

1. BÂRLEA, P. *Limba română contemporană. Fonetică și vocabular*. Ministerul Educației și Cercetării, Proiectul pentru Învățământul Rural, 2005
2. GHERGHINA, D. *Aproape totul despre compunerile școlare*. Craiova: Ed. Didactica Nova, 2005
3. MOLAN, V. *Modalități de organizare și desfășurare a activităților didactice pentru creșterea eficienței învățării în ciclul primar*. București: E.D.P., 1998
4. RAICU, M., (), *Cetatea de cuvinte*. Costești, Argeș: Ed. Ars Libri, 2014
5. ȘERDEAN, I. *Didactica limbii și literaturii române în învățământul primar*. București: Ed. Corint, 2006.

## РАЗВИТИЕ КОНВЕРГЕНТНОГО И ДИВЕРГЕНТНОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ВНИМАНИЯ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ТЕРАПИИ

*ЖЕЛЯСКОВА Светлана, докторант, педагог I дид. степени*

*РАКУ Аурелия, dr. hab., prof. univ.*

**Abstract:** *The article highlights the issues of types of thinking and ways of their development by means of music therapy, and also touches upon the issue of the specifics of working with children with impaired attention and hyperactivity.*

**Keywords:** convergent and divergent thinking, attention disorder, hyperactivity, music therapy.

Внимание – это направленность психологической деятельности человека, ее сосредоточенность на объектах, имеющих для личности определенную значимость. Внимание делится на произвольное и непроизвольное. Непроизвольным вниманием считается инстинктивная реакция человека на раздражитель. Произвольным называется внимание, направленное на определенный объект для получения информации с предварительно поставленной целью [9]

Итак, уровень развития внимания является ключевым фактором в успешной учебной деятельности человека.

Проблема нарушения внимания у детей в течении последних десяти лет стала довольно острой и все более актуальной. В Республике Молдова по данным 2016г количество детей с Синдромом дефицита внимания и гиперактивности (СДВГ) равняется 5% детской популяции [7], что является схожим с другими странами: США-11% [2], Болгария-3-7% [5].

Основной особенностью, которой характеризуется Синдром дефицита и гиперактивности у детей, является цикличность. Продуктивная работа может выполняться учеником в течение 5-15 мин, затем ребёнок уходит в стадию «отдыха» на 3-7 мин, во время которой он не реагирует на замечания взрослого. По истечении необходимого для восстановления активности времени, мозг снова способен включиться в новый рабочий цикл на 5-15 мин, после чего произвольный контроль над интеллектуальными действиями вновь нарушается [6].

По данным национального клинического протокола Республики Молдова 2020 года эпидемиологическая ситуация Синдрома дефицита внимания и гиперактивности (СДВГ) находится в динамике 5% среди детского населения. Указанный процент распространения подтверждает актуальность рассматривания данной проблематики на всех уровнях, начиная с здравоохранения, заканчивая внеклассной деятельностью детей с особыми образовательными потребностями (ОВЗ). [1]

Рост числа детей с нарушением внимания в последнее десятилетие стремительно увеличивается. Этиология происхождения нарушения различна, начиная с патологий внутриутробного развития, заканчивая побочными эффектами дистанционного обучения, такими как продолжительное времяпрепровождения перед экраном компьютера, планшетом, смартфоном, а также длительное пребывание несовершеннолетних в разнообразных игровых приложениях, социальных сетях и прочих контентях.

Дети с нарушением внимания и гиперактивностью являются рискованым звеном для современной системы образования. Пониженная способность концентрироваться на определенной задаче, низкий уровень переключаемости, импульсивность реакций, двигательная расторможенность и неспособность удержать внимание продолжительное время на нужном объекте не способствует развитию аналитических умений. Засилье электронных экранов приводит к развитию фрагментарного мышления, неумения обобщать учебный материал, что в свою очередь усугубляет без того непростую проблему развития способностей к осмыслению, анализу и синтезу получаемых данных у детей с нарушением внимания и гиперактивностью.

Количество обращений педагогов к специалистам, работающим с данной проблемой, из года в год значительно возрастает. Первые проявления невнимательности появляются еще в дошкольном возрасте, а их пик приходится на период начальной школы.

