

**КИШИНЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. И. КРЯНГЭ**

КАФЕДРА «ЯЗЫК И ОБЩЕНИЕ»

**ЗАДАНИЯ ПО ПРОВЕРКЕ УСВОЕНИЯ
ТЕОРЕТИЧЕСКИХ И ПРАКТИЧЕСКИХ
ЗНАНИЙ ПО ФОЛЬКЛОРУ**

**составитель:
ст. преподаватель
ДАМЬЯН Н. А.**

КИШИНЕВ, 2021

Задания по проверке усвоения теоретических и практических знаний по фольклору / Н. А. Дамьян, – К, 2021. – 42 с.

Сборник заданий содержит таблицы, схемы и тестовые задания, которые представляют собой отражение основных теоретических понятий фольклора. Таблицы и схемы упрощают подачу материала, систематизируя знания, формируют представления об устном народном творчестве и его жанрах в сопоставительном плане с мифом и художественной литературой. Рекомендуется студентам, изучающим данную дисциплину по программе лицензиата и на курсах по переквалификации.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	4
Проверяю себя, отвечая на вопросы (1-я группа).....	5
Устное народное творчество (фольклор).....	6
Лирика. Малые фольклорные формы (жанры).....	6-8
Проверяю себя, отвечая на вопросы (2-я группа).....	9
Эпос. Устная народная проза. Сказочный эпос.....	10
Сказки о животных.....	11
Новеллистические сказки.....	11-12
Изобразительно-выразительные средства, используемые в русской народной сказке.....	12
Сказочные формулы.....	13
Сказки разных народов (сходство, различия).....	14
Сказка (народная, литературная).....	14-15
Сказка, миф, легенда.....	16
Фольклор и художественная литература	17
Тестовые задания по основным разделам фольклора.....	18-27
Ключи к тестам.....	28-29
Выполни задание и проверь себя.....	30
Тексты «Русские семейно-бытовые обряды, их поэзия».....	31-40
Использованная литература.....	41-42

ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящий сборник заданий содержит таблицы, схемы и тестовые задания, которые представляют собой отражение основных теоретических понятий фольклора. Они упрощают подачу материала и в то же время:

- помогают систематизировать знания;
- формировать представления об устном народном творчестве и его жанрах в сопоставительном плане с мифом и художественной литературой;
- существенно облегчают усвоение сложных теоретических понятий;
- способствуют быстрому запоминанию материала;
- помогают понять в сопоставительном плане сходства и различия у народной и литературной сказки;
- помогают понять отличия между сказкой и мифом;
- выявляют отличия, которые наблюдаются в жанрах фольклора и литературы.

Цель данной работы - помочь сформировать теоретические знания в области фольклора, а также сформировать практические умения и навыки анализа фольклорных произведений, а также научно-методического материала, предназначенного для учебных заведений.

Задачи: сформировать у студентов целостное представление о фольклоре и фольклористике как части мировой культуры; помочь овладеть необходимой терминологией; подготовить студентов к самостоятельному освоению последних достижений в области фольклористики, развить творческий подход к её реализации на практике; сформировать профессиональные умения эффективно использовать полученные знания в области фольклора при анализе, современных фольклорных текстов и материалов по фольклористике XXI века.

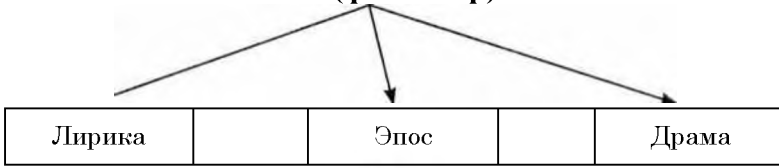
Расширить и углубить знания студентов поможет справочная литература, список которой приведен в конце данной работы.

Проверяю себя, отвечая на вопросы (1-я группа):

1. Что обозначает фольклор и что мы включаем в фольклор?
2. Какие малые фольклорные жанры включает лирика?
3. Что мы включаем в поэзию пестования?
4. Что мы включаем в бытовой фольклор?
5. Жанры потешного фольклора?
6. Игровой фольклор.
7. Пословицы и поговорки и их роль.

Фольклор (*folk - народ и lore - мудрость*) — совокупность различных видов и форм словесного творчества, бытующего в устной форме и создаваемого коллективным автором, искусство звучащего слова. Особенности устного народного творчества — коллективный характер создания, распространения, устная форма существования, наличие множества вариантов одного текста, традиционный набор используемых художественных средств, ориентация на общенародный идеал, своеобразный характер исполнения, передача произведений из поколения в поколение.

Устное народное творчество (фольклор)



люпи

милые фольклор-
ные формы
(литры)

— сказочный
— несказочный

— игры
— обряды
— народные пьесы

Лирика Малые фольклорные формы (жанры)

Поэзия пестования

Колыбельные

*Баю-бай! Баю-бай! Поскорее
засытай.*

*Не то выну из зыбки, Брошу в
море рыбку, Скушай, рыбка,
Лиленьку, Непослушную!*

Пестушки — приговоры, первые
сознательные движения ребенка,
часто — своеобразная и зарядка с
приговорами

*Потягунюшки, потягунюшки
Поперек толстунюшки,
А в ручки — хватунюшки,
А в ножки — ходунюшки,
А в роток — говорок,
А в головку — разумок!*

Потешки — песенки и стишки,
сопровождающие первые
сознательные игры с пальцами.
руками, ногами

*Сорока-ворона, ладушки,
Идет коза рогатая...*

Прибаутки — сюжетные
развлекательные песенки, не
связанные с игрой

*Ваня, Ваня, простота
Купил лошадь без хвоста,
Сел задом наперед
И поехал в огород.*

<p>Докучные сказки — шутки, сочетающие сказочную поэтику с издевательским содержанием</p>	<p><i>У попа была собака. Он ее любил. Она съела кусок мяса. Он ее убил. И в землю закопал, И надпись написал, Что у попа была собака...</i></p>
---	--

Бытовой фольклор

<p>Песни — в том числе обрядовые, колядки</p> <p>Заклички — обращение в стихотворной форме к различным явлениям природы</p> <p>Приговорки — стихотворные обращения к живым существам</p> <p>Дразнилки</p> <p>Страшилки — устные рассказы-пугалки</p> <p>Словесные игры</p>	<p><i>Жил-был у бабушки серенький козлик...</i></p> <p><i>Дождик, дождик, пуще! Дам тебе я гущи!</i></p> <p><i>Божья коровка! Полети на небо! Дам тебе я хлеба!</i></p> <p><i>Рыжий красного спросил: — Чем ты бороду красил? — Я на солнышке лежал, Кверху бороду держал!</i></p> <p><i>Курилка, Барыня прислала сто рублей...</i></p>
--	---

Потешный фольклор

<p>Поддевки — забавы за счет другого, основанные на игре слов</p>	<p>— <i>У царя был дворец.</i> — <i>Яско, дворец.</i> — <i>Во дворце был парк.</i> — <i>Яско, парк.</i> — <i>В парке было болото.</i> — <i>Яско, болото.</i> — <i>В болоте была тина.</i> — <i>Яско, тина (Я — скотина).</i></p>
--	--

<p>Скорогонорки — средство развития речевого аппарата</p> <p>Небылицы-перевертыши</p> <p>Загадки — иносказательное изображение какого-либо предмета или явления, замысловатое описание которого надо разгадать</p>	<p><i>На дворе — трава, На траве — дрова. Сшит колпак не по-колпаковски; надо его переколпаковать, перезыколпаковать...</i></p> <p><i>Ехала деревня Мимо мужика. Вдруг из-под собаки Лают ворота...</i></p> <p><i>Без рук, без топоренка построена избенка</i> (Гнездо)</p> <p><i>На крайчике, на сарайчике Две куколки сидят — в разные стороны глядят</i> (Рога)</p>
---	--

Игровой фольклор

<p>Игры</p> <p>Считалки — рифмованные стихи со строгим соблюдением ритма; используются для распределения ролей в игре</p>	<p><i>Каравай, Гуси, гуси, га-га га...</i></p> <p><i>На золотом крыльце сидели: Царь, царевна, Король, королевна, Сапожник, портной, Кто ты будешь такой?..</i></p>
--	---

Пословицы, поговорки

<p>Пословица — законченное нравоучительное суждение, вывод</p> <p>Поговорка — меткая оценка событий, человека, является украшением речи</p>	<p><i>Легко чужими руками жар загребать.</i></p> <p><i>Есть те, кто любит чужими руками жар загребать, работать спустя рукава.</i></p>
---	--

**Проверяю себя, отвечая
на вопросы(2-я группа):**

1. Что включается в эпос устная народная проза?
2. Что собой представляет сказочный эпос?
3. **Волшебная сказка:** общие особенности, по конфликту.
4. **Сказки о животных:** общие особенности, по конфликту, особые подгруппы.
5. **Новеллистические (бытовые сказки):** общие особенности, классификация.
6. Какие изобразительно-выразительные средства используются в русской народной сказке?
7. Сказочные формулы?
8. Сказки разных народов: сходства и различия.
9. Сказка: народная и литературная.
10. Сказка и миф: отличия.
11. Сказка, миф, легенда: отличия.
12. Фольклор и художественная литература: отличия.

Эпос

Устная народная проза

Сказочный эпос

I. Волшебные сказки

Сказочный

Установка на вымысел

- сказка*
- волшебная
- о животных
- новеллистическая (сатирико-бытовая или социально-бытовая)

Несказочный

Установка на истинность

- историческое предание
- легенда
- бывальщина
- быличка

По конфликту:

- героические: герой борется с волшебной силой;
- социально-классовые: герой борется с царем, барином;
- семейные (педагогические): конфликт происходит в семье или сказка носит правоучительный характер.

Общие особенности:

- наличие очевидной фантастики, волшебства, чуда (волшебные персонажи и предметы);
- столкновение с волшебной силой;
- осложненная композиция;
- расширенный набор изобразительно-выразительных средств;
- описание доминирует над диалогом;
- многоэпизодность (сказка охватывает достаточно продолжительный период жизни героя).

* Сказка — занимательный устный рассказ о невероятной, но поучительной истории.

II. Сказки о животных

По конфликту:

- борьба хищников между собой;
- борьба слабого зверя с хищником;
- борьба человека со зверем.

Особые подгруппы:

- сказки о плутнях лисы;
- кумулятивные (цепные) сказки.

Общие особенности:

- специфический состав действующих лиц (сказочные образы — традиционные типы: лиса — хитрая, волк — глупый и т. д.);
- антропоморфизм;
- конфликты отражают реальные жизненные отношения людей;
- облегченная композиция;
- суженный набор изобразительно-выразительных средств;
- широкое использование диалога;
- обилие глаголов;
- малоэпизодность, быстрое действие;
- введение малых фольклорных форм.

III. Новеллистические (бытовые) сказки

- анекдотические;
- сатирические: антибарские, антицарские, антирелигиозные;
- сказки-состязания;
- сказки-насмешки.

Общие особенности:

- в основе сюжета — необычайное происшествие в рамках реальных человеческих отношений (фантастика практически отсутствует; имеет место чудесное допущение, в основе которого, например, гипербола: герой (*Шуш*) настолько хитер, что может перехитрить всех на свете и остаться безнаказанным); вместо волшебства используется смекалка;
- реальные жизненные конфликты получают необычайное сказочное разрешение (реализм условен);

- действующие персонажи — антагонисты;
- положительный герой — иронический удачник;
- смысловой акцент приходится на развязку;
- широкое использование диалога;
- обилие глаголов.

Изобразительно-выразительные средства, используемые в русской народной сказке

Композиционные

Антитеза — прием противопоставления, с помощью которого главный герой получает углубленную характеристику (герой — «лжегерой»; герой — злонамеренные представители иномира и т. п.)

