

20. TAIMINEN, T.J., KALLIO-SOUKAINEN, K., NOKSO-KOIVISTO, H., et al. *Contagion of deliberate self-harm among adolescent inpatients*. J. Am. Acad. Child. Adolesc. Psychiatry, vol. 37, pp. 211–217, 1998. ISSN 1527-5418 (web)
21. TURNER, S.G., KAPLAN, C.P., ZAYAS, L., et al. (2002). *Suicide attempts by adolescent Latinas: an exploratory study of individual and family correlates*. Child. Adolesc. Soc. Work. J., vol. 19(5), pp. 357–374, 2002. ISSN 1573-2797 (web)
22. WALSH, B.W. *Treating Self Injury: A Practical Guide*. New York: Guilford; 2006 ISBN 9781462518876
23. WHITLOCK, J.L., POWERS, J.L. *The virtual cutting edge: the internet and adolescent self-injury*. Dev. Psychol., vol. 42(3), pp. 407–17, 2006. ISSN 1939-0599 (web)
24. YATES, T.M., TRACY, A.J., LUTHAR, S.S. *Nonsuicidal self-injury among “privileged” youths: longitudinal and cross-sectional approaches to developmental process*. J. Consult. Clin. Psychol., vol. 76(1), pp. 52–62, 2008. ISSN 1939-2117 (web)
25. YOUNG, R., SWEETING, H., WEST, P. *Prevalence of deliberate self harm and attempted suicide within contemporary Goth youth subculture: Longitudinal cohort study*. BMJ., vol. 332, pp. 1058–1061, 2006. ISSN 1756-1833 (web)

STIMULAREA CAPACITĂȚILOR CREATOARE ALE ELEVILOR ÎN ORELE DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

*VRĂJMAȘU Mariana, profesor învățământ primar,
Școala Gimnazială „Al. I. Cuza” Bacău*

Având în vedere importanța limbii și literaturii române ca obiect de studiu, dar și importanța limbii române în activitatea umană, este necesar să ne ocupăm în mod special de câteva aspecte legate de dezvoltarea capacităților creative ale elevilor în cadrul lecțiilor de limba și literatura română. Aceste aspecte se referă, în mod deosebit, la câteva strategii didactice adecvate și eficiente, care să contribuie cu maximă eficiență la stimularea și dezvoltarea creativității elevilor din ciclul pimar.

Creativitatea poate fi stimulată la nivelul întregii clase cu ajutorul unor strategii atent alese. Ea poate deveni o modalitate de învățare cu multiple beneficii pentru școlarii mici. Aceștia sunt de-a dreptul încântați să li se ofere șansa să își exprime gândurile și sentimentele în moduri cât mai variate și originale, jocurile de creativitate fiind un cadru optim în acest scop. (Șerdean I., 2006).

Problema care se ridică este aceea a efortului pe care îl vor depune atât elevii, cât și învățătorul în realizarea obiectivelor propuse. Găsirea unor procedee și metode care să ușureze stimularea creativității, identificarea unor căi de activizare a învățării, fac viața școlară mai dinamică, motivantă și interesantă, învățătorului oferindu-i-se satisfacții deosebite. Flexibilitatea în ceea ce privește adaptarea conținuturilor la nivelul de dezvoltare concretă și la interesele copiilor, precum și punerea accentului pe învățarea procedurală, conduc la structurarea unor strategii și proceduri proprii de rezolvare de exerciții, de explorare și de investigare, la dezvoltarea interesului și a motivației pentru studiul și aplicarea limbii române în contexte variate.

Orele de limba română oferă reale posibilități de organizare și desfășurare a unor multiple activități menite a dezvolta capacitatea de creație a elevilor. Dintre acestea pot fi amintite: povestirea cu schimbarea formei, povestirea prin analogie, continuarea povestirii, intercalarea unor noi episoade în povestiri, ilustrarea textelor literare, modelajul, dramatizarea povestirilor, realizarea compunerilor, crearea de poezii, ghicitori, alcătuirea propozițiilor după scheme date, transformarea vorbirii directe în vorbire indirectă și invers.

