

ASPECTS LITTÉRAIRES DU CURRICULUM NATIONAL D'ENSEIGNEMENT DE LA LANGUE ÉTRANGÈRE (2019) DE LA RÉPUBLIQUE DE MOLDAVIE

ASPECTE LITERARE ALE CURRICULULUI NAȚIONAL DE PREDARE A LIMBII STRĂINE (2019) DIN REPUBLICA MOLDOVA

*Natalia Avornicesă, doctor, conf. univ.,
UPS „Ion Creangă” din Chișinău,
Natalia Avornicesă, PhD, Associate Professor,
SPU “Ion Creanga”, Chisinau
ORCID: 0000-0001-7451-079X*

CZU 37.01:811(478)

Abstract

Literature has always been an important aspect in language teaching. With the appearance of the National Curriculum for the foreign language in the Republic of Moldova, new opportunities and visions for exploring the literature in the foreign language class appear. The interest of this subject is justified by the role given to literature according to the Complementary Volume of CECRL in 2018. This study aims to identify the literary aspects of the National Curriculum for the foreign language, related to units of competence, purposes, communication activities, literary genres, etc

Key-words: National Curriculum, foreign language, literature, units of competence.

Rezumat

Literatura a reprezentat dintotdeauna un aspect important în predarea limbilor străine. Odată cu apariția Curriculumului Național la limba străină în Republica Moldova, apar noi oportunități și viziuni de explorare a literaturii la ora de limbă străină. Interesul vis-a-vis de acest subiect este justificat de rolul acordat literaturii conform Volumului Complementar al CECRL din 2018. Prezentul studiu are drept scop identificarea aspectelor literare ale Curriculumului Național pentru limba străină, legate de unitățile de competență, finalități, activități de comunicare, genuri literare, etc.

Cuvinte-cheie: Curriculum Național, limba străină, literatură, unități de competență.

La littérature a eu toujours une place privilégiée dans l'enseignement/apprentissage du FLE. Cette approche littéraire est justifiée par les dimensions culturelle, lexicale, grammaticale du texte littéraire. Pour l'approche du texte littéraire, l'apprenant vient en contact avec une langue étrangère, avec un autre lexique et bien sûr avec une autre culture. La littérature en classe de langue suppose l'exploitation des textes littéraires mais pas seulement. Des didacticiens comme Mireille Naturel, Jean-Pierre Goldenstein ou Marc Souchon représentent des exemples des didacticiens qui traitent le sujet de la littérature dans la classe de langue. De même, en ce contexte, il est important de souligner que la littérature en classe de FLE ne représente pas seulement les textes littéraires, mais aussi des éléments littéraires, comme par exemple : des noms d'auteurs, couvertures des livres, noms des personnages etc. Cet intérêt envers la littérature est justifié par l'approche du Volume Complémentaire de 2018 du CECRL qui offre une place privilégié à la littérature. Il suffit, à cet effet, d'évoquer que dans le nouveau volume il y a quelques nouvelles échelles qui traitent du texte créatif et de la littérature :

- Lire comme activité de loisir (uniquement pour le processus de réception ; les descripteurs proviennent d'autres ensembles de descripteurs du CECR) ;
- Exprimer une réaction personnelle à l'égard de textes créatifs ;
- Analyser et formuler des critiques littéraires [1].

Le Curriculum pour la Langue Étrangère est une composante du Curriculum National de la République de Moldavie, qui fait partie du domaine *Langue et communication*. Il faut relever ici que le Curriculum National est la deuxième génération de curriculum centré sur les compétences.

Il faut noter de même que la littérature dans le Curriculum National peut être abordée de deux manières : directement et indirectement. Directement : éléments littéraires et indirectement: développer différentes compétences à l'aide des éléments littéraires.

Revenons à cette étape à une étude effectuée par Riquois Estelle, docteure en sciences du langage, Université de Rouen, France qui parle sur l'*Exploitation pédagogique du texte littéraire et lecture littéraire en FLE : un équilibre fragile*. C'est notamment dans cette étude que l'auteur parle de l'analyse de 20 méthodes qui couvrent les niveaux A1 à C1 du CECRL. Les textes littéraires sont plus nombreux dans les manuels de niveau 4. Au niveau 1, on observe un pourcentage de 2,2 % de pages présentant un document littéraire (une reproduction de couverture et/ou un texte appartenant à la littérature). Ce pourcentage double au niveau 2 pour atteindre 4,6 %, puis 9,2 % au niveau 3 et enfin 13,6 % au dernier niveau. La poésie est le genre majoritaire proposé aux débutants, pour laisser la place au texte romanesque dans les niveaux suivants [5, p. 249].

