



**UNIVERSITATEA PEDAGOGICĂ DE STAT  
„ION CREANGĂ” DIN CHIȘINĂU**

**FACULTATEA ARTE PLASTICE ȘI DESIGN**

**CATEDRA STUDIUL ARTELOR, GRAFICĂ  
ȘI METODOLOGIA INSTRUIRII**

**PROGRAMUL DE STUDII  
PEDAGOGIA ARTELOR PLASTICE  
CICLUL II (MASTER) – 90 CREDITE**

**CATALOGUL CURSURILOR**



## Anul I, sem. I

<b>Denumirea programului de studii</b>	Pedagogia artelor plastice
<b>Ciclul</b>	Masterat (ciclul II)
<b>Denumirea cursului</b>	Filosofia și axiologia educației
<b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b>	Istorie/ Istorie și șt. sociale
<b>Titular de curs</b>	Valentin Cușcă, dr. în filosofie, conf.
<b>Cadre didactice implicate</b>	Valentin Cușcă, dr. în filosofie, conf.
<b>e-mail</b>	cusca.valentin@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
F.01.O.001	5	I	I	150	35	115

### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Viața în societate, inclusiv în aspectul activității profesionale, presupune un efort continuu de adaptare a omului la condițiile acesteia. Orice societate/stat este rezultatul naturii umane de care dispune comunitatea. Ea reprezintă fondul unui sistem axiologic din care se construiește mentalitatea colectivă, exprimată prin modelul socio-cultural și sistemul de valori al acesteia. Cursul, prin conținutul său, în aspect interdisciplinar, urmărește scopul de a pune în evidență evoluția sistemului de valori în aspect filosofic și educațional, formarea și caracteristicile tipului uman specific în diverse epoci istorice/cicluri istorice (modele umane emblematice în acest sens – *omul antic, omul creștin, omul renascentist, omul iluminismului, omul romantic și omul modern*). În acest sens filosofia tratează educația ca o *modelare a omului de către om printr-un aport de substanță*, prin creșterea mentală ca o plusvaloare formativă într-un sistem de valori.

### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

#### La nivel de înțelegere:

- cunoașterea concepțiilor pedagogice a marilor filosofi care au abordat probleme de educație (Platon, Descartes, Spinoza, J. Locke, J. J. Rousseau, Im. Kant, Hegel, etc.);
- analizarea procesului de remodelare filosofică a idealului educațional în contextul schimbărilor prospective;
- argumentarea importanței valorilor și funcționalitatea lor în acțiunea educativă.

#### La nivel de aplicare:

- stabilirea locului filosofiei educației în sistemul științelor pedagogice;
- argumentarea sensului teologic și axiologic al valorilor și acțiunilor educaționale;
- compararea teoriilor filosofice cu privire la educație din epoca modernă și postmodernă.

#### La nivel de integrare:

- demonstrarea posibilităților axiologiei în activitățile formale și nonformale;
- determinarea politicilor educaționale în Republica Moldova din perspectiva filosofică și a realității pedagogice;
- elaborarea strategiilor de implementare a valorilor democratice în societatea contemporană.

### Finalități de studii realizate la finele cursului

La finele acestui curs se estimează că studenții vor fi capabili

- să facă o analiză sistematică a conceptelor axiologice/valorice în contextul practic educațional,
- să aplice metode și tehnici eficiente de implementare a lor în cadrul predării disciplinelor istorice,
- să demonstreze capacitatea de analiză și interpretare a tendințelor de evoluție și ierarhizare a valorilor sociale



în special a celor formate în domeniul educației în învățământul preuniversitar și universitar,  
- să aplice experiențele pozitive în context național și european,  
- să aprecieze și estimeze aspectele problematice și controversate ale activității instituțiilor din sfera educației și a cadrelor didactice în promovarea educației pentru valori și în spiritul valorilor.

### **Precondiții**

Curriculumul cursului se axează și valorifică cunoștințele precedente ale studenților în filozofie, logică și domeniul științelor educației, având în acest sens un caracter interdisciplinar.

### **Unități de curs**

1. Geneza și constituirea științelor pedagogice. Filosofia și axiologia educației în sistemul științelor pedagogice.
2. Fundamentarea filosofică a educației - imperativul dezvoltării durabile a societății.
3. Remodelarea filosofică a idealului politicii educaționale în contextul schimbărilor prospective.
4. Personalitatea umană în filosofia clasică a lui Platon. Trăsăturile distinctive ale modelului educațional uman antic (omul antic).
5. Rațiuni teoretice și filosofice în epoca Luminilor (omul Luminilor).
6. Immanuel Kant - o paradigmă modernă a filozofiei educației. Morala și valorile educației. Valențe educaționale în perioada Evului Mediu (omul creștin) și a perioadei Renașterii (omul renescentist).
7. Hegel - idealismul ca expresie a libertății și rațiunii (omul romantic).
8. Fenomenologia și existențialismul în educație.
9. Ontologia educației.
10. Epistemologia educației.
11. Axiologia educației. Valori - scopuri și valori - mijloace (omul modern).
12. Filosofia analitică a educației. Limbajul pedagogic în contextul filozofiei educației.

### **Strategii de predare și învățare**

Va fi aplicată evaluarea formativă, sumativă și finală (oral și în scris).

Va fi utilizată metoda bazată pe abordarea învățării centrată pe student, aplicate metode de predare/prelegeri convenționale, cât și tehnici de învățare individualizată, autoinstruire prin sarcini de învățare, învățare în grup, discuții în auditoriu, studii de caz.

### **Strategii de evaluare**

Va fi aplicată evaluarea formativă, sumativă și finală (oral și în scris).

### **Bibliografie**

#### **Obligatorie:**

1. Călin, M., *Filosofia educației*, Ed. Aramis, București, 2001.
2. Călin, M., *Teoria educației. Fundamentarea epistemică și metodologică a acțiunii educative*, Ed. All, București, 1996.
3. Cuznețov, L., Banuh, N., *Filosofia educației*, Chișinău, 2004.
4. Cuznețov, L., *Etica educației familiale*, Chișinău, 2000.
5. Cușcă, V., Pricop, V., *Tehnologii didactice la matematică și logică*, UPSC, Chișinău, 2012.

#### **Opțională:**

1. Berger, G., *Omul modern și educația sa*, E.D.P., București, 1972.
2. Durkheim, *Educație și sociologie*, E.D.P., București, 1980.
3. Niskier, A., *Filosofia educației*, Ed. economică, București, 2000.



<b>Denumirea programului de studii</b>	Pedagogia artelor plastice
<b>Ciclul</b>	II - Masterat
<b>Denumirea cursului</b>	<i>Pedagogia și psihologia creativității</i>
<b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b>	Facultatea Arte Plastice și Design, Catedra Studiul artelor, Grafică și metodologia instruirii
<b>Titular de curs</b>	Iraida Ciobanu, dr., lector
<b>Cadre didactice implicate</b>	Iraida Ciobanu, dr., lector
<b>e-mail</b>	ciobanu.iraida@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
F.01.O.002	5	I	I	150	35	115

### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul „Pedagogia și psihologia creativității” ocupă un loc important în sistemul de pregătire profesională în domeniul artei și pedagogiei artelor. Procesul educațional modern se bazează pe personalitatea viitorului specialist, dorința acestuia de a înțelege imaginea lumii și natura artei, de a înțelege rolul artei ca metodă de cunoaștere, dezvoltarea gustului estetic, valorile estetice și capacitatea de analiză psihologică a acestora. Psihologia creativității este o ramură a științei psihologice, al cărei subiect îl reprezintă abilitățile și stările individului, care determină crearea și perceperea valorilor artistice și influența acestor valori asupra vieții sale. Ea este angajată în studiul problemelor creativității artistice și personalității artistului, percepția operelor de artă, particularitățile structurii operelor de artă. Cerințele actuale dictează necesitatea îmbunătățirii calității pregătirii profesionale a viitorilor specialiști în domeniul educației artistice. Studiul problemelor din domeniul pedagogiei, psihologiei, istoriei culturii artistice trece în prim plan în sistemul de învățământ. Aceasta fiind baza teoretică și de pregătire generală culturală și umanitară a unui specialist în orice domeniu. Acest curs contribuie la pregătirea profesională generală a studenților.

### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Formarea la studenți de idei despre conținutul psihologic al artei și nivelul de percepere a acesteia;
- Înțelegerea rolului artei ca mijloc special de impact psihologic asupra individului și societății;
- Cunoașterea posibilităților de utilizare psihoterapeutică a artei;
- Formarea capacității de a înțelege sensul artei ca formă de existență umană și de a se ghida în activitățile lor după principiile moderne ale toleranței;
- Dezvoltarea abilității de a utiliza competențele creative individuale pentru a rezolva diverse probleme;
- Dezvoltarea la studenți a nevoii de a excela într-o cultură umanitară și pregătirea pentru atingerea în practică a acestor obiective.

### Finalități de studii

La finalizarea acestui curs studenții vor fi capabili:

- Să cunoască istoria și etapele importante ale formării psihologiei artei ca ramură specială a cunoașterii;
- Să înțeleagă natura psihologică a artelor, mecanismele sale, abilitățile, creativitatea, talentul și geniul;
- Să utilizeze sistematic cunoștințele teoretice și practice ale psihologiei percepției;
- Să cunoască trăsăturile dezvoltării, formării unei personalități creative, tehnici educaționale și influențe ce s-au dezvoltat în cultură;



- Să cunoască principalele teorii și direcții ale cercetării moderne în domeniul psihologiei artei;
- Să accentueze rolul intuiției, imaginației, motivației în procesul creativ;
- Să analizeze diverse fenomene ale artei, să simtă nuanțele psihologice ale diversității stilistice a artei;
- Să opereze cu aparatul conceptual și categorial al domeniului respectiv de cunoaștere;
- Să exploreze asupra problemelor metodologiei cercetării în domeniul pedagogiei și psihologiei creativității.