Ретардация — замедление действия путем многократных повторов; концентрирует внимание слушателя на определенном моменте

Троичность — субъектная организация повествования; специфическое соотношение сил — 2:1

Художественные формулы — поэтические штампы (общие места)

Сказочные формулы

Стилистические

Параллелизмы: *долго они ехали, коротко ли, далеко, близко ли... ; старший сын был умен, средний был ни так ни сяк, младший сын — совсем дурак...*

Символика: *невеста-лебедь*

Гиперболы: *и рос он не по дням, а по часам', и возник вдруг мост кольцом, да дворец с крыльцом*

Художественные и синтаксические инверсии

Тавтологии: *диво-дивное', чудо-чудное*

Сросшиеся синонимы:
грусть-тоска; путь-дорога

Постоянные эпитеты: *серый волк, белокаменные палаты, булатный меч*

Повторные приставки: *затушили-загоревали, повыжже-но-поломано*

Уменьшительные и увеличительные суффиксы:
головушка, избушка, глазищи

Сказочные формулы

<p>Начальные (присказка, зачин)</p>	<p><i>На море-окияне, на острове Буяне, стоит дуб-золоты маковки. На том дубе — цепь, а по цепи ходит кот: направо идет — песню поет, налево — сказку сказывает...</i></p> <p><i>В некотором царстве, в некотором государстве...</i></p>
<p>Конечные (концовка)</p>	<p><i>Стали они жить-поживать, да добра наживать...</i></p> <p><i>Вот двор. На дворе — кол. На колу — мочало. Не сказать ли сказку с начала?</i></p> <p>Клич, предсказания</p>
<p>Срединные</p> <p>— формулы оповещения</p> <p>— формулы обращения</p> <p>— формулы пространства и времени</p>	<p><i>Добрый молодец, красна девица</i></p> <p><i>Встань передо мной, как лист перед травой Избушка! Стань ко мне передом, к лесу — задом</i></p> <p><i>Долго ль, коротко ль; далеко ли — близко; высоко — низко</i></p>

Сказки разных народов

Сходство	Различия
Основные идеи (борьба добра со злом, патриотическая и др.)	Национальная специфика, проявляющаяся в описаниях обычаев, среды обитания, предметного мира
Постановка и разрешение социальных конфликтов (бедность-богатство)	Фантастическая образность (ее конкретная форма)
Нравственный идеал, мораль (прославляется ум, смелость, трудолюбие и др.)	Эстетический идеал

Сказка

Народная	Литературная
Автор — коллективный (народ)	Автор — конкретное лицо
Есть исполнители сказок — сказители	Исполнителя как такового нет

Сказитель — отличается от писателя тем, что стремится не создать сказку, а передать услышанное от кого-то. Необходимость запоминать большой по объему текст побуждала к разработке системы традиционных изобразительно-выразительных средств (оригинальные художественные находки были бы неизбежно утрачены при устной передаче «из рук в руки»).

Народная	Литературная
<p>Существует в устной форме</p> <p>Текст вариативен — каждая сказка существует в нескольких вариантах (сказитель может вносить изменения)</p> <p>Образ героя предельно типизирован (персонаж характеризуется его функцией в сказке: герой, вредитель, даритель, искомый персонаж)</p> <p>Набор сюжетов ограничен определенными мотивами</p> <p>Поэтика традиционна, используется ограниченный набор изобразительно-выразительных средств</p> <p>Время создания определить невозможно; по отдельным признакам можно установить время бытования сказки</p>	<p>Создается в письменной форме</p> <p>Текст каноничен (не допускается произвольное внесение изменений)</p> <p>Образ героя предельно индивидуализирован</p> <p>Сюжет не ограничен набором каких-либо мотивов (число вариантов ничем не ограничено)</p> <p>Поэтика определяется творческой манерой автора</p> <p>Время создания сказки или известно, или определяется с высокой степенью точности по приметам времени в тексте</p>

Сказка

Миф

Отличия

Повествует об обычных людях («благородного» или «низкого» происхождения)

Воспринимается слушателями как фантастика, вымысел; рассказывается, в основном, с целью развлечь (в меньшей степени — с нравоучительной)

Сказитель и слушатели не верят в рассказываемое.

Сказка рассказывается сказителем слушателям.

Общедоступна

Повествует о деяниях богов и героев

Воспринимается слушателями как отражение реального мироустройства в образах; передает миропонимание и мироощущение народа, объясняет мир, его законы.

Рассказчик и слушатели верят в рассказываемое, воспринимают его как откровение

Миф часто разыгрывается перед слушателями-зрителями или приобретает облик обряда.

Носит сакральный характер («скрытого», тайного знания)

Сказка Миф

Легенда

Отличия

Неопределенность места и времени действия

Персонажи — предельно типизированы, подчеркнута лишены индивидуальности

Заметны черты обожествления природы (в той или иной степени)

Историческая и географическая конкретность описываемого

Персонажи — конкретные люди со своими именами и психологическими особенностями

Природа не обожествляется, хотя отдельные мифические мотивы и образы сохраняются

Фольклор

Художественная литература

Отличия

Устная форма бытования.

Наличествует (предполагается) непосредственный контакт между исполнителем и слушателем.

Коллективный автор, что определяет вариативность устного народного творчества (фольклора), диалектный характер и использование традиционной поэтики.

Письменная форма существования.

Отсутствует непосредственный контакт между автором и читателем (контакт опосредованный — через произведение).

Автор — конкретное лицо с присущей именно ему творческой манерой.

САМОПРОВЕРКА И САМООЦЕНКА УСВОЕННЫХ ЗНАНИЙ:

тестовые задания по основным разделам фольклора

Введение

1. Какой из указанных признаков отличает фольклор от литературы?
 1. Актуальность.
 2. Анонимность.
 3. Историзм.
 4. Рукописность.
 5. Синкретизм.
2. Какой признак роднит фольклор и древнерусскую литературу?
 1. Актуальность.
 2. Анонимность.
 3. Историзм.
 4. Рукописность.
 5. Синкретизм.
3. Каким термином в фольклористике принято обозначать современный городской фольклор?
 1. Молодежный фольклор.
 2. Парафольклор.
 3. Постфольклор.
 4. Субкультура.
 5. Урбанистический фольклор.
4. Кто является автором термина «постфольклор»?
 1. Е. М. Мелетинский
 2. С. Ю. Неклюдов
 3. Э. В. Померанцева
 4. В. Я. Пропп
 5. Б. Н. Путилов
5. В каком веке сформировалась фольклористика?
 1. В XII в.
 2. В XVII в.
 3. В XVIII в.
 4. В XIX в.
 5. В XX в.

Мифология и фольклор

1. Метафорами какого мифа являются вода и яйцо?
 1. Зоогонического.
 2. Космогонического
 3. Тотемического
 4. Эсхатологического.
 5. Этиологического
2. С каким естественным процессом в развитии человека связывал Ф.Б.Я.Кейпер появление космогонических мифов?
 1. С зачатием.
 2. С рождением.
 3. Со взрослением.
 4. Со старением.
 5. Со смертью.

3. Кто является автором исследования «Золотая ветвь»?
 1. А. Н. Веселовский.
 2. Ф. Б. Я. Кёйпер.
 3. Е. М. Мелетинский.
 4. В. Я. Пропп.
 5. Д. Д. Фрэзер.
4. Кто из ученых является автором исследования структуры мифа?
 1. М. М. Бахтин.
 2. Ф. Б. Я. Кёйпер.
 3. К. Леви-Строс.
 4. В. Я. Пропп.
 5. Д. Д. Фрэзер.
5. Какой из терминов переводится как *одухотворение*?
 1. Анимизм.
 2. Анонимность.
 3. Антропоморфизм.
 4. Зооморфизм.
 5. Орнитоморфизм.
6. Что обозначает термин «*антропоморфизм*»?
 1. Одухотворение.
 2. Очеловечивание.
 3. Родство с животными.
 4. Родство с насекомыми.
 5. Родство с птицами.
7. Кто из фольклористов исследовал природу трикстера?
 1. Ф. Б. Я. Кёйпер.
 2. С. Ю. Неклюдов.
 3. В. Я. Пропп.
 4. П. Радин.
 5. Д. Д. Фрэзер.
8. Какие мифы несут информацию о конце миропорядка?
 1. Зоогонические.
 2. Космогонические.
 3. Тотемические.
 4. Эсхатологические.
 5. Этиологические.
9. Кто из исследователей ввел в науку понятие «архетип»?
 1. К. Леви-Строс.
 2. П. Радин.
 3. З. Фрейд.
 4. Д. Д. Фрэзер.
 5. К. Г. Юнг.

Фольклорная проза

1. К какому обряду возводит В. Я. Пропп сюжетно-композиционную структуру волшебной сказки?
 1. К обряду девичника.
 2. К обряду имянаречения.
 3. К обряду инициации.
 4. К обряду крещения.
 5. К обряду похорон.
2. Какой вид сказок восходит к тотемному мифу?
 1. Авантюрные.
 2. Бытовые.
 3. Волшебные.
 4. Новеллистические.
 5. Сказки о животных.

3. Какую сказку можно причислить к типу кумулятивных?
1. «Колобок».
 2. «Лиса и Тетерев».
 3. «Марья Моревна».
 4. «Медведь на липовой ноге».
 5. «Перышко Финиста — ясна сокола».
4. В каком из жанров фольклорной прозы фигурирует образ полудницы?
1. В анекдоте.
 2. В быличке.
 3. В легенде.
 4. В предании.
 5. В сказке.
5. Какой из жанров несказочной прозы называется в фольклористике «суеверный фабулат»?
1. Бывальщина.
 2. Быличка.
 3. Легенда.
 4. Предание.
 5. Сказ.
6. Кто является автором исследования о несказочной прозе?
1. А. Н. Веселовский.
 2. В. И. Даль.
 3. Е. М. Мелетинский.
 4. Э. В. Померанцева.
 5. В.Я. Пропп.
7. Какая разновидность сказки позднейшего происхождения?
1. Авантюрная.
 2. Бытовая.
 3. Волшебная.
 4. О животных.
 5. Новеллистическая.
8. Как называли в народе экспозицию сказки?
1. Завязка.
 2. Запев.
 3. Зачин.
 4. Исход.
 5. Преамбула.
9. Главным героем каких сказок был поп?
1. Авантюрных.
 2. Антиклерикальных.
 3. Волшебных.
 4. Сказок о животных.
 5. Новеллистических.
10. Кто является автором исследования «Морфология сказки»?
1. А. Н. Афанасьев.
 2. Е. М. Мелетинский.
 3. Э. В. Померанцева.
 4. В.Я. Пропп
 5. Д.Д. Фрэзер.
11. Кто является автором исследования генезиса волшебной сказки?
1. А. Н. Афанасьев.
 2. М. М. Бахтин.
 3. В. И. Даль.
 4. Э. В. Померанцева.
 5. В.Я. Пропп.
12. Какой из жанров содержит установку на вымысел?
1. Бывальщина.
 2. Былина.
 3. Быличка.
 4. Предание.
 5. Сказка.

13. Какой из фольклорных жанров утратил репродуктивную функцию?
1. Анекдот.
 2. Быличка.
 3. Легенда.
 4. Предание.
 5. Сказка.
14. К какому жанру фольклора относятся рассказы об НЛО и НЛО-навтах?
1. К анекдотам.
 2. Кбыличкам.
 3. К легендам.
 4. К преданиям.
 5. К сказкам.
15. Что представляет из себя инициация в фольклорном контексте?
1. Бытовое действие.
 2. Обряд.
 3. Обычай.
 4. Ритуал.
 5. Словесный жанр.
16. Кто является автором исследования «Герой волшебной сказки»?
1. Е. М. Мелетинский.
 2. С. Ю. Неклюдов.
 3. Э. В. Померанцева.
 4. В. Я. Пропп.
 5. Б. Н. Путилов.

Фольклор ритуальных и ритуализированных форм

1. В каком из обрядов в виде анахронизма сохранилось представление о мифическом (циклическом) времени?
1. В обряде девичника.
 2. В обряде Масленицы.
 3. В обряде посвящения.
 4. В обряде похорон.
 5. В обряде свадьбы.
2. Кто исследовал феномен карнавальной культуры?
1. А. Н. Афанасьев.
 2. М. М. Бахтин.
 3. Е. М. Мелетинский.
 4. В. Я. Пропп.
 5. Д. Д. Фрэзер.
3. Какой из празднично-обрядовых периодов насыщен гаданиями?
1. Масленица.
 2. Русалии.
 3. Святки.
 4. Семик.
 5. День Купалы.
4. Какие обрядовые песни содержат орнитоморфные образы?
1. Веснянки.
 2. Егорьевские.
 3. Живные.
 4. Купальские.
 5. Овсеньевые.
5. Культурным деревом какого обряда является береза?
1. Масленицы.
 2. Похоронного.
 3. Родильного.
 4. Святка.
 5. Троицко-семицкого.

