

## МУЗЕЙ – МЕСТО КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО ДИАЛОГА В ПРИОБЩЕНИИ МОЛОДЁЖИ К ЦЕННОСТЯМ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

**Анна БОЛУЧЕНКОВА**

*Кишинёвский государственный педагогический университет им. И.Крянгэ*

Muzeul este locul dezbaterilor cultural-istorice și mijloc de familiarizare a tinerilor cu valorile culturii.

În articol se abordează rolul muzeului ca mijloc de educare și transmitere a valorilor culturale, de rezolvare a conflictelor interioare ale tinerilor prin prisma pattern-urilor istorice promovate. Recomandările metodologice au fost propuse în baza activităților culturale realizate la Muzeul „Casa A.S. Pușkin” din Chișinău.

The article “Museum is a Place for Realization to Join the Youth to the Values of Spiritual Heritage”.

In this article the museum is regarded as a way (method) to resolve the problems of mastering by youth the true cultural values, as a location of historical realities, represented through the best samples of human spirit (mind). The methodology of the work's organization is given here on the basis of Pushkin's Museum in Chișinău.

Центральная проблема современности – это осознание и усвоение русской молодёжью подлинных культурных ценностей, постижение исторической правды посредством лучших образцов человеческого духа. Для этого необходимо идентифицировать себя с людьми русской национальности, ощущать себя человеком русской культуры. Сразу встаёт вопрос о том, кто считает себя таковым. В связи с этим приведу такой пример.

В начале своих занятий со студентами я обращаю внимание на национальный состав аудитории и чаще всего выясняется, что преобладают не русские, а украинцы, болгары, молдаване, русские же составляют треть аудитории. В ходе обсуждения проблем общественно-политического и гуманитарного характера задаю вопрос об их родном языке и слышу в ответ «конечно, русский». Тем самым они невольно своим ответом подтверждают закономерность, открытую наукой. «Этническая принадлежность складывается у ребёнка в течение 3-5 лет после рождения. То, что было для него близким, знакомым и приятным в первые годы его жизни, – это и определяет его этническую принадлежность» [1]. Если учесть, что русский язык – это самое необходимое и сущностное в постижении окружающего мира, то их принадлежность к русской культуре – неоспоримый факт. Более того, через язык для них понятие «русский» становится таким же дорогим и близким, как своё национальное, унаследованное от родителей. Не случайно, что наши русскоговорящие граждане, выезжая в другие страны, не возмущаются, а спокойно воспринимают обозначение их национальной принадлежности – «русские». В этом проявляется феномен духовного. Овладевая русским языком, они усваивают в то же время мысли и чувства всех предшествующих поколений.

Таким образом, в рамках нашей проблемы хотелось бы расширить понятие «русская молодёжь» и включить в него как определяющие признаки «русский язык» – основное средство коммуникации, и «ценности русской культуры» – образец усвоения исторического наследия человечества.

Одним из центров сохранения русской культуры является музей. Это учреждение, которое «осуществляет сбор, научное исследование и хранение памятников культуры и искусства, удовлетворяет познавательные и образовательные потребности личности» [2]. Другими словами – это сокровищница созданных человеком ценностей. Здесь мы можем проследить, как творения человека, возникшие в мыслях, в духе, постепенно объективируются в знаки и предметы. Мы наглядно их воспринимаем, они оживляют нашу историю, достоверно свидетельствуют о давно минувших событиях, они не дают угаснуть великим творениям человеческого гения.

Эпохи у нас бывали разными: менялись правители, государственные системы, ценности. Но при всём при этом оставался Человек и гуманистическая направленность его культуры. Она же, в свою очередь, призвана выполнять роль специфического селектора, выводящего за пределы системы культуры данной эпохи. Всё безнадежно устаревшее исчезает, а постоянное и неувядающее сохраняется. Почему же так ценно гуманное? Думаю, следует обратить внимание на высказывание И.Г. Гердера: «Гуманность – это сокровище и награда за все труды человеческие... воспитание гуманности есть дело,

которым следует заниматься непрестанно; в противном случае мы все... возвратимся к животному состоянию, к скотской грубости» [3].

