

**КИШИНЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. И. КРЯНГЭ**

КАФЕДРА «ЯЗЫК И ОБЩЕНИЕ»

**СБОРНИК УПРАЖНЕНИЙ ПО
СИНТАКСИСУ СОВРЕМЕННОГО
РУССКОГО ЯЗЫКА**

**составитель:
ст. преподаватель
ДАМЬЯН Н. А.**

КИШИНЕВ, 2021

Сборник упражнений по синтаксису современного русского языка/ Н. А. Дамьян, – К., 2021. – 71 с.

Задания, представленные в данном сборнике по синтаксису современного русского языка, отражают требования вузовской программы. Цель разработанных упражнений – выработать основы знаний современного синтаксиса: от словосочетания - до сложного предложения, сформировать навыки анализа основных синтаксических единиц. Данное пособие может быть использовано как для работы на практических занятиях по курсу, так и для выполнения самостоятельной работы студентов / курсантов.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	5-6
Методический комментарий	7-10
Упражнения.....	11-15
Словосочетание. Методический комментарий	16
Упражнения.....	16-20
Простое предложение. Методический комментарий	21-23
Упражнения.....	23-35
Структурная схема простого предложения. Методический комментарий	36
Упражнения.....	36-37
Осложненное предложение и примыкающие к нему конструкции. Методический комментарий	38-39
Упражнения.....	39-44

Типы простого предложения. Методический комментарий	45
Упражнения.....	45-57
Типы сложного предложения. Методический комментарий	58
Упражнения.....	58-70
Использованные сборники упражнений и учебные пособия	71

ПРЕДИСЛОВИЕ

Сборник упражнений по синтаксису современного русского языка предназначен для использования на практических занятиях по курсу «Современный русский язык. Синтаксис» и для самостоятельной работы студентов-филологов. Оно содержит материал для практического усвоения, систематизации и закрепления знаний по разделам синтаксиса.

Выполнение предложенных заданий способствует:

- осознанию основных принципов синтаксической системы как высшего уровня современного русского языка;
- усвоению синтаксических единиц, в их связях и отношениях;
- выработке практических навыков анализа синтаксических единиц;
- формированию базовых знаний о характере синтаксической системы и реализации синтаксических единиц на практике.

Работа над заданиями, предложенными после прочитанного лекционного курса по синтаксису русского языка, способствует приобретению студентами лингвистических знаний, необходимых не только для подготовки к курсовому экзамену, но и для освоения курсов по истории русского литературного языка, стилистике и культуре речи. Данный сборник предназначен для подготовки студентов к прохождению педагогической практики по русскому языку в школе.

В сборнике представлены упражнения, позволяющие приобрести необходимые навыки анализа всех синтаксических единиц, предусмотренных программой курса «Современный русский язык. Синтаксис». В данной работе в качестве синтаксических объектов рассматриваются:

- словосочетание;
- предложение;
- текст.

Изучение формального аспекта предусматривает выполнение упражнений по темам: члены предложения; осложнённое предложение; типы предложений (простые и сложные).

Освоение семантического аспекта предполагает выполнение заданий как по объективному содержанию предложения, так и по субъективному содержанию предложения.

Каждой синтаксической единице посвящён отдельный раздел данного сборника. Помимо упражнений, ориентированных на анализ конкретного языкового материала, присутствуют задания, предусматривающие осмысление отдельных положений синтаксической теории.

Для приобретения навыков анализа изучаемого синтаксического объекта предполагается освоение соответствующего лекционного материала, фрагментов рекомендованных учебников, а также внимательное прочтение предлагаемых в данном пособии методических комментариев к изучаемой теме.

В этих комментариях содержатся сведения о том, какие теоретические положения наиболее существенны для практической работы с изучаемым объектом; указывается порядок разбора синтаксических единиц и перечисляются его этапы.

В отдельный комментарий вводятся рекомендации, помогающие противопоставить изучаемый объект соответствующим синонимическим и омонимическим конструкциям, что позволяет определить наиболее типичные ошибки синтаксического анализа.

МЕТОДИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ

Синтаксические отношения

При изучении теории синтаксических отношений необходимо помнить, что эти отношения существуют между элементами различных синтаксических конструкций, например: *дни и ночи; приехать из провинции; дерево, растущее около дома; Восток зазелел; Слышно было, как дождь стучит о подоконник*. Также необходимо хорошо уяснить, что синтаксические отношения являются абстракцией от смысловых отношений и их своеобразным обобщением.

На начальном этапе работы по определению характера синтаксических отношений рекомендуется придерживаться конкретной схемы анализа.

Необходимо, во-первых, запомнить определение каждого вида отношений вместе с репрезентативными примерами. Следует чётко противопоставить синтаксические отношения, характер которых однозначно передаётся формальными показателями, и синтаксические отношения, характер которых формируется в результате взаимодействия синтаксической формы и семантики компонентов синтаксической конструкции (Например, *пить чай с удовольствием; пить чай с вареньем; пить чай с подругой*).

Во-вторых, следует посмотреть, нельзя ли определить характер синтаксических отношений по формальным признакам рассматриваемой конструкции. По ним легко определяются часто встречающиеся в тексте предикативные отношения: полупредикативные отношения, соединительные отношения, сопоставительные отношения, отношения противопоставления, разделительные отношения, пояснительные, детерминантные и другие, реже встречающиеся отношения.

1. *Я читаю.*

2. *Мальчик, читающий...*

3. *яблоко и груша; Прозвенел звонок, и лекция началась.*

4. *Не я, а ты; Дедушка едет, а мальчик идёт.*

5. *Крупный, но несладкий; мал золотник, но дорог.*

6. *Умный или красивый; Собака безмятежно спала, или это только казалось.*

7. *Пираты, или морские разбойники; Брови её хмурились, то*

есть она сердилась.

8. Не было бы фильма «Мимино», если бы не было режиссёра Данелии.

Если в конструкции формальные показатели синтаксических отношений отсутствует, следует приступить к определению характера отношений по грамматическим свойствам и семантическим характеристикам элементов конструкции, которая чаще всего представляет собой сочетание главного и зависимого компонентов.

Необходимо помнить, что в этих случаях нужно прежде всего учитывать морфологическую характеристику главного слова и его семантику.

Морфологическая характеристика главного слова достаточно чётко определяет диапазон отношений, которые возможны при этом слове. Например, главное слово - существительное с конкретным предметным значением может быть связано с зависимыми словоформами определительными отношениями: *шёлковое платье, платье из шёлка, яйцо всмятку*; главное слово - глагол чаще всего связано с зависимыми компонентами или объектными, или обстоятельственными отношениями: *читать книгу, читать быстро; идти с другом, идти вдвоём*; информативно недостаточное главное слово предполагает наличие комплетивных отношений с зависимым компонентом: *нечто странное, десять негрят, становится взрослыми* и т.д.

Нужно помнить, что комплектные отношения часто накладываются на другие виды синтаксических отношений. Сравните: *завязать галстук* (объектные), *завязать дружбу* (комплетивные + объектные отношения).

Семантика главного слова - основа дифференциации отношений во многих формально тождественных словосочетаниях: *листы книги* (определительные отношения), *чтение книги* (объектные отношения), *работать над проблемой* (объектные отношения), *стоять над обрывом* (обстоятельственные отношения).

Помимо анализа формы и семантики главного слова необходимо учитывать и соответствующие характеристики зависимого слова. Например: *рисовать неделю* (обстоятельственные отношения), *рисовать берёзу* (объектные отношения), *разговаривать с братом* (объектные отношения), *разговаривать с удовольствием* (обстоятельственные отношения), *бросить вниз* (обстоятельственные от-

ношения), *бросить ключ* (комплетивные отношения).

Инфинитив в качестве зависимого компонента может быть связан с главным словом самыми разными видами синтаксических отношений, характер которых всецело определяется грамматическими и семантическими характеристиками главного слова. Например: *начинаем работать* (комплетивные отношения), *разрешили ходить* (объектные отношения), *пришёл проконсультроваться* (обстоятельственные отношения).

Синтаксические связи

Синтаксическая связь, являясь формой выражения синтаксических отношений, соединяет элементы разных синтаксических единиц. Она присутствует в словосочетаниях, между элементами предложения, связанными предикативными отношениями, между словами, связанными сочинительной связью, а также между частями сложного предложения.

Остановимся подробнее на синтаксической связи в словосочетании.

Для того, чтобы определить характер синтаксической связи в словосочетании, необходимо точно знать определение каждого вида связи и чётко представлять, что в своём традиционном виде характер связи определяется только морфологическими свойствами зависимой словоформы и, следовательно, способом демонстрации этой связи. Уподобление формы изменяемого зависимого слова форме главного слова в роде, числе, падеже - это сигнал связи согласование, например: *ясное небо, ясного неба, ясным небом*.

Выбор определённой особой формы зависимого слова, позволяющий реализовать грамматические и семантические свойства главного слова, - это сигнал связи управление. Например: *писать статью, деньги за квартиру, больше обычного, уехать в отпуск*.

Присоединение к главному слову каких-либо неизменяемых зависимых слов (инфинитив, деепричастие, наречие, сравнительная степень прилагательного) - это способ реализации связи примыкание. Например: *желание понять, отдыхать лёжа, смеяться громко, платье понаряднее*.

Чтобы избежать ошибок при определении синтаксической связи,

важно помнить, что на характер синтаксической связи никак не влияет характер синтаксических отношений. Общность отношений между синтаксическими элементами двух словосочетаний никоим образом не предполагает общности синтаксической связи между этими элементами: *деревянная лопатка* - определительные отношения, связь согласование; *лопатка из дерева* - определительные отношения, связь управление, равно как общность синтаксической связи не предполагает общности отношений: *жизнь взаимы* - определительные отношения, связь примыкание; *взять взаимы* - обстоятельственные отношения, связь примыкание.

УПРАЖНЕНИЯ

Упражнение 1. Определите характер синтаксических отношений между элементами конструкций.

Деревья и цветы; я выступал; то темнеет, то светлеет; записная книжка; уникальность проекта; подготовка к экзамену; написание отчёта; наступление пехоты; книга с рисунками; счастье без границ; студент университета; подниматься в гору; добиваться результатов; упорно трудиться; построенный совместно; очень высоко; три товарища; кофейня на паях; ясность ответа; свадьба друзей; жить в деревне; казаться безмятежным; томичи выигрывают; копать лопатой; нечто странное; отдых по-русски; просить выступить; разговор с другом; туфли на каблуке; работа над дипломом; отремонтировать дом; выходить из дома; чашка кофе; пробираться через лес; наблюдать за морем; быть за морем; отойти от дома; выше брата; дом с мезонином; накинуть на плечи; низко склонившись; приобрести профессию; рассыпаться в комплиментах; распилить бревно; распилить на части; победа команды; начать выступать; прогулки вдвоём; человек в очках; отвечать наобум; работать на компьютере; руки матери; перейти через Альпы; ветка сирени; должен учиться; мы, нижеподписавшиеся; студент-химик; оказаться в проигрыше; чеченец Фёдорова; лечение без лекарств; террор любовью; мяч, подпрыгивая; мы вятские; терпеть не могу твоё «я как-нибудь забегу к тебе», костюм подороже.

Упражнение 2. Выделите конструкции с комплетивными отношениями.

Пять часов, ремонт часов, продолжать молчать, перерыв в работе, сражаться отчаянно, заниматься физикой, несколько лопат, строить общежитие, быть специалистом, выезжать на практику, каждый из нас, стая птиц, выезжать на чужом горбу, казаться умным, рыть яму, прекратить работу, прекратить волноваться, что-то невероятное, оказаться без денег, миллион роз, тайна бытия, поехал лечиться, килограмм сахару, рассказ очевидца, волна горя, весёлая мелодия, смыть со стекла, изучать химию.

Упражнение 3. Выделите конструкции с субъектными отношениями.

Написано родителями, поведение кота, застыл в неподвижности, нетерпеливо позвонил, в огромной передней, красота заката, невинность младенца, укрощение строптивой, коробка спичек, производство спичек, стены дома, с лёгкой руки, бескрайность неба, подвиг разведчика, сделанный томичами, строительство дома, раскрашенный ребёнком, бряцающая цепями, требование кондукторши, основано Петром I.

Упражнение 4. Добавьте к данному зависимому элементу недостающий главный элемент конструкции так, чтобы между этими элементами возникли указанные отношения.

Модель:

- определительные отношения: *университета* - студент
университета

- объектные отношения: *университета* - строительство
университета

обстоятельственные отношения: *вечером*

объектные отношения: *вечером*

определяющие отношения: *из соломки*

объектные отношения: *из соломки*

объектные отношения: *выступить*

обстоятельственные отношения: *отдохнуть*

комpletивные отношения: *поступить*

объектные отношения: *стрелой*

обстоятельственные отношения: *стрелой*

определяющие отношения: *наедине*

комpletивные отношения: *наедине*

обстоятельственные отношения: *наедине*

Упражнение 5. Потренируйтесь в определении синтаксических отношений на основе подчинительной связи.

Начал плавать, в бессильной злобе, погрозивший кулаком, находится под охраной, облачился в одежды, никогда не расставался, в таком виде, не случилось бы задержки, лучше не придумать, спортивными кружками, у входа в здание, смотрящий вперёд, не-

понятная надпись, был гением, последний посетитель, на двух этажах, всадник в бурке, пахнущий кожей, самый лучший, в защиту совести, по сходной цене, жить по-человечески, устремился напевая, стрижка боксом, на чистойшей скатерти, остался ужинать, идти пританцовывая, в тени винограда, вынужден согласиться, закрыл до подбородка, неизбежность разлуки, стены сирени, бездонность неба, выйдя покурить, уговариваю приехать, зажѐг свечу, три товарища, суть дела, желание оправдаться, посоветовал выступить, велосипед без шин, падение навзничь, считался умным, приём объявлений, должен подвинуться, надеялся сдать, чёрный от грязи, бутылка из-под пива, совершенно пуст, потряхивая хвостом, отвечать на экзамене, прекращаю сопротивляться, на полке под вешалкой, лежать под вешалкой, ехать на поезде, закрыл на ключ, блюдечко с водой, шум прибоя, не разрешается возвращаться, эшелоны власти, тренер сборной, мрачнее тучи, рассказы старожил, приятный для глаз, разговор о погоде, ремонт кузова.

Упражнение 6. Охарактеризуйте конструкции по характеру синтаксической связи между элементами.

Настойчивый исследователь, наш курс, много работать, обратиться за консультацией, намного увеличить, вопрос преподавателя, слегка насмешливый, работать на заводе, акции солидарности, заячьи уши, два яблока, ходить прихрамывая, занимаясь в библиотеке, гостеприимство по-русски, три тополя, седьмое небо, услышать от знакомого, рано утром, приобрести билеты, моя семья, образование без границ, его родственники, взгляд свысока, нависать над окном, сервировка стола, ножка стола, слыть знатоком, умней меня, мужской характер, девушка-мастерица, начать извиняться, правильно хранить, белейшая блузка, ругала на чём свет стоит, предложение объединиться, выше всех, какое-нибудь место, трёх поросят.

Упражнение 7. Выделите примеры со связью согласование. Определите разновидности связи согласования в словосочетании (полное/неполное).

Прекрасный обед, вампир-вегетарианец, собака по кличке Грюня, дракон-филантроп, пивная «У чаши», вычищенный ковѐр, царь-злодей, король-призрак, первая любовь, туманные дали, зима-белешвейка, железный характер, дом-высотка, пища-приманка,

лучшая половина, моё раскаяние, царь-рыба, семеро смелых, заколка-невидимка, первый жених, кот-баюн, гном-интеллигент, весёленькие обои, мои университеты, бутерброд-соблазнитель, врач Петрова, черепаха-экспресс, его трубка, муж-опора, осень-златовласка, девочка-непоседа, танк-вездеход, кот-мурлыка.

Упражнение 8. Выделите примеры со связью сильного управления.

Коврик из поролона, зарубить на носу, уважать честность, дичиться людей, стучать молотком, предаваться блаженству, пакет из-под молока, ходить по инстанциям, покатиться по льду, отойти от пристани, рассыпаться в комплиментах, лечиться у врачей, отдыхать в Египте, просить совета, учиться в университете, сильнее смерти, прогулки при луне, лететь самолётом, доживём до понедельника, выйти из себя, начитаться книг, сесть на диету.

Упражнение 9. Охарактеризуйте связь по признаку предсказующая / непредсказующая.

Тревожить людей, лес на холме, встречаться по вечерам, неприятнее дождя, восхищаться музыкой, дым костра, беспокоиться о здоровье, медвежьи следы, участие в конкурсе, комната под лестницей, прятаться за дверью, чрезвычайно странно, отсчитывая секунды, подлезть под диван, странная картина, заплывать далеко, стремительно наступать, дорога направо.

Упражнение 10. Охарактеризуйте связь по признаку обязательная/необязательная.

Войти в комнату, сомневаться в необходимости, студент университета, тяжёлое положение, оказаться на острове, строить на острове, нарисовать картину, нарисовать на стене, нарисовать мелом, выскочить из комнаты, выскочить с сумкой, получить посылку, получить на почте, сильнее смерти, сильнее намного, филькина грамота, последняя соломинка, хотеть спать, пойти развеяться.