### **Precondiții**

Studentii trebuie să dețină abilități epistemologice și praxiologice preliminare în domeniul pedagogiei și psihologiei, inclusiv în artă, istoria artei, pictură, compoziție, bazele artelor decorative; să manifeste interes, respect și sensibilitate față de valorile artelor vizuale în general.

### **Unități de curs**

1. Introducere în pedagogia și psihologia creativității
2. Istoria psihologiei creativității
3. Originea artei și rolul ei asupra societății
4. Principalele direcții de cercetare în psihologia creativității
5. „Psihologia artelor” L.S. Vygotski
6. Diverse teorii psihologice ale creativității
7. Arta în estetică – aspecte psihologice
8. Particularitățile psihologice ale persoanei creative
9. Caracteristici ale creativității artistice sub aspect psihologic
10. Diverse aspecte practice ale psihologiei creativității
11. Caracteristici ale psihologiei percepției vizuale
12. Psihologia culorilor

### **Strategii de evaluare**

**Evaluare curentă** activitățile și competențele educaționale formate în cadrul disciplinei se desfășoară pe bază de: seminarii (60% din nota finală) și se exprimă prin două atestări pe parcursul semestrului.

**Nota finală** exprimată printr-un examen la sfârșitul semestrului (40% din nota finală).

### **Bibliografie**

#### **Obligatorie:**

1. Clegg B., Birch P., Creativitatea, Iași: „Polirom”, 2003
2. Crețu T. Psihologia vârstelor, Iași: „Polirom”, 2009
3. Dulgheru V., Cantemir L., Carcea M. Manual de creativitate, Chișinău: „Tehnica-Info”, 2000
4. Fryer M. Predarea și învățarea creativă, Chișinău: „Editura uniunii scriitorilor”, 1996
5. Aller K. Psihologia culorilor, București: „Baroque Books Arts”, 2019
6. Laneyre-Dagen N. Pictura secrete și dezvăluiri, București: „Rao”, 2004
7. Roco M. Creativitate și inteligență emoțională, Iași: „Polirom”, 2004
8. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, -М.: Изд-во «Прогресс», 1974, 392с
9. Басин Е.Я., Крутоус В.П. Философская эстетика и психология искусства: учебное пособие для студентов вузов. М.: Гардарики, 2007.
10. Бычков В. В., Маньковская Н. Б., Иванов В. В. Триалог: живая эстетика и современная философия искусства. Москва: Прогресс-Традиция, 2012
11. Выготский Л.С. Психология искусства. М.: Речь, 2001.



12. Гройсман А. Л. Личность. Творчество. Регуляция состояний. М. !998.
13. Гуревич П.С. Эстетика. М.:Юнити-Дана, 2012.
14. Фрейд З. Психоанализ и культура. Леонардо да Винчи: пер. с нем. СПб.: Алетея. 1997.
15. Фрейд З. Художник и фантазирование. М.: Республика, 1995

**Opțională:**

1. Бердяев Н. А. Самопознание. М. 1995.
2. Бердяев Н. А. Философия свободы. Смысл творчества. М. 1989.
3. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. М. 2002.
4. Ванслов В.В., Постижение искусства, М.: Знание, 2005.
5. Дилтс Р. Стратегии гениев: в 3-х т. М.: Класс. 1998.
6. Каган М.С. Социальные функции искусства. М., 1978.
7. Каган М.С. Морфология искусства: Историко-теоретическое исследование внутреннего строения мира искусств. Л.: Искусство, 1972.
8. Мамардашвили М. К. Психологическая топология пути. СПб. 1997.
9. Пономарев Я. А. Психология творчества. – М.: Наука, 1976.
10. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки. Санкт-Петербург: Лабиринт, 2006.
11. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. М.: Лабиринт, 2004.
12. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии: в 2-х т. М.: Педагогика, 1989.
13. Фромм Э. Гуманистический психоанализ. М. 2002.

<b>Denumirea programului de studii</b>	Pedagogia artelor plastice
<b>Ciclul</b>	II - Masterat
<b>Denumirea cursului</b>	<i>Desen. Studiu avansat</i>
<b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b>	Facultatea Arte Plastice și Design/ Catedra Studiul artelor, Grafică și Metodologia instruirii
<b>Titular de curs</b>	Ana Simac, dr., conf./ Adrian Cucereavii, lector
<b>Cadre didactice implicate</b>	Ludmila Moka-Vozian, dr., conf.,
<b>e-mail</b>	<a href="mailto:fapdcreanga@gmail.com">fapdcreanga@gmail.com</a> / <a href="mailto:cucereavii.adrian@upsc.md">cucereavii.adrian@upsc.md</a>

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
S.01.O.003	5	I	I	150	50	100

**Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii**

Cursul *Desen. Studiu avansat* constituie o disciplină independentă de studiu, cu posibilități pentru dezvoltarea abilităților creative ale masteranzilor, formarea gustului estetic, a abilităților și deprinderilor specifice de reprezentare a realității.

Scopul studierii disciplinei constă în cunoașterea particularităților percepției vizuale, ca componentă de bază pentru însușirea limbajului plastic, în formarea la masteranzi a gândirii spațial-volumetrică, ce presupune un ansamblu de cunoștințe, abilități și deprinderi atât teoretice, cât și practice (prioritare). Principiul unității teoriei și a practicii reprezintă o condiție necesară pentru formarea specialiștilor. Desenarea după natură constituie principala formă de instruire în cadrul disciplinei.



Cursul respectiv este destinat pentru studiul aprofundat al legităților plastice. Însușirea practică a disciplinei va forma înțelegerea faptului că desenul constituie fundamentul artelor plastice.

### **Competențe dezvoltate în cadrul cursului**

- Însușirea procedurilor tehnice specifice materialelor grafice, legităților de construire a formelor spațial-volumetrică și a compoziției;
- Formarea abilităților de desenare după natură, memorie și imaginație, pentru aplicarea acestor competențe în activitatea profesională;
- Formarea deprinderilor de reprezentare constructiv-volumetrică și spațială a mediului înconjurător (obiecte, figuri umane etc.), de identificare a caracterului și particularităților individuale ale acestora, aplicând legitățile fundamentale de reprezentare a imaginii pe suprafață;
- Prezentarea în raport cu aplicația plastică a principalelor etape în elaborarea construcției corpului uman, modelajul formelor exterioare;
- Evidențierea proporțiilor corpului uman, individualizarea aspectului corporal și studiul expresiei figurii umane;
- Identificarea corectă a principiilor generale de analiză plastică și transpunerea lor în practică, în cadrul disciplinelor corelate.

### **Finalități de studii realizate la finele cursului**

La finele cursului respectiv masteranzii vor fi apti:

- să cunoască materiale, tehnici, mijloace de expresie ale desenului;
- să cunoască metodica realizării desenului academic;
- să înțeleagă consecutivitatea tehnologică de realizare a lucrării în desen;
- să identifice modalitățile de determinare și transpunere a proporțiilor în desen;
- să conceapă principiile și metodele reprezentării realiste a formei volumetrică prin mijloacele desenului;
- să însușească modalitățile de redare a tridimensionalității prin intermediul liniei și clarobscurului;
- să utilizeze mijloacele de expresie grafică pentru redarea formei, volumului și legăturilor spațiale dintre obiectele reprezentate;
- să realizeze desene a figurii umane după natură, memorie și imaginație utilizând diverse materiale grafice (creion, cărbune, sanghina, sepia, pastel etc.)
- să posede procedee și mijloace de reprezentare realistă a figurii umane și a obiectelor în spațiul interior;
- să manifeste viziune spațial-artistică și gândire creativă.

### **Precondiții**

Pentru a urma acest curs, studenții trebuie să cunoască tehnici și mijloace materiale de lucru în desen, anatomia plastică, legitățile perspectivei, principiile de bază ale compoziției, să posede cunoștințe de bază în domeniul istoriei artelor plastice. Cursul va viza corelația cu celelalte discipline fundamentale și adiacente în scopul extinderii ariei de investigație la descifrarea și înțelegerea funcțiilor expresive, comunicative și plastice ale artei.

### **Unități de curs**

1. Figura umană în arta plastică
2. Figura umană (nudă) pe fondalul unor draperii. Racursiu.
3. Figura umană (îmbrăcată) integrată în interior. Aplicarea diverselor tehnici grafice.

### **Strategii de predare și învățare**



Metode verbale (expunerea, explicația, prelegerea, conversația etc.);  
Metode intuitive (observația, demonstrația etc.);  
Metode practice (lucrul în grup și individual etc.);  
Tehnici multimedia la necesitate.

### Strategii de evaluare

**Evaluarea curentă** se realizează prin 2 vizionări preliminare pe parcursul semestrului; **valuarea finală** – prin vizionarea generală a lucrărilor la finele semestrului.  
Analiza critică individuală și în grup a lucrărilor.  
Consulting între profesorii catedrei.

