



**UNIVERSITATEA PEDAGOGICĂ DE STAT
„ION CREANGĂ” DIN CHIȘINĂU
Facultatea Științe ale Educației și Informatică
Catedra Pedagogie Preșcolară, Educație Fizică și Dans
Program de studiu: Dans popular și clasic, ciclul I**

DANSUL FOLCLORIC

„ PĂSTAIA ”

Instrucțiuni metodice

Autori: Benchechi Ion

Mușuc Victoria

Maestru de concert: Andronic Vladislav

Chișinău – 2021

Aprobat la ședința catedrei Pedagogie Preșcolară, Educație Fizică și Dans

Proces verbal nr. 2 din 26.10.2021

Aprobat la ședința Consiliului facultății Științe ale Educației și Informatică

Proces verbal nr. 1 din 27.10.2021

Autor: Benchechi Ion

Coautor: Mușuc Victoria

Recenzenți: Garștea N, dr., conf univ.

Popa P., maestru în arte

CUPRINS

ISTORIA	4
DESCRIEREA	5
MUZICA	8
COSTUMUL	9
BIBLIOGRAFIE	11

ISTORIA

Dansul „Păstaia” a fost cules în satul Vorniceni, raionul Strășeni.

Scopul dansului este : de a reda artistic prin mișcări coregrafice specificul împletirii păstăii de harag. Este un dans de pereche, care se interpretează în cerc, semicerc, linie, după discreția dansatorilor sau a conducătorului artistic.

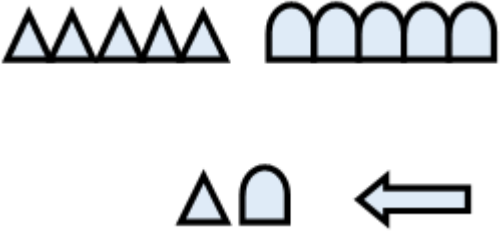
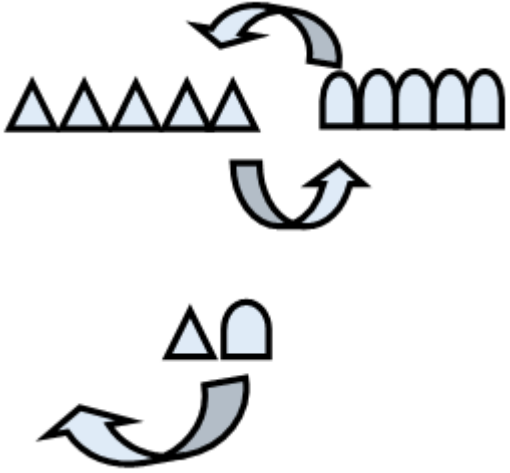
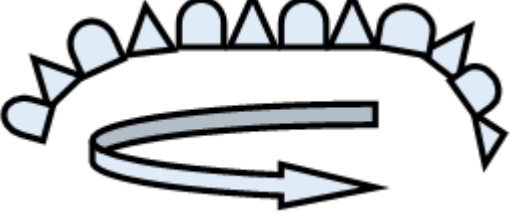
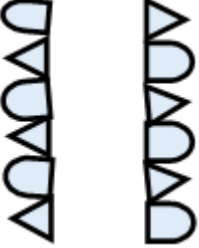
Măsura muzicala este de $2/3$ (ostropăț).

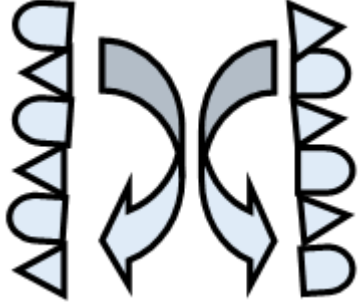
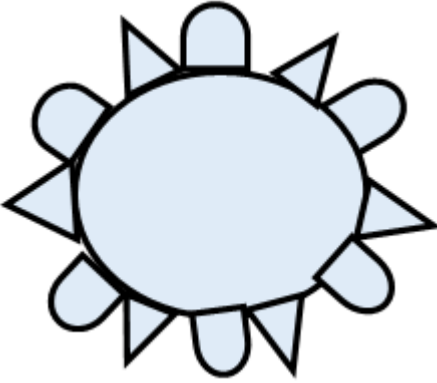
Cât despre dansul meu, dansul începe cu o pereche de dansatori, care reprezintă un cuplu de gospodari ce seamănă bobul și înfing în pamânt un harag, pentru ca mai apoi, acel bob să se transforme în păstaie care crește în sus spre cer, împletindu-se în jurul acelu harag.

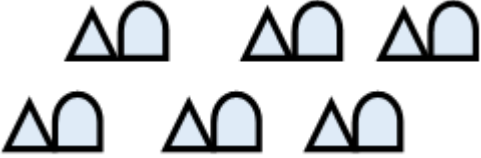
În acest dans, fetele reprezintă acea păstaie, iar băieții haragul.

Dansul este construit din 3 mișcări, toate mișcările simbolizează creșterea păstăii și este preluat de la Festivalul Folcloric “Alunelul”, 1995, or. Sîngera.

