

ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МУЗЫКИ ГАГАУЗСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Mariana Vacarciuc coord. științific. dr. conf. upsc
Пойдолова Ирина Докторант КГПУ
Кафедры Культуры и искусств в КГУ Г.Комрат, РМ
ORCID: 0000-0002-3832-2887

Rezumat: acest articol descrie opera compozitorilor găgăuzi, ale căror lucrări influențează dezvoltarea și îmbunătățirea educației muzicale și dezvoltarea culturii în general.

Cuvinte cheie: educație muzicală, compozitori, folclor, repertoriu pentru copii

Absract: в данной статье описывается творчество гагаузских композиторов, произведения которых влияют на развитие и совершенствования музыкального воспитания и на развитие культуры в целом.

Keywords: musical education, composers, folklore, children's repertoire

Одной из основных частей музыкальной культуры является музыкальное воспитание. Развитие и совершенствование музыкального воспитания оказывает прямое влияние на развитие культуры в целом. Об этом в разное время говорили многие. Большинство педагогов сегодня задаются вопросом на каком музыкальном материале необходимо воспитывать вкусы и музыкальную культуру детей? Выдающийся педагог Д.Б. Кабалевский считал, что музыкальное воспитание должно строиться на органическом сочетании трех элементов: классической, современной и народной музыки. С этим нельзя не согласиться. Под

классической музыкой и большей части современной, подразумевается профессиональная музыка, воспитательные возможности которой будут рассмотрены в данной статье. Профессиональная музыка, созданная композиторами-профессионалами, очень многогранна и рассчитана на разную аудиторию, уровень ее восприятия и понимания. В данной статье мы подробнее остановимся на музыке, которая обращена к детской аудитории.

Музыка для детей имеет свои критерии:

- небольшие инструментальные пьесы и песни – это музыка, которую могут исполнять сами дети и которые доступны им по их физическим возможностям;

- музыка которая исполняется музыкантами-профессионалами написана для взрослых и по степени трудности не доступна детям, но вполне понятна для их восприятия.

Слушая и воспринимая музыку, ребенок заставляет себя прислушаться к ней, задуматься, поразмышлять. Все это оказывает большую роль в воспитании подрастающего поколения. Об этом говорят многочисленные высказывания педагогов-музыкантов, композиторов, искусствоведов, музыковедов и т.д. В своих трудах Д.Б. писал: «Чтобы сочинять музыку для детей, мало быть композитором. Надо одновременно быть и композитором, и педагогом, и воспитателем. Только такое единство может дать хорошие результаты. Композитор позаботится, чтобы музыка была хорошей, увлекательной. Педагог позаботится, чтобы эта музыка была педагогически целесообразной. Воспитатель будет помнить, что музыка, как всякое искусство, помогает детям узнавать этот мир и воспитывает их, причем не только художественный вкус и творческое воображение, но и

любовь к жизни, к природе, к человеку, любовь к своей родине, интерес и чувство дружбы к народам других стран» [3].

Гагаузская музыка начала развиваться сравнительно недавно, примерно с начала 50-х годов прошлого столетия, молдавскими композиторами в лице С.М.Лобеля, О.С.Тарасенко, В.Г.Загорского, Н.Г.Киоса и др. Они первыми пробовали использовать гагаузский народный мелос в различных академических музыкальных жанрах, таких как симфония, балет, инструментальная пьеса, песня, романс. Бесспорно все эти сочинения привнесли в многонациональное музыкальное искусство Молдовы новые свежие звуковые краски. Первые музыкальные опыты с гагаузским мелосом сказались на дальнейшей судьбе гагаузской музыки в целом. Укрепляли веру в ее возможности и появлению ряда гагаузских музыкантов-профессионалов, с серьезными творческими целями и особой национальной направленностью своей деятельности. Появляется необходимость в создании гагаузского национального репертуара, который был бы предназначен специально для детей. Многие гагаузские композиторы откликнулись на запрос учащихся и педагогов и в большей или меньшей степени уделяли в своем творчестве внимание данному вопросу. Один из первых композиторов, который писал музыку для детей был - Михаил Колса (1938). Еще в 70-80ые годы он активно занимался композиторским творчеством. Собирал и исследовал гагаузский фольклор. Им были созданы и обработаны оригинальные сочинения с гагаузской тематикой, в основном это сочинения вокально-хоровой музыки. Михаилом Колса были изданы первые нотные сборники такие как «Türküler, Horolar». Является

автором музыки гагаузского национального гимна «Тарафим» Нужно отметить его труды как музыковеда. Писал много статей о гагаузской музыке, которые издавались в музыкальных журналах, в советском музыкально-энциклопедическом словаре (1990г.) Написал такие детские произведения как: «Kelebek» (1979); «Баллада о солдате» (1985); «Kim dostun?» (1987). Для хора: «Зачем плачут поляны?» (1976); «Праздничная пляска» (1979); «Sabaа Vatanda», (1982); «Ana Tarafim» (1982); «Cenklar biza diil lazim» (1985); «Vatan» (1986).

