



CENTRUL DE FORMARE CONTINUĂ

PROGRAMUL DE STUDII

0114.12 MUZICĂ

Studii de calificare profesională suplimentară

1800 ORE/60 CREDITE

CATALOGUL CURSURILOR

2020-2022



Denumirea programului de studii	0114.12 Muzica
Ciclul	Formare profesională continuă / (Re-)calificare profesională
Denumirea cursului	Teoria și istoria muzicii
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Centrul de <i>Formare Continuă</i>
Titular de curs	<i>M. Vacarciuc, doctor în pedagogie, conferențiar universitar</i>
Cadre didactice implicate	<i>V. Velixari, doctor în pedagogie, conferențiar universitar</i>
e-mail	mariana.vacarciuc.64@gmail.com; veronika_ng@mail.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.01.O.001	3	I	1	90	24	66

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
<p>Unitatea de curs <i>Teoria și Istoria muzicii</i>, este disciplină fundamentală obligatorie pentru formarea profesională a viitorului cadru didactic de Educație Muzicală la treptele preșcolară, primară și gimnazială de învățământ. În cadrul cursului dat se vor studia concepte și conținuturi specifice domeniului muzicologic și didactic, care, conform Curriculumului național la Educația muzicală pentru învățământul preuniversitar, sunt obligatorii. Tematica cursului se integrează în programul de studii cu alte unități de curs prin conținuturi și competențe interdisciplinare, având teme comune și interdependente precum: <i>S.01.O.002 Abordări didactice ale creațiilor muzicale</i>. Comentariul muzical raportat la tematismul curriculumului școlar cu utilizarea vocabularului didactic-muzicologic; <i>S.01.O.004 Tehnici de interpretare muzicală</i>. Interpretarea și armonizarea repertoriilor muzicale prevăzute de Curriculumul național la Educația muzicală pentru învățământul preuniversitar; <i>S.01.O.005 Interpretarea repertoriului muzical classic/ academic</i>. Interpretarea, perceperea și comentarea creațiilor de diverse forme și genuri muzicale din perspectiva evoluției sturilor muzicale; <i>F.02.O.009 Evoluția muzicii universale/ naționale / contemporane</i> Istoricul evoluției artei muzicale din perspectiva diverselor epoci și curente muzicale; <i>S.02.O.010 Interpretarea repertoriului muzical școlar</i>. Fredonarea, intonarea, interpretarea artistică a creațiilor muzicale pentru copii cu utilizarea metodelor specifice educației muzicale, prin tehnici de formare/dezvoltare a abilităților/aptitudinilor, tehnicilor de analiză și însușire a exercițiilor, jocurilor vocale în vederea obținerii emisei și intonării precise, la unison și în ansamblu a diverselor genuri de repertorii; <i>S.02.A.014 Folclor muzical // Tradiții și obiceiuri populare</i>. Analiza și interpretarea folclorului muzical din perspectiva cunoașterii istoricului apariției tradițiilor și obiceiurilor populare.</p>
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
<p>Cognitive:</p> <ul style="list-style-type: none"> - descrierea fundamentelor științifice ale științelor educației și utilizarea acestor în comunicarea muzical-pedagogică; - Identificarea și descrierea elementelor structurale ale contextului educațional muzical și a situației de comunicare muzicală/ prin muzică; - stabilirea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și munca eficientă în cadrul echipei. <p>Aplicative:</p> <ul style="list-style-type: none"> - aplicarea principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale în cadrul propriei strategii de activitate muzical-pedagogică; - posedarea abilităților de analiză a fenomenelor muzicologice din perspectiva interdisciplinară și transdisciplinară; <p>Integrative:</p> <ul style="list-style-type: none"> 6. utilizarea IT în procesul de realizare a educației muzicale în învățământul preuniversitar; 7. demonstrarea abilităților de analiză a teoriilor de educație muzicală din perspectiva influenței lor asupra formării culturii spirituale a personalității elevului.
Finalități de studii realizate la finele cursului



<p>La sfârșitul cursului cursantul va putea să:</p> <ul style="list-style-type: none">– analizeze /comenteze creații muzicale din perspectiva problematicii specifice domeniului istoriei muzicii universale/ naționale / contemporane;– intoneze/solfegieze/armonizeze repertorii prevăzute de curricula EM.– aplice cunoștințele însușite în cadrul altor unități de curs teoretice și practice;– armonizeze potrivit teoria acordurilor prin tehnici de construire a acordurilor pentru repertoriile prevăzute de curricula EM;– integreze cunoștințele muzicologice în procesul formării profesionale ca specialist în Educație muzicală;– utilizeze corect și adecvat limbajul muzical și noțiunile muzical-pedagogice aferente în cadrul analizei/ caracterizării/ comentării unei creații muzicale din perspectiva specificului epocilor muzicale și a reprezentanților lor.
<p>Precondiții</p> <ul style="list-style-type: none">– Cunoașterea noțiunilor elementare din domeniul Teoriei muzicii/ Armoniei;– Posedarea tehnicilor de emisie a acompaniamentelor instrumentale pentru repertoriile prevăzute de Curricula;– Posedarea culturii/ tehnicii de audiție a muzicii, comentărilor muzicale, solfegierii, armonizării diverselor piese muzicale.– Cunoașterea terminologiei specifice domeniului și unităților de curs adiacente;– Valorificarea elementelor de limbaj muzical, pentru solfegierea / armonizarea / comentarea creațiilor muzicale.
<p>Conținutul unităților de curs</p> <p>Tema 1. Muzica – fenomen al realității. Sunetul – componentă fundamentală a muzicii. Geneza muzicii. Domenii ale științei despre muzică. Elemente de limbaj muzical. Particularități ale sunetului. Structura sunetului muzical. Sunetul muzical din perspectiva fiziologică/ fizică/ muzical-estetică. Tema 2. Muzica renașterii: Cultura muzicală în secolul XV, XVI. Cultura muzicală în secolul al XV-lea: muzica religioasă (bisericească) / populară/ de curte. Caracteristici ale culturii muzicale din secolul al XVI-lea: genuri corale polifonice și primele lucrări instrumentale; interinfluența stilurilor muzicale europene și răspândirea lor în Răsărit; muzica de tradiție bizantină. Scolile renascentiste. Reprezentați iluștri ai renașcentismului. Tema 3. Muzica din epoca barocului: Cultura muzicală în secolul al XVII-lea. Aspecte specifice ale perioadelor epocii Barocului (timpurie: 1600-1650; mijlocie:1650-1700; târzie: 1700-1750). Specificul culturii muzicale din secolul al XVII-lea: muzica laică, opera, baletul; perfecționarea construcției instrumentelor muzicale, muzica instrumentală; teoretizarea armoniei –element fundamental de exprimare muzicală.Trăsăturile stilistice ale Barocului. Reprezentați ai epocii Barocului. Tema 4. Clasicismul muzical: Cultura muzicală în secolul al XVIII-lea. Influențele esteticii iluministe în cultura muzicală din secolul al XVIII-lea. Cerințele esteticii clasice: opera seria napolitană. Specificul muzicii vocale / instrumentale. Genuri noi, realiste în arta muzicală: buf, comic; Singspiel. Drama muzicală. Tragedia lirică.Simfonismul – metodă principală de exprimare muzicală. Simfonismul clasic. Reprezentații clasicismului muzical. Tema 5. Romantismul muzical: Limbajul muzical specific romantismului. Caracteristici ale culturii muzicale din prima jumătate a secolului al XIX-lea. Idealurile romanticilor. Premise ale romantismului muzical. Trăsăturile romantice. Reprezentații romantismului muzical.</p>
<p>Strategii de predare și învățare</p> <ul style="list-style-type: none">- prelegeri cu prezentări electronice;- seminare bazate pe activități de evaluare, discuții, învățare mixtă, lucrări practice, activități interactive.
<p>Strategii de evaluare</p> <p>Evaluarea 1: <i>curentă</i> – probe practice, orale, realizate la finalizarea temelor de studiu; Evaluarea 2: <i>sumativă</i> – scrisă, chestionare orală; Evaluare finală: examen, realizat la finalizarea unității de curs cu prezentarea portofoliului.</p>
<p>Bibliografie</p> <p>Obligatorie:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Bentoiu P. Gândirea muzicală. București, 1985.2. Dicționar de termeni muzicali. București, Editura Enciclopedică, 2008.



3. Giuleanu V. Tratat de Teoria muzicii. București, 1985.
4. Hodeir A. Formele muzicii. București: Editura Casa de Editură Grafoart, 2007.
5. Melnic V. Muzicologia ca știință. În: Materialele conferinței Învățământul artistic – dimensiuni culturale. Chișinău, 2004
6. Melnic V. Definiția muzicologiei Suport de curs la disciplina ”Inițiere în muzicologie”. – Chișinău, 2014.
7. Vacarciuc M. Dimensiunea spirituală a cântului Chișinău: Garamont-Studio, 2017.
8. Vacarciuc M. Teoria elementară a muzicii. Chișinău: Garamont-Studio, 2016.
9. Бонфельд, М. Введение в музыкознание. Москва: Владос, 2001
10. Скребков С.С. Художественные принципы музыкальных стилей. Москва, 1973.
11. Цуккерман В. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм. Москва, 1964.

Opțională:

12. Bughici D. Dicționar de forme și genuri muzicale Ed. muz. 1978.
13. Larousse. Dicționar de mari muzicieni. Ed. Univers enciclopedic. București, 2000.
14. Gagim I Dicționar de muzică. Colecția de dicționare școlare, Editura Știința, 2008.
15. Gagim I. Dimensiunea psihologică a muzicii. Iași, 2003.
16. Gagim I. Introducere în muzicologie. Curs universitar, 2010.
17. Медушевский В. Интонационная форма музыки, Москва, 1993.
18. Назайкинский Е. Звуковой мир музыки. Москва, 1988.
19. Сокол, А. Музыка, музыкальная культура: определения. [on-line]. [citat 28.09.2014].
Disponibil: http://www.musica-ukrainica.odessa.ua/_asokol_det.html

Webografie:

20. <https://cpciasi.wordpress.com/lectii-de-istoria-muzicii/lectia-11-noile-scoli-muzicale-nationale/>
21. <http://dexonline.ro/definitie/muzicologie/paradigma>
22. <http://fr.wikipedia.org/wiki/Musicologie>
23. <https://cpciasi.wordpress.com/lectii-de-istoria-muzicii/>

Denumirea programului de studii	0114.12 Muzica
Ciclul	Formare profesională continuă / (Re-)calificare profesională
Denumirea cursului	Abordări didactice ale creațiilor muzicale
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Centrul de <i>Formare Continuă</i>
Titular de curs	<i>M. Vacarciuc, doctor în pedagogie, conferențiar universitar</i>
Cadre didactice implicate	<i>V. Velixari, doctor în pedagogie, conferențiar universitar</i>
e-mail	mariana.vacarciuc.64@gmail.com; veronika_ng@mail.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.01.O.002	2	I	1	60	16	44

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Unitatea de curs S.01.O.002-Abordări didactice ale creațiilor muzicale, este disciplină de specialitate obligatorie pentru formarea profesională a viitorului profesor de Educație Muzicală care va realiza procesul educațional muzical în instituțiile preșcolare, clasele primare și gimnaziale. În cadrul cursului dat se vor studia conținuturi specifice domeniului vizat, care, conform Curricula Educația muzicală pentru treptele preuniversitare de educație, sunt obligatorii. În unitatea de curs respectivă sunt concretizate informații privind lucrul cu repertoriile muzicale prevăzute de curricula EM pentru învățământul, comentariul muzical raportat la tematismul curricula, utilizarea vocabularului didactic-muzicologic. Tematica cursului se integrează în programul de studii cu alte unități de curs prin conținuturi și competențe interdisciplinare, având teme comune și interdependente precum: S.01.O.004 Tehnici de interpretare muzicală. Interpretarea



și armonizarea repertoriilor muzicale prevăzute de Curriculumul național la Educația muzicală pentru învățământul preuniversitar; S.01.O.005 Interpretarea repertoriului muzical classic/ academic. Interpretarea, perceperea și comentarea creațiilor de diverse forme și genuri muzicale din perspectiva evoluției sturilor muzicale; S.02.O.010 Interpretarea repertoriului muzical școlar. Fredonarea, intonarea, interpretarea artistică a creațiilor muzicale pentru copii cu utilizarea metodelor specifice educației muzicale, prin tehnici de formare/dezvoltare a abilităților/aptitudinilor, tehnicilor de analiză și însușire a exercițiilor, jocurilor vocale în vederea obținerii emisei și intonării precise, la unison și în ansamblu a diverselor genuri de repertorii; F.01.O.008 Didactica EM la nivelul primar de învățământ. Asigurarea continuității procesului educațional muzical în școală, S.02.A.014 Folclor muzical. Analiza și interpretarea folclorului muzical din perspectiva cunoașterii istoricului apariției tradițiilor și obiceiurilor populare.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Cognitive:

- interpretarea critică a creațiilor muzicale pentru promovarea lor în procesul educațional;
- descrierea și argumentarea opiniei proprii în procesul de analiză a creațiilor muzicale din perspectiva abordării lor didactice;
- definirea obiectivelor activității de învățare, pedagogice, de cercetare.

