

**UNIVERSITATEA PEDAGOGICĂ DE STAT  
„ION CREANGĂ”  
Facultatea Științe ale Educației și Informatică  
Catedra Pedagogie Preșcolară, Educație Fizică și Dans  
Program de studii: Dans Popular și Clasic, ciclul I**

**DANSUL POPULAR**

**„SFÂRLIGUL”**

**Instrucțiuni metodice**

**Autori: Benchechi Ion**

**Parpalak Oleksandra**

**Maestru de concert: Andronic Vladislav**

**Chișinău, 2021**

Aprobat la ședința catedrei Pedagogie Preșcolară, Educație Fizică și Dans

Proces verbal nr. 2 din 26.10.2021

Aprobat la ședința Consiliului facultății Științe ale Educației și Informatică

Proces verbal nr. 1 din 27.10.2021

Autor: Benchechi Ion

Coautor: Parpalak Oleksandra

Recenzenți: Garștea N, dr., conf univ.

Popa P., maestru în arte

## CUPRINS

<b>Istoria dansului</b> .....	4
<b>Desenul dansului</b> .....	5
<b>Descrierea mișcărilor</b> .....	7
<b>Descrierea costumului</b> .....	12
<b>BIBLIOGRAFIE</b> .....	13

## Istoria dansului

Dansul folcloric „Sfârligul” era dansat în cadrul sărbătorilor organizate cu diverse ocazii în satul Novosiolovka din Ucraina. Este un dans de perechi și poate fi dansat de copii, tineri și maturi.

Acest dans reprezintă procesul de lucru a unui sfârlig (burghiu). Sfârligul este un instrument cu ajutorul căruia putem face găuri. El este de două feluri: pentru pământ și pentru lemn. Primul era folosit în procesul de plantație, făcând găuri pentru a planta copaci, vița de vie ș.a.. Iar al doilea era folosit la confecționarea geamurilor, ușilor, deoarece pe timpurile mai vechi era bine dezvoltată industria lemnăritului.

Dansul este compus din câteva mișcări de bază, fiind combinate între ele. Primul pas reprezintă procesul de găurire, cu scopul de a planta. Un alt pas semnifică procesul de lucru cu sfârligul și anume plantarea.

Acest dans l-am învățat în 2009 s. Novosiolovka, reg. Odessa, Ucraina, de la Placinta Nicolae. Dumnealui este de la Slobozia Mare, Republica Moldova, dar a locuit în s. Krutoyarovka, Ucraina.

Dansul folcloric Sfârligul a fost cules de la Slobozia Mare, Republica Moldova de către Placinta Nicolae și montat în s. Novosiolovka, Ucraina, unde este dansat și până în prezent. Dumnealui nu mai este în viață, dar i-a preluat meseria feciorul mai mare, astfel promovând folclorul, tradițiile și obiceiurile.

Tipul melodiei este sârbă mișcată 2/4 .

La intrare în scenă dansul are strigături: Iaca una/ Iaca două/ Iaca trei/ Iaca patru/ Iaca cinci/ Iaca șase/ Iaca șapte/ Iaca opt.

**Localitatea:** s. Novosiolovka, Ucraina

**Informator:** Placinta Nicolae

**Data culegerii:** 2009

**Culegător:** Parpalak Oleksandra

## Desenul dansului



- **Mișcarea I**  
Intrarea în scenă.

*Desen 1*

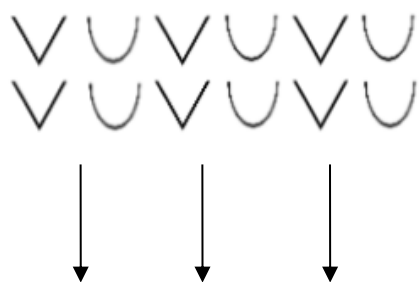
---



- **Mișcarea II**  
Schimb de linii.

