат искусствоведения,

Институт народоведения Национальной Академии Наук Украины

ORCID:<https://orcid.org/0000-0002-8742-4337>

Summary

Local and artistic features of Bojko region traditional clothing décor are studied. The attention is given to lace and knit décor, which gave the clothing components a unique and often was the artistic accent in Bojko clothing complexes.

The main typological groups and items` types formed under the influence of ethno-cultural and historical factors were determined in the Bojko region based on artifacts from museum collections in Ukraine and in Poland, field studios and scientific sources. The décor manufacturing textile techniques and technological methods are outlined, with pointed of common and distinctive features in comparison with folk clothing of the Carpathian region`s other ethnographic groups. Artistic and stylistic characteristics of knitting and lace are analyzed, taking into account the interplay of neighboring ethnicities cultures and border features. It is studied out that the lace décor was mostly common in female headwear, the waist wear and shirts. Sprang, lace, crocheting weaving techniques as well as other technological methods were used in the manufacturing lace adornments. Scientific novelty consists in the introduction into the scientific circulation of materials about Bojko folk clothing from. Attention is focused on the caps with openwork décor. Based on field research and museum collections in Ukraine and in Poland. The focus is on the lace and knit décor that reveals the artistic diversity of Bojko`s region clothing art.

Keywords: *Bojko region, folk clothing, décor, openwork, lace, textile techniques, caps, ethno-cultural influences, local features, tradition, museum collections, Ukraine, Poland.*

Бойковщина — историко-этнографическая территория, бóльшая часть которой согласно современному административному районированию располагается в закарпатской, львовской и ивано-франковской областях Украины, а также в подкарпатском воеводстве Польши. В связи с историческими, политическими и социокультурными факторами с середины XX в. идентичность бойков как этнографической группы была несколько размыта и утрачена⁴⁷⁸. Но в конце XX – в начале XXI в. возрождается интерес к локальной традиционной культуре бойков, в частности к народной одежде.

⁴⁷⁸ Например, в отличие от бойков, гуцулы сохранили непрерывную материальную и духовную традицию своей этнографической группы даже во второй половине XX в. (фольклор, ремесла, традиции, а особенно одежда). Больше того, они сумели создать и развить «гуцульский бренд», организовать туристические маршруты, популяризировать свою культуру за границей, что сделало Гуцульщину наиболее известной и узнаваемой среди

На Бойковщине этнолокальные и художественные особенности комплексов традиционной одежды формировались под влиянием чреды факторов: временных (хронологических), локальных (географических), исторических, а также особенностей пограничья, местных традиций и эстетических предпочтений населения. Эти факторы важно учитывать при изучении «вбранья» не только Бойковщины, но и других этнографических групп, поскольку они непосредственно влияли (позитивно или негативно) на развитие текстиля и одежды⁴⁷⁹.

Среди исследователей народной одежды очень часто бытует мнение, что традиционный костюм развивался в определенной «замкнутой среде», был довольно таки консервативный, архаичный, не имел ничего общего с европейской и городской модой. Описывая традиционный костюм (в данном случае бойковский), используют размычатые определения «давняя одежда», «бойковчанки носили...», «на Бойковщине бытовали...». Тем не менее между одеждой второй половины XIX в. и одеждой 1920-1930-х гг. даже в границах той же территории — большая разница, о чем свидетельствуют иконографические источники, полевые исследования, а также коллекции в музеях Украины и Польши. Некоторые компоненты народной одежды бойков сохранились до начала XXI в. (хотя и в несколько измененном виде), однако в повседневном быту их не используют. Главным образом одевают на фольклорные фестивали, национальные и религиозные праздники.