Dans ce qui suit, nous présentons des exemples visant la littérature. En ce qui concerne la cinquième classe, nous avons les éléments : pour la catégorie *Réception des messages oraux/écrits/en ligne*, on a l'unité de compétence 4.2. « Compréhension du sens global des fragments des textes littéraires/non littéraires courts et simples sur des sujets familiers du patrimoine culturel du pays allophone » [2, p. 20] ; pour la catégorie *Production des messages oraux/écrits/en ligne*, il y a l'unité de compétence 4.4. « Reproduction des fragments des textes littéraires/non littéraires, chansons, du patrimoine culturel allophone, sur des sujets connus » ; 4.5. « Description succincte du personnage principal du texte littéraire/non littéraire étudié, en utilisant un langage simple » [2, p. 21]. Pour ces unités de compétence le Curriculum National propose l'activité : « Mise en scène des œuvres littéraires/non littéraires étudiées (contes, récits, bandes dessinées). Comme finalité de la cinquième classe on a « Comprendre le sens global des fragments des textes littéraires/non littéraires courts et simples, du patrimoine culturel du pays allophone, sur des sujets familiers » [2, p. 23].

Une approche semblable on trouve pour la sixième classe. Ainsi, dans la catégorie *Réception des messages oraux/écrits/en ligne*, on la recommandation suivante : « Lecture des textes, des poésies » [2, p. 31]. Dans la même catégorie il existe l'unité de compétence 4.1. « Réception des informations principales sur des sujets quotidiens dans les textes littéraires/non littéraires simples du patrimoine culturel du pays allophone [2, p. 34], comme activité recommandée ici on a : « Association des informations des chansons/textes littéraires/non littéraires (contes, récits, bandes dessinées, poésies) avec des images [2, p. 34]. Pour la catégorie *Production des messages oraux/écrits/en ligne*, il y a les unités de compétence 4.3. « Reproduction des séquences sur des sujets de la vie quotidienne des textes littéraires/non littéraires/chansons du patrimoine culturel du pays allophone » ; 4.4. « Explication avec des termes simples des préférences personnelles, en faisant référence au texte littéraire/non littéraire étudié » [2, p. 35]. Comme activité recommandée à la catégorie

Interaction orale/écrite/en ligne on a : « Conversations thématiques simples, sur des héros littéraires, personnages de fiction » [2, p. 35].

L'étape qui suit, c'est-à-dire la septième classe, vient avec d'autres éléments concernant la littérature. Pour la catégorie *Réception des messages oraux/écrits/en ligne* 4.1. « Reconnaissance des informations de détail sur des sujets d'intérêts personnel dans des textes littéraires/non littéraires simples du patrimoine culturel du pays allophone » [2, p. 46]. Comme activité recommandée, à la même page, on a « Lecture des œuvres littéraires/non littéraires (récits courts, poésies, légendes, fables, romans-photos) et remplissage des organisateurs graphiques ». Pour la catégorie *Production des messages oraux/écrits/en ligne* il y a l'unité de compétence 4.3. « Appréciation avec des termes simples des aspects du texte littéraire/non littéraire sur des sujets d'intérêt personnel » [2, p. 47]. Comme activité, à la même page, nous avons comme recommandation les activités suivantes : « Établissement de l'ordre des répliques d'un texte littéraire/non littéraire et sa mise en scène (récits, poésies, légendes, fables) », « Réalisation de la carte du personnage littéraire/non littéraire ». Des aspects littéraires se trouvent et pour la catégorie *Interaction orale/écrite/en ligne*. Ici, comme activité recommandée nous avons : « Réalisation d'un sondage dans la classe concernant le personnage littéraire/non littéraire préféré, explication et présentation des résultats » [2, p. 47]. Comme finalité de la septième classe il y a : « Apprécier avec des termes simples, certains aspects du texte littéraire/non littéraire étudié sur des sujets d'intérêt personnel » [2, p. 50].