6. Какой из признаков является основополагающим при характеристике жанра причитания?

- | | |
|-------------------------|--------------------|
| 1. Импровизированность. | 4. Традиционность. |
| 2. Информативность. | 5. Утилитарность. |
| 3. Метафоричность. | |

7. Какой вид причитаний табуирует основные реалии обряда?

- | | |
|-----------------|---------------|
| 1. Поминальные. | 4. Родильные. |
| 2. Похоронные. | 5. Свадебные. |
| 3. Рекрутские. | |

8. Какой образ семейно-обрядовой поэзии представлен в антропоморфном виде?

- | | |
|--------------------|------------------------|
| 1. Вольна-волюшка. | 4. Родимая сторонушка. |
| 2. Девья коса. | 5. Хазова повязочка. |
| 3. Девья красота. | |

9. Что в переводе на русский язык означает «карнавал»?

- | | |
|-----------------------|------------------|
| 1. Веселье. | 4. Зима, прощай. |
| 2. Весна, здравствуй. | 5. Мясо, прощай. |
| 3. Гулянье. | |

10. Какая прическа невесты является символом девичества?

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| 1. Две косы. | 4. Одна коса. |
| 2. Короткая стрижка. | 5. Распущенные волосы. |
| 3. Коса вокруг головы | |

11. Исключите из предложенного ряда фольклорный жанр, лишенный прагматической цели.

- | | |
|-------------|----------------------|
| 1. Былина. | 4. Подблюдная песня. |
| 2. Заговор. | 5. Причитание. |
| 3. Колядка. | |

12. Исключите из предложенного ряда фольклорный жанр, не связанный с ритуально-обрядовым действием.

- | | |
|-------------|----------------------|
| 1. Баллада. | 4. Купальская песня. |
| 2. Заговор. | 5. Причитание. |
| 3. Колядка. | |

13. Как называются тексты, исполняемые спортивными болельщиками?

- | | |
|---------------|-----------------|
| 1. Величалки. | 4. Приветствия. |
| 2. Кричалки. | 5. Речевки. |
| 3. Лозунги. | |

Внеобрядовый песенный фольклор

1. Какой из былинных героев обладал способностью к превращению?
 1. Волх Всеславьевич.
 2. Дунай.
 3. Микула Селянинович.
 4. Михайло Потык.
 5. Святогор.
2. Какой образ киевского цикла былин является служебным и собирательным?
 1. Алеша Попович.
 2. Добрыня Никитич.
 3. Илья Муромец.
 4. Калин-царь.
 5. Князь Владимир.
3. Какой из былинных героев получил статус бунтаря?
 1. Василий Буслаев.
 2. Добрыня Никитич.
 3. Михайло Потык.
 4. Садко.
 5. Святогор.
4. Какая из былин содержит реликты похоронного обряда?
 1. О Василии Буслаеве.
 2. О Волхе Всеславьевиче.
 3. О Добрыне Никитиче.
 4. О Михайле Потыке.
 5. О Святогоре.
5. Кто из былинных героев попадает в ирреальное царство антагониста?
 1. Алеша Попович.
 2. Василий Буслаев.
 3. Волх Всеславьевич.
 4. Добрыня Никитич.
 5. Садко.
6. Семантика имени какого былинного героя сопряжена с метаморфизмом?
 1. Волх Всеславьевич.
 2. Дунай.
 3. Михайло Потык.
 4. Садко.
 5. Святогор.
7. Кто из былинных героев не верил *«ни в сон, ни в чох, ни в птичий грай»*?
 1. Алеша Попович.
 2. Василий Буслаев.
 3. Добрыня Никитич.
 4. Дюк Степанович.
 5. Илья Муромец.
8. В какой из былин присутствует топонимическая легенда?
 1. О Волхе Всеславьевиче.
 2. О Дунае.
 3. О Дюке Степановиче.
 4. О Михайле Потыке.
 5. О Садко.
9. Кто из былинных героев обезоружен и пленен?
 1. Василий Буслаев.
 2. Дунай.
 3. Илья Муромец.
 4. Михайло Потык.
 5. Садко.

10. Кто из былинных героев был франтом (шеголем, шапом)?
1. Алеша Попович.
 2. Василий Буслаев.
 3. Добрыня Никитич.
 4. Дюк Степанович.
 5. Илья Муромец.
11. Семантика имени какого богатыря отражает социальный статус?
1. Волх Всеславьевич.
 2. Добрыня Никитич.
 3. Дюк Степанович.
 4. Микула Селянинович.
 5. Михайло Потык.
12. Какая из исторических песен сохранила черты ментальности родового общества?
1. «Авдотья Рязаночка».
 2. «Взятие Казани».
 3. «Гнев Ивана Грозного на сына».
 4. «Кастрюк».
 5. «Щелкан Дюдентевич».
13. В какой из исторических песен портрет героя представлен сложным, противоречивым?
1. «Авдотья Рязаночка».
 2. «Взятие Казани».
 3. «Гнев Ивана Грозного на сына».
 4. «Кастрюк».
 5. «Щелкан Дюдентевич».
14. К какому фольклорному жанру восходит конфликт драмы А. Н. Островского «Гроза»?
1. К жестокому романсу.
 2. К балладе.
 3. К исторической песне.
 4. К былине.
 5. К лирической песне.
15. Какая из баллад развивает мотив превращения?
1. «Дмитрий и Домна».
 2. «Князь Михайло».
 3. «Князь Роман жену терял».
 4. «Рябинка».
 5. «Чурильё-игуменьё».
16. Какой тип стиха лежит в основе исторической песни?
1. Вольный стих.
 2. Свободный стих.
 3. Силлабика.
 4. Силлабо-тоника.
 5. Тоника.
17. Какая из тем является собственно «жестокоромансной»?
1. Иноземное нашествие.
 2. Неразделенная любовь.
 3. Нечистая сила.
 4. Ревность.
 5. Семейные раздоры.
18. Какой из песенных жанров является фазой развития жанра баллады?
1. Былина.
 2. Жестокий романс.
 3. Историческая песня.
 4. Лирическая песня.
 5. Частушка.

19. Кто из фольклористов исследует зарождение поэтического приема параллелизма и его разновидностей?

1. А. Н. Афанасьев.
2. А. Н. Веселовский.
3. В. И. Даль.
4. Е.М. Мелетинский.
5. В.Я. Пропп.

20. Какой прием лежит в основе следующего фрагмента лирической песни?

Уж на что ж это за месяц —
Ночью светит, а днем нет.
Уж на что ж это за милый —
Вечер любит, другой нет.

1. Антитеза.
2. Метафора.
3. Метонимия.
4. Психологический параллелизм.
5. Сравнение.

21. Какой вид стиха характерен для фольклорной лирической песни?

1. Дольник.
2. Силлабический.
3. Силлабо-тонический.
4. Тактовик.
5. Тонический.

22. К какому времени лирическая песня сформировалась как самостоятельный жанр?

1. В древности.
2. К XII в.
3. К XVI в.
4. К XIX в.
5. К XX в.

23. Каково время появления частушки, по мнению П. А. Флоренского?

1. Древность.
2. Средневековье.
3. XVIII в.
4. XIX в.
5. XX в.

24. Каким стихотворным размером слагается частушка?

1. Амфибрахийем.
2. Анапестом.
3. Дактилем.
4. Хореем.
5. Ямбом.

25. Как в русском народе называли эротические частушки?

1. Ландюховые.
2. Плясовые.
3. Поцелуйчики.
4. Семеновна.
5. Страдания.

26. Чья точка зрения на происхождение частушки не совпадает с академической?

1. А. Н. Веселовского.
2. Е. М. Мелетинского.
3. Э. В. Померанцевой.
4. В.Я. Проппа.
5. П. А. Флоренского.

Драматический фольклор

1. В каком виде театрального действия разыгрывался сюжет «Царя Ирода»?
 1. В балагане.
 2. В вертепе.
 3. В райке.
 4. В театре Петрушки.
 5. В цирке.
2. Какой вид стиха лег в основу сценической речи народного театра?
 1. Былинный стих.
 2. Верлибр.
 3. Вольный стих.
 4. Раёшный стих.
 5. Тонический стих.
3. Составляющей какого вида фольклорного творчества является лубок?
 1. Вертеп.
 2. Раёк.
 3. Родильный обряд.
 4. Свадебный обряд.
 5. Театр Петрушки.

Фольклор речевых ситуаций

1. Какой художественный прием лежит в композиции пословицы *Наши играют, а ваши рыдают?*
 1. Антитеза.
 2. Метонимия.
 3. Оксюморон.
 4. Параллелизм.
 5. Тавтология.
2. Какой из приведенных текстов является поговоркой?
 1. *Висит груша — нельзя скушать.*
 2. *Не было ни гроша, да вдруг алтын.*
 3. *Как с гуся вода.*
 4. *Труба понижше, дым пожижше.*
 5. *Хотели как лучше, получилось как всегда.*
3. Какой из художественных приемов является основным в создании загадок?
 1. Антитеза.
 2. Метафора.
 3. Метонимия.
 4. Сравнение.
 5. Эпитет.

4. Как называется вступительная статья В. И. Даля к сборнику пословиц?

1. «Заветное»
2. «Назидательное»
3. «Напутное»
4. «Наставление»
5. «Советы фольклористу».

5. Какой художественный прием лежит в композиции пословицы «В огороде бузина, а в Киеве дядька?».

- | | |
|---------------|-----------------|
| 1. Метафора. | 4. Параллелизм. |
| 2. Метонимия. | 5. Синекдоха. |
| 3. Оксюморон. | |

6. Какие фольклорные жанры изучает раздел фольклористики «паремнология»?

1. Несказочную прозу.
2. Обрядовую поэзию.
3. Пословицы и поговорки.
4. Пословицы, поговорки, загадки, песни.
5. Пословицы, поговорки, загадки.

КЛЮЧИ К ТЕСТАМ

Тема	Ответы по										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Введение	5	2	3	2	4						
Мифология и фольклор	2	1	5	3	1	2	4	4	5		
Фольклорная проза	3	5	1	2	1	4	1	3	2	4	5
Фольклор ритуальных и ритуализированных форм	2	2	3	1	5	1	2	3	5	4	1
Внеобрядовый песенный фольклор	1	5	1	4	5	1	2	2	3	4	4
Драматический фольклор	2	4	2								
Фольклор речевых ситуаций	1	3	2	3	3	5					

Выполни задания и проверь себя

Из предложенных текстов «Русские семейно-бытовые обряды, их поэзия», опубликованных в научно-методических журналах «Литература в школе» (2011, №6-7):

1. Отметить черты язычества и христианства в родильных обрядах, свадебных обрядах.

2. Выявить сценарии (композиции) обрядов в разные времена.

3. Сравнить современные семейно-бытовые обряды с обрядами, которые зарождались в языческие и христианские времена.

4. Раскрыть языческие корни, значительно трансформированные в поэтические образы фольклора.

5. Назвать приметы в семейно-бытовых обрядах, которые учитывались во все времена.

6. Назвать жанры фольклора, используемые во время проведения семейно-бытовых обрядов (песни, причитания, загадки...).

7. Раскрыть православные духовные основы в семейно-бытовых обрядах у народов, проживающих в Республике Молдова.

8. Прокомментировать содержание иллюстраций, определить, какие из них отражают этапы русской свадьбы.

9. Сравнить этапы русской свадьбы с этапами свадьбы других народов. Выявить общие и отличительные черты.