Упражнение 11. Дифференцируйте конструкции с собственно-синтаксическими и семантико-синтаксическими отношениями.

Трамвай прозвенел, листья клёна, изучать синтаксис, любить

детей, прекрасная незнакомка, громко петь, кабинет декана, вязать спицами, работать с другом, стрелять в тире, жить в деревне, извлечь из портфеля, отдыхать в санатории, домик в деревне, карманы платья, ходить босиком, искать брата, взмахнуть крыльями, вкусная груша, шум прибора, отдых закончился, орудовать вилкой, первый среди равных.

СЛОВСОЧЕТАНИЕ

Методический комментарий

Для анализа словосочетания необходимо чётко противопоставлять словосочетание как синтаксическую единицу допредложения уровня и сочетание слов как элемент предложения; знать, что такое минимальные, простые, сложные и комбинированные сочетания; знать параметры, по которым характеризуются словосочетания. Чтобы охарактеризовать словосочетание, необходимо:

- 1) вычленивть словосочетание из текста;
- 2) найти в словосочетании главное слово;
- 3) определить характер синтаксических отношений между компонентами словосочетаний;
- 4) определить тип синтаксической связи между компонентами словосочетаний;
- 5) определить вид словосочетания по морфологической характеристике главного слова;
- 6) назвать схему, по которой построено данное минимальное словосочетание.
- 7) определить типы словосочетаний, формирующих предложения (простое, сложное, комбинированное).

Упражнения

Упражнение 12. Выпишите из предложений сочетания слов (предикативные, полупредикативные, сочетания на основе сочинительной связи) и минимальные словосочетания. Определите в минимальных словосочетаниях главное слово.

1. Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык - это клад, это достижение, переданное нам нашими предшественниками! Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием. В руках умелых оно в состоянии совершить чудеса (Тургенев). 2. Ветер, сырой, холодный, пронизывающий, с неистовой злобой стучит в окна и кровли (Чехов). 3. Эта речка вёрст за пять от Льгова превращается в широкий пруд, по краям и кое-где посередине заросший густым

тростником (Тургенев). 4. Облака медленно выплывали из-за леса, поднимались над полем, гоня под собою прохладную тень, и, обогнув небо, ложились кучами у противоположного края земли (А. Толстой). 5. Душа графини Марьи всегда стремилась к бесконечному, вечному, совершенному и поэтому никогда не могла быть покойна (Л. Толстой). 6. Дежурный офицер отряда, мужчина красивый, щеголевато одетый, с алмазным перстнем на пальце, дурно, но охотно говоривший по-французски, вызвался проводить князя Андрея (Л. Толстой).

Упражнение 13. Составьте по 3-4 минимальных словосочетания по указанным схемам. Слово, подчёркнутое на схеме, - главное.

Глагол + существительное в В.п.

Прилагательное + существительное

Глагол + наречие

Причастие + существительное

Наречие+ наречие

Наречие + прилагательное

Наречие + существительное

Сравнительная степень наречия/прилагательного + существительное в Р.п.

Числительное + существительное

Числительное + существительное

Упражнение 14. Охарактеризуйте минимальные словосочетания по морфологической характеристике главного слова (именные, глагольные, наречные, прикомпаративные, адъективные, нумеральные).

Окончить университет, чрезвычайно запутанный, приятный для глаз, головокружительная карьера, подвиг солдата, неоконченная пьеса, странный выбор, выше меня, сошедший с поезда, две судьбы, тринадцатое число, заказать переговоры, переписываться с коллегой, интересоваться историей, дом с мезонином, по-зимнему холодный, сдавать успешно, пересилить себя, готовиться к экзамену, слова матери, чрезвычайно полезно, верить друзьям, на семи ветрах.

Упражнение 15. Попробуйте найти в словах для справок те слова, которые употребили в своих стихотворениях русские поэты. Вставьте найденные слова, выпишите из каждого четверостишия все возможные минимальные словосочетания и разберите их по схеме, указанной в методическом комментарии.

Уж солнца.....¹ шар
С²⁾ своей земля.....³⁾
И мирный вечера пожар
Волна морская.....⁴⁾.

(Тютчев)

Слова для справок: 1. Рдеющий, пылающий, раскалённый, пышущий, сжигающий. 2. Головы, вершины, главы, башни. 3. Скатила, скинула, послала, сняла. 4. Проглотила, потопила, поглотила, заглотила.

..... долгий вечер в октябре!
Люблю я осень²⁾ в России.
Люблю лесок³⁾ на горе,
.....⁴⁾ полей и сумерки глухие.

(Бунин)

(слова для справок: 1. Зловещий, протяжен, печален, бескрайний. 2. Раннюю, долгую, позднюю, грязную, мокрую. 3. Красивый, веселый, багряный, еловый. 4. Простор, размах, убор, укор.

Упражнение 16. Определите структурные типы (простой, сложный, комбинированный) словосочетаний, составив схему словосочетания:

1) мороженое с кусочками замороженной клубники или с ледяными ягодками чёрной смородины;

2) благоговейно опустила на диск проигрывателя мерцающую пластинку;

3) познакомились под эту вздыбленную музыку во времена молодежных кафе и инструментальных ансамблей;

4) следуя привычке покойного отчима прогуливаться с деньгами в кармане по антикварным и букинистическим магазинам;

5) три полных рабочих дня просидела на лавочке с раскрытым учебником немецкого языка;

б) туфли женского серого цвета в фасонистых дырочках и на толстой подошве.

Упражнение 17. Потренируйтесь в анализе словосочетаний и сочетаний слов, используя предложенную в методическом комментарии схему разбора.

1. Лишь только белый плащ с багряной подбивкой возник в высоте на каменном утёсе над краем человеческого моря, незрячему Пилату в уши ударила звуковая волна. 2. К стону начавшей утихать толпы примешались теперь пронзительные выкрики глашатаев, повторявших его слова на арамейском языке. 3. Солдат, одиноко стоявший в очищенном пространстве площади со значком в руке, тревожно взмахнул им. 4. За ним полетели всадники в туче пыли, запрыгали кончики лёгких бамбуковых пик, понеслись казавшиеся особенно смуглыми под белыми тюрбанами лица. 5. Поднимая до неба пыль, ала ворвалась в переулок, и мимо Пилата последним проскакал солдат с пылающей на солнце трубою за спиной. 6. Закрываясь от пыли рукой и недовольно морща лицо, Пилат двинулся дальше, устремляясь к воротам дворцового сада. 7. Берлиоз не стал слушать попрошайку и ломаку регента, подбежал к турникету и взялся за него рукой. 8. Стараясь за что-нибудь ухватиться, Берлиоз упал навзничь, несильно ударившись затылком о булыжник. 9. Регент с великой ловкостью на ходу ввинтился в автобус, летящий к Арбатской площади, и ускользнул без следа. 10. Этот странный кот подошёл к подножке вагона, стоящего на остановке, уцепился за поручень и даже сделал попытку всучить кондукторше гривенник через открытое по случаю духоты окно. 11. Сняв с себя одежду, Иван поручил её какому-то приятному бородачу, курящему самокрутку возле рваной толстовки и расшнурованных стоптанных ботинок.

(по М. Булгакову)

Образец контрольной работы по теме «Словосочетание»

1. *Выписать из предложения минимальные словосочетания и сочетания слов.*

2. *Определить в них вид синтаксической связи и характер синтаксических отношений.*

3. *Определить типы словосочетаний, формирующих предложение, по структуре (простое, сложное, комбинированное).*

Потрясённый Никанор Иванович, неожиданно для себя ставшим участником какой-то театральной программы, опять оказался на своём месте на полу.

Дать исчерпывающую характеристику предложенным словосочетаниям, исходя из теоретических знаний, полученных по теме «Словосочетание».

обрадованный вниманием

поездка в горы

чистить ружьё

радостно вскрикивая

по тёмным краям

вглядываться в лицо

ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ. ФОРМАЛЬНЫЙ АСПЕКТ. ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Методический комментарий

Чтобы выработать навыки разбора предложений, необходимо освоить последовательность разбора по схеме. Нужно помнить, что каждый член предложения характеризуется своей семантикой и синтаксической функцией в предложении.

Необходимо научиться видеть конструкции, состоящие более чем из одного элемента, которые выступают в качестве одного члена предложения, например, количественно-именные словосочетания (*пять человек, много студентов, один из нас, толпа народа*) и другие словосочетания, между элементами которых устанавливаются комплетивные отношения.

К этим конструкциям примыкают объединения вспомогательных глаголов и инфинитивов (*начал рисовать, могу выступить, не имею права отказать* и др.), объединения связок и присвязочных членов (*буду педагогом, оказался свободным, явился наставником* и др.) и элементы осложнённого сказуемого (*ждёт-пождёт, смотрит-присматривается, ответил так ответил, взял и сказал*).

Особое внимание нужно обратить на составные именные сказуемые со знаменательными связками. Следует ясно представлять, что глагол выполняет функцию знаменательной связки, только если при нём присутствует морфологизированный присвязочный член - субстантив в И.п. или беспредложном Т.п. (*вернётся врачом, сидит размышляющим, ходила довольная*).

Нужно уметь находить грамматическую основу в предложениях, где при подлежащем находится именное сказуемое с нулевой связкой и присвязочным членом в форме И.п. При разборе предложения такого типа следует учитывать, что, как правило, подлежащее имеет более конкретное значение, например, Москва-река, но не Река - Москва.

Тот же принцип лежит в основании разбора предложений тождества и предложений оценки.

Например:

Главное - не унизить сердце ребёнка.

Видеть его - счастье для меня.

Леса садить - дело безобидное.

Главное, ребята, - сердцем не стареть.

Растить внуков - покоя не зная.

Учитывая то, что инфинитив может выполнять функцию любого члена предложения, его роль в конкретном предложении следует определять, опираясь на понятия зависимого и независимого инфинитива, на понятия субъектного и объектного инфинитива и используя уже освоенные определения членов предложения.

Наличие или отсутствие предикативных отношений между членами предложения позволяет разграничивать конструкции типа *Дома красивые* и *Красивые дома украшали город*.

Наряду с второстепенными членами предложения, которые квалифицируются достаточно определённо, существуют второстепенные члены предложения синкретичного характера. Например, в предложении *Он подошел к университету* словоформу *к университету* можно считать и дополнением, и обстоятельством в зависимости от того, какой смысл сказуемого *подошел* является наиболее актуальным в данном предложении - стремление к объекту (*к университету* - дополнение) или движение в указанном направлении (*к университету* - обстоятельство).

Аналогичный синкретизм отмечается при разборе таких конструкций как *«Доклад учителя люди выслушали внимательно* (*учителя* определение и дополнение; *выход во двор* - определение и обстоятельство). Своей синкретичностью эти члены предложения отличаются от членов предложения - несогласованных определений, всегда относящихся к существительным без глагольной семантики. *Шапка у Лизы была осенняя. Весна за городом очень красива (у Лизы, за городом - определения).*

При синтаксическом разборе сказуемого его необходимо квалифицировать по следующим параметрам:

1. Вид сказуемого по синтаксической структуре: простое, составное, сложное.

2. Вид сказуемого по морфологическому выражению: глаголь-

ное, именное, смешанное.

3. Вид сказуемого по способу связи с подлежащим: согласованное/несогласованное

4. По наличию или отсутствию в нём осложняющих элементов: осложнённое/неосложнённое.

В именном сказуемом необходимо определить характер связки: незначительная, нулевая, полужнаменательная, знаменательная. В глагольном сказуемом необходимо дать характеристику вспомогательного глагола.

Упражнения

Упражнение 18. Найти подлежащее и дать ему морфологическую характеристику.

1. Даже тот, кто привык обманывать, и то найдёт на своём жизненном пути какую-нибудь зазубрину, неровность (Федин). 2. Каждый волен выразить свои убеждения (Федин). 3. Ничто так не сближает людей, как пережитые трудности (Федин). 4. Это была та пучина, куда ему страшно было заглянуть (Л. Толстой). 5. Со стороны Страстной площади долетала музыка походного марша и гремело заглушённое протяжное «ура» (Паустовский). 6. Приходит осень, золотит венцы дубов (Лермонтов). 7. Работать всегда труднее, чем создавать видимость (Николаева). 8. Но стоило его увидеть в кругу друзей, как всякое «кажется» теряло свой смысл (Дмитриенко). 9. Случилось именно самое невероятное, самое чудесное и волшебное (Солоухин). 10. Последующее разыгралось с изумительной быстротой (Шолохов). 11. Русь! Русь! Вижу тебя. Из моего чудного прекрасного далека тебя вижу (Гоголь). 12. Там будет новый день с утра, а здесь опять придёт вчера (Сурков). 13. Замедленно падал пятый, шестой оставался стоять (Сурков). 14. Ближние уехали домой, а дальние собрались к ужину и ночлегу на лугу (Л. Толстой). 15. Это

«если бы», отнесённое им к прошедшему, к невозможному, сбылось (Тургенев).

Упражнение 19. Охарактеризовать словосочетания, которые являются подлежащими в данных предложениях.

1. Оба работника сидели на меже, вероятно, раскуривая трубку (Л. Толстой). 2. В приёмной было человек десять офицеров и генералов (Л. Толстой). 3. Многие из скачущих были впереди, многие сзади (Л. Толстой). 4. Небывалое количество артиллерии было стянуто к указанному месту (Шолохов). 5. Кто-то из мужчин выстрелил и ещё больше встревожил пернатое царство (Чехов). 6. Табуны коней бродили по выгону (А. Толстой). 7. На другой день Волынец с сестрою приехал к обеду (Тургенев). 8. Его охватила волна воспоминаний о своей деревне на берегу Нерли (Паустовский). 9. Для человеческого ума недоступна совокупность причин явлений. Но потребность отыскания причин вложена в душу человека (Л. Толстой). 10. В простом русском лице генерала появилось что-то детское (Семёнов). 11. Животным, от букашки до человека, самая близкая стихия - это любовь, а растениям - вода (Пришвин). 12. Я, ваше превосходительство, не банщик, я цирюльник. Не моё дело пар подавать (Чехов). 13. Ловкая штучка - умишко человеческий, ой ловкая! (Чехов).

Упражнение 20. Найти подлежащее и определить, чем оно выражено.

1. У старших на это свои есть резоны, бесспорно, бесспорно смешон твой резон, что в грозу лиловы глаза и газоны и пахнет сырой резедой горизонт (Пастернак). 2. Кто-то из художников назвал Дионисия Моцартом русской живописи (Солоухин). 3. Поймать ерша или окуня - это такое блаженство. (Чехов) 4. Кто и что я? Меня очень смущал этот вопрос (Горький). 5. В избе было четверо дверей, из которых только одна вела наружу (Короленко). 6. Большинство писателей ведут записные книжки, но редко пользуются ими для своей работы (Паустовский). 7. Было что-то беспомощное и грустно-покорное в его нагнутой фигуре (Тургенев). 8. Сны без-

отчётны, яркие краски (Блок). 9. Ехать на этой лошади было для Ростова наслаждением (Л. Толстой). 10. То правда, что петух уж больше не поёт (Крылов). 11. Большое это удовольствие - жить на земле (Горький). 12. Однажды человек десять офицеров обедали у Сильвио (Пушкин). 13. Громкое «Благодарствуйте, батюшка Алексей Степаныч!» огласило поляну (Аксаков). 14. И бросьте размышлять о тех, кто выехал рыбачить. По городу гуляет грех и ходят слёзы падших (Пастернак). 15. Какие-то два господина с огнём папирос во рту прошли мимо неё (Л. Толстой). 16. Бесспорно лишь то, что большинство таких поэтических слов связано с нашей природой (Паустовский). 17. Он пел поблеклый жизни цвет без малого в восемнадцать лет (Пушкин). 18. После завтрака Сонечка вместе с Анисьей занимались переборкой старых вещей (А. Толстой).

Упражнение 21. Определить типы глагольного сказуемого.

1. И млея, и силы накапливая, спит строй сосновых высот. И лес шелушится и каплями роняет струящийся пот (Пастернак).
2. Есть детали, которые запоминаются на всю жизнь (В. Некрасов).
3. Чтобы утешить бедного Савельича, я дал ему слово впредь без его согласия не располагать ни одной копейкою (Пушкин). 4. Однако добровольцы есть (Шолохов). 5. На жёлтую соломенную щётку будет мать класть длинные гибкие пряди ржи... (Солоухин). 6. Полевой санитарный поезд состоял из теплушек. В нём было только четыре классных вагона (Панова). 7. Есть у меня приятели из почтенного сословия зрителей (Пушкин). 8. Сейчас тебя провожу, схожу принесу (Симонов). 9. На другой день вечером я опять был в графской усадьбе (Чехов). 10. Он нашёл самый нежный отклик и уехал домой окрылённый (Федин). 11. Макар сидел на дровнях, покачиваясь, и продолжал свою песню (Короленко). 12. Краб не заинтересовал мальчика. Пусть себе ползёт, не велика радость (Катаев). 13. Коли пишешь стихи, так в них должна быть форма, композиция и живые детали. Но я не пишу стихи (Акопова). 14. Первое, что бросилось мне в глаза, это извозчичья лошадь, раскормленная, как носорог, и сухой старичок на козлах (Чехов). 15. Сижу я раз после этого случая дома, а кто-то стук-стук-стук в двери (Лесков). 16. А царица хохотать и плечами пожимать (Пушкин). 17. А старик как будто ухом по привычке не ведёт (Твардовский).

