

художественного текста, расширение его границ способствовало развитию коммуникативной компетенции учащихся, овладению устной и письменной монологической речью, формированию «основ текстообразования» [1].

#### БИБЛИОГРАФИЯ

1. *Агеносов, В. В.* Русская литература XX века. 11 класс. Методические рекомендации для учителя. М.: ДРОФА, 2001. 480с. ISBN 5-7107-4412-3
2. *Бахтин, М. М.* Вопросы литературы и эстетики. М.: Худож.лит. 1975. 407 с [Интернет ресурсы: <http://philologos.naarod.ru/bakhtin/hronmain.html>]
3. Методика преподавания литературы в 2-х частях/ Под ред. Богдановой О. Ю., Маранцман В. Г. М., 1995. 2 ч., с 53. ISBN не указан.
4. *Золотарёва, И. В., Михайлова, Т. И.* Поурочные разработки по русской литературе. Вторая половина XIX века. 10 класс. II полугодие. М: ВАКО, 2002. 336с. ISBN 5-94665-005-X
5. *Толстой, Л. Н.* Война и мир. Том I - II. М.: Учпедгиз, 1958. 846с. ISBN не указан.
6. *Франтова, Т.* Контрапункт в системе авторского стиля А. Шнитке // Стилевые искания в музыке 70-80-х годов XX века: Сб. статей / РГК им. С.В. Рахманинова. Ростов н/ Д., 1994. С. 91-102. [Интернет-ресурсы: <https://www.dissercat.com/content/individualnye-sistemy-kontrapunkta-v-muzyke-xx-veka>]
7. *Чистюхин, И.* О драме и драматургии// 2010 С. 90, 142.

#### INSEGNARE LA GRAMMATICA ONLINE CON ATTIVITÀ SINCRONE E ASINCRONE

#### PREDAREA GRAMATICII ONLINE PRIN INTERMEDIUL ACTIVITĂȚILOR SINCRONE ȘI ASINCRONE

*Irina Bordei, asistent universitar,  
UPS „ Ion Creangă ” din Chișinău  
Irina Bordei, university assistant,  
SPU „I. Creangă”, Chisinau  
ORCID: 0000-0001-7471-1073*

**CZU 811.131.1'36:37.016+004**

#### Abstract

The last few years brought incremental challenges at national and international levels in all life's areas. The instructive-educational process, specifically, was from the first that had to react to the changes that appeared at the beginning of the pandemic situation. In this context, technological and communicative devices became a requirement part of the teaching-learning-evaluating process, everything being accomplished through two forms of online education, and particularly asynchronous and synchronous learning. These include distinctive elements of the deductive and inductive approach through online didactic activities.

**Key-words:** synchronous learning, asynchronous learning, online tools, deductive/inductive approach, wiki environments.

#### Rezumat

Ultimii ani a adus provocări multiple atât la nivel național cât și la cel mondial în toate sferele vieții. Anume procesul instructiv-educativ a fost printre primii care a trebuit să reacționeze la schimbările parvenite la începutul perioadei pandemice. În acest context tehnologiile informaționale și de comunicare (TICE) au devenit parte imperativă a procesului de predare-învățare-evaluare, totul realizându-se prin cele două forme a

învățământului la distanță, și anume învățarea asincronă și sincronă. Acestea includ și elemente distinctive ale abordării deductive și inductive prin intermediul activităților didactice la distanță.

**Cuvinte-cheie:** învățare sincronă, învățare asincronă, instrumente online, abordare deductivă / inductivă, medii wiki

Gli ultimi due anni 2020-2021 ha portato enormi sfide globali in tutte le sfere della vita. Il processo istruttivo-educativo è stato forse colui che ha dovuto reagire tra i primi ai tutti i cambiamenti ed i problemi principali che abbiamo riscontrato all'inizio del periodo pandemico. E sebbene le tecnologie dell'informazione e comunicazione (ICT) sono diventati parte del processo di insegnamento-apprendimento-valutazione per almeno due decenni, il loro uso diffuso è diventato un imperativo specialmente in questo momento.

L'apprendimento a distanza e l'e-learning sono stati utilizzati abbastanza attivamente a livello locale/mondiale da tempo soprattutto nelle fasi più avanzate dell'istruzione, compresa l'istruzione professionale, superiore e complementare. Nelle prime fasi si trattava di utilizzare il computer durante le lezioni per la presentazione dei materiali audio e video, poi come le tecnologie di comunicazione, inclusi e-mail e sms per l'invio e / o la ricezione dei messaggi e dei prodotti dell'apprendimento, nonché l'uso di Internet per informazioni, nonché corsi di CD.

Nel contesto della pandemia, gli strumenti Web sono diventati ancora più numerosi e complessi, ancora più accessibile e l'apprendimento a distanza un imperativo, un bisogno senza quale non ci sarebbe la continuità del processo educativo.

