



**UNIVERSITATEA PEDAGOGICĂ DE STAT
„ION CREANGĂ” DIN CHIȘINĂU
Facultatea Științe ale Educației și Informatică
Catedra Pedagogie Preșcolară, Educație Fizică și Dans
Program de studiu: Dans popular și clasic, ciclul I**

**DANSUL FOLCLORIC
„HORA BĂTRÂNEASCĂ”**

Instrucțiuni metodice

Autori: Benchechi Ion

Carchilan Aurelia

Maestru de concert: Andronic Vladislav

Chișinău – 2021

Aprobat la ședința catedrei Pedagogie Preșcolară, Educație Fizică și Dans

Proces verbal nr. 2 din 26.10.2021

Aprobat la ședința Consiliului facultății Științe ale Educației și Informatică

Proces verbal nr. 1 din 27.10.2021

Autor: Benchechi Ion

Coautor: Carchilan Aurelia

Recenzenți: Garștea N, dr., conf univ.

Popa P., maestru în arte

CUPRINS

ISTORIA DANSULUI	4
STRIGĂTURI	7
DESEN-DESCRIERE	8
DESCIFRAREA PAȘILOR	12
COSTUM POPULAR	15
Costum popular femeiesc	15
Costum popular bărbătesc	16
MUZICA	17
BIBLIOGRAFIE	18

ISTORIA DANSULUI

Hora reprezintă un simbol al împărtășirii bucuriilor și necazurilor, marcate în tradiția horii românești prin strigături. Dansul în cerc este inspirat de un simboлизм cosmic: el imită hora planetelor în jurul soarelui, vârtejul a tot ce se mișcă, dar și căutarea lui Dumnezeu simbolizat de soare. Există o tehnică subtilă algoritmică a mișcărilor dansatorilor, care se comunică prin comportamentul lor. Prin dispunerea dansatorilor în cerc, prin mișcarea ritmică și prin rolul ei de solidarizare emoțională, hora simbolizează o lume perfectă și solară. Hora e scena pe care se fac publice întâmplările din timpul săptămânii, căci la hora de duminică se adună tot satul, se stabilesc ierarhiile, se formează opinii.

Am studiat și prelucrat asupra dansului folcloric „Hora bătrânească”. Pașii i-am cules din Satul Todirești, raionul Ungheni, de la Borisova Elena Policarp, Nadejda Rusnac-Tamazlîcaru și Elizaveta Mamăligă. Pe baza pașilor și informațiilor despre cum se dansa înainte la Joc horele și ce era specific satului am elaborat acest dans. Jocul bătrânesc se dansa în a doua zi de Paști sau când se organiza Jocul satului. Melodia este preluată din sat, este o horă, măsura muzicală fiind 8/16. Dansul este compus din 3 strofe și refren, se execută în semicerc, 2 cercuri și cerc.

„Denumirea actuală a localității este Satul Todirești, raionul Ungheni. Localitatea dată a avut denumirea Ciolacul, a fost un Boier cu familia Ciolacul, dar a fost și unul Todireanu, Ciolacul a avut o unică fată, cu numele Tudorița, ea s-a înecat în Râul Vladnic, care se revarsă pe marginea satului, a fost un râu mare, în cinstea ei tatăl a dat denumirea satului *Todirești*.” (Elizaveta Mamăligă)

„Jocul se făcea la Hramul Satului, care se face de Duminica Mare (6 săptămâni după Paști) și Sfânta Maria (21 septembrie), de Crăciun, de Sfântul Vasile, de Paști, la sărbători mari, duminica rar se organiza. Când eram tânără participam la Hora satului, ne îngrămădeam câteva fete și ne duceam la Jocul

de *pi șăs*. Ne îmbrăcam cu ce aveam, în haine simple nu costum popular. Hora se dansa numai în cerc, putea să fie o pereche în doi înăuntrul cercului, putea să fie cerc/cercuri într-un cerc mare sau 2 la mijloc și unul mai mare. Când eram perechea din cerc, noi improvizam. Tineretul organiza Hora, se sfătuiau în prealabil. Lăutarii erau numai din sat, cântau din trombon, trubă, garmoșcă, fleită, dobă, vioară, acum sunt muzicanți speciali cu studii, cu repertoriul local. Aceștea erau plătiți cu bani de organizator (unul din băieți), erau hrăniți, cinstiți și erau remunerați seara. Hora se începea dimineața pe la 9-10 și se termina seara pe la 9-10. Participam cu toții, dar după mai întâi plecau acasă cei mai bătrâni, apoi copiii, și tineretul la sfârșit. Era și horă și bătută și câte doi și câte patru, până se îmbătau, căci dacă se îmbătau se băteau și se mântuia dansul.” (*Borisova Elena Policarp*, locul nașterii este satul Todirești , 13.02.1952, pensionară, studii medii, starea civilă văduvă)

