



**UNIVERSITATEA PEDAGOGICĂ DE STAT
„ION CREANGĂ” DIN CHIȘINĂU**

FACULTATEA ARTE PLASTICE ȘI DESIGN

**CATEDRA STUDIUL ARTELOR, GRAFICĂ
ȘI METODOLOGIA INSTRUIRII**

**PROGRAMUL DE STUDII
PEDAGOGIA ARTELOR PLASTICE
CICLUL II (MASTER) – 90 CREDITE**

CURRICULA CURSURILOR



Anul I, sem. I

Denumirea programului de studii	Pedagogia artelor plastice
Ciclul	Masterat (ciclul II)
Denumirea cursului	Filosofia și axiologia educației
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Istorie/ Istorie și șt. sociale
Titular de curs	Valentin Cușcă, dr. în filosofie, conf.
Cadre didactice implicate	Valentin Cușcă, dr. în filosofie, conf.
e-mail	cusca.valentin@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
F.01.O.001	5	I	I	150	35	115

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Viața în societate, inclusiv în aspectul activității profesionale, presupune un efort continuu de adaptare a omului la condițiile acesteia. Orice societate/stat este rezultatul naturii umane de care dispune comunitatea. Ea reprezintă fondul unui sistem axiologic din care se construiește mentalitatea colectivă, exprimată prin modelul socio-cultural și sistemul de valori al acesteia. Cursul, prin conținutul său, în aspect interdisciplinar, urmărește scopul de a pune în evidență evoluția sistemului de valori în aspect filosofic și educațional, formarea și caracteristicile tipului uman specific în diverse epoci istorice/cicluri istorice (modele umane emblematice în acest sens – *omul antic, omul creștin, omul renascentist, omul iluminismului, omul romantic și omul modern*). În acest sens filosofia tratează educația ca o *modelare a omului de către om printr-un aport de substanță*, prin creșterea mentală ca o plusvaloare formativă într-un sistem de valori.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

La nivel de înțelegere:

- cunoașterea concepțiilor pedagogice a marilor filosofi care au abordat probleme de educație (Platon, Descartes, Spinoza, J. Locke, J. J. Rousseau, Im. Kant, Hegel, etc.);
- analizarea procesului de remodelare filosofică a idealului educațional în contextul schimbărilor prospective;
- argumentarea importanței valorilor și funcționalitatea lor în acțiunea educativă.

La nivel de aplicare:

- stabilirea locului filosofiei educației în sistemul științelor pedagogice;
- argumentarea sensului teologic și axiologic al valorilor și acțiunilor educaționale;
- compararea teoriilor filosofice cu privire la educație din epoca modernă și postmodernă.

La nivel de integrare:

- demonstrarea posibilităților axiologiei în activitățile formale și nonformale;
- determinarea politicilor educaționale în Republica Moldova din perspectiva filosofică și a realității pedagogice;
- elaborarea strategiilor de implementare a valorilor democratice în societatea contemporană.

Finalități de studii realizate la finele cursului

La finele acestui curs se estimează că studenții vor fi capabili

- să facă o analiză sistematică a conceptelor axiologice/valorice în contextul practic educațional,
- să aplice metode și tehnici eficiente de implementare a lor în cadrul predării disciplinelor istorice,
- să demonstreze capacitatea de analiză și interpretare a tendințelor de evoluție și ierarhizare a valorilor sociale



în special a celor formate în domeniul educației în învățământul preuniversitar și universitar,
- să aplice experiențele pozitive în context național și european,
- să aprecieze și estimeze aspectele problematice și controversate ale activității instituțiilor din sfera educației și a cadrelor didactice în promovarea educației pentru valori și în spiritul valorilor.

Precondiții

Curriculumul cursului se axează și valorifică cunoștințele precedente ale studenților în filozofie, logică și domeniul științelor educației, având în acest sens un caracter interdisciplinar.

Unități de curs

Nr. d/o	Unități de conținut	Total ore	Curs		Seminar		Laborator		Lucrul individual	
			zi	f/r	zi	f/r	zi	f/r	zi	f/r
1.	Geneza și constituirea științelor pedagogice. Filosofia și axiologia educației în sistemul științelor pedagogice.	16	2	-	2	-	-	-	12	-
2.	Remodelarea filosofică a idealului politicii educaționale în contextul schimbărilor prospective.	8	-	-	2	-	-	-	6	-
3.	Personalitatea umană în filosofia clasică a lui Platon. Trăsăturile distinctive ale modelului educațional uman antic (omul antic).	16	2	-	2	-	-	-	12	-
4.	Rățiuni teoretice și filosofice în epoca Luminilor (omul Luminilor).	16	2	-	2	-	-	-	12	-
5.	Immanuel Kant – o paradigmă modernă a filozofiei educației. Morala și valorile educației. Valențe educaționale în perioada Evului Mediu (omul creștin) și a perioadei Renașterii (omul renescentist).	16	2	-	2	-	-	-	12	-
6.	Fenomenologia și existențialismul în educație.	16	2	-	2	-	-	-	12	-
7.	Ontologia educației.	16	2	-	2	-	-	-	12	-
8.	Epistemologia educației.	8	-	-	2	-	-	-	6	-
9.	Axiologia educației. Valori – scopuri și valori – mijloace (omul modern).	16	2	-	2	-	-	-	12	-
10.	Filosofia analitică a educației. Limbajul pedagogic în contextul filozofiei educației.	16	2	-	2	-	-	-	12	-
	Total	150	15	-	20	-	-	-	115	-



Conținutul unităților de curs

Tema 1. Geneza și constituirea științelor pedagogice. Filosofia și axiologia educației în sistemul științelor pedagogice. Fundamentarea filosofică a educației – imperativul dezvoltării durabile a societății.

- 1.1. Ce este știința ?
- 1.2. Educație și politică
- 1.3. Știința educației – consecință a conflictelor
- 1.4. Relația didactică între educație și știință

Tema 2. Remodelarea filosofică a idealului politicii educaționale în contextul schimbărilor prospective.

- 2.1. Variabil și invariabil în educație
- 2.2. Sursele și metodologia educației
- 2.3. Pedagogia – știința filosofică a educației
- 2.4. Filosofia educației. Funcții, abordări

Tema 3. Personalitatea umană în filosofia clasică a lui Platon. Trăsăturile distinctive ale modelului educațional uman antic (omul antic).

- 3.1. Socrate – învățătorul lui Platon
- 3.2. Platon – date biografice
- 3.3. Concepțiile filosofice ale lui Platon
- 3.4. Dialogul Republica – sistemul de virtuți și valori
- 3.5. Trăsăturile valorice ale „omului antic” (modelul antic)

Tema 4. Rațiuni teoretice și filosofice în epoca Luminilor (omul Luminilor).

- 4.1. Originea
- 4.2. Rațiuni teoretice și filosofice
- 4.3. J. Locke. Teoria cunoașterii și sistemul pedagogic.
- 4.4. Natura în cadrul Iluminismului J.J. Rousseau. Doctrina filosofică și pedagogică.

Tema 5. Immanuel Kant – o paradigmă modernă a filozofiei educației. Morala și valorile educației. Valențe educaționale în perioada Evului Mediu (omul creștin) și a perioadei Renașterii (omul renescentist). Hegel – idealismul ca expresie a libertății și rațiunii.

- 5.1. Immanuel Kant. Date biografice (1724-1804)
- 5.2. Teoria cunoașterii
- 5.3. Morala Kantiană
- 5.4. Doctrina pedagogică
- 5.5. Hegel. Concepțiile filosofice și pedagogice
- 5.6. Omul „Renascentist” și al epocii luminilor

Tema 6. Fenomenologia și existențialismul în educație.

- 6.1. Caracteristica generală a fenomenologiei și a existențialismului (Hegel, Husserl, I. P. Sartre)
- 6.2. Impactul existențialismului asupra educației (S. Kierkegard, M Heidegger, K. Jaspers)
- 6.3. J. Dewey – pragmatismul în filosofie
- 6.4. Modelul „omului romantic”

Tema 7. Ontologia educației.

- 7.1. Conceptul de ontologie (Platon, Aristotel, Hegel, Heidegger)
- 7.2. Aspectele cosmologice



7.3. Aspectele teologice

7.4. Întrebările antropologice

7.5. Aspecte ontologice

Tema 8. Epistemologia educației.

8.1. Conceptul de epistemologie (Aristotel, Kant, Comte, Cassirer, Bachelard)

8.2. Variabile de epistemologie pedagogică

8.3. Nivelurile cunoașterii în educație

Tema 9. Axiologia educației. Valori – scopuri și valori – mijloace (omul modern).

9.1. Definiția valorilor

9.2. Clasificarea valorilor

9.3. Valori educaționale

9.4. Modelul omului modern

Tema 10. Filosofia analitică a educației. Limbajul pedagogic în contextul filosofiei educației.

10.1. Pozitivismul logic (Russel)

10.2. Filosofia limbajului (L. Wigenstein) (analiza termenilor și definițiilor pedagogice)

10.3. Analiza limbajului pedagogic și fenomenul ambiguității

Strategii de evaluare

Va fi aplicată evaluarea formativă, sumativă și finală (oral și în scris).

Lucrul individual

Nr.	Unități de conținut	Ore	Subiectul	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	Temele 1, 2	20	Modelul educațional antic	Reflecții, sinteze, interpretări, comentarii. Elaborarea modelului valoric. Masă rotundă, eseu	Notare
2.	Tema 3	20	Modelul creștin/omul creștin (Ev. Mediu)		
3.	Tema 4	20	Modelul uman/valoric renașcentist		
4.	Temele 5, 6	30	Modelurile umane din epoca Luminilor și a omului modern/romantic		
5.	Temele 7-10	25	Masă rotundă la tema: Idealul educațional/sistemul de valori în epoca modernă		

Strategii de predare și învățare

Va fi utilizată metoda bazată pe abordarea învățării centrată pe student, aplicate metode de predare/prelegeri convenționale, cât și tehnici de învățare individualizată, autoinstruire prin sarcini de învățare, învățare în grup, discuții în auditoriu, studii de caz.

Bibliografie

Obigatorie:

1. Călin, M., *Filosofia educației*, Ed. Aramis, București, 2001.
2. Călin, M., *Teoria educației. Fundamentarea epistemică și metodologică a acțiunii educative*, Ed. All, București, 1996.
3. Cuznețov, L., Banuh, N., *Filosofia educației*, Chișinău, 2004.
4. Cuznețov, L., *Etica educației familiale*, Chișinău, 2000.
5. Cușcă, V., Pricop, V., *Tehnologii didactice la matematică și logică*, UPSC, Chișinău, 2012.



Opțională:

1. Berger, G., *Omul modern și educația sa*, E.D.P., București, 1972.
2. Durkheim, *Educație și sociologie*, E.D.P., București, 1980.
3. Niskier, A., *Filosofia educației*, Ed. economică, București, 2000.

Denumirea programului de studii	Pedagogia artelor plastice
Ciclul	II - Masterat
Denumirea cursului	Pedagogia și psihologia creativității
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, Catedra Studiul artelor, Grafică și metodologia instruirii
Titular de curs	Iraida Ciobanu, dr., lector
Cadre didactice implicate	Iraida Ciobanu, dr., lector
e-mail	ciobanu.iraida@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
F.01.O.002	5	I	I	150	35	115

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul „Pedagogia și psihologia creativității” ocupă un loc important în sistemul de pregătire profesională în domeniul artei și pedagogiei artelor. Procesul educațional modern se bazează pe personalitatea viitorului specialist, dorința acestuia de a înțelege imaginea lumii și natura artei, de a înțelege rolul artei ca metodă de cunoaștere, dezvoltarea gustului estetic, valorile estetice și capacitatea de analiză psihologică a acestora. Psihologia creativității este o ramură a științei psihologice, al cărei subiect îl reprezintă abilitățile și stările individului, care determină crearea și perceperea valorilor artistice și influența acestor valori asupra vieții sale. Ea este angajată în studiul problemelor creativității artistice și personalității artistului, percepția operelor de artă, particularitățile structurii operelor de artă. Cerințele actuale dictează necesitatea îmbunătățirii calității pregătirii profesionale a viitorilor specialiști în domeniul educației artistice. Studiul problemelor din domeniul pedagogiei, psihologiei, istoriei culturii artistice trece în prim plan în sistemul de învățământ. Aceasta fiind baza teoretică și de pregătire generală culturală și umanitară a unui specialist în orice domeniu. Acest curs contribuie la pregătirea profesională generală a studenților.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Formarea la studenți de idei despre conținutul psihologic al artei și nivelul de percepere a acesteia;
- Înțelegerea rolului artei ca mijloc special de impact psihologic asupra individului și societății;
- Cunoașterea posibilităților de utilizare psihoterapeutică a artei;
- Formarea capacității de a înțelege sensul artei ca formă de existență umană și de a se ghida în activitățile lor după principiile moderne ale toleranței;
- Dezvoltarea abilității de a utiliza competențele creative individuale pentru a rezolva diverse probleme;
- Dezvoltarea la studenți a nevoii de a excela într-o cultură umanitară și pregătirea pentru atingerea în practică a acestor obiective.

Finalități de studii



La finalizarea acestui curs studenții vor fi capabili:

- Să cunoască istoria și etapele importante ale formării psihologiei artei ca ramură specială a cunoașterii;
- Să înțeleagă natura psihologică a artelor, mecanismele sale, abilitățile, creativitatea, talentul și geniul;
- Să utilizeze sistematic cunoștințele teoretice și practice ale psihologiei percepției;
- Să cunoască trăsăturile dezvoltării, formării unei personalități creative, tehnici educaționale și influențe ce s-au dezvoltat în cultură;
- Să cunoască principalele teorii și direcții ale cercetării moderne în domeniul psihologiei artei;
- Să accentueze rolul intuiției, imaginației, motivației în procesul creativ;
- Să analizeze diverse fenomene ale artei, să simtă nuanțele psihologice ale diversității stilistice a artei;
- Să opereze cu aparatul conceptual și categorial al domeniului respectiv de cunoaștere;
- Să exploreze asupra problemelor metodologiei cercetării în domeniul pedagogiei și psihologiei creativității.

Preconții

Studenții trebuie să dețină abilități epistemologice și praxiologice preliminare în domeniul pedagogiei și psihologiei, inclusiv în artă, istoria artei, pictură, compoziție, bazele artelor decorative; să manifeste interes, respect și sensibilitate față de valorile artelor vizuale în general.

Repartizarea orelor de curs

Nr. d/o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct						Ore de lucrul individual	
			Curs		Seminare		Laborator		zi	f/r
			zi	f/r	zi	f/r	zi	f/r	zi	f/r
1.	Introducere în pedagogia și psihologia creativității	9	1						8	
2.	Istoria psihologiei creativității	18	2						12	
3.	Originea artei și rolul ei asupra societății	12	2						10	
4.	Principalele direcții de cercetare în psihologia creativității	12	1		2				8	
5.	„Psihologia artelor” L.S. Vygotski	12	2		2				11	
6.	Diverse teorii psihologice ale creativității	12	2		2				8	
7.	Arta în estetică – aspecte psihologice	9	2		1				8	
8.	Particularitățile psihologice ale persoanei creative	12	2		2				8	
9.	Caracteristici ale creativității artistice sub aspect psihologic	9	2		1				8	
10.	Diverse aspecte practice ale psihologiei creativității	18	2		2				12	



11.	Caracteristici ale psihologiei percepției vizuale	18	2		2			12	
12.	Psihologia culorilor	9	2		1			10	
	TOTAL	150	20		15			100	

Conținutul unităților de curs

Unitatea 1. Introducere în pedagogia și psihologia creativității

Psihologia artei ca ramură aparte a științei psihologice. Psihologia artei ca știință interdisciplinară, legătura dintre psihologia artei cu științele sociale și umanistice. Subiectul ei și principalele probleme ale psihologiei artei. Aparatul conceptual și categorial pentru studierea problemelor psihologiei artei. Probleme metodologice și metode de cercetare a psihologiei artei. Importanța studierii psihologiei artei în dezvoltarea personală și profesională a unui artist.

Unitatea 2. Istoria psihologiei creativității

Etaple de bază ale formării psihologiei artei de la origini până în zilele noastre. Caracteristici ale dezvoltării ideilor de bază ale psihologiei artei în Epoca Antică. Estetica Medievală, interpretarea artei ca expresie a frumuseții Divine. Importanța teoretică și practică a Barocului în explicarea mecanismelor psihologice de dezvoltare a procesului de creație și a modelelor psihologice de percepție a operelor de artă. Importanța estetică a Clasicismului în dezvoltarea tipologică a personalității artistului plastic. Marii gânditori ai Iluminismului despre particularitățile impactului artei asupra privitorului.

Unitatea 3. Originea artei și rolul ei asupra societății

Originea artei într-o societate primitivă. Principalele teorii ale originii artei: Teoria pragmatismului, Teoria psihofiziologică, Teoria magiei, Teoria Divină, Teoria jocurilor, Teoria originii erotice a artei. Teoria existențială a originii artei ca fiind cea mai conformă cu cerințele perioadei moderne postindustriale și umaniste în dezvoltarea civilizației. Rolul social al artei. Concepte raționale și iraționale ale funcțiilor artei.