*Desen 2*

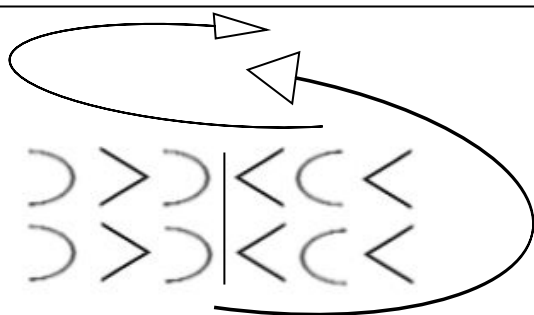
---



- **Mișcarea III**  
Deplasarea ambelor  
linii în față.

*Desen 3*

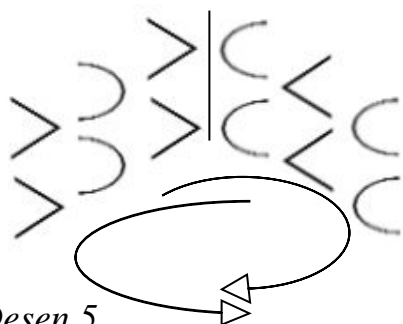
---



- **Mișcarea IV**  
Schimb de coloane.

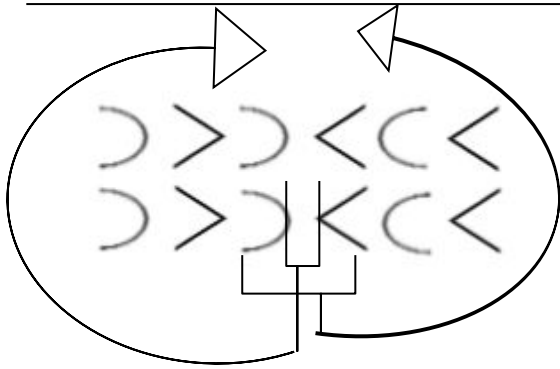
*Desen 4*

---



- **Mișcarea I**  
Schimb de coloane.

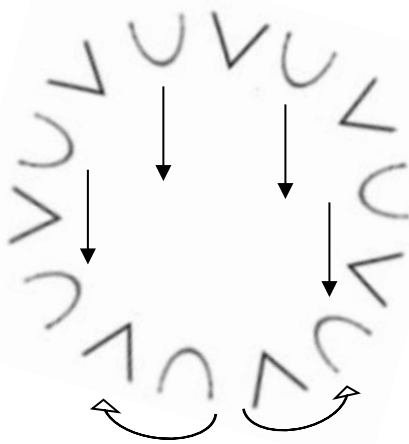
*Desen 5*



Desen 6

- **Mișcarea V**

Formarea cercului.



Desen 7

- **Mișcarea VI**  
**Mișcarea VII**

Cercul se deschide și se  
formează două linii, fetele  
iesă în față.



Desen 8

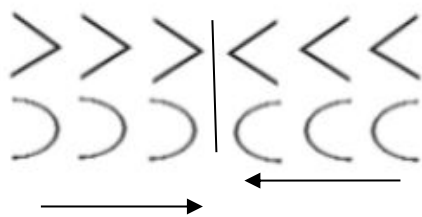
- **Mișcarea V**



Desen 9

- **Mișcarea II**

Schimbul de linii.



Desen 10

## - Mișcarea IV

Ieșirea din scenă.

### Descrierea mișcărilor

#### I. Mișcarea I

Poziția brațelor.

Mâna stângă a băiatului ține mâna stângă a fetei în față, mâna dreaptă a băiatului ține mâna dreaptă a fetei pe umărul ei drept.

Poziția inițială a picioarelor – VI.