„Din copilărie la noi se făceau Horele satelor, și ne duceam alături de horele mari și jucam noi horele mici, cu copiii, apoi aicea horele satului se fac în timpul Jocului (*Joc* e primul termen care a apărut în sat și s-a păstrat până astăzi). Lăutarii erau din sat, instrumentele erau o barabană și un acordeon, nefiind specialiști în domeniu, fiind amatori, la moment se aduc muzicanți. Lăutarii cântau după ce se însera, se făcea Jocul după masă până seara. Participa cine dorea, în timpul horei când toți se țineau de mâini, unul mai ghiduş sau mai vesel spunea o strigătură, altul care tot ştia spunea și el, acestea se spun de unii care cunosc de mai demult și se i-au unul după altul. Majoritatea strigăturilor sunt de creare a dispoziției, ocazionale, cele la comandă sunt la nunți (când dansează, pentru mireasă), improvizarea strigăturilor conform mișcărilor de dans și spontan. Strigăturile au funcția de a amuza spectatorii, de a ridica dispoziția, pentru a încuraja dansatorii. Persoana care rostește strigăturile e amuzantă, înțeleghătoare, deșteaptă, erudită, creativă. La horă rostesc strigături și femeile și flăcăii, în fond se rostesc catrene și distihuri, decât dialoguri. Se obișnuiește a se chiui la Hora satului de către

tinerii flăcăi, înainte chiuiu doar genul masculin, dar acum mai mult genul feminin. La joc se dansa în cerc la horă și sârbă. Demult când era Hramul se făceau haine noi (se coseau rochițe sau se cumpărau), încălțăminte nouă, ca să fie o vestimentație de sărbătoare, la Paști era sfânt să ai ceva nou.” (*Nadejda Rusnac-Tamazlîcaru* locul nașterii este *Satul Grăsăni Vechi*, 03.02.1949, pensionară, a fost 53 de ani pedagog, de limba și literatura română, studii superioare UPSC, de 20 de ani văduvă)

„Am participat la Hora satului chiar și în sat, am fost invitați cu „*Tudorițele*” în diferite localități, spre ex. când se organiza *Hora satului* cu un program artistic. Denumirea locală este *Jioc* la noi. Hora se face și *duminica*, spre ex. *Paștele*, se face *Hramul*, noi avem 2 (*Duminica Mare și Sfânta Marie Mică*), se poate face *cu altă ocazie*, spre ex. *am avut o sfințire*. Înainte se făceau jocurile mai des, *se termina de strâns grâu – organizau joc*, înainte se spunea că se face *Sereată*, dar nu joc, se făceau pe măhălăli. Lăutarii erau numai de la noi din sat, *familia Enache*, mai aduceau și împrumutați rare ori (de la Pîrlița, Grăsăni). Ei cântau la *doba*, *acordeonul*, *vioara și truba*, având un repertoriu și împrumutat, dar mai mult local. Jocul se începea de la două ziua, și când venea cireada în sat, se duceau fetele primele acasă, acei mai mici, babele și moșnegii și rămâneau băieții care aveau fete bunișoare de măritat. Bărbații începeau jocul cu o horă (inițial în semicerc, după cerc), fetele nu aveau dreptul să chiuiu, doar băieții chiuiu. Dansurile le-am învățat de la mama, Țurcanu Olga și tata, Țurcanu Vasile, apoi de la informatori, ca Brînzoi Veronica, Parascan Vera, Mostovei Maria, Savciuc Mihail, Porfileanu Agrăpina, Parascan Eugenia, Burlacu Parascovia, Psimețchi Elena, de la chiochia Pașa și alții. Strigăturile de la Porfileanu Grăpina, Postapovici Olica și Enache Elizaveta.” (*Elizaveta Mamăligă*, Conducător artistic al formației „*Tudorițele*” de 28 de ani, locul nașterii este satul Todirești, 07.07.1972)

STRIGĂTURI

Foaie verde busuioc,
I-a poftim cu noi la joc,
Jocul nostru-i strămoșesc,
Jocul nostru-i bătrânesc.