Unitatea 4. Principalele direcții de cercetare în psihologia creativității

Abordări de cercetare în studiul psihologiei artei: centrate pe artă, teoretice și normative, mecanice, eficiente din punct de vedere cognitiv, bazate pe activitate, tipologice de sistem. Arta ca modalitate de acumulare și de transfer de experiență. Arta ca reflectare a armoniei mondiale prestabilite. Artă și arhetip. Arta ca mod de autocunoaștere. Arta și înțelegerea sensului. Arta, una dintre formele conștiinței sociale, este cea mai importantă componentă a culturii spirituale. Problema creației libertine, condițiile sale interne și externe. Nivel de creativitate conștient și inconștient.

Unitatea 5. „Psihologia artelor” L.S. Vygotski

„Psihologia artelor” L.S. Vygotski și conceptul cultural istoric al dezvoltării psihicului. Sarcină, idee centrală. Metodă psihologică formată de analiză și de interpretare. Conceptul de „funcții mentale superioare”. Contradicția afectivă (catharsis), multidimensionalitatea sa, condițiile de manifestare. Recrearea experiențelor estetice. Cristalizarea procesului de creație în structura operei. Rolul și sarcina privitorului.

Unitatea 6. Diverse teorii psihologice ale artei.

Arta ca reflectare a realității în lucrările lui S.L. Rubinstein. Personalitatea ca subiect de artă și obiect al influenței sale în operele lui A.A. Leontiev. Teoria psihanalitică: Teoriile lui Freud și Jung. Fenomenul lui Roman Ingarden. Psihologia artei în Teoria gestalt.

Unitatea 7. Arta în estetică – aspecte psihologice.

Frumusețea în natură și artă. Interpretarea subiectivă și obiectivă a conceptului de frumos, Estetica ca filosofie a artei (de la Platon – la Kant, Schelling, Nietzsche - și până la Sartre și Barthes). Aspecte sociale ale artei. O abordare hermeneutică a interpretării unei opere de artă. Estetica fenomenologică. Teoriile estetice ale poststructuralismului. Ideea mecanismului de acțiune al unei opere de artă. Ideea unui obiect de artă.

Unitatea 8. Particularitățile psihologice ale persoanei creative



Capacitățile personale ce influențează competențele creative la nivel universal. Libertatea ca principala calitate a unei persoane creative. Structura personalității creatoare. Geniu, talent, înzestrare. Trei tipuri generale ale oamenilor cu trăsături artistice conform lui N.O.Lossky. Accentuarea indivizilor supradotați în terminologia lui K.Leonhard. Dinamica productivității creative în funcție de vârstă. Factori favorabili în formarea unei personalități creative în dependență de vârstă. Factori favorabili în formarea unei personalități creative. Abilități ce trebuie dezvoltate la copiii supradotați.

Unitatea 9. Caracteristici ale creativității artistice din aspect psihologic

Fenomenul creativității artistice. Aspecte psihofiziologice ale creativității. Diferențele individuale în înclinațiile neurofiziologice în procesul de creativitate. Aspecte psihologice ale procesului creativ. Semne ale stărilor creative. Motivația pentru activitatea creativă. Productivitatea activității creative.

Unitatea 10. Diverse aspecte practice ale psihologiei creativității

Strategii eficiente pentru depășirea crizei creative. Rezolvarea problemelor creative. Strategii pentru depășirea Sindromului Blank slate. Crizele începătorilor, cauzele lor și modalități de a le depăși. Conștientizarea perspectivelor creative. Avansarea personală în autocunoaștere. Reflectarea căii creative. Reflectarea semnificațiilor și a modurilor de creativitate. Dezvoltarea creativității. Creșterea productivității. Tehnici de identificare a creativității. Metode de diagnosticare și dezvoltare a creativității intelectuale, artistice și comunicative. Sfaturi de la măștri. Dinamica productivității creative în funcție de vârstă.

Unitatea 11. Caracteristici ale psihologiei percepției vizuale

Structura recepției informațiilor. Senzațiile și funcțiile lor. Proprietăți generale ale senzațiilor. Imaginea percepției ca rezultat al sintezei senzațiilor. Procesul de formare a imaginilor mentale în timpul percepției. Tipuri de percepție. Proprietăți ale percepției. Tipologii individuale de percepție și sensibilitate. Tipuri de percepție. Legile percepției după M.Wertheimer. Proprietăți de percepție. Percepția ca proces de clasificare. Iluzii de percepție. Condiții pentru formarea unei imagini adecvate. Rezultatele cercetărilor moderne în domeniul percepției.

Unitatea 12. Psihologia culorilor

Symbolismul culorilor în istoria și cultura umană. Triada de culori ca arhetip al omului antic. Preferințele de culoare din cele mai vechi timpuri până în prezent în rândul diferitor popoare ale lumii. Symbolismul culorilor în învățăturile filozofice. Efectele psihofiziologice și psihologice ale culorii asupra unei persoane. Factori care determină preferințele de culoare ale indivizilor. Atitudine de culoare în bolile mintale. Atitudinea față de culoare în procesul de gândire.

Strategii de evaluare

Evaluare curentă activitățile și competențele educaționale formate în cadrul disciplinei se desfășoară pe bază de: seminarii (60% din nota finală) și se exprimă prin două atestări pe parcursul semestrului.

Nota finală exprimată printr-un examen la sfârșitul semestrului (40% din nota finală).

Lucrul individual

Nr.	Unități de conținut	Ore lucru individual	Subiectul	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	Introducere în pedagogia și psihologia creativității	6	Examinarea literaturii recomandate	Raportul între istoria și metodologia educației artistice ca știință	Participarea la dialog la orele teoretice și practice



2.	Istoria psihologiei creativității	12	Subiectul creativității în istoria doctrinelor filozofice și psihologice	Să pregătească o prezentare în Power Point, Canva...	Implicarea în dialog la orele teoretice și practice
3.	Originea artei și rolul ei asupra societății	6	Teoriile de bază ale originii artei	Comunicare pe teme propuse pentru instruire	Implicarea în dialog la orele teoretice și practice
4.	Principalele direcții de cercetare în psihologia creativității	6	Arta ca una dintre formele cunoașterii sociale	Comunicare pe teme propuse pentru instruire	Participarea la dialog la orele teoretice și practice
5.	„Psihologia artelor” L.S. Vygotski	6	Examinarea și studierea din literatura recomandată	Lucrare de portofoliu: Referat la subiectul propus.	Evaluare frontală și în grup.
6.	Diverse teorii psihologice ale creativității	6	Studierea din literatura recomandată	Să pregătească o prezentare în Power Point, Canva...	Participarea la dialog la orele teoretice și practice
7.	Arta în estetică – aspecte psihologice	6	Interpretarea operelor de artă	Analiza impactului și influenței operei de artă	Participarea la dialog la orele teoretice și practice
8.	Particularitățile psihologice ale persoanei creative	6	Metode de determinare a tipului de gândire și a nivelului de creativitate	Să facă un teste pentru a determina tipul de gândire	Testare în scris
9.	Caracteristici ale creativității artistice sub aspect psihologic	6	Creativitatea în sferele educației și culturii	Să pregătească o prezentare în Power Point, Canva...	Participarea la dialog la orele teoretice și practice
10.	Diverse aspecte practice ale psihologiei creativității	12	Reflectarea căii de creativitate	Să răspundă la întrebările din anchetă	Testare în scris. Participarea la dialog
11.	Caracteristici ale psihologiei percepției vizuale	12	Studierea din literatura recomandată	Să analizeze o operă de artă din perspectiva particularităților percepției vizuale	Implicarea în dialog la orele teoretice și practice
12.	Psihologia culorilor	6	Aplicarea cunoștințelor despre psihologia percepției culorilor în design	Să pregătească o prezentare despre utilizarea cunoștințelor de psihologie a culorilor	Prezentări în scris



în design

Bibliografie

Obligatorie:

1. Clegg B., Birch P., Creativitatea, Iași: „Polirom”, 2003
2. Crețu T. Psihologia vârstelor, Iași: „Polirom”, 2009
3. Dulgheru V., Cantemir L., Carcea M. Manual de creativitate, Chișinău: „Tehnica-Info”, 2000
4. Fryer M. Predarea și învățarea creativă, Chișinău: „Editura uniunii scriitorilor”, 1996
5. Aller K. Psihologia culorilor, București: „Baroque Books Arts”, 2019
6. Laneyre-Dagen N. Pictura secrete și dezvăluiri, București: „Rao”, 2004
7. Roco M. Creativitate și inteligență emoțională, Iași: „Polirom”, 2004
8. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, -М.: Изд-во «Прогресс», 1974, 392с
9. Басин Е.Я., Крутоус В.П. Философская эстетика и психология искусства: учебное пособие для студентов вузов. М.: Гардарики, 2007.
10. Бычков В. В., Маньковская Н. Б., Иванов В. В. Триалог: живая эстетика и современная философия искусства. Москва: Прогресс-Традиция, 2012
11. Выготский Л.С. Психология искусства. М.: Речь, 2001.
12. Гройсман А. Л. Личность. Творчество. Регуляция состояний. М. !998.
13. Гуревич П.С. Эстетика. М.:Юнити-Дана, 2012.
14. Фрейд З. Психоанализ и культура. Леонардо да Винчи: пер. с нем. СПб.: Алетейя. 1997.
15. Фрейд З. Художник и фантазирование. М.: Республика, 1995

Opțională:

1. Бердяев Н. А. Самопознание. М. 1995.
2. Бердяев Н. А. Философия свободы. Смысл творчества. М. 1989.
3. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. М. 2002.
4. Ванслов В.В., Постигение искусства, М.: Знание, 2005.
5. Дилтс Р. Стратегии гениев: в 3-х т. М.: Класс. 1998.
6. Каган М.С. Социальные функции искусства. М., 1978.
7. Каган М.С. Морфология искусства: Историко-теоретическое исследование внутреннего строения мира искусств. Л.: Искусство, 1972.
8. Мамардашвили М. К. Психологическая топология пути. СПб. 1997.
9. Пономарев Я. А. Психология творчества. – М.: Наука, 1976.
10. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки. Санкт-Петербург: Лабиринт, 2006.
11. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. М.: Лабиринт, 2004.
12. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии: в 2-х т. М.: Педагогика, 1989.
13. Фромм Э. Гуманистический психоанализ. М. 2002.



Denumirea programului de studii	Pedagogia artelor plastice
Ciclul	II - Masterat
Denumirea cursului	<i>Desen. Studiu avansat</i>
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design/ Catedra Studiul artelor, Grafică și Metodologia instruirii
Titular de curs	Ana Simac, dr., conf./ Adrian Cucereavîi, lector
Cadre didactice implicate	Ludmila Moka-Vozian, dr., conf.,
e-mail	fapdcreanga@gmail.com / cucereavii.adrian@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
S.01.O.003	5	I	I	150	50	100

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Desen. Studiu avansat* constituie o disciplină independentă de studiu, cu posibilități pentru dezvoltarea abilităților creative ale masteranzilor, formarea gustului estetic, a abilităților și deprinderilor specifice de reprezentare a realității.

Scopul studierii disciplinei constă în cunoașterea particularităților percepției vizuale, ca componentă de bază pentru însușirea limbajului plastic, în formarea la masteranzi a gândirii spațial-volumetrică, ce presupune un ansamblu de cunoștințe, abilități și deprinderi atât teoretice, cât și practice (prioritare). Principiul unității teoriei și a practicii reprezintă o condiție necesară pentru formarea specialiștilor. Desenarea după natură constituie principala formă de instruire în cadrul disciplinei.

Cursul respectiv este destinat pentru studiul aprofundat al legităților plastice. Însușirea practică a disciplinei va forma înțelegerea faptului că desenul constituie fundamentul artelor plastice.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Însușirea procedurilor tehnice specifice materialelor grafice, legităților de construire a formelor spațial-volumetrică și a compoziției;
- Formarea abilităților de desenare după natură, memorie și imaginație, pentru aplicarea acestor competențe în activitatea profesională;
- Formarea deprinderilor de reprezentare constructiv-volumetrică și spațială a mediului înconjurător (obiecte, figuri umane etc.), de identificare a caracterului și particularităților individuale ale acestora, aplicând legitățile fundamentale de reprezentare a imaginii pe suprafață;
- Prezentarea în raport cu aplicația plastică a principalelor etape în elaborarea construcției corpului uman, modelajul formelor exterioare;
- Evidențierea proporțiilor corpului uman, individualizarea aspectului corporal și studiul expresiei figurii umane;
- Identificarea corectă a principiilor generale de analiză plastică și transpunerea lor în practică, în cadrul disciplinelor corelate.

Finalități de studii realizate la finele cursului

La finele cursului respectiv masteranzii vor fi apți:

- să cunoască materiale, tehnici, mijloace de expresie ale desenului;
- să cunoască metodica realizării desenului academic;
- să înțeleagă consecutivitatea tehnologică de realizare a lucrării în desen;



- să identifice modalitățile de determinare și transpunere a proporțiilor în desen;
- să conceapă principiile și metodele reprezentării realiste a formei volumetrice prin mijloacele desenului;
- să însușească modalitățile de redare a tridimensionalității prin intermediul liniei și clarobscurului;
- să utilizeze mijloacele de expresie grafică pentru redarea formei, volumului și legăturilor spațiale dintre obiectele reprezentate;
- să realizeze desene a figurii umane după natură, memorie și imaginație utilizând diverse materiale grafice (creion, cărbune, sanghina, sepia, pastel etc.)
- să posede procedee și mijloace de reprezentare realistă a figurii umane și a obiectelor în spațiul interior;
- să manifeste viziune spațial-artistică și gândire creativă.

Precondiții

Pentru a urma acest curs, studenții trebuie să cunoască tehnici și mijloace materiale de lucru în desen, anatomia plastică, legăturile perspectivei, principiile de bază ale compoziției, să posede cunoștințe de bază în domeniul istoriei artelor plastice. Cursul va viza corelația cu celelalte discipline fundamentale și adiacente în scopul extinderii ariei de investigație la descifrarea și înțelegerea funcțiilor expresive, comunicative și plastice ale artei.

Repartizarea orelor de curs

Nr. d/o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct						Ore de lucru individual	
			Curs		Lecții practice		Laborator		zi	f/r
			zi	f/r	zi	f/r	zi	f/r		
1.	Figura umană în arta plastică	12	4		-				8	
2.	Figura umană (nudă) pe fondalul unor draperii. Racursiu.	78	-		26				52	
3.	Figura umană (îmbrăcată) integrată în interior. Aplicarea diverselor tehnici grafice.	60	-		20				40	
	TOTAL	150	4		46				100	

Conținutul unităților de curs

- Tema 1. **Figura umană în arta plastică.** Reprezentări ale omului în portret, compoziția de gen, tabloul istoric, compoziția religioasă și mitologică. Figura umană în desenul de studiu. Desenul academic.
- Tema 2. **Figura umană (nudă) pe fondalul unor draperii. Racursiu.** Redarea proporțiilor și caracteristicilor plastice ale figurii. Mijloace materiale: hârtie, creion.
 - Directivele de lucru;
 - Studiul vizual și analiza naturii;
 - Executarea schiței preventive: soluția compozițională, raporturile tonale, relația figură-fondal;
 - Realizarea desenului pe hârtie (compunerea în format, mișcarea naturii, stabilirea proporțiilor, desenul spațiului înconjurător / interiorului);
 - I etapă a desenului (stabilirea raporturilor de clarobscur);
 - II etapă a desenului (modelarea figurii, ținând cont de particularitățile și dinamica acestora);



- III etapă a desenului (lucrul asupra detaliilor);
- IV etapă a desenului (generalizarea și evidențierea).
- Tema 3. **Figura umană (îmbrăcată) integrată în interior. Aplicarea diverselor tehnici grafice.** Redarea particularităților constructiv-plastice ale figurii și utilizarea perspectivei lineare și aeriene în reprezentarea spațiului înconjurător. Mijloace materiale: hârtie tonifiată, acuarelă, sanghină, cărbune, pastel, sepia etc. (la alegere).
 - Directivele de lucru;
 - Studiul vizual și analiza naturii;
 - Alegere tehnicii și materialului grafic;
 - Realizarea schițelor preliminare pentru găsirea soluției tonale a studiului;
 - Paginația obiectelor pe suprafața hârtiei;
 - Determinarea proporțiilor de bază și construirea structurală cu angajarea mai precisă a elementelor / obiectelor;
 - Găsirea raporturilor tonale de bază;
 - Rezolvarea ”extinderilor” tonale;
 - Etapa de generalizare a lucrării.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă se realizează prin 2 vizionări preliminare pe parcursul semestrului; **valuarea finală** – prin vizionarea generală a lucrărilor la finele semestrului.

Analiza critică individuală și în grup a lucrărilor.

Consulting între profesorii catedrei.

