

*Болученкова Анна,
доктор истории, конференциар*

РАЙСА КЕЛЬМАНОВНА ВОЛОДАРСКАЯ – ПЕДАГОГ-МАСТЕР, ПЕДАГОГ-НОВАТОР

Профессия учителя – самая древняя на земле. Упоминание о воспитателе мы встречаем с тех пор, как только человек стал способен фиксировать и сохранять информацию. Без способности передавать свой человеческий опыт мы не можем состояться в социуме. Он помогает нам формироваться и становиться личностью. Главной фигурой в этом непростом процессе становится учитель. Можно сказать, что в это мы вкладываем следующий смысл: учитель – это лицо, которое обучает чему-либо, преподаватель.

Учитель – одна из тех редких профессий, где личность педагога, его опыт, характер, мировоззрение являются инструментом профессиональной деятельности¹. За этим определением стоит сущностная характеристика его профессиональных качеств. Существенно важно, чтобы эти качества были в полной мере сформированы у каждого педагога. Когда все это присутствует в деятельности воспитателя-наставника, то о нем можно сказать, что это человек с большой буквы. Почему именно в первую очередь «человек» и его гуманистическая направленность? На этот вопрос хорошо ответил в свое время великий чешский педагог Я. А. Коменский который обозначил его как человека, выдающегося своей нравственностью, ему вторит немецкий педагог А. Дистервег: «Идея, которой служит учитель, состоит в насаждении нравственности в роде человеческом»².

Истинное назначение учителя – возвращать человеческое, культивировать ту духовность, которая характеризует человеческое общество в отличие от всего другого животного мира. Профессия учителя является основополагающей в нашем мире, потому что она

¹ Наумчик В. Н. Педагогический словарь. Минск, 2006. С. 255.

² Разум сердца: Мир нравственности в высказываниях и афоризмах / Сост. В. Н. Назаров. М., 1989. С. 462.

воспроизводит все человеческое сообщество во всех проявлениях и гарантирует будущее развитие во всем его многообразии.

С первых минут соприкосновения с миром ребенок подражает, копирует и упражняется, проигрывает те функции, которые помогают ему освоить взрослый мир взрослого человека. Вот почему необходимо всегда на пути взросления иметь перед собой достойные образцы человеческого сообщества. Учитель-воспитатель – это центральная, главная фигура такого идеала, образца, эталона. Вначале неосознанно, а потом целенаправленно личность формируется в зависимости от этих образцов человеческого мира. Вот почему в нашей памяти навсегда на подсознательном и осознанном уровне живут и «вмешиваются» в нашу судьбу наставники, руководя нашими помыслами и поступками. И это нетехнические устройства, машины, масс-медиа, а живые люди. Уже тысячелетиями такое живое участие подтверждает хорошо известную аксиому педагогической науки: «личность воспитывается личностью». Еще в XIX веке великий русский педагог К. Д. Ушинский писал по этому поводу в статье «Три элемента школы»: «В воспитании все должно основываться на личности воспитателя, потому что воспитательная сила изливается только из живого источника человеческой личности. Никакие уставы и программы, никакой искусственный организм, как бы хорошо он ни был продуман, не может заменить личности в деле воспитания... Без личного непосредственного влияния воспитателя на воспитанника истинное воспитание, проникающее в характер, невозможно. Только личность может действовать на развитие и определение личности, только характером можно образовать характер»¹.

Такие прекрасные педагоги всегда встречались на нашем пути и всей своей жизнью оправдывали свое великое и благородное предназначение. Имя Раисы Кельмановны Володарской вот уже 59 лет значится на педагогическом поприще Молдовы. Она родилась 23 ноября 1936 г. в селе Каушаны в Молдавии. Начинала свою педагогическую деятельность в 1954 году и весь ее жизненный путь – это постепенное освоение всех ступеней профессионального роста учителя. Они включают в себя такие уровни как – педагогическая умелость, мастерство, творчество и новаторство. Сейчас ей подвластно

¹ Ушинский К. Д. Собрание сочинений. Т.2. М.-Л., 1948. С. 63, 64.