Aplicative:

- elaborarea adnotărilor de sinteză a creațiilor muzicale prin valorificarea surselor din domeniul didacticii educației muzicale;
- distingerea modalităților de atingere a obiectivelor propuse;
- posedarea abilităților de analiză/ descriere a creațiilor muzicale cu scopul luării deciziilor în abordarea didactică a lor.

Integrative:

- realizarea inter- și trans-disciplinarității, prin valorificarea potențialului formativ al competențelor-cheie;
- comunicarea mesajelor specifice domeniului în diverse situații educaționale pe cale orală și scrisă;
- conștientizarea și demonstrarea necesității formării continue pe parcursul întregii vieți din perspectiva avansării profesionale.

Finalități de studii realizate la finele cursului

La sfârșitul cursului cursantul va putea să:

- demonstreze profilul muzical de specialist manifestat prin aptitudini evidente vocale-instrumentale, dirijorale și muzical-teoretice;
- argumenteze deciziile luate vis-à-vis de strategiile de abordare a repertoriilor muzicale în cadrul procesului didactic;
- valorifice piesele curriculare în activitatea didactică în cadrul învățământului preuniversitar;
- respecte corectitudinea științifică și metodologică în domeniul de conținut;
- propună soluții proprii în situații de probleme tipice și individuale la nivelul elevului și al clasei de elevi

Precondiții

- experiență de comunicare muzical-pedagogică;
- cunoașterea literaturii muzicale și a specificului lucrului cu repertoriile propuse de curricula pentru învățământul preuniversitar;
- posedarea unui instrument muzical;
- cunoașterea literaturii muzicale/ repertoriilor prevăzute de Curricula pentru audiții și interpretare;
- valorificarea elementelor de limbaj muzical în procesul didactic muzical.

Conținutul unităților de curs

Tema 1. Analiza Curricula Educație Muzicală pentru învățământul muzical general în RM. Curriculum pentru educație timpurie (2018) – parte componentă a Curriculumului pentru Educație Timpurie ca sistem. Funcțiile. Structura. Competențe / unități de competențe. Unități/ activități de învățare pe vârste. Standarde și indicatori din SÎDC. Repertoriu muzical orientativ. Curriculum Național (dezvoltat)-2018 (Învățământul primar) – a doua generație de curricula centrate pe competențe. Funcțiile. Structura. Principiul modular. Competențe / unități de competențe. Unitățile de conținut. Repartizarea orelor pe unități de



conținut. Repertoriu muzical orientativ. Curriculum la disciplina educație muzicală pentru gimnaziu, ediția 2019 (clasele V-VIII) – a doua generație de curricula centrate pe competențe. Funcțiile. Structura. Principiul modular. Competențe / unități de competențe. Unitățile de conținut. Repartizarea orelor pe unități de conținut. Repertoriu muzical orientativ. **Tema 2. Tipuri de creații muzicale prevăzute de Curricula Educație Muzicală pentru învățământul preuniversitar în RM** Delimitarea repertoriului pentru copii de vârstă preșcolară după: modul de manifestare al copiilor; modul de realizare artistică; creațiile legate de contactul copiilor cu mediul înconjurător; creații derivate din joc; creații integrate obiceiurilor calendaristice. Clasificarea repertoriului după necesitățile dezvoltării competențelor. Repertoriul orientativ pentru interpretare vocală, instrumentală, vocal-instrumentală. Repertoriul orientativ pentru audiții. Repertoriul orientativ pentru mișcări muzical-ritmice. **Tema 3. Resurse metodologice pentru organizarea/ realizarea procesului de abordare didactică a creațiilor muzicale.** Ghidul învățătorului. Proiectul didactic. Manualul școlar – document curricular oficial de politică educațională. Componente ale manualului școlar ce asigură concretizarea programei școlare (informațională, acțională). Utilizarea manualului de Educație Muzicală în procesul educațional. Suporturile didactice auxiliare pentru Educația Muzicală. Caietul de lucru al elevului. Resurse digitale. **Tema 4. Resurse procedurale vizând formele de abordare didactică a creațiilor muzicale.** Modalități de abordare didactică ale creațiilor muzicale. Modelul comunicativ-funcțional - studiu integrat al muzicii. Conținuturile creațiilor muzicale – mijloc de realizare a finalităților disciplinei EM. Orientarea studiului creațiilor muzicale către elev. Selectarea creațiilor muzicale în raport cu finalitățile vizate. Caracterul funcțional, practic, aplicativ al abordării didactice a creațiilor muzicale.

Strategii de predare și învățare

- *prelegeri* cu prezentări PPT, discuții, învățare mixtă;
- *seminare* bazate pe activități interactive și lucrări scrise.

Strategii de evaluare

Evaluarea 1:- *curentă* realizată oral la finalizarea temelor de studiu.

Evaluarea 2: *sumativă* – scrisă, chestionare orală;

Evaluarea 3: - *finală* (examen) realizat la finalizarea unității de curs cu prezentarea portofoliului.

Bibliografie

Obligatorie:

Cadrul normativ:

1. Curriculum pentru educație timpurie, Aprobă la Consiliul Național pentru Curriculum (Ordinul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării nr. 1699 din 15 noiembrie 2018).
2. Curriculum Național. Învățământul primar, Aprobă la Consiliul Național pentru Curriculum (Ordinul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării nr. 1124 din 20 iulie 2018). - Chișinău, 2018.
3. Curriculum la disciplina educație muzicală pentru gimnaziu, ediția 2019. Aprobă la Consiliul Național pentru Curriculum, proces-verbal nr. 22 din 05.07.2019. - Chișinău, 2019.
4. Planul-cadru pentru învățământul primar, gimnazial și liceal, anul de studii 2019-2020, aprobat prin Ordinul MECC nr. 321 din 29.03.2019.
5. Manuale școlare. <http://ctice.md/ctice2013/>
6. Repere metodologice privind organizarea procesului educațional la disciplina școlară Educație Muzicală în anul de studii 2019-2020, Anexă la Ordinul MECC nr. 1046 din 21 august 2019. - Chișinău, 2019.

De specialitate:

7. Csire I. Educația Muzicală din perspectiva creativității. București: Academia de Muzică, 1998.
8. Gagim I. *Știința și arta educației muzicale*. Ed. a II., Editura ARC, Chișinău, 2004.
9. Munteanu G. Sinteze și corelații interdisciplinare. București: Editura Almarom, 2002.
10. Vacarciuc M. Didactica Educației Muzicale. Chișinău: GARAMONT-Studio, 2015.
11. Vacarciuc M. Dimensiunea spirituală a cântului. Chișinău: GARAMONT-Studio, 2017.

Opțională:

12. Bîrcă A. Sistematizări, reflexe în predarea scrierii muzicale. – București, 1970.
13. Breazu G. Învățământul muzical în Țara Românească // Pagini din istoria muzicii românești, vol. II. București, 1970.



14. Munteanu G. Didactica educației muzicale. Ediția a II-a. București: Editura Fundației România de Măine, 2007.
15. Gagim I. Știința și arta educației muzicale. Chișinău: ARC, 2004.
16. Gagim I. Dicționar de muzică. Chișinău: Știința, 2008.
17. Kabalevski D. Cele trei balene și multe altele. Chișinău: Lumina, 1974

Webografie:

18. http://tolimpsingerei.educ.md/wp-content/uploads/sites/502/2020/08/SM_2020-2021_primar_09.08.2020.pdf
19. <https://iteach.ro/pagina/1092/resurse-metodologice>
20. <https://ro.scribd.com/document/377991176/Modalit%C4%83%C5%A3i-de-Abordare-Didactic%C4%83-a-Procesului-de-Predare>

Denumirea programului de studii	0114.12 Muzica
Ciclul	Formare profesională continuă / (Re) calificare profesională
Denumirea cursului	Didactica educației muzicale preșcolare
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Centrul de Formare Continuă
Titular de curs	Velixari Veronica, doctor în pedagogie
Cadre didactice implicate	Chirilov Vasile, lector universitar
e-mail	veronika_ng@mail.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.01.O.003	5	I	1	150	40	110

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Unitatea de curs F.01.O.003 – *Didactica Educației Muzicale preșcolare* se încadrează în seria disciplinelor cu același generic care vizează toate disciplinele educației preșcolare. În cadrul cursului, conținuturile de învățare din cursul de educație muzicală sunt abordate din punct de vedere teoretic, metodologic, iar în rezultat, studenții își formează capacități cognitive, afective, motivaționale, care împreună cu trăsăturile de personalitate asigură formarea competențelor profesionale necesare desfășurării unei activități didactice eficiente. Tematica cursului se integrează în programul de studii cu alte unități de curs prin conținuturi și competențe interdisciplinare, având teme comune și interdependente precum: *S.01.O.004 Tehnici de interpretare muzicală*. Interpretarea și armonizarea repertoriilor muzicale prevăzute de Curriculumul național la Educația muzicală pentru învățământul preuniversitar; *S.01.O.005 Interpretarea repertoriului muzical classic/ academic*. Interpretarea, perceperea și comentarea creațiilor de diverse forme și genuri muzicale din perspectiva evoluției sturilor muzicale; *S.02.O.010 Interpretarea repertoriului muzical școlar*. Fredonarea, intonarea, interpretarea artistică a creațiilor muzicale pentru copii cu utilizarea metodelor specifice educației muzicale, prin tehnici de formare/dezvoltare a abilităților/aptitudinilor, tehnicilor de analiză și însușire a exercițiilor, jocurilor vocale în vederea obținerii emisei și intonării precise, la unison și în ansamblu a diverselor genuri de repertorii; *S.02.A.014 Folclor muzical // Tradiții și obiceiuri populare*. Analiza și interpretarea folclorului muzical din perspectiva cunoașterii istoricului apariției tradițiilor și obiceiurilor populare.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Cognitive:

- Înțelegerea și interpretarea demersurilor metodologice de predare a unităților de conținut prevăzute curricular la educație muzicală;
- identificarea problemelor aferente procesului de predare-învățare-evaluare a educației muzicale în grădinița de copii și a soluțiilor adecvate;

Aplicative:



- clasificarea/distingerea conceptelor și a limbajului specific metodologic în contexte diverse;
- posedarea abilităților de evaluare a activității didactice și a performanțelor preșcolariilor, utilizând metode și instrumente de evaluare adecvate.

Integrative:

- proiectarea și realizarea optimă a activității didactice la educație muzicală, integrând achiziții psihopedagogice generale și metodologice specifice cursului
- analiza critică, modificarea și conceperea materialelor și mijloacelor de învățământ specifice studierii educației muzicale în grădiniță.

Finalități de studii realizate la finele cursului

La sfârșitul cursului cursantul va putea să:

- distingă elementele conceptuale predării-învățării educației muzicale în grădinița de copii, analizând documentele reglatorii, manualele școlare etc.;
- relateze despre specificul metodologic al studierii fiecărui domeniu de conținut;
- compare demersuri metodologice de formare a conceptelor muzicale;
- elaboreze demersuri didactice (activități, secvențe de activități) pentru unitățile de conținut studiate, integrând judicios cerințele metodologice de predare-învățare-evaluare a conținuturilor date;
- realizeze evaluarea și autoevaluarea aplicării demersurilor didactice elaborate/asistate pentru unitățile de conținut studiate, propunând soluții de îmbunătățire;
- aplice metode și instrumente adecvate de evaluare a performanțelor copiilor la educație muzicală;
- propună soluții didactice pentru depășirea dificultăților, întâlnite de către copii, în studierea conținuturilor abordate metodologic;
- utilizeze corect elementele limbaj muzical și metodologic în prezentarea, proiectarea, evaluarea activităților.