Таким образом, в культуре выделяется надклассовое, которое ценно для людей во все эпохи и времена.

Музей в данном случае и является тем местом, которое гармонично выполняет эту гуманистическую функцию. Именно здесь мы находим времён связующую нить. Образно можно сказать, что музей – это святой храм, который хранит культурное наследие всего народа, прощает ему амбициозные социальные эксперименты, принимая в своё лоно всех заблудших детей, оберегает и «просеивает» ростки добра сквозь сито общественных бурь и катастроф, прощает всех своих детей и принимает в свои стены как мудрый и любящий отец блудного сына, это наш беспристрастный судья и страстный наставник. Именно поэтому следует рассматривать музей как средство сохранения культурного наследия, источник умиротворения, способ единения всех слоёв общества. В 90-е годы XX века музей А.С. Пушкина в Кишинёве доказал своё предназначение. Тогда рушились привычные социальные идеалы, общество лихорадочно искало пути нового развития. Многие социальные институты общества меняли свои структуры, по-новому строили содержание своей работы. Что же касается сферы образования, то здесь ясно обозначилась объективная потребность – новая нравственная основа. Необходим был новый фундамент, ориентир, компас, определяющий вектор нашего поведения, отношений с миром. И если научные знания оставались неизменными, то новая действительность требовала «усвоения» иных социальных норм жизни, новых форм общественного сознания, другого духовного багажа.

Общеизвестно, что по своим социальным функциям все формы общественного сознания делятся на две группы: а) формы, в которых происходит духовно-практическое усвоение социальной действительности (мораль, политическое, правовое сознание); б) формы духовного усвоения окружающего мира (искусство, философия, религия). Первая группа подвижна, формируется не сразу и она, как ни парадоксально, опирается на вторую группу. Эстетическое (художественное) и религиозное сознание имеет самые глубокие исторические корни [4].

Эстетическая деятельность человека постоянно проявлялась в его труде, в быту, в общественной жизни, в искусстве. Ежечасно происходит эстетическое, художественное усвоение мира общественным человеком, в его сознании присутствуют конкретно-чувственные, художественные образы. Произведения искусства оказываются ценным источником информации. Они быстрее науки схватывают динамику переворотов, переломов общественного сознания. Эта правдивость эстетического всегда помогала людям лучше осмыслить, понять своё назначение. При этом важны воспитательная и эстетическая функция искусства, способность оказывать неизгладимое воздействие на идейное и нравственное становление человека, его самосовершенствование, или, напротив, падение.

Специфика эстетической функции заключается в том, что восприятие и постижение художественного произведения проходит через сердце, конкретные эмоции, эстетическую оценку как прекрасного, так и безобразного, возвышенного или низменного. Познавательное, воспитательное и эстетическое в искусстве слиты воедино. Благодаря эстетическому моменту, мы наслаждаемся содержанием художественного произведения, и именно в процессе наслаждения просвещаемся и воспитываемся.

Актуально в связи с этим определять цели и назначение искусства в жизни человека и государства. В статье «Что такое искусство» Л.Н.Толстой напоминает нам: «Искусство должно быть основано на человеческих чувствах, доступных всем». Наука и искусство – «как сердце и лёгкие связаны между собой», «наука вводит в сознание истины, искусство переводит эти истины из области знания в область чувства». При этом всякая наука должна определяться религиозным сознанием граждан. «Искусство – есть орган жизни человечества, приводящий разумное сознание людей в чувство. В наше время общее религиозное сознание людей есть сознание братства людей и блага их во взаимном единении. Истинная наука должна указать различные образы приложения этого сознания к жизни» ... И далее Л.Н.Толстой продолжает: «Задача искусства огромна: искусство, настоящее искусство, с помощью науки, руководимое религией, должно сделать то, чтобы мирное сожительство людей, которое собирается теперь внешними мерами, – судами, полицией... – достигалось свободной и радостной деятельностью людей. Искусство должно устранять насилие». [5]