Больше всего трансформации в традиционной бойковской одежде происходили в первой половине XX в.: некоторые типы одежды вышли из обихода совсем или существенно модифицировались. Кроме того, распространились новые формы одежды, — под влиянием городской моды. Также вносились изменения в декор посредством материала, цвета, узоров и техник изготовления. И так постепенно традиционная одежда обретала новые художественные характеристики. Быстрее всего новаторства в одежде касались местностей, расположенных неподалеку больших городов, промышленных центров и очагов профессионального образования, откуда распространялись модные тенденции и результаты технического прогресса. Сочетания традиций и новаторства, «своего» и «чужого», сельского и городского часто создавали высокохудожественные образцы декора, который в комплексах

этнографических групп Украины. Бойковщина была менее известна, однако ее культура тоже была объектом научных исследований.

⁴⁷⁹ Козакевич О. В'язання. Мереживо, in: Етнографічні групи українців Карпат. Бойки, НАН України, Ін-т народознавства, ред. і уклад. С.Павлюка; редкол. Я.Тарас, М.Сополига, У.Мовна та ін. Харків: Фоліо, 2020, С.460-474; 572 с.: іл.; Матейко К. Этнографические особенности одежды бойков. In: Карпатский сборник, Москва: Наука, 1972, С. 66-74.

одежды был акцентом и подчеркивал локальные особенности, чаще всего праздничного и свадебного народного бойковского костюма⁴⁸⁰.

Авторские полевые исследования на Бойковщине и изучение тематических музейных коллекций в Украине и Польше засвидетельствовали бытование в женской одежде XIX-XX вв. головных уборов — ажурных чепцов. Об этих «очипках» (их локальных особенностях, способах ношения, техниках изготовления, узорах) в научной литературе информации совсем немного. В последние десятилетия на основании наших исследований опубликовано несколько публикаций, в которых проанализировано этнолокальные и художественные особенности бойковских ажурных чепцов в контексте народного костюма. В научный обиход впервые введено абсолютно новую информацию о чепцах, что стало существенным дополнением в изучении бойковской народной одежды⁴⁸¹.

Чепцы (локальные названия «чэпэць», «чупок», «чипэц», «чупэц») — женский головной убор в виде ажурной шапочки, маркер семейного положения и необходимый атрибут замужней женщины. Согласно с свадебными обрядами и народной традицией, впервые невесте «очипок» «клалы» (одевали) во время свадьбы в доме жениха. Еще в начале XX в. волосы невесте обрезали («обрубувалы косу»)⁴⁸², что свидетельствовало о переходе невесты в стан замужней женщины. После обряда «очэпын» женщине уже не разрешалось выходить на люди с непокрытыми волосами, да и в отдельных семьях не слишком поощрялось хождение без головных уборов даже в доме. Чепцы носили до самой смерти. Однако в течении XX в., а особенно во второй половине, эти довольно жесткие традиции постепенно менялись, выходили с обихода. В начале XXI в. на Бойковщине (и то локально) только некоторые пожилые женщины придерживались чепцы «на смэрть», храня вместе с одеждой, в которой хотели быть погребены. Носили чепцы преимущественно в сочетании с другими головными уборами: продолговатой «рушныкоподобной» формы с ткани домашнего изготовления (до середины XX в. практически вышли с обихода) и платками («хустынамы», «платынамы»). Тем не менее на фотографиях 1920—1930-х гг. можно увидеть бойковских женщин только в чепцах⁴⁸³: это свидетельствует о определенных изменениях в традиции, о чем писала выше.

⁴⁸⁰ Козакевич О. Трансформаційні процеси в українському традиційному мистецтві (на прикладі в'язаних та мереживних виробів Бойківщини), «Етнічна історія народів Європи», Вип. 27, Київ, 2008, С.25-31.

⁴⁸¹ Архів ІН НАН України, Ф.1, Оп.2, Спр.530. «Звіт мистецтвознавчої комплексної експедиції на Бойківщину та Лемківщину, 2005 р. (Козакевич О., Олійник О., Федорчук О.)»; Архів ІН НАН України, Ф.1, Оп.2, Спр.596. «Звіт мистецтвознавчої комплексної експедиції на Закарпатську Бойківщину, 2009 р. (Герус Л., Никорак О., Козакевич О., Мотиль Р., Федорчук О.)».