Precondiții

- Experiență de comunicare muzical-pedagogică;
- Cunoașterea conceptelor de bază din domeniul muzical-pedagogic;
- Posedarea tehnicilor de emiterie a acompaniamentelor instrumentale pentru repertoriile prevăzute de Curricula;
- Posedarea tehnologiilor de abordare pedagogică a textelor muzicale.
- Valorificarea sub aspect practic la nivel senzorial a elementelor de limbaj muzical.

Conținutul unităților de curs

Tema 1. Conceptul de Didactică a educației muzicale preșcolare. Valențele cursului Didactica educației muzicale. Contribuția educației muzicale la dezvoltarea armonioasă a preșcolarului. Particularitățile dezvoltării muzicale a copilului în diferite grupe de vârstă. **Tema 2. Conținutul curricular al educației muzicale în grădinița de copii.** Tipurile/ genurile de repertorii și activități muzicale prevăzute de curricula pentru grupa de vârstă *timpurie*. Tipurile/ genurile de repertorii și activități muzicale prevăzute de curricula pentru grupa de vârstă *mică*. Tipurile/ genurile de repertorii și activități muzicale prevăzute de curricula pentru grupa de vârstă *mijlocie*. Tipurile/ genurile de repertorii și activități muzicale prevăzute de curricula pentru grupa de vârstă *mare*. Tipurile/ genurile de repertorii și activități muzicale prevăzute de curricula pentru grupa de vârstă *pregătitoare*. **Tema 3. Forme de organizare a educației muzicale a copiilor de vârstă preșcolară.** Activități muzicale individuale. Activități muzicale în perechi. Activități muzicale în grup. Activități muzicale frontale. **Tema 4. Principii specifice de educație muzicală a copiilor de vârstă preșcolară.** Conceptul de principiu didactic din perspectiva educației muzicale în învățământul preșcolar. Principiul pasiunii. Principiul intuiției. Principiul corelației educației muzicale cu viața. Principiul unității, instruirii și dezvoltării muzicale. Principiul reinterpretării pedagogice a muzicii. Principiul accesibilității. Principiul sistematizării, continuității și gradației. **Tema 5. Tipuri de activități didactice muzicale în instituțiile preșcolare și tehnologii de realizare a lor.** Conceptul de activități didactice muzicale. Cântul. Audia. mișcări muzical-ritmice. Jocul. Executarea la instrumente muzicale pentru copii. **Tema 6. Proiectarea didactică a educației muzicale în grădinița de copii.** Specificul proiectării didactice în instituțiile preșcolare. Tipuri de proiectare didactică în instituțiile preșcolare. Proiectul didactic al activității de muzică. Proiectul didactic tematic. **Tema 7. Metodologia confecționării și utilizării materialului**



didactic pentru activitățile muzicale. Clasificarea materialului didactic. Tehnologia confecționării și utilizării materialului didactic. Materialele tehnice și ilustrative, rolul lor în educația muzicală.

Strategii de predare și învățare

- *prelegeri* cu prezentări PPT, discuții, învățare mixtă;
- *seminare* bazate pe activități interactive;
- ore de *laborator* realizate prin lucrări și activități practice, de simulare.

Strategii de evaluare

Evaluarea 1: probe orale, practice, realizate la finalizarea temelor de studiu; Evaluarea 2: probe orale și practice, realizate la finalizarea temelor de studiu, Evaluare finală: examen, realizat la finalizarea unității de curs cu prezentarea portofoliului și a proiectului didactic elaborat.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Curriculum Educația și instruirea copiilor de 5-7 ani în grupele pregătitoare. Ediția II. Chișinău, 2004.
2. Curriculumul educației copiilor de vîrstă timpurie și preșcolară (1-7 ani) în Republica Moldova. Chișinău, 2006.
3. Curriculum pentru educație timpurie, Aprobate la Consiliul Național pentru Curriculum (Ordinul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării nr. 1699 din 15 noiembrie 2018).
4. Concepția restructurării sistemului de educație și de instruire a preșcolarilor în Republica Moldova: valențele reformei învățămîntului. Chișinău: I.Ș.P.P., 1992.
5. Gagim I. Știința și arta educației muzicale. Ed. a II., Chișinău: Editura ARC, 2004.
6. Vacarciuc M. Didactica Educației Muzicale. Chișinău: GARAMONT-Studio, 2015.
7. Vacarciuc M. Dimensiunea spirituală a cântului. Chișinău: GARAMONT-Studio, 2017.

Opțională:

8. Babii V. Eficiența educației muzicale. Chișinău, 2005.
9. Cemortan S., Ciobanu L., Bolboceanu A. Curriculumul educației copiilor în instituțiile preșcolare de diferite tipuri. Chișinău 1997.
10. Cunoașterea copilului preșcolar. București: Editura Didactică și Pedagogică, 1992.
11. Kabalevski D. Cele trei balene și multe altele. Chișinău: Lumina, 1974.
12. Munteanu G. Exerciții muzicale de tip ludic. București: Editura Fundației România de Măine, 2003.
13. Munteanu G. Jocul didactic muzical. București: Academia de Muzică, 1997.
14. Stoica M. Metodica pentru educația muzicală în școala normală. București, 1992.
15. Vetlughina N. Metodica educației muzicale în grădinița de copii. Chișinău, 1982.
16. Система детского музыкального воспитания К. Орфа / Под ред. Л. А. Баренбойма. Л., 1970.

Denumirea programului de studii	0114.12 MUZICA
Ciclul	Formare profesională continuă / (Re) calificare profesională
Denumirea cursului	Tehnici de interpretare muzicală
Facultatea	Centrul de Formare Continuă
Catedra responsabilă de curs	
Titular de curs	Vacarciuc Mariana, doctor, conf. univ.
Cadre didactice implicate	Velixari Veronica, doctor în pedagogie, conf. univ.; Știuca, master, lector univ., Dumitraș, master, lector; Chirilov Vasile, lector universitar
e-mail	mariana.vacarciuc.64@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestru I	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.01.O.004	5	1	1	150	40	110



Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
Unitatea de curs: S.01.O.004 Tehnici de interpretare muzicală este componenta de orientare profesională a viitorului profesor de Educație Muzicală care va realiza procesul educațional muzical în instituțiile preșcolare, clasele primare și gimnaziale. În cadrul cursului dat se vor studia conținuturi specifice domeniului vizat, care, conform Curricula Educația muzicală pentru treptele preuniversitare de educație, sunt obligatorii. În unitatea de curs respectivă sunt concretizate informații privind lucrul cu repertoriile muzicale prevăzute de curricula EM pentru învățământul, comentariul muzical raportat la tematismul curricula, utilizarea vocabularului didactic-muzicologic. Tematica cursului se integrează în programul de studii cu alte unități de curs prin conținuturi și competențe interdisciplinare, având teme comune și interdependente precum: S.01.O.005 Interpretarea repertoriului muzical classic/ academic. Interpretarea, perceperea și comentarea creațiilor de diverse forme și genuri muzicale din perspectiva evoluției sturilor muzicale; S.02.O.010 Interpretarea repertoriului muzical școlar. Fredonarea, intonarea, interpretarea artistică a creațiilor muzicale pentru copii cu utilizarea metodelor specifice educației muzicale, prin tehnici de formare/dezvoltare a abilităților/aptitudinilor, tehnicilor de analiză și însușire a exercițiilor, jocurilor vocale în vederea obținerii emisei și intonării precise, la unison și în ansamblu a diverselor genuri de repertorii; S.02.A.014 Folclor muzical. Analiza și interpretarea folclorului muzical din perspectiva cunoașterii istoricului apariției tradițiilor și obiceiurilor populare.
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
Cognitive: <ul style="list-style-type: none">- Cunoașterea la nivel practic-aplicativ a diverselor tehnici de interpretare muzical- - instrumental, vocală, corală, de dirijat coral- Cunoașterea repertoriului muzical de audiție/interpretare (vocală, instrumental, dirijare corală) din diverse epoci, de diverse forme, genuri și stiluri muzicale.
Aplicative: <ul style="list-style-type: none">- Abordarea diverselor tehnici de interpretare la realizarea repertoriilor muzicale prevăzute de Curricula EM pentru învățământul preuniversitar- Abordarea critică a tehnicilor de interpretare a creațiilor muzicale pentru promovarea lor în procesului educațional.
Integrative: <ul style="list-style-type: none">- Conștientizarea tehnicilor abordate în interpretarea muzicii de diferit gen.
Finalități de studii realizate la finele cursului
La sfârșitul cursului cursantul va putea să: <ul style="list-style-type: none">- manifeste un viu interes pentru interpretarea muzicii vocale, corale, instrumentale, de dirijare prin abordarea diverselor tehnici de interpretare muzicală;- valorifice optim și creativ propriul potențial în aplicarea diverselor tehnici de interpretare muzical-artistică;- argumenteze/ conștientizeze deciziile luate vis-à-vis de tehnicile abordate la interpretarea repertoriilor muzicale;- să valorifice piesele curriculare prin abordarea diverselor tehnici de interpretare muzicală;
Precondiții
<ul style="list-style-type: none">- cunoașterea teoriei elementare a muzicii;- analizarea elementelor de limbaj muzical din partituri simple;- posedarea tehnicilor elementare de interpretare muzicală (instrumentală, vocală și de dirijat);- cunoașterea repertoriilor muzicale pentru audiții și interpretare, prevăzute de Curricula;- posedarea elementelor de expresivitate muzicală în abordarea diverselor tehnici de interpretare muzicală (instrumental, vocală, de dirijat).
Conținutul unităților de curs
Tema 1. Specificul interpretării creațiilor muzicale de diferite genuri – vocale, instrumentale, dirijat. Tema 2. Specificul tehnicilor de interpretare vocal-corală: respirația de canto; atacul sunetului; extinderea diapazonului; emisie vocală, echilibrul sonor, intonația justă și acordajul, articulația și dicția, vibrato; falset. Tema 3. Lucrul cu camertonul. Acordajul. Agogica. Tema 4. Tipuri și tehnici de expunere



polifonică în arta instrumental-interpretativă. **Tema 5.** Game: structurii și tipurilor de gamă sub aspectul etnic de interpretare. **Tema 6.** Tipuri de expunere polifonică în arta instrumental-interpretativă. **Tema 7.** Particularități specifice de interpretare a creațiilor de formă amplă (allegro de sonată, variațiuni, rondo).

Strategii de predare și învățare

Lab./ *Individuale* prin exercițiu, demonstrarea, lucrări practice, observația, analiza aprecierea artistică și valorică.

Strategii de evaluare

Evaluarea 1: *inițială* – teste/ probe practice predictive; Evaluarea 2: *curentă*: probe practice; , Evaluarea 3: finală(examen): prezentarea repertoriului vocal/ instrumental/ dirijat constituit din 3 piese cu adnotări.

Bibliografie

Cadrul normativ:

1. Curriculum dezvoltat pentru educația timpurie. Chișinău, 2019.
2. Curriculum național. Învățământ primar, aprobat prin Ordinul MECC nr. 1124 din 20.07.2018. https://mecc.gov.md/sites/default/files/curriculum_primare_site.pdf
3. Ghid de implementare a curriculumului pentru învățământul primar. Chișinău: ©MECC; Lyceum, 2018. https://mecc.gov.md/sites/default/files/ghid_curriculum_primare_rom_5.pdf
4. Curriculum național. Aria curriculară arte. Disciplina Educație Muzicală. Clasele V-VIII, aprobat la Consiliul Național pentru Curriculum (Ordinul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării nr. 609 din 17 iulie 2019). Chișinău, 2019.
5. Manuale școlare. <http://ctice.md/ctice2013/>

Obligatorie:

6. Botez D.D. Tratat de cânt și dirijat coral. București, 1985.
7. Burlui A. Introducere în arta cântului. Iași: Editura Apollon, 1996.
8. Cristescu O. Cântul. Probleme de tehnică și interpretare vocală. București: Ed.Muzicală, 1963.
9. Golcea I. Gestul cu funcție de semn în comunicarea dirijorală. Rm. Vâlcea: Editura Almarom, 2006.
10. Pitiș A. Minei I. Tratat de artă pianistică. București, 1982.
11. Răducanu M. Introducere în teoria interpretării muzicale. Iași: Ed. Moldova, 1995.
12. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Москва: Музыка, 1971.