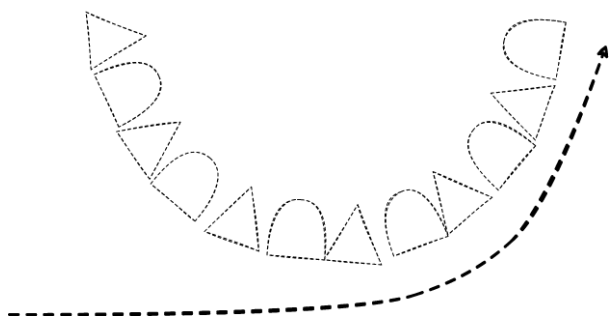
Foaie verde busuioc, roată mergem la mijloc

Uită-te Bădiță bine
Șine joacă lângă tine
Joacă, mă bădiță ghine
Și nu ti faci di rușine.

Hora noastră-i tot șei mare, fără care n-am valoare.

Jocul nostru flăcăi n-are,
Cî tăți zac de gălbănare
Numai v-o doi o rămas,
Să ne facă oleacă haz.

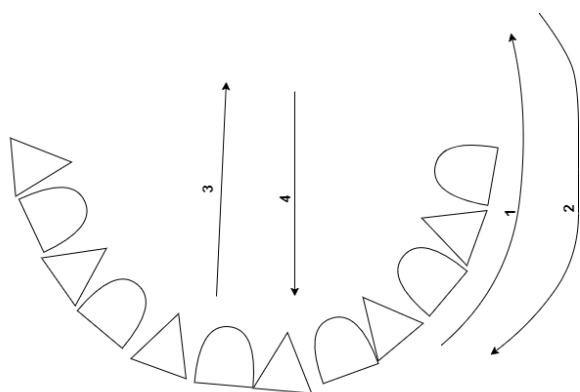
DESEN-DESCRIERE



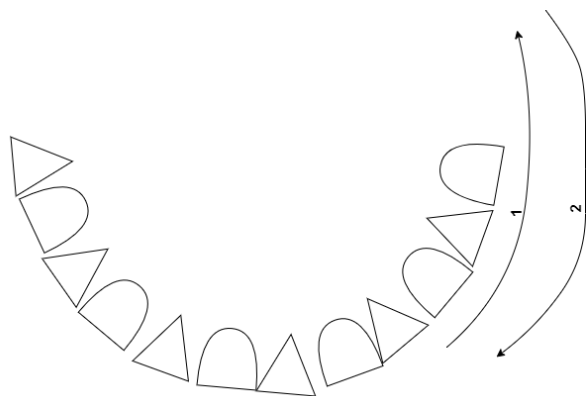
- ~ Dansatorii apar în scenă formând semicercul
- ~ Se execută *Primul pas* de 4 ori, 4 tacte
- ~ Prima persoană trebuie să fie atentă la muzică și să conducă corect
- ~ A doua parte din pas se execută pe loc
- ~ Lanț de brațe oblic (în jos)



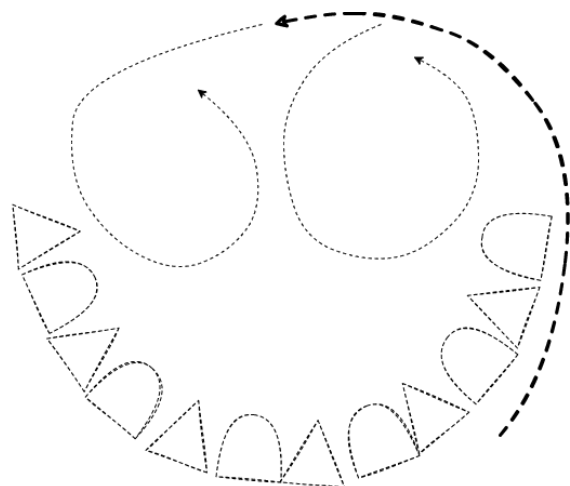
- ~ Se formează semicercul
- ~ Prima fată din dreapta trebuie să fie în paralel deschis cu ultimul băiat din stânga



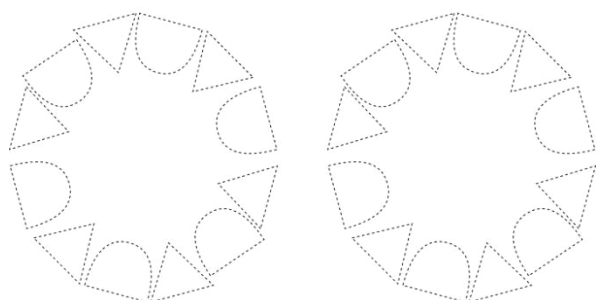
- ~ Se execută *Al doilea pas*
- ~ La 1 se merge spre dreapta
- ~ La 2 spre stânga revenim
- ~ La 3 mergem înainte
- ~ La 4 revenim
- ~ Se repetă de 2 ori, 4 tacte
- ~ Lanț de brațe oblic (în jos)