- „și” – Picioarul drept se ridică sus.
- „unu” – Picioarul drept se pune în față pe călcâi.
- „și” – Picioarul drept se îndoaie lateral.
- „doi” – Picioarul drept se pune în față pe călcâi.
- „și” – Picioarul drept se ridică sus.
- „trei” – Săritură de pe piciorul stâng pe drept.
- „și,, – Săritură de pe piciorul drept pe stâng.
- „patru” – Săritură de pe piciorul stâng pe drept.
- „și” – Săritură de pe piciorul drept pe stâng.

#### II. Mișcarea II

Brațele sunt la brâu.

Poziția inițială a picioarelor – VI.

- „și” – Picioarul stâng se ridică sus.
- „unu” – Săritură pe piciorul stâng, dreptul este îndoiet în fața piciorului stâng.
- „și” – Picioarul drept se întinde în față.
- „doi” – Săritură pe piciorul drept, stângul este îndoiet în fața piciorului drept.
- „și” – Picioarul stâng se întinde în față.
- „trei,, – Săritură pe piciorul stâng, dreptul este îndoiet în fața piciorului stâng.

- „și” – Săritură pe piciorul drept, stângul este îndoiet în fața piciorului drept.
- „patru” – Săritură pe piciorul stâng, dreptul este liber.
- „și” – Corpul este în plie, piciorul drept se pune în față.
- „unu” – Săritură pe piciorul drept, stângul este liber.
- „și” – Corpul este în plie, piciorul stâng se pune în față.
- „doi” – Săritură pe piciorul stâng.
- „și” – Lovitură în podea cu piciorul drept poz.XI
- „trei” – Săritură pe piciorul drept.
- „și” – Săritură pe piciorul stâng.
- „patru” – Lovitură în podea cu piciorul drept poz.XI.
- „și” – Pauză.

### **III. Mișcarea III**

Brațele sunt la brâu.

Poziția inițială a picioarelor – VI.

- „și” – Plie cu piciorul drept ridicat.
- „unu” – Pas executat cu piciorul drept în dreapta.
- „și” – Plie cu piciorul stâng ridicat.
- „doi” – Pas alăturat cu piciorul stâng în dreapta.
- „și” – Plie cu piciorul stâng ridicat.
- „trei” – Pas executat cu piciorul stâng în stânga.
- „și” – Plie cu piciorul drept ridicat.
- „patru” – Pas alăturat cu piciorul drept în stânga.
- „și,, – Plie cu piciorul drept ridicat.
- „unu” – Pas executat cu piciorul drept în dreapta.
- „și” – Plie cu piciorul stâng ridicat.
- „doi” – Pas executat cu piciorul stâng în stânga.
- „și” – Plie cu piciorul drept ridicat.
- „trei” – Pas executat cu piciorul drept în dreapta.
- „și” – Plie cu piciorul stâng ridicat.
- „patru” – Pas executat cu piciorul stâng în stânga.

### **IV. Mișcarea IV**

Brațele din interior sunt pe umeri, cele din exterior la brâu.

Poziția inițială a picioarelor – VI.



- „și” – Plie cu piciorul drept ridicat.
- „unu” – Pas executat cu piciorul drept în dreapta.
- „și” – Plie cu piciorul stâng ridicat.
- „doi” – Pas alăturat cu piciorul stâng în dreapta.
- „și” – Plie cu piciorul stâng ridicat.
- „trei” – Pas executat cu piciorul stâng în stânga.
- „și” – Plie cu piciorul drept ridicat.
- „patru” – Pas alăturat cu piciorul drept în stânga.
- „și” – Săritură pe piciorul stâng.
- „unu” – Săritură pe piciorul drept.
- „și” – Săritură pe piciorul stâng.
- „doi” – Săritură pe piciorul drept.
- „și” – Săritură pe piciorul stâng.
- „trei” – Săritură pe piciorul drept.
- „și” – Săritură pe piciorul stâng.
- „patru” – Lovitură în podea cu piciorul drept.
- „și” – Pauză.