Opțională:

13. Breazul M. Noțiuni noi în teoria emisiei vocale. Cluj: Editura Didactică, 1961.
14. Cegolea G. Vox mentis. București, 1997.
15. Cernei E. Enigme ale vocii umane. București: Editura Litera, 1982.
16. Concone Dj. 50 Vocalize pentru diferite tipuri de voci. București, 1988.
17. Delion P. Metodica muzicii vocale. Iași: Conservatorul „George Enescu”, 1979.
18. Gâscă N. Tratat de teoria instrumentelor. București, 1988.
19. Răducanu M. Metodă de pian. București, Ed. Muzicală, 1987.
20. Vacarciuc M. Dimensiunea spirituală a cântului. Chișinău: GARAMONT-Studio, 2017.
21. Ваккай Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса. Москва, 2013
22. Ламперти Дж. Бат. Техника бельканто. Москва, 2013.
23. Сикур П.И. Воспою тебе. Основы вокальной техники и исполнительства для вокалистов, руководителей хоров. Москва: Русский Хронограф, 2006.



Denumirea programului de studii	0114.12 MUZICA
Ciclul	Formare profesională continuă / (Re) calificare profesională
Denumirea cursului	Interpretarea repertoriului muzical clasic/ academic
Facultatea Catedra responsabilă de curs	Centrul de Formare Continuă
Titular de curs	<i>M. Vacarciuc, doctor în pedagogie, conferențiar universitar</i>
Cadre didactice implicate	Velixari Veronica, doctor în pedagogie, conf. univ.; Știuca, master, lector univ.; Dumiraș Iulian, master, lector; Chirilov Vasile, lector univ.
e-mail	mariana.vacarciuc.64@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.01.O.005	4	1	1	120	32	88

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
<p>Unitatea de curs: <i>S.01.O.005 Interpretarea repertoriului muzical clasic/ academic</i> este componenta de orientare profesională a viitorului profesor de Educație Muzicală care va realiza procesul educațional muzical în instituțiile preșcolare, clasele primare și gimnaziale. În cadrul cursului dat se vor studia conținuturi specifice domeniului vizat, care, conform Curricula Educația muzicală pentru treptele preuniversitare de educație, sunt obligatorii. În unitatea de curs respectivă sunt concretizate informații privind lucrul cu repertoriile muzicale prevăzute de curricula EM pentru învățământul preuniversitar. Tematica cursului se integrează în programul de studii cu alte unități de curs prin conținuturi și competențe interdisciplinare, având teme comune și interdependente precum: <i>S.01.O.004 Tehnici de interpretare muzicală</i>. Aplicarea diverselor tehnici de interpretare Muzicală a creațiilor de diverse forme și genuri muzicale instrumentale, vocale, corale; <i>F.02.O.009 Evoluția muzicii universale/ naționale / contemporane</i>. Cunoașterea soecificului muzicii din diferite epoci și de difwrite stiluri componistice; <i>S.02.O.010 Interpretarea repertoriului muzical școlar</i>. Fredonarea, intonarea, interpretarea artistică a creațiilor muzicale pentru copii cu utilizarea metodelor specifice educației muzicale, prin tehnici de formare/dezvoltare a abilităților/aptitudinilor, tehnicilor de analiză și însușire a exercițiilor, jocurilor vocale în vederea obținerii emisei și intonării precise, la unison și în ansamblu a diverselor genuri de repertorii.</p>
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
<p>Cognitive:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cunoașterea la nivel practic-aplicativ a repertoriilor muzicale – instrumental, vocal, coral, de dirijat coral, prevăzute de Curricula EM; <p>Aplicative:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretarea repertoriilor muzicale clasice/ academice prevăzute de Curricula EM pentru învățământul preuniversitar - Abordarea critică a repertoriilor muzicale clasice/ academice pentru promovarea lor în procesului educațional. <p>Integrative:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conștientizarea interpretării repertoriilor muzicale clasice/ academice din perspectiva realizării obiectivelor Curricula EM.
Finalități de studii realizate la finele cursului
<p>La sfârșitul cursului cursantul va putea să:</p> <ul style="list-style-type: none"> - manifeste interes viu pentru inerpretarea muzicii clasice/ academice în vederea organizării/ realizării procesului educațional în învățământul preuniversitar; - valorifice optim și creativ propriul potențial la inerpretarea muzicii clasice/ academice (vocale, corale, instrumentale de dirijat); - argumenteze/ conștientizeze deciziile luate vis-à-vis de tratarea mesajului muzical a creațiilor mizicale clasice/ academice interpretate la instrumental muzical, cu vocea și dirijat; să valorifice creațiile



mizicale clasice/ academice recomandate/ prevăzute de curricula EM pentru învățământul preuniversitar.

Preconții

- analiza elementelor de limbaj muzical din partiturile interpretate;
- posesia cunoștințelor de bază privind muzica clasică/ academică;
- cunoașterea repertoriilor muzicale clasice/ academice pentru audiții și interpretare, prevăzute de Curricula EM;
- posesia elementelor de expresivitate muzicală în abordarea diverselor tratări de interpretare muzicală (instrumental, vocală, de dirijat).

Conținutul unităților de curs

Tema 1. Specificul interpretării creațiilor muzicale clasice/ academice vocale, instrumentale, dirijat. **Tema 2.** Gândirea muzicală în interpretarea creațiilor polifonice de diferit stil și epocă. **Tema 3.** Realizarea integrității artistice în allegro de sonată. **Tema 4.** Modalități de expunere polifonică a creațiilor muzicale clasice/ academice. **Tema 5.** Re-crearea imaginii artistice în lucrările muzicale clasice/ academice studiate. **Tema 6.** Valorificarea mesajului artistic în creațiile muzicale clasice/ academice de formă bipartită și tripartită. **Tema 7.** Realizarea imaginii artistice prin analiză multispectuală a creațiilor de formă amplă (allegro de sonată, variațiuni, rondo).

Strategii de predare și învățare

Lab./ Individuale prin exercițiu, demonstrare, lucrări practice, observație, analiză, aprecierea artistică și valorică.

Strategii de evaluare

Evaluarea 1:- *curentă*: probe practice; Evaluarea 2: - *finală* (examen) realizat la finalizarea unității de curs cu prezentarea unui repertoriu de creații muzicale clasice/ academice (vocale, instrumentale și de dirijat), constituit din 3 piese cu adnotare pentru fiecare.

Bibliografie

Cadrul normativ:

1. Curriculum dezvoltat pentru educația timpurie. Chișinău, 2019.
2. Curriculum național. Învățământ primar, aprobat prin Ordinul MECC nr. 1124 din 20.07.2018.
https://mecc.gov.md/sites/default/files/curriculum_primare_site.pdf
3. Ghid de implementare a curriculumului pentru învățământul primar. Chișinău: ©MECC; Lyceum, 2018.
https://mecc.gov.md/sites/default/files/ghid_curriculum_primare_rom_5.pdf
4. Curriculum național. Aria curriculară arte. Disciplina Educație Muzicală. Clasele V-VIII, aprobat la Consiliul Național pentru Curriculum (Ordinul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării nr. 609 din 17 iulie 2019). Chișinău, 2019.
5. Manuale școlare. <http://ctice.md/ctice2013/>

Obligatorie:

6. Botez D.D. Tratat de cânt și dirijat coral. București, 1985.
7. Burlui A. Introducere în arta cântului. Iași: Editura Apollon, 1996.
8. Cristescu O. Cântul. Probleme de tehnică și interpretare vocală. București: Ed. Muzicală, 1963.
9. Golcea I. Gestul cu funcție de semn în comunicarea dirijorală. Rm. Vâlcea: Editura Almarom, 2006.
10. Pitiș A. Minei I. Tratat de artă pianistică. București, 1982.
11. Răducanu M. Introducere în teoria interpretării muzicale. Iași: Ed. Moldova, 1995.
12. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Москва: Музыка, 1971.

Opțională:

13. Breazu M. Noțiuni noi în teoria emisiei vocale. Cluj: Editura Didactică, 1961.
14. Cegolea G. Vox mentis. București, 1997.
15. Cernei E. Enigme ale vocii umane. București: Editura Litera, 1982.
16. Concione Dj. 50 Vocalize pentru diferite tipuri de voci. București, 1988.
17. Delion P. Metodica muzicii vocale. Iași: Conservatorul „George Enescu”, 1979.
18. Gâscă N. Tratat de teoria instrumentelor. București, 1988.
19. Răducanu M. Metodă de pian. București, Ed. Muzicală, 1987.



20. Vacarciuc M. Dimensiunea spirituală a cântului. Chișinău: GARAMONT-Studio, 2017.
21. Ваккай Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса. Москва, 2013
22. Ламперти Дж. Бат. Техника бельканто. Москва, 2013.
Сикур П.И. Воспою тебе. Основы вокальной техники и исполнительства для вокалистов, руководителей хоров. Москва: Русский Хронографъ, 2006.

Denumirea programului de studii	0114.12 Muzica
Ciclul	Formare profesională continuă / (re) calificare profesională
Denumirea cursului	Teoria și practica educației muzicale
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Centrul de Formare Continuă
Titular de curs	M. Vacarciuc, doctor în pedagogie, conferențiar universitar
Cadre didactice implicate	Velixari Veronica, doctor în pedagogie, conferențiar universitar
e-mail	mariana.vacarciuc.64@gmail.com; veronika_ng@mail.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.01.O.006	5	I	1	150	40	110

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Unitatea de curs Teoria și Practica Educației Muzicale, este disciplină fundamentală obligatorie pentru formarea profesională a viitorului cadru didactic de Educație Muzicală la treptele preșcolară, primară și gimnazială de învățământ. În cadrul cursului dat se vor studia concepte și conținuturi specifice domeniului didactic, care, conform Curricula Educația muzicală pentru învățământul preuniversitar, sunt obligatorii. Tematica cursului se integrează în programul de studii cu alte unități de curs prin conținuturi și competențe interdisciplinare, având teme comune și interdependente precum: S.01.O.002 Abordări didactice ale creațiilor muzicale. Comentariul muzical raportat la tematismul curriculumului școlar cu utilizarea vocabularului didactic-muzicologic; S.01.O.004 Tehnici de interpretare muzicală. Interpretarea și armonizarea repertoriilor muzicale prevăzute de Curriculumul național la Educația muzicală pentru învățământul preuniversitar; S.01.O.005 Interpretarea repertoriului muzical classic/ academic. Interpretarea, perceperea și comentarea creațiilor de diverse forme și genuri muzicale din perspectiva evoluției sturilor muzicale; S.02.O.010 Interpretarea repertoriului muzical școlar. Fredonarea, intonarea, interpretarea artistică a creațiilor muzicale pentru copii cu utilizarea metodelor specifice educației muzicale, prin tehnici de formare/dezvoltare a abilităților/aptitudinilor, tehnicilor de analiză și însușire a exercițiilor, jocurilor vocale în vederea obținerii emisei și intonării precise, la unison și în ansamblu a diverselor genuri de repertorii; S.02.A.014 Folclor muzical // Tradiții și obiceiuri populare. Analiza și interpretarea folclorului muzical din perspectiva cunoașterii istoricului apariției tradițiilor și obiceiurilor populare.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Cognitive:

- idefinirea conceptului de teorie și practică a educației muzicale;
- identificarea mesajelor muzical-educative din perspectiva creării unui mediu educațional
- stabilirea responsabilităților personale în lucrul din cadrul echipei plurispecializate și asigurarea muncii eficiente a echipei prin implementarea tehnicilor de relaționare cu membrii ei

Aplicative:

- clasificarea teoriilor și conceptelor educaționale clasice și moderne aplicabile în domeniul educației muzicale pentru învățământul general – preșcolar, primar și gimnazial;
- distingerea finalităților educației muzicale în cadrul procesului de proiectare didactică a unităților de învățare și de perspectivă;



- posedarea abilităților de monitorizare a procesului educațional muzical din învățământul general – preșcolar, primar și gimnazial, prin valorificarea strategiilor educaționale muzicale elaborate în contextual Curricula dezvoltată / Națională;
- aplicarea bazelor conceptuale ale *științelor educației* în comunicarea profesională.

