Referindu-ne la textul *„Casa părintească”* de Spiridon Vangheli, am putea să propunem elevilor din clasa a IV-a să argumenteze răspunzând la întrebarea: *Care a fost boala care l-a încărunțit pe Sandu?*

În baza informației aflate din text ei vor aduce argumente că dorul de casa părintească este cea mai mare boală din lume. Acestea sunt doar câteva dintre modalitățile de abordare a textului literar la nivelul primar de învățământ.

„Alegerea unei modalități sau alteia depinde de dificultatea textului” [5, p.158].

În concluzie, putem conchide că există întotdeauna mai multe căi de acces, opțiuni, modalități pe care le putem selecta pentru înțelegerea și interpretarea textului literar, dar cadrul didactic trebuie să le selecteze pe cele mai eficiente.

Anume cadrele didactice trebuie să găsească de fiecare dată cele mai eficiente modalități didactice pentru înțelegerea și analiza elementară a textului literar.

BIBLIOGRAFIE

1. LAZĂR A. *Limba și literatura română pentru învățământul primar*. Târgoviște: Editura Biblihoteca, 2018, 303p. ISBN 978-606-772-339-7.
2. PAMFIL A. *Limba și literatura română în școala primară. Perspective complementare*. București: Editura Art, 2016, 376 p. ISBN 978-606-710-419-6.
3. SÂMIHĂIAN Fl. *O didactică a limbii și literaturii române. Provocări actuale pentru profesor și elev.* București: Editura Art, 2014, 405p. ISBN 978-606-710-005-1.
4. ȘCHIOPU C. *Metodica predării literaturii române*. Chișinău, 2009, 332p. ISBN 978-9975-901-91-8.
5. ȘERDEAN I. *Didactica limbii și literaturii române în învățământul primar.* București: Editura Corint, 2003, 316p. ISBN 973-653-208-9

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ НАД НЕХУДОЖЕСТВЕННЫМ ТЕКСТОМ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

THE FEATURES OF THE ORGANIZATION OF WORK ON NON-FICTIONAL TEXT IN THE LESSONS OF THE RUSSIAN LANGUAGE AND LITERATURE IN PRIMARY SCHOOL

Анжела Курачицки, доктор, конференциар, КГПУ им. И.Крянгэ

Angela Curacițchi, PhD, Assistant Professor,"Ion Creangă" SPU

ID ORCID: 0000-0003-1895-4470

CZU 821.161.1.09:373.3

Abstract

Literacy is the basic educational competence of the modern world, which allows each person to learn throughout life and master new information, gaining access to world and national culture, and expanding their inner world. One of the main skills of students, which plays a large role in the formation of literacy, is reading texts - fictional and non-fictional. International studies emphasize the importance of working with each of these types of text. The primary education curriculum in the Republic of Moldova aims at introducing a non-fictional text into the teaching process of primary school children. The process of working on this text requires from a modern teacher the ability to organize work and introduce techniques that allow assimilating the content of a non-fictional text. Purposeful work in this direction will form a model of a competent reader, who will not only have an interest in the book, but will also acquire the knowledge and skills necessary in everyday life.

Key-words: literacy, reading literacy, fictional / non-fictional text, types of non-fictional texts, techniques for working on non-fictional texts.

Rezumat

Alfabetizarea este competența educațională de bază a lumii moderne, care permite fiecărei persoane să învețe de-a lungul vieții și să stăpânească informații noi, accesând cultura mondială și națională și extinzându-și lumea interioară. Una dintre abilitățile principale ale elevilor, care joacă un rol important în formarea alfabetizării, este citirea de texte – literare și nonliterare. Studiile internaționale subliniază importanța lucrării cu fiecare dintre aceste tipuri de text. Curriculumul învățământului primar din Republica Moldova vizează introducerea unui text nonliterar în procesul de predare a copiilor din școala primară. Procesul de lucru asupra acestui text necesită de la un profesor modern capacitatea de a organiza munca și de a introduce tehnici care să permită asimilarea conținutul unui text nonliterar. Munca intenționată în această direcție va forma un model al unui cititor competent, care nu numai că va avea interes pentru carte, dar și va dobândi cunoștințele și abilitățile necesare în viața de zi cu zi.

Cuvinte-cheie: alfabetizare, alfabetizare în citire, text literar / nonliterar, tipuri de texte nonliterare, tehnici de lucru asupra textelor nonliterare.