### Bibliografie

Obligatorie:

1. Boyd S. *Life class The acad. male nude, 1820-1920/* Introd. by Edward Lucie-Smith. London: GMP, 1989
2. Ghițescu Gh. *Anatomia Artistica vol. I-II-III.* Atelier, 2000
3. Vammes G. *Der Nackte Mensch.* Berlin, 1964
4. Барбер Б. *Рисуем фигуру человека: базовый и продвинутой методы* [пер. с англ. Т. О. Новиковой]. Москва: Эксмо, 2013
5. Барчай Е. *Анатомия для художников.* М.: Эксмо, 2008
6. Гордон Л. *Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении.* М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2000
7. Кузин В.С. *Рисунок. Наброски и зарисовки.* М.: АСАДЕМА, 2004
8. Ли Н. *Основы академического рисунка.* М.: Эксмо, 2006
9. Ростовцев Н.Н. *Академический рисунок.* М.: ВЛАДОС, 1995

Opțională:

1. Жабинский В.И., Винтова А.В. *Рисунок, учебное пособие.* М.: ИНФРА - М, 2006
2. Раушенбах Б.В. *Геометрия картины и зрительное восприятие.* С. Пб.: Азбука – классика, 2001
3. Соловьев Н.К. *Строгоновская школа. Рисунок. (Базовый курс).* – М., ЗАО Сварог и К, 2001

<b>Denumirea programului de studii</b>	Pedagogia artelor plastice
<b>Ciclul</b>	II - Masterat
<b>Denumirea cursului</b>	<i>Pictură. Studiu avansat</i>
<b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b>	Facultatea Arte Plastice și Design/ Catedra Pictură
<b>Titular de curs</b>	Eleonora Brigalda, dr., prof./ Alexandru Alavațchi, lector
<b>Cadre didactice implicate</b>	Ludmila Mokan-Vozian, dr., conf.
<b>e-mail</b>	<a href="mailto:alavatchi.alexandru@upsc.md">alavatchi.alexandru@upsc.md/</a> <a href="mailto:brigalda.eleonora@upsc.md">brigalda.eleonora@upsc.md/</a> <a href="mailto:mokan-voziaan.ludmila@upsc.md">mokan-voziaan.ludmila@upsc.md /</a>

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
S.01.O.004	5	I	I	150	50	100





### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Pictura. Studiu avansat.* include o aprofundare în pictura de șevalet (clasificarea picturii de șevalet, materiale și tehnici, genuri și realizări), studiul avansat al naturii statice și al figurii umane (al nudului, în special) prin interpretarea creativă a acestora.

Masteranzii urmează să-și perfecționeze competențele praxiologice în domeniul picturii de șevalet cu privire la utilizarea mijloacelor materiale, plastice și artistice, studierea tehnicii și tehnologiei picturii în acrilic/ ulei și tratarea creativă a spațiului plastic.

### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Aprofundarea cunoștințelor cu privire la istoria și evoluția nudului în pictură;
- Aprofundarea cunoștințelor în domeniul tehnicii și tehnologiilor picturii de șevalet;
- Studierea metodelor clasice de redare a expresivității în pictură;
- Realizarea compoziției formate din două figuri nude în stil clasic utilizând metode tradiționale de lucru;
- Realizarea unei naturi statice aplicând limbajul plastic modern.

### Finalități de studii realizate la finele cursului

La finele cursului respectiv masteranzii vor fi apti:

- să cunoască istoria apariției și dezvoltării nudului în pictură;
- să cunoască diverse tehnici de reprezentare a imaginii în pictură;
- să cunoască și să aplice tehnologii actuale în pictura de șevalet;
- să realizeze lucrări gen nud aplicând metode tradiționale de lucru în pictura de șevalet;
- să realizeze lucrări gen natură statică aplicând metode moderne de lucru în pictura de șevalet;
- să utilizeze diverse materiale și tehnici de lucru în creația sa;
- să aplice limbajul plastic adecvat sarcinilor propuse;
- să elaboreze noi idei, soluții în tratarea spațiului plastic al lucrărilor realizate.

### Precondiții

Pentru a urma acest curs, studenții trebuie să cunoască tehnica și tehnologia picturii în acrilic, temperă, ulei, principiile de bază ale compoziției și cromatologiei, să posede cunoștințe de bază în domeniul istoriei artelor plastice. Cursul va viza corelația cu celelalte discipline fundamentale și adiacente în scopul extinderii ariei de investigație la descifrarea și înțelegerea funcțiilor expresive, comunicative și simbolice ale picturii.

### Unități de curs

1. Nudul în arta universală.
2. Integrarea nudului dublu în interior cu aplicarea diverselor tehnici de lucru în pictură.
3. Natură statică creativă.

### Metode și tehnici de predare și învățare

Metode verbale (expunerea, explicația, prelegerea, conversația);

Metode intuitive (observația, demonstrația);

Metode practice (lucrul în grup și individual);

Tehnici multimedia.



### Strategii de evaluare

**Evaluarea curentă** se realizează prin 2 vizionări preliminare pe parcursul semestrului; **evaluarea finală** – prin vizionarea generală a lucrărilor la finele semestrului.  
Analiza critică individuală și în grup a lucrărilor.  
Consulting între profesorii catedrei.

### Bibliografie

Obligatorie:

1. Boyd S. *Life class The acad. male nude, 1820-1920*/ Introd. by Edward Lucie-Smith. London: GMP, 1989
2. Farwell B. *Manet and the nude. A study in iconography in the Second Empire*. New York; London: Garland, 1981
3. Lăzărescu L. *Pictura în ulei*. Iași: Polirom, 2009.
4. Mokan-Vozian L. *Natura statică: Îndrumări metodice pentru lecții practice (Cursul de Pictură)*. Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă”, Facultatea de Arte Plastice și Design, Catedra de Pictură. Chișinău: Tipografia UPS „I. Creangă”, 2013
5. Барбер Б. *Рисуем фигуру человека: базовый и продвинутый методы* [пер. с англ. Т. О. Новиковой]. Москва: Эксмо, 2013
6. Ходжет С. *Обнаженная натура. От эскиза до картины* [пер. с англ. Т. О. Новиковой]. Москва: Эксмо, 2013

Opțională:

1. Larousse. *Pictura. Secrete și dezvăluiri*. București: RAO, 2004
2. Eco U. *Istoria frumuseții*. București: RAO, 2012

<b>Denumirea programului de studii</b>	Pedagogia artelor plastice
<b>Ciclul</b>	II - Masterat
<b>Denumirea cursului</b>	<i>Didactica artelor plastice. Teorii și practici</i>
<b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b>	Facultatea Arte Plastice și Design, Catedra Studiul artelor, Grafică și Metodologia instruirii
<b>Titular de curs</b>	Iraida Ciobanu, dr., lector
<b>Cadre didactice implicate</b>	Iraida Ciobanu, dr., lector
<b>e-mail</b>	ciobanu.iraida@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
S.01.O.005	10	I	I	300	100	200

### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul „*Didactica artelor plastice. Teorii și practici*” este unul de bază în sistemul învățământului artistic profesional și este necesar viitorului profesor pentru activitatea practică ulterioară în domeniul specialității.

Această disciplină presupune pregătirea masteranzilor pentru activitatea profesională care vizează dezvoltarea, instruirea și educarea elevilor prin intermediul mijloacelor artei. Domeniile de activitate ale



profesorului de educație plastică sunt: de predare, de cercetare în domeniu, cultural-educațională și artistic-creativă.

Masteranzii obțin pregătire pentru activitatea în instituțiile de învățământ general, care implementează programe ale învățământului mediu general, în școlile de artă, colegii și în sistemul de formare suplimentară. Formarea profesorilor de artă plastică de înaltă calificare se bazează pe cunoștințele teoretice și experiența practică acumulată la orele de desen, pictură, compoziție, artă decorativă, istoria artei în corelație cu cunoștințele obținute în urma studierii disciplinelor modulului psihopedagogic, în special Pedagogie și Psihologie.

O condiție necesară pentru pregătirea masteranzilor este formarea competențelor profesionale și personale: abilități pedagogice care alcătuiesc cultura pedagogică, capacități de auto-dezvoltare și auto-realizare, de activitate socială și de creație, capacitatea și necesitatea de a introduce tehnologii educaționale și pedagogice inovatoare în procesul de instruire. O contribuție semnificativă la formarea competențelor profesionale a viitorilor profesori o aduce experiența creativă în domeniul educației artistice. Cunoștințele obținute de către studenți în urma studierii acestui curs sunt reflectate în cercetări creativ-artistice și științifice.

Studierea problemelor din domeniul pedagogiei, psihologiei, istoriei culturii artistice vine în prim-planul sistemului educațional, care include și bazele educației estetice, ale istoriei învățământului și gândirii pedagogice, ale pedagogiei artistice. Acestea constituie fundamentul formării generale a culturii și teoriei umanitare a specialistului oricărui domeniu. Acest curs este corelat cu psihologia artei, elementele de bază ale teoriei percepției etc. și trebuie să contribuie la formarea profesională generală a masteranzilor.

#### **Competențe dezvoltate în cadrul cursului**

- Cunoașterea documentelor care reglementează predarea-învățarea artelor plastice în ciclul primar, gimnazial și profil artistic;
- Deținerea informațiilor cu privire la formele de comunicare didactică;
- Dezvoltarea gândirii artistico-plastice, calitate specifică a gândirii creatoare;
- Dezvoltarea educației și comunicării vizuale pe tematici specifice învățământului primar și gimnazial;
- Însușirea și dezvoltarea unei metodologii de predare a educației artistice plastice;
- Formarea/ dezvoltarea unui mod personal de abordare și interpretare a tehnicilor plastice în concordanță cu metodica predării educației plastice;
- Realizarea unui portofoliu cu referate și produse artistico-plastice.
- Analiza și evaluarea realizărilor la arta plastică (lucrări de creație, eseuri, teste etc.) ;
- Elaborarea documentelor școlare, precum: planificarea anuală și semestrială, planul lecției, etc.;
- Realizarea unui portofoliu minimal cu proiecte didactice și produse artistico-plastice.

#### **Finalități de studii**

La finele cursului respectiv studenții vor fi apti:

- să înțeleagă și să utilizeze corect limbajul specific pedagogiei artei în organizarea predării cunoștințelor de specialitate;
- să cunoască legitățile formării sistemului de învățământ artistic, direcțiile de bază și perspectivele dezvoltării învățământului artistic;
- să cunoască curriculumul și manuale la educația plastică;
- să înțeleagă bazele metodicii predării artelor plastice: forme, metode, procedee, tehnici, mijloace de instruire și posibilitățile didactice ale acestora;
- să cunoască metode de predare-învățare și modalitățile specifice de aplicare a acestora în lecțiile de educație artistico-plastică;



- să cunoască metode și tehnici de evaluare a rezultatelor școlare ale elevilor și aplicabilitatea lor în artele plastice;
- să distingă tehnologiile educaționale moderne;
- să realizeze procesul de învățare a artelor plastice în conformitate cu programul educațional;
- să realizeze portofoliu cu referate și produse artistico-plastice.