Lucrul individual

Nr.	Unități de conținut	Ore lucru individual	Subiectul	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	Figura umană în arta plastică	8	Studierea literaturii recomandate.	Comunicare privind tratarea figurii umane în desen. Exemplificări.	Evaluare prin conversație.
2.	Figura umană (nudă) pe fondalul unor draperii. Racursiu.	52	Nudul uman în desen. Diverse tehnici grafice. Particularități, metode și procedee de reprezentare.	Lucrări de portofoliu: schițe ale figurii umane (nuduri) – racursiuri, mișcări ale corpului, variații compoziționale, tonale.	Evaluare frontală și în grup.
3.	Figura umană (îmbrăcată) întreagă în interior. Aplicarea diverselor tehnici grafice.	40	Desenul figurii umane. Reprezentarea figurii după memorie. Schițe de figuri în mișcare. Schițe de figuri în interior.	Lucrare de portofoliu: schițe ale figurii umane (îmbrăcate) – variații compoziționale, tonale.	Evaluare frontală și în grup.



Bibliografie

Obligatorie:

1. Boyd S. *Life class The acad. male nude, 1820-1920/* Introd. by Edward Lucie-Smith. London: GMP, 1989
2. Ghițescu Gh. *Anatomia Artistica vol. I-II-III.* Atelier, 2000
3. Vammes G. *Der Nackte Mensch.* Berlin, 1964
4. Барбер Б. *Рисуем фигуру человека: базовый и продвинутый методы* [пер. с англ. Т. О. Новиковой]. Москва: Эксмо, 2013
5. Барчай Е. *Анатомия для художников.* М.: Эксмо, 2008
6. Гордон Л. *Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении.* М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2000
7. Кузин В.С. *Рисунок. Наброски и зарисовки.* М.: АСАДЕМА, 2004
8. Ли Н. *Основы академического рисунка.* М.: Эксмо, 2006
9. Ростовцев Н.Н. *Академический рисунок.* М.: ВЛАДОС, 1995

Opțională:

1. Жабинский В.И., Винтова А.В. *Рисунок, учебное пособие.* М.: ИНФРА - М, 2006
2. Раушенбах Б.В. *Геометрия картины и зрительное восприятие.* С. Пб.: Азбука – классика, 2001
3. Соловьев Н.К. *Строгоновская школа. Рисунок. (Базовый курс).* – М., ЗАО Сварог и К, 2001

Denumirea programului de studii	Pedagogia artelor plastice
Ciclul	II - Masterat
Denumirea cursului	<i>Pictură. Studiu avansat</i>
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design/ Catedra Pictură
Titular de curs	Eleonora Brigalda, dr., prof./ Alexandru Alavațchi, lector
Cadre didactice implicate	Ludmila Mokan-Vozian, dr., conf.
e-mail	alavatchi.alexandru@upsc.md/ brigalda.eleonora@upsc.md/ mokan-voziaan.ludmila@upsc.md /

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
S.01.O.004	5	I	I	150	50	100

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Pictura. Studiu avansat.* include o aprofundare în pictura de șevalet (clasificarea picturii de șevalet, materiale și tehnici, genuri și realizări), studiul avansat al naturii statice și al figurii umane (al nudului, în special) prin interpretarea creativă a acestora.

Masteranzii urmează să-și perfecționeze competențele praxiologice în domeniul picturii de șevalet cu privire la utilizarea mijloacelor materiale, plastice și artistice, studierea tehnicii și tehnologiei picturii în acrilic/ulei și tratarea creativă a spațiului plastic.



Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Aprofundarea cunoștințelor cu privire la istoria și evoluția nudului în pictură;
- Aprofundarea cunoștințelor în domeniul tehnicii și tehnologiilor picturii de șevalet;
- Studiul metodelor clasice de redare a expresivității în pictură;
- Realizarea compoziției formate din două figuri nude în stil clasic utilizând metode tradiționale de lucru;
- Realizarea unei naturi statice aplicând limbajul plastic modern.

Finalități de studii realizate la finele cursului

La finele cursului respectiv masteranzii vor fi apti:

- să cunoască istoria apariției și dezvoltării nudului în pictură;
- să cunoască diverse tehnici de reprezentare a imaginii în pictură;
- să cunoască și să aplice tehnologii actuale în pictura de șevalet;
- să realizeze lucrări gen nud aplicând metode tradiționale de lucru în pictura de șevalet;
- să realizeze lucrări gen natură statică aplicând metode moderne de lucru în pictura de șevalet;
- să utilizeze diverse materiale și tehnici de lucru în creația sa;
- să aplice limbajul plastic adecvat sarcinilor propuse;
- să elaboreze noi idei, soluții în tratarea spațiului plastic al lucrărilor realizate.

Preconții

Pentru a urma acest curs, studenții trebuie să cunoască tehnica și tehnologia picturii în acrilic, temperă, ulei, principiile de bază ale compoziției și cromatologiei, să posede cunoștințe de bază în domeniul istoriei artelor plastice. Cursul va viza corelația cu celelalte discipline fundamentale și adiacente în scopul extinderii ariei de investigație la descifrarea și înțelegerea funcțiilor expresive, comunicative și simbolice ale picturii.

Repartizarea orelor de curs

Nr. d/o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct						Ore de lucru individual	
			Curs		Lecții practice		Laborator		zi	f/r
			zi	f/r	zi	f/r	zi	f/r		
1.	Nudul în arta universală.	12	4		-				8	
2.	Integrarea nudului dublu în interior cu aplicarea diverselor tehnici de lucru în pictură.	108	-		36				72	
3.	Natură statică creativă.	30	-		10				20	
	TOTAL	150	4		46				100	

Unități de curs

- Tema 1. **Nudul în arta universală.** Geneza și evoluția nudului în pictură: antichitate, renaștere, baroc, clasicism, perioada modernă, perioada contemporană. Maeștri și capodopere.
- Tema 2. **Integrarea nudului dublu în interior cu aplicarea diverselor tehnici de lucru în pictură.**
 - Directivele de lucru;
 - Studiul vizual și analiza naturii;
 - Executarea schiței preventive: soluția compozițională, raporturile tonale și cromatice, relația figura-fondal;
 - Realizarea desenului pe pânză (compunerea în format, mișcarea naturii, stabilirea proporțiilor, desenul



spațiului înconjurător / interiorului);

- I etapă a desenului (stabilirea raporturilor de clarobscur);
- II etapă a desenului (modelarea figurii, ținând cont de particularitățile și dinamica acestora);
- III etapă a desenului (lucrul asupra detaliilor);
- IV etapă a desenului (generalizarea și evidențierea).

• **Tema 3. Natură statică creativă.**

- Directivele de lucru;
- Studiul vizual și analiza naturii;
- Realizarea schițelor preliminare pentru găsirea soluției tonal-cromatice a studiului;
- Paginația obiectelor pe suprafața pânzei;
- Determinarea proporțiilor de bază și construirea structurală cu angajarea mai precisă a obiectelor (desenul pregătit pentru pictură);
- Găsirea raporturilor tonale de bază;
- Rezolvarea ”extinderilor” tonale și cromatice;
- Etapa de generalizare a lucrării.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă se realizează prin 2 vizionări preliminare pe parcursul semestrului; **evaluarea finală** – prin vizionarea generală a lucrărilor la finele semestrului.
Analiza critică individuală și în grup a lucrărilor.
Consulting între profesorii catedrei.

Lucrul individual

Nr.	Unități de conținut	Ore lucru individual	Subiectul	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	Nudul în arta universală.	8	Studierea literaturii recomandate.	Comunicare privind istoria și evoluția nudului în pictură.	Evaluare prin conversație.
2.	Integrarea nudului dublu în interior cu aplicarea diverselor tehnici de lucru în pictură.	72	Nudul uman în pictură de șevalet. Particularități, metode și procedee de reprezentare. Pregătirea suportului pentru pictură.	Lucrare de portofoliu: schițe ale nudului uman – variații compoziționale, tonale, cromatice. Șasiu cu pânză.	Evaluare frontală și în grup.
3.	Natură statică creativă.	20	Interpretări compoziționale creative ale naturii statice. Pregătirea suportului pentru pictură.	Lucrare de portofoliu: schițe ale naturii statice – variații compoziționale, tonale, cromatice. Șasiu cu pânză.	Evaluare frontală și în grup.



Bibliografie

Obligatorie:

1. Boyd S. *Life class The acad. male nude, 1820-1920*/ Introd. by Edward Lucie-Smith. London: GMP, 1989
2. Farwell B. *Manet and the nude. A study in iconography in the Second Empire*. New York; London: Garland, 1981
3. Lăzărescu L. *Pictura în ulei*. Iași: Polirom, 2009.
4. Mogan-Vozian L. *Natura statică: Îndrumări metodice pentru lecții practice (Cursul de Pictură)*. Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă”, Facultatea de Arte Plastice și Design, Catedra de Pictură. Chișinău: Tipografia UPS „I. Creangă”, 2013
5. Барбер Б. *Рисуем фигуру человека: базовый и продвинутой методы* [пер. с англ. Т. О. Новиковой]. Москва: Эксмо, 2013
6. Ходжет С. *Обнаженная натура. От эскиза до картины* [пер. с англ. Т. О. Новиковой]. Москва: Эксмо, 2013

Opțională:

1. Larousse. *Pictura. Secrete și dezvoltări*. București: RAO, 2004
2. Eco U. *Istoria frumuseții*. București: RAO, 2012

Denumirea programului de studii	Pedagogia artelor plastice
Ciclul	II - Masterat
Denumirea cursului	<i>Didactica artelor plastice. Teorii și practici</i>
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, Catedra Studiul artelor, Grafică și Metodologia instruirii
Titular de curs	Iraida Ciobanu, dr., lector
Cadre didactice implicate	Iraida Ciobanu, dr., lector
e-mail	ciobanu.iraida@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
S.01.O.005	10	I	I	300	100	200

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul „*Didactica artelor plastice. Teorii și practici*” este unul de bază în sistemul învățământului artistic profesional și este necesar viitorului profesor pentru activitatea practică ulterioară în domeniul specialității.

Această disciplină presupune pregătirea masteranzilor pentru activitatea profesională care vizează dezvoltarea, instruirea și educarea elevilor prin intermediul mijloacelor artei. Domeniile de activitate ale profesorului de educație plastică sunt: de predare, de cercetare în domeniu, cultural-educatională și artistic-creativă.

Masteranzii obțin pregătire pentru activitatea în instituțiile de învățământ general, care implementează programe ale învățământului mediu general, în școlile de artă, colegii și în sistemul de formare suplimentară. Formarea profesorilor de artă plastică de înaltă calificare se bazează pe cunoștințele teoretice și experiența practică acumulată la orele de desen, pictură, compoziție, artă decorativă, istoria artei în corelație cu



cunoștințele obținute în urma studierii disciplinelor modulului psihopedagogic, în special Pedagogie și Psihologie.

O condiție necesară pentru pregătirea masteranzilor este formarea competențelor profesionale și personale: abilități pedagogice care alcătuiesc cultura pedagogică, capacități de auto-dezvoltare și auto-realizare, de activitate socială și de creație, capacitatea și necesitatea de a introduce tehnologii educaționale și pedagogice inovatoare în procesul de instruire. O contribuție semnificativă la formarea competențelor profesionale a viitorilor profesori o aduce experiența creativă în domeniul educației artistice. Cunoștințele obținute de către studenți în urma studierii acestui curs sunt reflectate în cercetări creativ-artistice și științifice.

Studierea problemelor din domeniul pedagogiei, psihologiei, istoriei culturii artistice vine în prim-planul sistemului educațional, care include și bazele educației estetice, ale istoriei învățământului și gândirii pedagogice, ale pedagogiei artistice. Acestea constituie fundamentul formării generale a culturii și teoriei umanitare a specialistului oricărui domeniu. Acest curs este corelat cu psihologia artei, elementele de bază ale teoriei percepției etc. și trebuie să contribuie la formarea profesională generală a masteranzilor.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Cunoașterea documentelor care reglementează predarea-învățarea artelor plastice în ciclul primar, gimnazial și profil artistic;
- Deținerea informațiilor cu privire la formele de comunicare didactică;
- Dezvoltarea gândirii artistico-plastice, calitate specifică a gândirii creatoare;
- Dezvoltarea educației și comunicării vizuale pe tematici specifice învățământului primar și gimnazial;
- Însușirea și dezvoltarea unei metodologii de predare a educației artistice plastice;
- Formarea/ dezvoltarea unui mod personal de abordare și interpretare a tehnicilor plastice în concordanță cu metodica predării educației plastice;
- Realizarea unui portofoliu cu referate și produse artistico-plastice.
- Analiza și evaluarea realizărilor la arta plastică (lucrări de creație, eseuri, teste etc.) ;
- Elaborarea documentelor școlare, precum: planificarea anuală și semestrială, planul lecției, etc.;
- Realizarea unui portofoliu minimal cu proiecte didactice și produse artistico-plastice;

Finalități de studii

La finele cursului respectiv studenții vor fi ați:

- să înțeleagă și să utilizeze corect limbajul specific pedagogiei artei în organizarea predării cunoștințelor de specialitate;
- să cunoască legitățile formării sistemului de învățământ artistic, direcțiile de bază și perspectivele dezvoltării învățământului artistic;
- să cunoască curriculumul și manuale la educația plastică;
- să înțeleagă bazele metodicii predării artelor plastice: forme, metode, procedee, tehnici, mijloace de instruire și posibilitățile didactice ale acestora;
- să cunoască metode de predare-învățare și modalitățile specifice de aplicare a acestora în lecțiile de educație artistico-plastică;
- să cunoască metode și tehnici de evaluare a rezultatelor școlare ale elevilor și aplicabilitatea lor în artele plastice;
- să distingă tehnologii educaționale moderne;
- să realizeze procesul de învățare a artelor plastice în conformitate cu programul educațional;
- să realizeze portofoliu cu referate și produse artistico-plastice.



Precondiții

Masteranzii trebuie să posede competențe gnoseologice și praxiologice preliminare în domeniul pedagogiei și psihologiei, inclusiv artistice, istoriei artei, desenului, picturii, compoziției, bazelor artei decorative; să manifeste interes, respect și receptivitate față de valorile artelor plastice în general.

Repartizarea orelor de curs

Nr. d/o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct						Ore de lucrul individual	
			Curs		Seminare		Laborator		zi	f/r
			zi	f/r	zi	f/r	zi	f/r		
1.	Introducere. Scopurile, obiectivele, conținutul disciplinei „Didactica educației plastice. Teorii și practici”	2	2							
2.	Principii didactice aplicate în metodică predării artelor plastice	30	6		4				20	
3.	Materiale didactice pentru educația plastică	30	6		4				20	
4.	Profesorul ca organizator și coordonator al procesului educațional la arta plastică. Lecția de artă plastică	50	6		4				40	
5.	Proiectarea didactică	56	10		6				40	
6.	Metodologia realizării orelor de educație plastică la diferite trepte de școlarizare	56	10		6				20	
7.	Strategii didactice	48	10		8				30	
8.	Strategii de evaluare	48	10		8				30	
	TOTAL	300	60		40				200	

Conținutul unităților de curs

Tema 1. Introducere. Scopurile, obiectivele, conținutul disciplinei „Didactica artelor plastice”

Didactica artelor plastice: scopurile și obiectivele cursului. Conținutul programei cursului, legătura didacticii artelor plastice și a metodicii instruirii artelor plastice cu discipline psihologo-pedagogice și speciale. Caracterul social al dezvoltării educației artistice.

Tema 2. Principii didactice aplicate în metodică predării artelor plastice

Principiul conexiunii teoriei cu practica. Principiul unității dintre senzorial și rațional. Principiul îmbinării diverselor forme de instruire și educație artistico-plastică în funcție de obiective, conținuturi și metodele de instruire. Principiul caracterului temeinic, conștient și eficient al rezultatelor instruirii, educației, formării și dezvoltării artistico-plastice. Principiul percepției globale, unitare a formei și conținutului operei de artă. Principiul accesibilității receptării operei de artă. Principiul caracterului intuitiv al instruirii și educației artistico-plastice. Principiul receptării unitare a operei de artă. Principiul unității și integrității creației, comunicării și receptării artistice. Principiul receptării/creării graduale a operelor de artă. Principiul educației



artistice în baza valorilor autentice.

Tema 3. Materiale didactice pentru educația plastică

Vizibilitatea ca mijloc de stimulare a activității artistice. Forme și tipuri de mijloace intuitive. Cerințe față de materialele intuitive. Metodica utilizării materialului didactic ilustrativ. Desenul pedagogic ca tip grafic specific. Elaborarea materialelor intuitive pentru educația plastică.

Tema 4. Profesorul ca organizator și coordonator al procesului educațional la arta plastică. Lecția de artă plastică

Funcțiile instructive, educative și organizatorice ale activității profesorului de artă plastică. Lecția ca principala formă de cooperare dintre profesor și elevi. Formele moderne ale lecțiilor de artă plastică (lecție-excursie, lecție-video, lecție-multimedia, lecție-dezbateri, lecție-joc etc.). Cerințe generale față de lecția de artă plastică. Metodica realizării desenului după natură, desenului tematic, după imaginație, compoziției decorativ-aplicate, conversațiilor despre arta plastică etc.