Une perspective plus complexe est présentée pour la huitième classe. Dans la catégorie *Réception des messages oraux/écrits/en ligne*, on a l'unité de compétence 2.3. « Localisation des expressions et proverbes dans les textes littéraires/non littéraires qui appartiennent au patrimoine culturel du pays allophone » [2, p. 54]. Pour la catégorie *Réception des messages oraux/écrits/en ligne*, on a l'unité de compétence 4.1. « Détermination des informations factuelles et des idées principales des textes littéraires/non littéraires du patrimoine culturel allophone » [2, p. 60]. Pour cette unité de compétence, on a la recommandation suivante : « Association des informations de détail avec des images adéquates à la base d'un texte littéraire/littérature contemporaine pour adolescents. Pour la catégorie *Production des messages oraux/écrits/en ligne* il y a l'unité de compétence 4.4. « Utilisation des ressources linguistiques pour décrire l'état émotionnel du personnage littéraire/non littéraire » [2, p. 60]. Comme activités recommandées, nous avons : « Reproduction du contenu des séquences préférées de la littérature contemporaine pour adolescents à la base du plan d'idées », « Rédaction d'un court article sur un œuvre littéraire/œuvre d'art préférée (impressions, sentiments), pour la presse locale/régionale ». Comme finalités de la huitième classe il y a « Utiliser des ressources linguistiques pour décrire l'état émotionnel du personnage littéraire/non littéraire, en expliquant les causes », « Solliciter et offrir des informations détaillées des textes fonctionnels et littéraires/non littéraires simples » [2, p. 63].

Pour la **neuvième classe** dans la catégorie *Réception des messages oraux/écrits/en ligne*, on a l'unité de compétence 4.1. « Identification des thèmes, des idées et des personnages principaux des œuvres littéraires/non littéraires et des œuvres d'art qui appartiennent au patrimoine culturel des pays allophones » [2, p. 74]. Comme activités

recommandées on a : « Lecture des textes littéraires/non littéraires, articles sur des forums/blogs, sur des personnalités illustres/événements historiques/culturels /sociaux/monuments/villes de l'espace allophone et remplissage des organisateurs graphiques », « Reconstitution de l'ordre des événements du texte littéraire/non littéraire », « Élaboration et remplissage du Réseau du personnage littéraire/non littéraire (nom, caractéristiques, exemples d'actions/atitudes/valeurs ». Pour la catégorie *Production des messages oraux/écrits/en ligne* il y a les unités de compétence 4.3. « Description des thèmes et des personnages principaux des œuvres littéraires/non littéraires étudiés, avec des termes simples », 4.6. « Utilisation des ressources linguistiques pour exprimer la propre opinion concernant l'œuvre littéraire/non littéraire étudiée » [2, p. 75]. Pour la catégorie *Interaction orale/écrite/en ligne*, comme activité recommandée nous avons : « Réalisation d'un dialogue avec des personnes allophones pour faire un échange d'impressions sur des œuvres littéraires/non littéraires et œuvres artistiques étudiées » [2, p. 76]. Comme finalité de la neuvième classe il y a « décrire des thèmes et des personnages principaux des œuvres littéraires/non littéraires étudiées, avec des termes simples, en faisant référence à des situations connues » [2, p. 77].

Sauf les unités de compétence dans le Curriculum National nous avons les démarches littéraires suivantes (cinquième – neuvième classes) : dès le commencement du *Guide du Curriculum*, parmi les finalités exposées, on observe la suivante : l'élève sera capable décrire des thèmes et des personnages principaux des œuvres littéraires/non littéraires étudiées, avec des termes simples, en faisant référence à des situations connues [4, p. 6]. Un autre exemple porte sur la médiation : « exposition personnelle vis-à-vis des textes créatifs et littéraires » [4, p. 35].

Il est important d'évoquer à cette étape que la littérature trouve sa place dans le contenu thématique pour le milieu personnel et celui culturel [2, p. 107] :

Tableau 1. Le contenu thématique visant la littérature dans les classes du lycée, milieu personnel

Contenu thématique, milieu personnel				
V ^e classe	VI ^e classe	VII ^e classe	VIII ^e classe	IX ^e classe
Loisirs : Lecture	Loisirs : Lecture	Loisirs : Lecture. Le livre et l'auteur préférés.	Planification du temps libre. Lecture.	Organisation du temps libre. Lecture. Journée internationale du Livre.