Таким образом, Л.Н.Толстой указывает путь формирования нравственного сознания без принуждения, основанного на христианских ценностях. «Вызывая в людях, при воображаемых условиях, чувства братства и любви, религиозное искусство приучит людей в действительности, при тех же

условиях, испытывать те же чувства, проложит в душах людей те рельсы, по которым естественно пойдут поступки жизни людей, воспитанных людей». [6]

В продолжение мыслей Л.Н.Толстого очень понятно высказывание Ф.М.Достоевского о том, что красота спасёт мир. Да, красота, основанная на абсолютных для человека религиозных ценностях, может спасти мир.

Оценивая пути развития нравственной основы современной молодёжи, необходимо иметь в виду осознание системы воспитания человека. Она не должна сводиться к частностям и мелким деталям, она должна существовать в принципах, формируя человека в определённом своде ценностей, и предопределять его поведение, делая возможным христианскую мотивацию многочисленных поступков.

В связи с вышеизложенным понятен выбор нами объекта – возможностей музея как воспитательно-просветительного учреждения. Именно здесь соединились воедино два основополагающих фактора: а) объективный – объекты материальной культуры, и б) субъективный – духовные ценности. При этом здесь соблюдается важный принцип трансцендентальности, т.е. общезначимость, абсолютность, сверхкатегориальность. Имеются в виду общечеловеческие ценности духовного, религиозного содержания, прошедшие испытание временем.

В начале 90-х годов наша страна переживала кризис: рушились идеалы, что привело у значительной части населения к распаду духовных ценностей социалистического общества. По сути это было крушение советской совести. В отношении же религиозной совести – лихолетье переходного периода – это лишь испытание на прочность собственной веры, умение мужественно переносить невзгоды, не поддаваться унынию, опираться на постулаты религиозного сознания, которые хорошо отражаются и сохраняются в произведениях классиков, работы которых имеют непреходящее значение. Обратимся к творчеству А.С. Пушкина.

Личность и творчество великого русского поэта называют чистым зеркалом народного духа. «Всё, что украшает русскую народную душу – равнодушие к суетным земным благам, тоска по иному, лучшему граду, неутомимая жажда правды, широта сердца, стремящегося объять весь мир и всех назвать братьями, светлое восприятие жизни как прекрасного дара Божия, наслаждение праздниками бытия и примирённое, спокойное отношение к смерти, необыкновенная чуткость совести», – характерно для светлого образа поэта: так определяет самые сущностные черты «солнца» русской поэзии митрополит Анастасий / Грибановский/ в статье «Пушкин и его отношение к религии и Православной Церкви».

Поэт был благодарен своей няне, которая привила ему народную веру. У народа он научился читать Писание, как источник вечной мудрости, в коем, по его словам, «находишь всю человеческую жизнь». Он уже тогда точно определил огромную воспитательную силу Библии: «Поэзия Библии доступна для чистого воображения, передавать этот удивительный текст пошлым современным языком – это кощунство даже относительно эстетики, вкуса и здравого смысла. Мои дети будут читать вместе со мною Библию в подлиннике... по славянски ...я сам их обучу ему» [8].

Всё творчество Пушкина нравственно, потому что он ясно осознавал и чувствовал грани добра и зла, он противопоставлял их одно другому. Богатый духовный потенциал поэта бережно сохраняется в Доме-музее А.С.Пушкина в Кишинёве. Именно здесь познание носит предметный характер, опирается на изучение конкретного экспоната. И с этой точки зрения музей обладает большой убеждающей силой.