Tema 5. Proiectarea didactică

Proiectarea didactică de lungă durată: structura și conținutul. Elaborarea proiectului didactic de lungă durată la educația plastică. Proiectarea didactică de scurtă durată: structura și conținutul. Elaborarea proiectului didactic de scurtă durată la educația plastică (ciclul primar, ciclul gimnazial, ciclul liceal).

Tema 6. Metodologia realizării orelor de educație plastică la diferite trepte de școlarizare

Metode de predare-învățare a artelor plastice în clasa I-a și caracteristicile lor. Continuitatea activității artistice a preșcolarilor și elevilor din treapta școlară primară. Metode de predare-învățare a artelor plastice în clasele a II – IV-a. Atitudinea copiilor din clasele primare față de procesul și rezultatul activității artistice. Cerințe față de cunoștințele, aptitudinile și abilitățile elevilor din clasele I – IV-a la arta plastică.

Metode de predare-învățare a artelor plastice în clasele a V – IX-a. „Criza activității creative” în perioada adolescenței și metode de depășire a acesteia. Cerințe față de cunoștințele, aptitudinile și abilitățile elevilor din clasele a V – IX-a la arta plastică. Metode de predare a artelor plastice în învățământul general și de profil. Caracteristici ale organizării lecțiilor în clase (instituții) cu studiu aprofundat al artelor plastice.

Tema 7. Strategii didactice

Competențe generale și specifice formate/ dezvoltate în cadrul orelor de educație plastică. Etapele de formare la elevi a competențelor în cadrul orelor de educație plastică: Informarea → Consolidarea → Aplicarea → Crearea.

Tema 8. Strategii de evaluare

Tipuri de evaluare: Evaluarea inițială. Evaluarea curentă (continuă). Evaluarea sumativă (finală)

Criterii de evaluare a lucrărilor plastice: Realizarea temei instructive; Reflectarea subiectului; Utilizarea mijloacelor de expresie plastică, Utilizarea materialelor și tehnicilor de artă; Corelarea mijloacelor de expresie plastică, materialelor și tehnicilor de artă cu subiectul; Compoziția: organizarea spațiului plastic; organizarea cromatică; centrul (centrele) de interes al compoziției; Expresivitatea și originalitatea lucrării plastice; Atitudinea individual-creativă.

Elaborarea criteriilor de evaluare a lucrărilor plastice ținând cont de tema, subiectul și obiectivele lecției.

Probe tradiționale de evaluare: proba scrisă (testul, expunerea); proba orală (dialogul); proba practică (lucrare practică de control) – prevalatoare la disciplina dată.

Probe complementare de evaluare: autoevaluarea, investigația, proiectul, portofoliul etc.

Domenii și itemi cuprinse în probe de evaluare: Cunoaștere și înțelegere (Elemente de limbaj plastic; Mijloace



plastice și mijloace artistice; Structuri compoziționale; Noțiuni elementare din teoria și istoria artelor). Aplicare (Materiale și instrumente; Tehnici de artă; Limbaj plastic (grafică, pictură, sculptură, artă decorativă etc.); Structuri compoziționale; Organizarea cromatică; Corelare subiect-materiale-tehnici). Atitudini (Interese; Preferințe; Aprecieri/ autoapreciere; Atitudine individual-creativă).
Elaborarea probelor de evaluare la educația plastică a unei teme curriculare.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: seminarelor (60% din nota finală) și este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

Evaluarea finală este exprimată prin examen la finele semestrului (40% din nota finală).

Lucrul individual

Nr.	Unități de conținut	Ore lucru individual	Subiectul	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	Principii didactice aplicate în metodică predării artelor plastice	20	Elaborarea materialelor intuitive pentru educația plastică.	Lucrare de portofoliu: Materiale intuitive pentru educația plastică.	Evaluare frontală și în grup.
2.	Materiale didactice pentru educația plastică	20	Principiul îmbinării diverselor forme de instruire și educație artistico-plastică în funcție de obiective, conținuturi și metodele de instruire.	Comunicare cu privire la subiectele propuse pentru studiere.	Evaluare frontală și în grup.
3.	Profesorul ca organizator și coordonator al procesului educațional la arta plastică. Lecția de artă plastică	40	Funcțiile instructive, educative și organizatorice ale activității profesorului de artă plastică.	Prezentări Power Point. Lucrare de portofoliu: Referat la subiectul propus.	Evaluare frontală și în grup.
4.	Proiectarea didactică	40	Proiectarea de scurtă durată.	Lucrare de portofoliu: Proiecte de scurtă durată la educația plastică.	Evaluare frontală și în grup.
5.	Metodologia realizării orelor de educație plastică la diferite trepte de școlarizare	40	Metode tradiționale și alternative de predare-învățare la arta plastică	Lucrare de portofoliu: modelizări la subiectul propus.	Evaluare frontală și în grup.
6.	Strategii didactice	20	Competențe specifice formate/ dezvoltate în cadrul orelor de educație plastică	Comunicare cu privire la subiectele propuse pentru studiere.	Evaluare frontală și în grup.



7.	Strategii de evaluare	30	Probe de evaluare la arta plastică	Lucrare de portofoliu: Probe de evaluare elaborate pentru diverse teme/ subiecte la arta plastică.	Evaluare frontală și în grup.
----	-----------------------	----	------------------------------------	--	-------------------------------

Bibliografie

Obligatorie:

1. Arts and Cultural Education at School in Europe (document published by the Education, Audiovisual & Culture Executive Agency). Eurydice, 2009
2. Bontaș M. Formarea spirituală prin artă. Iași: 3D Arte, 2007
3. Cristea M. Metodica predării educației artistice. București: Corint, 2009
4. Sabol F. R. No Child Left Behind: A Study of Its Impact on Art Education. Purdue University, West Lafayette, Indiana, 2010
5. Ковалев Р. Л. Педагогические идеи эпохи Просвещения. М., 1993
6. Краевский В.В., Бережнова Е.В. Методология педагогики. Новый этап. М., 2008
7. Кузин В. С. Д. История методов обучения. М., 2003
8. Нахов И. Л.. Культура и образование античности. М., 2004
9. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Учеб. пособие. М.: Просвещение, 1982
10. Соколов Д. А. Педагогические теории 20 века. М., 1995
11. Трофимов П. К. Образование в Древнем мире. М., 1993

Opțională:

1. Bontaș M. Formarea spirituală prin artă. Iași: 3D Arte, 2007.
2. Cristea M. Sistemul educațional și personalitatea. Dimensiunea estetică. București: Ed. Didactică și pedagogică, 1995.
3. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание: опыт исследования на материале пространственных искусств, М.: Карапуз, 2009
4. Ванслов В.В. Постигание искусства, М.: Знание, 2005
5. Каган М.С. и др. Основы теории художественной культуры: [Микроформа] Учеб. Пособие, СПб.: Лань, 2001
6. Неменский Б.М. Культура-искусство-образование/ Цикл бесед / Моск. центр худож. культуры и образования, М.: Центр „ХКО”, 1993



Anul I, sem. II

Denumirea programului de studii	Pedagogia artelor
Ciclul	II Masterat
Denumirea cursului	<i>Metodologia cercetării</i>
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design/ Catedra Studiul artelor, Grafică și Metodologia instruirii
Titular de curs	Ana Simac, dr., conf.
Cadre didactice implicate	Ana Simac, dr., conf.
e-mail	simac.ana@upsc.md/ anasimac777@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.02.O.00 6	5	I	II	100	50	100

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul Metodologia cercetării include studierea bazelor fundamentale ale cercetării științifice pedagogice și artistice, elaborarea programului de cercetare, documentarea științifică la tema cercetată, analiza și sinteza diverselor teorii și idei ale savanților din domeniul pedagogiei artei, psihologiei artei și teoriei și studiului artelor, aplicarea metodelor de cercetare, formularea concluziilor și prezentarea finală a cercetării.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Aprofundarea cunoștințelor privind metodologia cercetării în educația plastică și în domeniul artelor.
- Dezvoltarea competențelor de documentare/informare, conceptualizare, elaborare și redactare a proiectelor de cercetare în arte și educația plastică.
- Stabilirea reperelor conceptuale de bază ale cercetării;
- Aprofundarea cunoștințelor privind metodologia cercetării în domeniul educației plastic și istoriei și teoriei artelor.
- Însușirea logicii cercetării psihopedagogice.
- Familiarizarea cu diverse abordări, metode și strategii de formare/dezvoltare și evaluare a competențelor artistico-plactice.
- Determinarea izvoarelor de cercetare pedagogică și artistică.
- Elaborarea, experimentarea și interpretarea datelor experimentale.
- Însușirea modalităților de proiectare și desfășurare a cercetării în vederea formării, dezvoltării, evaluării competențelor artistico-plactice.

Finalități de studii

- să elaboreze programul cercetării în domeniul istoriei și teoriei artelor sau educației plastice;
- să aplice principiile metodologice de cercetare,
- să întocmească lista bibliografică;
- să utilizeze eficient metodele de cercetare;



- să identifice o problemă relevantă în cercetare;
- să organizeze și să desfășoare activități de investigație experimentală;
- să prelucereze și să interpreteze datele experimentale;
- să analizeze programe educaționale artistico-plastice prezente în sistemele de învățământ naționale și internaționale;
- să examineze modalitățile și idei de realizare a unor programe educaționale în domeniul educației artistico-plastice ,
- să stabilească criterii de analiză a unei opere de artă, să examineze limbajul vizual al artei, mijloacele de expresie plastică,
- să exerseze diverse metode de cercetare pedagogică, tehnici specifice de prelucrare cantitativă și calitativă a datelor obținute,
- să dezvolte proiecte de cercetare în domeniul psihopedagogic și a istoriei și teoriei artelor ,
- să cerceteze literatura științifică și de specialitate în vederea propriei perfecționări;
- să elaboreze structura și conținutul tezei de master ,
- să realizeze lucrarea de master și să redacteze onform cerințelor de prezentare,
- să valorifice rezultatele cercetării.

Precondiții

Cursul de Pedagogie generală și psihologie generală, Istoria și teoria artelor. Cunoștințe în domeniul gramaticii limbajului vizual, a modalităților de exprimare plastică, analiză a operelor de artă. Este necesar ca masteranzii să identifice probleme de cercetare, să definească tema de cercetare, să întocmească o listă bibliografică, să formuleze concluzii, să cerceteze literatura de specialitate.

Repartizarea orelor de curs

Nr. d/o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct						Ore de lucru individual	
			Curs		Leții practice		Laborat		zi	f/r
			zi	f/r	zi	f/r	zi	f/r		
1.	Definirea noțiunii de cercetare.	10	2					8		
2.	Fundamente teoretice ale cercetării în educația plastică și istoria și teoria artelor.	20	2				6	12		
3.	Elaborarea descriptorilor de competențe. Testele de competențe plastice și cunoștințe în domeniul artelor	12					4	8		
4.	Condițiile cunoașterii științifice. Stabilirea metodologiei de cercetare. Izvoarele de cercetare pedagogică și artistică.	20	2				6	12		



5.	Metodele de cercetare în domeniul istoriei și teoriei artelor	18	2				4		12	
6.	Cercetarea și documentarea pentru lucrarea de master. Elaborarea etapelor studiului.	24	2				6		16	
7.	Organizarea și desfășurarea activității de investigație experimentală.	18					6		12	
8.	Cerințe față de redactarea tezei de master. Criterii de evaluare a cercetării.	18					6		12	
9.	Elaborarea descriptorilor de competențe. Testele de competențe plastice și cunoștințe în domeniul artelor	10					2		8	
	Total	150	10				40		100	

Conținutul unităților de curs

1. Definierea noțiunii de cercetare. Tipuri de cercetare. Creativitatea psihopedagogică. Obiectul cunoașterii. Formele cunoașterii: observația, măsurarea, experimentarea, modelarea. Informarea științifică bibliografică.

2. Fundamente teoretice ale cercetării în educația plastică și istoria și teoria artelor. Necesitățile sociale de dezvoltare a procesului educațional și artistic. Arta ca limbaj vizual. Valoarea artei în timp. Cercetarea conținutului și formei în artă. Mijloacele de expresie ale artei. Arta în context socio-educational. Învățarea continuă a artelor. Arta în context școlar. Necesitatea unei educații artistice formale. Programe educaționale artistice aplicate în școlile americane și europene. Necesitatea unei educații artistice informale. Relația artist – operă-public. Dezvoltarea competenței de percepere a operei de artă. Arta ca metodă de comunicare nonverbală. Problematika fenomenului kitsch, sugestii de luptă împotriva fenomenului.

3. Elaborarea descriptorilor de competențe. Testele de competențe plastice și cunoștințe în domeniul artelor.

Finalități ale evaluării și tipurile de evaluare a competențelor plastice.

4. Condițiile cunoașterii științifice. Stabilirea metodologiei de cercetare. Izvoarele de cercetare pedagogică și artistică. Metodele de cercetare în domeniul istoriei și teoriei artelor. Documentarea, Analiza, (Tema, Materialul și tehnica, Forma, Conținutul), Sinteză.

5. Cercetarea și documentarea pentru lucrarea de master. Forme moderne de documentare și clasificare bibliografică. Culegerea datelor. Modul de culegere a datelor. Instrumente bibliografice.

Elementele de structură și conținut ale tezei de master. Etapele studiului. Proiectarea cercetării pedagogice designul cercetării, obiectivele cercetării, ipotezele cercetării, proiectul cercetării, organizarea cercetării, analiza, prelucrarea și interpretarea datelor cercetării, stabilirea concluziilor, valorificarea cercetării, introducerea noului în practică.

6. Programul cercetării pedagogice. Sursele și condițiile cercetării psihopedagogice și artistice. Documentarea bibliografică asupra temei științifice Logica cercetării psihopedagogice. Organizarea cercetării



psihopedagogice. Cerințele față de realizarea unei cercetări în domeniul artei și științe ale educației .

7. Organizarea și desfășurarea activității de investigație experimentală. Determinarea obiectivelor și a condițiilor de organizare a experimentului.

Stabilirea ipotezei experimentului. Selectarea metodelor de cercetare

Elaborarea modelului pedagogic valid pentru rezolvarea problemei Conceptualizarea sistemului de activități/exerciții în formarea/dezvoltarea competențelor artistici-plastice Valorificarea rezultatelor cercetării.

Interpretarea noțiunilor și datelor. Analiza cantitativă și calitativă a datelor.

8. Cerințe față de redactarea tezei de master. Procesarea lucrării. Reguli de citare. Publicațiile Web și alte surse electronice. Reguli de stilistică. Reguli de etică. Forma de prezentare a lucrărilor. Metodologia susținerii tezelor. Criterii de evaluare a cercetării.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă: Evaluarea curentă se efectuează în formă de chestionare scrisă de cunoaștere a conceptelor de bază, a metodologiei cercetării științifice din domeniul educației plastice și istoriei și teoriei artelor. A doua evaluare prevede prezentarea portofoliului cu materiale ce se referă la conținutul temei de cercetare, elaborarea referatului tematic privind concepția experimentului pedagogic și prezentarea discursului științific la tema cercetată.

Evaluarea finală: Evaluarea finală este exprimată printr-o notă, care permite promovarea masterandului în etapa următoare a procesului didactic. Această notă cuprinde nota de la probele orale/scrise, probele practice, activitățile practice individuale. Evaluarea finală la Metodologia cercetării permite acumularea creditelor transferabile de studii, indiciu ce confirmă implicarea acestei discipline în contextul formării competențelor profesionale.

Evaluarea finală constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală).

