



**UNIVERSITATEA PEDAGOGICĂ DE STAT
„ION CREANGĂ” DIN CHIȘINĂU**
Facultatea Științe ale Educației și Informatică
Catedra Pedagogie Preșcolară, Educație Fizică și Dans
Program de studiu: Dans popular și clasic, ciclul I

DANSUL FOLCLORIC

„CIURUL”

Instrucțiuni metodice

Autori: Benchechi Ion

Crețu Tatiana

Maestru de concert: Andronic Vladislav

Chișinău 2021

Aprobat la ședința catedrei Pedagogie Preșcolară,
Educație Fizică și Dans

Proces verbal nr. 2 din 26.10.2021

Aprobat la ședința Consiliului facultății Științe ale
Educației și Informatică

Proces verbal nr. 1 din 27.10.2021

Autor: Benchechi Ion

Coautor: Crețu Tatiana

Recenzenți: Garștea N, dr., conf univ.

Popa P., maestru în arte

Cuprins:

Istoric	4
Descrierea mișcărilor	13
Costumul	15
Costumul femeiesc:	16
Costumul bărbătesc:	16
BIBLIOGRAFIE	17

Istoric

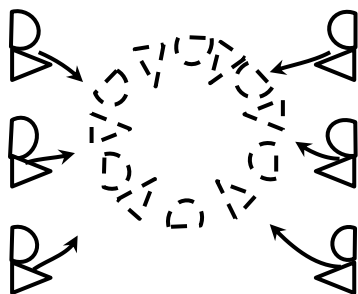
Ciurul- este dansul pâinii, dansat în localitățile din nordul și centrul Moldovei, cu diferite ocazii, un joc popular distractiv. Pe timpuri era interpretat numai de bărbați mișcându-se în dreapta pe cerc cu mare iuțeală a pașilor executați larg care nu era caracteristic pentru femei. În prezent este interpretat cât de bărbați atât și de femei. Mișcarea în spațiu este asemănată cu a ciurului, care cerne făina. Datorită pașilor iuți și permanentă schimbare a tempoului nimeni nu se putea alătura pe tot parcursul dansului. Măsura muzicală 2/4, sârbă.

Dansul este compus din trei părți toate fiind interpretate în cerc. Am preluat acest dans de la o rudă din (sat.Gîrbova or.Ocnița) care la timpul său fiind copil împreună cu părinții au plecat la rudele din **sat. Corlateni, or.Rîșcani**, văzând cum cei maturi dansează a încercat unii pași care i-au rămas ca amintire pe tot parcursul vieții.

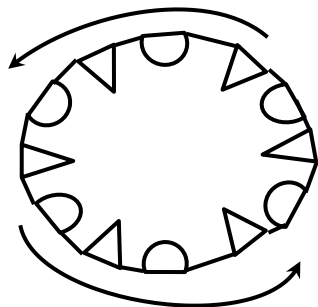
În dans sunt prezente 12 persoane, ei apar pe scenă în perechi, de după culise. Ajungând la cerc se salută unii cu alții, apoi se pun brațele pe umeri, se execută primul pas într-un cerc mare (8 tacte), apoi se execută pasul numărul 2 (14 tacte), pe parcurs de 2

tacte se formează două cercuri. Se execută primul pas, apoi al doilea pas (8 tacte) se execută pe loc. În următoarele 6 tacte, se schimbă cercurile pe loc. Timp de 2 tacte se formează 4 cercuri. Se repetă pasul 1 în cerc, apoi se schimbă cu locul cercurile 1 cu 3 sub pasul 2, apoi se schimbă cercurile 2 cu 4 (8 tacte). Pe parcurs de 8 tacte se schimbă cercurile cu numărul impar, apoi cele cu numărul par și se formează două cercuri. Pasul numărul 1 se efectuează în cercuri (8 tacte), după pasul 2 (8 tacte). Cercurile se schimbă cu locurile (6 tacte), se formează 1 cerc mare (2 tacte). Pasul numărul 1 în cerc (8 tacte), pasul 2 (8 tacte), se formează 4 cercuri, se iese de pe scena cu pasul doi. Cercurile ies în ordinea 1,2,3,4.