Реликвии, экспонаты музея – вещественное, наглядное подтверждение жизненного опыта и идеалов человечества, проявление его гуманной сущности. Если в таком свете видеть музей, акцентировать на этом его преимущества по сравнению с другими культурно-просветительными учреждениями, то он становится действенным средством процесса гуманизации, одухотворения личности. Носителями лучших человеческих качеств, самыми высоконравственными людьми в нашем обществе должны стать педагоги. Не случайно выдающийся педагог Я.А. Коменский говорил о них: «Учителями должны быть лучшие из людей, выдающиеся своей нравственностью» [9]. Именно поэтому закономерно наше обращение к музею А.С. Пушкина.

Всё начиналось с небольшой экскурсии с учениками, во время прохождения студентами практики. Затем были выезды в школы сотрудников музея. Эти контакты показали, что потребность встречаться, знать наследие поэта, преломлять его духовные ценности через наши проблемы нарастает. И тогда стали рождаться новые формы взаимодействия, которые сложились в систему работы будущих педагогов на базе музея.

Опыт работы показал, что музей может расширить свои образовательно-воспитательные функции и стать местом не просто просвещения, но формирования чувства собственного достоинства. Следует подчеркнуть, что отношения, построенные на уважении человеческого достоинства, взаимном доверии, становятся важной созидательной силой общества. Нравственность и цельность каждого человека превращаются в качество, характеризующее всё общество, и это становится его основной отличительной особенностью.

Почему важно оздоровление общественной среды, нахождение и создание чистых духовных островков нравственности? Предполагать, что преподаватель личным педагогическим мастерством может разрешить все недостатки массовой культуры потребления – неверно. Нельзя переложить всю тяжесть духовного, нравственного воспитания на отдельных личностей в обществе: будь то мать, отец, учитель. Поэтому все меры и реформы, касающиеся новой стратегии образования, хороши тогда, когда есть основное, когда создана позитивная общественная среда. Если её нет, то мелкие шаги не исправят положения.

Для духовного воспитания нужны предпосылки, из которых главной является здоровая атмосфера самой окружающей жизни. Именно в музее мы обнаруживаем большую созидательную силу. Интерес к музею со стороны образовательных учреждений оформился в XIX веке в Германии. Возникла область педагогической науки – «музейная педагогика». Она стала изучать методы воздействия музеев на различные категории посетителей, взаимодействие музеев с образовательными учреждениями. Основная цель музейной педагогики – приобщение к музеям молодёжи, творческое развитие личности. Здесь формируется музейная культура как «ценностное отношение человека к действительности, уважение к истории человечества, умение оценивать в повседневной жизни предметы музейного значения, это место диалога культур» [10].

Музей рассматривается как созидательная сила, а она необходима современному педагогу, т.к. содержание музейных экспонатов поднимается выше страстей и сиюминутных порывов. Музей возникает именно потому, что противодействует безжалостной критике и противопоставляет современной «злобе дня» жалость и кротость истории. Под сводами музея рождается единение, даже провинившиеся не столько преступники, сколько несчастные заблудшие, которых надо не отталкивать, а спасать. Поэтому музей принимает участие в хвале, но к обличению он непричастен. Музей и возник именно из противостояния духу обличения» [11]. Вот об этом позитивном, созидательном назначении говорил нам русский мыслитель Николай Фёдорович Фёдоров (1829-1903). Он считал, что система образования должна быть приспособлена для обучения в музее, где происходит начальное познание заложенного в нём интеллектуального и духовного потенциала.

Музей своим духовным потенциалом выступает в качестве миротворца. Именно к этому призывает нас седьмая заповедь блаженства – христианская заповедь. Согласно ей, миротворцы – это люди, живущие со всем миром в согласии и устанавливающие мир между людьми. И музей в современных условиях активно решает новую задачу: соединить гуманитарные знания с развитием духовно-нравственных начал будущих специалистов.