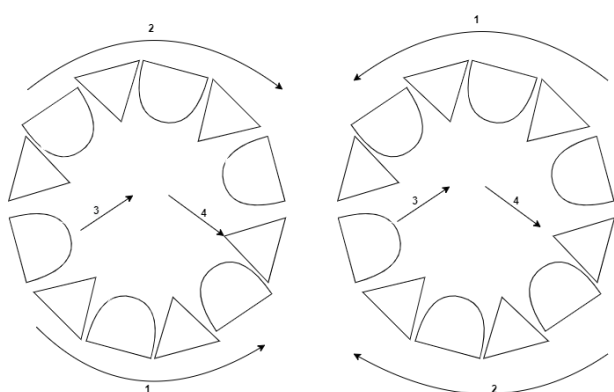
- ~ Se execută *Al treilea pas*
- ~ Se repetă de 2 ori, 4 tacte
- ~ Se execută spre dreapta
- ~ Lanț de brațe oblic (în jos)



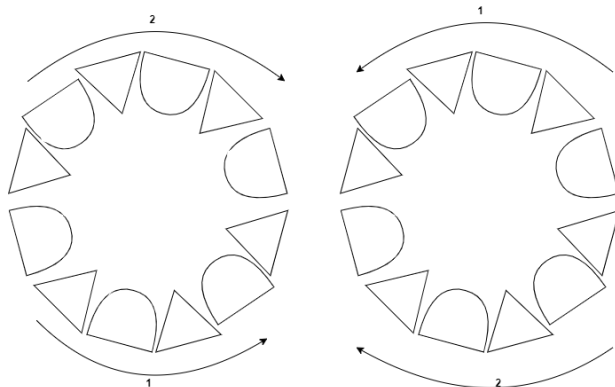
- ~ Se execută *Primul pas* de 4 ori, 4 tacte
- ~ Din semicerc se formează 2 cercuri
- ~ Lanț de brațe oblic (în jos)



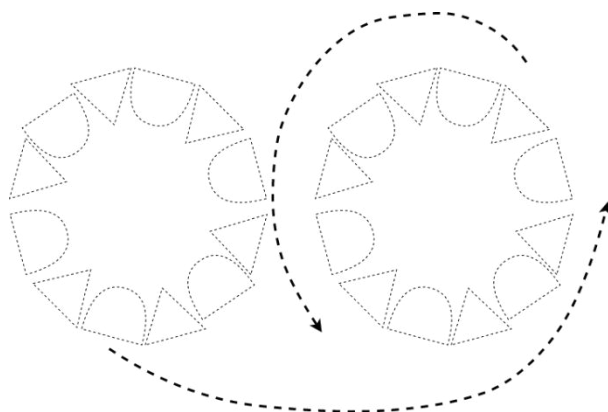
- ~ S-au format 2 cercuri



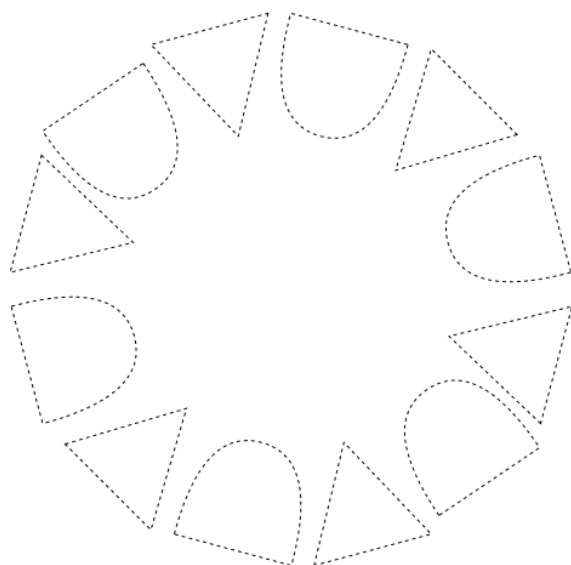
- ~ Se execută *Al doilea pas*
- ~ La 1 se merge spre dreapta
- ~ La 2 spre stânga revenim
- ~ La 3 mergem în cerc
- ~ La 4 ieșim din cerc
- ~ Se repetă de 2 ori, 4 tacte
- ~ Lanț de brațe oblic (în jos)