Integrative:

- utilizarea bazelor conceptuale ale științelor educației în procesul educațional muzical general;
- demonstrarea evaluării rezultatelor procesului educațional muzical în sistemul de învățământ general.
- respectarea Codului de etică și deontologie profesională în promovarea propriei strategii de activitate muzical-pedagogică.

Finalități de studii realizate la finele cursului

La sfârșitul cursului cursantul va putea să:

- delimiteze și concretizeze genurile de artă;
- distingă particularitățile artei muzicale vis-à-vis de alte genuri de artă;
- concretizeze locul și rolul muzicii în sistemul educațional muzical general în contemporanitate;
- conștientizeze imperativul reconceptualizării lecției de Educație muzicală din perspectiva integralității;
- conștientizeze particularitățile competențelor profesionale ale specialistului de Educație Muzicală în sistemul de învățământ general.
- expună particularitățile specifice ale activității educative ale specialistului de Educație Muzicală.
- aplice mijloace didactice noi/ moderne pentru educația muzicală;
- valorifice în practica educațională muzicală evaluarea criterială prin descriptori;
- concretizeze diverse sisteme și concepții mondiale privind educația muzicală generală,

Precondiții

- Experiență de comunicare muzicală/ verbal/ non-verbală;
- Cunoașterea noțiunilor elementare din domeniul muzical-pedagogic;
- Posedarea tehnicilor de emisie a acompaniamentelor instrumentale pentru repertoriile prevăzute de Curricula;
- Posedarea tehnologiilor de realizare a audiției muzicii, comentărilor muzicale, solfegierii, armonizării textelor muzicale.
- • Valorificarea elementelor de limbaj muzical, pentru solfegierea / armonizarea / comentarea creațiilor muzicale.

Conținutul unităților de curs

Tema 1. Evoluția educației muzicale. Începuturile învățământului muzical în spațiul moldo-român. Caracterul instrucțional al educației muzicale. Impactul reformelor din învățământul public asupra educației muzicale. **Tema 2. Arta muzicală vis-à-vis știința.** Aspecte psihologice ale muzicii. Procesul comunicativ muzical: creare-interpretare-audiere. Rolul muzicii în dezvoltarea intelectuală a omului. **Tema 3. Muzica – domeniu de studiu în învățământul general.** Cadru normativ de organizare a procesului educațional muzical general. Obiectivele educației muzicale în învățământul general (grădiniță, școala primară, gimnaziu). Funcțiile EM în învățământul general (grădiniță, școala primară, gimnaziu). Finalitățile EM în învățământul general (grădiniță, școala primară, gimnaziu). **Tema 4. Problemele actuale ale pedagogiei muzicale.** Educația muzicală generală și educația muzicală specială – asemănări și deosebiri. Specificul integrității lecției/ activității de Educație Muzicală ca activitate artistică. Aspectul docimologic (evaluativ) al Educației muzicale. Particularitățile temei pe acasă la Educația Muzicală. Pedagogia muzicală din perspectiva tendințelor moderne în educația muzicală generală. **Tema 5. Profilul profesional al specialistului de educație muzicală în sistemul de învățământ general.** Specificul activității specialistului de educație muzicală în învățământul preuniversitar. Competențe profesionale necesare specialistului de educație muzicală în învățământul general. Activitatea de iluminare muzical-culturală a educatorului muzical/ profesorului de educație muzicală.

Strategii de predare și învățare

- prelegeri cu prezentări electronice, discuții, învățare mixtă;
- seminare bazate pe activități interactive de evaluare;
- ore de laborator realizate prin lucrări și activități practice.



Strategii de evaluare
Evaluarea 1: proba scrisă (eseu) realizată la finalizarea temelor de studiu; Evaluarea 2: masa rotundă, Evaluare finală: examen realizat la finalizarea unității de curs cu prezentarea portofoliului.
Bibliografie
Obligatorie:
1. Bălan G. Sensurile muzicii: Compozitor, interpret, ascultător. București, 1965.
2. Cojocaru V. Teoria și metodologia instruirii. București, 2008.
3. Gagim I. Știința și arta educației muzicale. Ed. a II., Editura ARC, Chișinău, 2004.
4. Gagim I. Dimensiunea psihologică a muzicii. Iași, 2003.
5. Kabalevski D. Cultivarea cugetului și a sufletului, Chișinău, 1987.
6. Bentoiu P. Gândirea muzicală. București, 1985.
7. Vacarciuc M. Dimensiunea spirituală a cântului. Chișinău: GARAMONT-Studio, 2017.
8. Скребков С.С. Художественные принципы музыкальных стилей. Москва, 1973.
9. Цуккерман В. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм. Москва, 1964.
Opțională:
10. Bălan G. Artă de a înțelege muzica, București, 1970.
11. Breazu G. Învățământul muzical în Țara Românească. În: Breazu G. Pagini din istoria muzicii românești, vol. II, București, 1970.
12. Bughici D. Dicționar de forme și genuri muzicale Ed. muz. 1978.
13. Gagim I. Omul în fața muzicii. Bălți, 2000.
14. Gagim I. Despre scopul educației muzicale. Revista Univers Pedagogic, nr. 2, Chișinău, 2004.
15. Heidegger M. Originea operei de artă. București, 1982.
16. Markova A.K., Nikonova A.Ya. Trăsături psihologice ale stilului individual al activității profesorului // Vopr. psihologie. 1987. nr 5
17. Văideanu G. Cultura estetică școlară, București, 1967.
18. Назайкинский Е. Звуковой мир музыки. Москва, 1988.
Webografie:
19. http://www.cabinetpsihoterapie.com.ro/psihologia-muzicii/
20. https://srcaltufevo.ru/ro/obyazatelnye-professionalnye-kachestva-pedagoga-professionalnye-i.html
21. https://ro.scribd.com/document/382639761/Babii-monografie-Teoria-si-praxiologia-educatiei-muzical-artistice-2010-pdf

Denumirea programului de studii	0114.12 Muzica
Ciclul	Formare profesională continuă / (Re) calificare profesională
Denumirea cursului	Tehnologii interactive/ ludice de predare-învățare a artei muzicale
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Centrul de <i>Formare Continuă</i>
Titular de curs	<i>M. Vacarciuc, doctor în pedagogie, conferențiar universitar</i>
Cadre didactice implicate	<i>Velixari Veronica, doctor în pedagogie, conferențiar universitar</i> <i>Chirilov Vasile, lector universitar</i>
e-mail	mariana.vacarciuc.64@gmail.com ; veronika_ng@mail.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.01.A.007	3	I	1	90	24	66

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
Unitatea de curs S.01.A.007 - Tehnologii interactive/ludice de predare-învățare a artei muzicale, este disciplină de specialitate pentru formarea profesională a viitorului profesor de Educație Muzicală care va



realiza procesul educațional muzical în instituțiile preuniversitare. În cadrul cursului dat se vor studia conținuturi specifice domeniului vizat, care, conform Curricula Educația muzicală pentru învățământul preuniversitar, sunt obligatorii. În unitatea de curs respectivă sunt concretizate informații privind aplicarea tehnologiilor interactive/ ludice la predarea-învățarea artei muzicale în cadrul lecțiilor de EM în învățământul preuniversitar (preșcolar, primar, gimnazial), utilizarea vocabularului muzical-didactic. Tematica cursului se integrează în programul de studii cu alte unități de curs prin conținuturi și competențe interdisciplinare, având teme comune și interdependente precum: *S.01.O.004 Tehnici de interpretare muzicală*. Interpretarea și armonizarea repertoriilor muzicale prevăzute de Curriculumul național la Educația muzicală pentru învățământul preuniversitar; *S.02.O.010 Interpretarea repertoriului muzical școlar*. Fredonarea, intonarea, interpretarea artistică a creațiilor muzicale pentru copii cu utilizarea metodelor specifice educației muzicale, prin tehnici de formare/dezvoltare a abilităților/aptitudinilor, tehnicilor de analiză și însușire a exercițiilor, jocurilor vocale în vederea obținerii emisei și intonației precise, la unison și în ansamblu a diverselor genuri de repertorii; *F.01.O.003 Didactica EM preșcolare*, *F.01.O.008 Didactica EM la nivelul primar de învățământ*, *F.02.O.011 Didactica EM la treapta gimnazială de învățământ*. Asigurarea continuității procesului educațional muzical în școală, *S.02.A.014 Folclor muzical // Tradiții și obiceiuri populare*. Analiza și interpretarea folclorului muzical din perspectiva cunoașterii istoricului apariției tradițiilor și obiceiurilor populare.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Cognitive:

- descrierea tehnologiilor interactive/ludice de predare-învățare a artei muzicale în cadrul procesului educațional din învățământul preuniversitar;
- definirea jocului didactic muzical ca tehnologie interactivă/ ludcă de predare-învățare a artei muzicale;
- identificarea modalităților de atingere a obiectivelor propuse;

Aplicative:

- clasificarea jocului didactic muzical
- utilizarea tehnologiilor interactive/ludice în vederea formării competențelor muzicale la copiii/ elevi;
- posedarea abilităților de conștientizare a necesității calificării profesionale suplimentare din perspectiva avansării profesionale;
- aplicarea jocului didactic muzical în procesul demersului educațional.

Integrative:

- utilizarea inter- și trans-disciplinarității prin valorificarea potențialului formativ al activităților interactive/ ludice muzicale;
- demonstrarea abilităților de implementare a activităților interactive/ ludice muzicale în procesul educațional preuniversitar.

Finalități de studii realizate la finele cursului

La sfârșitul cursului cursantul va putea să:

- demonstreze profilul pedagogului muzician;
- argumenteze strategiile abordate la realizarea activităților interactive/ ludice muzicale;
- valorifice activitățile interactive/ ludice muzicale în predarea-învățarea artei muzicale la nivelul învățământului preuniversitar;
- respecte corectitudinea științifică și metodologică în predarea-învățarea artei muzicale prin activitățile interactive/ ludice muzicale;
- propună soluții proprii în situații de probleme tipice și individuale la nivelul copilului/ grupei și elevului/ clasei de elevi.

Precondiții

- experiență de comunicare muzical-pedagogică;
- cunoașterea specificului activităților interactive/ ludice;
- posedarea competenței de organizare/ realizare a activităților interactive/ ludice muzicale;
- valorificarea elementelor de limbaj muzical în procesul activităților interactive/ ludice.

Conținutul unităților de curs

Tema 1. Generalități privind tehnologii interactive/ ludice de predare-învățare. Conceptul ”Tehnologie interactivă”. ”Ludic” – definiție și paradigmă. Ludicul – tehnologie modernă în educația muzicală. Importanța



activităților interactive/ ludice în predarea-învățarea artei muzicale în învățământul general. **Tema 2. Tipuri de activități interactive/ liber dimensionate de natură ludică aplicabile în procesul de predare-învățare a artei muzicale.** Jocul. Atelierul de creație. Activitățile culturale. **Tema 3. Jocul didactic-muzical ca ideal ludic.** Specificul jocului muzical în procesul educațional muzical general. Clasificarea jocului muzical. Criterii de selectare a jocurilor didactice muzicale pentru diferite conținuturi didactice în raport cu vârsta copiilor/ elevilor r. Tehnologii de organizare/ realizare a jocului didactic-muzical. **Tema 4. Resurse educaționale de organizare/ realizare a activităților interactive/ ludice.** Resurse materiale. Resurse umane. Resurse procedurale. Proiectarea/ organizarea/ realizarea activităților didactice muzicale din perspectiva aplicării tehnologiilor interactive/ ludice de predare-învățare a muzicii.

Strategii de predare și învățare

- *prelegeri* cu prezentări PPT, discuții, învățare mixtă;
- *seminare* bazate pe activități interactive și lucrări scrise;
- ore de *laborator* realizate prin lucrări și activități practice, de simulare.