### **Precondiții**

Masteranzii trebuie să posede competențe gnoseologice și praxiologice preliminare în domeniul pedagogiei și psihologiei, inclusiv artistice, istoriei artei, desenului, picturii, compoziției, bazelor artei decorative; să manifeste interes, respect și receptivitate față de valorile artelor plastice în general.

### **Unități de curs**

1. Introducere. Scopurile, obiectivele, conținutul disciplinei „Didactica educației plastice. Teorii și practici”
2. Principii didactice aplicate în metodică predării artelor plastice
3. Materiale didactice pentru educația plastică
4. Profesorul ca organizator și coordonator al procesului educațional la arta plastică. Lecția de artă plastică
5. Proiectarea didactică
6. Metodologia realizării orelor de educație plastică la diferite trepte de școlarizare
7. Strategii didactice
8. Strategii de evaluare

### **Strategii de evaluare**

**Evaluarea curentă** a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: seminarelor (60% din nota finală) și este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

**Evaluarea finală** este exprimată prin examen la finele semestrului (40% din nota finală).

### **Bibliografie**

Obligatorie:

1. Arts and Cultural Education at School in Europe (document published by the Education, Audiovisual & Culture Executive Agency). Eurydice, 2009
2. Bontaș M. Formarea spirituală prin artă. Iași: 3D Arte, 2007
3. Cristea M. Metodica predării educației artistice. București: Corint, 2009
4. Sabol F. R. No Child Left Behind: A Study of Its Impact on Art Education. Purdue University, West Lafayette, Indiana, 2010
5. Ковалев Р. Л. Педагогические идеи эпохи Просвещения. М., 1993
6. Краевский В.В., Бережнова Е.В. Методология педагогики. Новый этап. М., 2008
7. Кузин В. С. Д. История методов обучения. М., 2003
8. Нахов И. Л.. Культура и образование античности. М., 2004
9. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Учеб. пособие. М.: Просвещение, 1982
10. Соколов Д. А. Педагогические теории 20 века. М., 1995
11. Трофимов П. К. Образование в Древнем мире. М., 1993



Opțională:

1. Bontaș M. Formarea spirituală prin artă. Iași: 3D Arte, 2007.
2. Cristea M. Sistemul educațional și personalitatea. Dimensiunea estetică. București: Ed. Didactică și pedagogică, 1995.
3. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание: опыт исследования на материале пространственных искусств, М.: Карапуз, 2009
4. Ванслов В.В. Постижение искусства, М.: Знание, 2005
5. Каган М.С. и др. Основы теории художественной культуры: [Микроформа] Учеб. Пособие, СПб.: Лань, 2001
6. Неменский Б.М. Культура-искусство-образование/ Цикл бесед / Моск. центр худож. культуры и образования, М.: Центр „ХКО”, 1993

## Anul I, sem. II

<b>Denumirea programului de studii</b>	Pedagogia artelor
<b>Ciclul</b>	II Masterat
<b>Denumirea cursului</b>	<i>Metodologia cercetării</i>
<b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b>	Facultatea Arte Plastice și Design/ Catedra Studiul artelor, Grafică și Metodologia instruirii
<b>Titular de curs</b>	Ana Simac, dr., conf.
<b>Cadre didactice implicate</b>	Ana Simac, dr., conf.
<b>e-mail</b>	<a href="mailto:simac.ana@upsc.md">simac.ana@upsc.md/</a> <a href="mailto:anasimac777@gmail.com">anasimac777@gmail.com</a>

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.02.O.00 6	5	I	II	100	50	100

### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul Metodologia cercetării include studierea bazelor fundamentale ale cercetării științifice pedagogice și artistice, elaborarea programului de cercetare, documentarea științifică la tema cercetată, analiza și sinteza diverselor teorii și idei ale savanților din domeniul pedagogiei artei, psihologiei artei și teoriei și studiului artelor, aplicarea metodelor de cercetare, formularea concluziilor și prezentarea finală a cercetării.

### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Aprofundarea cunoștințelor privind metodologia cercetării în educația plastică și în domeniul artelor.
- Dezvoltarea competențelor de documentare/informare, conceptualizare, elaborare și redactare a proiectelor de cercetare în arte și educația plastică.
- Stabilirea reperelor conceptuale de bază ale cercetării;
- Aprofundarea cunoștințelor privind metodologia cercetării în domeniul educației plastic și istoriei și teoriei artelor.
- Însușirea logicii cercetării psihopedagogice.



- Familiarizarea cu diverse abordări, metode și strategii de formare/dezvoltare și evaluare a competențelor artistico-plactice.
- Determinarea izvoarelor de cercetare pedagogică și artistică.
- Elaborarea, experimentarea și interpretarea datelor experimentale.
- Însușirea modalităților de proiectare și desfășurare a cercetării în vederea formării, dezvoltării, evaluării competențelor artistico-plactice.

### **Finalități de studii**

- să elaboreze programul cercetării în domeniul istoriei și teoriei artelor sau educației plastice;
- să aplice principiile metodologice de cercetare,
- să întocmească lista bibliografică;
- să utilizeze eficient metodele de cercetare;
- să identifice o problemă relevantă în cercetare;
- să organizeze și să desfășoare activități de investigație experimentală;
- să prelucreze și să interpreteze datele experimentale;
- să analizeze programe educaționale artistico-plactice prezente în sistemele de învățământ naționale și internaționale;
- să examineze modalitățile și idei de realizare a unor programe educaționale în domeniul educației artistico-plactice ,
- să stabilească criteriile de analiză a unei opere de artă, să examineze limbajul vizual al artei, mijloacele de expresie plastică,
- să exerseze diverse metode de cercetare pedagogică, tehnici specifice de prelucrare cantitativă și calitativă a datelor obținute,
- să dezvolte proiecte de cercetare în domeniul psihopedagogic și a istoriei și teoriei artelor ,
- să cerceteze literatura științifică și de specialitate în vederea propriei perfecționări;
- să elaboreze structura și conținutul tezei de master ,
- să realizeze lucrarea de master și să redacteze conform cerințelor de prezentare,
- să valorifice rezultatele cercetării.

### **Precondiții**

Cursul de Pedagogie generală și psihologie generală, Istoria și teoria artelor. Cunoștințe în domeniul gramaticii limbajului vizual, a modalităților de exprimare plastică, analiză a operelor de artă. Este necesar ca masteranzii să identifice probleme de cercetare, să definească tema de cercetare, să întocmească o listă bibliografică, să formuleze concluzii, să cerceteze literatura de specialitate.

### **Unități de curs**

- Definierea noțiunii de cercetare.
- Fundamente teoretice ale cercetării în educația plastică și istoria și teoria artelor.
- Elaborarea descriptorilor de competențe. Testele de competențe plastice și cunoștințe în domeniul artelor
- Condițiile cunoașterii științifice. Stabilirea metodologiei de cercetare. Izvoarele de cercetare pedagogică și artistică.
- Metodele de cercetare în domeniul istoriei și teoriei artelor



- Cercetarea și documentarea pentru lucrarea de master.
- Elaborarea etapelor studiului.
- Organizarea și desfășurarea activității de investigație experimentală.
- Cerințe față de redactarea tezei de master. Criterii de evaluare a cercetării.
- Elaborarea descriptorilor de competențe. Testele de competențe plastice și cunoștințe în domeniul artelor

### **Metode și tehnici de predare și învățare**

Învățare centrată pe student: prelegeri interactive, dialog interactiv, proiecte, portofoliu, consultații, studiul de caz etc.

### **Strategii de evaluare**

Evaluarea curentă: Evaluarea curentă se efectuează în formă de chestionare scrisă de cunoaștere a conceptelor de bază, a metodologiei cercetării științifice din domeniul educației plastice și istoriei și teoriei artelor. A doua evaluare prevede prezentarea portofoliului cu materiale ce se referă la conținutul temei de cercetare, elaborarea referatului tematic privind concepția experimentului pedagogic și prezentarea discursului științific la tema cercetată.

Evaluarea finală: Evaluarea finală este exprimată printr-o notă, care permite promovarea masterandului în etapa următoare a procesului didactic. Această notă cuprinde nota de la probele orale/scrise, probele practice, activitățile practice individuale. Evaluarea finală la Metodologia cercetării permite acumularea creditelor transferabile de studii, indiciu ce confirmă implicarea acestei discipline în contextul formării competențelor profesionale.

Evaluarea finală constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală).

### **Bibliografie**

Obligatorie:

1. Dragan I., Nicola I. Cercetarea psihopedagogică, Editura Tip.Amur, Tg. Mureș, 1993.
2. Gherghiel N., Cum să scriem un articol științific, Editura Științifică, București, 1996.
3. Patrașcu D., Patrașcu L., Mocrac A., Metodologia cercetării și creativității psihopedagogice, Editura Știința, Chișinău, 2003.
4. Virgil Vătășanu, Metodica cercetării în istoria artei, Editura *Glusium*, Cluj-Napoca, 1996.
5. Kapita, P. L.. Experiment, teorie, practica : [monografie] / P. L. Kapita ; trad. din limba rusa : Mircea Slanina. - Bucuresti : Editura Politica, 1981. - 383 p. - (Idei contemporane).
6. Radulescu, Mihaela St. Metodologia cercetării științifice Elaborarea lucrărilor de licență, masterat, doctorat.- Bucuresti: Editura Didactica si Pedagogica, 2011. 224 p.
7. Cartaleanu, Tatiana. Interviu focus grup in cercetarea pedagogica. // Didactica Pro... 2014 № 2(84) P. 23-27 .
8. Tapoc, Vasile. Cercetare științifică Manual pentru facultățile socioumanistice Vasile Tapoc, Valeriu Capcea. – Chisinau: ARC, 2008. - 312 p.
9. Dragomir-Stefanescu, Camelia. Abordări ale obiectului cercetării științifice în management Forme ale cercetării științifice manageriale // Economica 2007 № 1(57) P. 34-36
10. Cristea, Sorin. Cercetarea pedagogică // Didactica Pro... 2014 № 2(84) P. 56-60
11. Bontaș M. Formarea spirituală prin artă . Editura 3 D arte, 2007.