все, что определяет эффективность ее социально-культурной деятельности. Все основные стороны ее деятельности направлены на создание, освоение, сохранение, распространение и развитие ценностей культуры. Делает она это она это мастерски, в этом ей помогает ее замечательный школьный предмет – русский язык и литература.

Эта специфическая школьная дисциплина, которая имеет вектором освоения – человековедческую направленность, познание и оценивание поведения, а следовательно учит нас нравственному поведению. Через анализ многообразных поступков героев литературных произведений мы формируем ценностные ориентиры личности. Вся деятельность учителя этой дисциплины состоит в том, что она организует своих воспитанников на осмысление и оценку ими социальных значений, процессов, объектов окружающей действительности и формировании в этой связи их личностных смыслов. Поскольку личностный смысл есть отражение свободы личности в ее оценках, привязанностях, симпатиях и антипатиях, то назначение ценностно-ориентационной деятельности заключается в формировании интеллектуально-нравственной свободы личности, т.е. в развитии ее как субъекта познания, труда, общения – полноправного гражданина общества. Образно этот процесс можно представить как работу души, сердца и разума в их единстве. Именно в предмете литература мы находим возможность сформировать у учащихся адекватное отношение к обществу, коллективу, человеку как высшей ценности, природе, науке, религии, искусству. Каждый из этих объектов осмысления и оценивания в конкретном преломлении содержания литературных произведений дает массу действительных ценностей (мир, дружба, семья, мать, отец, Родина и ее защита, здоровье, труд, совесть, индивидуальность и т.д.).

Такая деятельность учителя литературы протекает в период любого взаимодействия с воспитанниками, поэтому можно говорить, что она организовано и не организовано осуществляется повсюду и даже помимо участия сознания, т.е. на бессознательном, интуитивно-эмоциональном уровне. И здесь мы сталкиваемся с явлением культуры педагогического труда. В ней выражается совокупная характеристика его квалификации, которая затрагивает сознательное и бессознательное в его личности. Для нас особенно важно

увидеть следующее в его характеристике: сформированность профессионально-педагогической направленности; научно-педагогическое мышление; культура общения и поведения учителя; педагогический опыт; потребность в самообразовании; индивидуальное творчество учителя; его исполнительские качества¹.

Все эти черты присутствуют в образе Р. К. Володарской, они были сформированы с первых лет ее осознанной жизни. Уже в далеком 1944 г. в Казахстане мама ее напутствовала: «Запомни на всю жизнь: для того чтоб тебя никто не мог унижить и обидеть, будь всегда лучше всех». И вот уже на следующий день после беседы с мамой она лучше всех написала в классе букву «Т» и учительница во всеуслышание отметила это. Быть отличницей, проявлять себя только с лучшей стороны, основательно и ответственно относиться к делу – это стало лейтмотивом всей ее последующей жизни.

Маленькая Раиса всегда представляла себя в роли учительницы, она ежедневно играла в школу со всеми ее атрибутами, она как бы проигрывала те социальные роли, которые определяют облик учителя-мастера, высококлассного специалиста, человека с большой буквы. Все дальнейшие способности она формировала сначала эмпирически как пионерская вожатая и учительница математики в молдавской школе села Зубрешты Страшенского района, а затем как выпускница Кишиневского государственного педагогического института им. И. Крянгэ. С первых минут своего педагогического поприща она стала организатором учебно-познавательной деятельности детей на уроках и всех видов развивающей деятельности в качестве пионерской вожатой, организатора внеклассной работы. Раиса Кельмановна никогда не была «урокодателем», она всегда была «инженером» человеческих душ, в ее облике дети видели заинтересованного старшего товарища, помощника, мудрого взрослого, которому можно доверять, делиться теми проблемами, о которых неудобно говорить с родителями и близкими. Она никогда не считалась с личным временем. Рабочий день заканчивался только тогда, когда она выполняла все запланированное и необходимое, это был ненормированный график работы и он определялся интересами ее любимых и таких разных воспитанников. Она просто всегда очень любила человека как такового, была искренней с каждым,

¹ Наумчик В. Н. Педагогический словарь. Минск, 2006. С. 255.