Lucrul individual

Nr.	Unități de conținut	Ore lucru individual	Subiectul	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	Definirea noțiunii de cercetare.	4	Studiul și documentarea bibliografică.	Discurs oral.	Definirea tipurilor de cercetare, Informarea științifică bibliografică, identificarea problemei de cercetare.
2.	Fundamente teoretice ale cercetării în educația plastică și istoria și teoria artelor.	8	Studiul programelor educaționale artistice aplicate în școlile școli naționale și europene. Studiul izvoarelor științifice în domeniul educației artistice și teoriei artelor.	Portofoliu, Glosar - descrierea termenilor științifici de specialitate.	Informarea științifică bibliografică Numărul de resurse studiate și documentate în portofoliu pe disciplină.
3.	Elaborarea descriptorilor de competențe. Testele	8	Finalități ale evaluării și tipurile de evaluare a competențelor	Descriere în scris. Elaborarea	Informarea științifică bibliografică Resurse studiate la subiectul



	de competențe plastice și cunoștințe în domeniul artelor.		plastice.	testelor de competențe plastice.	abordat și documentate în portofoliu pe disciplină.
4	Condițiile cunoașterii științifice. Stabilirea metodologiei de cercetare. Izvoarele de cercetare pedagogică și artistică	8	Metodele de cercetare în domeniul istoriei și teoriei artelor. Documentarea , Analiza,(Tema, Materialul și tehnica, Forma, Conșinutul), Sinteza.	Discurs oral. Descriere în scris a criteriilor de analiză a unei opere de artă. Analiza unei opere de artă la alegere.	Informarea științifică bibliografică Resurse studiate corectitudinea subiectelor și referințelor din lucrarea descriptivă, profunzimea analizei și comparației informației prezentate.
5	Cercetarea și documentarea pentru lucrarea de master.	6	Studiul și documentarea bibliografică Aspectele metodologice ale cercetării.	Referat. Analiza bibliografică a literaturii studiate.	Informarea științifică bibliografică Resurse studiate la subiectul abordat și documentate în portofoliu pe disciplină. Corectitudinea determinării temei de cercetare.
6.	Organizarea și desfășurarea activității de investigație experimentală. Determinarea obiectivelor și a condițiilor de organizare a experimentului.	6	Studiul și documentarea bibliografică Aspectele metodologice ale cercetării psihopedagogice.	Identificarea temei de cercetare. Motivația alegerii temei de cercetare. Analiza actualității temei de cercetare.	Calitatea elaborării conceptului. Corectitudinea alegerii metodelor de cercetare. Calitatea elaborării modelului pedagogic. Corectitudinea elaborării experimentului pedagogic.
7.	Organizarea și desfășurarea activității de investigație experimentală.	6	Studiul și documentarea bibliografică	Proiect individual – documentarea privind experimentului de constatare și a modelului pedagogic.	Precizia problemei formulate în cercetare. Corectitudinea elaborării structurii tezei. Verificarea corectitudinii citării bibliografice.
8.	Determinarea obiectivelor și a condițiilor de organizare a experimentului.	6	Studiul și documentarea bibliografică. Procesarea lucrării. Reguli de citare,	Alegerea metodelor de cercetare.	



Formularea concluziilor.			Elaborarea cercetării.	
Cerințe față de redactarea tezei de master. Criterii de evaluare a lucrărilor de cercetare.			Proiect individual – descrierea experimentului de constatare și a modelului pedagogic. Proiect individual – elaborarea cercetării.	

Bibliografie

Obligatorie:

1. Dragan I., Nicola I. Cercetarea psihopedagogică, Editura Tip.Amur, Tg. Mureș, 1993.
2. Gherghiel N., Cum să scriem un articol științific, Editura Științifică, București, 1996.
3. Patrașcu D., Patrașcu L., Mocrac A., Metodologia cercetării și creativității psihopedagogice, Editura Știința, Chișinău, 2003.
4. Virgil Vătășanu, Metodica cercetării în istoria artei, Editura *Glusium*, Cluj-Napoca, 1996.
5. Kapita, P. L.. Experiment, teorie, practica : [monografie] / P. L. Kapita ; trad. din limba rusa : Mircea Slanina. - Bucuresti : Editura Politica, 1981. - 383 p. - (Idei contemporane).
6. Radulescu, Mihaela St. Metodologia cercetarii stiintifice Elaborarea lucrarilor de licenta, masterat, doctorat.- Bucuresti: Editura Didactica si Pedagogica, 2011. 224 p.
7. Cartaleanu, Tatiana. Interviuul focus grup in cercetarea pedagogica. // Didactica Pro... 2014 № 2(84) P. 23-27 .
8. Tapoc, Vasile. Cercetare stiintifica Manual pentru facultatile socioumanistice Vasile Tapoc, Valeriu Capcea. – Chisinau: ARC, 2008. - 312 p.
9. Dragomir-Stefanescu, Camelia. Abordari ale obiectului cercetarii stiintifice in management Forme ale cercetarii stiintifice manageriale // Economica 2007 № 1(57) P. 34-36
10. Cristea, Sorin. Cercetarea pedagogica // Didactica Pro... 2014 № 2(84) P. 56-60
11. Bontaș M. Formarea spirituală prin artă . Editura 3 D arte, 2007.

Opționale:

1. Mihai, Nicolae. Introducere in filosofia si metodologia stiintei : [manual universitar] / Nicolae Mihai. - Chisinau : ARC, 1996. - 159 p.
2. Cristea S., Dicționar de pedagogie, Grupul Editorial Litera Internațional, Chișinău – București, 2000.
3. Novak A., Metode statistice în pedagogie și psihologie, EDP, București, 1997.
4. Скаткин М. Н., Методология и методы педагогических исследования: В помощь начинающему исследователю, М: Педагогика, 1986.
5. Duca, Gheorghe. Aderarea la spatiul de cercetare european - oportunitati si perspective // Literatura si arta 2012 № 15(3476) P. 7
6. Botgros, Ion. Cadrul didactic - un cercetator stiintific al activitatii educationale personale // Didactica Pro... 2014 № 2(84) P. 2-4
7. Vancea, Ionela Dorina. Cercetare aplicativa privind gradul de satisfactie in procesul dezvoltarii carierei



// Revista de psihologie organizationala 2011 № 1-2 P. 61-79 Ref.: P. 79

8. Bejan-Volc, Iulia. Cercetare-evaluare Gender rural Abordare structural-constructivista // Revista de etnografie 2005 № 1 P. 15-21
9. Nasu, Ilie. Cercetarea internationala PIRLS : constatari si concluzii // Didactica Pro... 2011 № 2(66) P. 15-18
10. Cutasevici, Angela. Cercetarea stiintifica catalizator de formare a conduitei inteligente // Invatatorul modern 2011 № 2(12) P. 62-64

Denumirea programului de studii	Pedagogia artelor plastice
Ciclul	II - Masterat
Denumirea cursului	<i>Istorie și tendințe actuale în învățământul artistic</i>
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, Catedra Studiul artelor, Grafică și Metodologia instruirii
Titular de curs	Ludmila Moka-Vozian, dr., conf.
Cadre didactice implicate	Ludmila Moka-Vozian, dr., conf.
e-mail	moka-vozia.ludmila@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
S.02.O.007	5	I	II	150	50	100

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul „*Istorie și tendințe actuale în învățământul artistic*” este unul fundamental în sistemul de formare profesională în domeniul pedagogiei artistico-plastice. Rolul său este evident, mai ales în prezent, întrucât în centrul procesului educațional modern este personalitatea viitorului specialist, tendința sa de a înțelege imaginea de ansamblu a lumii, asimilarea culturii ca experiență a generațiilor anterioare, comuniunea cu patrimoniul spiritual al trecutului, cunoașterea prezentului. Solicitățile timpului fac necesară îmbunătățirea calității formării profesionale a viitorilor specialiști în domeniul educației artistice.

Studierea problemelor din domeniul pedagogiei, psihologiei, istoriei culturii artistice vine în prim-planul sistemului educațional, care include și bazele educației estetice, ale istoriei învățământului și gândirii pedagogice, ale pedagogiei artistice. Acestea constituie fundamentul formării generale a culturii și teoriei umanitare a specialistului oricărui domeniu. Acest curs este corelat cu psihologia artei, elementele de bază ale teoriei percepției etc. și trebuie să contribuie la formarea profesională generală a masteranzilor.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Studiarea realizărilor gândirii educaționale și artistice în fiecare perioadă istorică din antichitate până la începutul secolului XXI;
- Dezvăluirea esenței și particularităților istoriei și metodologiei educației și instruirii artistice, legităților dezvoltării istorice ale acestora;
- Formarea la masteranzi a viziunii de ansamblu cu privire la studiul artelor plastice și a educației / instruirii artistice ca parte integrantă a gândirii științifice și culturii spirituale a societății;
- Pregătirea masteranzilor pentru activitate profesională independentă în domeniul artei și al educației artistice;



- Dezvoltarea la masteranzi a necesității de excelare a culturii umanitare și pregătirea pentru realizarea practică a acestor obiective.

Finalități de studii

La finele cursului respectiv masteranzii vor fi apți:

- să determine aspectele de bază ale teoriei și istoriei educației artistice, caracteristicile perioadelor de dezvoltare ale acesteia (din antichitate până la începutul secolului XXI);
- să cunoască principiile pedagogiei artei, realizările celor mai de vază artiști-pedagogi;
- să cunoască conținutul și principalele etape ale procesului de formare a cunoștințelor științifice în domeniul instruirii artistice;
- să distingă metodele de bază aplicate în învățământul artistic în diferite perioade istorice (din antichitate până la începutul secolului XXI);
- să soluționeze probleme de cercetare, axându-se pe principiile metodologiei științifice în analiza proceselor istorico-artistice;
- să posede abilități de lucru cu literatura de specialitate;
- să sintetizeze rezultatele activității cu literatura și operele de artă în note, rezumate, referate etc.;
- să creeze baze de date cu privire la istoria și teoria educației artistice.

Precondiții

Masteranzii trebuie să posede competențe gnoseologice și praxiologice preliminare în domeniul pedagogiei și psihologiei, inclusiv artistice, istoriei artelor plastice, picturii, compoziției, bazelor artei decorative; să manifeste interes, respect și receptivitate față de valorile artelor plastice în general.

Repartizarea orelor de curs

Nr. d/o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct						Ore de lucrul individual	
			Curs		Seminare		Laborator		zi	f/r
			zi	f/r	zi	f/r	zi	f/r	zi	f/r
1.	Istoria și metodologia educației artistice ca știință.	12	2		2				8	
2.	Educația și învățământul artistic în antichitate.	30	6		4				20	
3.	Educația și învățământul artistic în Evul Mediu și Renaștere.	39	8		5				26	
4.	Educația și învățământul artistic în secolele XVII - XIX.	39	8		5				26	
5.	Educația și învățământul artistic în secolele XX – XXI.	30	6		4				20	
	TOTAL	150	30		20				100	

Conținutul unităților de curs

Tema 1. Istoria și metodologia educației artistice ca știință.



Istoria educației și învățământului artistic ca știință și obiect de studiu. Dezvoltarea gândirii pedagogico-artistice și practicii educațional-artistice în contextul dezvoltării culturii și artei. Tradiții și inovație în evoluția învățământului artistic. Caracteristici ale interacțiunii lor în diferite etape ale dezvoltării învățământului artistic. Corelația direcțiilor de bază ale învățământului artistic (popular, religios și laic), în cursul dezvoltării istorice a acestora. Principalele etape ale constituirii învățământului în domeniul artelor de la origini până în prezent.

Tema 2. Educația și învățământul artistic în antichitate.

Modele ale civilizațiilor orientale antice. Viziuni mitologice și cosmologice despre artă și rolul lor în sistemul educației artistice. Cultura și educația în Egiptul antic. Cultura și educația în Grecia antică. Cultura și educația în Roma antică. Doctrina ethosului - teorie filosofică și pedagogică a antichității.

Tema 3. Educația și învățământul artistic în Evul Mediu și Renaștere.

Învățământul artistic în perioada Evului Mediu. Învățământul și educația artistică în epoca Renașterii. Realizările lui Cennino Cennini, Leon Batista Alberti, Leonardo da Vinci, Albrecht Durer etc. în domeniul teoriei învățământului artistic.

Tema 4. Educația și învățământul artistic în secolele XVII - XIX.

Caracteristicile artistice și istorice ale epocii și particularitățile învățământului în secolul XVII. Particularități ale artei în epoca Iluminismului. Idei ale educației estetice și probleme ale pedagogiei în Franța, Germania, Marea Britanie în secolul al XVIII-lea. Romantismul: aspect nou vis-a-vis de problema educației personalității. Directive didactice în sistemul educației și învățământului artistic în secolul al XIX-lea.

Tema 5. Educația și învățământul artistic în secolele XX – XXI.

Probleme ale învățământului și educației artistice în secolul al XX-lea. Diverse teorii ale educației artistice. Directive didactice în sistemul învățământului și educației. Învățământul și educația artistică în societatea contemporană – probleme și contradicții. Valoarea cunoștințelor istorico-pedagogice pentru rezolvarea problemelor actuale ale învățământului în domeniul artei. Corelația artelor în teoria și practica instruirii și educației artistice.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: seminarelor (60% din nota finală) și este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

Evaluarea finală este exprimată prin examen la finele semestrului (40% din nota finală).

Lucrul individual

Nr.	Unități de conținut	Ore lucru individual	Subiectul	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	Istoria și metodologia educației artistice ca știință.	8	Studierea literaturii recomandate.	Comunicare privind istoria și metodologia educației artistice ca știință.	Evaluare prin conversație.



2.	Educația și învățământul artistic în antichitate.	20	Educația și învățământul artistic în Egiptul antic, Grecia antică, Roma antică.	Lucrare de portofoliu: Referat la subiectul propus.	Evaluare frontală și în grup.
3.	Educația și învățământul artistic în Evul Mediu și Renaștere.	26	Teoria și practica învățământului artistic - Cennino Cennini, Leon Batista Alberti, Leonardo da Vinci, Albrecht Durer etc.	Prezentări Power Point.	Evaluare frontală și în grup.
4.	Educația și învățământul artistic în secolele XVII - XIX.	26	Academismul în învățământul artistic.	Comunicare cu privire la subiectele propuse pentru studiere.	Evaluare frontală și în grup.
5.	Educația și învățământul artistic în secolele XX – XXI.	20	Educația artistică în lumea contemporană – exemplul țărilor europene.	Lucrare de portofoliu: Referat la subiectul propus.	Evaluare frontală și în grup.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Arts and Cultural Education at School in Europe (document published by the Education, Audiovisual & Culture Executive Agency). Eurydice, 2009
2. Bontaș M., Formarea spirituală prin artă. Iași: 3D Arte, 2007
3. Cristea M. Metodica predării educației artistice. București: Corint, 2009
4. Sabol F. R., No Child Left Behind: A Study of Its Impact on Art Education. Purdue University, West Lafayette, Indiana, 2010
5. Ковалев Р. Л. Педагогические идеи эпохи Просвещения. М., 1993
6. Краевский В.В., Бережнова Е.В. Методология педагогики. Новый этап. М., 2008
7. Кузин В. С. Д. История методов обучения. М., 2003
8. Нахов И. Л. Культура и образование античности. М., 2004
9. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Учеб. пособие. М.: Просвещение, 1982
10. Соколов Д. А. Педагогические теории 20 века. М., 1995
11. Трофимов П. К. Образование в Древнем мире. М., 1993

Opțională:

12. Бакушинский А.В., Художественное творчество и воспитание: опыт исследования на материале пространственных искусств, М.: Карапуз, 2009
13. Ванслов В.В., Постигание искусства, М.: Знание, 2005
14. Каган М.С. и др., Основы теории художественной культуры: [Микроформа] Учеб. Пособие, СПб.: Лань, 2001



15. Неменский Б.М., Культура-искусство-образование/ Цикл бесед / Моск. центр худож. культуры и образования, М.: Центр „ХКО”, 1993

Denumirea programului de studii	Pedagogia artelor plastice
Ciclul	II - Masterat
Denumirea cursului	<i>Comunicare și limbaj în artele plastice</i>
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, Catedra Studiul artelor, Grafică și metodologia instruirii
Titular de curs	Ludmila Mokaň-Vozian, dr., conf.
Cadre didactice implicate	Ludmila Mokaň-Vozian, dr., conf.
e-mail	mokaň-voziaň.ludmila@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
S.02.A.008	5	I	II	150	50	100

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul „*Comunicare și limbaj în artele plastice*” este unul substanțial în sistemul de formare profesională în domeniul educației artistico-plastice. Rolul său este marcat de nivelul atins de cunoașterea umană modernă, care conduce către o nouă viziune în educația estetică, întrucât esteticul constituie o permanență în viața omului, care-l modelează și devine pentru el obiectiv de realizat și un imbold în activitate. Prin educația estetică, ca componentă a educației generale, se realizează formarea personalității consumatoare și creatoare de frumos. Acest proces, la rândul său, poate fi realizat doar cu ajutorul și prin intermediul artei.

Cursul dat se axează pe problema procesului estetic comunicativ, în special, componentele definiției ale acestuia: creația, opera de artă și receptarea. Sunt făcute referințe la activitatea artistului, opera de artă ca produs al activității sale și activitatea receptorului (contemplatorului) artei. În contextul problemei abordate sunt examinate laturile obiective și subiective ale receptării artistice, precum și etapele educației artistico-estetice. În plus, se încearcă abordarea artei ca o formă de comunicare, ca un sistem de semne, un limbaj care codifică un conținut informațional specific.

Studierea problemelor din domeniul pedagogiei, psihologiei, istoriei culturii artistice vine în prim-planul sistemului educațional, care include și bazele educației estetice și a educației artistico-plastice, în particular. Acest curs, corelat cu filosofia, estetica, teoria și istoria artelor, pedagogia și psihologia artei, elementele de bază ale teoriei percepției etc., tinde să contribuie la formarea profesională generală a masteranzilor.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Studiarea conceptelor de educație estetică, educație artistică și proces estetic comunicativ;
- Relevarea reperelor estetico-pedagogice ale percepției și receptării artistice;
- Conturarea noțiunii de comunicare artistică și a rolului operei de artă în procesul estetic comunicativ;
- Formarea la masteranzi a viziunii de ansamblu cu privire la corelația formă - conținut în opera de artă;
- Înțelegerea structurii și principiilor de organizare a operei de artă;
- Inițierea în procesul de decodificare a imaginii artistico-plastice;
- Cunoașterea metodelor/ procedeelelor de receptare artistică a operei de artă;
- Aplicarea metodologiei specifice de dezvoltare a receptării artistice în cadrul activităților artistico-plastice;
- Pregătirea masteranzilor pentru activitate profesională independentă în domeniul artei și al educației



artistico-plastice.