90-ые годы XX и начало 2000-х годов XXI века знаменуются важными и весомыми достижениями в области гагаузской музыкальной культуры. Прежде всего, это связано с именем гагаузского композитора и музыковеда Дмитрий Гагауз (1946). Он является пропагандистом национального гагаузского музыкального искусства. Дмитрий Федорович именно в своей музыкальной деятельности проявляет себя в различных творческих направлениях: композитор, педагог, организатор, публицист, участник всевозможных научных форумов, где постоянно поднимал проблемы возрождения культуры и искусства гагаузов, а так же исполнитель собственных сочинений. В 1999 г. привлекался на государственную службу в качестве руководителя культурного ведомства Гагаузской Автономии, одновременно являлся членом коллегии Министерства культуры Молдовы. Так же публиковал свои статьи о гагаузской музыке и её представителях в различных периодических изданиях. В студенческие годы, будучи студентом Кишиневского института искусств им.Г.Музическу собрал уникальный песенно-инструментальный материал гагаузского народного

фольклора. Дмитрий Федорович Гагауз создал гагаузскую группу классической музыки «Filiz», для которой написал такие произведения как: «Türk motifleri, Oglan, Gagauz ouunu»[7]. Детскими произведениями Гагауза являются: «Ah!Male!», «Kreşun Dede!», «Okul valsı».До сих пор эти произведения входят в репертуар для хора и исполняются в колледже и музыкальных школах Гагаузии.

Свой вклад в развитии гагаузской музыкальной культуры внес заслуженный работник культуры Гагаузии, Maestro in Arta RM, композитор и педагог, аранжировщик, автора многочисленных гагаузских песен - Ильи Ильич Филев (1956) – удостоенный ордена «Михаила Чакира». За все годы своего творчества Илья Филев прославился тем, что был создателем группы гагаузской поп-музыки "Budcak в 90ые годы, стал лауреатом Международного фестиваля в Турции, лауреатом республиканского конкурса авторской песни "Днестровские зори"(1994г), получил премию "за лучшую аранжировку". Композитор написал цикл детских песен под названием "Детство - волшебная страна". Является автором музыки гимна Комратской детской музыкальной школы. Им были написаны прекрасные песни на слова гагаузских поэтов о любви к родине и уважении к истории гагаузского народа, которые стали любимыми для жителей всей автономии.

Татьяна Ивановна Щеголева(1965) – Maestru in Arta RM, Заслуженный работник культуры Гагаузии, известный дирижер, педагог, художественный руководитель и главный дирижер народного оркестра народной музыки песни и танца «Düz-ava», заведующая кафедрой Культуры и искусств в Комратском государственном университете. Профессионально занимается аранжировкой гагаузских

песен, включая детские «Kurbaalar, «Dere boyu iz gider, Menevsa, Usudum».

Проводит большую работу по подбору репертуара, занимается сбором гагаузского народного музыкального фольклора.

Все эти композиторы работали в жанре как детской песни так и для более взрослого слушателя. За последние годы багаж гагаузской детской музыки значительно пополнился и расширился, стал интересным и разнообразным. В своем обращении через музыку к детям, композиторы пытаются ознакомить юное поколение с ее выразительными средствами, с многообразием музыкальных жанров. Многие произведения для детей программны, что очень характерно для детской музыки в целом. Последний курсикулум по музыкальному воспитанию, вышедший 17 июля 2019, учитывает права меньшинств на развитие своей музыкальной культуры. Благодаря общим усилиям гагаузов и болгар Молдовы, в последней версии курсикулума по музыкальному воспитанию уделено место музыкальной культуре других этносов, населяющих нашу республику. В песнях или пьесах с программными названиями показаны близкие ребенку образы, и это способствует развитию детского музыкального воображения и пробуждает детский интерес к музыке. Недостаточно имеющиеся материалы не дают полного понимания целостной картины состояния гагаузской детской музыки, четкого представления о том, как происходило ее становления и развития, и то, в каком состоянии гагаузская детская музыка находится в настоящее время.

Это подтверждает необходимость подробного и основательного анализа гагаузской музыки, требует дальнейшего тщательнейшего изучения, вполне возможно на

уровне отдельного научного диссертационного исследования.

Библиография:

1. Гагаузы в мире и мир гагаузов/Исполком АТО Гагаузия(Гагауз Ери), Центр по изучению межэтнических отношений Ин-та этнологии и антропологии РАН, Комрат. гос.ун-т; авт.идеи, сост., отв. ред.: М.Н.Губогло; ред.кол.: В.И.Балова (и др.). – К.: Б. и.: Комрат: Б. и., 2012(Ф.Е. – Р.,, Tipogr. Centrala”). – ISBN 978- 9975-53-100-9.
2. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца: Кн. для учителя - 2-е изд., испр. и доп./Сост. В.И. Викторов.-М.: Просвещение, 1984.- 206 с.
3. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? - 3-е изд., испр.— М.: Просвещение, 1989.- 191с.
4. Kogo sayfalari=Pagini corale/Dimitrie Gagauz cop.:Ruxanda Romaniuc. –Ch.: Pontos, 2006 (Tipograf. «Dinamo-Poligraf»). –88р. ISBN 978-9975-102-02-5. –ISMN M-3480-0005-3. 200ex
5. Курсом развивающейся Молдовы. Т.3. Материалы 2 го Российско-Молдавского симпозиума «Трансформационные процессы в Республике Молдова. Постсоветский период», посвященного проблеме «Адаптация культуры и культура адаптации» 20-21апреля 2007г., г.Комрат.- Составитель: Л.В.Федотова. Общая редакция: М.Н.Губогло.М.: Старый сад. 2007. -505с. ISBN 5-89930-108-2
6. Курсом развивающейся Молдовы. Т.9.История в культуре культура в истории.- Составители: М.Н.Губогло, И.А.Субботина, Л.В.Федотова - Общая редакция М.Н.Губогло. М.: Старый сад. 210-462с. ISBN 5-89930-132-5
7. Том 2: Мир гагаузов.- 2012.- 1012р. – Bibliogr.: p.852-1006.-1000ex.- ISBN 978- 9975-53-130-6.