Opționale:

1. Mihai, Nicolae. Introducere în filosofia și metodologia științei : [manual universitar] / Nicolae Mihai. -



Chișinău : ARC, 1996. - 159 p.

2. Cristea S., Dicționar de pedagogie, Grupul Editorial Litera Internațional, Chișinău – București, 2000.
3. Novak A., Metode statistice în pedagogie și psihologie, EDP, București, 1997.
4. Скаткин М. Н., Методология и методы педагогических исследования: В помощь начинающему исследователю, М: Педагогика, 1986.
5. Duca, Gheorghe. Aderarea la spatiul de cercetare european - oportunitati si perspective // Literatura si arta 2012 № 15(3476) P. 7
6. Botgros, Ion. Cadrul didactic - un cercetator stiintific al activitatii educationale personale // Didactica Pro... 2014 № 2(84) P. 2-4
7. Vancea, Ionela Dorina. Cercetare aplicativa privind gradul de satisfactie in procesul dezvoltarii carierei // Revista de psihologie organizationala 2011 № 1-2 P. 61-79 Ref.: P. 79
8. Bejan-Volc, Iulia. Cercetare-evaluare Gender rural Abordare structural-constructivista // Revista de etnografie 2005 № 1 P. 15-21
9. Nasu, Ilie. Cercetarea internationala PIRLS : constatari si concluzii // Didactica Pro... 2011 № 2(66) P. 15-18
10. Cutasevici, Angela. Cercetarea stiintifica catalizator de formare a conduitei inteligente // Invatatorul modern 2011 № 2(12) P. 62-64

<b>Denumirea programului de studii</b>	Pedagogia artelor plastice
<b>Ciclul</b>	II - Masterat
<b>Denumirea cursului</b>	<i>Istorie și tendințe actuale în învățământul artistic</i>
<b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b>	Facultatea Arte Plastice și Design, Catedra Studiul artelor, Grafică și Metodologia instruirii
<b>Titular de curs</b>	Ludmila Mokan-Vozian, dr., conf.
<b>Cadre didactice implicate</b>	Ludmila Mokan-Vozian, dr., conf.
<b>e-mail</b>	mokan-vozian.ludmila@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
S.02.O.007	5	I	II	150	50	100

#### **Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii**

Cursul „*Istorie și tendințe actuale în învățământul artistic*” este unul fundamental în sistemul de formare profesională în domeniul pedagogiei artistico-plastice. Rolul său este evident, mai ales în prezent, întrucât în centrul procesului educațional modern este personalitatea viitorului specialist, tendința sa de a înțelege imaginea de ansamblu a lumii, asimilarea culturii ca experiență a generațiilor anterioare, comuniunea cu patrimoniul spiritual al trecutului, cunoașterea prezentului. Solicitățile timpului fac necesară îmbunătățirea calității formării profesionale a viitorilor specialiști în domeniul educației artistice.

Studierea problemelor din domeniul pedagogiei, psihologiei, istoriei culturii artistice vine în prim-planul sistemului educațional, care include și bazele educației estetice, ale istoriei învățământului și gândirii pedagogice, ale pedagogiei artistice. Acestea constituie fundamentul formării generale a culturii și teoriei umanitare a specialistului oricărui domeniu. Acest curs este corelat cu psihologia artei, elementele de bază ale teoriei percepției etc. și trebuie să contribuie la formarea profesională generală a masteranzilor.





### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Studiarea realizărilor gândirii educaționale și artistice în fiecare perioadă istorică din antichitate până la începutul secolului XXI;
- Dezvăluirea esenței și particularităților istoriei și metodologiei educației și instruirii artistice, legităților dezvoltării istorice ale acestora;
- Formarea la masteranzi a viziunii de ansamblu cu privire la studiul artelor plastice și a educației / instruirii artistice ca parte integrantă a gândirii științifice și culturii spirituale a societății;
- Pregătirea masteranzilor pentru activitate profesională independentă în domeniul artei și al educației artistice;
- Dezvoltarea la masteranzi a necesității de excelare a culturii umanitare și pregătirea pentru realizarea practică a acestor obiective.

### Finalități de studii realizate la finele cursului

La finele cursului respectiv masteranzii vor fi apti:

- să determine aspectele de bază ale teoriei și istoriei educației artistice, caracteristicile perioadelor de dezvoltare ale acesteia (din antichitate până la începutul secolului XXI);
- să cunoască principiile pedagogiei artei, realizările celor mai de vază artiști-pedagogi;
- să cunoască conținutul și principalele etape ale procesului de formare a cunoștințelor științifice în domeniul instruirii artistice;
- să distingă metodele de bază aplicate în învățământul artistic în diferite perioade istorice (din antichitate până la începutul secolului XXI);
- să soluționeze probleme de cercetare, axându-se pe principiile metodologiei științifice în analiza proceselor istorico-artistice;
- să posede abilități de lucru cu literatura de specialitate;
- să sintetizeze rezultatele activității cu literatura și operele de artă în note, rezumate, referate etc.;
- să creeze baze de date cu privire la istoria și teoria educației artistice.

### Precondiții

Masteranzii trebuie să posede competențe gnoseologice și praxiologice preliminare în domeniul pedagogiei și psihologiei, inclusiv artistice, istoriei artelor plastice, picturii, compoziției, bazelor artei decorative; să manifeste interes, respect și receptivitate față de valorile artelor plastice în general.

### Unități de curs

- Istoria și metodologia educației artistice ca știință.
- Educația și învățământul artistic în antichitate.
- Educația și învățământul artistic în Evul Mediu și Renaștere.
- Educația și învățământul artistic în secolele XVII - XIX.
- Educația și învățământul artistic în secolele XX – XXI.

### Metode și tehnici de predare și învățare

Metode verbale (expunerea, explicația, prelegerea, conversația, problematizarea și învățarea prin descoperire);

Metode intuitive (observația, demonstrația);



Metode practice (lucrul în grup și individual);  
Tehnici multimedia.

### **Strategii de evaluare**

**Evaluarea curentă** a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: seminarelor (60% din nota finală) și este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

**Evaluarea finală** este exprimată prin examen la finele semestrului (40% din nota finală).

### **Bibliografie**

Obligatorie:

1. Arts and Cultural Education at School in Europe (document published by the Education, Audiovisual & Culture Executive Agency). Eurydice, 2009
2. Bontaș M., Formarea spirituală prin artă. Iași: 3D Arte, 2007
3. Cristea M. Metodica predării educației artistice. București: Corint, 2009
4. Gardner H., Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences, 1983
5. Read H. Semnificația artei. București: Meridiane, 1969
6. Sabol F. R., No Child Left Behind: A Study of Its Impact on Art Education. Purdue University, West Lafayette, Indiana, 2010
7. Ковалев Р. Л. Педагогические идеи эпохи Просвещения. М., 1993
8. Краевский В.В., Бережнова Е.В. Методология педагогики. Новый этап. М., 2008
9. Кузин В. С. Д. История методов обучения. М., 2003
10. Нахов И. Л.. Культура и образование античности. М., 2004
11. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Учеб. пособие. М.: Просвещение, 1982
12. Соколов Д. А. Педагогические теории 20 века. М., 1995
13. Трофимов П. К. Образование в Древнем мире. М., 1993

Opțională:

12. Бакушинский А.В., Художественное творчество и воспитание: опыт исследования на материале пространственных искусств, М.: Карапуз, 2009
13. Ванслов В.В., Постигание искусства, М.: Знание, 2005
14. Каган М.С. и др., Основы теории художественной культуры: [Микроформа] Учеб. Пособие, СПб.: Лань, 2001
15. Неменский Б.М., Культура-искусство-образование/ Цикл бесед / Моск. центр худож. культуры и образования, М.: Центр „ХКО”, 1993

<b>Denumirea programului de studii</b>	Pedagogia artelor plastice
<b>Ciclul</b>	II - Masterat
<b>Denumirea cursului</b>	<i>Comunicare și limbaj în artele plastice</i>
<b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b>	Facultatea Arte Plastice și Design, Catedra Studiul artelor, Grafică și metodologia instruirii
<b>Titular de curs</b>	Ludmila Mokaň-Vozian, dr., conf.
<b>Cadre didactice implicate</b>	Ludmila Mokaň-Vozian, dr., conf.
<b>e-mail</b>	mokaň-voziaň.ludmila@upsc.md



Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
S.02.A.008	5	I	II	150	50	100

### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul „*Comunicare și limbaj în artele plastice*” este unul substanțial în sistemul de formare profesională în domeniul educației artistico-plastice. Rolul său este marcat de nivelul atins de cunoașterea umană modernă, care conduce către o nouă viziune în educația estetică, întrucât esteticul constituie o permanență în viața omului, care-l modelează și devine pentru el obiectiv de realizat și un imbold în activitate. Prin educația estetică, ca componentă a educației generale, se realizează formarea personalității consumatoare și creatoare de frumos. Acest proces, la rândul său, poate fi realizat doar cu ajutorul și prin intermediul artei.

Cursul dat se axează pe problema procesului estetic comunicativ, în special, componentele definitorii ale acestuia: creația, opera de artă și receptarea. Sunt făcute referințe la activitatea artistului, opera de artă ca produs al activității sale și activitatea receptorului (contemplatorului) artei. În contextul problemei abordate sunt examinate laturile obiective și subiective ale receptării artistice, precum și etapele educației artistico-estetice. În plus, se încearcă abordarea artei ca o formă de comunicare, ca un sistem de semne, un limbaj care codifică un conținut informațional specific.