Грамотность – базовая учебная компетенция современного мира, которая позволяет каждому человеку учиться на протяжении жизни и осваивать новую информацию, получая доступ к мировой и национальной культуре, расширять свой внутренний мир. Сегодня грамотность определяет готовность человека к активному усвоению знаний и их применению в каждодневной жизни. [5]

В Кодексе Об Образовании Республики Молдова, ст.11 (п.1) [2] указывается: «Главной образовательной целью является формирование гармоничной личности и развитие системы компетенций, включающей знания, умения, установки и ценности, обеспечивающие возможность активного участия индивида в общественной и экономической жизни**».** В связи с этим основными задачами современного образования является формирование учебной деятельности как мотива и умения учиться и развитие познавательных интересов школьников (в т.ч. учащихся начальной школы), личности обучающегося на основе усвоения учебных действий, готовность к обучению в школе, которая включает в себя учебную самостоятельность и ответственность.

Одним из основных умений, необходимым для формирования учащихся начальной школы, является навык работы с текстом, который служит для развития информационной компетентности и познавательного интереса школьников, создает коммуникативный контекст и помогает усвоить изучаемые языковые сведения.

Функциональность и значимость работы с текстом подтверждена международными исследованиями:

1) Международной программой по оценке образовательных достижений, учащихся PISA (англ. Programme for International Student Assessment).
2) Международным исследованием качества чтения и понимания текста PIRLS (англ. Progress in International Reading Literacy Study).

С точки зрения проектов PISA и PIRLS, «грамотность чтения - способность человека к пониманию письменных текстов и рефлексии на них, к использованию их содержания для достижения собственных целей, развития знаний и возможностей, для активного участия в жизни общества». [4, с.4]

Основные направления работы над текстом на современном этапе, согласно проекту PISA, которые должны быть приняты во внимание:

1) Общая ориентация в содержании текста и понимание его целостного смысла (определение главной мысли текста; определение назначения текста;
2) Подбор/выбор заголовка текста; объяснение инструкций; определение составляющих графика или таблицы; объяснение назначения карт/рисунков).

3) Выявление информации (нахождение ответов на поставленные вопросы в содержании текста).
4) Интерпретация текста (сравнение информации в тексте с информацией в других источниках; противопоставление информации в тексте с информацией в других источниках; формулирование выводов; заключение о намерении автора).
5) Рефлексия содержания текста (оценка утверждений; нахождение в тексте доводов в защиту своей точки зрения).
6) Рефлексия формы текста (изучение структуры текста/части, соответствие плану; нахождение особенностей/признаков жанра; оценка авторской позиции/отношения);

Международный проект PIRLS нацеливает в работе с текстом на:

- нахождение информации, заданной в явном виде;
- интерпретацию и обобщение информации;
- формулирование прямых выводов и заключений на основе фактов, имеющихся в тексте;
- анализ и оценку содержания, языка и элементов/структуры текста.

Куррикулумная реформа Республики Молдова [3] внесла изменения в подход к организации уроков русского языка и литературы в начальной школе. В центре внимания находится текст – художественный и нехудожественный.

Художественный текст – это текст, который строится по законам ассоциативно-образного мышления.

Нехудожественный текст – это текст, для которого важна логико-понятийная объективная сущность фактов.

В качестве существенных признаков нехудожественного и художественного текста выделяются следующие характеристики [1]:

- отсутствие/наличие эстетической функции;
- установка на однозначность/неоднозначность восприятия;
- установка на отражение реальной/нереальной действительности;
- воздействует на интеллектуальную/эмоциональную сферу;
- объективно отражает факты/ обнаруживается подтекст, авторское видение;
- нехудожественные тексты характеризует точность, логичность, доказательность, сухость речи, художественные - образность, эмоциональность, оценочный характер речи.

Первые позиции в данном перечне занимают признаки нехудожественных текстов, вторые – художественных.

Художественные тексты имеют свою типологию, ориентированную на родо-жанровые признаки.

Нехудожественные тексты структурируются по ряду критериев и видов:

1) По критерию функциональной значимости.
   - Тексты массовой коммуникации – это тексты масс-медиа (рекламные, журналистские), расположенные в газетах, журналах, буклетах, интернете (статья, хроника, интервью, репортаж, фельетон).

- Научные тексты, содержащие научные факты. Могут быть рассчитаны на специалистов и неспециалистов (в данном случае, на детей), интересующихся наукой (научная статья, тезисы, доклад, лекция, научное сообщение).
- Официально-деловые тексты, которые применяются в служебной переписке, при составлении деловых бумаг (документы, договоры, государственные акты, приказы, постановления, служебная переписка, инструкции и т. д.)

2) По критерию целостности текста:
   - Сплошные тексты, состоящие из законченных предложений, организованных в текст.
   - Несплошные тексты часто называют документами, не имеют законченных предложений. В данную группу входят тексты, представленные в графической форме, т. е. на картах, схемах, в таблицах, рекламных плакатах.
3) По критерию сферы использования:
   - Информативные тексты, содержащие различную информацию.
   - Императивные тексты, требующие безусловного подчинения, исполнения, сопровождающие события реальной жизни.
   - Этикетные (перформативные) тексты, которые формируют события социальной деятельности: поздравления, приветствия.
   - Оценочные тексты, содержащие оценку событий.