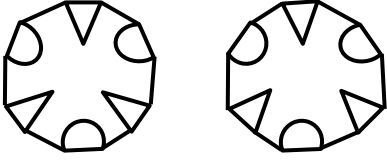
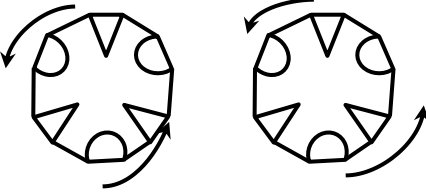
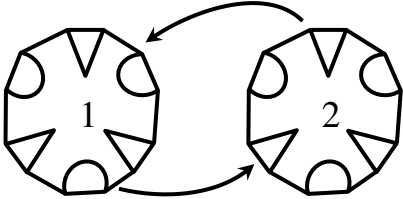
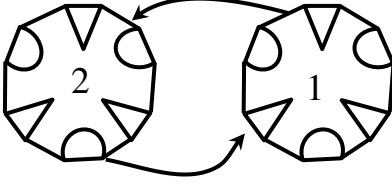
Desen/ descriere

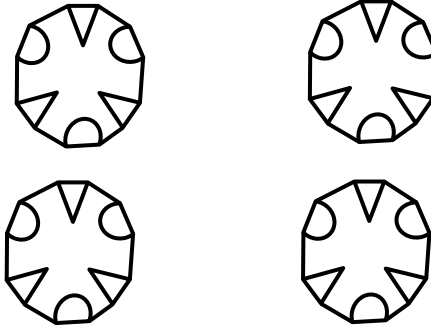
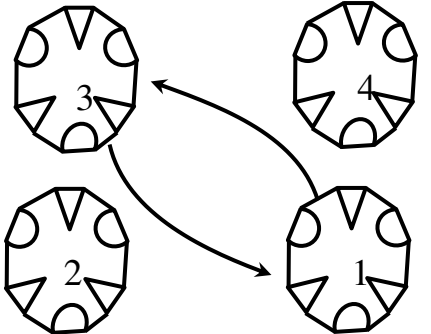
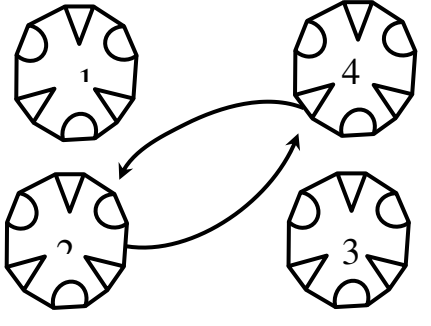


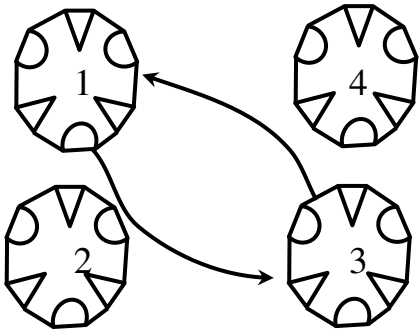
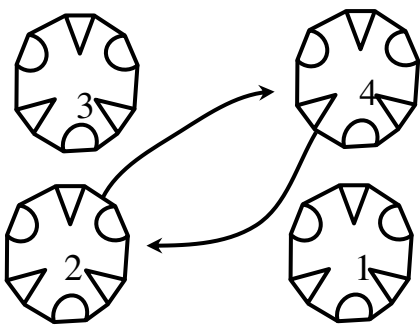
Dansatorii apar în scenă cu pas simplu în perechi. Ajung la mijloc scenii se salută unii cu alții. Se formează un cerc mare cu brațele pe umeri. Se execută pasul numărul 1 pe cerc 8 tacte.