## **V. Mișcarea V**

Mâna dreaptă a băiatului ține mâna dreaptă a fetei sus în fața lor, mâna stângă a băiatului ține mâna stângă a fetei jos în fața lor.

Poziția inițială a picioarelor – VI.

- „și” – Săritură pe piciorul stâng.
- „unu” – Săritură pe piciorul drept.
- „și” – Săritură pe piciorul stâng.
- „doi” – Săritură pe piciorul drept.
- „și” – Săritură pe piciorul stâng.
- „trei” – Săritură pe piciorul drept.
- „și” – Săritură pe piciorul stâng.
- „patru” – Săritură pe piciorul drept.

## **VI. Mișcarea VI**

Poziția brațelor este jos.

Poziția inițială a picioarelor – VI.

- „și” – Plie cu piciorul drept ridicat.

- „unu” – Pas executat cu piciorul drept în dreapta.
- „și” – Plie cu piciorul stâng ridicat.
- „doi” – Pas alăturat cu piciorul stâng în dreapta.
- „și” – Plie cu piciorul stâng ridicat.
- „trei” – Pas executat cu piciorul stâng în stânga.
- „și” – Plie cu piciorul drept ridicat.
- „patru” – Pas alăturat cu piciorul drept în stânga.
- „și” – Plie cu piciorul drept ridicat.
- „unu” – Săritură pe piciorul drept, piciorul stâng este întins și face rond în aer.
- „și” – Săritură pe piciorul drept, piciorul stâng face a doua parte a rondului în aer.
- „doi” – Săritură pe piciorul stâng, piciorul drept este întins și face rond în aer.
- „și” – Săritură pe piciorul stâng, piciorul drept face a doua parte a rondului în aer.
- „trei” – Săritură pe piciorul drept.
- „și” – Săritură pe piciorul stâng.
- „patru” – Pas executat cu piciorul drept în față pe călcâi.
- „și” – Pas alăturat cu piciorul stâng în față pe călcâi și revenirea picioarelor pe toată talpa.

## **VII. Mișcarea VII**

(Fete)

Brațele sunt la brâu.

Poziția inițială a picioarelor – VI.

- „și” – Piciorul drept se ridică sus.
- „unu” – Săritură pe piciorul drept.
- „și” – Săritură pe piciorul stâng.
- „doi” – Săritură pe piciorul drept.
- „și” – Săritură pe ambele picioare, corpul este în plie. Brațele se deschid în poziția II.
- „trei” – Săritură pe piciorul stâng.
- „și” – Săritură pe piciorul drept.
- „patru” – Săritură pe piciorul stâng.
- „și” – Săritură pe piciorul drept.

- „unu” – Săritură pe piciorul stâng.
- „și” – Săritură pe piciorul drept.
- „doi” – Săritură pe piciorul stâng.
- „și” – Săritură pe piciorul drept.
- „trei” – Săritură pe piciorul stâng. Brațele se pun la brâu.
- „și” – Săritură pe piciorul drept.
- „patru” – Săritură pe piciorul stâng
- „și” – Lovitură în podea cu piciorul drept.

(Băieți)

Brațele sunt la brâu.

Poziția inițială a picioarelor – VI.

- „și” – Piciorul drept se ridică sus.
- „unu” – Săritură pe piciorul drept.
- „și” – Săritură pe piciorul stâng.
- „doi” – Săritură pe piciorul drept.
- „și” – Lovitură în podea cu piciorul stâng.
- „trei” – Săritură pe piciorul stâng.
- „și” – Săritură pe piciorul drept.
- „patru” – Săritură pe piciorul stâng.
- „și” – Lovitură în podea cu piciorul drept.
- „unu,, – Săritură pe piciorul drept.
- „și” – Lovitură în podea cu piciorul stâng.
- „doi” – Săritură pe piciorul stâng.
- „și” – Lovitură în podea cu piciorul drept.
- „trei,, – Săritură pe ambele picioare, corpul este în plie.
- „și” – Săritură în aer, picioarele sunt întinse și se duc lateral.
- „patru” – Săritură pe ambele picioare, corpul este în plie.
- „și,, – Ridicarea din plie.