Un loc important în dezvoltarea limbajului și a vocabularului activ îl ocupă jocurile didactice orale, asemenea activități de învățare oferind elevilor nu numai bucuria și satisfacția de a se juca, dar sunt și un real prilej de dezvoltare a capacităților de exprimare orală și în același timp de dezvoltare a capacităților creative. Pentru ca activitatea didactică să aibă o mai mare atractivitate pentru elevi, se poate utiliza o serie de jocuri didactice: *Să găsim familia cuvântului!*, *Cine răspunde repede și bine?*, *Jocul însușirilor*, *Ordonăți și transformați!*, *Cele mai frumoase expresii*, *Unde sunt greșelile?*, *Eu spun una, tu spui multe!*, *Eu, tu, el, noi, voi, ei...*, *Cum nu este?*, *Cel mai bun povestitor*, *Spune cum e corect!*, *Unde e greșeala?*, *Litera se plimbă*, *Scara cuvintelor*.

Din categoria tehnicilor de simulare, utilizarea dramatizărilor, a jocurilor de rol, cu prilejul cărora elevii au fost puși în situații imprevizibile reprezintă, de asemenea, activități menite a dezvolta capacitatea de creație a elevilor.

O altă modalitate de stimulare a creativității este realizarea unei sarcini de muncă pe echipe. Elevii sunt împărțiți în grupuri, fiecare grup va strânge informații, le va sintetiza și le va prezenta, va realiza desene și ansambluri originale. Așadar, noile metode se bazează pe toate formele de organizare a activităților - individual, perechi, grup și frontal - clasa de elevi devenind o comunitate de învățare, în care fiecare contribuie atât la propria învățare, cât și la procesul de învățare colectiv. Elevii sunt solicitați să apeleze la acele surse care îi ajută să rezolve problemele și sunt implicați în experiențe de învățare complexe, proiecte din viața reală prin care își dezvoltă cunoștințele și deprinderile. (Molan V., 1998)

Bibliografie:

1. BÂRLEA, P. *Limba română contemporană. Fonetică și vocabular*. Ministerul Educației și Cercetării, Proiectul pentru Învățământul Rural, 2005
2. GHERGHINA, D. *Aproape totul despre compunerile școlare*. Craiova: Ed. Didactica Nova, 2005
3. MOLAN, V. *Modalități de organizare și desfășurare a activităților didactice pentru creșterea eficienței învățării în ciclul primar*. București: E.D.P., 1998
4. RAICU, M., (), *Cetatea de cuvinte*. Costești, Argeș: Ed. Ars Libri, 2014
5. ȘERDEAN, I. *Didactica limbii și literaturii române în învățământul primar*. București: Ed. Corint, 2006.

РАЗВИТИЕ КОНВЕРГЕНТНОГО И ДИВЕРГЕНТНОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ВНИМАНИЯ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ТЕРАПИИ

ЖЕЛЯСКОВА Светлана, докторант, педагог I дид. степени

РАКУ Аурелия, dr. hab., prof. univ.

Abstract: *The article highlights the issues of types of thinking and ways of their development by means of music therapy, and also touches upon the issue of the specifics of working with children with impaired attention and hyperactivity.*

Keywords: convergent and divergent thinking, attention disorder, hyperactivity, music therapy.

Внимание – это направленность психологической деятельности человека, ее сосредоточенность на объектах, имеющих для личности определенную значимость. Внимание делится на произвольное и непроизвольное. Непроизвольным вниманием считается инстинктивная реакция человека на раздражитель. Произвольным называется внимание, направленное на определенный объект для получения информации с предварительно поставленной целью [9]

Итак, уровень развития внимания является ключевым фактором в успешной учебной деятельности человека.

Проблема нарушения внимания у детей в течении последних десяти лет стала довольно острой и все более актуальной. В Республике Молдова по данным 2016г количество детей с Синдромом дефицита внимания и гиперактивности (СДВГ) равняется 5% детской популяции [7], что является схожим с другими странами: США-11% [2], Болгария-3-7% [5].