умела понимать внутренний мир и находить адекватные меры воздействия, т.е. направлять любую ситуацию в позитивное русло, создавать ситуацию успеха и вселять уверенность в своих учеников. Все это развивало достоинство и целеустремленность ее воспитанников. И вот уже в их письмах и сочинениях мы читаем: «благодаря вам нам не страшно выходить на большую, неизведанную дорогу в жизнь, потому что вы научили нас любить людей такими, какие они есть, выбирать главное в жизни, и я думаю, что с этими навыками мы не потеряемся в жизненном омуте и найдем свою звездочку. Я благодарю за все, что вы для меня лично сделали, я никогда не забуду ваши уроки литературы, вашу заботу о нас, ваши добрые глаза полные любви к нам, вашу улыбку» (Женя Мизяковская).

Раисе Кельмановне Володарской удавалось формировать и достойные нравственные ориентиры, которые помогли ее воспитанникам определять свою цель, свое счастье. Именно уроки литературы и собственная позиция педагога-мастера сформировали у Скурту Дмитрия его представление о счастье. Он хорошо запомнил и высказывание великого русского писателя Л. Н. Толстого об этом: «Счастье есть совпадение линии жизни с линией идеала». В своем последнем сочинении на уроке литературы он сформулировал эту важнейшую нравственную категорию следующим образом: «Счастье должно сопутствовать каждому, кто готов к нему, кто нравственно превзошел самого себя, кто не живет за счет других.., судьба человека это то, что он смог сделать в жизни, что совершил, что превзошел, от чего воздержался, кому помог».

Другая ее ученица отмечает гуманистическую основу всего мировоззрения гражданина нашей планеты, того, что объединяете все человеческое сообщество и помогает ему уважать человека как высшую ценность на земле. Ее позиция ярко отразила мысли немецкого педагога А. Дестервега, который выступил с идеей общечеловеческого воспитания. Любовь к человечеству и своему народу должна развиваться у людей в теснейшем единстве. «Человек – мое имя, немец мое прозвище», - говорил А. Дестервег¹. И вот уже после замечательных уроков литературы и убежденной личности самого педагога-наставника у юной ученицы рождаются строки: «В чело-

¹ Константинов Н. А. Учебник для студентов педагогических институтов. М., 1982. С. 87.

веке надо видеть всегда и прежде всего человека; человек – его первое имя кем бы он ни был. В человеке надо воспитывать человека. И для того, что бы это делать успешно, надо до глубины сердца любить людей, любить жизнь».

Ученики Володарской Р. К. – это в последствии трудолюбивые, прилежные, целеустремленные люди. Собственным примером, организацией их деятельности, требовательностью и совестью она сформировала и отношение к основополагающей человеческой ценности – трудолюбию. Ее ученики, казалось, мыслили с древнегреческим философом Платоном в едином русле. «Трудолюбие, – писал он, – это безупречная способность и добровольная склонность к труду». Именно так стала понимать его выпускница 10-го класса. Она восприняла его как самую большую радость и важную составляющую человеческого существования: «Мне кажется, что счастье – это работа для всех людей».

Володарская Р. К. всегда выходила за рамки чисто филологической науки. Она находила подтверждение, аргументацию знаниям в своем предмете и в связи с другими составляющими духовной культуры человека. Дидактический принцип наглядности, как золотого правила дидактики, она смело и широко вводила в школьную действительность, в структуру урока. Общеизвестно, что урок – это центр, вокруг которого вращаются и к которому возвращаются все мысли и действия учителя. Именно урок является тем основным звеном образовательного пространства, в котором «как солнце в капле воды, отражаются все его стороны. Если не все, то значительная часть педагогики концентрируется на уроке»¹.