Семейные обряды связаны с обрядами календарными, так как те и другие сложились на общей древней основе. Однако между ними существует большое отличие. Если календарные обряды имели аграрный характер и были обращены к природе с её сезонными изменениями, то семейные обряды совершались для человека. Они посвящались важнейшим и закономерным событиям и изменениям в его жизни: рождению, возмужанию, вступлению в брак, старению, смерти.

Семейные обряды являлись жизненной нормой патриархального быта русского народа. Православный народ воспринимал их прежде всего в духовном плане: как церковные обряды и таинства, не случайно важнейшие из них получили церковные названия **крестины, венчание, отпевание**. При этом народ продолжал сохранять в своем мировоззрении и быту языческие пережитки.

Семейные обряды носили сакрально-личностный характер, но одновременно являлись общественно-правовыми актами. Их социальная функция состояла в том, что на протяжении жизни каждого человека обряды осуществляли его «переход» в очередную возрастную группу. В самом общем виде возникала такая последовательность: дитя — отрок (отроковица) — юноша (девица) — муж и отец (жена и мать) — старик (старуха) — умерший предок.

Обряды совершались не только в избе, во дворе, в бане, на улице, но и в христианском храме. Они сопровождались возжиганием свечей, молитвами, крестным знаменем, поясными и земными поклонами, церковными песнопениями, окроплением святой водой, каждением ладаном, чтением Евангелия, Апостола и Псалтири — и, наряду с этим, многочисленными и разнообразными магическими действиями, пришедшими из язычества.



Н.В.Неврев. Смотрини. 1888

Фольклор, включавшийся в семейно-бытовые обряды, был богат и разнообразен. Особенно этим отличалась свадебная поэзия: «...Только свадебных песен, многие из которых можно считать художественными шедеврами, известно несколько тысяч»². Кроме песен, на свадьбе исполняли приговоры, ряженные разыгрывали весёлые драматические сценки. Фольклорным жанром погребального обряда были причитания. Причитания входили также в обряд проводов рекрута и в свадьбу севернорусского типа.

В древности основная функция фольклора семейно-бытовых обрядов была утилитарно-прагматической: по представле-

ниям «Азода устные произведения обладали магической силой и способствовали благополучию тех, для кого совершался обряд. Однако в христианский период преуспеванию человека в его земной жизни и спасению души в вечности стали служить церковные обряды и таинства, вошедшие в народный обрядовый комплекс, а обрядовый фольклор начал играть иную роль: церемониальную и эстетическую. Фольклор был частью ритуала и одновременно поэтически и психологически насыщал обряд, вносил в него художественное начало.

Мы рассмотрим русские обряды, посвящённые рождению, вступлению в брак и смерти.

Родильный обряд

Родильный обряд — это комплекс традиционных действий магической и духовной направленности, совершавшихся в связи с рождением ребенка и на протяжении первого года его жизни.

Родильный обряд имел глубокие исторические корни. Среди славянских языческих божеств важное место занимали Род и роженицы (всегда упоминаемые летописцами во множественном числе). Поклонение роженицам заключалось в молениях, жертвоприношениях, в «бескровном» обрядовом обеде (в него входили хлеб, мед, каша, творог). Суеверное воображение древних славян, как и других языческих народов, рисовало рожениц пряхами: в их руках была «нить жизни» младенца. Возможно, по этой причине роженицам посвящали его первые остриженные волосы — так выражалось желание получить их покровительство.

Народ долго сохранял пережитки древнего родильного обряда. И.И.Срезневский отметил их существование в XIX веке: «Служение им <роженицам> заключалось в том же молении, в таком же обеде, для которого, между прочим, варили каши, и, кроме того, в стрижении первых волос у детей и в пении песен»³. Следы древних родильных песен, некогда выполнявших функции благопожеланий или оберегов, обнаруживаются в песнях колыбельных. В бытовой практике применялись также заговоры (например, при купании ребенка: *С гуся вода, с Иванушки худоба*).

И все же в быту остатки древнего родильного обряда удерживались преимущественно в формах невербальной магии. Они сохранялись в многочисленных ритуальных действиях, связанных с первым купанием, пеленанием и укладыванием новорожденного, первым кормлением грудью, первым укладыванием в колыбель, первым подпоясыванием (на сороковой день), первым пострижением волос (после года), в действиях и приметах при появлении первого зуба, первых произнесенных слов, первых шагов ребенка и во многом другом. Магические действия должны были предохранить новорожденного от нечистой силы, обеспечить ему здоровье, долголетие и жизненное благополучие. Тому же служили разнообразные рекомендации и запреты, а по множеству примет старались определить будущий характер новорожденного и его судьбу.

В русском родильном обряде главным было крещение младенца и устраиваемый по этому поводу домашний праздник *крестины*. Народ осознавал, что через крещение человек рождается в новую жизнь, становится членом Церкви — благодатного Царства Христова, получает надежду на спасение в вечности. Эта часть обряда имела духовный характер.

Таинство крещения установил Сам Господь Иисус Христос, сказав: «Истинно, истинно говорю тебе, если кто не родится от воды и Духа, не может войти в Царствие Божие» (Ин. 3;

5). Он освятил это таинство собственным примером, крестившись у Иоанна Крестителя на реке Иордан. После воскресения Иисус Христос дал повеление апостолам: «Итак, идите, научите все народы, крестя их во имя Отца и Сына и Святаго Духа» (Мф. 28-19,20).

Уже в древности Церковь крестила младенцев, поскольку они, как и все люди, нуждаются в очищении от первородного греха⁵. Так как крещение есть духовное рождение, а родиться можно лишь однажды, то и таинство крещения может совершаться над человеком только один раз. Согласно каноническим правилам, крещение должно совершаться на восьмой день жизни. Для крещения взрослого человека необходимы его вера и покаяние, младенцев же Церковь крестит по вере их родителей и крестных.

Обряд крещения начинался с выбора крестных. Крестные отец и мать — лица, вступившие в духовное родство, *кумовья* по отношению друг к другу, а также к отцу и матери ребенка. Быть крестными считалось большой честью, их выбирали среди достойных родственников, соседей или друзей. Крестные покупают крестик и крестильную рубашку, несут ребенка в церковь, держат его во время крещения — *воспринимают* от купели, поэтому их еще называют *восприемниками*. Когда ребенок подрастает, крестные обязаны научить его истинна христианской веры. В продолжение всей своей жизни крестные молятся за него как за родного.

Главное священнодействие таинства крещения состоит в троекратном погружении крещаемого в воду со словами: «Крещается раб Божий (называется его имя) во имя Отца. Аминь. И Сына. Аминь. И Святаго Духа. Аминь». Этими словами священник призывает Бога Троицу. Рождаясь «от воды и Духа» (духовно), крещаемый омывается от первородного греха, а также от всех грехов, совершенных им самим до крещения. Он становится «храмом Божиим», то есть делается способным воспринять благодать Святого Духа, и через это ему даруется блаженное бессмертие.

Таинство крещения завершается таинством миропомазания (в русской поговорке говорится: *Все мы одним миром⁶ мазаны*). При совершении таинства миропомазания священник крестообразно помазывает миром части тела новоокрещенного (лоб, уши, веки, ноздри, губы, грудь, ладони, ступни), произнося: «Печать дара Духа Святаго». Эта печать — свидетельство того, что человек стал Божиим. Через миропомазание в душу человека нисходит Божественная любовь, а с нею «радость, мир, долготерпение, благодать, милосердие, вера, кротость, воздержание» (Гал. 5; 22—23). Все эти дары Святого Духа укрепляют христианина в его последующей жизни.

При крещении человек получает свое христианское имя. Уже в древности имянаречение воспринималось всеми народами как «важнейший “антропологический” (в соци-

альном плане — инициационный) акт, придающий новорожденному статус человека. Имя окончательно формирует (творит) человека»⁷. Христианское имя чаще всего было календарным, то есть именем того святого, которому посвящался первый праздник, следующий за днем рождения младенца. Вместе с тем у всех славян существовала народная традиция называть детей именами деда или бабушки. «У русских был обычай первому сыну давать имя деда с отцовской стороны, второму — имя деда с материнской стороны, третьему имя отца; аналогично девочек нарекали именами *бабушек* и матери»⁸.

В народе было распространено убеждение, что дети с момента их рождения и до крещения, а также умершие некрещеными, являются «нечистыми». Полагали, что у таких детей нет не только имени, но и подлинной души: *Без имени ребенок чертенок*. Повсеместно верили, что дети, умершие некрещеными, обречены на вечное страдание и даже превращаются в демонов: *мавок, навеок, русалок*, принимают вид блуждающих огней, падающих звезд, птиц, летучих мышей. Детей, умерших некрещеными, не принято было хоронить на общем кладбище вместе с остальными покойниками.

Для русских крещение младенцев было обязательным. В случае смертной опасности крещение могло совершаться священником заочно или даже самой повивальной бабкой в первые минуты жизни новорожденного (она надевала на него свой крест, трижды обливала святой водой и произносила те же слова, что и священник).

В честь крещения ребенка устраивался семейный праздник — *крестины*. «Крестины проходят у всех славян по одному сценарию: угощение, пожелание здоровья новоокрещенному, его родителям, сбор денег и взаимное одаривание родителей, крестных и повитухи»⁹.

На крестины звали кумовьев, близких родственников, соседей, иногда священника. Все обязательно приходили с подарками: гостинцами, одеждой для младенца, деньгами. Одаривание всеми присутствующими младенца, роженицы и друг друга должно было обеспечить новорожденному будущее богатство. Гостинцами являлись выпечка и сладости — чтобы у младенца *жизнь была сладкой*. Крестинный обед был обильным и состоял из нечетного числа блюд — пяти или семи (традиционными были пирог, каша).

Сбор денег производился повитухой, которая обходила всех с тарелкой, прося *на мыло*, или *на зубок*. Собранные деньги шли отчасти ей, отчасти матери. Кума и мать взаимно одаривали друг друга полотном. Обычай обмениваться на крестинах подарками отражает поговорка: *Кума куму холстину, а кум куме полтину*.

Желая, чтобы ребенок хорошо рос и имел счастливую судьбу, участники застолья подбрасывали вверх его самого, колыбель или ложку каши, произнося: Дай Бог моему сыну взрасть до потолка; Господи Иисусе Христе, кашу подыми, чтоб моего новорожденного внука князи-бояре любили, в высок терем водили, вином-мёдом поили, калачами кормили; Пусть Бог даёт отцу и матери счастливую долю, а дитю и боле: себе на утеху и людям на славу!

Отца ребенка потчевали пересоленной кашей (заправленной также хреном, горчицей, перцем, уксусом) — для того, чтобы он понял, как *несладко* было его жене рожать. При этом возникали шуточные диалоги: отец жаловался на горечь каши, повивальная бабка отвечала: «Целуй женку почаще в уста, будет каша не горька».

Празднование могло продолжаться до трёх дней. На второй или на третий день устраивалось *размывание рук*, при этом говорили, что *смывается* святое миро.

Крещение и крестины вытеснили древний родильный обряд. Произошло угасание или христианское переосмысление связанного с ним фольклора. Известно, например, что повивальные бабки применяли заговоры, в которых обращались к святым, Богородице и особенно к «бабушке Соло- мониде» (согласно апокрифическому преданию, она принимала божественные роды у Девы Марии). В русском народном календаре был праздник, когда чествовали повивальных бабок: он приходился на второй день после Рождества Христова и, по-видимому, был связан с тем, что 27 декабря в церквях совершалась служба иконам Пресвятой Богородицы «Помощь в родах» и «Чрева рождение». Праздник назывался *бабы каши*, поскольку в угощение этого дня как ритуальное кушанье обязательно входила каша.

Свадебный обряд

Русская свадьба сохранила следы ранних исторических форм брака. По своему исконному смыслу обряд является женской инициацией, посвящением невесты в группу матерей¹⁰. Древний коллективный характер таких посвящений отражен в *девишнике*.