Формирование педагогической культуры на базе музея возможно, если рассматривать её как многофакторный и вариативный процесс, и происходит поэтапно:

- ориентировочный этап (создание педагогических предпосылок, психологического настроя);
- познавательный этап (осмысление явлений, понятий, выявление существенных характеристик);
- практический этап (соединение теоретического знания, информации и их воплощение в жизнь);
- этап теоретический (обобщение, анализ результатов деятельности и самоанализ);
- творческий этап (исследовательская работа с элементами творчества).

Эффективному становлению профессиональных качеств студентов помогают действенные формы организации их социального опыта, продуманная практическая ориентация гуманитарной подготовки, стимулирование их активного участия в научно-исследовательской и творческой работе. Этот процесс протекает качественно, когда он опирается на научную информацию, обладающую большим потенциалом, а также на социальноориентированную базу исследования.

В течение года студенты участвуют в мероприятиях музея, ставших традиционными. Январь – это лирический настрой на романтиков-последователей Пушкина: литературно-музыкальная композиция по творчеству М.Эминеску «Я был и есть романтик»; в феврале отмечается день памяти Пушкина «В памяти народной ты не умрёшь, возлюбленный поэт»; март – «Адресаты лирики Пушкина и Эминеску»;

апрель – ко дню Благовещения «История новейшая есть история христианства»; май – ко дню Победы над фашистской Германией «На фронте с Пушкиным вдвойне был тесен наш союз»; июнь – Республиканский праздник Пушкина; сентябрь – дни приезда Пушкина в Бессарабию «Страна священна для души поэта»; октябрь – посвящение в лицеисты «Лицея день заветный».

Студенты педвуза возродили традицию безвозмездного труда на субботниках по благоустройству музейной зоны. Кстати, хотелось бы заострить внимание на этом виде развивающей деятельности. Он является христианским по своей сути. Мы хорошо помним бескорыстный труд для души, во славу Божию при православных церквях и монастырях Российского государства, когда им не гнушались представители царствующих династий и последний нищий. Может быть целесообразно нашей современной молодёжи открыть своеобразную трудовую вахту в музейной зоне и реально помогать, ухаживать, заботиться о сохранении пушкинского наследия.

Результаты анкетных опросов показывают, что 98% студентов узнают в музее что-то новое, 100% высказывают желание посещать его вновь, 95% – считают необходимым применить такую форму работы в своей школьной практике. Динамику интенсивности наших контактов могут отразить следующие показатели: студенты педвуза в течение года присутствуют на 5-ти программах, в среднем по 120 человек, это составило в период с 1992 по 2004 г. 1 тыс. 440 человек. В этот же период ежегодно в лицеисты посвящаются 600 подростков, что насчитывает к настоящему времени 7 тыс. 200 человек, кроме этого лекции и программы музея посещает 3-4 тыс. граждан со всего мира. Таким образом, за 12 лет музей посетило 48 тыс. человек, из них целенаправленно молодёжь – 8 тыс. 640 человек.

Вся система работы в музее сложилась таким образом, что она постепенно углубляет и усложняет гамму переживаний, расширяет эмоциональный спектр личности и развивает профессиональные качества будущих педагогов. Обращается внимание на основной критерий результативности – это система формируемых социальных чувств: «душеведческая» направленность ума, «проектировочный» подход к человеку, способность сопереживания, высокая степень саморегуляции. Это достигалось расширением проблематики, выделением основных мировоззренческих идей, насыщением ярким фактологическим материалом, привлечением деятелей культуры. В центре содержания всех программ было творческое наследие А.С.Пушкина и его влияние на всю последующую мировую культуру. Можно сказать, что здесь чётко проявляется принцип интеграции, когда сливались воедино и «пели» разные музы искусства и науки. Будущие педагоги наглядно видели взаимопроникновение идей, их конкретное выражение через различные виды искусства, разнообразные способы усвоения духовных ценностей людьми разных национальностей, вероисповедания, профессий.