Studierea problemelor din domeniul pedagogiei, psihologiei, istoriei culturii artistice vine în prim-planul sistemului educațional, care include și bazele educației estetice și a educației artistico-plastice, în particular. Acest curs, corelat cu filosofia, estetica, teoria și istoria artelor, pedagogia și psihologia artei, elementele de bază ale teoriei percepției etc., tinde să contribuie la formarea profesională generală a masteranzilor.

### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Studiarea conceptelor de educație estetică, educație artistică și proces estetic comunicativ;
- Relevarea reperelor estetico-pedagogice ale percepției și receptării artistice;
- Conturarea noțiunii de comunicare artistică și a rolului operei de artă în procesul estetic comunicativ;
- Formarea la masteranzi a viziunii de ansamblu cu privire la corelația formă - conținut în opera de artă;
- Înțelegerea structurii și principiilor de organizare a operei de artă;
- Inițierea în procesul de decodificare a imaginii artistico-plastice;
- Cunoașterea metodelor/ procedee de receptare artistică a operei de artă;
- Aplicarea metodologiei specifice de dezvoltare a receptării artistice în cadrul activităților artistico-plastice;
- Pregătirea masteranzilor pentru activitate profesională independentă în domeniul artei și al educației artistico-plastice.

### Finalități de studii realizate la finele cursului

La finele cursului respectiv masteranzii vor fi apți:

- să determine aspectele definitorii ale educației estetice și educației artistice;
- să cunoască componentele procesului estetic comunicativ;
- să înțeleagă etapele percepției estetice și mecanismul receptării artistice;
- să conceapă noțiunea de limbaj plastic, factorii obiectivi și subiectivi ai receptării artistice, etapele educației artistico-estetice;
- să distingă procedee specifice pentru formarea/ dezvoltarea deprinderilor de analiză a operei de artă;
- să stabilească structura și principiile de organizare a operei de artă: compoziție, construcție, mijloace plastice, artistice, materiale;



- să soluționeze probleme de decodificare a imaginii artistico-plastice, axându-se pe înțelegerea, aprecierea și interpretarea operei de artă;
- să cunoască metode specifice de dezvoltare a competenței de receptare artistică;
- să aplice strategii de receptare a operelor de artă axate pe dezvoltarea creației artistice și dezvoltarea receptării artistice în cadrul activităților artistico-plastice;
- să posede abilități de lucru cu literatura de specialitate;
- să sintetizeze rezultatele activității cu literatura și operele de artă în note, rezumate, referate etc.

### **Precondiții**

Masteranzii trebuie să posede competențe gnoseologice și praxiologice preliminare în domeniul pedagogiei și psihologiei, inclusiv artistice, istoriei artelor plastice, picturii, compoziției, bazelor artei decorative; să manifeste interes, respect și receptivitate față de valorile artelor plastice în general.

### **Unități de curs**

- Introducere. Conceptele de educație estetică, educație artistică și proces estetic comunicativ
- Percepția/ receptarea artistică: repere estetico-pedagogice
- Comunicarea artistică și rolul operei de artă în procesul estetic comunicativ
- Corelația conținut – formă în opera de artă
- Opera de artă – structură și principii de organizare
- Citirea sau decodificarea imaginii artistico-plastice
- Metode/ procedee de receptare artistică a operei de artă
- Dezvoltarea receptării artistice în cadrul activităților artistico-plastice
- Opera de artă – publicul de artă: dialog sau monolog

### **Metode și tehnici de predare și învățare**

Metode verbale (expunerea, explicația, prelegerea, conversația, problematizarea și învățarea prin descoperire);

Metode intuitive (observația, demonstrația);

Metode practice (lucrul în grup și individual);

Tehnici multimedia.

### **Strategii de evaluare**

**Evaluarea curentă** a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: seminarelor (60% din nota finală) și este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

**Evaluarea finală** este exprimată prin examen la finele semestrului (40% din nota finală).

### **Bibliografie**

Obligatorie:

1. Ailincăi C. *Introducere în gramatica limbajului vizual*. Iași: Polirom, 2010
2. Arnheim R. *Arta și percepția vizuală. O psihologie a văzului creator*. Iași: Polirom, 2011
3. Bartos M. J. *Compoziția în pictură*. Iași: Polirom, 2009
4. Chasseguet-Smirgel J. *Psihanaliza artei și a creativității*. București: Trei, 2002
5. Cioca V. *Imaginația și creativitatea vizual-plastică*. Cluj-Napoca: Limes, 2007
6. Delacroix H. *Psihologia artei*. București: Meridiane, 1983
7. Dutton D. *The art instinct: Beauty, pleasure, and human evolution*. New York: Bloomsbury Press, 2009
8. Kagan M.S. *Morfologia artei*. București: Meridiane, 1979
9. Lăzărescu L. *Culoarea în artă*. Iași: Polirom, 2009



10. Lipps T. *Estetica, contemplarea estetică și artele plastice*. (2 volume), București: Meridiane, 1987
11. Pascadi I. *Artă și civilizație*. București: Meridiane, 1976
12. Pleșu A. *Călătorie în lumea formelor*. București: Meridiane, 1974
13. Șchiopu U. *Psihologia artelor*. București: Editura Didactică și Pedagogică, 1999
14. Șușală I.N. *Estetica și psihopedagogia artelor plastice și designului*. București: Sigma, 2000
15. Trucă I. *Arta compoziției*. Iași: Polirom, 2011

Opțională:

1. Allport G. *Structura și dezvoltarea personalității*. București: Editura Didactică și Pedagogică, 1991
2. Birren F. *Color Perception in art*. Schiffer Publishing Ltd, West Chester Pennsylvania, 1986
3. Breben S. *Metode interactive de grup – ghid metodic*. București: Arves, 2002
4. Bocoș M. *Instruire interactivă. Repere pentru reflecție și acțiune*. ediția a II-a, revăzută. Cluj-Napoca: Presa Universitară Clujeană, 2002
5. Enăchescu C. *Artă și nebunie. Universul plastic al iraționalului*. București: Noi Media Print, 2006
6. Goleman D. *Inteligența emoțională*. București: Curtea Veche, 2008
7. Hassan Y. *Paul Klee și pictura modernă*. București: Meridiane, 1999
8. Ionescu M. *Demersuri creative în predare și învățare*. Cluj-Napoca: Presa Universitară Clujeană, 2000

<b>Denumirea programului de studii</b>	Pedagogia artelor plastice
<b>Ciclul</b>	I - Master
<b>Denumirea cursului</b>	<i>Metode didactice de învățare creativă</i>
<b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b>	Facultatea Arte Plastice și Design/ Catedra Studiul artelor, Grafică și metodologia instruirii
<b>Titular de curs</b>	Ludmila Mokan-Vozian, dr., conf.
<b>Cadre didactice implicate</b>	Ludmila Mokan-Vozian, dr., conf.
<b>e-mail</b>	<a href="mailto:mokan-vozian.ludmila@upsc.md">mokan-vozian.ludmila@upsc.md</a>

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
S.02.A.009	5	I	II	150	50	100

#### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Metode didactice de învățare creativă* reprezintă unul dintre cursurile opționale de specialitate. Această disciplină presupune pregătirea masteranzilor pentru activitatea profesională care vizează dezvoltarea, instruirea și educarea elevilor prin intermediul mijloacelor artei.

Cursul este axat pe însușirea metodelor și tehnicilor moderne, inovative de stimulare creativă în cadrul orelor de educație plastică. Conținuturile cursului se bazează pe creația artistico-plastică, făcându-se o legătură constructivă între gândire și imaginație, între realitate și fantezie, dezvoltând în același timp puterea de analiză și sinteză la subiecții învățării.

#### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Însușirea unui vocabular plastic adecvat;
- Familiarizarea cu noi metode de stimulare creativă în cadrul orelor de educație plastică;



- Învățarea unor tehnici moderne de lucru artistico-plactice;
- Formarea/ dezvoltarea unui mod personal de abordare și interpretare a tehnicilor de lucru artistico-plactice în concordanță cu particularitățile de vârstă a elevilor;
- Inventarea și aplicarea unor tehnici noi, creative (grafice, picturale, mixte etc.) pentru realizarea lucrărilor de artă plastică;
- Aplicarea metodelor și tehnicilor creative în conformitate cu tipurile de organizare a activității;
- Elaborarea unui portofoliu cu produse artistico-plactice.

#### **Finalități de studii**

La finele cursului respectiv masteranzii vor fi apți:

- să utilizeze corect limbajul specific artelor plastice;
- să aplice în procesul educațional noi metode de stimulare creativă;
- să posede tehnici artistico-plactice moderne aplicabile în cadrul orelor de educație plastică;
- să demonstreze abilități de abordare și interpretare a tehnicilor creative de lucru;
- să realizeze lucrări de creație, aplicând tehnici mixte, inovative;
- să organizeze activitățile de educație artistico-plastică, aplicând metode și tehnici creative de lucru;
- să elaboreze portofoliu cu produse artistico-plactice.

#### **Precondiții**

Masteranzii trebuie să posede competențe gnoseologice și praxiologice preliminare în domeniul pedagogiei și psihologiei, inclusiv artistice, istoriei artei, desenului, picturii, compoziției, bazelor artei decorative; să manifeste interes, respect și receptivitate față de valorile artelor plastice.

#### **Unități de curs**

1. Regula triunghiului de aur aplicată în procesul de predare-învățare a artelor plastice
2. Metode de stimulare creativă în cadrul orelor de educație plastică
3. Tehnici și procedee specifice activităților artistico- plastice pentru dezvoltarea creativității la elevi
4. Aplicabilitatea tehnicilor plastice de lucru după criteriul organizării muncii

#### **Metode și tehnici de predare și învățare**

Metode verbale (expunerea, explicația, prelegerea, conversația, problematizarea și învățarea prin Descoperire etc.);

Metode intuitive (observația, demonstrația etc.);

Metode practice (lucrul în grup și individual, exercițiul etc.);

Tehnici multimedia.