DESCRIEREA

	<ul style="list-style-type: none"> - Dansul începe cu o pereche de dansatori care se deplasează spre mijlocul scenei cu mișcarea 1* - Ceilalți dansatori stau după culise <p style="text-align: center;">(12 tacte).</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - Prima pereche de dansatori pleaca la locul lor în semicerc, iar alți dansatori ies din culise cu pasul 1,2,3, din ostropăț. Fetele prin 8 trec printre băieți și ajung la perechea lor. În acest moment, prima pereche execută mișcarea 1* <p style="text-align: center;">(12 tacte)</p> <ul style="list-style-type: none"> - După care toate perechile aflându-se în semicerc interpreteaza mișcarea 1* (12 tacte).
	<ul style="list-style-type: none"> -Toate perechile încep sa se deplaseze pe cerc cu mișcarea 2* și o repetă de 2 ori (24 tacte) și ajung la 2 coloane.
	<ul style="list-style-type: none"> -Ajungând la 2 coloane, perechile executa mișcarea 1* de 2 ori (24 tacte).

	<p>-De la 2 coloane, dansatorii încep să se deplaseze la un cerc mare cu mișcarea a 2* de 2 ori (24 tacte).</p>
	<p>În cerc dansatorii interpretează mișcarea 2* de 2 ori (2 ori), doar că la a 2-a parte a mișcării, perechile care stau cu spatele(cele din față), se întorc cu fața și se deplasează spre linie, iar cei din spate se deschid și formează și ele o linie.</p>

	<p>-În linie, dansatorii execută de 2 ori mișcarea 3* (24 tacte) și după iese de pe scenă cu mișcarea 1*.</p>
---	---

*- băiatul și fata se țin de mână (fata- stângă, băiatul- dreapta). La 1,2 mâinile vin în față, se execută pasul de ostopăț pe loc, fata se întoarce un pic la dreapta, băiatul la stânga. La 3,4, mâinile se duc în spate, băiatul și fata se întorc față în față (în tot acest timp se execută pasul de ostopăț).
5,6 = 1,2 ; 7,8 = 3,4.

Partea a 2-a a mișcării : La 1,2 fata efectuează o pirueta la dreapta și se mișcă în față băiatului la 3,4, la 5,6 efectuează pirueta în spate și 7,8 sta pe loc efectuând pasul de ostopăț în tot acest timp, băiatul se mișcă după fată, astfel ca fetei sa-i fie comod sa efectueze piruetele. Partea a 2-a a mișcării se repetă de 2 ori.

2*- mâna dreaptă a băiatului stă pe umărul drept al fetei, stânga înainte, astfel mâna dreaptă a fetei ia mâna dreaptă a băiatului, iar cea

stângă e deasupra mâinii stângi a băiatului.

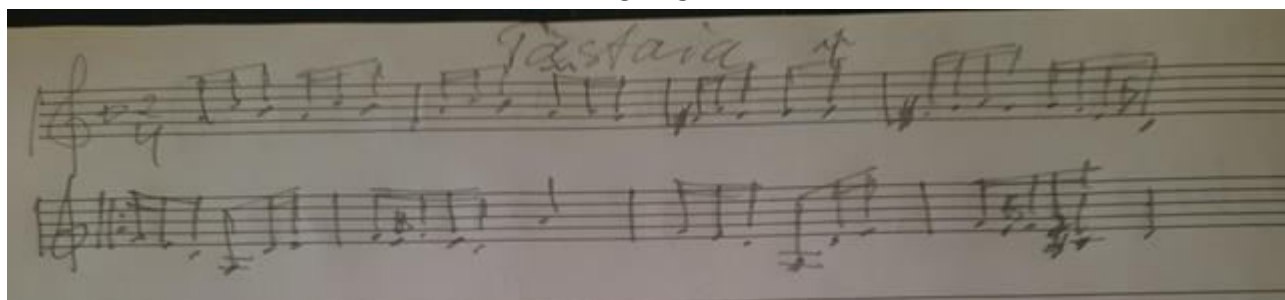
La 1,2 corpul se întoarce un pic la dreapta, la 3,4 corpul se mișcă un pic la stânga, la 5,6- dreapta, 7,8- stânga (în tot acest timp picioarele execută pasul de ostropăț).

A 2-a parte a mișcării : La 1,2,3,4 fata se întoarce la dreapta, astfel ca mâinile să ajungă la ambii parteneri în jos încrucișate. La 5,6,7,8 se execută o rotire de ambii parteneri , după care la 1,2,3,4 perechea se deplasează înainte ori nu își schimbă locul (în dependență de desen)și la 5,6,7,8 fata se întoarce la stânga și revine înapoi la poziția de la care am început mișcarea.

3*- Brațele sunt la fel ca și la a 2*. La 1,2,3,4, fata, în pasul de ostropăț se mișcă la stânga, iar băiatul la dreapta, fără a da drumul la mâini, iar la 5,6,7,8, în pas de ostropăț, fata se mișcă la dreapta iar băiatul la stânga.