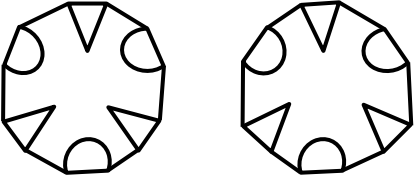
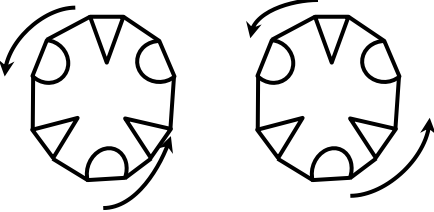
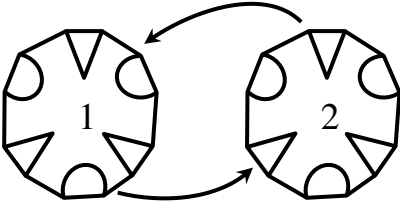
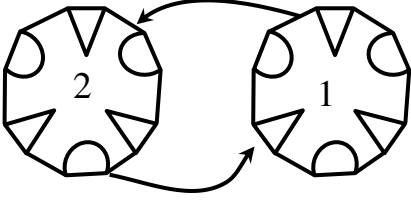


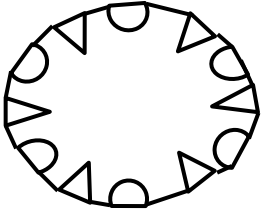
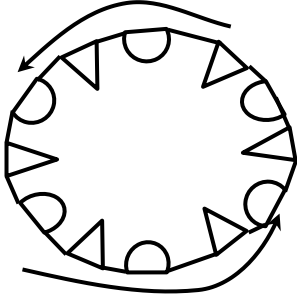
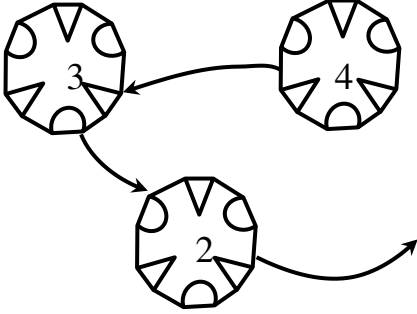
- Se execută pasul numărul 2 spre dreapta, piciorul stâng se deplasează în spate.
- Piciorul drept efectuează o lovitură în podea.
- 14 tacte.

	<ul style="list-style-type: none"> - Cercul se deschide de la jumate și se formează 2 cercuri. - Pașii sunt mici. - Se execută 8 tac
	<ul style="list-style-type: none"> - Dansatorii execută pasul 2 spre dreapta pe cerc. - Pașii sunt energici și rapizi.
	<ul style="list-style-type: none"> - Cercurile se schimbă cu locurile cu pasul numărul 2. - Pașii sunt iuți. - Brațele sunt pe umeri. - 3 tacte.
	<ul style="list-style-type: none"> - Cercurile revin la poziția precedentă cu pasul numărul 2. - Pașii sunt iuți. - Brațele sunt pe umeri. - 3 tacte.

	<ul style="list-style-type: none"> - Din două cercuri se formează patru cercuri timp de 2 tacte. - Se execută pasul numărul 1 în cerc. - 8 tacte.
	<ul style="list-style-type: none"> - Cercurile cu numere impare (1,3) se schimbă cu locurile. - Cercul cu numărul 1 se deplasează prin spate. - Cercul cu numărul 3 trece prin față. - Pasul numărul 2. - 4 tacte.
	<ul style="list-style-type: none"> - Cercurile cu numere pare (2,4) se schimbă cu locurile. - Cercul cu numărul 2 se deplasează prin spate. - Cercul cu numărul 4 trece prin față.