## Descrierea costumului

Costumul fetelor este alcătuit din: ie albă cu flori roșii cu verde și galben brodate, fuste negre cu flori albe brodate și margina roșie brodată, bondițe negre cu flori roșii (mai aprins și mai deschis) brodate, brâu roșu, o floare roșie pe cap, pantofi negri în picioare.

Costumul băieților este alcătuit din: cămașă albă cu brodatură roșie și verde, pantaloni albi, bondiță albă din lână cu diferite ornamente de culoarea roșie, verde și galben, brâu roșu, cizme negri în picioare.

## BIBLIOGRAFIE

1. Bacanu G. Jocuri Populare Din Sudul Moldovei, Casa Creatiei Galati, 1969
2. Bacanu G. Jocuri Populare Din Vrancea, Centrul Creatiei Galati, 1965
3. Baci G. Dansuri, Populare Romanesti, Volume 1, Casa Creatiei Populare, 1956
4. Badea M. Folclor Coreografic Oltenesc, Centrul Creatiei Dolj, 1971
5. Balaci E., Bucsan A. Jocuri Din Transilvania De Sud, Monografie Coreografica, Brasov, Casa Creatiei Populare Brasov, 1969
6. Bazatin I. Pași de horă prin Angola: [despre ansamblul de cântece și dans Hora din Chișinău] Moldova, 1983, Nr 8. p. 35-36. 953.
7. Bazatin I. Vârsta împlinirilor: [despre ansamblul de cântece și dans Hora] Femeia Moldovei. 1975, Nr 10, p. 18-19. 954.
8. Chiseliță V. Aspecte interculturale în muzica de joc din nordul Bucovinei și Basarabia (preliminări metodologice), Arta 2001: Arte plastice. Arhitectură. Muzică. Teatru.Cinema, Chișinău., 2001, p. 69-74.
9. Chiseliță V. Factorii evoluției muzicii tradiționale de dans din Bucovina și Basarabia (I) Buletin științific al Muzeului de Etnografie și Istorie Naturală a Moldovei. Chișinău, 2005. Vol. 3 (16), p. 219-231.
10. Chiseliță V. Probleme de clasificare a muzicii de dans din Bucovina și Basarabia, Arte audiovizuale. Teatru Cinema. Muzică. Chișinău, 2005, p. 68-81. 958.
11. Chiseliță V. Unele aspecte ale influențelor occidentale în muzica tradițională de joc din Basarabia și Bucovina, Arte plastice. Arhitectură. Muzică. Teatru. Cinema, Chișinău, 2004, p. 61-71.
12. Constantinescu M. Folclor Coregrafic Din Vâlcea, Vol 1, Centrul Creatiei Vâlcea, 1980
13. Constantinescu M. Folclor Coregrafic Din Vâlcea, Vol 2, Centrul Creatiei Vâlcea, 1993
14. Curbet V. Așa-i jocul pe la noi: [culeg.] Chișinău, Literatura artistică, 1985, p. 308.
15. Curbet V. Grai și tradiții ne-au unit. Chișinău, Pontos, 2000, p.232, 961.
16. Curbet V. Portul național și dansul popular // La gura unei peșteri de comori: valori basarabene / Chișinău, 1994. p. 246-250.
17. Curbet V. Primii dansatori și cântăreți ai plaiului moldav// La gura unei peșteri de comori: valori basarabene, Chișinău, 1994, p. 34-41.
18. Dance I. Jocuri Populare Codrenesti, Centrul Creatiei Satu Mare, 1971
19. Dejeu Z. Dansuri Traditionale Din Transilvania, Clusium, 2000
20. Popa P. Jocul vetrelor străbune. Chișinău, Ed. Grafema Libris SRL, 2005