Ученые подсчитали, что за весь свой педагогический стаж учитель в среднем дает более 25 тысяч уроков, учитывая, что Раиса Кельмановна в два раза превысила срок своей профессиональной деятельности и трудится на педагогическом поприще 59 лет, то можно сказать, что на ее счету более 50 тысяч проведенных уроков.

Что же является особенностью ее уроков? Прежде всего, самое характерное – творческое отношение к его проведению. Он составляет подбор содержания организацию на процесс усвоения, постоянный и многоплановый отбор средств обучения. Обязательная подготовка к уроку всегда включает в себя постоянное чтение

¹ Скаткин М. Н. Совершенствование процесса обучения. М., 1971. С. 149.

учебников по предмету, книги психолого-педагогического и методического характера, просмотр комплектов методических журналов, статей. В арсенале замечательного педагога библиографическая картотека, конспекты, планы, проекты, записи уроков других учителей. Помогает учительнице огромная библиотека художественной литературы, книги из смежных человековедческих дисциплин, кинофильмы, картины, музыкальные собрания. Каждый этап урока у нее строго продуман, подчинен основной дидактической цели и обязательно сопровождается средствами, которые создают эмоционально-интеллектуальный фон урока.

Володарская Р. К. умеет формировать у воспитанников определенное личностное отношение к изучаемому. Психологи считают положительные эмоции могучими побудителями и вдохновителями человеческой деятельности. Именно человеческая эмоция побуждает искать истину. Это хорошо знает мастер-педагог. Она умеет поддержать ее различными способами. На уроках педагога постоянно присутствует интересная информация в содержании изучаемого и дополнительного материала; она использует на уроке сведения о разных событиях, связанных с жизнью и деятельностью выдающихся людей; умело включает учащихся в интересную для них творческую работу; умеет эмоционально выразить свое отношение к учебному материалу. Самое главное в ее повседневных буднях – это вовлечение воспитанников в общий труд учения, умение вызвать у них радостное чувство успеха, движение вперед, развития. Талантливый педагог понимает внутренний мир своего ученика, потому что снимает чувство страха на уроке, делает его раскованным, свободным, вселяет уверенность в собственные силы, она видит в каждом полноценного и способного к творчеству человека. Раиса Кельмановна стала для своих учеников нечто большим, чем учитель-наставник, она стала для них родным человеком. И вот уже в сочинениях, которые подводят итоги ее кропотливой работы ребята признаются: «Наша дорогая, обожаемая, уважаемая, классная, прекрасная мама! Я вас очень люблю! Я рада, что перешла в эту школу. Вы самая настоящая школьная мама! Вы всегда отзывчивы, внимательны к нам. Жаль, что наша школьная жизнь уже закончилась. Но я надеюсь, что мы встретимся, и еще не раз... Я всегда буду любить вас и помнить».

Поистине Володарская Р. К. обладает особой чувствительностью при формировании умений обучаемого. Это проявляется в том, что она ищет и находит в каждом его ответе что-то положительное, особенное и примечательное. Педагог понимает, что каждый обучаемый – это неповторимая индивидуальность. И это своеобразие ярко проявилось в личностях ее лучших выпускников. Вот их имена: Татьяна Вояковская, Алик Экдишман, Анна Болученкова (выпуск 1976 г.); Любовь Яровая, Оксана Андриевская (выпуск 1989 г.); Ирина Назарко, Ирина Чумаченко (выпуск 1996 г.); Евгения Мизяковская, Алла Петкова, Ксения Новикова (выпуск 2000 г.).

Раису Кельмановну всегда отличает особая душевная чуткость, она умеет ставить своих воспитанников в ответственное положение не с помощью окрика, приказа или морализации, а с помощью веры в успех. Она воплощает в себе основные качества педагога с большой буквы, а это – чувствительность, деликатность, юмор, проявление интуиции. Все что накопила она в средней образовательной школе она перенесла и преломила через новую задачу – преподавание в еврейской школе №15 «Хабад-Любавич», которая несет свет еврейской культуры и усвоение национальных традиций.