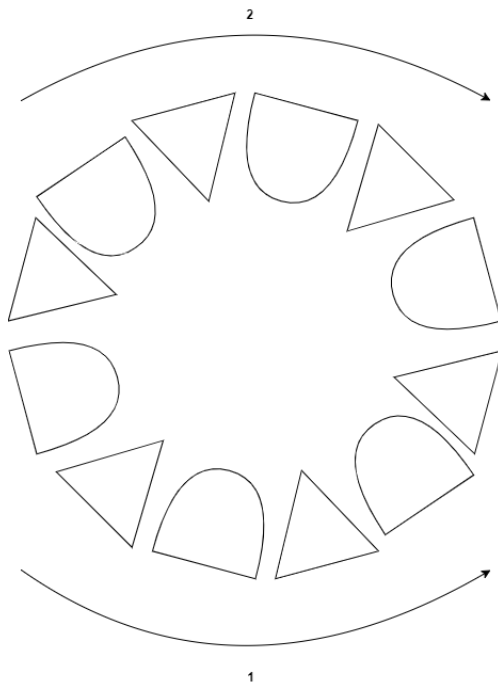
- ~ Se execută *Al treilea pas*
- ~ Se repetă de 2 ori, 4 tacte
- ~ Se execută spre dreapta
- ~ Lanț de brațe oblic (în jos)



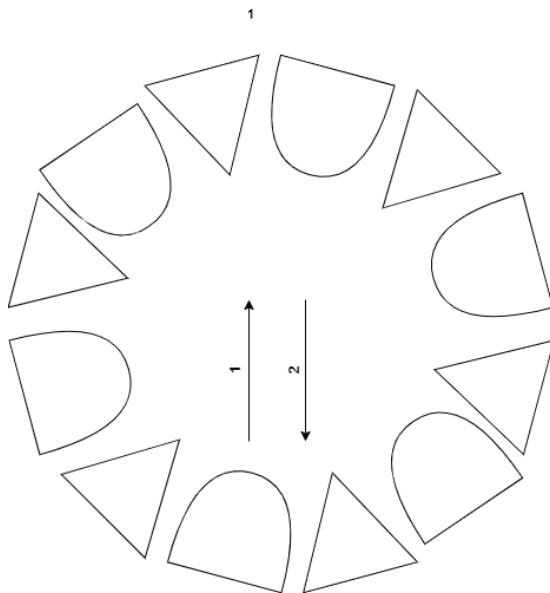
- ~ Se execută *Primul pas* de 4 ori, 4 tacte
- ~ Din 2 cercuri se formează un singur cerc
- ~ Lanț de brațe oblic (în jos)



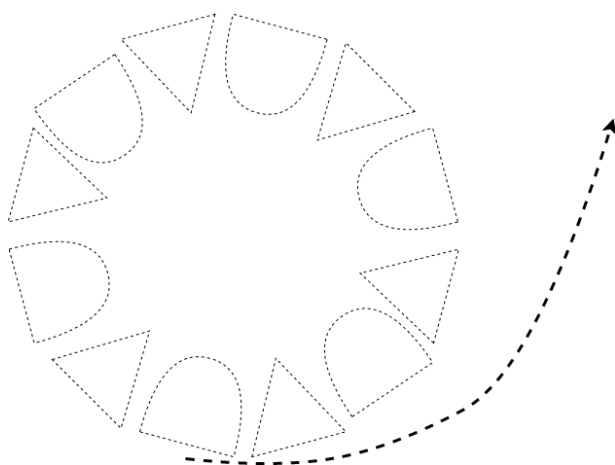
- ~ Se formează un cerc mare
- ~ Prima persoana care vine din cercul din stânga trebuie să fie la mijloc în spate



- ~ Se execută *Al patrulea pas*
- ~ Se repetă de 2 ori, 4 tacte
- ~ Se execută spre dreapta
- ~ Lanț de brațe oblic (în jos)



- ~ Se execută a doua parte din *Al doilea pas*
- ~ Se repetă de 4 ori, 4 tacte



- ~ Are loc ieșirea din scenă
- ~ Se execută *Primul pas* de 4 ori, 4 tacte
- ~ Lanț de brațe oblic (în jos)

DESCIFRAREA PAȘILOR

Primul pas

La „1” - piciorul drept execută pasul lateral, acesta este mare, brațele se ridică înainte.

La „2” - piciorul stâng se deplasează în fața piciorului drept, greutatea corpului trece pe piciorul stâng, dreptul este liber, lanț de brațe oblic (în jos).