L'apprendimento a distanza è una forma alternativa di istruzione che si ottiene attraverso a varietà diversificata di strumenti di comunicazione a distanza e tecnologie dell'informazione. La comunicazione a distanza è definita come un “insieme di azioni e processi mediati da tecnologie di comunicazione che assicurano le interazioni dei membri della comunità scolastica all'interno del processo di apprendimento a distanza”. [2, p. 5]

L'apprendimento a distanza con i suoi due aspetti importanti: comunicazione e collaborazione

- può assumere due forme:

- asincrono;
- sincrono

L'apprendimento asincrono avviene quando i partecipanti all'atto educativo non sono presenti nello stesso spazio reale o virtuale contemporaneamente. Questo tipo di apprendimento è solitamente facilitato da questi mezzi come email, gruppi di discussione, risorse web, ecc. Fino a poco tempo e nella maggior parte dei casi, l'apprendimento asincrono era una preferenza dei tirocinanti che volevano combinare gli studi con il lavoro, la famiglia, altre attività. L'e-learning asincrono consente agli studenti di connettersi all'ambiente di apprendimento in ogni momento e utilizzare le risorse in qualsiasi momento a loro disposizione dagli istruttori. I rispettivi istruttori possono anche monitorare i progressi degli studenti quando è più conveniente per loro. L'apprendimento asincrono è la componente chiave dell'apprendimento flessibile.

L'apprendimento sincrono, d'altra parte, è diretto, in tempo reale, solitamente programmato. Questo ha alla sua base interazioni dirette, orientate all'apprendimento con la partecipazione simultanea dell'insegnante e dello studente. L'apprendimento sincrono si può

svolgere anche in classe mentre l' e-learning è fatto esclusivamente online. Una caratteristica importante dell'apprendimento a distanza sincrono è l'uso dei canali di comunicazione digitale che offrono la possibilità di lavorare insieme e / o condividere informazione. Dipende molto dal tempo, che richiede una buona gestione. [1]

Le differenze tra l'apprendimento sincrono e asincrono sono:

<b>Apprendimento sincrono</b>	<b>Apprendimento asincrono</b>
Aula tradizionale	Lezione registrata
Discussione istantanea	E-mail
Feedback immediato da istruttore e colleghi	Invio della domanda e attesa per la risposta
Chiamata telefonica	Messaggio vocale registrato
Formazione di persona	Corsi formativi online (senza video dal vivo)
Webinar dal vivo	Webinar registrato
Al ritmo del gruppo	Al proprio ritmo
Nello stesso tempo	In tempi diversi

Nella visione di Matteo la Grassa, nel suo tratto „La grammatica di carta e la grammatica dell'apprendente” per insegnare la grammatica online con attività sincrono e asincrono, nota un approccio deduttivo e induttivo [2. p.12-17].

Gli elementi distintivi per l'approccio deduttivo sono: centralità del docente, spiegazione, schemi pieni, memorizzazione, economico. Quelli per l'approccio induttivo sono totalmente contrari: centralità dell'apprendente, elicitazione, schemi incompleti, uso in contesto, impegnativo. Poi i passaggi per un approccio induttivo sono: centralità del testo, osservazione degli elementi linguistici, elicitazione di ipotesi, confronto, ritorno al testo, conferma della regola, attività di completamento di forme e funzioni, reimpiego, sistematizzazione. Per realizzare tutto questo usiamo i seguenti strumenti come chat, instant messaging, ambienti di videoconferenza, strumenti di interazione orale, forum, bloc, ambienti Wiki.

**Lo stesso autore propone 3 possibili contesti per insegnare grammatica online:**

**1. Riproposizione della didattica d'aula (modalità sincrona)**

In sincrono:

- condividere i materiali su schermo
- replicare le fasi della didattica in presenza

**2. Flipped classroom (modalità mista)**

In modalità mista:

- fornire materiali autoconsistenti (grammatiche, non manuali)
- dedicare il tempo in sincrono allo sviluppo delle abilità con attività che prevedono l'utilizzo dell'elemento grammaticale, formando gruppi
- prevedere una eventuale fase di sistematizzazione

**3. Irriducibilmente digitale (modalità asincrona)**

In asincrono:

- creare materiali interattivi (sulla base di manuali o grammatiche che utilizzate!)
- prevedere attività di interazione in asincrono (commenti vocali; testi scritti)

### **ATTIVITÀ SINCRONA**

La lezione sincrona si svolge nella piattaforma didattica scelta dalla scuola e con la presenza online in contemporanea di docente e studente. Ciò significa che insegnante e studente si trovano nello stesso momento in un unico ambiente (classe virtuale) . Durante l'attività sincrona vi è un'interazione simultanea tra docente e alunni e l'apprendimento avviene in tempo reale. Tale modalità richiama l'idea di classe, anche se virtuale.