В условиях родо-племенного общества инициатива могла принадлежать женщине, нормой было самопросватывание девушек. В феодальный период все изменилось. Основная свадебная игра разворачивалась вокруг похищения невесты (её прятали от жениха, преграждали дорогу женихову *поезду*, разыгрывали сцены доступа жениха во двор, в горницу). Подчеркивалось активное начало со стороны жениха, ритуально обязательным было «нежелание» невесты выходить замуж. В доме невесты пели песни, в которых приезд жениха изображался как *ветер, буря*, сам же он назывался *разорителем и погубителем*. Всё это следы брака-умыкания,



И. С. Куликов. Старинный обряд благословения невесты в городе Муроме. 1909

то есть такого, в котором невесту похищали (изначально насильственно, позже — по взаимному уговору).

Следующая форма брака — «*купля-продажа*», существовавшая, по-видимому, у полян. Жених должен был платить за невесту *вено*, аналогичное *капыму* у мусульман. Отголоски такого брака также сохранились в русской свадебной игре. Разыгрывались сценки выкупа места рядом с невестой, её косы (или её самой, что было равнозначно), приданого. Выкуп был небольшой, почти символический: недорогими подарками, угощением, мелкими деньгами. Иногда следовало отгадать загадки. Один из предсвадебных ритуалов назывался *рукобитье*: сваты и отец невесты «били по рукам», как бы заключая торговую сделку («*У вас товар, у нас купец*»).

В феодальную эпоху в патриархальной семье сложился *брак по воле старших* — по воле отца и матери жениха и невесты. Этот тип брака сохранялся на протяжении веков, стал традиционным. В него вошло церковное таинство венчания. После крещения Руси церковные обряды и таинства, в том числе венчание, были восприняты народом не сразу: народ считал венчание принадлежностью брака князей и бояр, а сам продолжал придерживаться своих старых обычаев умыкания и купли невест. Однако со временем венчание брака стало обязательным для всех. В браке по воле старших *вено* было заменено приданым.

Брак по воле старших выразил представление народа о патриархальном семейном быте — стабильном, с оберегаемыми традициями. Связанные с ним правила народ закрепил в пословице: *К лавке лицом, по заду дубцом - вот тебе и под венцом*. А.С.Пушкин в «Путешествии из Москвы в Петербург» писал: «...Несча

стие жизни семейственной есть отличительная черта во нравах русского народа. Шлюсь на русские песни: обыкновенное их содержание — или жалобы красавицы, выданной замуж насильно, или упреки молодого мужа постылой жене. Свадебные песни наши унылы, как вой похоронный. Спрашивали однажды у старой крестьянки, по страсти ли вышла она замуж? «По страсти. — отвечала старуха, — я было заупрямилась. да староста грозился меня высечь». Таковы страсти обыкновенны. Неволя браков давнее зло».

До реформ Петра I брак по воле старших сохранялся во всех слоях русского общества. позже он оставался только в крестьянской среде.

С ростом городов, расслоением деревни и разрушением патриархальной семьи традиционный тип свадебного обряда постепенно стал угасать. Обнищавшие крестьяне, не имея средств справить свадьбу, находили выход в так называемых *свадьбах-самокрутках* (их другое название - *убезом*). Молодые венчались тайно от родителей, а потом выпрашивали у них прощения (иногда это было имитацией, так как родители заранее обо всём знали). Празднование при этом не устраивалось.

Городской свадебный ритуал формировался на основе традиций сельского окружения того или иного города. Однако он был переориентирован на городские формы, городскую моду: свадебный каравай стали заменять тортом, пляски — танцами, повысилось значение инструментальных ансамблей, пелись городские песни. В условиях города появились профессиональные свахи.

Выразительный образ московской свахи запечатлён в комедии А.Н.Островского «Правда — хорошо, а счастье — лучше»:

«Барабошев. В образованных столицах, где живут люди просвещенные, там на всякое дело можно мастера найти. Ежели вам нужно гуся, вы едете в Охотный ряд, а ежели нужно жениха...

Мавра Тарасовна. Ну, само собой, к свахам.

Барабошев. К этому самому сословию мы и обращались и нашли настоящую своему делу художницу. Никандра, как она себя рекомендовала?

Мухоморова. «Только птичьего молока от меня не спрашивайте; потому негде взять его; а то нет того на свете, чего бы я за деньги не сделала».

Барабошев. Одно слово, баба орел, из себя королева, одевается в бархат, ходит отважно, говорит с жаром, так даже, что крылья у чепчика трясутся, точно он куда лететь хочет»².

Богатые купеческие невесты претендовали на «благородных» женихов, а бедные женихи гонялись за приданым. А.Н.Островский отобразил это в пьесах «Свои люди — сочтемся!», «Не было ни гроша, да вдруг алтын» и ряде других. В драме «Бесприданница» писатель показал аморальную власть денег, которая убивает в людях все человеческое, разрушает естественные отношения между ними, превращает брак в коммерческую сделку.

В XX веке процессы угасания традиционной русской свадьбы ускорились. После 1917 года оскверненными и разрушенными оказались не только православные храмы, но и многие семьи. Развод супругов сделался едва ли не жизненной нормой. На протяжении всей советской истории, в особенности в 1930-е годы, венчание подвергало вступающих в брак опасности потерять работу и даже прямых преследований, по этой причине многие не решались на венчание и состояли в гражданском браке. Самой значительной частью обряда стала считаться канцелярская регистрация бракосочетания в отделе загса. Упростилась схема традиционного обряда и почти выветрилась его специфическая поэзия: свадьба превратилась в праздничное застолье с обычными развлечениями. В деревенской свадьбе основную роль стали играть частушки, в которых появился нехарактерный для старой деревни образ невесты: бойкой, спесивой, острой на язык.

В нынешнем XXI веке у русских, с одной стороны, возрождается венчание и обычай сохранять целомудрие до брака, с другой — пожинает свои плоды необузданная пропаганда эгоизма и блуда.

Традиционный свадебный обряд (или брак по воле старших) — это не просто семейный праздник, но также и христианское таинство венчания, и коллективный, общественный акт. Кроме того, обряд этого типа сохранил многочисленные пережитки древней магии.

Обычно свадьбы справляли осенью: от Покрова (1 октября) до Филиппова заговенья (14 ноября); или зимой: после Крещения (6 января) и до Масленицы³. Обязательными участниками свадьбы, кроме невесты, жениха и их родителей, были родственники с обеих сторон. Они негласно осуществляли коллективную юридическую санкцию двух событий: перехода жениха и невесты к положению семейных людей и породнения их семей. Родственники одаривали молодых и их родителей, обменивались подарками, пели песни. Народному свадебному обряду была свойственна публичность: исполнение многих действий, песен и плясок на улице, перед избой новобрачных. Непременно устраивалось коллективное застолье — *пир на весь мир* (или *красный стол, княжий стол*).

Свадьба — сложная драматическая игра, состоявшая из нескольких актов и обычно длившаяся от 3 до 10 дней. Бытует выражение *сыграть свадьбу*. И действительно, участники свадьбы имели «роли»: *князь и княгиня* (жених и невеста), *сваты, дружка, поезжане, тысяцкий, бояре* (большой, средний и малый), *вопленицы* (на севере), *игрицы* (певицы, от *играть* в значении «петь» — в центральной и южной России). В сваты и свахи обычно приглашали крестных отца и мать молодых. Всего у восточных славян этнографы отмечают свыше 400 названий свадебных чинов. Те же, кому не хватало ролей, были зрителями.

Повсеместно была распространена единая композиция свадебного обряда. В нее входили три цикла: предсвадебный (предвенечный), день свадьбы и после

свадебный. Каждый имел свои внутренние части.

Предвенечный цикл состоял из *сватовства, сговора и девешника*.

Сватовство — неофициальная часть обряда, так как мог быть и отказ.

Приведем рассказ о том, как выбирали жениха в Костромской губернии в начале XX века.

«Ну вот, к этой девушке, потому что семья зажиточная была, приезжали семь раз сваты, к ней семь раз засылали сватов. И на седьмой раз только мать отдала ее за достойного человека.

Если приезжают сваты и им сразу не отказывают, то девушку-невесту приглашают к беседе (обычно к вечеру приезжали сваты, а она в это время на беседе гуляла). Стучат: «Нюрка, беги, там к тебе сваты приехали!» Значит, она должна была одеться — ну, не в праздничную, но в нарядную одежду. Должна была приготовить чай и сватам подать чай. Там как раз, в Кологиве-то, имеются все названия всевозможных тряпиц, полотенец. Вот «ширинка» называется широкий лоскут ткани, обвитый браным тканьем. И по этой ширинке, по ее белизне (потому что лен серый, а ширинка должна быть белая) судили, какова невеста (на этой ширинке подают снесь). Это уж первая примета: та ли самая белизна льна — трудолюбива ли невеста? Она себя показывает, угощает чаем и показывает себя. И вот семь раз она угощала чаем. А после чаепития приглашаются родственники невесты посмотреть добро жениха, стоит ли отдать ее туда. Без невесты, конечно, едут. Смотрят амбар, смотрят конюшни, дом, все хозяйство.



Н.А. Антохина-Куракса. Крестьянская свадьба. 2004

Оне, говорит, мои родители, поехали туда в первый раз. Всё было хорошо, да колодец глубокий слишком. И колодец-то в огороде, близко, да слишком глубокий был. “Ну, так что же?” <невеста>. — “А я, — говорит <мать>, — не на то тебя, девонька, родила, чтобы ты всю жизнь воду таскала на это крепкое хозяйство и не смогла посмотреть в небо на солнышко. Ты, — говорит, — без конца будешь воду таскать из такого глубокого колодца. Был бы он мелкий — вытаскала, да наносила воды, там с 20—30 ведер на коров или лошадей. Не для того, чтобы ты у меня в работе все время была, а для того, чтобы ты ещё смогла, было бы время, и в небо посмотреть, на солнце, и звёздам порадоваться”. Потом, говорит, всё хорошо было, да деревня оказалась грязной (мать приехала и говорит). “Причем здесь деревня? Всё хорошо, никакой подковырки!” — “Ты, — говорит, — такая краса у меня! Будешь ходить по деревне и подол свой в пыли держать. Для чего тебе нужно, чтоб ты замарашкой там осталась на всю жизнь?” Третий раз, говорит, жених нераженький был, да и родители-то никакие, то есть так себе. И жених нераженький — маленький, щупленький, и родители никакие, то есть не важные, не видные. И так до семи раз было»⁴.

Если сватовство оказывалось удачным, то устраивали оповещение о предстоящей свадьбе, ныне называемое помолвкой. Его народное название — *сговор*; также: *запой* (*пропой*, *винопитье*, *запойный вечер*), *смотрины* (*глядделки*), *богомолье*, *рукобитье*, *заплачки*. На сговоре совершалось родительское благословение жениха и невесты образом, а также хлебом и солью, и вручение им брачных колец. После сговора к невесте (*сговоренке*) уже никто не мог посвататься. Жених ездил к ней в гости, привозил недорогие подарки, гостицы.

Время от сговора до венчания могло длиться несколько недель и более. Но в последний вечер (накануне свадебного дня) устраивали *девишник* - прощание невесты с девичеством, подругами, родственниками. Повсеместно это была наиболее грустная часть свадебного обряда.

Кульминационным был день свадьбы, насыщенный многими актами. Это были обряды утра свадебного дня (в доме невесты и в доме жениха), отъезд за невестой и ожидание свадебного поезда (в её доме), приезд *поезжан* и сцены доступа к невесте, родительское благословение иконой, отъезд в церковь, венчание, *окручивание* (невесте делали женскую причёску и надевали женский головной убор), приезд молодых в дом мужа, свадебный пир (*княжий стол*), постельные обряды.

Послесвадебный этап начинался утром с *бужения* молодых. *Били горшки* — *честь невестину*, рядились в костюмы и маски, в шутку подвергали молодую разнообразным испытаниям: принести воды, приготовить еду, подмести пол.

Спустя несколько дней молодые навещали родителей невесты. Это называлось *отгостки*, *отводины*, *к теще на блинки* (поскольку нередко такие посещения совпадали с календарным празднованием Масленицы).

Свадебная поэзия взаимодействовала с обрядовым поведением участников. Необходимо подчеркнуть её богатство и психологическую насыщенность. На русской свадьбе исполняли обрядовые песни (ритуальные, закликательные, величальные, корильные, лирические), причитания, приговоры, разыгрывали драматические сценки, которые сопровождалась ряженым. Пели также внеобрядовые песни любовного содержания, тематически или эмоционально соответствовавшие свадьбе. На свадьбе часто присутствовали музыканты, но это не считалось обязательным, поскольку преобладало пение.