Strategii de evaluare

Evaluarea 1 oral și probe practice (simulări); Evaluarea 2: activități interactive și lucrări scrise, Evaluare finală: lucrări scrise și activități practice, de simulare

Bibliografie

Obligatorie:

Cadrul normativ:

1. Planul-cadru pentru învățământul primar, gimnazial și liceal, anul de studii 2019-2020, aprobat prin Ordinul MECC nr. 321 din 29.03.2019.

De specialitate:

2. Chateau J. Copilul și jocul, Editura Didactică și Pedagogică, București;
3. Demici V., Metoda ludică – un tandem al modernismului și tradiționalismului în pedagogie. Anale științifice. Universitatea de Stat de Medicină și Farmacie „Nicolae Testemițanu”, vol. 1, Chișinău – 2004, pp. 700-707.
4. Gheorghian E., Taiban M. Metodica jocului și a altor activități la copiii preșcolari. București: Editura Didactică Pedagogică, 1979.
5. Munteanu G. Exerciții muzicale de tip ludic. București: Editura Fundației România de Măine, 2003.
6. Munteanu G. Jocul didactic muzical. București: Academia de Muzică, 1997.
7. Vacarciuc M. Didactica Educației Muzicale. Chișinău: GARAMONT-Studio, 2015.

Opțională:

8. Breazu G. Învățământul muzical în Țara Românească // Pagini din istoria muzicii românești, vol. II. București, 1970.
9. Bîrcă A. Sistematizări, reflexe în predarea scrierii muzicale. București, 1970.
10. Crenguța-Lăcrămioara Oprea, Pedagogie- Alternative metodologice interactive, București, Editura Universității din București, 2003.
11. Csire I. Educația Muzicală din perspectiva creativității. București: Academia de Muzică, 1998.
12. Gagim I. Știința și arta educației muzicale. Ed. a II., Editura ARC, Chișinău, 2004.
13. Granaci L. Instruire prin joc. Chișinău: Ed. Epigraf, 1999, - 128 p.
14. Partenie A.-L. Jocurile de creativitate. București: Editura Excelsior, 1977.
15. Kabalevski D. Cele trei balene și multe altele. Chișinău: Lumina, 1974.

Webografie:

16. <https://www.qualform.snsr.ro/campanie-online/etapele-proiectarii-pedagogice-analiza-resurselor-educationale-disponibile>



Denumirea programului de studii	0114.12 Muzica
Ciclul	Formare profesională continuă / (Re) calificare profesională
Denumirea cursului	Strategii de utilizare TIC în educația muzicală
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Centrul de Formare Continuă
Titular de curs	N. Balmuş, doctor în științe fizico-matematice, conferențiar universitar
Cadre didactice implicate	-
e-mail	nicolae.balmus@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.01.A.007	3	I	1	90	24	66

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
Unitatea de curs <i>S.01.A.007-Strategii de utilizare TIC în educația muzicală</i> , este disciplină de specialitate pentru formarea profesională a viitorului profesor de Educație Muzicală care va realiza procesul educațional muzical în instituțiile preuniversitare. În cadrul cursului dat se vor studia modalități de realizare a conținuturilor specifice domeniului vizat în baza Tehnologiilor Informaționale și de Comunicare (TIC), prin intermediul softurilor educaționale (de predare, învățare, evaluare), manualelor digitale interactive, platformelor educaționale și softurilor specializate de creare a notațiilor muzicale, înregistrarea, redactarea și reproducerea secvențelor audio/video.
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
<p>Cognitive:</p> <ul style="list-style-type: none"> - înțelegerea importanței utilizării TIC în procesul de instruire; - interpretarea conceptelor de bază utilizarea în instruirea asistată de calculator (IAC); - definirea noțiunilor de bază utilizate în IAC și TIC. <p>Aplicative:</p> <ul style="list-style-type: none"> - identificarea resurselor digitale și softurilor utile pentru realizarea procesului educațional; - elaborarea resurselor educaționale de concepție proprie în format digital; - utilizarea instrumentelor de comunicare digitală pentru realizarea procesului educațional; <p>Integrative:</p> <ul style="list-style-type: none"> - implementarea în procesul de instruire a instrumentelor și resurselor digitale oferite de TIC și IAC - proiectarea și elaborarea softurilor educaționale și manualelor digitale interactive de concepție proprie - demonstrarea prin experiment pedagogic a eficienței utilizării TIC și IAC în procesul de instruire;
Finalități de studii realizate la finele cursului
<p>La sfârșitul cursului cursantul va putea să:</p> <ul style="list-style-type: none"> - argumenteze necesitatea utilizării TIC în procesul de instruire; - demonstreze eficiența utilizării TIC în procesul de instruire; - utilizeze softuri educaționale și resurse digitale în procesul de instruire; - elaboreze softuri educaționale și manuale digitale interactive de concepție proprie; - propună soluții proprii în situații de probleme tipice și individuale la nivelul elevului și al clasei de elevi.
Precondiții
<ul style="list-style-type: none"> - experiență de utilizare a calculatorului și dispozitivelor periferice pentru procesarea textelor, imaginilor, secvențelor audio/video; - cunoașterea unor aplicațiilor de comunicare sincronă și asincronă asistată de calculator.
Conținutul unităților de curs
<p>Tema 1. Sunetul-fenomen fizic și fiziologic. Caracteristicile fizice și fiziologice. Unități de măsură. Metode și dispozitive analogice și digitale de producere, înregistrare și reproducere a sunetului. Noțiuni elementare de acustică: fenomenul de interferență și difracție a sunetului. Tema 2. Software pentru înregistrarea și</p>



prelucrarea digitală a secvențelor audio și video. Exemple de utilizare în activitatea didactică. **Tema 3.** Software pentru scrierea și reproducerea variantelor digitale a partiturilor muzicale. Exemple de utilizare în activitatea didactică. **Tema 4.** Tehnologii și software utilizate în predarea, evaluarea și autoevaluarea cunoștințelor specifice pentru disciplina educația digitală. **Tema 5.** Tehnologii de creare și implementare în procesul de instruire a manualelor digitale interactive de educație muzicală. **Tema 6.** Instrumente, tehnologii și platforme pentru organizarea online a activităților didactice.

Strategii de predare și învățare

- *prelegeri* cu suport digital interactiv (prezentări PowerPoint, tutoriale audio/video, software);
- *seminare* bazate pe sarcini individuale de elaborare a scenariilor de activități didactice de predare și evaluare a cunoștințelor în baza TIC;
- *ore de laborator* bazate pe sarcini individuale de creare și utilizare în procesul de instruire a resurselor digitale.

Strategii de evaluare

Evaluarea 1: *softuri educaționale identificate cu scenarii de implementarea în procesul de instruire;*

Evaluarea 2: *resurse educaționale în format digital, create în cadrul activităților de laborator și valorificate în manuale digitale de concepție proprie;*

Evaluare finală: *test sumativ și sarcini de creare a unor resurse digitale pentru IAC cu scenarii individualizate.*

Nota finală=0.6*nota medie a ev.curente + 0.4*nota ev.finală

Bibliografie

Obligatorie:

Cadrul normativ:

1. Curriculum pentru învățământul primar, aprobat la Consiliul Național pentru Curriculum, Ordinul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării nr. 1124 din 20 iulie 2018.
2. Curriculum pentru învățământul gimnazial. Aria curriculară Arte. Disciplina Educația muzicală. Clasele V-VIII, aprobat la Consiliul Național pentru Curriculum, Ordinul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării nr. 24 din 22 din 05.07.2019

De specialitate:

3. Loredana Muntean - Noi tehnologii în educația muzicală. Cluj Napoca 2013, ISBN: 978-606-645-021-8
4. Hîncu Ionela. Valorificarea tehnologiilor informaționale și comunicaționale în formarea competențelor muzicale la elevii preadolescenți. Teză de doctor în științe pedagogice. http://ise.md/uploads/files/1572443651_teza-i.-hincu.pdf
5. Corbu Corina. Guță Anca. Urdea Gheorghe. Bogdan Lorand. *Instruire Asistată de Calculator și Platforme Educaționale On-Line.* ISBN 978-973-741-631-5. <https://www.upet.ro/proiecte/122596/2019/eBook%20IACPEO.pdf>
6. Андерсен А. В., Овсянкина Г. П., Шитикова Р. Г. Современные музыкально-компьютерные технологии: Учебное пособие. — 3-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. — 224 с

Webografie:

7. MuseScore Tutorial <https://musescore.org/ru/rukovodstvo-polzovatelya>
8. MuseScore Tutorial <https://noty-bratstvo.org/sites/default/files/MuseScore-ru.pdf>
9. Online music writing application <https://www.noteflight.com/>
10. FinaleNotePad-software for music notation <https://softfamous.com/finale-notepad/download/>
11. Manuale digitale interactive (România) <https://manuale.edu.ro/>



Denumirea programului de studii	0114.12 MUZICA
Ciclul	Formare profesională continuă / (Re) calificare profesională
Denumirea cursului	Didactica educației muzicale la nivelul primar de învățământ
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Centrul de Formare Continuă
Titular de curs	<i>M. Vacarciuc, doctor în pedagogie, conferențiar universitar</i>
Cadre didactice implicate	<i>V. Velixari, doctor în pedagogie, conferențiar universitar</i>
e-mail	mariana.vacarciuc.64@gmail.com; veronika_ng@mail.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.01.O.008	5	I	1	150	40	110

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
<p>Unitatea de curs <i>Didactica Educației Muzicale la nivelul primar de învățământ</i>, este disciplină fundamentală obligatorie pentru formarea profesională a viitorului profesor de Educație Muzicală care va realiza procesul educațional muzical în clasele primare. În cadrul cursului dat se vor studia conținuturi specifice domeniului vizat, care, conform Curricula Educația muzicală pentru învățământul primar sunt obligatorii. În cursul dat sunt actualizate informații de specialitate, care urmăresc formarea unei concepții didactice moderne, necesare instruirii și educației muzicale generale, sunt indicate direcțiile principale de modernizare a învățământului muzical general, metodele de activizare a procesului educațional și se accentuează caracterul formativ al învățământului muzical general. Tematica cursului se integrează în programul de studii cu alte unități de curs prin conținuturi și competențe interdisciplinare, având teme comune și interdependente precum: <i>S.01.O.002 Abordări didactice ale creațiilor muzicale</i>. Comentariul muzical raportat la tematismul curriculumului școlar cu utilizarea vocabularului didactic-muzicologic; <i>S.01.O.004 Tehnici de interpretare muzicală</i>. Interpretarea și armonizarea repertoriilor muzicale prevăzute de Curriculumul național la Educația muzicală pentru învățământul preuniversitar; <i>S.01.O.005 Interpretarea repertoriului muzical classic/academic</i>. Interpretarea, perceperea și comentarea creațiilor de diverse forme și genuri muzicale din perspectiva evoluției sturilor muzicale; <i>S.02.O.010 Interpretarea repertoriului muzical școlar</i>. Fredonarea, intonarea, interpretarea artistică a creațiilor muzicale pentru copii cu utilizarea metodelor specifice educației muzicale, prin tehnici de formare/dezvoltare a abilităților/aptitudinilor, tehnicilor de analiză și însușire a exercițiilor, jocurilor vocale în vederea obținerii emisei și intonării precise, la unison și în ansamblu a diverselor genuri de repertorii; <i>F.01.O.003 Didactica EM preșcolare</i>. Asigurarea continuității procesului educațional muzical grădiniță-școală. <i>S.02.A.014 Folclor muzical // Tradiții și obiceiuri populare</i>. Analiza și interpretarea folclorului muzical din perspectiva cunoașterii istoricului apariției tradițiilor și obiceiurilor populare.</p>
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
<p>Cognitive:</p> <ul style="list-style-type: none"> – interpretarea explicativă a conceptelor fundamentale ale educației muzicale; – descrierea politicilor educaționale; – definirea conceptelor, principiilor și metodelor de bază ale științelor educației în activitatea pedagogică la nivelul primar de învățământ; <p>Aplicative:</p> <ul style="list-style-type: none"> – posedarea abilităților de căutare (inclusiv cu utilizarea TIC), procesare și abordarea critică a informației în scopul utilizării în activitatea din domeniul educației muzicale; – posedarea abilităților de comunicare în scris și orală, de înțelegere și de a-i face pe alții să înțeleagă diverse mesaje în diferite situații educaționale muzicale; – aplicarea adecvată a cunoștințelor din științele educației în activitatea din domeniul educației muzicale la nivelul primar de învățământ; – aplicarea conceptelor, principiilor, metodelor specifice științelor educației în procesul activității de studiu, pedagogice, de cercetare. <p>Integrative:</p>



- utilizarea unor produse de muncă intelectuală în grupuri mici și în plen, în diferite forme (inclusiv cu utilizarea TIC), în funcție de obiective și de specificul grupului-țintă;
- elaborarea lucrărilor de sinteză prin valorificarea surselor din domeniul didacticii educației muzicale;
- demonstrarea abilităților de analiză cu scopul luării deciziilor în activitatea de studiu, pedagogică, de cercetare;
- realizarea eficientă a legăturilor inter- și transdisciplinare, prin valorificarea potențialului formativ a competențelor-cheie.