La „3” - piciorul drept se deplasează în fața piciorul stâng, greutatea corpului este pe piciorul drept, brațele se ridică înainte.

La „4” - piciorul stâng execută bătaia în podea, lanț de brațe oblic (în jos).

La „5” - piciorul drept execută un pas pe loc, brațele se ridică înainte.

La „6” - piciorul stâng execută un pas pe loc, greutatea corpului trece pe piciorul stâng, dreptul este liber, lanț de brațe oblic (în jos).

La „7” - piciorul drept execută un pas pe loc, greutatea corpului este pe piciorul drept, stângul este liber, brațele se ridică înainte.

La „8” - piciorul stâng execută bătaia în podea, lanț de brațe oblic (în jos), se pregătește pentru următorul pas.

Al doilea pas

La „1” - piciorul drept execută pasul lateral.

La „2” - piciorul stâng se deplasează alături de piciorului drept, greutatea corpului trece pe piciorul stâng, dreptul este liber.

La „3” - piciorul drept se deplasează lateral, greutatea corpului este pe piciorul drept, piciorul stâng se ridică în fața piciorului drept la 30 °, se îndoaie și revine la loc.

La „4” - piciorul stâng execută un pas simplu în podea, în timp ce piciorul drept se ridică în fața piciorului drept la 30 °, se îndoaie și revine la loc, lângă celălalt picior.

La „5” - piciorul stâng execută pasul lateral, greutatea corpului trece pe piciorul stâng.

La „6” - piciorul drept execută un pas lateral, greutatea corpului trece pe ambele picioare.

La „7” - piciorul stâng execută un pas simplu în podea, în timp ce piciorul drept se ridică în fața piciorului drept la 30 °, se îndoaie și revine la loc.

La „8” - piciorul drept se deplasează lateral, greutatea corpului este pe piciorul drept, piciorul stâng se ridică în fața piciorului drept la 30 °, se îndoaie și revine la loc, lângă celălalt picior, se pregătește pentru următorul pas.

La „1” - piciorul drept execută un pas înainte.

La „2” - piciorul stâng execută un pas înainte, greutatea corpului trece pe piciorul stâng, dreptul este liber.

La „3” - piciorul drept execută un pas înainte, greutatea corpului este pe piciorul drept. *La „4”* - piciorul stâng execută o bătaie în podea.

La „5” - piciorul stâng execută un pas înapoi, greutatea corpului trece pe piciorul stâng, dreptul este liber.

La „6” - piciorul drept execută un pas înainte, greutatea corpului este pe piciorul drept. *La „7”*- piciorul stâng execută un pas înapoi, greutatea corpului trece pe piciorul stâng, dreptul este liber.

La „8”- piciorul drept execută o bătaie în podea.

Al treilea pas

La „1” - piciorul drept execută un pas lateral, greutatea corpului este pe piciorul drept, brațele se ridică înainte.

La „2” - piciorul stâng execută un pas lateral, greutatea corpului trece pe piciorul stâng, dreptul este liber, lanț de brațe oblic (în jos).

La „3”- piciorul drept execută un pas lateral, greutatea corpului este pe piciorul drept, brațele se ridică înainte.

La „4”- piciorul stâng execută un pas lateral, greutatea corpului trece pe piciorul stâng, dreptul este liber, lanț de brațe oblic (în jos).

La „5” - piciorul stâng execută un pas lateral, greutatea corpului trece pe piciorul stâng, dreptul este liber, brațele se ridică înainte.

La „6” - piciorul drept execută un pas lateral, greutatea corpului este pe piciorul drept, lanț de brațe oblic (în jos).

La „7”- piciorul stâng execută un pas lateral, greutatea corpului trece pe piciorul stâng, dreptul este liber, brațele se ridică înainte.

La „8”- piciorul drept execută un pas lateral, greutatea corpului este pe piciorul drept, lanț de brațe oblic (în jos).

La „1” - piciorul drept execută un pas lateral, greutatea corpului este pe piciorul drept, brațele se ridică înainte.

La „2” - piciorul stâng execută un pas lateral, greutatea corpului trece pe piciorul stâng, dreptul este liber, lanț de brațe oblic (în jos).

La „3”- piciorul drept execută un pas lateral, greutatea corpului este pe piciorul drept, brațele se ridică înainte.

La „4”- piciorul stâng execută un pas lateral, greutatea corpului trece pe piciorul stâng, dreptul este liber, lanț de brațe oblic (în jos).