Ensuite, pour le milieu culturel on a [2, p. 109-110] :

Tableau 2. Le contenu thématique visant la littérature dans les classes du lycée, milieu culturel

Contenu thématique, milieu culturel				
V ^e classe	VI ^e classe	VII ^e classe	VIII ^e classe	IX ^e classe
Personnalités littéraires du pays allophone. Héros des contes.	Littérature pour enfants (contes, courts récits, BD, poésie)	Littérature pour adolescents (récits, poésies, légendes, fables). Personnalités du pays allophone (sport, musique, littérature etc.)	Littérature pour adolescents du pays allophone (récits simples/adaptés, poésies, pièces de théâtre simples)	Littérature classique ou moderne pour adolescents/jeunes de l'espace allophone (récits, poésies, pièces de théâtre, nouvelles très simples)

Dans le Tableau 2 on peut observer les différents genres littéraires qui sont abordés progressivement en fonction de la classe et du niveau des élèves.

Continuons avec l'approche littéraire du Curriculum National de la dixième classe du lycée : pour la catégorie *Réception des messages oraux/écrits/en ligne* il existe l'unité de compétence 4.1. « Identification du sens global et de détail concernant les sujets d'ordre personnel ou général dans les textes littéraires/non littéraires. Pour cette unité de compétence il existe l'activité recommandée « association des légendes/des descriptions avec des images/des dessins et explication du choix, à la base des documents authentiques, textes littéraires/non littéraires [3, p. 22]. Pour la catégorie *Production des messages oraux/écrits/en ligne* il y a l'unité de compétence 4.3. « Caractérisation des personnages et des thèmes principaux des textes littéraires/non littéraires étudiés ». L'unité de compétence 4.4. propose la « Justification des opinions, des impressions, des émotions personnelles, avec une référence à la séquence de l'œuvre littéraire ou artistique ». Comme acte communicatif pour ces unités de compétence on trouve « discuter sur une œuvre littéraire ». Les activités recommandées pour ces unités de compétences sont nombreuses : « remplissage du texte de caractérisation du personnage principal/préféré des textes littéraires/non littéraires étudiés/films » ; exposition des opinions/émotions personnelles par rapport avec des personnages, actions, séquences de l'œuvre littéraire étudiée, film, chanson » ; « élaboration des affiches/guides/posters thématiques » ; « production des essais sur des thèmes de culture à la base de repères ». Comme produit visant la littérature dans cette rubrique, on a les journaux de lecture [3, p. 23]. La littérature se retrouve et dans la catégorie *Interaction orale/écrite/en ligne*, où on a l'unité de compétence 4.8 « Participation à des conversations pour un échange d'impressions et opinions concernant les textes littéraires/textes d'art, chansons, films, phénomènes culturels étudiés [3, p. 24].

L'étape suivante d'enseignement, la onzième classe, vient avec les perspectives suivantes sur la littérature : pour la catégorie *Réception des messages oraux/écrits/en ligne*, on a l'unité de compétence 4.1. « Distinction des idées principales et des valeurs humaines dans les textes littéraires/non littéraires, les chansons » [3, p. 37]. Pour cette unité de compétence, à la même page, il y a la recommandation des activités suivantes : « Remplissage d'un journal de voyage/de lecture avec des informations pertinentes des textes/films/émissions

télévisées » ; « Remplissage des fiches/textes lacunaires/grilles de lecture » ; « Élaboration du plan d'idées à la base du texte lu/film regardé ». Comme produit on a journaux de lecture [3, p. 37]. Pour la catégorie *Production des messages oraux/écrits/en ligne* on l'unité de compétence 4.3. « Corrélation des émotions des personnages des récits, films, pièces de théâtre avec l'expérience personnelle ou celle d'autres personnes ». Comme acte communicatif pour cette unité de compétence on a « Exprimer des opinions sur des textes littéraires/non littéraires/œuvres d'art », « S'informer sur des personnages, événements, activités » [3, p. 38]. Comme activité recommandée on a « Mise en scène des fragments des textes littéraires/non littéraires étudiés ».