	<ul style="list-style-type: none"> - Pasul numărul 2. - 4 tacte.
	<ul style="list-style-type: none"> - Cercurile cu numere impare (3,1) revin la poziția precedentă prin schimb. - Cercul cu numărul 3 se deplasează prin spate. - Cercul cu numărul 1 trece prin față. - Pasul numărul 2. - 4 tacte.
	<ul style="list-style-type: none"> - Cercurile cu numere pare (4,2) revin la poziția precedentă. - Cercul cu numărul 4 se deplasează prin față. - Cercul cu numărul 2 trece prin spate.

	<ul style="list-style-type: none"> - Cercurile cu nume pare. - Din patru cercuri se formează două cercuri. - Se execută pasul numărul 1 în cerc. - 8 tacte.
	<ul style="list-style-type: none"> - Dansatorii execută pasul 2 în partea dreaptă pe cerc. - Pașii sunt energici și rapizi. - 8 tacte.
	<ul style="list-style-type: none"> - Cercurile se schimbă cu locurile cu pasul numărul 2. - Pașii sunt iuți. - Brațele sunt pe umeri. - 3 tacte.
	<ul style="list-style-type: none"> - Cercurile revin la poziția precedentă cu pasul numărul 2. - Pașii sunt iuți.

	<ul style="list-style-type: none"> - Brațele sunt pe umeri. - 3 tacte.
	<ul style="list-style-type: none"> - Se formează cercul mare. - Brațele sunt pe umeri. - 8 tacte.
	<ul style="list-style-type: none"> - Se execută pasul numărul 2 spre dreapta, piciorul stâng se deplasează în spate. - Piciorul drept efectuează o lovitură în podea. - 8 tacte.
	<ul style="list-style-type: none"> - Se formează patru cercuri. - Dansatorii dispar de pe scenă cu pasul numărul 2. - Primii dispar dansatorii din cercul numărul 1. - 2 tacte.



- Apoi dispare cercul sub numărul 2.
- Fiind urmat de cercul numărul 3 și 4.
- Timp de 6 tacte.

Descrierea mișcărilor

Mișcarea numărul 1:

La „1”-piciorul drept execută lateral, pasul este mărunț, brațele sunt pe umeri.

La „și” - piciorul stâng se deplasează în fața piciorului stâng și greutatea corpului trece pe piciorul stâng, dreptul este liber.

La „2”- se execută pas încrucisat, piciorul drept trece peste piciorul stâng, greutatea corpului este pe piciorul drept.

La „și”- piciorul stâng execută pas în spate, greutatea corpului este pe piciorul stâng.

Mișcarea numărul 2:

La „1”-se execută un salt pe piciorul drept, astfel piciorul drept este în semi așezare (demi-plie), piciorul stâng efectuează un rond în spate concomitent cu saltul, greutatea corpului este pe piciorul drept.

La „și” -piciorul stâng este pe podea, greutatea corpului trece de pe piciorul drept pe piciorul stâng, piciorul drept se ridică în aer.

La „2”-piciorul stâng se deplasează în fața piciorului drept, greutatea corpului este pe piciorul drept.

La „și”-greutatea corpului trece de pe piciorul drept pe piciorul stâng, astfel piciorul drept este liber

Costumul

Costumul popular- la orice popor este adaptat la condițiile din mediu influențat de materia primă și factorii social-economici, devenind pe parcursul un semn etnic de recunoaștere. Costumul popular are atât funcții practice cât și semne semnificative-comunicative și specifice zonale, de care a trebuie de ținut cont la valorificarea lui. Portul popular are manieră de a continua și transmite tradițiile strămoșilor, păstrând astfel continuitatea sistemului de valori ale culturii populare.

Costumul femeiesc:

Ie- confecționată din țesătură fină de bumbac sau mătăsă naturală. Pe mânecă, piept e brodată în 2-3 culori. Spatele, pieptul și mânecile sunt încrețite în jurul gâtului și cusută deasupra bentiță brodată. Partea de jos a mânecii e încrețită pe fir elastic, se acoperă marginea cu bentiță brodată ca la gât, sau se lasă liberă și se croiește pe margine o dantelă fină și îngustă.

Fota- de culoare neagră de lână largă, poala este ornamentată cu broderie, iar sub ea fustă albă cu horboțică.