La „5” - piciorul drept execută o bătaie în podea.

La „6” pauză.

La „7”- piciorul stâng execută o bătaie în podea.

La „8” pauză.

Al patrulea pas

La „1” - piciorul drept execută pasul lateral.

La „2” - piciorul stâng se deplasează alături de piciorului drept, greutatea corpului trece pe piciorul stâng, dreptul este liber.

La „3” - piciorul drept se deplasează lateral, greutatea corpului este pe piciorul drept, piciorul stâng se ridică în fața piciorului drept la 30 °, se îndoaie și revine la loc.

La „4” - piciorul stâng execută un pas simplu în podea, în timp ce piciorul drept se ridică în fața piciorului drept la 30 °, se îndoaie și revine la loc, lângă celălalt picior.

La „5” - piciorul stâng execută pasul lateral, greutatea corpului trece pe piciorul stâng.

La „6” - piciorul drept execută un pas lateral, greutatea corpului trece pe ambele picioare.

La „7” - piciorul stâng execută un pas simplu în podea, în timp ce piciorul drept se ridică în fața piciorului drept la 30 °, se îndoaie și revine la loc.

La „8” - piciorul drept se deplasează lateral, greutatea corpului este pe piciorul drept, piciorul stâng se ridică în fața piciorului drept la 30 °, se îndoaie și revine la loc, lângă celălalt picior, se pregătește pentru următorul pas.

La „1” - piciorul drept execută un pas lateral, greutatea corpului este pe piciorul drept, brațele se ridică înainte.

La „2” - piciorul stâng execută un pas lateral, greutatea corpului trece pe piciorul stâng, dreptul este liber, lanț de brațe oblic (în jos).

La „3” - piciorul drept execută un pas lateral, greutatea corpului este pe piciorul drept, brațele se ridică înainte.

La „4” - piciorul stâng execută un pas lateral, greutatea corpului trece pe piciorul stâng, dreptul este liber, lanț de brațe oblic (în jos).

La „5” - piciorul drept execută o bătaie în podea.

La „6” pauză.

La „7” - piciorul stâng execută o bătaie în podea.

La „8” pauză.

COSTUM POPULAR

Costum popular femeiesc

la națională - poate fi brodată „în cruciulițe” sau „neted”, cu motivele decorative: vegetale (florale), geometrice sau zoomorfe. Ornamentele la mânecă și pe piept: altița, încrețul și râurile.

Poalele (fusta, jupă), făcute din stofa de bumbac, în partea de jos având broderie și horboțică.

Fota - piesa de la talie în jos. Se confecționează din lână curată sau lână și fire de bumbac. Fota este dreptunghiulară și se suprapune parte peste parte. Mai răspândită în Moldova este fota dintr-o singură bucată de țesătură dreptunghiulară cu care femeia își acoperă corpul de la talie în jos. Fondul fotei e negru, în față decorată cu vârste. **Fota** la talie se prinde cu **brâu** lung până la 2-3 m.

Catrința - de la talie în jos, 2 șorțuri în față și-n spate (alcatuita din 2 parti (din fata i la spate)).

Brâu- țesută din lână de culoare roșie, lățimea de 10-12 cm și lungimea de 3 m care se înfășoară de câteva ori în jurul taliei.

Bundița (bondița) și sumanul cusute din blană de miel, înfrumusețate deasupra cu motive vegetale sau geometrice brodate cu fire de lână, ață sau cu biser sau piele de culoare contrastantă. Bondțiile și cojoacele din blană sunt răspândite îndeosebi în sudul Moldovei, unde cresc oi pentru blană și carne. În unele sate (spre ex. Colibași) este dezvoltat „cojocăritul” ca meșteșug.

„**Învelitoarele de cap**” sunt **brobozile** sau **basmalele**, **șalincile cu frângii**, **colțurile** brodate (la sud-cârpa de cap) „**marama**” din fire de mătase natural.

Podoabe - măgele, cercei, mergele.

Încălțăminte – opinci, pantofi (negri, din piele naturală, cu toc mijlociu), cizmulițe.

Costum popular bărbătesc

Cămașa – albă din pânză de casă, se poartă deasupra pantalonilor și se încinge cu un brâu. Cămașa bărbătească poate fi dreaptă, tip – tunică sau cu fustanelă. Pe pânza cămașei pe piept, mâneci și manjete se brodează ornamente, uneori se adaugă și horboțică.

Ițarii – pantalonii bărbătești se croiesc din pânză albă de lână, in, cânepă sau bumbac și se numesc ițari, nădragi, berneveci, ciuareci sau izmene.