Pour la douzième classe dans la catégorie *Réception des messages oraux/écrits/en ligne* il existe l'unité de compétence 4.1. « Distinction des idées, des événements-clé des textes littéraires/non littéraires contemporains sur des sujets d'actualité ». Pour cette unité de compétence, l'activité recommandée est : « Remplissage des grilles de lecture ayant à la base des textes littéraires/non littéraires lus [3, p. 52]. Pour la catégorie *Production des messages oraux/écrits/en ligne* on a l'unité de compétence 4.4. « Justification détaillée de la propre identification avec des personnages des textes littéraires/non littéraires étudiés » [3, p. 53]. Ici, il y a encore l'unité de compétence 4.5. « Organisation des ressources linguistiques pour expliquer/corréler des événements des textes littéraires/non littéraires étudiés ». De même, il y a l'unité de compétence 4.7. « Argumentation de l'opinion et de l'intérêt personnels pour la culture, l'histoire, la langue et la littérature du pays allophone » [3, p. 53]. Pour cette compétence, à la même page, on trouve les activités recommandées : « présentation du personnage préféré d'une nouvelle (roman, récit, etc.) » ; « commentaire des citations des textes littéraires/non littéraires étudiés » ; « remplissage du diagramme Venn avec des informations concernant les similitudes et les différences culturelles/de comportement, à la base des textes littéraires/non littéraires, films, nouvelles », « création d'un salon de lecture réel/virtuel/imaginaire, pour les jeunes, en respectant le plan d'action » [3, p. 53].

Les classes du lycée ont comme contenu thématique, la catégorie milieu personnel où on trouve la littérature [3, p. 55]. Pour une meilleure visualisation, nous proposons le tableau suivant, d'après le Curriculum National :

Tableau 3. Le contenu thématique visant la littérature dans les classes du lycée

Contenu thématique/milieu personnel de l'élève		
Dixième classe	Onzième classe	Douzième classe
Littérature – source d'information.	Lecture. Développement personnel par la lecture.	Lecture – stimulateur de la créativité.

Dans le contenu thématique, la catégorie milieu culturel, la littérature occupe une place privilégiée :

Tableau 4. Le contenu thématique visant la littérature dans les classes du lycée, milieu culturel

Contenu thématique/milieu culturel de l'élève		
Dixième classe	Onzième classe	Douzième classe
Personnalités illustres du pays allophone et du pays d'origine (peinture, sculpture, musique,	Personnalités illustres du pays allophone et du pays d'origine (peinture, sculpture,	Personnalités illustres du pays allophone et du pays d'origine (peinture, sculpture,

littérature, science, histoire). Littérature (nouvelles, textes de fiction, romans, récits, pièces de théâtre).	musique, littérature, science, histoire). Littérature (nouvelles, textes de fiction, romans, récits, pièces de théâtre).	musique, littérature, science, histoire). Contribution et impact. Littérature (nouvelles, textes de fiction, romans, récits, pièces de théâtre).
--	---	---

Dans le chapitre 3.3. Stratégies et instrumentaire d'évaluation des résultats d'apprentissage du Curriculum National [3, p. 111-112], nous trouvons la catégorie suivante : « accomplissement d'une tâche qui suppose une coopération orientée vers un certain but et le fait de trouver du consensus entre deux candidats ». L'élève pourrait travailler individuellement ou en groupe pour compléter une fiche de lecture à la base d'un fragment ou texte non littéraire/littéraire, pour créer une carte conceptuelle à la base de plusieurs sources étudiées ou pourrait élaborer une interview à la base d'une liste de questions préétablies. Dans le chapitre 4.2. *Activités de médiation*, on trouve la traduction littéraire (romans, théâtre, poésie, etc.) [3, p. 122]. À la page suivante, comme exemples d'activités qui ont à la base la médiation, on trouve : exposition personnelle vis-à-vis des textes créatifs et littéraires ; réflexion autour des messages des textes créatifs, littéraires et non littéraires [3, p. 123].

En analysant les perspectives littéraires du Curriculum National de 2019, on observe que le film est présenté comme moyen de développement des compétences communicatives langagières. Ainsi, la préférence pour ce genre d'art augmente les dernières années dans l'enseignement. Pour faire la liaison avec la littérature, rappelons ici l'étude de Daniel Salles, qui porte le titre *L'adaptation cinématographique d'œuvres littéraires*. C'est dans cette étude qu'on relève qu'en France, l'étude conjointe d'une œuvre littéraire et de son adaptation cinématographique est recommandée au collège afin de comparer les modes d'expression respectifs de ces deux formes artistiques. La Belgique prévoit aussi dans ses programmes une place à l'enseignement du film aux côtés du livre. Elle considère l'éducation aux médias, dans laquelle elle inclut explicitement l'éducation au cinéma, comme l'acquisition de langages. L'analyse du discours cinématographique fait partie des compétences transversales de la réforme récente de la formation scolaire fondamentale et secondaire. Au Québec, l'éducation aux médias - dont la compétence visée est l'exploitation des technologies de l'information et de la communication- constitue un des neuf domaines transversaux de la réforme au deuxième cycle du secondaire. Dans le programme de français, on fait référence explicitement au cinéma en tant que transposition filmique. Le film est abordé comme une œuvre complémentaire au texte littéraire qui permet de se constituer des repères culturels. L'approche pédagogique préconisée est donc culturelle ; le film étant abordé pour son contenu social, historique, religieux. Les compétences « savoir lire, écrire et apprécier des textes variés » peuvent être interprétées comme étant sur des supports variés, ce qui inclurait le film [6].