⁴⁸² Описание свадебного обряда — это обширная тема, которой будет уделено внимание в отдельных публикациях.

⁴⁸³ На Покутье ношение чепца без покрывания другим головным убором не допускалось даже в конце XX в., о чем свидетельствуют полевые исследования.

Чепцы с ажурным основанием были распространены практически во всех комплексах женской одежды XIX — первой половины XX вв.⁴⁸⁴ Отличались такие головные уборы главным образом материалом, техниками изготовления и украшениями. Декоративные особенности ажурных чепцов проявлялись главным образом посредством техник и технологических приемов — технический орнамент: создавали непосредственно в процессе изготовления чепца или его ажурной части, из которой вследствие формировали готовое изделие. Наиболее давней считается техника сетчатого плетения («бранья»), которая в англоязычной литературе обозначается термином «спрэнг» (англ. Sprang). Эта техника была распространена в изготовлении и светской, и традиционной одежды в европейских странах, в Скандинавии, поэтому обозначать ее как исключительно локальную (бойковскую) некорректно. Изготовленные этой техникой чепцы бытовали на Бойковщине в XIX — первой трети XX вв., о чем свидетельствуют иконографические источники, а также музейные коллекции. С распространением техники вязания крючком (начало XX в.) «спрэнг» постепенно выходит с обихода. Сетки плели из льна, конопли, хлопка, — из того сырья, которое бытовало в определенном отрезке времени. С учетом общих художественных характеристик можно говорить о нескольких очагах бойковских чепцов: сколевские, турковские, старосамборские, воловецкие, мижгирские. И даже в рамках каждого очага можно говорить об уникальных образцах ажурных бойковских чепцов.

Рассмотрим некоторые наиболее яркие примеры этнолокальных и художественных характеристик женских ажурных «очипкив» на Бойковщине. Итак, один из очагов — чепцы из Турковского р-на Львовыской области. Такие головные уборы старожилы сохранили еще в начале XXI в., но только, как уже об этом писала, исключительно как дань традиции, как память и элемент одежды для погребения. Конструктивные и декоративные детали чепцов практически не изменялись в течении более столетия: однако модифицировались техники изготовления ажурной части головного убора, материал и элементы украшения. Основная часть чепца — из полотна, сукна или другой плотной ткани красного цвета высотой 10—12 см подобно шапочке Теменная часть — из сетки, которая обретала форму круга или продолговатую (зависело от первоначальной формы чепца). В XIX в. сетку плели вручную (подобно узелковому или безузелковому плетению) из льняных нитей натурального цвета. В первой половине XX в. сетку вяжут крючком, а с распространением промышленных тканей — трикотаж. Однако трикотажное полотнище не давало такой ажурной структуры, как

⁴⁸⁴ Во второй половине XX в. традиция ношения чепцов в повседневном быту практически угасла. Об этом периоде можно говорить главным образом как о традиции в обрядах (свадьба, погребение), где чепцы некоторое время были еще задействованы.

сетки, плетенные вручную: тем не менее терялись оригинальные локальные художественные характеристики⁴⁸⁵ (Илл.1).

На примере ажурных чепцов из Старой Соли (их распространение, традиция ношения и угасание традиции) можно проследить влияние социокультурных факторов на народную одежду. Еще в конце XIX в. эта местность была известна изготовлением ажурных чепцов, описания которых подано выше (как турковские). Однако в городке женщины уже не носили таких чепцов. Тем не менее они пользовались спросом у женщин из отдаленных деревень⁴⁸⁶. Поэтому это объясняет тот факт, что похожие или одинаковые чепцы встречались в разных локациях. От турковских отличались некоторыми особенностями декора: по нижнему срезу украшали вышивкой «обмиткою» контрастного к красному зеленого или бело цвета. К нижней затылочной части чепца пришивали широкие ленты («партыци»), которые выпускали из-под нагрудной одежды «горсыка». Нижние концы лент украшали вышивкой и бисером «пацьоркамы»⁴⁸⁷.