Caratteristiche della modalità sincrona:

- Interazione in tempo reale tra docente e studente
- Feedback immediato del docente alla domanda posta dallo studente
- Videolezione come principale strumento di apprendimento

Nell'attività sincrona il docente segna le presenze e le assenze sul registro elettronico, spiega gli argomenti attraverso la videolezione, somministra test alla classe sotto la sua supervisione e svolge tutte le altre attività che hanno come caratteristica principale un'interazione diretta tra studente e docente.[4]

### **ATTIVITÀ ASINCRONA**

Nell'attività asincrona non c'è la presenza in contemporanea di docente e studente nella classe virtuale. In questa modalità l'insegnante non è presente online ma segue il processo di apprendimento degli studenti al di fuori dei vincoli di tempo e di luogo. La lezione asincrona può essere, ad esempio, la fruizione di una videolezione registrata dall'insegnante che avviene da parte dello studente senza vincoli di orario.

Caratteristiche della modalità asincrona

- Interazione in momenti diversi tra docente e studente
- Apprendimento dello studente in autonomia
- Nessun vincolo di orario

Nella prassi, l'apprendimento asincrono prevede la consegna di compiti o di materiali agli studenti, il loro svolgimento attraverso lo studio individuale o di gruppo e, infine, la restituzione di un feedback da parte dell'insegnante.

### **DIFFERENZA TRA ATTIVITÀ SINCRONA E ASINCRONA**

La principale differenza tra le due modalità è il rapporto di interazione tra docente e studente. La modalità sincrona permette agli studenti di avere la presenza del docente durante le ore di lezione online. La modalità asincrona, invece, prevede un'apprendimento autonomo da parte degli studenti. In quest'ultimo caso, i materiali didattici utili all'apprendimento sono resi disponibili sulla piattaforma utilizzata dalla scuola e gli alunni possono usufruirne dove e quando vogliono.

### **COME SVOLGERE DIDATTICA A DISTANZA TRA ATTIVITÀ SINCRONA E ASINCRONA**

Lo svolgimento della didattica a distanza non può sostituire il sistema di apprendimento che avviene in presenza e face to face tra docente e alunno. La finalità della DAD non è quella di ricreare perfettamente le tipiche situazioni che avvengono di regola in aula. Occorre dunque

bilanciare le modalità di apprendimento sincrono e asincrono, al fine di ottenere i migliori risultati.

Guardando all'organizzazione didattica, è bene sottolineare quanto dichiarato dalle Linee Guida per la DDI: "nel corso della giornata scolastica dovrà essere offerta, agli alunni in DDI, una combinazione adeguata di attività in modalità sincrona e asincrona, per consentire di ottimizzare l'offerta didattica con i ritmi di apprendimento, avendo cura di prevedere sufficienti momenti di pausa".

Una buona prassi sperimentata dalle scuole è quella di programmare l'attività di didattica a distanza nel seguente modo:

1. Presentazione dell'argomento (modalità sincrona)

In questa prima fase il docente indica il metodo di lavoro e spiega gli argomenti, interagendo in tempo reale con gli studenti

2. Esercitazione/produzione (modalità asincrona)

È la fase in cui lo studente lavora in totale autonomia, approfondendo l'argomento con il materiale didattico condiviso e secondo le tempistiche stabilite dal docente

3. Valutazione (modalità sincrona)

Ultima fase in cui si verificano le nozioni acquisite e si giunge ad una valutazione. [5]

In conclusione vorrei sottolineare che se l'ambiente di apprendimento a distanza sia sincrono o asincrono, l'obiettivo dell'insegnante continua ad essere forte e ben preciso, anche in un corso online. Un insegnante che fa affidamento su approcci sincroni e asincroni o su una combinazione di approcci comunicativi deve comunicare in modo chiaro, frequente ed efficace in tal maniera che gli studenti possano trarre il massimo dall'esperienza educativa.

### BIBLIOGRAFIE

1. Modalità sincrona e asincrona nella didattica a distanza: significato e differenze (<https://www.mooseek.com/schede/universoscuola.it.htm>)
2. La metodologia riguardante la prosecuzione a distanza del processo educativo in condizioni di quarantena, per istituti scolastici primari, secondari e superiori. Coord. Natalia Grău. Chișinău, 2020. Disponibile su <https://mecc.gov.md/ro/content/ministerul-educatieiculturii-si-cercetarii>
3. Tratto da M. Palermo, 2017, *La grammatica di carta e la grammatica dell'apprendente*
4. <https://worldscholarshipforum.com/ro/what-is-synchronous-and-asynchronous-learning/>
5. [https://ro.jejakjabar.com/wiki/Asynchronous\\_learning](https://ro.jejakjabar.com/wiki/Asynchronous_learning)