Мы рассматриваем музей как место культурно-исторического диалога. Выше подчёркивался культурный аспект. Не менее важным является и его историческое значение. Для русских людей история Молдовы – это составная часть истории России. И наши отцы неоднократно плечом к плечу с Россией побеждали, трудились и строили, внося свои странички в летопись истории.

Для современной молодой демократической Молдовы слово «история» стало едва ли не самым частотным в образовательных учреждениях. Оно набило оскомину за последнее десятилетие. У некоторых оно вызывает раздражение, кое-кому принесло огромные дивиденды. Но обойтись без неё невозможно, потому что это сама наша жизнь. А развивается она не по законам строгих математических расчётов, а по законам духовного мира. Мир этот многообразен, противоречив и изменчив, как изменчив и сам человек. Трудности в постижении исторического прошлого не снимают ответственности с нас – современных граждан Молдовы. История и гражданственность – вот две составляющие, которые являются предпосылкой и результатом взаимовлияния.

Когда же возникает у человека желание жить в том месте, где родился, стремление помогать своим соотечественникам в минуту испытания, облагораживать родной клочок земли, уважать своих предков? Прежде всего он должен прочувствовать, эмоционально пережить, пронести через своё сознание картины исторического прошлого. Как добиться этого? Есть ли способы такого усвоения, можно ли оживить странички нашей истории?

Современные школьные учебники, увы, в этом деле не помощники, а скорее «могильщики». Они написаны сухим, академическим языком, который совершенно не учитывает детской психологии, рекомендаций педагогической науки. Спросите у любого маститого академика, почему он любил историю. И обязательно услышите в ответ: «Читал много художественной литературы, это были замечательные произведения великих писателей. Нередко книга прочитывалась по 5-6 раз, например

произведение А.Толстого «Пётр I». И уже на экзамене об этой эпохе говорилось основательно, ярко и эмоционально, потому что книга была проштудирована неоднократно. Хотелось уже не знаниями блеснуть, а ещё раз окупиться в то время, которое поражало наше воображение и ум».

И этот пример не праздный, он говорит о том, насколько важен язык изложения, представление событий и фактов, окрашенных живыми историческими персонажами. Искусство владения словом – это искусство владения человеческой личностью, это умение «заразить» другого миром давно ушедшим, показать его глубину, значимость и необходимость для потомков.

Как же этого добиться? А вот для этого сердце историка, методиста, автора должно «гореть» любовью. И это не напускная любовь и красивые слова. Без неё сухарь-учёный никогда не достигнет эффекта, а будет лишь блистать мёртвым прекрасным светом холодного бриллианта. Эта любовь должна быть у отцов наших детей. Не случайно известный французский просветитель Шарль Монтескье подчёркивал, что «лучшее средство привить любовь к отечеству состоит в том, чтобы эта любовь была у отцов».

И в нашей республике есть образец такого бережного отношения к нашей истории. К великому сожалению, лишь в 2004 г. мы открыли этот источник. По натуре – человек любознательный, уважающий первоисточник, документ, фотографию, экспонат, я зашла в Национальный музей истории Молдовы. Здесь на первом этаже расположена диорама Ясско-Кишинёвской операции времён второй мировой войны, когда весь Советский Союз отстаивал свободу и независимость всех республик, всего человечества. Зал одного из музеев поразил моё воображение. На мгновение перенеслась в жаркие августовские дни 1944 года. Передо мной ожили события военной операции, которая вошла в историю как замечательный образец военного искусства. И сейчас её изучают в военных академиях и училищах.