Народный свадебный обряд не был застывшим, его общие свойства специфически разрабатывались в разных местностях. Типические отличия позволили выделить три основных географических ареала русской свадьбы: среднерусский, севернорусский и южнорусский.

Южнорусская свадьба близка к украинской и, по-видимому, к исконной древнеславянской. Её отличительный признак — отсутствие свадебных причитаний, общий весёлый тон. По-украински «свадьба» *весилля*, по-белорусски — *вясиле* (*вясел-ле*) или *свадзьба*. В исторических документах встречаются такие древнерусские термины, обозначающие свадьбу, как *веселие* и *радость*. Основной поэтический жанр южнорусской свадьбы — песни. У русских обряд такого типа локален (донской, кубанский).

Севернорусская свадьба драматична, её основной жанр — причитания. Они исполнялись на протяжении всего обряда. Обязательной была *баня*, которой завершался девишник. Севернорусскую свадьбу справляли в Поморье, в Архангельской, Олонецкой, Петербургской, Вятской, Новгородской, Псковской, Пермской губерниях.

Наиболее характерным для русских был свадебный обряд среднерусского типа. Он охватывал огромный географический ареал, центральная ось которого проходила по линии Москва — Рязань — Нижний Новгород. Свадьбу среднерусского типа справляли также в Тульской, Тамбовской, Пензенской, Курской, Калужской, Орловской, Симбирской, Самарской и других губерниях. Поэзия среднерусской свадьбы сочетала песни и причитания, но преобладали песни. Они создавали богатую эмоционально-психологическую палитру чувств и переживаний, полюсами которой были весёлая и грустная тональности.

ПРИМЕЧАНИЯ

Таинство - священнодействие, в котором на человека невидимо (тайно) действует особая благодать Божия. Существует семь

церковных таинств: *крещение, миропомазание, елеосвящение, покаяние, евхаристия, венчание и священство*

Этнография восточных славян — М., 1987. - С. 401.

СРЕЗНЕВСКИЙ И.И. Роженицы у славян и других языческих народов. - М., 1855'. - С. 16.

К ним нередко приурочивались совершавшиеся в первые дни *родины* - посещение и одаривание роженицы женщинами деревни и родственниками.

Первородный грех - это нарушение первыми людьми Адамом и Евой заповеди Божией о повиновении Ему. Этот грех привёл к суровому наказанию не только их самих, но и всего их потомства - всех последующих людей. Адам и Ева были изгнаны Богом из рая и получили в удел себе и всем людям труд, болезни, смерть. Смывание первородного греха при крещении является залогом спасения человека от смерти.

Святое миро - благовонное оливковое масло, содержащее большое количество ароматических веществ. Оно освящается Патриархом в Великий Четверг по особому богослужебному чину. Чудесное благовонное миро иногда источают иконы по мощи святых. Так, постоянно мпроточат святые мощи Николая Чудотворца, который в IV веке был архиепископом города Миры в Ликийской области Малой Азии. Ныне его мощи покоятся в итальянском городе Бари.

ТОЛСТАЯ С. М. Имя // Славянские древности: Этнолингвистический словарь. В 5 т. - М., 1999. - Т. 2: Д - К (Крошки). - С. 408.

Там же. - С. 409.

КАБАКОВА Г. И. Крестины // Славянские древности: Этнолингвистический словарь: В 5 т. - М., 1999. - Т. 2: Д - К (Крошки). - С. 659

Инициация (от лат. *инициация* - «совершение таинств, посвящение»), синоним: переходный обряд - коллективный обряд родового общества, обеспечивающий посвящение, переход его членов в новую половозрастную группу. Основой инициации являлась идея бессмертия. Именно она создала универсальную модель инициации, согласно которой после смерти вновь наступала жизнь: жизнь - смерть новая жизнь.

Для того чтобы человек получил новый статус, он должен был ритуально «умереть» и снова «родиться» - уже иным. Инициации включали в себя реальную или воображаемую смерть посвящаемых и последующее их «оживление»

ПУШКИН А.С. Собр соч. В Юг М., 1976. - Т. 6. - С 347

ОСТРОВСКИЙ А.Н Собр. соч.: В Юг. - М., 1960. - Т. 7. - С. 292

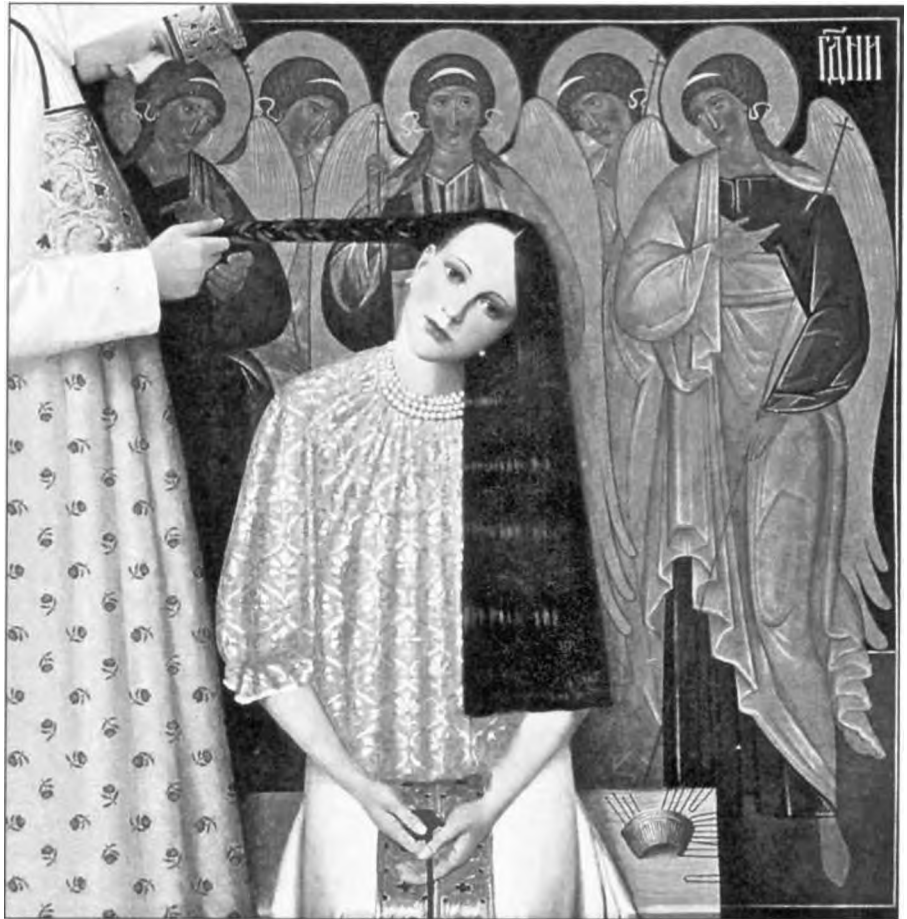
Здесь и далее все даты указаны по церковному календарю (по старому стилю).

Архив Московского педагогического государственного университета. - Тетр. 1983, экзп. I № 218

Согласно учению Церкви, брак был установлен Богом в раю после сотворения Адама и Евы: «И благословил их Бог, и сказал им Бог: плодитесь и размножайтесь, и наполняйте землю, и обладайте ею...» (Быт. 1,28). Иисус Христос, сославшись на благословение Богом первого брака («...Не читали ли вы, что сотворивший вначале мужчину и женщину сотворил их? И сказал: посему оставит человек отца и мать и прилепится к жене своей, и будут два одною плотью»), учит: «Так что они уже не двое, но одна плоть. Итак, что Бог сочетал, того человек да не разлучает» (Мф. 19, 4—6). Единение мужчины и женщины «в одну плоть» есть тайна Божия. По учению Церкви, различие между полами — это особый дар, ибо оно не сводится только к физиологическим различиям. «Мужчина и женщина являют собой два различных образа существования в едином человечестве. Они нуждаются в общении и взаимном восполнении...»¹⁵

Христиане вступают в брак для создания семьи, рождения и воспитания детей. Христианская семья есть основа Церкви Христовой и сама, по словам апостола Павла, является «домашней церковью»: ведь только любовь к Богу даёт человеку силы любить другого человека. В браке обязанности супругов взаимны, но не одинаковы. Муж призван быть «главою жены», любящим её, как Христос любит Свою Церковь, а жена должна повиноваться мужу, как Церковь повинуется Христу. «Свободно принимая то, что дарует ему Бог, человек через таинство Брака участвует в высокой реальности Святого Духа. Таинство открывает ему путь к спасению, к истинной жизни. Брак свят, «ибо воля Божия есть освящение ваше», — учит Спаситель. Брак нерасторжим, т.к. разрушение брака приводит к разрушению полноты человеческого естества»¹⁶.

Народный свадебный обряд включил в себя венчание как главную часть свадьбы и



Андрей Ремнёв. Разделение косы. 1996

стал подчиняться церковным ограничениям, которые распространяются на время для венчания и на степень родства между женихом и невестой.

Венчание не совершается по вторникам и четвергам (накануне среды и пятницы), ибо предстоящая ночь — постная. Не совершается венчание и в субботу: ночь с субботы на воскресенье посвящена Богу. Церковное та

инство брака не совершается в великопостный период, начиная с субботы перед масленичной неделей (*мясопустной, сырной седмицей*), в течение этой недели, самого Великого поста и Пасхальной недели. Венчание также не совершается в Петров пост (его начало зависит от празднования дня Пасхи, окончание — 28 июня), в Успенский пост (с 1 по 14 августа), в Рождественский (или *Филиппов*) пост

(с 15 ноября по 24 декабря) и до окончания Святков (6 января). Кроме того, венчание не совершается накануне двенадцати важнейших церковных праздников (их называют *деванадесятьми*): Рождества Христова, Крещения Господня, Сретения Господня, Благовещения Пресвятой Богородицы, Входа Господня в Иерусалим, Вознесения Господня, Дня Святой Троицы, Преображения Господня, Успения Пресвятой Богородицы, Рождества Пресвятой Богородицы, Воздвижения Креста Господня и Введения во храм Пресвятой Богородицы. Не венчают также накануне храмовых праздников и в день (а также накануне) Усекновения главы Иоанна Предтечи (29 августа).

В кровном родстве по прямым линиям (восходящей и нисходящей) брак запрещается во всех степенях. В родстве же по боковым линиям православный брак запрещен до четвертой степени включительно (в отличие от католицизма, допускающего браки между двоюродными братьями и сестрами). Кроме кровного родства, препятствия к венчанию могут заключаться также в отношениих свойства или родства духовного.

Дети православных родителей не могут вступать в брак своевольно, без согласия и благословения родителей. Другое важное условие венчания — единство религии вступающих в брак. Поскольку в настоящее время церковный брак лишен гражданской юридической силы, которой он обладал до отделения большевиками Церкви от государства, то священник может совершить таинство брака только после того, как в отделе загса будет оформлен брак гражданский.

Православное чинопоследование брака состоит из трех частей: обручения, венчания и молитв на разрешение венцов и благословение новобрачных.

Таинство брака совершается посреди церковного храма перед аналоем⁷, на котором находятся крест и Евангелие. Жених и невеста становятся у аналоя лицом к алтарю при открытых царских вратах⁸: жених справа, невеста слева. Начинается обручение. Священник трижды благословляет вступающих в брак зажжёнными венчальными свечами и даёт им в руки эти свечи как знак будущей супружеской любви (свечи горят в продолжение совершения таинства)⁹. После молитвы священник благословляет и обручает жениха и невесту освящёнными кольцами: надевает кольца на их пальцы, а они обмениваются ими. Кольца — священный залог, знак нерушимости будущего союза. Священник спрашивает каждого, свободно ли он вступает в брак. Затем следует венчание.