Finalități de studii

La finele cursului respectiv masteranzii vor fi ați:

- să determine aspectele definiției ale educației estetice și educației artistice;
- să cunoască componentele procesului estetic comunicativ;
- să înțeleagă etapele percepției estetice și mecanismul receptării artistice;
- să conceapă noțiunea de limbaj plastic, factorii obiectivi și subiectivi ai receptării artistice, etapele educației artistico-estetice;
- să cunoască metode specifice de dezvoltare a competenței de receptare artistică;
- să distingă procedee specifice pentru formarea/ dezvoltarea deprinderilor de analiză a operei de artă;
- să stabilească structura și principiile de organizare a operei de artă: compoziție, construcție, mijloace plastice, artistice, materiale;
- să soluționeze probleme de decodificare a imaginii artistico-plastice, axându-se pe înțelegerea, aprecierea și interpretarea operei de artă;
- să aplice strategii de receptare a operelor de artă axate pe dezvoltarea creației artistice și dezvoltarea receptării artistice în cadrul activităților artistico-plastice;
- să posede abilități de lucru cu literatura de specialitate;
- să sintetizeze rezultatele activității cu literatura și operele de artă în note, rezumate, referate etc.

Preconții

Masteranzii trebuie să posede competențe gnoseologice și praxiologice preliminare în domeniul pedagogiei și psihologiei, inclusiv, a artei, istoriei artelor plastice, picturii, compoziției, bazelor artei decorative; să manifeste interes, respect și receptivitate față de valorile artelor plastice în general.

Repartizarea orelor de curs

Nr. d/o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct						Ore de lucrul individual	
			Curs		Seminare		Laborator		zi	f/r
			zi	f/r	zi	f/r	zi	f/r		
1.	Introducere. Conceptele de educație estetică, educație artistică și proces estetic comunicativ	6	2					4		
2.	Percepția/ receptarea artistică: repere estetico-pedagogice	14	4		2			8		
3.	Comunicarea artistică și rolul operei de artă în procesul estetic comunicativ	14	4		2			8		
4.	Corelația conținut – formă în opera de artă	12	2					10		
5.	Opera de artă – structură și principii de organizare	18	4		4			10		
6.	Citirea sau decodificarea imaginii artistico-plastice	24	4		4			16		
7.	Metode/ procedee de receptare artistică a operei	28	4		4			20		



	de artă								
8.	Dezvoltarea receptării artistice în cadrul activităților artistico-plastice	28	4		4			20	
9.	Opera de artă – publicul de artă: dialog sau monolog	6	2					4	
	TOTAL	150	30		20			100	

Conținutul unităților de curs

1. **Introducere. Conceptele de educație estetică, educație artistică și proces estetic comunicativ**

Estetica ca știință. Educația estetică ca componentă a educației generale. Atitudinea estetică și componentele ei. Educația artistico-plastică: problema creației – comunicării – receptării artistice. Epistemologia cercetării problemei.

2. **Percepția/ receptarea artistică: repere estético-pedagogice**

Percepția ca nivel superior de prelucrare și integrare a informației. Receptarea artistică – corelație a emoționalului și cognitivului. Mecanismul receptării artistice. Lectura unei opere de artă în contextul receptării. Funcțiile unei opere de artă. Extremele unei opere de artă. Etapele percepției estetice.

3. **Comunicarea artistică și rolul operei de artă în procesul estetic comunicativ**

Definirea noțiunii de limbaj plastic. Codul ca ansamblu de semne care permite producerea mesajelor. Considerații de principiu asupra mecanismelor procesului de receptare. Talentul și gustul ca condiții necesare pentru o receptare optimă. Sistemul de orientări (motivații subiective) ce caracterizează receptarea artistică. Directiva (poziționarea) receptivă. Accesibilitatea ca condiție a receptării artistice adecvate. Factori obiectivi și subiectivi ai receptării artistice. Etapele educației artistico-estetice.

4. **Corelația conținut – formă în opera de artă**

Categoriile de formă și conținut în opera de artă. Repere pentru analiza operei de artă: nivelul emoțional, obiectual, simbolic, al subiectului și al organizării interioare a operei. Procedee specifice pentru formarea/ dezvoltarea deprinderilor de analiză a operei de artă.

5. **Opera de artă – structură și principii de organizare**

Compoziția ca modalitate de organizare a spațiului pe suprafața plastică. Schema compozițională ca structură a compoziției din punct de vedere al imaginii de ansamblu. Scheme compoziționale primare, de gradul doi, trei. Mijloace plastice și artistice. Principii compoziționale. Tipuri de compoziții plastice. Construcția ca schemă a operei de artă dictată de sens.

6. **Citirea sau decodificarea imaginii artistico-plastice**

Înțelegerea, aprecierea și interpretarea operei de artă ca rezultat al dezvoltării personalității. Metamorfoza formelor reale ale obiectului în „obiectualitate” artistică. Metode și procedee de citire/ decodificare a imaginii artistico-plastice.

7. **Metode/ procedee de receptare artistică a operei de artă**

Metode specifice de dezvoltare a competenței de receptare artistică. Metoda iconografică: caracteristici, etape. Metoda iconologică: caracteristici, etape. Analiza critică: caracteristici, etape. Grafite: caracteristici, etape. Lectura ghidată: caracteristici, etape. Opinia generală despre opera de pictură. Sensul



și valoarea operei în plan exterior. Sensul și valoarea operei în plan interior. Sensul și valoarea operei în plan social.

8. Dezvoltarea receptării artistice în cadrul activităților artistico-plactice

Strategia de receptare a operelor de artă axată pe dezvoltarea creației artistice și dezvoltarea receptării artistice. Metoda lucrărilor practice: caracteristici, etape. Metoda exercițiului: caracteristici, etape. Metoda studiului individual: caracteristici, etape. Activități de învățare: excursii în natură; -experimentarea unor tehnici diferite în reprezentarea naturii; exerciții de realizare a studiilor din natură, memorie, imaginație; vizionarea filmelor – master-class de realizare a studiilor; vizionarea expozițiilor de artă plastică; analiza reproducerilor și a operelor originale de artă. Sarcini didactice.

9. Opera de artă – publicul de artă: dialog sau monolog

Tradiția și inovația în opera contemporană. Arta abstractă și textul/ mesajul plastic. Ambiguitatea, polivalența semantică și accesibilitatea artei contemporane. Principii ale operei contemporane: compoziția abstractizată, realismul abstract, principiul păienjenșului, sistemul cifric de construire a compoziției (principiul de funcționare pe baza a trei simboluri, al diadei și segmentarea în șapte), principiul asimetriei, principiul pendulului.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: seminarelor (60% din nota finală) și este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

Evaluarea finală este exprimată prin examen la finele semestrului (40% din nota finală).

Lucrul individual

Nr.	Unități de conținut	Ore lucru individual	Subiectul	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	Conceptele de educație estetică, educație artistică și proces estetic comunicativ	4	Studierea literaturii recomandate.	Comunicare privind teoriile educației artistice.	Evaluare prin conversație.
2.	Percepția/receptarea artistică: repere estetico-pedagogice	8	Funcțiile unei opere de artă.	Lucrare de portofoliu: Referat la subiectul propus.	Evaluare frontală și în grup.
3.	Comunicarea artistică și rolul operei de artă în procesul estetic comunicativ	8	Incidența repertoriilor de semne în procesul estetic comunicativ.	Prezentări Power Point.	Evaluare frontală și în grup.
4.	Corelația conținut – formă în opera de artă	10	Definiri ale formei și conținutului operei de artă	Comunicare cu privire la subiectele propuse pentru studiere.	Evaluare frontală și în grup.
5.	Opera de artă – structură și principii de organizare	10	Mijloacele plastice - modelarea asociativ-plastică a operei de artă. Mijloacele artistice - tratarea	Lucrare de portofoliu: Referat la subiectul propus.	Evaluare frontală și în grup.



			conceptuală a imaginii artistice. Mijloacele materiale - învelișul material al operei de artă.		
6.	Citirea sau decodificarea imaginii artistico-plastice	16	Procedee de lecturare a imaginii artistico-plastice.	Lucrare de portofoliu: Referat la subiectul propus.	Evaluare frontală și în grup.
7.	Metode/ procedee de receptare artistică a operei de artă	20	Iconografia / iconologia – aplicații practice.	Prezentări Power Point.	Evaluare frontală și în grup.
8.	Dezvoltarea receptării artistice în cadrul activităților artistico-plastice	20	Creația artistică vis-a-vis receptarea artistică.	Lucrare de portofoliu: Referat la subiectul propus.	Evaluare frontală și în grup.
9.	Opera de artă – publicul de artă: dialog sau monolog	4	Familiarizarea publicului cu practicile artei contemporane	Comunicare cu privire la subiectul propus.	Evaluare frontală și în grup.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Ailincăi C. *Introducere în gramatica limbajului vizual*. Iași: Polirom, 2010
2. Arnheim R. *Arta și percepția vizuală. O psihologie a văzului creator*. Iași: Polirom, 2011
3. Bartos M. J. *Compoziția în pictură*. Iași: Polirom, 2009
4. Chasseguet-Smirgel J. *Psihanaliza artei și a creativității*. București: Trei, 2002
5. Cioca V. *Imaginația și creativitatea vizual-plastică*. Cluj-Napoca: Limes, 2007
6. Delacroix H. *Psihologia artei*. București: Meridiane, 1983
7. Dutton D. *The art instinct: Beauty, pleasure, and human evolution*. New York: Bloomsbury Press, 2009
8. Lăzărescu L. *Culoarea în artă*. Iași: Polirom, 2009
9. Lipps T. *Estetica, contemplarea estetică și artele plastice*. (2 volume), București: Meridiane, 1987
10. Mogan-Vozian L. *Comunicare și limbaj în artele plastice: Suport de curs*. Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă”, Facultatea de Arte Plastice și Design, Catedra de Studiul artelor, Grafică și Metodologia instruirii. Chișinău: Tipografia UPS „I. Creangă”, 2017, 51 p. ISBN 978-9975-46-329-4
11. Șchiopu U. *Psihologia artelor*. București: Editura Didactică și Pedagogică, 1999
12. Șușală I.N. *Estetica și psihopedagogia artelor plastice și designului*. București: Sigma, 2000
13. Trucă I. *Arta compoziției*. Iași: Polirom, 2011

Opțională:

1. Allport G. *Structura și dezvoltarea personalității*. București: Editura Didactică și Pedagogică, 1991
2. Birren F. *Color Perception in art*. Schiffer Publishing Ltd, West Chester Pennsylvania, 1986
3. Breben S. *Metode interactive de grup – ghid metodic*. București: Arves, 2002
4. Bocoș M. *Instruire interactivă. Repere pentru reflecție și acțiune*. ediția a II-a, revăzută. Cluj-Napoca: Presa Universitară Clujeană, 2002
5. Enăchescu C. *Artă și nebunie. Universul plastic al iraționalului*. București: Noi Media Print, 2006
6. Goleman D. *Inteligența emoțională*. București: Curtea Veche, 2008
7. Hassan Y. *Paul Klee și pictura modernă*. București: Meridiane, 1999
8. Ionescu M. *Demersuri creative în predare și învățare*. Cluj-Napoca: Presa Universitară Clujeană, 2000



Denumirea programului de studii	Pedagogia artelor plastice
Ciclul	I - Master
Denumirea cursului	<i>Metode didactice de învățare creativă</i>
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design/ Catedra Studiul artelor, Grafică și metodologia instruirii
Titular de curs	Ludmila Mokań-Vozian, dr., conf.
Cadre didactice implicate	Ludmila Mokań-Vozian, dr., conf.
e-mail	mokań-voziań.ludmila@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
S.02.A.009	5	I	II	150	50	100

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Metode didactice de învățare creativă* reprezintă unul dintre cursurile opționale de specialitate. Această disciplină presupune pregătirea masteranzilor pentru activitatea profesională care vizează dezvoltarea, instruirea și educarea elevilor prin intermediul mijloacelor artei.

Cursul este axat pe însușirea metodelor și tehnicilor moderne, inovative de stimulare creativă în cadrul orelor de educație plastică. Conținuturile cursului se bazează pe creația artistico-plastică, făcându-se o legătură constructivă între gândire și imaginație, între realitate și fantezie, dezvoltând în același timp puterea de analiză și sinteză la subiecții învățării.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Însușirea unui vocabular plastic adecvat;
- Familiarizarea cu noi metode de stimulare creativă în cadrul orelor de educație plastică;
- Învățarea unor tehnici moderne de lucru artistico-plactice;
- Formarea/ dezvoltarea unui mod personal de abordare și interpretare a tehnicilor de lucru artistico-plactice în concordanță cu particularitățile de vârstă a elevilor;
- Inventarea și aplicarea unor tehnici noi, creative (grafice, picturale, mixte etc.) pentru realizarea lucrărilor de artă plastică;
- Aplicarea metodelor și tehnicilor creative în conformitate cu tipurile de organizare a activității;
- Elaborarea unui portofoliu cu produse artistico-plactice.

Finalități de studii

La finele cursului respectiv masteranzii vor fi apți:

- să utilizeze corect limbajul specific artelor plastice;
- să aplice în procesul educațional noi metode de stimulare creativă;
- să posede tehnici artistico-plactice moderne aplicabile în cadrul orelor de educație plastică;
- să demonstreze abilități de abordare și interpretare a tehnicilor creative de lucru;
- să realizeze lucrări de creație, aplicând tehnici mixte, inovative;
- să organizeze activitățile de educație artistico-plastică, aplicând metode și tehnici creative de lucru;
- să elaboreze portofoliu cu produse artistico-plactice.

Preconții

Masteranzii trebuie să posede competențe gnoseologice și praxiologice preliminare în domeniul



pedagogiei și psihologiei, inclusiv artistice, istoriei artei, desenului, picturii, compoziției, bazelor artei decorative; să manifeste interes, respect și receptivitate față de valorile artelor plastice.

Repartizarea orelor de curs

Nr. d/o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct						Ore de lucrul individual	
			Curs		Seminare		Laborator		zi	f/r
			zi	f/r	zi	f/r	zi	f/r		
1.	Regula <i>triunghiului de aur</i> aplicată în procesul de predare-învățare a artelor plastice	22	4		2				16	
2.	Metode de stimulare creativă în cadrul orelor de educație plastică	48	8		6				34	
3.	Tehnici și procedee specifice activităților artistico-plastice pentru dezvoltarea creativității la elevi	70	14		6				50	
4.	Aplicabilitatea tehnicilor plastice de lucru după criteriul organizării muncii	10	4		6				-	
	TOTAL	150	30		20				100	

Conținutul unităților de curs

Regula *triunghiului de aur* aplicată în procesul de predare-învățare a artelor plastice: creativitate – inovație – aplicație practică

- Creativitatea – produs creat, proces creator, personalitate creatoare, potențial creativ
- Inovația în artă – noutate, dezvoltare, evoluție
- Aplicația practică ca rezultat al creativității

Metode de stimulare creativă în cadrul orelor de educație plastică (Metode alternative de învățare în domeniul educației artistice)

- Metoda punctelor unite cu linii
- Metoda petelor întâmplătoare
- Metoda umanizării sau a metamorfozării antropomorfe
- Metoda animalului fantastic
- Metoda modulării
- Metoda mașinăriei
- Metoda configurării și reconfigurării (a descompunerii și compunerii)

Tehnici și procedee specifice activităților artistico- plastice pentru dezvoltarea creativității la elevi

- Tehnica acuarelei
- Tehnica guașei
- Tehnica temperei
- Tehnica grafică



- Colajul
- Tehnica ștampilei (cartofi, dopuri de plută, radiere, moduli din polistiren, din frunze, prin folosirea sitei)
- Tehnica picturii cu palma
- Tehnica pensulei aplicate
- Tehnica picturii cu buretele
- Tehnica picturii cu hârtie mototolită
- Tehnica imprimării
- Tehnica desenului decorativ cu ajutorul pieptenului
- Pictura cu trestia sau paiul
- Tehnica dirijării culorii prin jet de aer
- Tehnica desenului cu lumânarea
- Tehnica mixtă în creioane colorate și carioca
- Tehnica plierii hârtiei
- Tehnica picturii cu sfoara
- Tehnica desenului pe calculator
- Tehnica modelajului etc.