Brâul – brăiele bărbătești se deosebesc de cele femeiești prin lățimea lor și pot ajunge până la 25 cm. Lungimea brâielor ajunge până la 3 m. Pot fi de o singură culoare roșie, albastră, verde, dar pot avea ornamente (flori etc.). SE mai poartă și brăie din piele, numite curea sau chimir.

Bundița si cojcul – sunt purtate atât de femei, cât și de bărbați. Lucrate pe piele foarte fină de miel, bundița sau bondița este fără mâneci, bogat ornamentat cu motive geometrice și vegetale (florale). Cojcul este cu mâneci.

Acoperământul capului – costumul popular prevede capul să fie acoperit, se folosesc căcili și pălării. Căciulile sunt făcute din blană de miel, pot avea culoare neagră, cafenie, brumărie. Pălăriile pot fi de paie sau din stofă neagră, cafenie, cenușie sau verde – închis. De pălărie se prindea o floare sau o pană de păun.

Încălțăminte – opincuțele au o origie străveche, sunt din piele de porc sau vită, cu cusătură în mijloc. Bărbații poartă cizme negre din piele.

MUZICA

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 130. It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature has one flat (B-flat). The first system starts with a piano (*ppp*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The second system includes chord symbols C, F, C, and F. The third system starts at measure 10. The fourth system starts at measure 14 and ends with a double bar line.

BIBLIOGRAFIE:

1. Bacanu G. Jocuri Populare Din Sudul Moldovei, Casa Creatiei Galati, 1969
2. Bacanu G. Jocuri Populare Din Vrancea, Centrul Creatiei Galati, 1965
3. Baci G. Dansuri, Populare Romanesti, Volume 1, Casa Creatiei Populare, 1956
4. Badea M. Folclor Coreografic Oltenesc, Centrul Creatiei Dolj, 1971
5. Balaci E., Bucsan A. Jocuri Din Transilvania De Sud, Monografie Coreografica, Brasov, Casa Creatiei Populare Brasov, 1969
6. Bazatin I. Pași de horă prin Angola: [despre ansamblul de cântece și dans Hora din Chișinău] Moldova, 1983, Nr 8. p. 35-36. 953.
7. Bazatin I. Vârsta împlinirilor: [despre ansamblul de cântece și dans Hora] Femeia Moldovei. 1975, Nr 10, p. 18-19. 954.
8. Chiseliță V. Aspecte interculturale în muzica de joc din nordul Bucovinei și Basarabia (preliminări metodologice), Arta 2001: Arte plastice. Arhitectură. Muzică. Teatru.Cinema, Chișinău., 2001, p. 69-74.
9. Chiseliță V. Factorii evoluției muzicii tradiționale de dans din Bucovina și Basarabia (I) Buletin științific al Muzeului de Etnografie și Istorie Naturală a Moldovei. Chișinău, 2005. Vol. 3 (16), p. 219-231.
10. Chiseliță V. Probleme de clasificare a muzicii de dans din Bucovina și Basarabia, Arte audiovizuale. Teatru Cinema. Muzică. Chișinău, 2005, p. 68-81. 958.
11. Chiseliță V. Unele aspecte ale influențelor occidentale în muzica tradițională de joc din Basarabia și Bucovina, Arte plastice. Arhitectură. Muzică. Teatru. Cinema, Chișinău, 2004, p. 61-71.
12. Constantinescu M. Folclor Coregrafic Din Vâlcea, Vol 1, Centrul Creatiei Vâlcea, 1980
13. Constantinescu M. Folclor Coregrafic Din Vâlcea, Vol 2, Centrul Creatiei Vâlcea, 1993
14. Curbet V. Așa-i jocul pe la noi: [culeg.] Chișinău, Literatura artistică, 1985, p. 308.
15. Curbet V. Grai și tradiții ne-au unit. Chișinău, Pontos, 2000, p.232, 961.
16. Curbet V. Portul național și dansul popular // La gura unei peșteri de comori: valori basarabene / Chișinău, 1994. p. 246-250.
17. Curbet V. Primii dansatori și cântăreți ai plaiului moldav// La gura unei peșteri de comori: valori basarabene, Chișinău, 1994, p. 34-41.
18. Dance I. Jocuri Populare Codrenesti, Centrul Creatiei Satu Mare, 1971
19. Dejeu Z. Dansuri Traditionale Din Transilvania, Clusium, 2000
20. Popa P. Jocul vetrelor străbune. Chișinău, Ed. Grafema Libris SRL, 2005