Музыкальные школы в Республике Молдова являются одним из популярных направлений внешкольной и внеклассной деятельности среди учащихся начальной школы и гимназического цикла образования. Итак, следуя глобальному плану инклюзивного развития образования 2014-2021, в сегодняшней музыкальной школе Республики Молдова обучаются

как нейротипичные дети, так и дети с особыми образовательными потребностями. Ребёнок с нарушением внимания и гиперактивностью является своеобразным педагогическим вызовом для современного музыкального образования. С одной стороны, это совершенно обычный ученик с нормально развитым интеллектом, подвижный, быстро реагирующий, креативный, с другой стороны, наблюдается неконтролируемая двигательная активность, поверхностность мышления, скользкий взгляд, трудности с концентрацией, переключаемостью, усидчивостью. При более пристальном педагогическом наблюдении выявляются такие проблематичные зоны, как импульсивность, проблемы с запоминанием учебного материала, определённая неряшливость, неуклюжесть, забывчивость, рассеянность, отсутствие глубоких чувств, эмоций, переживаний. Поверхностное мышление, характерное для детей с нарушенным вниманием проявляется в пониженном уровне восприятия учебного материала, отсутствием вдумчивых домашних занятий, а также неритмичностью, небрежным отношением к авторскому тексту, приблизительным выполнением поставленных задач.

Произвольное внимание является одним из ключевых факторов для успешного обучения. Именно волевым усилием человек направляет в необходимое направление всю сосредоточенность сознания для овладения необходимой информацией об объекте. У детей с нарушением внимания именно данный тип внимания является наиболее слабо развитым, соответственно, ведет к трудностям в обучении, поскольку у них преобладает непроизвольное внимание.

Современному педагогу приходится решать одновременно немалое количество как учебных, так и общевоспитательных вопросов. В нашей практике замечена положительная тенденция обращений педагогов музыки с более узко ориентированным специалистам, что способствует своевременному профессиональному коррекционному воздействию. Перед специальным педагогом встает несколько задач, в решении которых помогают разнообразные методы музыкальной терапии. В своей исследовательской деятельности мы обратились к различным источникам для разработки новых способов решения проблемы. Теоретические материалы подтолкнули нас к изучению типов мышления и степень их развития с помощью музыкальной терапии.

Согласно теории Гилфорда Д. существуют два вида мышления: конвергентное мышление и дивергентное мышление. Конвергентное мышление-это алгоритмический тип решения поставленных задач. Дивергентное мышление предполагает множество вариантов действий при поиске решения задачи [8].

Музыкальная терапия оказывает большое влияние на развитие как конвергентного, так и дивергентного мышления. В процессе обучения игре на музыкальном инструменте

появляется огромное количество возможностей для развития указанных типов умственной деятельности.

Так конвергентное (алгоритмическое) мышление развивается при овладении техническими трудностями при освоении гамм, арпеджио, аккордов, различных видов сложных пассажей, сочетания технических трудностей в этюдах и виртуозных произведениях. Также алгоритмическое мышление совершенствуется при овладении ритмическими фигурами различной сложности. В нашей практике музыкальной терапии повсеместно используется сборник Беака О. «Школа ритма» в каждой из частей которого предлагаются разнообразные упражнения всех уровней, начиная от элементарных, заканчивая довольно сложными даже для опытного музыканта [3,4]. Используя данные упражнения, можно значительно продвинуть уровень развития чувства ритма, внимания, концентрации, переключаемости у учащихся с нарушенным вниманием. Упражнения представляют собой ритмические последовательности, расположенные на двух строках. На занятиях мы используем различные комбинации по исполнению предложенных ритмов: хлопаем, топаем, а также совмещаем хлопанье и топанье. То есть верхнюю строку можно прохлопать, а нижнюю протопать, затем наоборот.

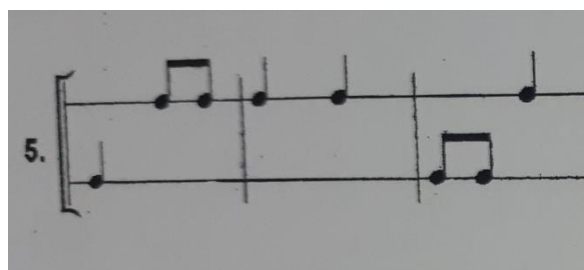
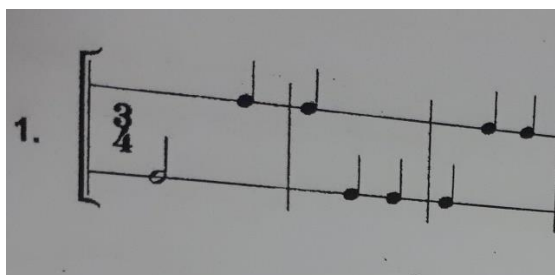


Рис. 1, 2 – примеры из сборника «Школа ритма» Беака О.

Также можно усложнить задачу следующим образом: длинные ноты топать, а короткие хлопать. Так мы вплетаем ритмический алгоритм в один из вариантов работы на уровне крупной моторики.