Здесь изображены события у села Леушены, когда сомкнулось кольцо окружения вокруг 3-ей и 4-ой румынских армий, 6-ой и 8-ой немецких армий. Г.Фриснер писал, что здесь у немцев «начался невероятный хаос, командующий бежал, бросив войска». В ходе Ясско-Кишинёвской операции были разгромлены 40 дивизий противника, в т.ч. 18 немецких и 22 румынских, в плен были взяты 208,6 тыс. солдат и офицеров, из которых 106,6 тыс. немецких. Южный фланг Восточного фронта противника рухнул. Вот они – сухие факты истории. Но ведь за ними невероятно ожесточённые бои, подвиги, тяжёлый ратный труд солдат. Можно ли это прочувствовать? Когда смотришь на диораму, то понимаешь, что можно.

Перед нами лентообразная картина с иллюзорным изображением, бутафорскими и реальными предметами, которые незаметно переходят, сливаются, представляя живую картину реальной баталии. Создавали её два ведущих мастера России из орденоносной студии военных художников им. М.Б. Грекова Присекин Н.С. и заслуженный художник РСФСР Семёнов А.Н. Восемь лет длилась работа над созданием диорамы. Художники десятки раз выезжали на места тяжёлых боёв Ясско-Кишинёвской операции, делали наброски, встречались с очевидцами, участниками тех событий, изучали материалы и экспонаты военных лет, собранные сотрудниками музея. После большой подготовительной работы в течение 2,5 лет они написали полотно длиной 45 и высотой 11 метров, использовали не бутафорию, а подлинные военные и бытовые аксессуары.

Здесь зритель видит с возвышения на юго-востоке села Леушены подвиг советского солдата-освободителя. Запечатлен героизм 18-летнего ефрейтора Л. Хандрикова, который захватив пушку врага, развернул её и открыл огонь по немцам, уничтожив десятки автомашин и до 200 солдат противника. За этот подвиг молодой парень был удостоен звания Героя Советского Союза.

Это один из эпизодов реальных исторических событий, когда музейный экспонат «говорит», «дышит», воспроизводит и придаёт нашей истории глубоко эмоциональный характер. Диорама – это шедевр мирового искусства, это исторический паспорт, где нет ничего выдуманного, более того, изображения 20 солдат и офицеров написаны по фотографиям бойцов-участников сражения.

В последнее время наша история не всегда глубоко и достоверно усваивается молодёжью. Данные одного из опросов показали, что школьники не могут правильно определить решающую роль Советского Союза в Великой Отечественной войне, не знают имён выдающихся полководцев времён войны. Хотя ещё десятилетие назад наша столица гордилась этими именами и улицы генералов Ф.И. Толбухина, Р.Я. Малиновского, С.К. Тимошенко напоминали жителям столицы, кому они обязаны сохранением нашей культуры и государственности.

Школьная, студенческая жизнь в республике продолжается. Это напряжённая учебная пора и хочется, чтобы наша молодёжь приступала к учёбе с желанием познавать удивительный и прекрасный мир, открывать для себя новое, неизведанное. Зажечь в них факел знаний могут родители, учителя, экскурсоводы. Только огонь этот будет ярким и тёплым, если он зажигается от чистого, достоверного, светлого источника. Диорама Яско-Кишинёвская операция – это один из очагов подлинной и трагичной истории родного края, она ждёт всех заинтересованных посетителей, она готова оставить в сердцах молодёжи яркую страничку героического прошлого нашего народа, гостеприимно распахнуть свои двери и стать предметом взволнованного разговора с ветеранами, уроком гражданственности для школьников, побудить к конкурсу рисунков, написанию сочинений.

Мы обладаем в нашей столице великолепным образцом изобразительного искусства России, мировой классики. Это важно и особенно ценно для будущих граждан Молдовы. Как же идти ребёнку, юноше по пути человека рассудительного, умеющего анализировать свою жизнь, имеющего своё суждение, которое помогает проявлять истинно гуманную позицию? Оглянёмся на окружающий нас мир. Ребёнок сталкивается в своём постижении культуры с музыкой, литературой, историей, изобразительным искусством. И как важно в этом знакомстве обращать его внимание на лучшие классические образцы человеческой культуры. И тогда его душа не будет подвергаться искушениям грубого ритма, он не станет приверженцем отупляющих телевизионных программ, дешёвых романов, худших образцов бездушного абстракционизма, не будет тянуться к безвкусным изделиям современной рекламы и порнографии.