Finalități de studii realizate la finele cursului

La sfârșitul cursului cursantul va putea să:

- utilizeze conceptele, principiile și metodele de bază ale științelor educației în activitatea pedagogică la nivelul primar de învățământ;
- valorifice documentele de politici educaționale și piesele curriculare în activitatea pedagogică nivelul primar de învățământ;
- proiecteze activități didactice și educative la treapta primară de învățământ, respectând corectitudinea științifică și metodologică în domeniile de conținut și aplicând strategii centrate pe elev în contextul documentelor de politici, al actelor normative și reglatorii în domeniul educațional, al pieselor curriculare;
- evalueze/autoevalueze eficiența activităților educaționale din perspectiva ECD;
- propună soluții proprii în situații de probleme tipice și individuale la nivelul elevului și al clasei de elevi.

Precondiții

- Experiență de comunicare muzical-pedagogică;
- Cunoașterea conceptelor de bază din domeniul muzical-pedagogic;
- Posedarea tehnicilor de emiteră a acompaniamentelor instrumentale pentru repertoriile prevăzute de Curricula Națională (dezvoltată);
- Posedarea tehnologiilor de abordare pedagogică a textelor muzicale;
- Valorificarea sub aspect practic la nivel senzorial a elementelor de limbaj muzical.

Conținutul unităților de curs

Tema 1. Educația Muzicală – disciplină școlară din perspectiva Curriculumul Național pentru învățământ primar. Analiza conceptuală a disciplinei EM în învățământul general din perspectiva Curriculumul Național pentru învățământ primar. **Tema 2. Activități didactice muzicale specifice procesului de EM în învățământul primar și tehnologiile de realizare a lor.** Activitățile muzical-didactice ca elemente structurale în sistem și subsistem. Posibilități de organizare și desfășurare a activităților muzical-didactice. Audiția muzicii. Cântul vocal-coral (melogestica, fredonare, Vox-Mentis). Însușirea cunoștințelor muzicale și despre muzică. Citit-scrisul muzical. Activitatea muzical-ritmică. Creația muzical-artistică a elevilor. Jocul muzical. Executarea la instrumente muzicale pentru copii. Caracterizarea muzicii. **Tema 3. Principii ale educației muzicale generale în învățământul primar.** Principiul pasiunii. Principiul intuiției. Principiul corelației educației muzicale cu viața. Principiul unității educației și dezvoltării muzicale. Principiul interiorizării muzicii. **Tema 4. Metode de realizare a educației muzicale în învățământul primar.** Conceptul de *metoda de învățământ*. Grupurile și tipurile de metode de învățământ aplicate la predarea disciplinei școlare EM. Metodele specifice educației muzicale aplicate la nivelul primar de învățământ general. **Tema 5. Lecția de Educație Muzicală în clasele primare.** Lecția de EM – formă de bază a educației muzicale a elevilor de vârstă școlară mică. Specificul lecției de EM. Tipuri de lecții. Structura metodică a lecției de EM. **Tema 6. Proiectarea didactică a EM la nivelul primar de învățământ.** Particularitățile proiectării didactice de lungă durată a educației muzicale în învățământul general. Particularitățile proiectării didactice a unităților de învățământ a educației muzicale din perspectiva integralității. Realizarea proiectului didactic integrat pentru lecțiile de EM în clasele I-IV. **Tema 7. Evaluarea procesului de EM la nivelul primar de învățământ din perspectiva ECD.** Conceptul de evaluare și docimologie. Funcțiile și formele evaluării. Specificul evaluării criteriale prin descriptori la lecția de EM. Matrice și descriptori de performanță la EM. Testul (tipuri de test pentru EM la nivelul primar de învățământ).

Strategii de predare și învățare

- *prelegeri* cu prezentări PPT, discuții, învățare mixtă;
- *seminare* bazate pe activități interactive;



- ore de *laborator* realizate prin lucrări și activități practice, de simulare.

Strategii de evaluare

Evaluarea 1: probe practice/ orale / scrise; Evaluarea 2: dezbateri orale, simulare; Evaluare finală: examen cu prezentarea portofoliului și a proiectului didactic elaborat.

Bibliografie

Obligatorie:

Cadrul normativ:

1. Curriculum național. Învățământ primar, aprobat prin Ordinul MECC nr. 1124 din 20.07.2018.
https://mecc.gov.md/sites/default/files/curriculum_primare_site.pdf
2. Planul-cadru pentru învățământul primar, gimnazial și liceal, anul de studii 2019-2020, aprobat prin Ordinul MECC nr. 321 din 29.03.2019.
3. Instrucțiunea privind completarea catalogului școlar, clasele I-IV, aprobată prin Ordinul MECC nr. 842 din 03.07.2019, modificată prin Ordinul MECC nr. 469 din 13.11.2019.
https://mecc.gov.md/sites/default/files/ordin_nr_842_din_03.07.2019.pdf
4. Metodologia privind evaluarea criterială prin descriptori în învățământul primar, aprobată prin Ordinul MECC nr. 1468 din 13.11.2019.
https://mecc.gov.md/sites/default/files/meccd_1-4_15.11.2019_site.pdf
5. Ghid de implementare a metodologiei privind evaluarea criterială prin descriptori în învățământul primar, clasele I-IV. Chișinău: ©MECC, 2019.
https://mecc.gov.md/sites/default/files/ghid_eed_1-4_20.11.2019_site_final.pdf
6. Modele de proiecte didactice de lungă durată, anul de învățământ 2019-2020
https://mecc.gov.md/sites/default/files/matematica_cl_i-ii_2019-2020.pdf
7. Regulamentul privind evaluarea și notarea rezultatelor învățării, promovarea și absolvirea în învățământul primar și secundar (Proiect), 2019.
http://particip.gov.md/public/documente/137/ro_7010_Proiect-modificari-Regulament.pdf
8. Manuale școlare. <http://ctice.md/ctice2013/>

De specialitate:

9. Gagim I. *Știința și arta educației muzicale*. Ed. a II., Editura ARC, Chișinău, 2004.
10. Vacarciuc M. *Didactica Educației Muzicale*. Chișinău: GARAMONT-Studio, 2015.
11. Vacarciuc M. *Dimensiunea spirituală a cântului*. Chișinău: GARAMONT-Studio, 2017.

Opțională:

12. Aldea G., Muntean G. *Didactica educației muzicale în învățământul primar*. București: EDP, 2001.
13. Bîrcă, A. *Sistematizări, reflexe în predarea scrierii muzicale*. București, 1970.
14. Breazul G. *Învățământul muzical*. În: *Țara Românească // Pagini din istoria muzicii românești*, vol. II. București, 1970.
15. Delion P. *Metodica educației muzicale*. Chișinău: Hyperion, 1993.
16. Gagim I. *Știința și arta educației muzicale*. Chișinău: ARC, 2004.
17. Gagim I. *Dicționar de muzică*. Chișinău: Știința, 2008.
18. Kabalevski D. *Cele trei balene și multe altele*. Chișinău: Lumina, 1974.



Denumirea programului de studii	0114.12 MUZICĂ
Ciclul	Formare profesională continuă / (Re-)calificare profesională
Denumirea cursului	Evoluția muzicii universale/ naționale / contemporane
Facultatea	Centrul de Formare Continuă
Catedra responsabilă de curs	
Titular de curs	<i>M. Vacarciuc, doctor în pedagogie, conferențiar universitar</i>
Cadre didactice implicate	<i>V. Velixari, doctor în pedagogie, conferențiar universitar</i>
e-mail	mariana.vacarciuc.64@gmail.com; veronika_ng@mail.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.02.O.009	5	I	II	150	40	110

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Unitatea de curs *Evoluția muzicii universale/ naționale / contemporane* este disciplină fundamentală obligatorie pentru formarea profesională – muzicologică și didactică, a specialistului de Educație Muzicală, care va realiza procesul educațional muzical în învățământul preuniversitar. În cadrul unităților de curs se vor studia tendințele esențiale în evoluția muzicii universal, naționale și contemporane, conținuturi specifice domeniului vizat, care vor facilita pregătirea profesională a studenților-cursanți pentru realizarea educației muzicale în învățământul preuniversitar, deschizându-li-se orizonturi largi în acest sens. Structura cursului este axată pe aspecte introductive și subiecte ce cuprind probleme de evoluție a artei muzicale, contribuind direct la formarea culturii muzicale a studentului-cursant prin studiul muzicii universale/ naționale / contemporane de la origini și până în prezent. Conform Curricula la Educația muzicală pentru învățământ/ educație preuniversitar(-ă), aceste concepte și conținuturi se studiază în regim obligatoriu. Tematica cursului se integrează în programul de studii cu alte unități de curs prin conținuturi și competențe interdisciplinare, având teme comune și interdependente precum: *S.01.O.002 Abordări didactice ale creațiilor muzicale*. Comentariul muzical raportat la tematismul curriculumului școlar cu utilizarea vocabularului didactic-muzicologic; *S.01.O.004 Tehnici de interpretare muzicală*. Interpretarea repertoriilor muzicale prevăzute de Curricula pentru Educația Muzicală în învățământul preuniversitar; *S.02.O.010 Interpretarea repertoriului muzical școlar*. Fredonarea, intonarea, interpretarea artistică a creațiilor muzicale pentru copii cu utilizarea metodelor specifice educației muzicale, prin tehnici de analiză și însușire a artei muzicale; *F.01.O.003-Didactica EM preșcolare*, *F.01.O.008-Didactica EM la treapta primară de învățământ*, *F.02.O.011-Didactica EM la treapta gimnazială de învățământ*. Asigurarea familiarizării copiilor/ elevilor cu muzica de diferite genuri, stiluri din diferite perioade istorice.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Cognitive:

- Identificarea și descrierea elementelor structurale ale situației de comunicare muzicală și prin muzică;
- descrierea fundamentelor științifice ale științelor educației și utilizarea acestor în comunicarea muzical-pedagogică;
- caracterizarea creațiilor muzicale recomandate de Curricula la educația Muzicală pentru învățământul preuniversitar, din istoria muzicii universale/ naționale / contemporane;

Aplicative:

- explicarea fenomenelor muzicologice din perspectiva interdisciplinară și transdisciplinară;
- analiza repertoriu muzical de audiție / interpretare din diverse epoci, stiluri, forme și genuri muzicale;
- aplicarea conceptelor, principiilor, metodelor specifice științelor educației în procesul activității de studiu, pedagogice, de cercetare.

Integrative:

- elaborarea lucrărilor de sinteză prin valorificarea surselor din domeniul istoriei muzicii universale/ naționale / contemporane;
- realizarea adaptării creațiilor muzicale de valoare din diferite perioade ale istoriei artei muzicale universale/ naționale / contemporane la finalitățile și conținuturile educației muzicale preuniversitare.

Finalități de studii realizate la finele cursului



La sfârșitul cursului cursantul va putea să:

- analizeze/comenteze creațiile muzicale prevăzute de Curricula EM și din punct de vedere al problematicii specifice domeniului istoriei muzicii universale/ naționale / contemporane;
- utilizeze adecvat limbajul muzical și termenii din istoria muzicii universale/ naționale / contemporane;
- aplice creativ limbajul muzical și noțiunile din istoria muzicii universale/ naționale / contemporane;
- recunoască trăsăturile esențiale/definitorii ale artei muzicale universale/ naționale/ contemporane din diferite perioade istorice;
- opereze cu elementele de limbaj specific muzical în abordarea creațiilor din patrimoniul muzicii universale/ naționale / contemporane;
- formuleze în scris și/sau oral opinii privind cele mai reprezentative creații de muzică universală/ națională/ contemporană;
- abordeze diverse surse de informare (monografii, dicționare, enciclopedii, surse web, recitaluri etc.) pentru obținerea informațiilor oportune.