Слово «венчание» происходит от возлагаемых на головы брачующихся венцов, сделанных из цветного металла в виде корон. Венцы символизируют победу над страстями и напоминают о долге хранить в чистоте супружескую верность друг другу. В христианской символике венец имеет высокое духовное значение. Он не только символ *совершающегося на Небесах брачного союза (Браки совершаются на Небесах)*, но и награда достигшим Царствия Небесного, и

символ власти царя как помазанника Божия (венец входил в состав чина венчания на царство), а также символ мученичества и знак триумфальной победы Христа. В свадебном фольклоре наименование жениха и невесты *князем* и *княгиней* было не просто их поэтической идеализацией, но, главным образом, указывало на венцы, находящиеся на их головах при венчании, а также на царственное (*княжеское*) достоинство христианского брака.

После возложения венцов священник троекратно благословляет жениха и невесту со словами: «Господи Боже наш, славою и честью венчай их», — и с этого момента они становятся мужем и женой — перед Богом. Читаются Апостол и Евангелие. В Апостоле супружеская жизнь верующих сравнивается со взаимоотношениями Христа и Церкви (Еф. 5, 20—33), а в Евангелии вспоминается чудо претворения Господом воды в вино на браке в Кане Галилейской (Ин. 2, 1—11).

Затем возносится Молитва Господня («Отче наш...»), супруги пьют трижды вино из общей чаши (в знак того, что теперь у них общие радость и горе) и трижды, ведомые священником (держась за конец его епитрахили²⁰), по кругу обходят аналой. Это шествие символизирует полноту брака во Христе.

Священник снимает с молодоженов венцы. Читаются молитвы на снятие венцов, на брачный чертог (раньше было принято благословлять комнату новобрачных) и на благословение их совместной жизни, дарование им детей и внуков.

Христианская любовь в браке измеряется вечностью: супруги всецело, полностью отдают себя и свою жизнь друг другу. В пословицах утверждалось: *С кем венчаться, с тем и кончаться; Повенчает поп, а развенчает гроб.*

В православной Церкви покровителями брака признаются святые равноапостольные Константин и Елена, великомученик Прокопий, благоверные князья Пётр и Феврония Муромские, блаженная Ксения Петербургская и многие другие святые.

Поэзия русской свадьбы утверждала идеальный, возвышенный мир, живущий по законам добра и красоты. Изображая чувства жениха и невесты, их развитие на протяжении обряда от взаимной симпатии до любви, свадебная поэзия обладала глубоким лиризмом. Психологически насыщенным предстаёт художественный образ невесты. Фольклор запечатлел богатую палитру ее эмоциональных состояний. Первая половина свадебного обряда (пока невеста ещё находилась в родительском доме) была наполнена драматизмом, сопровождалась печальными, элегическими произведениями. На пиру (в доме мужа) эмоциональная тональность резко менялась: в фольклоре преобладала идеализация участников застолья, искрилось веселье.

В свадьбе севернорусского типа основным жанром были причитания. Они могли

выразить только одно чувство — печаль. Психологические возможности песен гораздо шире, поэтому в поэзии среднерусской свадьбы изображение переживаний невесты более диалектично, подвижно и многообразно. Свадебные песни — самый значительный, наиболее сохранившийся пласт семейной обрядовой поэзии.

Сватовство велось в условной художественно-иносказательной манере. Сваты называли себя *рыбаками*, *охотниками*, а невесту — *белорыбницей*, *куницей*. Во время сватовства подруги невесты уже могли начать петь ритуальные и лирические песни, в которых возникла тема утраты невестой её девичьей воли.

В сговорных песнях изображался постепенный переход девушки и молодца от состояния «девичества» и «молодчества» к положению жениха и невесты. Так, в песне *«Вдоль Дуная...»* молодец верхом на коне *гуляет* у реки. Он демонстрирует перед девушкой свою красоту, удаль и просит *сберечь* его коня. Но девушка, дорожа своей независимостью, отвечает:

*- Когда буду я твоя,
Сберегу твоего коня,
Ай, люли, ай, люли,
Ай люли, люли, люли!*

*А теперь я не твоя,
Не могу беречь коня,
Ай, люли, ай, люли,
Ай люли, люли, люли!*²¹

В песнях сговора появлялись парные образы из мира природы, обозначающие невесту и жениха (например, *капинушка*, ягоды которой клюёт *соловей*). Возникла тема попорченной девичьей воли: невеста изображалась через символы расклёванной *ягодки*, выповленной *рыбцы*, подстреленной *куны* (куницы), вытопанной *травушки*, сломанной *веточки виноградной*, растоптанной *зеленой мяты*, заломленной *березоньки*.

Песню *«Не в трубушку трубили рано по заре...»* могли петь на сговоре, на девичьих или утром свадебного дня. Этой широко известной ритуальной песней отмечался предстоящий, совершающийся или уже совершившийся обряд расплетания девичьей косы невесты:

*Не в трубушку трубили рано по заре -
Расплакалась Грасковья по русой по косе:
«Коса ль моя косынька, коса ль моя русая!
Вечор мою косыньку девушки плели,
Жемчужными камушками увязывали,
Шелковыми плетушками уплётывали.*

*Прислал Иван ко мне сватушку
Немилостивую, нежалостливую:
Начала она косыньку рвати-метати,
Шелковые плетушки выплётывати,
Жемчужные камушки вынизывать,
Распустила мою косыньку по белым плечам,
Разлила мои слезыньки по румяным щекам»²².*

Сговорные песни начинали психологически сближать жениха и невесту, идеализируя их взаимоотношения: невеста любовно расчёсывает жениху русые кудри, жених дарит ей подарки. На сговоре монологические формы отсутствовали, песни представляли собой повествование или диалог.

В песнях девишника, напротив, возникали монологические формы. Невеста прощалась со своей *вольной волюшкой*, с отчим домом, укоряла родителей за то, что отдают ее замуж. Размышляя о будущей жизни в чужой семье, невеста представляла себя *белой лебедью*, попавшей в стадо *серых гусей*, которые её щиплют. Мать или замужняя сестра учила невесту, как вести себя в новой семье:

*Э, по раздолью по широкому
Провожала мать дочерю.*

*Э, провожала мать дочерю, эх,
Провожала, всё приказывала.*

*Провожала, всё приказывала:
- Ты дитё ли, мое дитяtko.*

*Ты дитё ли, моё дитяtko,
Ты носи платье, не изнашивай,*

*Ты носи платье, не изнашивай,
Ты терпи горе, не сказывай <...>²³*

Девишник был насыщен ритуальными и лирическими песнями. Образ девушек-подруг представал как стайка *малых пташечек*, слетевшихся к *канареечке*, заключённой в клеточку. Подруги то сочувствовали невесте, то укоряли её за нарушенное обещание не выходить замуж. Если невеста была сиротой, исполнялось причитание, в котором она приглашала умерших родителей посмотреть на её свадьбу *сиротскую*.

Кульминацией обряда был день свадьбы: в этот день совершалось венчание брака и устраивался пир, на котором происходило величание молодой семьи.

Утром свадебного дня невеста будила подруг песней, в которой сообщала о своём *нехорошем сне*: будто бы к ней подкралась *«проклята бабья жисть»*:

*Послушайте, подружки милые,
Что я вас-то да буду спрашивать:
Что спалась ли вам тёмна ноченька?
Уж как мне-то ли, младай младайшешеньке,
Уж как мне не спалася да тёмна ноченька,
Да нехороший мне сон привиделся:
Что пришла бы ко мне проклята бабья жисть,
Подошла она, не топнула,
Что златым цепям не брякнула:
Взяла она мою русу косоньку,
Пошла-то она от меня, затопала,
Златым цепям-то забрякала²⁴*

Во время одевания невесты к венцу и ожидания приезда жениха пели лирические песни, выражавшие крайнюю степень её горестных переживаний. При этом могла воз-



Пётр Коровин. Крестины. 1896

никнуть развёрнутая психологическая параллель «невеста — белая берёзонька»:

*Как расшатало белу берёзоньку.
Как у тоё белы берёзоньки Тут кореньица
булатные,
Что пруточки проволочные,
Что листочки бумажные,
Что верхинка - скатен жемчуг.
Ведь то кака бела берёзонька?
Ведь то я, да молодёшенька,
Душица да красна девица.
То ведь какида коренья булатные?
То мои да резвы ноженьки.
То ведь какида прутья проволочные?
То ведь мои да белы рученьки Со перстнями
со злачёнными.
То ведь какида листочки бумажные?
То ведь моё да цветно платьице.
То ведь кака верхинка скатен жемчуг?
То ведь моя буйная головушка,
Со косою да со трубчатой,
Со ленточками да разными шелковыми.
Вы служите, мои резвы ноженьки,
Подо мной, да молодёшенькой, - Мне ко
Божьей церкви ехать,
Мне закон да Божий приймати²⁵.*

Глубоким лиризмом были наполнены ритуальные песни утра свадебного дня, изображавшие замужество невесты как неотвратимое событие. В этих песнях рядом с невестой возникал образ её матери (*«Матушка, что не пыль-то во поле...»*)²⁶. В то же время в доме жениха исполняли песни иного содержания. Например: с дружиной молодец жених отправляется из своего чудесного *терема* за *серой утицей-раскрасавицей*; он плывёт по *реченьке на судёнышке*, натягивает *калену стрелу* и пускает в *серу утицу* — невесту.

Но вот свадебный поезд приехал. Гости в доме невесты — словно ураган, сметающий всё на своём пути. Это изображается посредством гипербол: *подломил залу* но

вую, растопили чару золоту, выпустили соловья из саду, расслезли красну девицу. Невесту утешает жених:

*«Я у тебя буду, я у тебя
буду Соловей во саду,
Я у тебя буду, я у тебя буду
Молодой в зеленом.
Я тебя стану, я тебя стану
Споутру рано будить,
Я тебя стану, я тебя стану
Скоро к делу учить,
Я тебе построю, я тебе
построю Залу новую,
Залу новую, залу новую
Со гостиною.
Я тебе отоплю, я тебе отоплю
Чару золоту,
Чару золоту, чару золоту Со фи
нитям и» <с финифтью!»*

В это время разыгрывались шуточные сценки, в основе которых лежал выкуп невесты или её двойника — *девьей красоты*. Разыгрыванию сценок способствовали свадебные приговоры, имевшие ритуальный характер. Композиционно они состояли из монолога, однако обращения к участникам свадьбы приводили к возникновению диалогических форм, что придавало приговорам характер драматического представления. Приговоры идеализировали всю обстановку свадьбы, её участников и, наряду с этим, юмористически разряжали сложную психологическую ситуацию, связанную с отъездом невесты из родительского дома.

Большим приговором сопровождалась сцена выноса елочки *девьей красоты*, которая разыгрывалась в Костромской области утром свадебного дня, после приезда за невестой жениха с *поезжанами*. Елочку выносила одна из подруг невесты, она же произносила приговор. В построении приговора присутствовала импровизация, однако композиционный стержень был традиционным.

Использовались также традиционные стилевые приёмы.