Классические образцы помогут ему в будущем определить систему гуманных ценностей, которые не уродуют, а возвышают душу, ведут к добру, красоте, справедливости.

Яско-Кишинёвская диорама – это объективный и взволнованный «учитель» истории, она заставляет сопереживать событиям военных лет, это прекрасный союзник педагога-воспитателя, общественного деятеля, государственного мужа на ниве просвещения, гражданственности, развития эстетического начала.

Таким образом, организация активной деятельности студентов при учёте эмоциональной сферы личности опирается на объективные факторы нравственного становления: учебно-познавательная деятельность (вуз); средства культурно-просветительного воздействия (музей); искусство (профессиональное творчество). Управление этими факторами осуществляется преподавателем и работниками музея. Создание объективных условий формирования творчески настроенных специалистов решает проблему взаимодействия макро- и микроуровней. Макроуровень – это формирование полноценного гражданина, патриота, специалиста в масштабах всего общества. Микроуровень – среда непосредственного воздействия на конкретного индивида.

Активная деятельность на базе музея формирует опыт нравственного освоения среды на её микроуровне. В данном случае преодолевается разрыв между обучением и воспитанием, эмоциональным развитием и интеллектуальным. Происходит гармоничное соединение субъективно-объективного отношения человека к миру (учебно-познавательная деятельность в вузе) и субъект-субъектного воспитания (на базе музея). В ходе проведения такой работы решается проблема отставания методов воспитания от обучения в вузе, форм пропаганды эстетической культуры педагога, становления его гражданской позиции, формирования ценностных идеалов. В сознании студентов преодолевается прагматизм, технократическое отношение к жизни и стимулируется творческое, гуманистическое начало.

Новый характер взаимоотношений учебного заведения с общественными институтами демонстрирует одинаковую роль объективного и субъективного факторов в становлении будущего специалиста. В данном случае студент, как субъект воспитания, формирует и раскрывает свои активно-личностные качества. Этот процесс происходит в рамках собственного педагогического самоусовершенствования, так как усвоение знаний, общественных идеалов идёт через отношение к ним самой личности. Потребность в общении с прекрасным, эстетическое удовольствие от работы в музее, радость познания являются глубоко личными чувствами. В связи с этим человек становится творцом собственной культуры, он усваивает лучшие произведения классики, делая их своим достоянием, и они становятся для него родными и близкими на всю жизнь.

**Литература:**

1. Педагогический энциклопедический словарь / Б.М. Бим-Бад и др. - Москва, 2003, с.330.
2. Там же, с.150.
3. Гердер И.Г. Идеи к философии истории человечества. - Москва, 1977, с.111.
4. Крапивенский С.Э. Социальная философия: Учебное пособие. - Волгоград, 1996, с.204.
5. Толстой Л.Н. Что такое искусство // Что такое искусство. - Москва, 1985, с.278.
6. Там же, с.279.
7. Митрополит Анастасий /Грибановский/. А.С. Пушкин и его отношение к религии // А.С. Пушкин: путь к православию. - Москва, 1999, с.115.
8. Там же, с.151.
9. Наумчик В.Н., Савченко Е.А. Этика педагога: Учебно-методическое пособие. - Минск, 1999, с.32.
10. Педагогический энциклопедический словарь / Б.М.Бим-Бад и др. - Москва, 2003, с.151.
11. Фёдоров Н.Ф. Из философского наследия. Музей и культура. - Москва, 1995, с.117.

**Contact:****Tel. (+373 22) 56 34 34****Prezentat la 21.04.2005**