18. Титка, когда мы раскулачивали, он и напади с занозой на товарища Давыдова (Шолохов). 19. «Если сумеешь, постарайся задремли, Николай Петрович», - вставая, сказал Серпилин (Симонов). 20. А если Вы такая совестливая, возьмите и научите её грамоте (Федин). 21. Мой спутник провожал глазами каждую птицу и тайне обдумывал план нашей будущей охоты (Паустовский).

II. 1. Старый - что малый (посл.). 2. Одет-обут, как все люди (Панова). 3. Лежу я себе, лежу-полёживаю (Тургенев). 4. Нет, я пойду и скажу Левинсону, что я не желаю ездить на такой лошади (Фадеев). 5. Вот ждёт-пождёт, а хвост лишь боле примерзает (Крылов). 6. Брат берёте, а на место не кладёте (Чехов). 7. Вы пахать-то пахали когда? (Шолохов). 8. Храбрись - не храбрись, храбрее мира не будешь (Лесков). 9. После возвращения Алиатыча из Смоленска старый князь как бы вдруг опомнился ото сна (Л. Толстой).

Упражнение 22. Выделить слова, которые могут быть первой частью составного глагольного сказуемого. Составить с ними предложения.

1. Возвратить, прекратить, закрутить, сравнить. 2. Написать, сверстать, подержать, продолжать. 3. Ухитриться, научиться, устроиться, успокоиться. 4. Петь, уметь, надеть, робеть. 5. Стремиться, торопиться, уплотниться, прославиться. 6. Печь, лечь, мочь, течь. 7. Затеять, засеять, провеять, растаять. 8. Гордиться, порываться, смеяться, улыбаться. 9. Горевать, убеждать, обсуждать, думать. 10. Дерзнуть, дёрнуть, крикнуть, прыгнуть. 11. Отправиться, надеяться, возвратиться, оглянуться. 12. Пуститься, прощаться, обратиться, обменяться. 13. Слушать, воспитать, мечтать, держать. 14. Надумать, пригнать, выдать, рассказать. 15. Рад, глуп, добр, умён. 16. Готов, здоров, приветлив, завистлив. 17. Доволен, свободен, озабочен, обеспечен. 18. Выписан, выращен, вынужден, выпущен. 19. Написан, набран, намерен, напуган. 20. В бегах, в речах, в силах, в людях. 21. В отношении, в раздумье, в состоянии, в ссоре. 22. Вслух, вслед, вправо, вскоре.

Упражнение 23. Выделить составные глагольные сказуемые. Охарактеризовать их структуру.

1. Он был не в состоянии думать о своих делах, хозяйственных распоряжениях, и Егоровна увидела необходимость уведомить обо

всём Дубровского (Пушкин). 2. Пьер счёл своим долгом опять уверить капитана, что он был не француз, и хотел уйти, но французский офицер и слышать не хотел об этом (Л. Толстой). 3. Лиса умна, да лгать великая охотница она; а со лжецом во всяком деле мука (Крылов). 4. «Жареные гуси - мастера пахнуть», - сказал почтенный мировой, тяжело дыша (Чехов). 5. Все соседи его чрезвычайно уважали и почитали за честь знаться с ним (Тургенев). 6. Судья у нас хороший человек и в преферанс играть охотник (Тургенев). 7. Порой голова отказывалась думать за двоих (Гончаров). 8. Мне необходимо поговорить с Вами, я должен объясниться (Чехов). 9. Я писать обязан по мандату долга (Маяковский). 10. Дожив без цели, без трудов до двадцати шести годов, томясь в бездействии досуга без службы, без жены, без дел, ничем заняться не умел (Пушкин). 11. Но враг мой стал изнемогать, метаться, медленней дышать (Лермонтов). 12. Лягушка, на лугу увидевши вола, затеяла сама в дородстве с ним сравняться (Крылов). 13. После смотра Климов решил походить по казармам (Алексеев). 14. Артюхов собирался свозить нас на озеро Юле-Мисте на ночную рыбалку (Субботин). 15. И понял я тогда, что не в силах, не вправе лишить её отца, исковеркать её детство (Л. Тынянова). 16. Он любил отшучиваться, если не мог чего-нибудь объяснить (Федин).

Упражнение 24. Выделить случаи, когда инфинитив входит в составное глагольное сказуемое.

1. Я оделся, мы вышли в садик, сели на лавочку, велели подать себе кофе и принялись беседовать (Тургенев). 2. Путники расположились у ручья отдыхать и кормить лошадей (Чехов). 3. Из караулки вышел Денисов и, окликнув Петю, приказал собираться (Л. Толстой). 4. Александр Владимирович, услышав стук, пошёл открывать дверь и отшатнулся (Федин). 5. Подле квартиры Веры Никандровны ломовой извозчик кончал нагружать воз мебелью и узлами (Федин). 6. Я попросил Ерофея заложить её (бричку) поскорей. Мне самому захотелось съездить с Касьяном на ссечки (Тургенев). 7. Петя снял и отдал сушить своё мокрое платье и тотчас принялся содействовать офицерам в устройстве обеденного стола (Л. Толстой). 8. Все засмеялись и потянулись чокнуться (Федин).

Упражнение 25. Найти составное именное сказуемое и определить тип связки в нем.

1. Испытание свалившимся на деревню богатством, пусть и мнимым, - очень серьёзное, как оказывается, испытание (Кончаловский). 2. Мы расстались большими приятелями (Пушкин). 3. Я, браток, свободный человек (Горький). 4. Я самый смиренный стал теперь человек (Тургенев). 5. Простое есть необходимое условие прекрасного (Толстой). 6. Дело делом, а любовь любовью. (Казакевич) 7. Философ Хома Брут был нрава весёлого (Гоголь). 8. Теперь я уже не чувствовал себя в такой степени одиноким: я ждал гостя (Короленко). 9. Прекрасное должно быть величаво (Пушкин). 10 Ты какого роду-племени? (Лермонтов). 11. Она повторяла мысли ветеринара и теперь была такого же мнения, как он (Чехов). 12. И у костра был сон не в сон (Твардовский). 13. Загадочны и поэтому прекрасны тёмные чаши лесов (Паустовский). 14. Инна Чурикова - явление русской культуры, наше национальное сокровище как человек и как актриса (Кончаловский). 15. Каким прикинется, таким себя и покажет (Паустовский). 16. Первым пришёл дед (Паустовский). 17. ...Подальше от вас. Вы, господа, ой-ой-ой! (Тургенев). 18. Иван Павлович сидел очень красный и время от времени растерянно поправлял усы (Каверин). 19. Я был озлоблен, он угрюм (Пушкин). 20. Кити возвратилась домой, в Россию, излеченная (Л. Толстой). 21. Дороги, служившие для подвоза к передовым линиям боеприпасов и продовольствия, сделались непроезжими (Григорьев). 22. Необозримая лежит Россия, до края и ветра не долетят (Щипачёв). 23. Крики женщин становились торопливей, беспокойней (Алексеев). 24. Домой я приходила недовольная и мрачная и на вопросы старших отвечала грубостью (Кожухова).

Упражнение 26. Придумать предложения по схемам, добавляя необходимые распространители.

Подлежащее + простое глагольное сказуемое согласованное, неосложнённое.

Подлежащее + простое глагольное сказуемое согласованное, осложнённое.

Подлежащее + простое глагольное сказуемое несогласованное, неосложнённое.

Подлежащее + нулевая связка + именная часть, выраженная кратким страдательным причастием.

Подлежащее + полужнаменательная связка + предлог + именная часть (существительное в Т.п.).

Подлежащее + знаменательная связка + именная часть, выраженная прилагательным в творительном падеже.

Упражнение 27. Найти и подчеркнуть сказуемые. Определить их типы.

1. Публика начала собираться. Чарский приехал один из первых. Он принимал большое участие в успехе представления и хотел видеть импровизатора, чтобы узнать, всем ли он доволен (Пушкин). 2. Он не мог понять ни цены, ни значения отдельно взятого действия или слова (Л. Толстой). 3. У многих из нас есть плохая привычка записывать в двух-трёх словах свои мысли, впечатления и номера телефонов на папиросных коробках (Паустовский). 4. Я пишу эти строки в деревне (Солоухин). 5. Спать бы шёл и гостю б покой дал (Полевой). 6. Тут рыцарь прыг в седло и бросил поводя (Крылов). 7. Что же Вам тут может нравиться? (Блок). 8. Швабрин встретил самозванца на крыльце. Он был одет казаком и отрастил себе бороду (Пушкин). 9. Саша Збруев - как раз тот, кто мне здесь нужен (Кончаловский). 10. Я хотел дать себе полное право не щадить его, если бы судьба меня помиловала. Кто же не заключал таких сделок со своею совестью? (Лермонтов). 11. Да здравствует солнце, да скроется тьма! (Пушкин). 12. В этот приезд мама показалась мне спокойнее, чем раньше (Паустовский). 13. То, что он говорит, очень просто и обыкновенно, но акушерка почему-то чувствует оторопь (Чехов). 14. Она увидела, что он вовсе не смущён, а расстроен болезнью (Федин). 15. У нас в разговоре с ней и голоса мягче, и шутки легче (Горький). 16. Мама взяла с меня клятву, что я никогда не перестану тебя любить и всю жизнь буду заботиться (Пастернак). 17. Чувство мести - чувство раба. Чувство вины - чувство господина (Кончаловский). 18. В Геленджик мы возвращались совершенно сожжённые солнцем, пьяные от усталости и лесного воздуха (Паустовский). 19. И сам доктор изо всех сил старался казаться равнодушным (Чехов). 20. Она рада была находить спасение от них в практической деятельности (Л.

Толстой). 21. А кто полезным быть способности лишён, чужая сторона тому всегда приятна (Крылов). 22. Но филин в близости, по счастью, случился и взялся быть ослу проводником (Крылов). 23. Он должен был обезоружить младое сердце (Пушкин). 24. Он в высшей степени способен был понимать чутьём потребности и инстинкты народа (Л. Толстой). 25. Но всё же мог бы он погодить хвалиться порядками в своей мужской школе (Прилежаева).

Упражнение 28. Найдите сказуемые. Определите их типы.

Ничего более русского, чем язык, у нас нет. Мы пользуемся им так же естественно, как пьём и дышим. В глубине XX века, в котором мы находимся, слово «пользоваться» становится всё более безнравственным, если не преступным.

Воздухом равно дышат люди бедные и богатые, разных убеждений, возрастов, национальностей и вероисповеданий.

Бесплатность его никогда не обсуждалась до нашего времени. Но воздух оказался не бесплатен в перспективе. Сознание современного человека трещит, осложнённое теперь ещё и экологическими проблемами. Но перестроиться всё ещё не может. Воздух, вода, земля ... какой бесполезной вещью может оказаться однажды бриллиант.

Язык - тот же океан. Как бы ни были обширны и глубоки и тот, и другой, в них трудно добавить хоть каплю, хоть слово. Всего этого столько, сколько есть. Но - не больше (Битов).

Упражнение 29. Переписать, указать вид сказуемых, встретившихся в тексте.

Солнце зашло. Запад пылал, как лицо запыхавшегося от беготни ребёнка. Восточная половина была залита нежно-алыми, лиловыми и палевыми оттенками. Воздух был тих и задумчив. Грустная задумчивость разлита была в его светлом колыбании. Прозрачно мерцал вечер, и незаметно набегали сумерки. Влажная и сонная тишина стояла над рекою. Гладкие струи плескались о сырой песок берега с лёгким шёпотом, словно нежные детские губы целовали мамины руки. Вдали, на берегу, радостно зажглась красная звёздочка костра; там виднелась рыбацья лодка (Сологуб).

Упражнение 30. Найти согласованные и несогласованные определения.

1. Они увезли оттуда большой кувшин топлёного молока и сладкое воспоминание об одеколонном запахе сена, на котором спали (Ильф, Петров). 2. Скажите мне какую-нибудь новость (Лермонтов). 3. События крупнее и важнее не было в истории человечества (А. Толстой). 4. Весь день мы бродили по этому городу красных скал, кошек и стариков, беседующих около вытащенных на берег, подпёртых известковыми глыбами шхун (Паустовский). 5. Над лицом его наклонилось дедово лицо (Горький). 6. В некоторых альковах стояли даже панцирные никелированные кровати с шариками (Ильф, Петров). 7. Бывают, однако, невероятные случаи, когда получают стеариновые свечи и сапоги всямку (Успенский). 8. Под сугробами были погребены огромные котлы с военных судов (А. Толстой). 9. До рассвета в тёмной пещере знаменитый охотник на беркутов Хал мне рассказывает про орлов (Пришвин). 10. Между окнами стоял гусар с румяным лицом и глазами навывкат (Тургенев). 11. Мальчик лет пятнадцати, румяный, краснощёкий, сидел кучером и с трудом удерживал сытого пегого жеребца (Тургенев). 12. Остальные братья, Мартын, Прохор, до мелочей схожи с Алексеем (Шолохов). 13. С городской площади по направлению к шоссе, согнувшись, бежал человек в твёрдой соломенной шляпе и с белым гусем под мышкой (Ильф, Петров). 14. Звезды, ночь над местечком, казак в высокой, с белым донышком шапке (Бабель). 15. У крыльца комендантского дома казак держал под уздцы прекрасную белую лошадь киргизской породы (Пушкин). 16. Весна в Киеве началась с разлива Днепра (Паустовский). 17. Над открытыми настежь окнами кондитерских и кофеен натягивали полосатые тенты от солнца (Паустовский). 18. Старик с кефалью сердито посмотрел на небо (Паустовский). 19. Вся зелень на много километров вокруг была уничтожена жестокими новороссийскими ветрами (Паустовский).

II. Как истово-нарядна, как старинно-красива коренная, прочная, древняя Москва. На мужчинах тёмно-синие поддёвки и новые картузы, из-под которых гладким кругом лежат на шее ровно обстриженные, блестящие маслом волосы... Выпущенные из-под жилеток косоворотки радуют глаз синим, красным, белым и канареечным цветом или весёлым узором в горошек. Как румяны лица, как свежи и светлы глаза у женщин и девушек, как неистово горят на них пышные разноцветные морозовские ситцы, как упоительно пестрят на их головах травками и розанами палевые кашемировые

платки и как степенны на старухах прабабушкины шали, шоколадные, с жёлтыми и красными разводами в виде больших вопросительных знаков! (Куприн).

Упражнение 31. Найти в предложениях прямые и косвенные дополнения.

1. Согнали сонную вялость ледяной водой, веселее сделалось. Ели картошку в мундирах, парным молоком запивали, и нас нет-нет да встряхивало угасающими всхлипами, а бабушка, пригорюнившись, глядела на нас (Астафьев). 2. Хватит с нас триумфов, пальмовых ветвей и бесплатных обедов, идея себя изжила (Ильф, Петров). 3. Люблю я пышное природы увяданье, в багрец и золото одетые леса (Пушкин). 4. Разве молнии велишь: не литься (Маяковский). 5. Я взбежал по лестнице, которая вела в светлицу (Пушкин). 6. Он доказал, что затопление катакомб не даёт результата (Паустовский). 7. Жажда славы сильно волновала эту молодую и пылкую душу (Белинский). 8. До Вас никто ещё этого браслета не надевал (Куприн). 9. Дельвиг не любил поэзии мистической (Пушкин). 10. Валентина поняла Андрея лучше его самого (Николаева). 11. Цветы последние милей роскошных первенцев полей (Пушкин). 12. Что написано пером, не вырубишь топором (Посл.). 12. Море шушукалось о любви до гроба, о счастье без возврата, о муках сердца и тому подобных неактуальных мелочах (Ильф, Петров). 14. Моя жизнь мне дороже счастья (Бабель). 15. Я изучил науку расставанья в простоволосых жалобах ночных (Мандельштам). 16. Близкий топот лошади заставил её остановиться и поднять голову (Тургенев). 17. На набережной большой судоходной реки суматоха... Нагрузка и разгрузка барок в разгаре. Слышится, не переставая, ругань и шипенье пароходов (Чехов). 18. Ему велено было атаковать Фоминское (Л. Толстой). 19. Возьми на радость из моих ладоней немного солнца и немного мёда, как нам велели пчёлы Персефоны (Мандельштам). 20. Александра Павловна дошла до деревеньки, остановилась у крайней избушки (Тургенев). 21. Через месяц приятели по той же дороге ехали на выборы председателя земской управы (Чехов). 22. Но мысль о возвращении на родину не покидала его среди всех бедствий, которым он подвергался (Тургенев). 23. По-прежнему играл он машинально и брал не более

пяти-шести нот (Чехов).