В некоторых местностях Старосамборского р-на Львовской обл. в XIX — начале XX вв. бытовали чепцы, похожие на турковские, — основание красного цвета и зеленая сетка на теменной части. Отличались такие чепцы оригинальными узорами на сетки и высоким качеством исполнения. Такие сетки изготовляли в одном из известных центров кружевоплетения в Галичине конца XIX в. — Каньчуге (теперь — Польша) (МЕК 66261 Добромиль) (Илл.2). Такие чепцы или заготовки можно было приобрести на ярмарках, в частных лавках, ими часто торговали еврейские купцы. Для каньчудзких сеток характерна хлопчатобумажная пряжа или с примесью шелковой нити, плотного скручивания, вследствие чего сетка была очень мелкой структуры. Также на художественные особенности влияло мастерство кружевниц.

Воловецкие и мижгирские чепцы (Закарпатская Бойковщина) принадлежат к ажурным чепцам на твердом основании в виде обруча, который изготовлен из куска ткани, клочья и других материалов. Обруч обтягивали тканью, чаще всего черного цвета, и уже готовую деталь соединяли с ажурной частью чепца, — так получали готовое изделие. Для изготовления сетки использовали технику сетчатого плетения «спрэнг». К тыльной части

⁴⁸⁵ Kozakevych O. Ludowe wyroby dziane i koronkarskie na Bojkowszczyźnie i Podgórzu w końcu XIX – na początku XXI wieku: cechy regionalne i odmiany lokalne (na podstawie badań terenowych w latach 2005-2006). B.Halczak, R.Drozd, S.Dudra, O.Kozakevych, O.Kuzmenko, P.J.Best, M.Šmigel' [Red. naukowa]. In: Łemkowie, Bojkowie, Rusini. Historia, współczesność, kultura materialna i duchowa, Tom VI. Słupsk. 2016. S.438-458.

⁴⁸⁶ Strzetelska-Grynbergowa Z. Staromiejskie. Ziemia i ludność, Lwów, 1899, 676 s.

⁴⁸⁷ Козакевич О.. Декор мереживних очіпків кінця XIX—XX ст. (за матеріалами західноукраїнських областей). In: Науковий збірник Закарпатського музею народної архітектури та побуту, Вип. 6, Ужгород: Видавництво Олександри Гаркуші, 2019, С. 253-261.

чепца к обручу пришивали длинные ленты («пантлыкы», «пандлыкы») промышленного производства (в количестве от двух до шести) также черного цвета (Илл.3).

В некоторых местностях Воловецкого района (бойковско-лемковское пограничье) до середины XX в. бытовали чепцы с ткани, украшенные кружевом. Похожие головные уборы носили лемковские женщины в части Великоберезнянского и Перечинского р-нов Закарпатской области.

Итак, полевые материалы и музейные коллекции свидетельствуют об оригинальных этнолокальных и художественных характеристиках женских ажурных чепцов на Бойковщине XIX – XX вв. Отличались такие головные уборы главным образом материалом, техниками изготовления и украшениями. Декоративные особенности ажурных чепцов проявлялись главным образом посредством техник и технологических приемов. Можно выделить несколько наиболее характерных типов: сколевские, турковские, старосамборские, воловецкие, мижгирские. В рамках каждого очага можно говорить об уникальных образцах ажурных бойковских чепцов.

Подписи к иллюстрациям

Илл.1. Фрагмент сетчатой структуры чепца в технике «спрэнг» из Каньчуги. Добромьель, 1878 г.. №66621. Этнографический музей им. Сэвэрына Удзели в Кракове (Польша).

Илл.2. Чепец из турковского очага, Шандровец Турковского р-на Львовской обл., 1930-е гг., Народный этнографический музей «Бойковщина» (Украина).

Илл.3. Чепец на «кыбалци», плетеный техникой «браня» (спрэнг), 1930-е гг., Ричка Мыжгирского р-на Закарпатской обл. Музей народной архитектуры и быта Украины.