Двигательная активность во время выполнения упражнений из «Школы ритма» дает разрядку накопившемуся моторному напряжению, упорядочивает крупную и мелкую моторику ученика, также синхронизирует движения и счет, тем самым приучая мозг ребёнка с нарушением внимания и гиперактивностью к систематическому контролю над характерной для него двигательной расторможенностью, способствует улучшению концентрации на определенной задаче и ведет к упорядочиванию мыслительных процессов, стимулируя одновременную работу обоих полушарий головного мозга.

Таким образом, музыкальная терапия, включая в себя элементы ритмических заданий, позволяет развивать дефицитарные функции у ребенка с нарушением внимания и гиперактивностью не директивными методами.

При игре на музыкальном инструменте гаммы и арпеджио исполняются по строгим аппликатурным правилам, соблюдение которых развивает и улучшает уровень развития мелкой моторики. При четких технических задачах при усваивании алгоритма пальцевой последовательности, наряду с конвергентной задачей перед учеником ставится и художественная задача исполнения динамической линии, тем самым направляя его в русло для развития дивергентного мышления, характерного для всех творческих процессов.

Развитие дивергентного мышления является одним из ключевых факторов для формирования творческой личности, столь востребованной в современном мире. Процесс развития дивергентного мышления на музыкальных занятиях начинается с первых уроков знакомства с музыкальным инструментом, продолжается на уроках слушания музыки и музыкальной литературы, а также во время занятий хоровым пением. Множество способов для развития музыкальной выразительности дают неповторимую возможность расширить общепринятые рамки алгоритмических решений. Начиная с первого контакта с инструментом, музыкальная терапия открывает перед ребенком целый мир звуковых и тактильных возможностей, тем самым закладывая основы для успешного коррекционного процесса.

Рассматривая вопрос обучения детей с нарушенным вниманием и гиперактивностью, хотелось бы подчеркнуть, что для них особо важно целенаправленное и систематическое развитие обоих видов мышления. Нарушенное внимание препятствует быстрому усвоению материала даже у детей, проявляющих достаточно яркие музыкальные задатки. Поскольку поверхностные восприятия ребенка с нарушенным вниманием влекут массу нерешенных вопросов в будущей деятельности, необходимо фокусировать призму их развития на коррекции дефицитарных функций. Так, если нейротипичному ребенку для усвоения ритмической фигуры вполне достаточно простучать либо прохлопать нужный фрагмент несколько раз, двигаясь от медленного темпа к подвижному, для ребенка с нарушенным вниманием целесообразно подобрать несколько дополнительных упражнений для усвоения нужного ритма. Указанный способ является эффективным при развитии конвергентного мышления у детей с нарушением внимания. Аналогично можно работать и над развитием дивергентного мышления: множество примеров и живописных объяснений как для усвоения определенной художественной задачи, так и с целью гармоничного развития обоих полушарий головного мозга. Например, для воплощения образа кузнечика из популярной детской песенки, мы прикрепляли на рукава педагога, затем и на рукава одежды ребенка маленькие фигурки игрушечных кузнечиков. Наши кузнечики и веселились, и грустили, и встречались с лягушкой. Безусловно, при первом проигрывании песенки все внимание было отдано игрушкам, но произведенный ярко окрашенный эмоциональный эффект дал

незамедлительные результаты. Подобным образом мы используем большое разнообразие детских песенок, тем самым развивая креативность и дивергентность мышления.



Итак, работая одновременно в нескольких направлениях, музыкальная терапия способствует выработке у ребенка с нарушением внимания навыков конвергентного и дивергентного мышления, развитию синхронности работы обоих полушарий головного мозга и мелкой моторики, а также усидчивости, концентрации, улучшению переключаемости, снижению импульсивности и двигательной активности.

Кроме обучения игре на музыкальном инструменте, музыкальная терапия включает в себя прослушивание различных музыкальных отрывков в исполнении педагога или записи, пение solo или в ансамбле, музицирование самостоятельно или в группе. Все указанные деятельности наиболее полно затронуты в музыкальной школе. Кроме этого именно в музыкальной школе все дисциплины систематизированы согласно kurikulumу и соответственно индивидуальному плану развития каждого ученика, что дает большие преимущества перед отдельными занятиями музыкальной терапии.