#### **Strategii de evaluare**

**Evaluarea curentă** a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: seminarelor și portofoliului (60% din nota finală) și este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

**Evaluarea finală** este exprimată prin examen la finele semestrului (40% din nota finală).

#### **Bibliografie**

Obligatorie:

1. Argintescu A. N. Expresivitate, valoare, mesaj plastic. București: Meridiane, 1973
2. Bontaș M. Formarea spirituală prin artă. Iași: 3D Arte, 2007.



3. Cristea M. Metodica predării educației artistice. București: Corint, 2009.
  4. Ionescu M. Demersuri creative în predare și învățare. Cluj-Napoca: P.U.C., 2000.
  5. Șușală I. Estetica și psihopedagogia artelor plastice și designului. București: Sigma, 2000.
- Opțională:
6. Cristea M. Sistemul educațional și personalitatea. Dimensiunea estetică. București: Ed. Didactică și pedagogică, 1995.

<b>Denumirea programului de studii</b>	Pedagogia artelor plastice
<b>Ciclul</b>	II - master
<b>Denumirea cursului</b>	<i>Modelare 3D</i>
<b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b>	Facultatea Arte Plastice și Design/ catedra Studiul artelor, Grafică și Metodologia instruirii
<b>Titular de curs</b>	Valeriu Herta, lector
<b>Cadre didactice implicate</b>	Valeriu Herta, lector
<b>e-mail</b>	<a href="mailto:herta.valeriu@upsc.md">herta.valeriu@upsc.md</a> / <a href="mailto:vherta@gmail.com">vherta@gmail.com</a>

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anu I	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
S.02.A.010	2	I	II	150	50	100

#### **Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii**

Cursul *Modelare 3D* își propune să utilizeze la maxim posibilitățile computerului în dependență de sarcina ce se cere a fi realizată în procesul de proiectare și modelare. Cursul ajută ca studenții să vizualizeze tridimensional orice proiect elaborat anterior, dar și proiectarea curentă a unui obiectiv complex. De asemenea, se studiază posibilitatea integrării programului ArchiCAD cu alte programe tridimensionale (3DS-max, Autocad, Cinema-4D, Rhino)

#### **Competențe dezvoltate în cadrul cursului**

- Utilizarea creativă a calculatorului în procesul de proiectare.
- Dezvoltarea aptitudinilor compoziționale.
- Elaborarea de noi algoritme de construcție tridimensională a aceluiași obiect.
- Evaluarea proiectelor artistice elaborate.
- Formarea deprinderilor de lucru în echipă.
- Dezvoltarea viziunii spațiale.

#### **Finalități de studii**

- La finele cursului respectiv masteranzii vor fi apți:
- Să cunoască metode de animație a obiectelor.
  - Să cunoască metode de sculptură virtuală.



- Să construiască după dimensiuni forme volumetrice, atât simple cât și complexe.
- Să redea facturi diverse obiectelor construite.
- Să pună în scenă surse de iluminare a obiectului.

### Precondiții

Masteranzii trebuie să cunoască: Proiecții ortogonale și axonometrice, noțiuni despre perspectivă. De asemenea, este necesar ca subiecții învățării să aibă deprinderi de lucru la computer în cel puțin un program de proiectare.

### Unități de curs

1. Programe 3D și 2D
2. Construcții planimetrice în ArchiCAD, Rhino și AutoCAD.
3. Metode de exportare a modelelor tridimensionale din ArchiCAD spre alte programe 3D.
4. Instrumente de modelare în programul ArchiCAD. ArchiGlazing
5. Instrumente de modelare în programul ArchiCAD. ArchiForma
6. Modelarea unor elemente. Instrumentul “Morph”
7. Modelarea unui relief după orizontale
8. Scările, Crearea unei scări de configurație liberă
9. Construcții profilate (ArchiCAD)
10. Operații volumetrice în ArchiCAD
11. Operații volumetrice în alte programe.
12. Noțiuni despre animație în ArchiCAD. Animația unui obiect
13. Modelare sculpturală în programul „Mudbox”

### Strategii de evaluare

**Evaluarea curentă** în cadrul disciplinei se efectuează în baza: lucrărilor practice (60% din nota finală) și este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

**Evaluarea finală** este exprimată prin examen la finele semestrului (40% din nota finală).

### Bibliografie

#### *Obligatorie:*

1. S. Titov „ArchiCAD – 9” Moskova
2. S. Titov „Poleznie soveti” Moskova
3. Neufert E. Manualul arhitectului (Elemente de proiectare și de construcție). București:
4. Ed. Alutus, 2004
5. K.L. Mardok „3ds max 5” Ed. „Диалектика “ С. Петербург, 2003
6. Полещук Н. , AutoCAD - 2007 “БХВ” Петербург, 2001
7. Videoclip
8. <https://www.youtube.com/watch?v=OAhZI1mqu2M>
9. <https://www.youtube.com/watch?v=w9c8OuJOADo>
10. Surse internet:
11. <https://neonkaraoke.ru/ro/uslugi/programmy-3d-grafiki/https://www.computer-pdf.com/graphics/602-tutorial-create-flyer-using-corel-draw.html>
12. <https://www.udemy.com/ro/courses/design/3d-and-animation/https://www.youtube.com/watch?v=jHJcGIYyAmE>





13. <https://www.udemy.com/ro/topic/zbrush/https://www.youtube.com/watch?v=zvNr9Nh96Uo>
14. <https://www.youtube.com/watch?v=5ufpRKBPdNQ> (animația apei)
15. <https://www.youtube.com/watch?v=YM9spHSNPpM>
16. [https://www.youtube.com/watch?v=wyQPTEvxmME&list=PLnKw1txyYzRn\\_ka3ucCKkxWyUd06MYI8](https://www.youtube.com/watch?v=wyQPTEvxmME&list=PLnKw1txyYzRn_ka3ucCKkxWyUd06MYI8)
17. <https://www.youtube.com/watch?v=GsspWgV-Z0&feature=youtu.be>
18. [https://www.youtube.com/watch?v=Vh\\_OL2AjI7M](https://www.youtube.com/watch?v=Vh_OL2AjI7M) (randare corona)
19. <https://www.youtube.com/watch?v=Vh7HcrUX8-Y>
20. <https://www.youtube.com/watch?v=LLYEz0sflx8>
21. <https://www.youtube.com/watch?v=gp3-i8AWjd0>

**Opțională:**

1. Radinschi C., Radinschi M. „Desen artistic in industria usoara”
2. I. Susala, O. Barbulescu „Dictionar de arta”, Editura Sigma, Bucuresti, 199
3. Revista „Atelier” – Chișinău, 2003-2005;
4. Revista „Easy PC” – ghidul pentru folosirea computerului, București,
5. A.O. Kotiubinskii, Compiuter dlia hudojnica, Moskova 1999
6. A.Iu. Islinski, Dictionar Politehnic – Chisinau, 1984
7. Б. Кулагин, 3DS Max От объекта до анимации “БХВ” Петербург.
8. Surse internet:
9. <http://ro.wondershare.com/multimedia-tips/free-3d-modeling-applications.html>
10. <https://www.udemy.com/course/facialanatomy/>
11. <https://www.udemy.com/ro/topic/3ds-max/>
12. <https://www.youtube.com/watch?v=HhUMdy-0kSI>
13. <https://www.youtube.com/channel/UCIS3gPxzFYgTUz6JOIruyqA> (animație)
14. [https://www.youtube.com/watch?v=a74KIDn0\\_Zc&list=PLnKw1txyYzRk8DvE512fPLxea7MMDvEPg](https://www.youtube.com/watch?v=a74KIDn0_Zc&list=PLnKw1txyYzRk8DvE512fPLxea7MMDvEPg)
15. <https://www.youtube.com/watch?v=1bhIH4zZxg&feature=youtu.be>
16. [https://evermotion.org/shop/show\\_product/archinteriors-vol-58/17812](https://evermotion.org/shop/show_product/archinteriors-vol-58/17812)
17. <https://free3d.com/3d-model/modern-kitchen-31091.html> (modele free)

<b>Denumirea programului de studii</b>	Pedagogia artelor plastice
<b>Ciclul</b>	II - Masterat
<b>Denumirea cursului</b>	<i>Tehnici digitale moderne</i>
<b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b>	Facultatea Arte Plastice și Design/ Catedra Studiul artelor, Grafică și Metodologia instruirii
<b>Titular de curs</b>	Valeriu Herța, lector
<b>Cadre didactice implicate</b>	Valeriu Herța, lector
<b>e-mail</b>	vherta@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
S.02.A.011	5	I	II	150	50	100



### **Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii**

Cursul de *Tehnici digitale moderne* își propune să utilizeze la maxim posibilitățile computerului în dependență de sarcina ce se cere a fi realizată la lucrarile de proiectare 2D. Cursul ajută studenții să vizualizeze diferite variante ale unui proiect, atât de ordin compozițional dar și coloristic.

De asemenea, se arată posibilitatea integrării programului CorelDRAW cu alte programe (Word, Illustrator, Photoshop).

### **Competențe dezvoltate în cadrul cursului**

- Utilizarea creativă a calculatorului în procesul de proiectare.
- Dezvoltarea aptitudinilor compoziționale.
- Elaborarea proiectelor artistice prin diversificarea soluțiilor coloristice ale aceluiași model.
- Evaluarea proiectelor artistice elaborate.
- Formarea deprinderilor de lucru în echipă.

### **Finalități de studii**

La finele cursului respectiv masteranzii vor fi ațți:

- Să construiască după dimensiuni figuri geometrice.
- Sa coceapa compoziții din fifuri plane.
- Să confere diverse culori modelelor construite;
- Să aplice diverse modificări obiectelor;
- Să cunoască metode de lucru cu textul;
- Să cunoască metode de suprapunere a formelor;
- Să construiască după dimensiuni exacte forme 2D, simple și complexe.