Приговор начинался со вступительной части, в которой возвышенно изображалась обстановка горницы. Для этого употреблялись эпитеты, идеализирующие окружающие предметы:

*<...> Ко столу подхожу,
ко дубовому подхожу,
Ко скатертям браным,
Ко напиточкам медяным <медовым>,
Ко яствам сахарным,
Ко тарелочкам золочёным,
Ко вилочкам точёным,
К ножичкам булатным.
К вам, сватушкам, приятным²⁶.*

Произносилось приветствие поезжанам. Их идеализация могла получить эпическое развитие: они ехали за невестой *чистыми полями, зелеными лугами, тёмными песами...* Трудный путь женихова поезда передавали гиперболы. Гиперболы использовались и в другой эпической части — рассказе о том, как девушки добывали и украшали елочку. Ёлочка была главной героиней. Ей произносили величание, после чего на ней зажигали свечи:

*<...> Хороша наша дёвья краса <краса>,
Разнарядно она нарядна,
Алым ленточкам разувешана,
Разным бантикам разубантена,
Дорогим камням разукрашена,
Восковым свечам разоставлена.
Алы ленточки апели,
Разны банты голубели,
Дороги камни разливались,
Восковы свечи разжигались.*

(Все свечи зажигают). <...>²⁹

Далее совершался обход присутствующих и требование платы за елочку. Начинали с жениха, затем обращались к *дружкам, свахам, сродничкам*. Способы, которыми побуждали одаривать» красоту, были разные, но все — в игровой манере. Например, загадывали загадки. Иногда одаривания требовала рифма:

*< . > Вот вам последнее словечко:
Подарите мне на золотое колечко.
Скажу я словечек пяток - Подарите мне на шёлковый платок. Сватушка, у которого красная рубашка, - Кладите пятирублёвую бумажку;
А в голубой - Кладите по другой <...>³⁰*

Рифмовались также шуточные угрозы:

*<...> Сватушка и свахоньки, гости дорогие!
Была бы вам всем честь,
Кабы вы наложили на каждую девушку
по рубликов шесть.
Кто положит грош, того возьмет дрожь,
Кто положит копейку, у того жена злодейка,*

*Кто положит семитку, того выведем
за капитку,
Кто положит пятак - возьмите обратно
себе на табак <...>³¹*

Каждый одаривал красоту и гасил свечку. Когда все свечи были погашены, девушка, произносившая приговор, обращалась к невесте. Она говорила о ее расставании с красотой (которая должна погибнуть) и о неизбежной утрате невестой девичества. Для художественного воплощения этой мысли использовалась «формула невозможного» — развернутая метафора, выражающая понятие «этого никогда не будет». Красота ссыпалась в иной мир, на сухое дерево (символ смерти). Как сухому дереву невозможно зазеленеть, так и невесте уже никогда не быть девушкой.

«<...> Когда все столы обойдешь, станешь посереде пола и говоришь:

*Мария Михайловна <невеста>,
Пошла твоя дёвья красота,
Пошла - рассердилась,
С тобой не простилась,
Дверям шибко хлопнула,
У дверей шибко топнула.*

*Подошла к сухому дереву:
'Дерево, дерево,
Не бывать тебе два раза зелёным'.
А тебе, Мария Михайловна,
Не бывать два раза в девушках»³².*

Ёлочку выносили из избы, невеста плакала. Через всю игровую ситуацию красной нитью проходила психологическая параллель между елочкой (дэвьяй красотой) и невестой.

Самым торжественным моментом свадьбы был пир (княжий стол). Здесь пели только веселые песни, плясали. Яркое художественное развитие имел ритуал величания. Величальные песни пели сначала новобрачным и их родителям, затем свадебным чинам и всем гостям, за это игриц (певец) одаривали конфетами, пряниками, деньгами. Скупым исполняли пародийные величания — корильные песни, которые могли спеть и просто для смеха.

Величальные песни имели поздравительный характер. Ими чествовали, воспевали и прославляли того, кому они были адресованы. Положительные качества человека изображались в высшей степени, часто с помощью гипербол. Большую роль играл портрет. У жениха кудри столь прекрасные,



Е. Флёрва. Материнская любовь. 2000

Что за эти-то за кудеречки Государь его
хочет жаловать Первым городом -
славным Питером, Другим городом -
каменной Москвой, Третьим городом -
Бельям Озером³³.

Как во многих песнях любовного содержания, взаимная любовь молодожёнов выражалась в том, что невеста расчёсывала жениху его кудри русые. Образы жениха и невесты поэтически раскрывали разнообразные символы из мира природы. Жених — *ясен сокол, вороньёй конь*; невеста — *земляничка-ягодка, вишенья, калина-малина, ягода-смородина*. Символы могли быть парными: *виноград и ягодка, голубь и голубушка*. Например:

*У сизого голубя Золотая
голова.*

Ай, калина моя!

Ай, малина моя!

У сизой голубушки

Позолоченная.

Ай, калина моя!

Ай, малина моя!

Позолоченная,

Разным шёлком строчена.

Ай, калина моя!

Ай, малина моя!

Сизый-отголубь - Иван

Карлович.

Ай, калина моя!

Ай, малина моя!

Уж как сизая голубка -

Дарья Саввишна.

Ай, калина моя!

*Ай, малина моя!*TM

В приведённой песне невеста-голубушка (Дарья Саввишна) впервые сидит за столом в женском головном уборе *позолоченном, разным шёлком строченном*, и это воспевает величальная песня.

Величальные песни можно сравнить с гимнами, им свойственна торжественная интонация, высокая лексика. Просматривается общая схема создания образа: внешность человека, его одежда, богатство, хорошие душевные качества. Так, например, изображая тысяцкого (крёстного отца жениха), песня много внимания уделяет его роскошной шубе, в которой он *во Божью церковь ходил, своего крестника женил*. Холостой парень изображается на коне во всей своей красе, которая способна даже преобразить природу: *луга зеленеют, сады расцветают*. Сваха — белая, потому что умывалась белой пеной, доставленной *из-за синего моря*. Величание семьи напоминало колядки: хозяин с сыновьями — *месяц со звездами, хозяйка с дочерьми — ясно солнце со лучами*:

<...> *Восходил светлый месяц со звездами, Ой лёли, лёли, со звездами,*

*Выходил Иван-сударь с сыновьями,
Ой лёли, лёли, с сыновьями,
С сыновьями, с хорошими с господами,
Ой лёли, лёли, с господами,*

*Восходило ли ясно солнце со лучами,
Ой лёли, лёли, со лучами,*

*Выходила свет-Марьюшка с дочерьми,
Ой лёли, лёли, с дочерьми,*

*С дочерьми, с хорошими с господами,
Ой лёли, лёли, с господами*³⁵.

Особым было величание вдовы — песня выражала сочувствие её горю. Это достигалось с помощью символов: неогороженная нива, терем без верха, сени без подволоку, кунья шуба без *поволоки*, перстень без *подзолоты*.

По сравнению с песнями, исполнявшимися в доме невесты, на пиру диаметрально менялось противопоставление «своей» и «чужой» семьи. Теперь «чужой» стала семья отца, поэтому невесте *батюшкин хлеб есть не хочется*: он горький, пахнет пылью; а *Иванов хлеб есть хочется*: он сладкий, пахнет мёдом.

Корильные песни начинали петь после величальных. Иногда в них возникало ироническое цитирование стихов из величальных песен (например, копировался рефрен: *Друженька хороший, Друженька пригожий!*). Их пели на ту же мелодию, что и величальные, но целью было создание карикатуры.

Основной художественный приём корильных песен — гротеск. У жениха *на горбу-то роща выросла, в голове-то мышь гнездо свила*; у свахи *спина-то - лавица, брюшина — болотина*; *дружка по лавкам скакал, пироги с полком таскал, по подлабочью бродил, да мышей наловил*; *тысяцкий сидит на коне как ворона, а конь под ним - как корова*. Портреты тех, кому пели корильные песни, были утрированы. Этому служила сниженная лексика. Корильные песни достигали не только юмористической, но и сатирической цели, высмеивая пьянство, жадность, лень, обман, хвастовство, глупость:

Сва тушки - сва тушки,

Бестолоковы сватушки.

По невесту ехали,

В огород заехали,

Бочку с пивом пролили,

Всю капусту полили.

Верее молилися,

Тыну поклонилися:

Верее-верееюшка,

Укажи дороженьку По

невесту ехати,

В огород заехати,

Бочку с пивом пролити,

Всю капусту политик

В свадебном фольклоре использовались эпитеты, сравнения, метафоры, символы, гиперболы, слова в ласковой форме (с уменьшительными суффиксами), обращения, восклицания, повторы и многие другие художественные средства.

ПРИМЕЧАНИЯ

Брак // Православная энциклопедия. - М., 2003. - Т. VI. - С. 146.

Там же. - С. 147. Церковь признаёт возможным развод лишь в исключительных случаях. Второй и третий брак допустим только как снисхождение к слабости человека и при определённых обстоятельствах его жизни, однако тогда чин венчания лишается торжественности, содержит покаянные молитвы. Четвёртого брака православная Церковь не допускает.

Аналой (греч.) высокая подставка с наклонным верхом, на которую возлагаются иконы или богослужебные книги.

Царские врата - главные врата иконостаса, отделяющего алтарь от остальной части храма: центральные двустворчатые двери, проходить через которые могут только священнослужители.

В старину венчальные свечи делались очень большими (весом в несколько килограммов), поэтому их держали в руках особо приставленные люди - свстлики, или свещники. Эти свечи ставились в спальне новобрачных, где они горели всю ночь. Огарки венчальных свечей новобрачные сохраняли для своих будущих похорон (их клали в гроб).

Епитрахиль (греч.) - принадлежность священнического облачения, длинная широкая лента, надеваемая на шею. Её концы спускаются на грудь, доходя почти до земли. НОВИКОВЛ А.М., ПУШКИНА СИ. Свадебные песни Тульской области. - Тула, 1981. - № 10.

Русская народная поэзия: Обрядовая поэзия / Сост. и подгот. текста К.Чистова и Б.Чистовой; Вступ. статья, предисл. к разделам и коммент. К.Чистова. - Л., 1984. - № 319.

НОВИКОВА А.М., ПУШКИНА С.И. Русские народные песни Московской области .. - С. 116.

Архив Московского педагогического государственного университета. - Тетр. 1983, экз. I. - № 226

Чердынская свадьба / Записал и составил И.Зырянов. - Пермь, 1969. - № 110

См., наир.: НОВИКОВА А.М., ПУШКИНА С.И. Свадебные песни Тульской области... - № 44. Чердынская свадьба... - № 131.

Архив Московского педагогического государственного университета. - Тетр 1983, экзп. I. - № 226.

Там же.

Там же. - № 121.

Там же. № 226.

Там же - № 121.

Лирика русской свадьбы / Изд. подгот. Н.П.Колпакова. - Л., 1973 - № 303.

Там же. - № 320.

НОВИКОВА А.М., ПУШКИНА С.И. Свадебные песни Тульской области... № 122.

Архив Московского педагогического государственного университета. - Тетр. 1983, экзп. II. № 27.

Литература

1. Аполлон: изобразительное и декоративное искусство / Архитектура: терминологический словарь. М.: Эллис Лак, 1997.
2. *Баландина Н.Н.* Введение в специальность. М.: Изд-во УДН, 1987.
3. Введение в литературоведение / Под ред. Г. Поспелова. М.: Высшая школа, 1976.
4. Введение в литературоведение. Теория литературы: Программа дисциплин. М., 1996.
5. *Глазунов В.* Экзамен по литературе. М.: Евразийский регион, 1998.
6. *Гуревич А.М.* Динамика реализма. М.: Гардарика, 1995.
7. *Есин А.Б.* Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учебное пособие. М.: Флинта—Наука, 1999.
8. *Зуева Т.В.* Русские семейно-бытовые обряды и их поэзия // Журнал «Литература в школе», 2011, №6-7.
9. *Квятковский А.* Поэтический словарь. М.: Сов. энциклопедия, 1966.
10. Литература: Краткий справочник школьника. М.: Дрофа, 1997.
11. Литература: Справочные материалы. М.: Просвещение, 1988.
12. Литературный энциклопедический словарь. М.: Сов. энциклопедия, 1987.
13. *Лейдерман Н.Л., Барковская Н.В.* Введение в литературоведение. Екатеринбург, 1991.
14. *Мещерякова М.* Литература в таблицах и схемах. М., Айрис, 2018.
15. Основные понятия теории литературы / Составитель А. Есин. М.: Изд-во МГПИ, 1986.
16. Словарь литературоведческих терминов. М.: Просвещение, 1974.
17. *Тимофеев Л.И.* Основы теории литературы. М.: Просвещение, 1975.
18. *Томашевский Б.* Поэтика. М., 1996.
19. *Хализев В.Е.* Теория литературы. М.: Высшая школа, 1999.

20. *Хоруженко К.М.* Культурология: Энциклопедический словарь. Ростов-на-Дону: Феникс, 1997.
21. *Шафранская Э.Ф.* Устное народное творчество: учеб. пособие. для студ. высш. пед. заведений. М.: Академия, 2008.
22. Энциклопедический словарь юного литературоведа. М.: Педагогика, 1988.
23. Эткинд Е. Разговор о стихах. М., 1970.