Здесь уже начался новый этап ее жизни. Необходимо было разработать программу по еврейской литературе. А это означало новый подход к отбору и содержанию научной информации по предмету. Возникла проблема ее количественного содержания, классификации. Встал вопрос о критерии отбора тех персоналий, которые внесли свой вклад в развитие еврейской культуры. Общеизвестно, что многие русские по национальности писатели создавали произведения на еврейскую тему (Барто, Заходер, Маршак, Светлов, Квитко), а в советских энциклопедиях названы русскими писателями.

Очень опытный учитель, она уже овладела к этому времени исследовательско-творческим видом педагогической деятельности. Новое выходило за рамки известных теоретических положений и это потребовало новых оснований, определенной «иерархии», чтобы логично выстроить программу и дать студентам полное, объективное и хронологически выверенное представление о еврейской литературе.

«По словам Раисы Кельмановны, работая над программой, она чувствовала, что душа ее наполняется гордостью за свой народ, давший миру многие удивительные таланты и имена»¹.

Особый вклад Володарской Р. К. в популяризацию поэтического наследия Рахили Баумволь, которую называют «еврейской Ахматовой». В 1957 г. в начале хрущевской «оттепели» имя и стихи Баумволь вернулись из небытия. И по сей день Раиса Кельмановна выступает с лекциями о творчестве поэтессы, открывая для граждан Молдовы имя замечательной представительницы еврейского народа.

Володарская Р. К. обладает основополагающим критерием педагога – умение «заразить своей личностью», или умением вызвать любовь к себе. Это выражается в том, что даже неспособные к данному предмету ученики любят и с удовольствием выполняют все задания учителя. Заядлые математики и физики обожают филологию, потому что любят своего учителя и их отношение к нему они переносят и на его предмет. Такое происходит и на уроках Раисы Кельмановны. Ее студентки стали соревноваться друг с другом в познании еврейской литературы, пытались любыми способами доставать редкостные издания и бежали в библиотеку как в свой родной дом. Раиса Кельмановна в постоянном творческом поиске. В этом ей помогает огромный опыт наставника, организатора воспитательных мероприятий. Она проводит нестандартные уроки и литературно-музыкальные композиции. За последнее время она разработала и провела 10 литературно-музыкальных композиций. («Я тебя до конца рассказала» – посвящена еврейским поэтессам; «Мир тебе, святой Иерусалим!» и др.). Самые последние оригинальные «литературные шоу» были посвящены миру животных. Юношество узнало о писателях и поэтах, которые посвятили свое творчество братьям нашим меньшим. Все воспитанники с удовольствием участвовали в литературных вечерах. Это были театрализованные представления: «Литературные кошки» и «Литературные собаки». Она продолжает активно разрабатывать оригинальные литературные вечера о творчестве и жизни М. Ю. Лермонтова, А. С. Пушкина, В. Маяковского, А. Блок.

¹ Веселовская Мария. Такая счастливая женщина // Еврейское местечко. 2004. №35. С. 3.

Государство оценило профессиональные достижения Володарской Р. К. Она была отмечена как лучшая старшая вожатая республики в деятельности Всесоюзной детской пионерской организации кишиневской общеобразовательной школы №10. Затем ее наградили значком «Отличник народного образования МССР» в ноябре 1963 г. В апреле 1989 г. Министерство народного образования Молдавской ССР присвоило ей звание «Старший учитель». Именно о таком педагоге как Раиса Кельмановна Володарская высказался К. Д. Ушинский: «В воспитании все должно основываться на личности воспитателя, потому что воспитательная сила изливается только из живого источника человеческой личности»¹.

Свою профессиональную пригодность Раиса Кельмановна доказывает ежедневно, она всегда животворила, наставляла, возвращала, лелеяла человеческое, доброе, вечное. Она смогла на своем педагогическом поле взрастить плоды истинной человеческой культуры, обогатить своими идеалами неокрепшие детские души, просвещать умы. И по сей день она «насаждает» нравственность в роде человеческом.

¹ Наумчик В., Савченко Н. Этика педагога: Учебно-методическое пособие. Минск, 1999. С. 180.