Упражнение 32. Найдите дополнения в следующих предложениях, обосновав свой выбор.

1. Ночь сменяет день. 2. Автобус обогнал троллейбус. 3. Препятствие преодолевает воля. 4. Корни питают листья. 5. Иная мелочь губит большое дело. 6. Дома украшают улицы. 7. Его сердце гложет зависть. 8. Терпенье уничтожает вдохновение. 9. Утешение приносит время. 10. Бытие определяет сознание. 11. Мать любит дочь. 12. Скромность украшает добродетель.

Упражнение 33. Найдите обстоятельства, определите их разряд.

1. Графский сад, по которому мы гуляли, ввиду его поражающей роскоши достоин особого, специального описания (Чехов).
2. Хлопья снега становились мельче, суше и падали на землю не прямо и медленно, а стали кружиться в воздухе тревожно, суетливо и ещё более густо (Горький). 3. Старик зашел в буфет, очевидно, погреться (Паустовский). 4. Сидя без шапок и в старых полушубках на самых бойких клячонках, мчатся они с веселым гиканьем и криком, болтая руками и ногами, высоко подпрыгивают, звонко хохочут (Тургенев). 5. С его приходом все умолкают (В. Некрасов). 6. После обеда Порфирий Владимирович удалился спать (Салтыков-Щедрин). 7. По своей обычной неохоте к праздному разговору он ни слова не спросил у меня о том, как и где я заблудился (Куприн). 8. Несмотря на усталость, на неудачи, связанные с неопытностью, невзирая на предприимчивость дяди Юры, который жил неподалеку и приходил в самые неурочные часы, артель находила время для душевных бесед (Инбер). 9. Она думала, что по отъезде сестер начнется её жизнь (А. Толстой). 10. Ехал я на курьерском в первом классе, что обошлось редактору недешево (Чехов). 11. Он сделал это на случай, если будут оцеплять парк (Фадеев). 12. Будь красивой, как мать, и вдвое счастлива (Горький). 13. Стою один среди равнины голой, а журавлей относит ветер в даль (Есенин). 14. По улицам в поисках квартир и корма лошадям ходили казаки (Шолохов). 15. Много ещё Петух заказывал блюд... Заснул Чичиков уже на каком-то индюке (Гоголь). 16. В знакомой сакле огонёк то трепетал, то снова гас (Лермонтов). 17. Милый лес, где я мальчонкой плёл из веток

шалаша (Твардовский). 18. Стоило ли будить тебя из-за такой безделицы? (Пушкин). 19. Ездить верхом из-за раны я не смогу, значит, теперь не могу и драться (Бабель). 20. Людомирский выполз неизвестно откуда (Бабель). 21. По случаю волнения на море пароход пришёл поздно, когда уже село солнце, и, прежде чем пристать к молу, долго поворачивался (Чехов). 22. От хорошего вина и еды он повеселел и насмешил даже генерала (А. Толстой). 23. За кашей все молчали и думали о только что слышанном (Чехов). 24. Он ездил очень искусно верхом на быках, а в случае болезни призывал шамана, который, беснуясь, со скрежетом кидался на него, стараясь испугать и выгнать из Макара засевающую хворь (Короленко).

Упражнение 34. Найти второстепенные члены предложения и охарактеризовать их.

1. Здесь в наспех смятом городе, среди скрюченных развалин, судьба бросила мне под ноги укрытое от мира Евангелие (Бабель). 2. Старик ничего не отвечал, а сверток с чаем и сахаром взял в обе руки (Тургенев). 3. Роса незаметна была на песчаной пыли дороги, встолчённой больше чем на четверть аршина (Л. Толстой). 4. Он тяжело поднялся с дивана и зашагал по кабинету (А. Толстой). 5. Она ужаснулась своей бледности, взглянув в зеркало (Л. Толстой). 6. Далеко за лесом ударило несколько пушечных выстрелов (Паустовский). 7. Её молчание заставило его говорить (Леонов). 8. Последним в ряду машин стоял пропылённый военный вездеходик (Фадеев). 9. Удивительно приятное занятие - лежать на спине и глядеть вверх (Тургенев). 10. Маленькие часы на столе показывали шесть с минутами (Горький). 11. Уснули мы с братом в обнимку. Снились нам в ту зимнюю, тихую ночь дивно-дивные сны (Астафьев). 12. Через месяц приятели по той же дороге ехали на выборы председателя земской управы (Чехов). 13. По-прежнему играл он машинально и брал не более пяти-шести нот (Чехов).

Образец контрольной работы по теме «Члены предложения»

Разобрать предложение, указав способ выражения подлежащего, тип сказуемого, выделить второстепенные члены, которые могут быть неоднозначно интерпретированы по синтаксической функции.

1. Зурин велел подать пуншу и уговорил меня попробовать.
2. На табуретке с золочёными ножками сидел целый ряд дам, энергично топая в ковёр заново обутыми ногами.
3. Исполинский чертополох крепко стоял по пояс в траве и был похож на рыцаря в латах со стальными шипами на локтях и наколенниках.
4. Путь становился всё труднее день ото дня, и мои отношения с Шарко всё тяжелее.
5. Эстрада что-то вроде плахи. Все присутствующие начинают казаться выступающему какой-то гидрой с тысячью головами.
6. Он был не в состоянии думать о своих делах. Он лишь ходил и смотрел на неё.
7. На её смуглом матовом лице замерла надменность царицы, а в подёрнутых какой-то тенью глазах сверкало сознание неотразимости её красоты и презрения ко всему, что не она сама.

СТРУКТУРНАЯ СХЕМА ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Методический комментарий

Для характеристики структурной схемы предложения необходимо знание её определения. Следует различать понятие минимальной структурной схемы, которая отражает предикативный минимум предложения, и понятие расширенной структурной схемы, которая отражает номинативный минимум предложения. Формальный анализ простого предложения предполагает ответы на вопросы: 1) по какой структурной схеме построено предложение; 2) в каком варианте - минимальном или расширенном - использована схема; 3) все ли компоненты схемы словесно представлены в предложении?

Упражнения

Упражнение 35. Ориентируясь на список минимальных структурных схем, представленных в учебнике «Современный русский язык» под редакцией В.А. Белашапковой, определить, каким структурным схемам соответствуют предикативные единицы.

1. Пока они говорили, на пароходе включили отопление. В каюте стало тепло, окно запотело (Казаков). 2. Пароход был почти пуст, слабо освещён лампами на нижней палубе. В каютах или никого не было, или спали. Между бортом и причалом синело, поднимался прозрачный парок (Казаков). 3. Я стою у окна, смотрю в открытую форточку на лиловый снег, дышу нежным морозным воздухом, и мне почему-то грезятся далекие путешествия, неизвестные страны, горы (Казаков). 4. Я голодаю, обрастаю рыжей бородой, меня печёт солнце или до костей прохватывает мороз, я даже гибну, но открываю ещё одну тайну природы. Вот жизнь! Если бы мне попасть в экспедицию! (Казаков).

5. Талант - общественное достояние. Так пусть он будет известен всем. Хотелось бы в разговоре о театре слышать с телеэкрана мнение не одного «присяжного» критика, а двух-трёх сразу, слышать мнения различные, а зритель пусть слушает и пусть выбирает, посмотрев спектакль, какое мнение ему окажется ближе (Лихачёв). 6. Мы идём тёмной просекой. По сторонам совсем чёрные ели и сосны. Тут гораздо темнее, чем в поле. Только из окон некоторых дач падают на снег жёлтые полосы света. Многие дачи глухие, тёмные: в них, наверное, зимой не живут. Сильно пахнет берёзовыми почками и чистым снегом, в Москве так никогда не пахнет (Казаков). 7. Чай. Сбор чая. В эти два слова, как в мишень, целятся здесь все усилия, упования, интересы (Бабель). 8. «Даже если в стульях ничего нет, - говорил Остап, - считайте, что мы заработали по десять тысяч, по крайней мере» (Ильф, Петров)

ОСЛОЖНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ И ПРИМЫКАЮЩИЕ К НЕМУ КОНСТРУКЦИИ

Методический комментарий

Работа с простыми осложненными предложениями имеет своей целью закрепить полученные знания о понятии осложнённого предложения, конкретизировать характер и объём конструкций, рассматриваемых в связи с этой темой, научиться различать и систематизировать разные виды конструкций.

При изучении темы «Однородные члены предложения» необходимо помнить о том, что предложение, в котором при подлежащем имеется более чем одно сказуемое, с позиции современной лингвистики имеет две возможные интерпретации - как осложнённое предложение с однородными сказуемыми и как сложное моносубъектное полипредикативное предложение. Только на основании первой интерпретации такая конструкция рассматривается в пределах осложнённого предложения, принятие за основу анализа второй интерпретации выводит данную конструкцию за пределы осложнённого простого предложения.

Особого внимания заслуживает тема «Однородные и неоднородные определения». Необходимо уяснить семантические и формальные (наличие знаков препинания в письменной речи и интонации перечисления в устной речи) основания интерпретации двух определений к одному слову как однородных.

При выполнении упражнений на тему «Обособленные члены предложения» необходимо знать определение каждого вида обособления, запомнить соответствующие типичные примеры. Очень важно уметь противопоставлять случаи обязательного обособления (например, обособление распространённого согласованного определения, находящегося в постпозиции по отношению к определяемому слову) и обособления факультативного, которое в первую очередь зависит от того, какую роль отводит говорящий или пишущий данной конструкции, есть ли у говорящего желание особо выделить тот или иной фрагмент предложения, подчеркнуть его

особую значимость (например, обособление или необособление оборотов со словами «кроме, благодаря» и др.).

Работа с упражнениями, разработанными к теме «Вводные и вставные конструкции», предполагает уяснение причин, по которым данные конструкции не являются обособленными членами предложения, а лишь примыкают к ним. Основная задача при анализе вводных конструкций - уметь их квалифицировать традиционно (по семантике) и в соответствии с современной интерпретацией различных смыслов. Необходимо чётко различать предложения с вводными конструкциями как предложения с выраженными модусными сигналами и предложения со вставными конструкциями, при помощи которых достигается идущая от автора дифференциация информации в предложении на основную и добавочную.

Выполнение упражнений на тему «Обращение» также предполагает уяснение условности отнесения предложений с обращением к предложениям с обособленными членами. Работа с упражнениями должна подвести к пониманию обращения как формы выражения модусной категории адресации. Особое внимание следует обратить на разграничение обращений и формально совпадающих с ними имён собственных, выполняющих другие синтаксические функции (например, функцию члена неполного предложения, главного члена номинативного предложения и т.д.).

Упражнения

Упражнение 36. Найти однородные и неоднородные определения. Указать, какое общее значение характеризует слова, образующие ряд однородных определений.

1. Солнце скрылось за снеговым хребтом и бросало последние розовые лучи на длинное, тонкое облако на ясном, прозрачном горизонте (Тургенев). 2. Тяжёлые, холодные тучи лежали на вершинах окрестных гор (Лермонтов). 3. И будут здесь громадные великолепнейшие дома, чудесные сады, необыкновенные, замечательные люди (Чехов). 4. Мать слушала его слабый, вздрагивающий голос (Горький). 5. Как всегда круто была подрисована бровь, а под ней - драгоценный, смеющийся, умный глаз (Улицкая). 6. Острые, длинные тени, врываясь на мгновение, добежали до самых огоньков, мрак боролся со светом (Тургенев). 7. Смотрят хмуро по случаю своего

недосыпа вековые, пахучие, неотцветшие липы (Пастернак).

Упражнение 37. Найти однородные члены предложения, указать, какую синтаксическую функцию они выполняют в предложении.

1. Быстрой вереницей проходят кудреватые башмаки, чернобородые церковные старосты, короткие задыхающиеся генералы и девочки в белых платьицах (Бабель). 2. На добротный и широкоплечий американский сундук с металлическими скобами и ручками в торцах девочки побросали потёртые ледяными горками шубы, скукоженные варежки, скрученные шарфы... (Улицкая). 3. В одном месте на прогалину выбежал белый ушкан (заяц), сел на задние лапки, повёл длинными ушами с чёрными отметинами на концах и стал умываться, делая Макару самые дерзкие рожи (Короленко). 4. В доме, в саду, в людской кухне ходили из угла в угол и, почёсывая лбы, искали фамилию (Чехов). 5. В нём (голосе) была и неподдельная глубокая страсть, и молодость. И сила, и сладость, и какая-то увлекательно-беспечная, грустная скорбь (Тургенев). 6. На печке заводит свою песню сверчок. Он поёт очень громко и не обращает внимания ни на мои шаги, ни на звон чашек (Паустовский). 7. Обломов был расстроен и письмом старосты, и предстоящим переездом на квартиру, а отчасти утомлён трескотнёй Тарантьева (Гончаров). 8. Пускай послужит он (Гринёв) в армии, да потянет лямку, да понюхает пороху, да будет солдат (Пушкин). 9. Я слушал разговоры - пьяные и трезвые, робкие и отчаянные, полные покорности и злобы всякие разговоры (Паустовский). 10. Начиная с другого дня, пленник стал ревностно помогать партизанам в их хозяйственных делах. Ходил за водой, колол дрова, собирал их до вечера не покладая рук (Зощенко). 11. У порога дома Егорушка увидел новую роскошную коляску и пару чёрных лошадей (Чехов). 12. Дом господский стоял одиночкой на юрту, то есть на возвышении, открытом всем ветрам, каким только вздумается дуть (Гоголь). 13. Белой женщиной, мёртвой, из гипса, наземь падает навзничь зима (Пастернак).

Упражнение 38. Найти в предложениях обособленные определения, охарактеризовать способ их выражения.

1. Туманный, не в своей тарелке, он правильно, как автомат, вздымал, как залпы перестрелки, злорадство ледяных громад (Па-

стернак). 2. Ветер, сырой, холодный, пронизывающий, с неистовой злобой стучит в окна и в кровли (Чехов). 3. Необыкновенно тощий, он страшно много ел (Фадеев). 4. Мне, как лицу высокопоставленному, не подобает ездить на конке (Чехов). 5. Ты б слушала и молодеда, большая, смелая, своя, о человеке у предела, которому не век судья (Пастернак). 6. Один, довольно плотный и высокого роста, в тёмно-зелёном опрятном кафтане и пуховом картузе, удил рыбу; другой - худенький и маленький, в мухояровом, заплатанном сюртучке и без шапки - держал на коленях горшок с червями (Тургенев). 7. В белом платье, чужая, молчаливая, пьёт в столовой чай Наталья Евграфовна и уходит в больницу (Пильняк). 8. Через час огонь маяка сиял, синий и равнодушный, у борта шхуны, и сильно пахло рыбой и влагой (Паустовский).

Упражнение 39. Найти в предложениях обособленные члены, определить их тип.

1. Изредка вдалеке вспыхивает молния и слышится слабый гул, постепенно усиливающийся, приближающийся и переходящий в прерывистые раскаты, обнимающие весь небосклон (Л. Толстой). 2. На полу, в крестьянском оборванном платье, сидела Марья Ивановна, бледная, худая, с растрепанными волосами (Пушкин). 3. Всякая птичка, даже воробей, привлекала мое внимание и доставляла мне большое удовольствие (Аксаков). 4. Комендант Нижнеозёрной крепости, тихий и скромный молодой человек, был мне знаком (Пушкин). 5. В операционную никому не разрешалось входить, кроме врачей и сестер (Паустовский). 6. Савельич, согласно с мнением ямщика, советовал воротиться. 7. И там, помимо балалаек, лежали ещё губные гармошки и свистульки из разноцветной пластмассы (Зощенко). 8. А на улице жаркая ночь сулит непогоду, и расходятся, шаркая, по домам пешеходы (Пастернак). 9. С вечера, на последнем переходе, был получен приказ, что главнокомандующий будет смотреть полк на походе (Л. Толстой). 10. Я всё читаю - с волнением, с вдохновеньем (Каверин).

Упражнение 40. Найти вводные и вставные конструкции. Охарактеризовать их.

1. За дверями хранилось богатство Попковых, собираемое (грабленное, должно быть) веками и развезанное теперь по базарам, по

отделам утилизации и комунхоза (Пильняк). 2. Он стал, наконец, отпрашиваться домой, но таким ленивым и вялым голосом, как будто бы, по русскому выражению, натягивал клещами на лошадь хомут (Гоголь). 3. По его убеждениям, самая лучшая жизнь была деревенская (Л. Толстой). 4. Конечно, мудрена женская половина человеческого рода, но, почтенные писатели, надо признаться, бывают ещё мудрее (Гоголь). 5. Я, наверное, не прав, я ошибся, я ослеп, я лишился ума (Пастернак). 6. Однажды - дело было утром, часу в двенадцатом - не успел я выйти в переднюю... как незнакомый звонкий голос раздался в зале (Тургенев). 7. В одно ясное, холодное утро (из тех, какими богата наша русская осень) Иван Петрович Берестов выехал прогуляться верхом (Пушкин). 8. Григорий Александрович, я уже это говорил, страстно любил охоту (Лермонтов). 9. Кстати сказать, этот тон и эти выражения до крайности ненавистны солдатам (Казакевич). 10. Печальное нам смешно, смешное - грустно, а вообще, по правде, мы ко всему довольно равнодушны, кроме самих себя (Лермонтов). 11. Я люблю их, грешным делом, стаи хлопьев, холод губ, небо в чёрном, землю в белом, шапки, шубы, дым из труб (Пастернак). 12. Но более всего роднил Ольгу Александровну с сыном редкий Божий - или дьявольский? - дар обаяния (Улицкая). 13. Короче говоря, в одном учреждении неожиданно появился новый директор (Зошенко). 14. Кутузов, казалось, был чем-то озабочен и не слышал слов генерала (Л. Толстой).