Развитие конвергентного и дивергентного мышления ребенка, обучающегося в музыкальной школе можно представить в следующей таблице:

<b>Конвергентное мышление развивается когда ученик:</b>	<b>Дивергентное мышление развивается когда ученик:</b>
Изучает структуру произведения, его музыкальную форму	Изучает возможности динамической нюансировки музыкального произведения
Изучает структуру аккордов и интервалов	Изучает возможности звукоизвлечения через тактильные ощущения
Пишет музыкальные диктанты, овладевая	Импровизирует на музыкальном

технологиями и алгоритмами музыкальной грамоты	инструменте либо поет собственные сочинения
Изучает ритмические музыкальные структуры	Импровизирует, используя возможности простых ударных инструментов либо различных приспособлений для шумовых эффектов.
Изучает технологию игры на музыкальном инструменте	Использует изученные технологии игры на музыкальном инструменте для создания новых художественных образов
Овладевает техническими трудностями исполнительского мастерства	Использует приобретённые технические навыки исполнительства для импровизаций
Изучает алгоритмы гармонических соотношений	Создает собственные варианты на основе изученных гармонических алгоритмов
Овладевает алгоритмом заучивания наизусть музыкального текста	Использует алгоритмы заучивания наизусть музыкального текста на других учебных дисциплинах
Изучает алгоритмы логических построений и соотношений внутри музыкальной формы	На основе полученных алгоритмических навыков музыкальной логики создает собственные примеры

В заключении необходимо подчеркнуть, что работа с детьми с нарушенным вниманием и гиперактивностью является крайне энергетически и время затратной для обычного педагога, не обладающего специфическими компетенциями в области специальной педагогики, поэтому ему следует обратиться к более узкому специалисту, тогда полученные результаты будут очевидными и устойчивыми. Дети с нарушением внимания и гиперактивностью, при своевременной и систематической коррекционной работе, могут реализовывать свои природные способности не менее успешно, чем дети без подобных проблем.

#### **Библиография:**

1. [Tulburarea cu Deficit de Atenție/Hiperactivitate \(ADHD\) Protocol clinic national PCN-368. Chishinau, 2020. 113c](#)
2. RICKSON, D. Instructional and Improvisational Models of Music Therapy with Adolescents Who Have Attention Deficit Hyperactivity Disorder (ADHD): A Comparison of the Effects on Motor Impulsivity // *Journal of Music Therapy*. — 2006. — № XVII (1). С.39-62.
3. БЕРАК, О. Л. *Школа ритма. Учеб. пособие по сольфеджио. – Ч.1: Двухдольность. М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2003. 32с. ISBN 5-8269-0062-8*

4. БЕРАК, О. Л. *Школа ритма*. Учеб. пособие по сольфеджио. – Ч. II: Трехдольность. М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2004. 55с. ISBN 5-8269-0079-2
5. БОЯНОВА, В., СТАНКОВА, М. *Гиперактивность и дефицит на вниманието или какво да правим с неударжимото дете*. София: Социална комуникация., 2005. 99с. ISBN: 954-91637-1-7
6. БРЯЗГУНОВ, И.П., КАСАТИКОВА, Е.В. *Непоседливый ребёнок или все о гиперактивных детях*. Москва: Изд. Института Психотерапии, 2001. 145с. ISBN: 978-5-903182-34-3
7. БУКУН, Н., ГЫНУ, Д., КАРА, А. *Инклюзивное образование // Методическое пособие для непрерывного обучения дидактических кадров, работающих в области инклюзивного образования детей*. Ч. II. Кишинев., 2016. С. 195с. ISBN 978-9975-87-098-6. 376(076.5)
8. ИЛЬИН, Е. П. *Психология творчества, креативности, одаренности*. Питер.: СПб., 2009. 434с. ISBN 978-5-49807-239-5
9. КОЛОМИНСКИЙ Я. Л. *Человек: психология*. М.: Просвещение, 1986. 223 с. ББК88

## ВЗРОСЛЕНИЕ ЛИЧНОСТИ БУДУЩИХ ПСИХОЛОГОВ

### В ПЕРИОД ИХ ОБУЧЕНИЯ В ВУЗЕ

*СИНИЦАРУ Ларуса, conf. univ., dr. în psihologie, UPSC „Ion Creangă”*

**Abstract:** *The article deals with the problem of personal maturation in adolescence on the example of students.*

*The problematic aspect of growing up is revealed - the socio-psychological adaptation of a young person to adulthood, to constantly changing social conditions. The difficulties of the process of adaptation of students to university conditions are shown. Different forms of organization of developmental learning, its content, teaching methods, types of work are described.*

*Special attention is paid to the connection of education with the process of upbringing as a prerequisite for the maturation of a person and the appearance of such qualities as responsibility, independence, the ability to interact with other people.*

*The results of the conducted research of such an effective indicator of personality development as empathy are described. The main trends in the development of empathy at the student age are revealed by the example of future psychologists.*

**Keywords:** *developmental education, upbringing, maturation of the personality, "naked learning", the process of social adaptation, levels of empathy development*