Изучение нехудожественных текстов в начальной школе является осознанной необходимостью, призванной воспитать квалифицированного читателя, способного аргументировать свое мнение, оформлять его в устной и письменной речи, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанной информации.

Среди различных приёмов, помогающих усвоению формы и содержания нехудожественного текста [6], выделяются те, которые могут относиться и к анализу художественного текста, и строго предназначенные для анализа и оценки нехудожественного.

При нахождении фактического материала в нехудожественном тексте выявляется информация, явно представленная в тексте, и проводится путем постановки вопросов: кто? что? где? когда?. Определение темы текста требует понимания того, о ком или о чём говорится в тексте. Важным является приём определения назначения текста, позволяющий установить значимость текста и полученных знаний после его прочтения в окружающем мире.

Большое значение при анализе нехудожественного текста приобретает поиск информации, явно представленной или не выявляемой сразу при прочтении. Подобного рода задания нацеливают на многократное восприятие нехудожественного текста для формирования чёткой ориентации в содержании.

Особая роль принадлежит действиям, требующим оценки утверждений, содержащихся в тексте, с учётом собственных знаний и системы ценностей; приведения примеров жизненных ситуаций, схожих с информацией из текста; подтверждения либо опровержения утверждений из текста на основе жизненного опыта школьника.

Сравнение и противопоставление информации в нехудожественном тексте с информацией в других источниках формирует у ребенка необходимость оценивать любую информацию, поступающую извне, и осуществлять выбор на основе собственных убеждений.

Дополнение содержания нехудожественного текста, представленного как несплошного, в виде таблицы или схемы, ориентирует на поиск недостающей информации с целью оценки целостности представления какого-либо факта или явления.

Учет обозначенных приёмов работы над текстом выстраивает новую модель чтения и формирует компетентного читателя, который умеет выбирать и отбирать, что и как надо прочесть; владеет методами рефлексивного мышления: остановкой, припоминанием, вычленением, поиском противоречий и сходств, действиями по аналогии с успешно выполненной деятельностью, сопоставлением результатов и целей, корректировкой; имеет сформированный интерес к работе с книгой, а самое главное, использует полученные знания в жизни. [5]

Нехудожественный текст необходимо вводить в практику обучения родному языку, поскольку наряду с художественным текстом он формирует читательскую грамотность, которая в мировом контексте рассматривается как один из самых важных параметров готовности к жизни в современном обществе. Знания и умения, полученные в работе с нехудожественным текстом, помогают научиться грамотно воспринимать информацию, оценивать ее качество, понимать ее скрытый смысл, использовать в жизни.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. ВАЛГИНА, Н.С. Теория текста// http:// www.hi-edu.ru/e-books/xbook029/01/part-014.htm (Дата обращения: 25.03.2021)
2. Кодекс Республики Молдова об образовании// https://lexed.ru/zakonodatelstvo-ob-obrazovanii/kodifikatsiya-zakonodatelstva-ob-obrazovanii/kodeks-respubliki-moldova-ob-obrazovanii.php (Дата обращения: 28.03.2021)
3. Начальное образование: Национальный куррикулум. Русский язык и литература / М-во образования, культуры и исследования Респ. Молдова; нац. коорд.: Анжела Кутасевич и [д.р.]; нац. эксперты коорд.: Людмила Урсу [и др.]. Кишинэу: Lyceum, 2018 (F.E.-P. “Tipografia Centrală”), с.19-65. ISBN 978-997503263-1-5
4. РОЖДЕСТВЕНСКАЯ, Л., ЛОГВИНА И. Формирование навыков функционального чтения: Книга для учителя. Нарва, 2012. 57 с. ISBN 978-5-7695-6220-4.
5. СМЕТАННИКОВА, Н.Н. Чтение и грамотность в современном мире// ВЕСТНИК Челябинской государственной академии культуры и искусств, 2010, №4 (24), с.12 -15. ISSN 2542-0917
6. ЦУКЕРМАН, Г.А. Оценка читательской грамотности. Материалы к обсуждению. М., 2010. 67 с. http://2020strategy.ru/data/2011/07/15/1214720557/4.pdf (Дата обращения: 29.03.2021)

ASPECTE DE VALORIFICARE A PRELEGERII-CONFERINȚE LA CURSUL UNIVERSITAR „DIDACTICA DEZVOLTĂRII PERSONALE” PENTRU STUDENȚII PROGRAMELOR DE FORMARE INIȚIALĂ „PEDAGOGIE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PRIMAR”