Упражнение 41. Выделить обращения, указать их морфологическое выражение, охарактеризовать признаки предложения, к которому относится обращение. Выделить конструкции, омонимичные обращению.

1. Раззудись, плечо. Размахнись, рука! Ты пахни в лицо, ветер с полудня! (Кольцов). 2. Увижу ль, о друзья, народ неугнетённый и рабство, падшее по манию царя... (Пушкин). 3. Существует только человек, всё же остальное - дело его рук и его мозга. Человек! Надо уважать человека (Горький). 4. Москва, Москва! Люблю тебя как сын,

как русский, сильно, пламенно и нежно (Лермонтов). 5. Песни, песни, о чём вы кричите? (Есенин). 6. Желанья... Что пользы напрасно и вечно желать? (Лермонтов). 7. Москва... Как много в этом звуке для сердца русского слилось! (Пушкин). 8. Слово! Язык! Об этом нужно писать не короткие статьи, а страстные воззвания к писателям (Паустовский). 9. Край любимый! Сердцу снятся скирды солнца в водах лонных. Я хотел бы затеряться в зеленях твоих стозвонных (Есенин). 10. «Прощай! - вдруг воскликнула она звенящим голосом. - Прощай, моё счастье, моё недолгое счастье!» (Куприн). 11. Гаев: О природа, дивная, ты блещешь вечным сиянием, прекрасная и равнодушная... Варя (умоляюще): Дядечка! (Чехов). 12. О возраст осени! Он мне дороже юности и лета (Есенин). 13. «Эх, Федька, Федька!» - шептал Сидоров, опустив голову (Горький). 14. Низкий дом с голубыми ставнями, не забыть мне тебя никогда (Есенин).

Упражнение 42. В целях самопроверки выделить в предложениях, взятых из текстов различных авторов, осложняющие конструкции. Охарактеризовать их.

1. Дом стоял одиноко. Дальше, как говорили местные жители, до самой границы тянулись одни только леса и алтайские горы.
2. Вопреки обыкновению, Гарта радовало, что не он один ждёт ветра, а ждёт вместе с ним весь город.
3. Как человек мастеровой, Филипп Петрович обратил внимание только на то, что деревянный крашенный пол сбит не из продольных половиц, а из широких, плотных, коротких досок.
4. Вот мы свернули налево и кое-как, после многих хлопот, добрались до скудного приюта, состоявшего из двух саклей.
5. Недалеко от берега, между древних фундаментов, позднейших оград с татарскими памятниками и сожжённых кустарников, начиналась узкая, всего аршина два, мостовая, сложенная из больших камней, как римские дороги.
6. За утренним чаем родители нам объявляют, что сегодня надо ехать с визитом к тётке (скучной, как все тётки), или - ещё того хуже, - что после завтрака к нам приедут гости.
7. Дарья Александровна, в кофточке, с прищипленными на затылке косами уже редких, когда-то густых и прекрасных волос, стояла среди вещей, разбросанных по комнате.
1. Вся жизнь в Одессе, даже чистый воздух и пустынный порт, где старики, безмолвные и седые, удили рыбу, напоминала о блокаде.
2. До нее как будто спал я, спрятанный в темноте, но явилась она,

разбудила, вывела на свет, связала всё вокруг меня в непрерывную нить, сплела в разноцветное кружево и сразу стала на всю жизнь другом, самым близким сердцу моему, самым понятным и дорогим человеком. 10. «Про тебя молва, что ты заодно с подпольщиками». - «Папа!» - «Что, папа?» 11. Выяснилось, что, во-первых, полное окружение трудно достижимо из-за препятствия с запада и, во-вторых, что противник готовится либо принять бой в местных условиях, либо рассеяться в глубине бора. 12. Каждый день мы ходили к Кораблёву - он жил в Воротниковском - и слушали, как репетируют наши актёры.

Образец контрольной работы по теме «Осложнённое предложение»

1. Бабушка, или, как её называли в доме, бабуля, очень полная, некрасивая, с густыми бровями и усиками, говорила громко.

2. Хохол двигал под столом ногами - он никогда не мог поставить свои ноги удобно - и, глядя, как на потолке бегает отражённый влагой луч, рассказывал.

3. Аксинья сняла чирики и, захватив левой рукой подол юбки (в лесу на траве ещё лежала роса), легко шла по лесной заброшенной дороге.

4. Одна из выгод охоты, любезные мои читатели, состоит в том, что она заставляет вас беспрестанно переезжать с места на место, что для человека незанятого, разумеется, весьма приятно.

5. Лёгкий туман - предвестник осени - стлался над озером.

ТИПЫ ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Методический комментарий

При изучении данной темы следует иметь в виду, что типология простого предложения построена на разных основаниях, в числе которых выделяются такие, как членимость / нечленимость, односоставность / двусоставность, полнота / негюлнота, наличие / отсутствие эмоциональной окраски и др. Упражнения, представленные ниже, имеют целью отработать отдельные звенья этой типологии.

Упражнения

Упражнение 43. Определить типы слов-предложений (эмоционально-оценочные, отрицательные, утвердительные, побудительные, вопросительные) и способы их выражения.

1. Вошла в кухню. Отменная чистота... Я сказала, подлизываясь: «Ну и ну! Всё так чисто и красиво...» 2. «Вы не будете возражать, - спросил он, - если я возьму эту работу домой и подробно с ней ознакомлюсь?» - «Разумеется, нет». Через неделю он принес работу и сообщил кратко: «Всё в порядке. Можно публиковать. Конечно, переписав это в современной, матричной форме». - «Вот те и на! А я-то столько сил потратила как раз на обратное!»

1. «Нина, ты здесь?» - «Да, я здесь». 4. «Людка, ну ты даешь! Где была?» - «В конторе. Ждала Маркина». - «Только-то? - Ну как, назначил?» - «Угу. На вторник». - «Ладно. Подготовимся. Садись, пей чай». 5. «А он, человек этот, он на тебе не женится?» - спросила Ася. «Нет», - замотала головой Люда. 6. Я обняла его за худую спинку: «Ну-ну, маленький, не огорчайся!»

1. «Успокойтесь, Николай Николаевич, - примирительно сказала Стелла, - ей-богу, ничего такого страшного не произошло». 8. ...А назавтра утром на кафедру позвонила Дарья Степановна и потрясённым, но твёрдым голосом сообщила: «Николай Николаевич помер». - «Как, что? Не может быть» (Грекова).

Упражнение 44. В приведенных ниже примерах выделить слова-предложения, отметить их эмоционально-экспрессивные оттенки.

I. Вы читали Золя? Неужели нет? Ай-я-яй! Да это преступление!

2. (Елена Андреевна) Что же ты плачешь? (Соня) Ничего, это я так. (Елена Андреевна) Ну, будет, будет... 3. (Астров) Баста! Я отрезвел. Видите, я уже совсем трезв и таким останусь до конца дней моих. 4. Две тысячи ответов - двести с лишним рублей, и ни одного «да»! Тьфу! 5. Прилагаю при сём записочку моего протеже Менделевича. - Уф!! Надоел пуще горькой редьки. 6. В такое время хорошо гнать метлой или лопатой грязную воду в канавах, пускать по воде кораблики или долбить каблуками упрямый лёд. Хорошо также гонять голубей под самую высь поднебесную или лазить на деревья и привязывать там скворешни. Да, всё хорошо в это счастливое время года! (Чехов).

Упражнение 45. Прочитайте стихотворение А. Яшина, выделите в нём слова речевого этикета, укажите их значение и отличие от слов-предложений.

Я люблю, когда при встрече
Мы знакомым и родным
«С добрым утром!»,
«Добрый вечер!»,
«Доброй ночи!» - говорим.
Если к чаю иль к обеду
В дом войдём –
Не любо, что ль,
Поклонясь, сказать соседям:
«Чай да сахар!»,
«Хлеб да соль!»
Не спешу с моралью строгой,
Коль в дорогу кто-нибудь
По привычке скажет:
«С богом!»,
«С богом!» - тоже «В добрый путь».
Даже стае журавлиной,
Улетающей от нас,
По обычаям старинным
Мы кричим:
«В счастливый час!»

Упражнение 46. Определить тип предложений по цели высказывания.

1. Я возвращался с охоты и шёл по аллее сада (Тургенев). 2. А что же ты от меня хочешь? Чтобы я ходил по темницам утешителем в скорбях и печалях? (Федин). 3. Люблю грозу в начале мая (Тютчев). 4. О, когда же он придёт, этот день, когда они все вчетвером сядут вокруг стола в маленькой столовой и лампа под старым абажуром с оборванными бусинками будет светить на любимые лица? (Панова). 5. «Только лошадям корма бы без меня дали», - прибавил он, обращаясь к хозяйке (Л. Толстой). 6. Какое тебе дело? Пусть сами женятся, как хотят (Чехов). 7. Петр Андреевич! Алексей Иванович! Подайте сюда ваши шпаги, подавайте, подавайте! (Пушкин). 8. Не ходите, она спит, кажется... Не беспокойте её (Гоголь).

Упражнение 47. Определите типы вопросительных предложений (собственно-вопросительные, риторический вопрос, вопросительно-побудительные). Назовите языковые средства, которыми выражается вопросительное значение.

1. «Что вы читали на этой неделе, пока мы не виделись?» - спросил он теперь (Чехов). 2. «Не хотите ли чаю?» - предложил Самгин (Горький). 3. Ты жива ещё, моя старушка? (Есенин). 4. Кто, кроме охотников, испытал, как отрадно бродить на заре по кустам? (Тургенев). 5. А разве воздействовать на людей - не великое искусство? (Федин). 6. Не правда ли, что я краса долины всей? (Крылов). 7. А то давайте в карты играть? (Горький). 8. Наконец, я ей сказал: «Хочешь, пойдем прогуляться на вал? Погода славная!» (Лермонтов). 9. Неужели нет на свете женщины, которой Вы хотели бы оставить что-нибудь на память? (Лермонтов). 10. Не поговорить ли нам сначала о делах? (Чехов).

Упражнение 48. Выделите побудительные предложения, определите, какое частное значение побуждения в них выражается и какими средствами.

1. Живее, кони, живее! Крупной рысью вперёд! (Тургенев). 2. Свет! ... Полный свет зажечь в доме! (Леонов). 3. «Прибор сюда!» - закричал Кирилл Петрович (Пушкин). 4. Принять его, позвать, просить, сказать, что дома (Грибоедов). 5. К Татьяне Юрьевне хоть

раз бы съездить Вам (Грибоедов). 6. «Поедем-ка в Льгов», - сказал мне однажды уже известный читателям Ермолай (Тургенев). 7. «Полно врать», - прервал я строго (Пушкин). 8. Ты бы ложилась, нянечка (Чехов). 9. Мой друг, Отчизне посвятим души прекрасные порывы! (Пушкин).

Упражнение 49. Охарактеризуйте данные предложения по количеству составов.

1. Говорят, природа под конец жизни дарит мужчине свой самый бесценный дар - любовь (Розов). 2. У меня сегодня ничего нет. Подождите до первого числа, когда жалованье получу (Чехов). 3. «Худо я про него говорю?» - «Да, с пристрастием говоришь». - «Не могу иначе. Не люблю его» (Симонов). 4. Вижу, вижу лунный луг сквозь листву густых раkit, слышу, слышу ровный стук неподкованных копыт (Ахматова). 5. Знойный и душный полдень. На небе ни облачка... Выжженная солнцем трава глядит уныло, безнадежно: хоть и будет дождь, но уже не зеленеть ей (Чехов). 6. В кухне что-то пекли, жарили, даже через закрытую дверь наносило запахи жаренья (Фадеев). 7. Становилось всё светлее и светлее... Яснее и яснее обозначались лица солдат (Л. Толстой). 8. По секрету тебе скажу: не люблю я одиночества (Симонов). 9. Во глубине сибирских руд храните гордое терпенье (Пушкин). 10. Ночью проснулся, дай, думаю, погляжу, чем кто дышит, вышел - темнотица, дождик накрапывает (Абрамов). 11. А сами-то мы будем, нет, что делать? (Абрамов). 12. Я вздрагиваю от холода, - мне хочется онеметь! А в небе танцует золото, приказывает мне петь (Мандельштам).

Упражнение 50. Выделить определённо-личные предложения.

1. Сами заварили кашу, сами и расхлёбывайте (Абрамов). 2. Отчего мне грустно... сам не пойму... Убеждаю, браню, смеюсь... подпеваю своей музыке, но саднит мою душу, как-то особенно саднит (Чехов). 3. «Садитесь, садитесь, - подгоняет ученый, нетерпеливо потирая руки. - Несносный вы человек... Знаете, что работа срочная, и так опаздываете. Поневоле браниться станешь. Ну, пишите. На чём мы остановились?» (Чехов). 4. Не гляди же с тоской на дорогу, и за

тройкой вослед не спеши, и тоскливую в сердце тревогу поскорей навсегда заглуши (Некрасов). 5. Стою один среди равнины голой (Есенин). 6. Я люблю до прилета зябликов, когда ещё не трогался снег в лесу, ходить на кряж и чего-то ждать (Пришвин). 7. Да и ты ведь такая, ты тоже ведь плакать не будешь, только старый будильник приучишься ставить на семь. Станешь вдвое работать... Решивши забыть, - позабудешь. Позабывши, - не вспомнишь, не вспомнив, - забудешь совсем (Симонов). 8. Хороших-то людей много ведь, только поищи - найдёшь (Горький). 9. Солнце выйдет из тумана, поле озарит, и тогда пройдёшь тропинкой, где под каждою былинкой жизнь кипит (Блок). 10. И учти, не тебя первого посылают (Абрамов). 11. Один стул возьмём, а остальные пропадут для нас навсегда (Ильф, Петров). 12. Идем к нему, не забывайте надувать щёки и шевелить усами (Ильф, Петров). 13. Нет, невесело живу, скучно с ним (Бабель).

Упражнение 51. Выделите неопределённо-личные предложения.

1. В три часа утра, когда ещё было совершенно темно, с меня сдёрнули обогретый тулуп, и багровый огонь свечи неприятно поразил мои заспанные глаза (Л. Толстой). 2. За стол садились не по старшинству и не по богатству. Подкладка тяжёлого кошелька сшита из слёз (Бабель). 3. О вас так много говорят здесь. Зачем вы пришли сюда? Расскажите мне, как вам жилось? (Горький). 4. Наконец, к барышне привезли лекаря. Лекарь дал много пилюль. Боясь, что её отравят, барышня заставила перепробовать эти пилюли и капли Наташку - и та без отказа перепробовала их все подряд (Бунин). 5. Писателей часто спрашивают, ведут ли они записные книжки или полагаются только на память (Паустовский). 6. Первый раз слышу о человеке, достоинства которого измеряют вершками (Горький). 7. Кажется, лошадей подали. Пойду одеваться (Чехов). 8. Вы его напрасно схватили! Когда там стреляли, он на реке был (Горький). 9. Наш поезд задержали на пограничном разъезде у деревянного моста через Сан. Навстречу шли эшелоны (Паустовский). 10. Извольте делать что вам приказано (Л. Толстой). 11. Это стихотворение в прозе. Со временем к нему напишут музыку (Тургенев). 12. Меня отвели к Загурскому. Из уважения он согласился брать по рублю за

урок (Бабель). 13. Но времена, когда женили, а не женились, к великому огорчению бабушки, прошли (Астафьев). 14. Когда-то по берегам Дона росли вековые дубравы, знаменитые донские леса. Леса эти вырубил (Паустовский). 15. Вы знаете, сейчас в Европе и в лучших домах Филадельфии возобновили старинную моду - разливать чай через ситечко (Ильф, Петров).

Упражнение 52. Указать, какие существуют формы для обозначения сказуемого в обобщённо-личных предложениях.

1. Цыплят по осени считают (Посл.). 2. Минуй нас больше всех печалей и барский гнев, и барская любовь (Грибоедов). 3. Читая Пушкина, особенно ясно осознаёшь душу народа (Сейфуллина). 4. Упрёками и слезами не вернёшь того, что безвозвратно потеряно (Чехов). 5. Об этой ночи словами не расскажешь (Куприн). 6. Не спеши языком, торопись делом (Посл.). 7. Береги честь смолоду (Посл.). 8. Охотно мы дарим, чего не надобно самим (Посл.). 9. Снявши голову, по волосам не плачут (Посл.). 10. Стрелковый Царской фамилии полк у нас стоял. Там, кроме князей, никого и не увидишь (Бабель). 11. Думая о бабушке, понимаешь так ясно, почему Родину представляют у нас всегда в образе женщины-матери (Пришвин). 12. Путешествие - один из видов бессмертия. Путешествуя, живёшь временами до себя и временами после себя (Павленко).