### **Precondiții**

Studenții trebuie sa cunoască figurile plane și proiecțiile ortogonale, modalități de elaborare a unei compoziții din elemente simple. De asemenea, să aibă deprinderi de lucru la computer în cel puțin un program de proiectare (Word sau altele).

### **Unități de curs**

1. Programe 2D Imagini vectoriale și imagini rastru
2. Instrumente primare Linie, Cerc, Dreptunghi
3. Operațiuni cu obiecte create.(mişcare, rotire, transformare)
4. Instrumentul Text, modalități de utilizare
5. Alinierea și Distribuția elementelor
6. Gruparea și dezgruparea elementelor
7. Importarea și exportarea imaginilor Redactarea și ajustarea acestora
8. Deformarea obiectelor. Aplicarea culorilor si texturilor pe obiecte
9. Lucrul in diferite pagini
10. Indicarea dimensiunilor
11. Instrument Artistic media
12. Construcții liniare.
13. Palete color. Armonii coloristice
14. Compoziție Liniară
15. Redactarea imaginilor rastru
16. Machetarea unei cărți de vizită
17. Variante ale Cărții de vizită



### Metode și tehnici de predare și învățare

Explicația, demonstrarea la computer, aplicarea fișelor individuale, proiectarea video, lucrul de sine stătător.

### Strategii de evaluare

**Evaluarea curentă** a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: lucrărilor practice (60% din nota finală) și este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

**Evaluarea finală** este exprimată prin examen la finele semestrului (40% din nota finală).

### Bibliografie

Obligatorie:

1. Arnheim R., Arta și percepția vizuală, Meridiane, București, 1979;
2. Constantin Paul, Culoare, artă, ambient, Meridiane, București, 1979;
3. Daghi I., Compoziția decorativă frontală, Editura Prim, Chișinău, 2010;
4. Truică I. *Arta compoziției*. Iași: Polirom, 2011
5. Videoclip <https://www.youtube.com/watch?v=TpbFHCEvnpY>
6. <https://www.youtube.com/watch?v=w9c8OuJOADo>
7. <https://www.youtube.com/watch?v=89VZfov7p8Q>
8. <https://www.youtube.com/watch?v=JRJBSXRDMIQ>
9. <https://www.computer-pdf.com/graphics/602-tutorial-create-flyer-using-corel-draw.html>
10. <https://www.computer-pdf.com/graphics/603-tutorial-creating-a-logo-using-corel-draw.html>
11. <https://www.youtube.com/watch?v=jHJCgIYyAmE>
12. <https://www.youtube.com/watch?v=th9vT10i8CQ>
13. <https://www.youtube.com/watch?v=BkdMXgqGhqM>
14. <https://www.youtube.com/watch?v=zvNr9Nh96Uo>
15. <https://www.coreldraw.com/en/learn/tutorials/duotone-and-monochrome-images/>
16. <https://www.coreldraw.com/en/learn/tutorials/creating-realistic-objects-with-mesh-fill/>

Opțională:

1. C. Radinschi, M. Radinschi „Desen artistic in industria usoara”
2. I. Susala, O. Barbulescu „Dictionar de arta”, Editura Sigma, Bucuresti, 199
3. Revista „Atelier” – Chișinău, 2003-2005;
4. Revista „Easy PC” – ghidul pentru folosirea computerului, București,
5. A.O. Kotiubinskii, Compiuter dlia hudojnica, Moskova 1999
6. Lexicon de construcții și arhitectură, București, Editura Tehnică, 1986.
7. Surse de informare Internet.
8. <https://listoffreeware.com/list-of-best-free-cdr-viewer-software-for-windows/>
9. <https://apkpure.com/cdr-file-viewer/com.vvorld.cdrvviewer>
10. <https://www.youtube.com/watch?v=1WNubdP-LM0>
11. <https://files.bbystatic.com/ZI3AiWp3rVrVnLHxrcAKsQ%3D%3D/7eb73391-2262-4de7-b906-6328938f75ea.pdf>

<b>Denumirea programului de studii</b>	Pedagogia artelor plastice
<b>Ciclul</b>	II - Masterat
<b>Denumirea cursului</b>	<i>Practică pedagogică</i>
<b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b>	Facultatea Arte Plastice și Design/ Catedra Studiul artelor, Grafică și metodologia instruirii
<b>Titular de curs</b>	Ana Gobjila, lector
<b>Cadre didactice implicate</b>	Ana Gobjila, lector
<b>e-mail</b>	<a href="mailto:gobjila.ana@upsc.md">gobjila.ana@upsc.md</a> / <a href="mailto:ana.gobjila7@gmail.com">ana.gobjila7@gmail.com</a>



Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
	10	I	II	300	-	300

### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Practica pedagogică se desfășoară în instituțiile preuniversitare de aplicație indicate într-un ordin al Direcției Generale a Învățământului.

Practica pedagogică este singura formă prin care se formează aptitudini pedagogice și se pun bazele unui stil didactic personal, este activitatea prin care cele două laturi ale formării profesionale (didactică și de specialitate) interacționează într-un mediu educațional

Obiectivul principal al practicii pedagogice este pregătirea studentului pentru îndeplinirea funcției de profesor de educația plastică metodist, învățător, educator, implementarea în practica educațională a prevederilor din documentele curriculare de tip reglator (plan cadru de învățământ, scheme orare, ghiduri metodologice)

### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Identificarea particularităților procesului instructiv-educativ din învățământul primar și ale școlii în care se desfășoară practica pedagogică;
- Înțelegerea finalităților și a conexiunilor ce se stabilesc între principalele componente ale procesului de învățământ din școli, prin valorificarea cunoștințelor de pedagogie, didactică;
- Identificarea trăsăturilor comportamentului didactic eficient și stimulatив din punct de vedere al dezvoltării creativității, comunicării și relaționării socio-efective.
- Formarea și dezvoltarea competențelor de proiectare, realizare și evaluare a procesului instructiv-educativ din instituții preuniversitare

### Finalități de studii realizate la finele cursului

- sa identifice problemele generale și specifice ale învățământului liceal;
- să cunoască principalele reglementări cu privire la organizarea și desfășurarea practicii pedagogice;
- să identifice modalitățile de corelare între educația formală, non formală și informală - forme de relaționare și colaborare ale școlii cu celelalte instituții cu funcții educative la nivel social;
- să cunoască criteriile de estimare și modalitățile de intervenție psihopedagogică;
- să aplice în practică educațională prevederile din documentele curriculare de tip reglator (plan cadru, scheme orare, programele disciplinelor de învățământ, ghiduri metodologice);
- să descrie și să asimileze etapele practicii pedagogice și relațiile logice dintre acestea;
- să aplice mijloacele tehnice informaționale în cursul școlar de educație tehnologică și arta plastică;
- să elaboreze criteriile portofoliului de evaluare conform criteriilor înaintate.

### Preconții

Cunoștințe de bază cu privire la materialele cursului preuniversitar de artă plastică; cunoștințe privind principiile generale ale metodicii/ didacticii educației plastice și a psihologiei vârstelor.

### Unități de curs



- Predarea a cel puțin patru lecții la disciplina educația plastică pentru disciplina „Educația plastică,”
- Proiectarea și realizarea unei activități extra curriculare la Educația plastică ( va fi acceptată și proiectarea tradițională).
- Elaborarea portofoliului și analiza rezultatelor obținute.

#### **Metode și tehnici de predare și învățare**

Explicația, demonstrarea la computer, proiectarea video, lucrul de sine stătător, portofoliu.

#### **Strategii de evaluare**

La aprecierea studentului-practicant se va ține cont de nota metodistului/coordonatorului și de nota mentorului instituției de aplicație: 40% - nota mentorului din instituția de aplicare, 60% - nota metodistului/coordonatorului practicii pedagogice.

Practica pedagogică se notează cu note de la 10 – 1, nota minimă de promovare fiind 5 (cinci).

#### **Evaluarea se bazează pe:**

Media notelor obținute la lecțiile de probă și nota lecției finale.

Activități de observare, cunoaștere și analiză

Întocmirea materialelor didactice

Realizarea fișei psihopedagogice a unui elev

Întocmirea portofoliului de practică pedagogică

#### **Bibliografie**

*Obligatorie:*

*Acte normative:*

1. MECC, Curriculum național, arta curriculară ARTE, disciplina Educație Plastică cl. V-VII, Chișinău, 2019;
2. MECC, Metodologia de evaluare criterială prin principii descriptori la disciplinele Educația muzicală, Educația plastică, Educația tehnologică și Educația fizică cl. V, Chișinău, 2018;
3. Repere metodologice privind organizarea procesului educațional la disciplina școlară Educația plastică în anii de studii 2020-2021, (anexa la Ordinul MECC nr.839 din 2020)
4. Regulamentul cu privire la organizarea și efectuarea practicii pedagogice, UPS “I. Creangă”, Chișinău, 2016 (ȘS PV6 din 25.02.2016)
5. Gobjila Ana., Ghid metodologic pentru realizarea practicii pedagogice, Programul de studii Pedagogia Artelor Plastice (011): Masterat ( ciclul II), Chișinău, 2020

*Opțională:*

1. Barna A. *Îndrumar metodic pentru practica pedagogică*, Editura Europlus, Galați,2006.
2. Istrate E. *Metodica predării specialității*,Ed.Academiei,București,2005.
3. Hubenco T., Prisăcaru L., *Educația plastică. Ghid de implementare a curriculumului modernizat pentru învățământul primar și gimnazial*. Ed. Liceym, 2011.
4. Hubenco T., *Metode de evaluare la Educația plastică. Ghid metodologic*. Editura Epigraf, Chișinău, 2013.
5. Trofaiță L. *Practica pedagogică / Ghid metodic pentru profesori și studenți*, UPS “I. Creangă”, Chișinău, 2003.



**Universitatea Pedagogică  
de Stat „ION CREANGĂ”  
din Chișinău**

str. Ion Creangă, nr. 1, MD - 2069,  
Chișinău, Republica Moldova  
[www.upsc.md](http://www.upsc.md)