Aplicabilitatea tehnicilor plastice de lucru după criteriul organizării muncii

- Tehnici pentru activitatea individuală (liberă, sub îndrumarea profesorului)
- Tehnici pentru activitatea în perechi (profesor-elev, elev-elev)
- Tehnici pentru activitatea în echipă (microgrupuri): grupuri care efectuează aceeași activitate, grupuri care efectuează activități diferite
- Tehnici pentru activitatea cu clasa (colectivă): unilaterală – profesor-elev, bilaterală – profesor-elev, multiplă (dezbateri), Tehnici pentru activitatea în grupuri mari (mai mari decât clasa de elevi): workshop-uri.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: seminarelor și portofoliului (60% din nota finală) și este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

Evaluarea finală este exprimată prin examen la finele semestrului (40% din nota finală).

Lucrul individual

Nr.	Unități de conținut	Ore lucru individual	Subiectul	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	Regula <i>triunghiului de aur</i> aplicată în procesul de predare-învățare a artelor plastice	16	Rolul educației plastice în dezvoltarea creativității la elevi	Lucrare de portofoliu: Studiu de caz.	Evaluare frontală și în grup.
2.	Metode de stimulare creativă în cadrul orelor de educație plastică	34	Adaptarea și aplicarea metodelor de stimulare creativă la conținuturile	Proiectări didactice	Evaluare frontală și în grup.



			curriculumului școlar		
3.	Tehnici și procedee specifice activităților artistico- plastice pentru dezvoltarea creativității la elevi	50	Elaborarea unor lucrări în variate tehnici plastice	Lucrări de portofoliu: Materiale intuitive pentru educația plastică.	Evaluare frontală și în grup.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Argintescu A. N. Expresivitate, valoare, mesaj plastic. București: Meridiane, 1973
2. Bontaș M. Formarea spirituală prin artă. Iași: 3D Arte, 2007.
3. Cristea M. Metodica predării educației artistice. București: Corint, 2009.
4. Ionescu M. Demersuri creative în predare și învățare. Cluj-Napoca: P.U.C., 2000.
5. Șuşală I. Estetica și psihopedagogia artelor plastice și designului. București: Sigma, 2000.

Opțională:

6. Cristea M. Sistemul educațional și personalitatea. Dimensiunea estetică. București: Ed. Didactică și pedagogică, 1995.

Denumirea programului de studii	Pedagogia artelor plastice
Ciclul	II - master
Denumirea cursului	Modelare 3D
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design/ catedra Studiul artelor, Grafică și Metodologia instruirii
Titular de curs	Valeriu Herta, lector
Cadre didactice implicate	Valeriu Herta, lector
e-mail	herta.valeriu@upsc.md / vherta@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anu I	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
S.02.A.010	2	I	II	150	50	100

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Modelare 3D* își propune să utilizeze la maxim posibilitățile computerului în dependență de sarcina ce se cere a fi realizată în procesul de proiectare și modelare. Cursul ajută ca studenții să vizualizeze tridimensional orice proiect elaborat anterior, dar și proiectarea curentă a unui obiectiv complex. De asemenea, se studiază posibilitatea integrării programului ArchiCAD cu alte programe tridimensionale (3DS-max, Autocad, Cinema-4D, Rhino)

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Utilizarea creativă a calculatorului în procesul de proiectare.
- Dezvoltarea aptitudinilor compoziționale.
- Elaborarea de noi algoritme de construcție tridimensională a aceluiași obiect.
- Evaluarea proiectelor artistice elaborate.



- Formarea deprinderilor de lucru în echipă.
- Dezvoltarea viziunii spațiale.

Finalități de studii

La finele cursului respectiv masteranzii vor fi ați:

- Să cunoască metode de animație a obiectelor.
- Să cunoască metode de sculptură virtuală.
- Să construiască după dimensiuni forme volumetrice, atât simple cât și complexe.
- Să redea facturi diverse obiectelor construite.
- Să pună în scenă surse de iluminare a obiectului.

Precondiții

Masteranzii trebuie să cunoască: Proiecții ortogonale și axonometrice, noțiuni despre perspectivă. De asemenea, este necesar ca subiecții învățării să aibă deprinderi de lucru la computer în cel puțin un program de proiectare.

Repartizarea orelor de curs

Nr. d/o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct						Ore de lucrul individual	
			Curs		Seminare		Laborator		zi	f/r
			zi	f/r	zi	f/r	zi	f/r		
1.	Programe 3D și 2D	6					2		4	
2.	Construcții planimetrice în ArchiCAD, Rhino și AutoCAD.	14					4		10	
3.	Metode de exportare a modelelor tridimensionale din ArchiCAD spre alte programe 3D.	10					4		6	
4.	Instrumente de modelare în programul ArchiCAD. ArchiGlazing	10					4		6	
5.	Instrumente de modelare în programul ArchiCAD. ArchiForma	14					4		10	
6.	Modelarea unor elemente. Instrumentul “Morph”	10					4		6	
7.	Modelarea unui relief după orizontale	10					4		6	
8.	Scările, Crearea unei scări de configurație liberă	10					4		6	
9.	Construcții profilate (ArchiCAD)	10					4		6	
10.	Operații volumetrice în ArchiCAD	14					4		10	
11.	Operații volumetrice în alte programe.	14					4		10	



12.	Noțiuni despre animație în ArchiCAD. Animația unui obiect	14					4		10	
13.	Modelare sculpturală în programul „Mudbox”	14					4		10	
	TOTAL	150					50		100	

Conținutul unităților de curs

1. Programe 3D și 2D

Demonstrarea rolului computerului în viața contemporană. Programe pentru Redactarea imaginilor (CorelDraw, Photosop, Paint). Programe tridimensionale (3D-Max, Autocad, ArchiCAD, Cinema - 4D Maia, Solid Works). Proiectarea planimetrică la computer, și modelarea tridimensională a obiectului proiectat. În procesul de studii se va face legătură cu obiectele de specialitate: Proiectarea și Arhitectonica. Se va demonstra modul de lucru în fereastra 2D și trecerea în fereastra 3D în diverse programe.

2. Construcții planimetrice în ArchiCAD, Rhino și AutoCAD.

Construcții rectilinii de o lungime fixă (parametrii x, y, a, r). Punctul de referință.

Sistemul de coordonate local.

Construcții liniare oblice folosind parametrii (a, r). Construcția liniilor paralele, și reciproc perpendiculare.

Construcția dreptunghiurilor de diferite dimensiuni. Dreptunghiuri de orientare oblică.

Deplasarea elementelor la o distanță exactă. Copierea elementelor. Rotirea elementelor sub un unghi exact și rotirea reciproc perpendiculară a elementelor construite.

Construirea circumferințelor și a arcelor de circumferință după o rază exactă

Construcția circumferințelor după trei puncte fixe. Construirea elipselor, metode de construcție a elipselor.

3. Metode de exportare a modelelor tridimensionale din ArchiCAD spre alte programe 3D.

Salvarea fișierului din fereastra 3D. Parametrii ce trebuie setați la exportare.

Exportarea modelelor 3Ds-Studio. Exportare obj, exportare Dxf.

Importarea modelului în 3DS-Max. Importarea modelului în Cinema-4D.

Corectarea dimensiunilor la importare.

4. Instrumente de modelare în programul ArchiCAD. ArchiGlazing

Construcții piramidale și conice. Parametrii de bază a structurilor formate din geamuri.

Construcția structurilor de geam de lungime fixă. Procedee de construcție a geamurilor inclinate.

Redactarea parametrilor vitraliului. Construcția vitraliilor pe linie frântă.

Construcția unei bolți din geamuri.

5. Instrumente de modelare în programul ArchiCAD. ArchiForma

Construcția modelelor simple, cub, sfera, piramida, con.

Construcția elementelor cu ajutorul instrumentului „Hașurare”, rotunjirea marginilor elementelor.

Rotăția elementelor în spațiu. Construcția elementelor compuse.

Secționarea elementelor.

6. Modelarea unor elemente. Instrument “Morph”

Modelare directă și modelare în baza unei zone construite prealabil.

Modelare în fereastra 3D. Selectarea muchiiilor și a fațetelor modelului.

Parametrii casetelor instrumentului „Morph”

7. Modelarea unui relief după orizontale

Analiza planului cu orizontale. Determinarea algoritmului de lucru.

Importarea planului în spațiul de lucru al programului utilizat.

Mărirea la scară a planului. Construcția liniilor-orizontale. Deplasarea acestor linii pe verticală. Construcția reliefului.



8. Scările, Crearea unei scări de configurație liberă

Parametrii scării, construcția automată a unei scări, construcția unei scări neobișnuite

Schimbarea balustradei și a treptelor.

9. Construcții profilate (ArchiCAD)

Construirea plintelor și a cornișelor. Modalități de joncțiune a acestora.

Stiluri de bază de plinte. Construcția unui profil după desen.

Modificarea parametrilor profilului.

10. Operații volumetrice în ArchiCAD

Unirea a două elemente volumetrice. Extragerea unui element din altul.

Obținerea formei la intersecția a două elemente. Modalități de efectuare a acestor operații cu diferite obiecte.

11. Operații volumetrice în alte programe

Principii de modelare în Rino și 3D Max. Modelare poligonală.

Modelare folosind modificatoarele.

Exportarea modelului în alte programe 3D.

12. Noțiuni despre animație în ArchiCAD

Instrumentul „Camera” Parametrii instrumentului,

Plasarea camerelor în plan. Deplasarea și rotirea camerelor. Caseta Fly - Through

Vizualizare prealabilă. Crearea filmului.

13. Modelare sculpturală în programul „Mudbox”

Programe pentru modelare sculpturală. Noțiuni despre modelarea poligonală.

Interfața programului Mudbox. Instrumentele principale de modelare. Modelare în straturi.

Manipularea obiectului modelat. Iluminarea modelului. Aplicarea texturilor și culorilor pe model.

Randarea modelului.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă în cadrul disciplinei se efectuează în baza: lucrărilor practice (60% din nota finală) și este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

Evaluarea finală este exprimată prin examen la finele semestrului (40% din nota finală).

Lucrul individual

Nr.	Unități de conținut	Ore lucru individual	Subiectul	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	Programe 3D și 2D	4	Analiza programelor 3D expuse în internet.	Comunicare cu privire la subiectul propus.	Evaluare frontală și în grup.
2.	Construcții planimetrice în ArchiCAD, Rhino și AutoCAD.	10	Analiză comparativă de proiectare în ArchiCAD și Rhino	Lucrare de portofoliu: Plan de apartament.	Evaluare individuală
3.	Metode de exportare a modelelor tridimensionale din ArchiCAD spre alte programe 3D.	6	Exportarea planului în diferite Software.	Comunicare cu privire la subiectul propus.	Evaluare individuală
4.	Instrumente de modelare în	6	Utilizarea instrum.	Lucrare de portofoliu:	Evaluare



	programul ArchiCAD. ArchiGlazing		ArchiGlazing Componentele instrumentului	Compoziție din elemente 3D	individuală
5.	Instrumente de modelare în programul ArchiCAD. ArchiForma	10	Paleta de instrumente ArchiForma	Comunicare cu privire la subiectul propus.	Evaluare frontală și în grup.
6.	Modelarea unor elemente. Instrumentul “Morph”	6	Aplicarea instrum. Morph în procesul de modelare	Lucrare de portofoliu: Obiect 3D	Evaluare individuală
7.	Modelarea unui relief după orizontale	6	Modalități de lucru cu planul topografic în ArchiCAD	Expunere o pagină format A4	Evaluare frontală și în grup.
8.	Scările, Crearea unei scări de configurație liberă	6	Instrumentul Scară. Posibilități	Scara modelată după schița anterioară	Evaluare individuală
9.	Construcții profilate (ArchiCAD)	6	Instrumentele Profiler și Moldings. Modalități de utilizare	Comunicare cu privire la subiectul propus.	Evaluare frontală și în grup.
10.	Operații volumetrice în ArchiCAD	10	Intersectarea corpurilor geometrice. Obținerea unor forme noi	Lucrare de portofoliu: Intersecții 3D	Evaluare individuală
11.	Operații volumetrice în alte programe.	10	Operații volumetrice în 3D- Max și Rhino	Comunicare cu privire la subiectul propus.	Evaluare frontală și în grup.
12.	Noțiuni despre animație în ArchiCAD. Animația unui obiect	10	Opțiunea Creative imagng. Setarea parametrilor pentru obținerea cadrelor	Crearea unui mic film (pană la un minut)	Evaluare individuală
13.	Modelare sculpturală în programul „Mudbox”	10	Interfața, Instrumente și procedee de creare în programul Mudbox	2 Lucrari Format A3	Evaluare individuală

Bibliografie

Obligatorie:

1. S. Titov „ArchiCAD – 9” Moskova
2. S. Titov „Poleznie soveti” Moskova
3. Neufert E. Manualul arhitectului (Elemente de proiectare și de construcție). București:
4. Ed. Alutus, 2004



5. K.L. Mardok „3ds max 5” Ed. „Диалектика “ С. Петербург, 2003
6. Полещук Н. , AutoCAD - 2007 “БХВ” Петербург, 2001
7. Videoclip
8. <https://www.youtube.com/watch?v=OAhZI1mqu2M>
9. <https://www.youtube.com/watch?v=w9c8OuJOADo>
10. Surse internet:
11. <https://neonkaraoke.ru/ro/uslugi/programmy-3d-grafiki/https://www.computer-pdf.com/graphics/602-tutorial-create-flyer-using-corel-draw.html>
12. <https://www.udemy.com/ro/courses/design/3d-and-animation/https://www.youtube.com/watch?v=jHJcGIYyAmE>
13. <https://www.udemy.com/ro/topic/zbrush/https://www.youtube.com/watch?v=zvNr9Nh96Uo>
14. <https://www.youtube.com/watch?v=5ufpRKBPdNq> (animația apei)
15. <https://www.youtube.com/watch?v=YM9spHSNPpM>
16. https://www.youtube.com/watch?v=wyQPTExvmME&list=PLnKw1txyYzRn_ka3ucCKkxWYUd06MYI8
17. <https://www.youtube.com/watch?v=GsspwGcV-Z0&feature=youtu.be>
18. https://www.youtube.com/watch?v=Vh_OL2Aji7M (randare corona)
19. <https://www.youtube.com/watch?v=Vh7HcrUX8-Y>
20. <https://www.youtube.com/watch?v=LLYEz0sflx8>
21. <https://www.youtube.com/watch?v=gp3-i8AWjd0>

Opțională:

1. Radinschi C., Radinschi M. „Desen artistic in industria usoara”
2. I. Susala, O. Barbulescu „Dictionar de arta”, Editura Sigma, Bucuresti, 199
3. Revista „Atelier” – Chișinău, 2003-2005;
4. Revista „Easy PC” – ghidul pentru folosirea computerului, București,
5. A.O. Kotiubinskii, Compiuter dlia hudojnica, Moskova 1999
6. A.Iu. Islinski, Dictionar Politehnic – Chisinau, 1984
7. Б. Кулагин, 3DS Max От объекта до анимации “БХВ” Петербург.
8. Surse internet:
9. <http://ro.wondershare.com/multimedia-tips/free-3d-modeling-applications.html>
10. <https://www.udemy.com/course/facialanatomy/>
11. <https://www.udemy.com/ro/topic/3ds-max/>
12. <https://www.youtube.com/watch?v=HhUMdy-0kSI>
13. <https://www.youtube.com/channel/UCIS3gPxzFYgTUz6JOIruyqA> (animație)
14. https://www.youtube.com/watch?v=a74KIDn0_Zc&list=PLnKw1txyYzRk8DvE512fPLxea7MMDvEPg
15. <https://www.youtube.com/watch?v=1bhIH4zZxg&feature=youtu.be>
16. https://evermotion.org/shop/show_product/archinteriors-vol-58/17812
17. <https://free3d.com/3d-model/modern-kitchen-31091.html> (modele free)



1.	Programe 2D Imagini vectoriale și imagini rastru	6					2		4	
2.	Instrumente primare Linie, Cerc, Dreptunghi	8					4		4	
3.	Operațiuni cu obiecte create.(mișcare, rotire, transformare)	8					2		6	
4.	Instrumentul Text, modalități de utilizare	10					2		8	
5.	Alinierea și Distribuția elementelor	6					2		4	
6.	Gruparea și dezgruparea elementelor	6					2		4	
7.	Importarea și exportarea imaginilor Redactarea și ajustarea acestora	10					4		6	
8.	Deformarea obiectelor. Aplicarea culorilor si texturilor pe obiecte	8					2		6	
9.	Lucrul in diferite pagini	8					2		6	
10	Indicarea dimensiunilor	6					2		4	
11	Instrument Artistic media	14					4		10	
12	Construcții liniare.	6					2		4	
13	Palete color. Armonii coloristice	8					2		6	
14	Compoziție Liniară	14					4		10	
15	Redactarea imaginilor rastru	14					4		10	
16	Machetarea unei cărți de vizită	8					4		4	
17	Variante ale Cartii de vizită	10					6		4	
	TOTAL	150					50		100	

Conținutul unităților de curs

Programe 2D Imagini vectoriale și imagini rastru.

Cunoașterea deosebirilor de principiu ale programelor bidimensionale Cunoașterea specificului programului Corel Draw; Utilizarea instrumentelor principale de lucru.
Studierea meniului principal a soft-ului de bază.
Identificarea interfețelor programelor 2D.