Упражнение 53. Найти безличные предложения, выделить в них главный член.

1. Мне прислали из штаба кучера, или, как принято у нас говорить, повозочного (Бабель). 2. Мне часто вспоминаются эти гордые слова Базарова (Вересаев). 3. На улице послышалось тарактенье колёс (Куприн). 4. А в пустыне-то эти ветра! Так засыплет, так залижет песком-то, - назавтра едва откашляешься (Абрамов). 5. Горя мы видели и на действительной, и на сверхсрочной, голодом нас давануло, холодом обожгло (Бабель). 6. Красивым хорошо жить на свете (Мамин-Сибиряк). 7. О Марине думалось почему-то неприязненно, может быть, было досадно, что в этом случае искусство не возвышается над действительностью (Горький). 8. Ранило Тихона под Петергофом (Паустовский). 9. Снилось мне высокая темница и решётка, чёрная, как ночь, за решёткой - сказочная птица, та, которой

некому помочь (Заболоцкий). 10. Мне крикнуть хотелось вслед: «Воротись, я сроднился с тобой!» Но для женщины прошлого нет: разлюбила - и стал ей чужой (Блок). 11. То чей-то шорох, то шептанье, то крики чудятся ему (Пушкин). 12. За окном рычало, топало, царапало стену (Горький). 13. У одинокого старика не сохранилось друзей (Горький). 14. Приятно было наблюдать за деревьями спокойное, парадное движение праздничной толпы по аллее (Горький). 15. Очень манило на волю, вечерняя грусть вливалась в сердце (Горький). 16. Эрнест Павлович подошёл к кухонному крану, но там тоже ничего не удалось выдоить... Идти ему было некуда (Ильф, Петров). 17. Книге предназначено быть спутником человека (Лидин). 18. Но возвращаться в Москву было уже нельзя (Паустовский). 19. Дачников не бывает в нашей местности, - слишком далеко от Москвы (Солоухин). 20. Сколько всего за эти годы утрачено, утеряно, а книги Ахматовой сохранились (Ильина). 21. Ни лебединой шеи, ни чёлки, ни ломаных линий - ничего из ахматовского, по портретам знакомого облика (Ильина). 22. Наступил день отъезда. Не надо ли помочь уложиться? Мне ответили: «Надо» (Ильина). 23. Той же зимой к Ардовым приехала родственница, и Anne Андреевне негде было жить (Ильина). 24. Надо немедленно позвонить Виноградову, быть может, он помнит (Ильина).

Упражнение 54. Найти инфинитивные предложения.

1. Нету другого выхода, нету. Только спрятаться у дворника (Ильф, Петров). 2. Коммуне не быть покорённой! (Маяковский). 3. Я очень рад. И зачем вам утруждать себя? Я могу сам принести (Ильф, Петров). 4. Сейчас послать за Шуйским! Позвать его сюда! (Пушкин). 5. Вам бы в цирке работать, чужие мысли отгадывать (Погодин). 6. Почему бы не пойти на паром кому-нибудь менее чувствующему и менее впечатлительному? (Чехов). 7. Убежать сейчас и не возвращаться! (Гарин-Михайловский). 8. Бросить ключ! Нет, ни за что на свете! Он мой теперь... (Островский). 9. Увидеть бы её! (Тургенев). 10. Февраль. Достать чернил и плакать! Писать о феврале навзрыд, пока грохочущая слякоть весною чёрною горит (Пастернак). 11. Командарм говорил голосом полководца: «Одеться. Тёплую шинель. Позвонить в гараж, - гоночную. Открытую, двухместную, - править буду сам» (Пильняк). 12. А в зимний день

ходить по высоким сугробам за зайцами, дышать морозным острым воздухом!.. (Тургенев).

Упражнение 55. Выделить номинативные предложения. Определить их семантику и стилистическое назначение.

1. Опять эти белые мухи. И крыши, и святочный лед, и трубы, и лес лопухий шутком маскарадным одет (Пастернак). 2. Поздний вечер. Пустеет улица (Блок). 3. Осада! Приступ! Злые волны, как воры, лезут из окна (Пушкин). 4. «Ах, пчела, пчела, - взвизгнула она. - Укусит!» (Чехов). 5. Вот и командир (Л. Толстой). 6. Дождь, дождь и дождь (Бунин). 7. Железная калитка в конце перрона, и у калитки - да, она! Тётя Дуся, постаревшая, потемневшая, но она, она! Пряди стриженных волос вдоль щек, папироса во рту, прижмуренный глаз... (Панова). 8. Всё последнее время читал и читаю Герцена. Что за удивительный писатель! (Л. Толстой). 9. Умрёшь - начнёшь опять сначала. И повторится всё, как встарь. Ночь, ледяная рябь канала, аптека, улица, фонарь (Блок). 10. Гроза! Побежали домой! (Островский). 11. Жена? Бриллиантовая вдовушка? Последний вопрос! Внезапный отъезд по вызову из центра. Небольшой доклад в Малом Совнаркоме. Прощальная сцена и цыплёнок на дорогу. Поедем с комфортом (Ильф, Петров). 12. «Боже мой! - подумал Кокин, идя вверх по лестнице. - Эти две дамы, что идут, слышали его слова... Срам! Стыд! Уйти бы мне, ей-богу...» (Чехов). 13. Спускаясь вниз, он говорил пассажирам: «Чем киснуть здесь, вы бы пошли посмотрели, что делается! Красота!» (Паустовский). 14. Ночь, улица, фонарь, аптека, бессмысленный и тусклый свет. Живи ещё хоть четверть века - всё будет так. Исхода нет (Блок).

Упражнение 56. Выделить номинативные предложения и конструкции, сходные с ними.

1. Крепкие избы сияют на солнце. Черепица, железо, камень, яблоки, каменное здание школы, полугородского типа женщины, яркие передники. Идём к мельнику Юринову (Бабель). 2. «Вот и наше жилище!» - воскликнул Гагин, как только мы стали приближаться к домику (Тургенев). 3. Тот же вечер. Конец улицы на краю города. Последние дома, обрываясь внезапно, открывают широкую перспективу: тёмный пустынный мост через большую реку (Блок). 4. Передняя. В углу ломберный столик. На столике лист серой казённой бумаги, чернильница с пером и песочница (Чехов). 5. О воз-

раст осени! Он мне дороже юности и лета (Есенин). 6. Унылая пора. Очей очарованье! Приятна мне твоя прощальная краса (Пушкин). 7. Шум, хохот, беготня, поклоны (Пушкин). 8. Ночь. Дачный посёлок точно вымер. Тявкает собака. Шаги. Силуэт патруля (Паустовский). 9. Мужики берут на рынке столярный клей сорок копеек фунт. Как это назвать? - Грабёж!.. (Каверин). 10. Русь! Русь! Вижу тебя, из моего чудного, прекрасного далёка тебя вижу! (Гоголь). 11. Завтра охота. Погода чудная (Л. Толстой). 12. Я даже никак не могу определить его, Аким Акимыч, что он за человек-с. - Ничтожество (Островский). 13. Встал какой-то старшина - да как крикнет: «Тишина!» (Твардовский). 14. Ах, няня! Сколько раз я слёзы лил о ней в тяжёлый сердцу час (Пушкин). 15. Та же обстановка, что и в третьей картине. Вечер (Симонов). 16. Лошади были белые, как снег, стройные, сытые и поразительно похожие одна на другую. - Чистые лебеди! - проговорил Родин, глядя на них с благоговением (Чехов). 17. «Я весьма вами доволен, - бормотал дьякон, - и наш дедка Тарангул будет доволен...» Смеху-то, смеху! (Чехов). 18. По содержанию сочинения неплохие. Но ошибок, ошибок (из газет). 19. Распожаться хотят многие: «Кредитов! Дотаций! Исключений! Всем и немедленно!» (из газет). 20. «Ма-а-ма!» - стонала Катя, не зная, куда спрятаться от стыда и похвал (Чехов). 21. Супцу бы теперь с гусиным потрохом или рыжичков в сметане (Салтыков-Щедрин).

Упражнение 57. Найти односоставные предложения. Определите их типы.

1. Наскучило идти - берёшь извозчика и сидишь себе, как барин (Гоголь). 2. Который сейчас может быть час? Вероятно, уже больше двенадцати. А темнеет только в шесть. Ещё шесть часов лежать. Шесть часов - целая вечность (В. Некрасов). 3. Ну да ведь как угадать? Впрочем, и некогда было угадывать (Достоевский). 4. А то велишь заложить беговые дрожки и поедешь в лес на рябчиков. Весело пробираться по узкой дорожке между двумя стенами высокой ржи. Колосья тихо бьют вас по лицу, васильки цепляются за ноги, перепела кричат кругом, лошадь бежит ленивой рысью. Вот и лес. Тень и тишина (Тургенев). 5. Денег в нынешний год у старого графа было достаточно (Л. Толстой). 6. Ночь тёмная. Звёзд не видно. Кое-где только мутные, расплывчатые пятна. Кругом тихо. Слегка постреливают на бугре (В. Некрасов). 7. Ни луны, ни звезд... Ни контуров, ни силуэтов, ни одной мало-мальски светлой точки... Всё

утонуло в сплошном, непроницаемом мраке. Глядишь, глядишь и ничего не видишь, точно тебе глаза выкололи... Дождь жарит как из ведра... Грязь страшная... (Чехов). 8. Среди ночи графу Невзорову было предложено дежурить на дворе (А. Толстой). 9. Утро было тихое, светлое, морозное... В комнатах было тепло, уютно... На столе стоял стакан чая и слегка дымил... Не стучали, не кричали, не лезли с разговорами... Отлично писать при такой обстановке! Бери перо в руки, да и валяй себе! (Чехов).

Упражнение 58. Определить тип односоставных предложений.

1. Приказ об отступлении приходит совершенно неожиданно. Только вчера из штаба дивизии прислали развёрнутый план оборонительных работ... Утром звонили из штаба дивизии - приготовиться к встрече фронтового ансамбля песни и пляски. Что может быть спокойнее? Мы с Игорем специально даже побрились, постриглись, вымыли головы, заодно постирали трусы и майки и в ожидании, когда они просохнут, лежали на берегу полувысохшей речушки... Лежали, курили, били на спинах друг друга жирных, медлительных оводов... Тут-то и является связной штаба Лазаренко (В. Некрасов). 2. Не спалось. Данилов встал. Отдёрнул плотную занавеску и опустил окно... Всё в этом поезде было добротное, хорошо пригнанное, долговечное. Приятно взяться за любую вещь... Небо и поля были пепельно-светлые, без красок. Белая ночь. Очень тихо (Панова). 3. Княжне Марье в Москве не с кем было поговорить, некому поведать своего горя, а горя много прибавилось нового за это время (Л. Толстой). 4. Орлову было лет под тридцать (Горький). 5. После круглосуточных суматох, бесконечных атак, бомбёжек и арналетов трудно даже поверить этой тишине. Все время ждешь какого-то подвоха. Но пока спокойно. Обычная перестрелка, довольно вялая и редкая. (В. Некрасов). 6. Заметно было уже по одному виду господина Голядкина, что у него хлопот полон рот и дела страшная куча (Достоевский). 7. И скучно, и грустно, и некому руку подать в минуту душевной невзгоды (Лермонтов).

Упражнение 59. Противопоставить односоставные и неполные предложения.

1. Нам опять помешали. Вошёл Андрей и принёс на подносе два стакана чая (Чехов). 2. Да ты не бодрись. И так верю, что не пропадёшь. Как-никак, двадцать первый год в твоих приёмных отцах хожу. Знаю тебя. Немножко. С четырнадцати годков (Симонов). 3. В соседнем блиндаже лежат раненные. Всё время пить просят (В. Некрасов). 4. Люблю видеть тебя поэтом (Горький). 5. Нам с тобой всё это бесконечное время надо будет не видеться (Федин). 6. Брось их! И забудь о каретах дедушки... в карете прошлого никуда не уедешь (Горький). 7. Капитан артиллерии Максимов кладёт телефонную трубку. Встаёт, одёргивает ремни (Бондарев). 8. В саду было тихо, только птица иногда ворочалась и опять засыпала в липовых ветвях (А. Толстой). 9. Ночью долго не могу заснуть - ворочался с боку на бок (В. Некрасов). 10. В окнах гасили свет, подымали шторы, окна открывались одно за другим (Фадеев). 11. «Там пришли мужики, они опять просят отсрочить аренду». - «Вот! Нашли время» - «Жалуются, что урожай плохой и платить им нечем» (Горький). 12. «Ну, что слышно?» - «Получил. Завтра еду» (Симонов). 13. Утро. Яркое солнце. На веранде за чайным столом сидит полковник (Фадеев). 14. Вера жила эти дни тихо. Редко выходила из своей комнаты (А. Толстой). 15. В подвале сразу становится свободнее. Можно хоть ноги протянуть и не сидеть всё время на корточках (В. Некрасов). 16. Миша, бог знает что... вы меня испугали... я и так расстроен, а вы ещё с глупыми шутками... Испугал и радуется (Чехов). 17. Господин Голядкин бросился к окну - нигде ни огонька. Отворил форточку - тихо; город словно вымер, спит. Стало быть, часа два или три; так и есть: часы за перегородкой поднатужились и пробили два (Достоевский). 18. Вот и не взяли её в лётную школу. Сколько раз делала она попытку, а ей отказали... (Фадеев). 19. Сиди, голубчик! Чего бы так? Вдруг? Если будет нужно, пришлют за тобой (Горький). 20. Аксинья скомкала в руках занавеску. Села на лавку. По крыльцу шаги. Шаги в сенцах. Шаги у самой двери (Шолохов). 21. И ладно. И ладно. Ты чего, отец? Умер, ли чё ли? Прямо беда с тобой (Астафьев).

Упражнение 60. Определить типы неполных предложений.

1. Только в степи хорошо, потому что в ней свобода (Горький). 2. Чумаки кормили нас вяленой рыбой, что везли вместе с солью из

Перекопа. Везли не спеша: вёрст десять отъедут и заночуют ... (А. Толстой). 3. Отец в опасности, а ты - в город? (Горький). 4. Господи, неужто Шурка? Я - за порог (Паустовский). 5. Сели ужинать. Ел странник жадно и много, громко глотая, шевеля бородой и ушами (Казаков). 6. Курю... Бес искушает, сколько разов уж каялся, епитимью накладывал - не могу... (Казаков). 7. Тёркин мой - к огню поближе, отгибает воротник (Твардовский). 8. И он тут же вспомнил, как они первый раз уехали из Москвы вместе. Поехали тогда в Эстонию, в крохотный городок, где он как-то был по делам (Казаков). 9. Вот и всё. Дальше по обе стороны на десятки километров пустое пространство берега, заваленное водорослями и ободраным, обкатанным плавником (Казаков). 10. Иногда гитарист вставал, если заказывали песню, и делал шаг к микрофону... Пел с бесстрастным лицом, еле шевеля губами (Казаков). 12. Цвет губной помады соответствовал, по мнению капитана, характеру женщин. Очень алая помада выдавала пылких южанок, розовая - наивных стрекотух, желтоватая - женщин загадочных и властных, а синеватая - нерях (Паустовский).

**Образец контрольной работы по теме:
«Односоставное и неполное предложение»**

Определить тип предикативных единиц по количеству составов и полноте/неполноте.

1. И сладко тосковать от ощущения своей полной родственности, своей близости к этому дремучему краю.

2. Первая весна! Prima vera! Когда мы с мучениями зубрили в гимназии латынь, то только эти два благозвучных слова примирили нас - и то немногих - с этим языком.

3. Вскоре я уехал из Ливен, но эти несколько дней весны не мог забыть.

4. Нельзя терять чувства призвания. Его не заменить ни трезвым расчётом, ни литературным опытом.

5. Кроме картин, в комнатах было много цветов. Квартира походила на оранжерею. Цветы часто опрыскивали свежей водой, поэтому в комнатах пахло сырой землёй и листьями.

6. Вдруг мелькнул передо мной мой револьвер. Но я в один миг оттолкнул его от себя. О, теперь жизни и жизни!

7. А с боков печи на облезлых стенах висели портреты, запушённые инеем.

- Предки-с! - радостно воскликнул хозяин.

8. Любить не умею, любить не желаю. Я глухну, немею и зреньё теряю...

9. Подруга дней моих суровых! Голубка дряхлая моя! Одна в глуши лесов сосновых давно, давно ты ждёшь меня.

ТИПЫ СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Методический комментарий

Для определения типа сложного предложения необходимо положить в основу анализа структурно-семантическую классификацию сложных предложений, разработанную В.А. Белошапковой. При разборе следует начать с характеристики структурных свойств рассматриваемого предложения, далее описать формально-семантические особенности и закончить определением смысловых отношений между частями предложения.