A 2-a parte a mișcării: la 1,2,3,4,5,6, brațele se ridică în sus și fata se învârte în jurul băiatului, iar la 7,8 efectuează o pirueta la stânga. A 2-a parte a mișcării se interpretează de 2 ori.

MUZICA



COSTUMUL

Costumul femeiesc fiind format din cămașă tradițională (ie), fustă, catrință, brâu și opinci.

Ia populară (cămașa) este încrețită și are mâneca croită din gât. Pe pieptul cămășii și pe spate sunt cusute decoruri simple, în formă de șiruri verticale. Culoarele cele mai des folosite sunt: albul – culoarea curățeniei și a nevinovăției, roșul – culoarea vieții și a bucuriei, verdele – culoarea naturii, negrul – culoarea întunericului.

Fusta este albă, iar în partea de jos, de jur împrejur are un ornament asemănător celui de pe cămașă.

Catrința este una din cele mai simple piese de port, formată dintr-o țesătură dreaptă, dreptunghiulară, de culoare închisă, cu care femeia își înfășoară trupul de la brâu în jos, suprapunând capetele în față.

Brâul este țesut și este folosit la fixarea cămășilor și pentru susținerea catrințelor.



Costumul popular bărbătesc este mai sobru decât cel al femeilor.

Cămașa bărbătească : cămașa cu fustă. Fusta este separată și foarte crețată. Sunt brodate cu multă pricepere într-o cromatică sobră: negru, negru cu galben, maron cu verde, albastru cu galben și cu mărele închise la culoare.

Ițarii reprezintă piesa de îmbrăcăminte specifică pentru bărbați, de o mare simplitate. Ei sunt lucrați din postav și au diferite lungimi. Sunt încrețiți pe picior. În brâu sunt strânși cu o sfoară.

Brâiele sunt mai late și mai lungi decât cele femeiești și au diferite culori. Ele se poartă peste cămașă.

Încălțăminte caracteristică costumului popular este opinca.



BIBLIOGRAFIE

1. Bacanu G. Jocuri Populare Din Sudul Moldovei, Casa Creatiei Galati, 1969
2. Bacanu G. Jocuri Populare Din Vrancea, Centrul Creatiei Galati, 1965
3. Baci G. Dansuri, Populare Romanesti, Volume 1, Casa Creatiei Populare, 1956
4. Badea M. Folclor Coreografic Oltenesc, Centrul Creatiei Dolj, 1971
5. Balaci E., Bucsan A. Jocuri Din Transilvania De Sud, Monografie Coreografica, Brasov, Casa Creatiei Populare Brasov, 1969
6. Bazatin I. Pași de horă prin Angola: [despre ansamblul de cântece și dans Hora din Chișinău] Moldova, 1983, Nr 8. p. 35-36. 953.
7. Bazatin I. Vârsta împlinirilor: [despre ansamblul de cântece și dans Hora] Femeia Moldovei. 1975, Nr 10, p. 18-19. 954.
8. Chiseliță V. Aspecte interculturale în muzica de joc din nordul Bucovinei și Basarabia (preliminări metodologice), Arta 2001: Arte plastice. Arhitectură. Muzică. Teatru.Cinema, Chișinău., 2001, p. 69-74.
9. Chiseliță V. Factorii evoluției muzicii tradiționale de dans din Bucovina și Basarabia (I) Buletin științific al Muzeului de Etnografie și Istorie Naturală a Moldovei. Chișinău, 2005. Vol. 3 (16), p. 219-231.
10. Chiseliță V. Probleme de clasificare a muzicii de dans din Bucovina și Basarabia, Arte audiovizuale. Teatru Cinema. Muzică. Chișinău, 2005, p. 68-81. 958.
11. Chiseliță V. Unele aspecte ale influențelor occidentale în muzica tradițională de joc din Basarabia și Bucovina, Arte plastice. Arhitectură. Muzică. Teatru. Cinema, Chișinău, 2004, p. 61-71.
12. Constantinescu M. Folclor Coregrafic Din Vâlcea, Vol 1, Centrul Creatiei Vâlcea, 1980
13. Constantinescu M. Folclor Coregrafic Din Vâlcea, Vol 2, Centrul Creatiei Vâlcea, 1993
14. Curbet V. Așa-i jocul pe la noi: [culeg.] Chișinău, Literatura artistică, 1985, p. 308.
15. Curbet V. Grai și tradiții ne-au unit. Chișinău, Pontos, 2000, p.232, 961.
16. Curbet V. Portul național și dansul popular // La gura unei peșteri de comori: valori basarabene / Chișinău, 1994. p. 246-250.
17. Curbet V. Primii dansatori și cântăreți ai plaiului moldav// La gura unei peșteri de comori: valori basarabene, Chișinău, 1994, p. 34-41.
18. Dance I. Jocuri Populare Codrenesti, Centrul Creatiei Satu Mare, 1971
19. Dejeu Z. Dansuri Traditionale Din Transilvania, Clusium, 2000
20. Popa P. Jocul vetrelor străbune. Chișinău, Ed. Grafema Libris SRL, 2005