Instrumente primare Linie, Cerc, Dreptunghi



Cunoașterea metodelor de construcție după dimensiuni a figurilor plane, liniilor, circumferințelor și a altor figuri geometrice.

Cunoașterea specificului lucrului cu instrumentul linie.

Aplicarea corectă a procedeelelor de mișcare, simetrie, rotație, transformare.

Operațiuni cu obiecte create.(mișcare, rotire, transformare)

Studierea metodelor de operare cu obiectele.

Particularități specifice la transformarea obiectelor.

Cunoașterea specificului lucrului cu figuri plane.

Alegerea metodei adecvate de construcție a obiectelor în funcție de sarcina de proiect.

Instrumentul Text, modalități de utilizare

Cunoașterea metodelor de culegere rapidă a unui text.

Operarea cu blocuri de text separate.

Redactarea blocului de text. Specificul lucrului cu instrumentul Text.

Aplicarea metodei adecvate de modificare a unui text în funcție de compoziția proiectului.

Alinierea și Distribuția elementelor

Cunoașterea metodelor de distribuție a elementelor.

Aplicarea scurtăturilor de taste la alinierea elementelor.

Posibilitatea redactării operative a compoziției grafice.

Cunoașterea specificului lucrului cu instrumentul Align and Distribute.

Aplicarea metodei adecvate de modificare a poziției elementului.

Gruparea și dezgruparea elementelor

Necesitatea de grupare. Cunoașterea metodelor de grupare a elementelor.

Cunoașterea scurtăturilor de taste la formarea unei grupe.

Redactarea operativă a elementelor grupei.

Desfacerea și suspendarea legăturii în grupe.

Importarea și exportarea imaginilor Redactarea și ajustarea acestora

Studierea metodelor de importare a imaginilor.

Să cunoască lanțul consecutiv de operații la exportarea unei imagini.

Redactarea operativă a unei lucrări.

Importarea și exportarea imaginilor (desene, foto, schițe)

Metode rapide de redactare a imaginilor.

Deformarea obiectelor. Aplicarea culorilor și texturilor pe obiecte

Cunoașterea metodelor de deformare a obiectelor.

Software ce au posibilități de a deforma.

Remodelarea unei lucrări folosind deformările.

Formarea unor elemente cu texturi interesante.

Utilizarea metodelor de intervenție și redactare în grupa de elemente deformata.

Lucrul în diferite pagini

Setarea unui fișier cu multe pagini. Metodele de formare a unei machete în diverse programe.

Cunoașterea specificului lucrului în pagină. Operare cu figuri, texte și imagini. Aplicarea rapidă a metodelor de



redactare a grupelor. Transferarea elementelor situate în diferite pagini.

Indicarea dimensiunilor

Cunoașterea metodelor de indicare a dimensiunilor.
Demonstrarea stilurilor dimensiunilor.
Operare cu figuri, texte și dimensiuni.
Redactarea rapidă a dimensiunilor.

Instrument Artistic media

Posibilitățile instrumentului.
Cazuri de aplicare a acestui instrument.
Operare cu diferite stiluri ale instrumentului. Să aplice rapid în compoziții.
Proiect cu elemente din cadrul instrumentului Artistic media.
Explorarea tuturor componentelor instrumentului.

Construcții liniare

Metode de construcție a liniilor.
Cunoașterea tipajului liniilor.
Posibilități de operare cu linii, texte și imagini
Aplicarea rapidă a liniilor. Finisarea unui proiect cu elemente liniare.
Modalități de aplicare și redactare a liniilor.

Palete color. Armonii coloristice

Palete coloristice. Metode de adaugare a paletelor coloristice.
Operarea cu diferite culori.
Aplicarea degradeurilor culorilor. Folosirea paletelor auxiliare.
Instalarea paletelor color.

Compoziție Liniară

Demonstrarea metodelor compoziționale. Tipurile liniilor.
Operare cu linii contraste continue sau întrerupte. Aplicarea degradeurilor.
Folosirea diverselor tipuri de linii.
Compoziții liniare de stări diferite.

Redactarea imaginilor rastru

Metode de deschidere a imaginilor în program.
Cunoașterea instrumentelor de redactare a imaginilor.
Operare cu imagini foto, desene scheme..
Ajustarea imaginilor.
Redactarea imaginilor conform necesității.
Realizarea compozițiilor formate din imagini și text.

Machetarea unei cărți de vizită

Cunoașterea metodelor de machetare.
Lucrul cu textul. Operare cu text și foto.
Operare cu paletele coloristice. Să facă sinestătător o carte de vizită.



Variante a cărții de vizită.

Variante ale Cărții de vizită

Cunoașterea metodelor de machetare.

Cunoașterea lucrului cu textul.

Combinarea diverselor stiluri de text

Operare cu text și foto. să opereze cu paletele coloristice.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: lucrărilor practice (60% din nota finală) și este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

Evaluarea finală este exprimată prin examen la finele semestrului (40% din nota finală).

Lucrul individual

Nr.	Unități de conținut	Ore lucru individual	Subiectul	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	Programe 2D Imagini vectoriale și imagini rastru	4	Studierea surselor recomandate.	Comunicare privind software actuale	Evaluare prin conversație.
2.	Instrumente primare Linie, Cerc, Dreptunghi	4	Studierea crearii acestor figuri in programe alternative	Ezercitiu dupa fișă.	Evaluare individuala și în grup.
3.	Operațiuni cu obiectele create.(mișcare, rotire, transformare)	6	Compoziție libera creata cu utilizarea procedeeleor studiate	Prezentări în ecipe	Evaluare frontală și în grup.
4.	Instrumentul Text, modalități de utilizare	8	Modalitati de formare a unui text. Trecerea textului din Word in alte programe.	Crearea unei pagini cu text. Aplicarea către text a diverselor stiluri.	Evaluare individuală
5.	Alinierea și Distribuția elementelor	4	Mijloacele de realizare la alinierea unor obiecte.	Comunicare cu privire la subiectul propus.	Evaluare frontală și în grup.
6.	Gruparea și dezgruparea elementelor	4	Studierea tuturor procedelor de lucru cu grupa formată.	Lucrare de portofoliu:	Evaluare individuală
7.	Importarea și exportarea imaginilor Redactarea și ajustarea acestora	6	Exportarea imaginilor în diferite formate.	Comunicare cu privire la subiectul propus.	Evaluare frontală și în grup.
8.	Deformarea obiectelor. Aplicarea culorilor si texturilor pe obiecte	6	Studierea paletelor coloristice a program. CorelDraw	Lucrare de portofoliu:	Evaluare individuală



9.	Lucrul in diferite pagini	6	Setarea unui document cu multe pagini.	Lucrare de portofoliu: Pliant.	Evaluare individuală
10.	Indicarea dimensiunilor	4	Studierea metodelor de indicare a dimensiunilor.	Lucrare de portofoliu: Construirea unui plan de apartament.	Evaluare frontală și în grup.
11.	Instrument Artistic media	10	Studierea tuturor componentelor instrum. Artistic media, soft CorelDraw	Compozitie artistica Formata A 4.	Evaluare individuală
12.	Construcții liniare.	4	Studierea Instrumentelelor Freehand și Bezier	Comunicare cu privire la subiectul propus.	Evaluare individuală
13.	Palete color. Armonii coloristice	6	Armonii coloristice. Cercul cromatic. Tipuri de contraste.	Comunicare cu privire la subiectul propus.	Evaluare frontală și în grup.
14.	Compoziție Liniară	10	Studierea lucrărilor artistice, grafică, pictură preponderent liniare.	Lucrare de portofoliu: Compozitie liniară.	Evaluare individuală
15.	Redactarea imaginilor rastru	10	Studierea modalităților de ajustare a imaginilor.	Lucrare de portofoliu: Imagine unde sau folosit diverse tipuri de redactare	Evaluare frontală și în grup.
16.	Machetarea unei cărți de vizită	4	Relația imagine și text	Lucrare de portofoliu: Carte de vizită.	Evaluare individuală
17.	Variante a Cărții de vizită	4	Studierea relatiei pozitiv negativ, contrast coloristic și contrast tonal.	Lucrare de portofoliu: Lucrare format A3 8 cărți de vizită	Evaluare individuală

Bibliografie

Obligatorie:

1. Arnheim R., *Arta și percepția vizuală*, Meridiane, București, 1979;
2. Constantin Paul, *Culoare, artă, ambient*, Meridiane, București, 1979;
3. Daghi I., *Compoziția decorativă frontală*, Editura Prim, Chișinău, 2010;
4. Truică I. *Arta compoziției*. Iași: Polirom, 2011
5. Videoclip <https://www.youtube.com/watch?v=TpbFHCEvnpY>
6. <https://www.youtube.com/watch?v=w9c8OuJOADo>
7. <https://www.youtube.com/watch?v=89VZfov7p8Q>
8. <https://www.youtube.com/watch?v=JRJBSXRDMIQ>
9. <https://www.computer-pdf.com/graphics/602-tutorial-create-flyer-using-corel-draw.html>
10. <https://www.computer-pdf.com/graphics/603-tutorial-creating-a-logo-using-corel-draw.html>
11. <https://www.youtube.com/watch?v=jHJCgIYyAmE>
12. <https://www.youtube.com/watch?v=th9vT10i8CQ>
13. <https://www.youtube.com/watch?v=BkdMXgqGhqM>



14. <https://www.youtube.com/watch?v=zvNr9Nh96Uo>
15. <https://www.coreldraw.com/en/learn/tutorials/duotone-and-monochrome-images/>
16. <https://www.coreldraw.com/en/learn/tutorials/creating-realistic-objects-with-mesh-fill/>

Opțională:

1. C. Radinschi, M. Radinschi „Desen artistic in industria usoara”
2. I. Susala, O. Barbulescu „Dictionar de arta”, Editura Sigma, Bucuresti, 199
3. Revista „Atelier” – Chișinău, 2003-2005;
4. Revista „Easy PC” – ghidul pentru folosirea computerului, București,
5. A.O. Kotiubinskii, Compiuter dlia hudojnica, Moskova 1999
6. Lexicon de construcții și arhitectură, București, Editura Tehnică, 1986.
7. Surse de informare Internet.
8. <https://listoffreeware.com/list-of-best-free-cdr-viewer-software-for-windows/>
9. <https://apkpure.com/cdr-file-viewer/com.vworld.cdrvviewer>
10. <https://www.youtube.com/watch?v=1WNubdP-LM0>
11. <https://files.bbystatic.com/ZI3AiWp3rVrVnLHxrcAKsQ%3D%3D/7eb73391-2262-4de7-b906-6328938f75ea.pdf>

Denumirea programului de studii	Pedagogia artelor plastice
Ciclul	II - Masterat
Denumirea cursului	<i>Practică pedagogică</i>
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design/ Catedra Studiul artelor, Grafică și metodologia instruirii
Titular de curs	Ana Gobjila, lector
Cadre didactice implicate	Ana Gobjila, lector
e-mail	gobjila.ana@upsc.md/ ana.gobjila7@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
	10	I	II	300	-	300

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Practica pedagogică se desfășoară în instituțiile preuniversitare de aplicație indicate într-un ordin al Direcției Generale a Învățământului.

Practica pedagogică este singura formă prin care se formează aptitudini pedagogice și se pun bazele unui stil didactic personal, este activitatea prin care cele doua laturi ale formării profesionale (didactică și de specialitate) interacționează într-un mediu educațional

Obiectivul principal al practicii pedagogice este pregătirea studentului pentru îndeplinirea funcției de profesor de educația plastică metodist, învățător, educator, implementarea în practica educațională a prevederilor din documentele curriculare de tip reglator (plan cadru de învățământ, scheme orare, ghiduri metodologice).

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Identificarea particularităților procesului instructiv-educativ din învățământul primar și ale școlii în care se desfășoară practica pedagogică;
- Înțelegerea finalităților și a conexiunilor ce se stabilesc între principalele componente ale procesului de



3.	Elaborarea portofoliului și analiza rezultatelor obținute.	30							30	
	TOTAL	300							300	

Conținutul unităților de curs

1. Predarea a cel puțin patru lecții la disciplina educația plastică pentru disciplina „Educația plastică,,

Sarcina: de realizat patru secvențe de lecții pentru demonstrarea metodelor de învățare și de evaluarea a limbajului de specialitate în baza 1-2 noțiuni;

Masteranzii vor susține lecțiile de probă la disciplinele educația plastică precum și subiectul lecțiilor pe care urmează să le pregătească, potrivit planificării calendaristice întocmite în prealabil. Vor formula *obiectivele operaționale*, vor stabili *strategiile didactice* cele mai potrivite, în vederea realizării obiectivelor propuse. Toate acestea vor fi concretizate în proiectul (planul) lecției elaborat de studenții practicanți, cu sprijinul mentorilor angajați în practică pedagogică, precum și al îndrumătorilor de practică ai facultății.

2. Proiectarea și realizarea unei activități extra curriculare la educația plastică (va fi acceptată și proiectarea tradițională).

Masteranzii vor realiza o activitate extra curriculară la disciplinele educația plastică, vor stabili tematică activității pe care urmează să o pregătească, vor realiza proiectul activității, vor formula *obiectivele operaționale*, vor stabili *strategiile didactice* cele mai potrivite, în vederea realizării obiectivelor propuse.

3. Elaborarea portofoliului și analiza rezultatelor obținute

Masteranzii vor prezenta proiectele de lecții la disciplinele susținute, vor comenta structura acestora, strategia didactică utilizată pentru realizarea acestora. (Proiectul activității extra curriculare se va prezenta în PP)

Vor stabili criteriile și modalitățile de evaluare a rezultatelor școlare, vor descrie metodele de promovare a unor relații pedagogice stimulative pe parcursul activităților desfășurate, vor evalua lecțiile susținute de către colegi cât și autoevaluarea propriilor lecții.

Strategii de evaluare

La aprecierea studentului-practicant se va ține cont de nota metodistului/coordonatorului și de nota mentorului instituției de aplicație: 40% - nota mentorului din instituția de aplicare, 60% - nota metodistului/coordonatorului practicii pedagogice.

Practica pedagogică se notează cu note de la 10 – 1, nota minimă de promovare fiind 5 (cinci).

Evaluarea se bazează pe:

Media notelor obținute la lecțiile de probă și nota lecției finale.

Activități de observare, cunoaștere și analiză

Întocmirea materialelor didactice

Realizarea fișei psihopedagogice a unui elev

Întocmirea portofoliului de practică pedagogică



Lucrul individual

Nr.	Unități de conținut	Ore lucru individual	Subiectul	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1	Acumularea unui dosar/portofoliu de evaluare a practicii pedagogice (fișa de asistență, activitățile practicii pedagogice, patru proiecte de lecții susținute însoțite de fișa de evaluare, proiectul activității extra curriculare)		Acumularea unui dosar/portofoliu de evaluare a practicii pedagogice	Portofoliu de evaluare	Evaluarea curentă
2	Proiectarea activității extra curriculare;		Proiectarea experimentului pedagogic;	experimentul	Evaluare curentă
3	Elaborarea raportului pentru conferința de totalizare a practicii pedagogice utilizând TIC-ul		Elaborarea raportului pentru ședința de totalizare a practicii pedagogice	raportul	Evaluare curentă
4	Prezentarea raportului la conferința de totalizare.		Prezentarea raportului la conferința de totalizare.	comunicatul	Evaluare sumativă

Bibliografie

Obligatorie:

Acte normative:

1. MECC, Curriculum național, arta curriculară ARTE, disciplina Educație Plastică cl. V-VII, Chișinău, 2019;
2. MECC, Metodologia de evaluare criterială prin principii descriptori la disciplinele Educația muzicală, Educația plastică, Educația tehnologică și Educația fizică cl. V, Chișinău, 2018;
3. Repere metodologice privind organizarea procesului educațional la disciplina școlară Educația plastică în anii de studii 2020-2021, (anexa la Ordinul MECC nr.839 din 2020)
4. Regulamentul cu privire la organizarea și efectuarea practicii pedagogice, UPS “I. Creangă”, Chișinău, 2016 (ȘS PV6 din 25.02.2016)
5. Gobjila Ana., Ghid metodologic pentru realizarea practicii pedagogice, Programul de studii Pedagogia Artelor Plastice (011): Masterat (ciclul II), Chișinău, 2020



Opțională:

1. Barna A. *Îndrumar metodic pentru practica pedagogică*, Editura Europlus, Galați, 2006.
2. Istrate E. *Metodica predării specialității*, Ed. Academiei, București, 2005.
3. Hubenco T., Prisăcaru L., *Educația plastică. Ghid de implementare a curriculumului modernizat pentru învățământul primar și gimnazial*. Ed. Liceym, 2011.
4. Hubenco T., *Metode de evaluare la Educația plastică. Ghid metodologic*. Editura Epigraf, Chișinău, 2013.
5. Trofaiță L. *Practica pedagogică / Ghid metodic pentru profesori și studenți*, UPS “I. Creangă”, Chișinău, 2003.