В основе анализа сложного предложения должно лежать противопоставление двучленных (ССП, СПП, БСП) и многочленных предложений. Многочленное сложное предложение должно рассматриваться как сложная совокупность двучленных конструкций, организованная по определённой модели. В итоге, разбор предложений производить по схеме (вузовской и школьной), сопоставляя общее и отличительное.

Упражнения

Упражнение 61. Противопоставить сложные предложения открытой и закрытой структуры.

1. Жизнь даётся один раз, и хочется прожить её бодро, осмысленно, красиво (Чехов). 2. В саду поселилась осень, но листья нашей берёзы оставались зелёными и живыми (Паустовский). 3. Не то шёл дождь, не то моросило (Гарин-Михайловский). 4. Нет, в любви одно лицо - раб, а другое - властелин, и недаром толкуют поэты о цепях, налагаемых любовью (Тургенев). 5. Много близких есть путей и дальних, ты же отвергаешь все пути (Инбер). 6. Да, я могу жить только так или не могу жить вовсе (Фадеев). 7. Думаю, мы друг другу чужды, да вряд ли есть родство души (Лермонтов). 8. Либо моя речь произвела сильное впечатление, либо и без того у колонистов накипело, но на Буруна обрушились дружно и страстно (Макаренко). 9. Может быть, в комнатах было слишком сумрачно, а в глазах Катерины Петровны уже появилась тёмная вода, может быть, картины потускнели от времени, но на них ничего нельзя было разобрать (Паустовский). 10. Команда вылетела из всех люков, и неистовое «Ура!» катилось над Невой, над внезапно стихшим, понявшим своё поражение старым Петроградом

(Лавренёв). 11. Начинало светать, небо расчистило, только одна туча лежала на востоке (Л. Толстой). 12. Ни одного возгласа с корабля не раздалось вслед, ни одна рука не взметнулась прощальным жестом (Лавренёв).

II. 1. Жизнь в сознании равнодушного быстро вянет, сереет, огромные её пласты отмирают, и в конце-концов равнодушный человек остаётся наедине со своим невежеством и своим жалким благополучием (Паустовский). 2. В конце улицы над домами опять засверкала необъятная река, а по ней в разные стороны плыли лодки с белыми парусами (Гладков). 3. Дети - живые цветы земли, но на Въезжей улице они имели вид цветов, преждевременно увядших (Горький). 4. Мои волосы седеют, я почти старик уже, но знаю мало, ах, как мало! (Чехов). 5. Сквозь серый камень вода сочилась, и было душно в ущелье тёмном, и пахло гнилью (Горький), 6. Судьба забросила меня на целых шесть месяцев в глухую деревушку Волынской губернии, и охота была для меня единственным занятием и удовольствием (Куприн). 7. Всё мрачней и ниже тучи опускаются над морем, и поют и рвутся волны, в тишине навстречу грому (Горький). 8. Но прошло ещё два дня, и Петька вступил в полное соглашение с природой (Андреев). 9. Степану Головлёву нет ещё сорока лет, но по наружности ему никак нельзя дать меньше пятидесяти (Салтыков-Щедрин). 10. Ещё одно, последнее усилие, и я свободна! (Тургенев). 11. В поле чистом серебрится Снег волнистый и рябой, Светит месяц, тройка мчится по дороге столбовой (Пушкин). 12. Быть может, крылья тебя поднимут, и поживёшь ты ещё немного в своей стихии (Горький). 13. Только изредка прошумят и стихнут старые вербы, или прогудит высоко над домом неизвестно чей самолёт (Паустовский). 14. Ветер забирался в пустые комнаты и в печные воющие трубы, и старый дом вдруг оживлялся странными звуками (Паустовский). 15. Мы то поднимались на высокие водоразделы, то нас поглощали тёмные глубокие пади, то снова перед нами выстилалась мшистые пространства топких зыбунов (Федосеев).

Упражнение 62. Определить характер временных отношений между частями сложносочинённого предложения (одновременность действия; последовательность действия; временные отношения выражены нечётко).

1. Берёзы за одну эту ночь пожелтели до самых верхушек, и листья сыпались с них частым и печальным дождём (Паустовский). 2. Буковые леса простирались вокруг, и одни только звёзды мерцали в небе среди всеобщей неподвижности (Паустовский). 3. У меня словно лопнуло

сердце, и горячая кровь хлынула по всему телу (Федосеев). 4. Красным огоньком вспыхивает спичка у рта, и синеватый дымок прикрывает его лицо. Я хмелею от ветерка, и мне чудится едва уловимый аромат горьких лютиков (Федосеев).

5. Был сентябрь, и вечернее солнце пахло осенней пылью (Дангулов). 6. Мела пурга, сильно задувало, и мы стояли в кузове, подняв воротник (Субботин). 7. Ярко горели лампы, и всё пел и пел свою нехитрую песню медный самовар-инвалид (Паустовский). 8. Солнце стояло низко, и лучи его поблёкли и похолодели (Дангулов).

Упражнение 63. Определить характер отношений между предикативными единицами, связанными союзом и.

1. Из окраинных домишек выбегали жёны и матери, совали им в руки узелки с едой, и много женщин шло за нестройно шагающими отрядами до вокзала, и многие провожали дальше, до самых позиций (А. Толстой). 2. Но наше северное солнце скупое, и приходится дорожить каждым солнечным днём (Мамин-Сибиряк). 3. Я глядел на счастливое лицо дяди, и мне почему-то было страшно жаль его (Чехов). 4. Сыплет дождик большие горошины, рвётся ветер и даль нечиста (Заболоцкий). 5. Поэзия, как ангел-утешитель, спасла меня, и я воскрес душой (Пушкин). 6. Бадеев был необычно благодушен, и от этого все чувствовали себя тревожно (Гладков). 7. Княжна Марья всё ещё молча смотрела на брата, и в прекрасных глазах её были и любовь, и грусть (Л. Толстой). 8. Один из них курил трубку, и искра, вспыхнув на ветру, осветила часть его лица (Л. Толстой). 9. Сейчас пройдёт дождь, и всё в природе освежится и легко вздохнёт (Чехов). 10. Освещённое окошко в третьем этаже стукнуло и отворилось, и мы увидели тёмную головку Аси (Тургенев). 11. Глаза Степана Аркадьевича весело заблестели, и он задумался, улыбаясь (Л. Толстой). 12. В комнате стало совсем темно, и нежно пахли фиалки (А. Толстой). 13. Прошло несколько дней, и вражда между соседями не унималась (Пушкин). 14. У выводковых птиц только выведется птенец из яйца, и уже сам клюёт (Соколов-МнKITов). 15. Начальница была приветлива, и это немало озадачило Репнина (Дангулов). 16. Над озером нависла густая лиловая туча до самого горизонта, и вдруг засияла многоцветная, яркая, промытая радуга (Степанов).

Упражнение 64. Определить характер отношений между предикативными единицами, связанными союзами *а* и *но*.

1. Каждая весна праздник, а та весна была особенно празднична (Бунин). 2. Левин любил своего брата, но быть с ним вместе всегда было мученье (Л. Толстой). 3. Клим Иванович Самгин чувствовал себя встревоженным, но эта тревога становилась всё более приятной (Горький). 4. Размётнов, осторожно ступая, прошёл в двух шагах от них, но голуби не подумали взлететь, они только слегка посторонились (Шолохов). 5. Прошла почти неделя, а я ещё не познакомился с Литовскими (Лермонтов). 6. На горе было тихо и безлюдно, но голоса молодой пробуждающейся жизни слышались отовсюду (Телешов). 7. Синцов смотрел на бойца, а боец смотрел на Синцова (Симонов). 8. Варин муж, вы знаете, бука и деспот (я застрелила бы такого мужа), но время мы провели там весело (Чехов). 9. Барышня, проснувшись утром, долго лежала в постели, а Наташка стояла у порога и, опустив голову, искоса поглядывала на её бледное лицо (Бунин). 10. Раздумья его походили на дремоту, а дремота на оцепенение (Леонов). 11. Коляска была уже далеко, но Печорин сделал знак рукой (Лермонтов). 12. Давно уже не слышно было ни звона колокольчика, ни стука колёс по каменистой дороге, а бедный старик стоял на том же месте в глубокой задумчивости (Лермонтов). 13. Когда-нибудь и она [тетрадь] явится на суд света, но теперь я не смею взять на себя эту ответственность по многим причинам (Лермонтов). 14. Он богат, а полушубок на нём рваный, засаленный, тёмный (Бунин). 15. Прошло несколько времени, а здоровье бедного Дубровского всё ещё было плохо (Пушкин). 16. Но я дал себе слово, даже прошептал его под одеялом, а слово нужно держать (Каверин). 17. Она запела: её голос недурён, но поёт она плохо (Лермонтов). 18. Через десять минут он [казак] захрапел, но я не мог заснуть (Лермонтов). 19. Ещё рано было, а уже гнали разбегающееся по выгону пёстрое стадо (Бунин). 20. Бушевал под дождём сад, поминутно озарялись в зале блики образов, раскрывалось, распахивалось над садом дрожащее розово-золотое небо, а потом, в темноте, с треском раскалывались громовые удары (Бунин). 21. Дамы оставили своих кавалеров, но она не покидала руки моей (Лермонтов). 22. Баню не топили всего с неделю времени, а пауки уже заткали серыми сетями всё окно, развесили петли свои по углам (Горький).

Упражнение 65. Охарактеризовать предикативные единицы, соединённые союзами *и, а, но*.

1. И впервые ей становится невыносимо больно и одиноко, и она плачет, стирая варежками слёзы со щёк. 2. Скоро совсем смеркнется, а Марфа всё будет стоять, положив старческо-сизые руки на плетень и смотреть на море, пока не погаснет последний мглистый отблеск зари. 3. Потом он задремал, побеждённый усталостью, склоняясь головой на колени, но и в дремоте его не покидало ощущение тоски, сожаление по чему-то навсегда утраченному. 4. А дождь всё крапал, всё шелестел в листьях осин и в траве, и сырело кругом, и только под елью, где стоял шалаш, было сухо. 5. А ночью тягуче вызванивают часы-куранты на кирхе, редко в два тона гудит электричка, потрескивает дом, шуршит в водосточной трубе лёд, и шумит вдали море. 6. Ночью девочка летает во сне, слышит тихую музыку, и у неё щемит сердце от страха и восторга. 7. Вечерами в доме отдыха, в гостиной со старинной мебелью, растапливают камин. Трещат поставленные стоймя берёзовые дрова, пляшут на стенах багровые пятна, слегка пахнет дымом, и светятся большие холодные окна, выходящие на запад. 8. Под окном в мезонине прибиты к стене лаково-коричневые рога оленя, а окно почему-то не загорожено и вместе с верандой бледно отсвечивает на закате. 9. Солнце напекает так, что тает смола на солнечных сторонах сосен... Стволы верб потеют, стоят в тёмных талых лунках, и пушисты уже, туманно-сизы и гибки их набухшие ветви (из Ю. Казакова).

Упражнение 66. Распределить приведённые сложноподчинённые предложения на две группы: 1) нерасчленённые, 2) расчленённые. Объяснить, какие признаки лежат в основе их противопоставления.

1. Есть святые чувства, которых не должна касаться чужая рука (Мамин-Сибиряк). 2. Понять жизнь невозможно, если её не изучаешь (Федин). 3. А вот у нас жизнь сложилась хуже, чем я ожидал (Н. Островский). 4. Со Швабриным встречался редко и неохотно, тем более что замечал в нём скрытую к себе неприязнь (Пушкин). 5. Князь Василий говорил всегда лениво, как актёр говорит роль старой пьесы (Толстой). 6. Когда Клим читал книги и стихи на темы о любви и смерти, они не волновали его (Горький). 7. Кипренский понял, что дружба гаснет от долгой разлуки (Паустовский). 8. Некоторые магазины налиты светом, и кажется, что люди в них плавают, точно рыбы в воде

аквариумов (Горький). 9. Лучше замёрзнуть на ходу, чем согнуть, сидя на одном месте (Горький).

10. Написав это письмо, Кунин лениво вздохнул и лёг спать с сознанием, что он сделал доброе дело (Чехов). 11. Любовь - это такая книжка, которую всякий сам сочиняет и автор которой всегда оригинален (Помяловский). 12. Но эти же пятьдесят лет показали ясно, что для сочинений Белинского в целом уже не будет смерти в обычном значении этого слова (Короленко). 13. Наверное, в каждом языке можно найти такие красоты, которые утрачиваются или, по крайней мере, бледнеют в переводе (Писарев). 14. От сознания своей нужности людям во всём облике у Поли и в её манере держаться появилась такая осанка и самостоятельность, что теперь уже не стыдно стало показаться отцу (Леонов). 15. Тут князь Ипполит фыркнул и захохотал гораздо раньше своих слушателей, что произвело невыгодное для рассказчика впечатление (Л. Толстой). 16. В ту же ночь широкая лодка отчалила от гостиницы, где жили Инсаровы (Тургенев). 17. Как только сделан был первый перерыв, Нехлюдов встал и вышел в коридор с намерением уже больше не возвращаться в суд (Л. Толстой).

Упражнение 67. Проанализировать сложноподчинённые при- словные предложения, определить их разновидности.

1. Он ехал из Москвы, где получил казённые деньги (Л. Толстой). 2. Я не заметил, когда окончилась весна. Но лето началось в тот день, когда «Нептун», свистя и грозно пятясь задом, причалил к пристани, на которой мы с мамой ждали его с утра (Каверин). 3. Известно, что подмосковные места сто раз уже описаны, обжиты и даже наскучили москвичам (Паустовский). 4. Она хотела подняться, но её держала тяжесть, какой никогда прежде не бывало в её свободном и послушном теле (Федин). 5. Было время, когда старый замок служил дармовым убежищем всякому бедняку без малейших ограничений (Короленко). 6. Легко можно догадаться, что у меня есть приятели из почтенного сословия зрителей (Пушкин). 7. Слышно, как будто кто вошёл в лазарет, раздаются голоса (Л. Толстой). 8. Над осокой пролетели знакомые три бекаса, и в их пiske слышались тревога и досада, что их согнали с ручья (Чехов).

9. Повторив Дрону приказание о том, чтобы завтра были лошади для отъезда, она ушла в свою комнату и осталась одна со своими мыслями (Л. Толстой). 10. Вблизи дом оказался ещё больше и богаче,

чем он представлялся Гарту (Паустовский). 11. Изъявив своё удовольствие, что сапоги пришлись хорошо, господин Голядкин спросил чаю, умываться и бриться (Достоевский). 12. Проповедь читать легче, чем быть святым (Н. Островский). 13. Что людское горе велико, в этом сами люди виноваты (Гамзатов). 14. Он сидел и ждал, куда повернётся разговор. 15. В ту же ночь широкая лодка отчалила от гостиницы, где жили Инсаровы (Тургенев). 16. Шенье принадлежал к поколению французских поэтов, для которых синтаксис был золотой клеткой, откуда не мечталось выпрыгнуть (Мандельштам).

Упражнение 68. Определить типы сложноподчинённых предложений.

1. Неужели наша дружба угаснет, как угасает сейчас солнце (Н. Островский). 2. Нынешний же пламенный юноша отскочил бы с ужасом, если бы показали ему его портрет в старости (Гоголь). 3. Пускай ещё не высохли чернила, словам уже бессмертие дано (Щипачёв). 4. С той роковой минуты я принадлежал ей весь, вот как собака принадлежит своему хозяину (Тургенев). 5. Если вы считаете меня богатырём, то это грустная ошибка (Мамин-Сибиряк). 6. Куда ни взглянешь, всюду бледные, тупые, словно одеревенелые, лица (Чехов). 7. В публике раздался шёпот, как будто змеи поползли (Горький). 8. Общее впечатление было цельное и обаятельное, несмотря на то, что я сочувствовал далеко не всему, что было написано Чеховым (Короленко). 9. По синим волнам океана, лишь звёзды блеснут в небесах, корабль одинокий несётся, несётся на всех парусах (Лермонтов). 10. Обе изъявили желание пойти осматривать Баден, благо погода была прекрасная (Тургенев). 11. Как тихо колышется вода, будто дитя в люльке (Горький). 12. Книг он, вообще сказать, не любил читать; а если заглядывал иногда в гадательную книгу, так это потому, что любил встречать там знакомое, читанное уже несколько раз (Гоголь). 13. Думаю, однако ж, что если лицемерие может внушить негодование и страх, то беспредметное лганье способно возбудить доuku и омерзение (Салтыков-Щедрин). 14. Пусть мне придётся продать последние сапоги - я согласен ходить босиком, лишь бы завершить начатое (Соловьёв). 15. Чем талантливее игра актёра, тем острее и ярче наваянные ею размышления о жизни. (Сейфуллина). 16. Один из романов задуман уже давно, так что некоторые из действующих лиц уже устарели, не успев быть написаны (Чехов). 17. Я замирала, не смея обернуться, чтобы не

увидеть того, кого не существовало (Инбер). 18. Нужно быть слепым, чтобы не видеть в книгах Грина любви к человеку (Паустовский). 19. Пока не стихли шаги, ни гость, ни хозяйка не сказали друг другу ни слова (Куприн). 20. Солнце было уже высоко, когда я открыл глаза (Гаршин). 21. Ей делается отчего-то жутко-весело, как будто входит она в фантастический мир сказок (Казаков). 22. Но чем взрослее, строже хочет казаться она на людях, тем больше видна в ней девочка (Казаков).