Brâu- țesută din lână de culoare roșie, lățimea de 10-12 cm și lungimea de 3 m care se înfășoară de câteva ori în jurul taliei.

Pantofi- negri, din piele naturală, cu toc mijlociu.

Părul- strâns în coc cu flori roșii.

Costumul bărbătesc:

Cămașa- confecționată din pânză fină de bumbac de culoare albă, care vine deasupra pantalonilor. E brodată în stil național, la guler, umeri, manjete și piept în una, două mai rar în trei culori.

Pantaloni- croiți din țesătură de lână de culoare albă, strânși pe picior, băgați în cizme.

Brâu- țesut din lână de culoare roșie, lățimea de 15-16 cm și lungimea de 3 m care se înfășoară de câteva ori în jurul taliei.

Cizme- din piele naturală, strânse pe picior de culoare neagră cu puțin călcâi.

BIBLIOGRAFIE:

1. Bacanu G. Jocuri Populare Din Vrancea, Centrul Creatiei Galati, 1965
2. Baci G. Dansuri, Populare Romanesti, Volume 1, Casa Creatiei Populare, 1956
3. Badea M. Folclor Coreografic Oltenesc, Centrul Creatiei Dolj, 1971
4. Balaci E., Bucsan A. Jocuri Din Transilvania De Sud, Monografie Coreografica, Brasov, Casa Creatiei Populare Brasov, 1969
5. Bazatin I. Pași de horă prin Angola: [despre ansamblul de cântece și dans Hora din Chișinău] Moldova, 1983, Nr 8. p. 35-36. 953.
6. Bazatin I. Vârsta împlinirilor: [despre ansamblul de cântece și dans Hora] Femeia Moldovei. 1975, Nr 10, p. 18-19. 954.
7. Chiseliță V. Aspecte interculturale în muzica de joc din nordul Bucovinei și Basarabia (preliminări metodologice), Arta 2001: Arte plastice. Arhitectură. Muzică. Teatru.Cinema, Chișinău., 2001, p. 69-74.
8. Chiseliță V. Factorii evoluției muzicii tradiționale de dans din Bucovina și Basarabia (I) Buletin științific al Muzeului de Etnografie și Istorie Naturală a Moldovei. Chișinău, 2005. Vol. 3 (16), p. 219-231.
9. Chiseliță V. Probleme de clasificare a muzicii de dans din Bucovina și Basarabia, Arte audiovizuale. Teatru Cinema. Muzică. Chișinău, 2005, p. 68-81. 958.
10. Chiseliță V. Unele aspecte ale influențelor occidentale în muzica tradițională de joc din Basarabia și Bucovina, Arte plastice. Arhitectură. Muzică. Teatru. Cinema, Chișinău, 2004, p. 61-71.
11. Constantinescu M. Folclor Coregrafic Din Vâlcea, Vol 1, Centrul Creatiei Vâlcea, 1980
12. Constantinescu M. Folclor Coregrafic Din Vâlcea, Vol 2, Centrul Creatiei Vâlcea, 1993
13. Curbet V. Așa-i jocul pe la noi: [culeg.] Chișinău, Literatura artistică, 1985, p. 308.
14. Curbet V. Grai și tradiții ne-au unit. Chișinău, Pontos, 2000, p.232, 961.
15. Curbet V. Portul național și dansul popular // La gura unei peșteri de comori: valori basarabene / Chișinău, 1994. p. 246-250.
16. Curbet V. Primii dansatori și cântăreți ai plaiului moldav// La gura unei peșteri de comori: valori basarabene, Chișinău, 1994, p. 34-41.
17. Dance I. Jocuri Populare Codrenesti, Centrul Creatiei Satu Mare, 1971
18. Dejeu Z. Dansuri Traditionale Din Transilvania, Clusium, 2000
19. Popa P. Jocul vetrelor străbune. Chișinău, Ed. Grafema Libris SRL, 2005