Au terme de ce travail nous pouvons affirmer que les concepteurs du Curriculum National de la République de Moldavie n'ont pas hésité à introduire des éléments/aspects littéraires dans les unités de compétences, ainsi, la littérature est principalement visée pour la compétence (pluri/inter) culturelle. À l'exception du texte littéraire, le Curriculum National vise mettre en valeur d'autres éléments littéraires comme par exemple les personnalités littéraires, opinions sur une œuvre littéraire, biographies des auteurs, citations des œuvres,

émissions radio etc., ce qui représente une vision moderne de l'approche littéraire en classe de FLE. Les genres littéraires sont présentés progressivement en correspondance avec le niveau linguistique, la liste des genres littéraires énumérés est complexe : nouvelles, textes de fictions, romans, récits, pièces de théâtre, poésie, etc. Les aspects littéraires se retrouvent pour différentes activités langagières, comme par exemple réception des messages oraux/écrits/en ligne, production des messages oraux/écrits/en ligne, interaction orale/écrite/en ligne. En guise de conclusions on peut affirmer que la vision littéraire représente un défi pour les enseignants d'une langue étrangère, un défi qui peut être dépassé grâce aux recommandations du Curriculum National de la langue étrangère.

BIBLIOGRAPHIE

1. Conseil de l'Europe. *Cadre européen commun de référence pour les langues : apprendre, enseigner, évaluer*. Volume complémentaire avec de nouveaux descripteurs, 2018.
2. *Curriculum Național Limba Străină, clasele V-IX*. Ch., 2019. 117 p.
3. *Curriculum Național Limba Străină, clasele X-XII*. Ch., 2019. 128 p.
4. *Ghid de implementare a Curriculumului, limba străină, clasele V-IX*. Ch., 2019. 37 p.
5. Riquois, E. Exploitation pédagogique du texte littéraire et lecture littéraire en FLE : un équilibre fragile. Suisse, 2010. <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01223100/document> (visité le 15.03.2021).
6. Salles D., L'adaptation cinématographique d'œuvres littéraires. Paris, 2005. <http://www.ac-grenoble.fr/audiovisuel/articles.php?lng=fr&pg=57> (visité le 15.03.2021).

THE IMPACT & EFFECTS OF THE ENGLISH PHONETICS ACQUIRING UPON THE BEGINNERS, INTERMEDIATES AND ADVANCED STUDENTS

IMPACTUL ȘI EFECTELE ASIMILĂRII FONETICII ENGLEZE ASUPRA STUDENȚILOR ÎNCEPĂTORI, INTERMEDIARI ȘI AVANSAȚI

*Andrei Vasilache, lector-asistent,
UPS „Ion Creangă” din Chișinău,
Andrei Vasilache, lecturer-assistant,
SPU „Ion Creangă”, Chișinău,*

<https://orcid.org/0000-0002-4893-4027>

CZU 811.111'34:378.147

Abstract

This article suggests to outline and note the basic aspects of the impact and effects of the English phonetics upon beginners, intermediates and advanced students. The reference is made to the current phenomenon of mixed groups in terms of the level of knowledge of the English language. In this context, it is analysed the effect of methods and techniques of teaching the basics of the English phonetics to students in accordance with the curricular terms and requirements of analytical programmes. Of course, in this context, there prevails the oral mode of English phonetics, but also the possibility to reflect the pronunciation and reading by means of the English phonetic symbols and transcription.

Cuvinte-cheie: Impactul și efectele predării limbii engleze; asimilarea limbii engleze; metode de predare a foneticii engleze; avantaje și dezavantaje în predarea limbii engleze; niveluri de cunoaștere a foneticii limbii engleze; tehnici de predare a limbii engleze; abordări și tehnici inovatoare de predare a limbii engleze; știința pedagogică în instruirea limbii engleze; predarea limbii engleze studenților începători, intermediari și avansați;