Упражнение 69. Определить типы сложноподчинённых предложений, в которых придаточная часть присоединяется к главной словом *что*. Охарактеризовать средство связи в каждом случае.

1. Раннее утро пятого октября было пасмурно, и стоял такой туман, что не было видно в нескольких шагах (Станюкович). 2. Я не знаю, что будет со мною (Есенин). 3. Зачем вам знать то, что происходило до сих пор в душе моей (Лермонтов). 4. Комиссар был твёрдо убеждён, что смелых убивают реже, чем трусов (Симонов). 5. Тяжёлые тучи шли так низко, что казалось, вот-вот зацепятся за оголённые макушки высоких тополей (Шолохов). 6. Но не вернулись домой корабли - те, что на Север ушли (Маршак). 7. Прасковья никак не могла привыкнуть к тому, что её дочь выдана за богатого (Чехов). 8. Дико улыбаясь, я отошёл и снова сел на тахту, что было уже совершенно бессмысленно (Каверин). 9. Для искусства годится только тот материал, что завоевал место в сердце (Паустовский). 10. Письмоводитель выбежал в таком смятении, что зубы его стучали (Салтыков-Щедрин). 11. Мне припомнилась нынче собака, что была моей юности друг (Есенин). 12. Он выигрывал тем, что слушать его было интересно (Гранин). 13. Химическое наследие Ломоносова изучено сегодня настолько обстоятельно, что надеяться на сенсационные открытия... не приходится (журн.). 14. Особенность его таланта состояла в том, что он умел находить главное и заниматься им (Гранин). 15. И я принялся за роман «Художник неизвестен», отнявший у меня около двух лет, о чём я никогда не жалел и не жалею (Каверин). 16. Случилось так, что они стали администраторами, а администрирование по самому своему существу не очень совместимо с искусством (Каверин). 17. И главное, вся [она] сразу стала такая маленькая, болтливая на жалкое слово, что в ней прежде тоже никогда не замечалось (Леонов).

Упражнение 70. Определить типы сложноподчинённых предложений, в которых придаточная часть присоединяется к главной словом *когда*. Охарактеризовать средство связи в каждом случае.

1. Наверное, никогда невозможно с точностью указать минуту, когда пришла к тебе любовь. И я никак не могу решить, когда я полюбил Лилю. Может быть, тогда, когда я, одинокий, бродил по Северу? А может быть, во время поцелуя на платформе? Или тогда, когда она впервые подала мне руку и нежно сказала своё имя: Лилия? Не знаю. 2. Раньше она всегда оглядывалась, когда уходила. 3. Я люблю, когда мне снится музыка (по Ю. Казакову).

1. Григорий пришёл, когда уже было совсем темно (Горький). 2. И надолго запомнился Мите один день в конце марта, когда он в первый раз поехал верхом в поле (Бунин). 3. Он радостно обдумывал эту новую жизнь, когда неожиданно в комнату вошёл князь Василий (Л. Толстой). 4. Не могу точно сказать, когда случилось это чудо (Куприн). 5. Слово за слово пришлось рассказать ему, когда и почему я удрал из детдома (Каверин). 6. Она боится даже думать о времени, когда придётся ей уезжать отсюда (Казаков).

Упражнение 71. Определить типы сложноподчинённых предложений, в которых придаточная часть присоединяется к главной словом как. Охарактеризовать средство связи.

1. Я пробовал представить, как тут было, когда старый мост был один. Мост красовался, как абсолют (Гранин). 3. Старинный барский сад не примыкал к деревне, как это казалось издали (Паустовский). 4. Мы всё сделали так, как приказал нам отец (Короленко). 5. Эти восемь пуговиц были насажены у него таким образом, как бабы садят бобы: одна направо, другая налево (Гоголь). 6. А деревья начали стрелять, как бывает только в самый сильный мороз (Паустовский). 7. Старик, шагавший вниз, оказался не таким строгим и серьёзным, как можно судить по его лицу (Чехов). 8. Как только он увидел Наташу, лицо его просияло (Л. Толстой). 9. Невольно ему думалось, что Варенька едва ли когда-нибудь будет жаловаться на свою жизнь, как бы она ни сложилась у неё (Горький). 10. Эта история продолжалась всякий раз, как приезжал Азамат (Лермонтов).

Упражнение 72. Определите типы бессоюзных предложений.

Смело ныряйте в жизнь, она вас не обманет (Куприн). 2. Поверьте, весна возвратит вам веселье и радость (Блок). 3. Поднимаю глаза к небу - там ни одной звезды (Чехов). 4. Не жалея себя - это самая гордая, самая красивая мудрость на земле (Горький). 5. Дамы не могли удержаться от крика удивления и восторга: вся машина была украшена флагами и

цветами (Куприн). 6. Ехал сюда - рожь только начинала желтеть (Пришвин). 7. Помню, у нас в доме любили в эту пору «сумерничать», не зажигать огня и вести в полутемноте беседу (Бунин). 8. Дороги раскисли - ни пройти, ни проехать; поля набухли, как губки (Панова). 9. Лишь Терек в теснине Дарьяла, гремя, нарушал тишину; волна на волну набегала, волна погоняла волну (Лермонтов). 10. Радуюсь я - это мой труд вливается в труд моей республики (Маяковский).

Упражнение 73. Проанализировать многочленные предложения, представив схемы их построения.

1. Мне было странно видеть, что «добро» и «зло» одеваются одинаково красивыми словами, что обвинители и защитники людей с равносильной ловкостью пользуются одним и тем же лексиконом (Горький). 2. Что ни говорите, а знание людей - громадное преимущество в руках того, кто умеет им пользоваться (Куприн). 3. Такие люди, как он, являются для того, чтобы напомнить всем нам: вот как силен, красив, талантлив русский народ! Вот плоть от плоти его человек, своими силами прошедший сквозь тернии и теснины жизни, чтобы гордо встать в ряд с лучшими людьми мира, чтобы петь всем людям о России, показать всем, как она - внутри, в глубине своей - талантлива, крупна и обаятельна (Горький). 4. Ростову было так неловко и неприятно с Борисом, что, когда после ужина Борис заглянул к нему, он притворился спящим и на другой день рано утром, стараясь не видеть его, ушёл из дома (Л. Толстой). 5. Был чудный июльский день, когда я нашёл, наконец, силу пойти в Петропавловскую крепость, чтобы воссоздать в воображении Алексеевский рavelин, где сидел Михаил двадцать лет в одиночном заключении (Форш). 6. Обломов хотя и прожил молодость в кругу всезнающей, давно решившей все жизненные вопросы, ни во что не верующей и всё холодно, мудро анализирующей молодёжи, но в душе его теплилась вера в дружбу, в любовь, в людскую честь, и сколько бы ни ошибался ещё, страдало его сердце, но ни разу не пошатнулось основание добра и веры в него (Гончаров). 7. На свою долю, я только радуюсь и восхищаюсь, что современником Льва Толстого был такой художник, как Репин, который передал его натуру, жизнь, взгляд, мысль так, как, мне кажется, никто больше не в состоянии был передать (Стасов). 8. Мы не всегда умеем ценить по достоинству ум детей, мы или мучим его затверживанием сухих правил и мёртвых слов, смысла которых не объясняем детям, «потому что они ещё дети, не

поймут они этого», или, когда хотим доставить им приятное чтение, болтаем с ними о таких вещах и таким языком, что умное дитя тотчас же заметит в наших словах притворное ребячество и будет подсмеиваться над этим неловким и скучным ребячеством (Чернышевский).

II. 1. Здесь ли не быть богатырю, когда есть место, где развернуться и пройтись ему? 2. Но когда подвели его к последним смертным мукам, казалось, как будто стала поддаваться его сила. 3. Когда экипаж въехал во двор, господин был встречен трактирным слугою, или половым, как их называют в русских трактирах, живым и вертлявым до такой степени, что даже нельзя было рассмотреть, какое у него было лицо. 4. Подъезжая ко двору, Чичиков заметил на крыльце самого хозяина, который стоял в зелёном шалоновом сюртуке, приставив руку ко лбу в виде зонтика над глазами, чтобы рассмотреть получше подъезжавший экипаж. 5. Он [Чичиков] послал Селифана отыскивать ворота, что, без сомнения, продолжалось бы долго, если бы на Руси не было вместо швейцаров лихих собак, которые доложили о нём так звонко, что он поднёс пальцы к ушам своим. 6. Тут Черевик наш заметил и сам, что разгорячился чересчур, и закрыл в одно мгновение голову свою руками, предполагая без сомнения, что разгневанная сожительница не замедлит вцепиться в его волосы своими супружескими когтями. 7. Гости поздравили и Бульбу и обоих юношей и сказали им, что доброе дело делают и что нет лучшей науки для молодого человека, как Запорожская Сечь (Гоголь).

III. 1. Николай Ростов без всякой цели самопожертвования, а случайно, так как война его застала на службе, принимал близкое и продолжительное участие в защите отечества и потому без отчаяния и мрачных умозаключений смотрел на то, что совершалось тогда в России. 2. Ежели бы у него спросили, что он думает о теперешнем положении России, он бы сказал, что ему думать нечего, что на то есть Кутузов и другие, а что он слышал, что комплектуют полки и что, должно быть, драться ещё долго будет, и что при теперешних обстоятельствах ему не мудрено года через два получить полк. 3. Только тот, кто испытал это, то есть пробыл несколько месяцев, не переставая, в атмосфере военной, боевой жизни, может понять то наслаждение, которое испытывал Николай, когда он выбрался из того района, до которого достигали войска своими фуражировками, подвозами провианта, госпиталями; когда он, без солдат, фур, грязных следов присутствия лагеря увидал деревни с мужиками и бабами, помещичьи дома, поля с пасущимся скотом, станционные дома с заснувшими зрителями. 4. Николай заметил это, как он вообще с несвойственною ему пронизательной на-

блюдательностью замечал все оттенки характера княжны Марьи, которые все только подтверждали его убеждение, что она была совсем особенное и необыкновенное существо.

5. Николай, точно так же, как и княжна Марья, краснел и смущался, когда ему говорили про княжну и даже когда он думал о ней, но в её присутствии чувствовал себя совершенно свободным и говорил совсем не то, что он приготавливал, а то, что мгновенно и всегда кстати ему приходило в голову. 6. Во время короткого визита Николая, как и всегда, где есть дети, в минуту молчания Николай прибег к маленькому сыну князя Андрея, лаская его и спрашивая, хочет ли он быть гусаром. 7. Николай тотчас же узнал княжну Марью не столько по профилю её, который виднелся из-за шляпки, сколько по тому чувству осторожности, страха и жалости, которое тотчас же охватило его. 8. Как и прежде бывало с Николаем в её присутствии, он, не дожидаясь совета губернаторши подойти к ней, не спрашивая себя, хорошо ли, прилично или нет будет его обращение к ней здесь, в церкви, подошёл к ней и сказал, что он слышал о её горе и всей душой соболезует ему. 9. То, что он встретил её тогда в таких особенных условиях, и то, что именно на неё одно время его мать указывала как на богатую партию, сделали то, что он обратил на неё особенное внимание. 10. Но нынешняя встреча с княжной Марьей в церкви (Николай чувствовал это) засела ему глубже в сердце, чем он это предвидел, и глубже, чем он желал для своего спокойствия.

11. Но несколько дней перед выездом из Москвы, растроганная и взволнованная тем, что происходило, графиня, призвав к себе Соню, вместо упреков и требований, со слезами обратилась к ней с мольбой о том, чтобы она, пожертвовав собою, отплатила бы за всё, что для неё сделано, тем, чтобы разорвала свои связи с Николаем. 12. Соня разрыдалась истерически, отвечала сквозь рыдания, что она сделает всё, что она на всё готова, но не дала прямого обещания и в душе своей не могла решиться на то, чего требовали. 13. Теперь, когда она знала, что по случаю возобновления отношений Наташи с князем Андреем Николай не мог жениться на княжне Марье, она с радостью почувствовала возвращение того настроения самопожертвования, в котором она любила и привыкла жить. 14. И со слезами на глазах и с радостью сознания совершения великодушного поступка, она, несколько раз прерываясь от слёз, которые отуманивали её бархатные, чёрные глаза, написала то трогательное письмо, получение которого так поразило Николая (Л. Толстой).

IV. 1. Чудным звоном заливаётся колокольчик, гремит и становится ветром разорванный в куски воздух, летит мимо всё, что ни есть на земле, и, косясь, постораниваются и дают ей дорогу другие народы и государства. 2. Слова хозяйки были прерваны странным шипением, так что гость было испугался; шум походил на то, что как бы вся комната наполнилась змеями; но, взглянувши вверх, он успокоился, ибо смекнул, что стенным часам пришла охота бить. 3. Селифан хлыстнул кнутом, к нему подсел сперва повисевши несколько времени на подножке Петрушка, и герой наш, усевшись получше па грузинском коврикe, заложил за спину себе кожаную подушку, притиснул два горячие калача, и экипаж пошёл опять подплясывать и покачиваться, благодаря мостовой, которая, как известно, имела подкидывающую силу. 4. Губернатор об нём изъяснялся, что он благонамеренный человек; прокурор, что он дельный человек; жандармский полковник говорил, что он учёный человек; председатель палаты, что он знающий и почтенный человек; полицмейстер, что он любезнейший и обходительнейший человек. 5. Дородная щеголиха вскипела гневом; но воз отъехал в это время далеко, и месть её обратилась на безвинную падчерицу и ... сожителя, который, привыкнув издавна к подобным явлениям, сохранил упорное молчание и хладнокровно принимал мятежные речи разгневанной супруги (Гоголь).

V. Сколько миновало, сколько пережитого навсегда ушло из памяти, но этот тихий светлый край и то время, когда он здесь скитался, так и запомнились, как лучшее в жизни, как самое чистое. И он запомнил все-все дни и все места, где у него была счастливая охота, он запомнил приметные деревья, потаённые родники, помнил даже, о чём он думал в то время.

Теперь он снова приехал сюда, уже не один, а с сыном, и, когда ехал, было томительно-радостно, а теперь стало тяжело - так всё неузнаваемо изменилось, так всё постарело, поблекло... Всё не то, только рассвет и роса на траве, запахи - всё те же, вечные, навсегда те же! И странно до восторга было думать, что ещё тысячи людей, может быть, и не родившихся даже, будут так же просыпаться когда-нибудь и глядеть на рассвет, туманы на лугах, будут дышать крепким, густым запахом земли (Казаков)

°.

Использованные сборники упражнений и учебные пособия

1. Алексеева Т.Ф., Астрина Р.С., Чеканская О.С., Фионова М.Д. Контрольно-тренировочные упражнения по синтаксису современного русского языка: пособие для студентов-заочников факультета русского языка и литературы педагогических институтов. М., 1963.
2. Астрина Р.С., Донова З.П., Кузнецова Л.К., Мельникова А.И., Чеканская О.С., Широкова Л.А. Сборник тренировочно-контрольных упражнений по современному русскому языку: пособие для студентов-заочников нефилологических факультетов. М., 1974. - Ч. 2 (синтаксис).
3. Бунина М.С., Василенко И.А., Кудрявцева И.А., Панов М.В. Современный русский язык: Сборник упражнений. М., 1961.
4. Воробьёва Г.Ф., Почтенная Т.Г. Современный русский язык: Контрольные упражнения по синтаксису. М., 1983.
5. Валгина Н.С., Розенталь Д.Э., Фомина М.И., Цапукевич В.В. Сборник упражнений по современному русскому языку. М., 1966.
6. Гвоздев А.Н. Сборник упражнений по современному русскому языку. М., 1953.
7. Гордеева О.И., Гынгазова Л.Г. Сборник упражнений по синтаксису современного русского языка: учеб.-метод. Пособие. М., 2011.
8. Кирпичникова Н.В. Современный русский язык. Синтаксис: Методические указания и упражнения для студентов-заочников филологических факультетов государственных университетов. М., 1977.
9. Лекант П.А. Сборник упражнений по синтаксису современного русского языка. М., 1981.
10. Назикова Е.А. Пособие для самостоятельной работы по синтаксису: для студентов заочных отделений факультетов русского языка и литературы педагогических институтов. М., 1975.
11. Розенталь Д.Э. Современный русский язык. Синтаксис: Методические указания и упражнения для студентов-заочников филолог, факультетов государственных ун-тов. М., 1959
12. Сборник упражнений по современному русскому языку / под ред. С.Г. Ильенко. М., 1977.
13. Сборник упражнений по современному русскому языку / под ред. С. Г. Илиенко. М., 1986.
14. Современный русский язык: Сборник упражнений / под ред. В.А. Белошапковой. М., 1990.