Precondiții

- Valorificarea elementelor de limbaj muzical, pentru comentarea creațiilor muzicale universale/ naționale/ contemporane.
- Cunoașterea repertoriului de creații muzicale universale/ naționale/ contemporane valoroase recomandat de Curricula pentru învățământul preuniversitar.
- Caracterizarea trăsăturilor distinctive ale creațiilor muzicale însușite în cadrul altor unități de curs.

Conținutul unităților de curs

Tema 1. Muzica universală în contextul artelor. Caracteristici ale genurilor și formelor muzicale din perspectiva epocilor (prezentare generală): Antichitatea; Barocul; Clasicismul; Romantismul. **Tema 2. Curente muzicale din secolul XX (I-ma jumătate) și reprezentanții lor.** Verism (Pietro Mascagni, Ruggiero Leoncovalo, Giacomo Puccini). Impresionism (Claude Debussy, Maurice Ravel). Expresionism (Arnold Schonberg, Anton Webern, Alban Berg, Igor Stravinski, Bela Bartok). Anatolism (Max Reger, Alexandr Skriabin, Richard Strauss), dodecafoniism (Arnold Schoberg, Anton Webwrn, Alban Berg), serialism (Arnold Schoberg, Anton Webwrn, Alban Berg, Oliver Messiaen). Muzica Electronică (Luciano Berio, Karlheinz Stockhausen, Adrian Enescu, Lucian Mețianu), concretă (Pierre Schaffer, Oliver Messiaen, Pierre Boulez), stocastică (Yannis Xenakids); Aleatorismul (John Cage). Neoclasicism (Ottorino Respighi, Igor Stravinsky, Serghei Prokofiev). Repertoriul muzicii universale recomandat de Curricula EM pentru învățământul preuniversitar (educație timpurie, clasele primare și gimnaziu). **Tema 3. Aspecte ale evoluției culturii muzicale naționale.** Originea muzicii românești: muzica traco-daco-geților. Muzica bisericească de tip bizantin. Cultura muzicală națională din perioada activității muzicologice a lui D. Cantemir (sec. XIII – XV). Particularitățile muzicii naționale din sec. XVI – XVII. Creația populară (Anton Pann), lăutărească (Vasile Barbu). Clasicii muzicii spațiului moldo-român (Alexandru Flechtenmacher, Eduard Caudella, Carol Miculi, Ciprian Porumbescu, Gavriil Musicescu, George Enescu, Eugen Coca, Ștefan Neaga). Repertoriul muzicii naționale recomandat de Curricula EM pentru învățământul preuniversitar (educație timpurie, clasele primare și gimnaziu). **Tema 4. Aspecte ale evoluției culturii muzicale contemporane.** Abordare generală a tendințelor culturale în Europa de vest la sfârșitul sec. XIX – începutul sec. XX (aspect istoric, social, cultural, artistic). Impresionismul muzical: caracteristica generală. C. Debussy: Viața și creația; Creația orchestrală; Creația pianistică. M. Ravel: Viața și creația; Creația orchestrală; Muzica pentru pian. Creația simfonică a lui G. Mahler. Muzica academică și de divertisment a lui G. Gershwin. S. Rahmaninov: Viața și creația; Creația pentru pian; Creația vocală. S. Prokofiev: Viața și creația; Creația simfonică; Creația de balet; Muzica pentru copii. I. Stravinski: Viața și creația; Creația de balet. Muzica simfonică a lui D. Șostakoviici. Teatrul lui K. Orff. Repertoriul muzicii contemporane recomandat de Curricula EM pentru învățământul preuniversitar (general).

Strategii de predare și învățare

- *prelegeri* cu prezentări PPT, discuții, învățare mixtă;
- *seminare* bazate pe activități interactive;
- ore de *laborator* realizate prin lucrări scrise (referat, eseu) și activități practice de interpretare.

Strategii de evaluare



Evaluarea 1: - *curentă* (convorbire orală, elaborarea eseelelor, portofoliu) realizate la finalizarea unităților de conținut; Evaluarea 2: - *finală* (examen oral) realizat la finalizarea unității de curs cu prezentarea eseului/ portofoliului;

Bibliografie

Obligatorie:

- Berger W. G. Muzica simfonică, volumele III-V Ed. muz. 1974, 1976, 1977.
- Ceaikovski-Mereșanu G. Literatura muzicală moldovenească. Chișinău, 1982.
- Larousse. Dicționar de mari muzicieni. București: Ed. Univers enciclopedic, 2000.
- Popovici D. Muzica contemporană românească. București, 1970.
- Ștefănescu I. O istorie a muzicii universale, volumele I-II. București: Ed. Fundației Culturale Române, 1994.
- Ливанова Т.Н. Из истории музыки и музыкознания за рубежом. Москва, 1981.

Opțională:

- Bârlea Ov. Istoria folcloristicii românești. București: EER, 1974.
- Caraman P. Studii de folclor, vol. III. București: Minerva, 1995.
- Cosma O. L. Hronicul muzicii românești. București, 1976.
- Gagim I. Dicționar de muzică. Colecția de dicționare școlare. Chișinău: Editura Știința, 2008.
- Gagim I. Dicționar de termeni muzicali. Chișinău: Editura Știința, 2009.
- Merișescu Gh. Istoria muzicii universal. București, 1964.
- Ghircoiașiu R. Contribuții la istoria muzicii românești. București, 1963.
- Ghircoiașiu R. Cultura muzicală românească în secolele XVII și XIX. București, 1990.
- Pavel A. *Expresionismul și premisele sale*. București: Ed. Meridiane, 1978.
- Popovici D., Mioreanu, C. Inceputurile muzicii culte românești. București, 1967.
- Веберн А. Лекции о музыке. Письма / Перевод с немецкого В.Г.Шнитке. Москва, 1975.
- Вершинина И. Ранние балеты Стравинского. Москва, 1967.

Webografie:

- [file:///C:/Users/Slava/Desktop/\(26\)%20\(PDF\)%20ISTORIA%20MUZICII%20%20%20Ecatarina%20Banciu%20-%20Academia.edu.htm](file:///C:/Users/Slava/Desktop/(26)%20(PDF)%20ISTORIA%20MUZICII%20%20%20Ecatarina%20Banciu%20-%20Academia.edu.htm)
- <https://edituramediamusica.ro/online/ISTORIA%20MUZICII%20MODUL%20V.pdf>

Denumirea programului de studii	0114.12 MUZICA
Ciclul	Formare profesională continuă / (Re) calificare profesională
Denumirea cursului	Interpretarea repertoriului muzical școlar
Facultatea	Centrul de Formare Continuă
Catedra responsabilă de curs	
Titular de curs	Velixari Veronica, doctor în pedagogie, conf. univ.
Cadre didactice implicate	Știuca, master, lector univ.; Dumiraș Iulian, master, lector; Chirilov Vasile, lector universitar
e-mail	veronika_ng@mail.ru ;

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.02.O.010	3	1	2	90	24	66

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Unitatea de curs S.02.O.010 *Interpretarea repertoriului muzical școlar* este opțională pentru formarea profesională a specialistului de Educație Muzicală care va realiza procesul educațional muzical în învățământul preuniversitar. În cadrul cursului dat se vor studia conținuturi specifice domeniului vizat, care, conform Curricula Educația muzicală pentru treptele preuniversitare de educație, sunt obligatorii. În unitatea de curs respectivă sunt concretizate informații privind lucrul cu repertoriile muzicale școlare prevăzute de curricula EM pentru interpretare și audiție în învățământul preuniversitar. Tematica cursului se integrează în



programul de studii cu alte unități de curs prin conținuturi și competențe interdisciplinare, având teme comune și interdependente precum: *S.01.O.002-Abordări didactice ale creațiilor muzicale*. Demonstrarea abilităților de analiză/ descriere a creațiilor muzicale cu scopul luării deciziilor în abordarea didactică a lor; *F.01.O.001 Teoria și Istoria muzicii*. Analiza teoriilor de educație muzicală din perspectiva influenței lor asupra formării culturii spirituale a personalității elevului; *S.01.O.004 Tehnici de interpretare muzicală*. Aplicarea diverselor tehnici de interpretare Muzicală a creațiilor de diverse forme și genuri muzicale instrumentale, vocale, corale; *F.01.O.006 Teoria și Practica Educației Muzicale*. Clasificarea teoriilor și conceptelor educaționale clasice și moderne aplicabile în domeniul educației muzicale pentru învățământul general – preșcolar, primar și gimnazial; *F.01.O.008 Didactica Educației Muzicale la treapta primară de învățământ*. Aplicarea adecvată a cunoștințelor din științele educației în activitatea din domeniul de educație muzicală la treapta primară de învățământ; *F.02.O.009 Evoluția muzicii universale/ naționale / contemporane*. Cunoașterea soecificului muzicii din diferite epoci și de difwrite stiluri componistice.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Cognitive:

- Cunoașterea tehnicilor de analiză și însușire a repertoriilor muzicale pentru copii;
- Cunoașterea unui repertoriu muzical de audiere/interpretare pentru diverse contexte educaționale/ educative;

Aplicative:

- Fredonarea, intonarea, interpretarea vocală, instrumentală și voval-instrumentală artistică a repertoriilor muzicale pentru copii cu utilizarea metodelor specifice educației muzicale;
- *Analiza formelor și genurilor muzicale din repertoriile muzicale pentru copii din perspectiva socioculturală / muzicologică / semiotică / hermeneutică / estetică / artistică;*
- *Crearea contextului educațional-artistic prin emiterea mesajelor muzicale educative ;*

Integrative:

- Aplicarea principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale în cadrul propriei strategii de activitate muzical-pedagogică.

Finalități de studii realizate la finele cursului

La sfârșitul cursului cursantul va putea să:

- articuleze particularitățile și specificul repertoriilor muzicale pentru copii;
- identifice modalități de selectare a repertoriilor muzicale școlare pentru activitățile didactice și extradidactice muzicale;
- selecteze repertorii muzicale școlare pentru activități didactice și extradidactice muzicale;
- posede un repertoriu vast de cântece școlare variat după caracter, conținut și temă curriculară;
- demonstreze competențe tehnice și artistice de interpretare a repertoriilor muzicale școlare;
- interpreteze vocal-instrumental repertoriul școlar, conștientizând locul lui în tematica curriculară la lecția de Educație Muzicală și activități extradidactice.

Precondiții

- Posedarea competențelor tehnice și artistice de interpretare la un instrument muzical și cu vocea;
- Cunoașterea legilor hermeneutice, înțelegerea diversității artistice a limbajului muzical în crearea imaginii muzicale.

Conținutul unităților de curs

Tema 1. Conceptul de repertoriu muzical școlar. Specificul repertoriului muzical școlar. **Tema 2.** Tipuri/ diversitatea repertoriilor muzicale școlare. Funcțiile / importanța repertoriului muzical școlar. **Tema 2.** Strategii de identificare/ selectare a creațiilor pentru repertorii muzicale școlare. **Tema 3.** Valorificarea mesajului literar și muzical-artistic în redarea conținutului de idei al creațiilor din repertoriul muzical școlar. **Tema 4.** Crearea re-crearea imaginii artistice din repertoriul muzical școlar. **Tema 5.** Tehnici de interpretare a repertoriului muzical școlar vocal, instrumental, vocal-instrumental.

Strategii de predare și învățare

Lab./ Individuale prin exercițiu, demonstarea, lucrări practice, observația, analiza aprecierea artistică și valorică.

Strategii de evaluare



Evaluarea 1: -*curentă*: probe practice; Evaluarea 2: -*finală* (examen) realizat la finalizarea unității de curs cu prezentarea unui repertoriu muzical școlar vocal, instrumental, vocal-instrumental constituit din 3 piese cu adnotare pentru fiecare.

Bibliografie

Cadrul normativ:

1. Curriculum dezvoltat pentru educația timpurie. Chișinău, 2019.
2. Curriculum național. Învățământ primar, aprobat prin Ordinul MECC nr. 1124 din 20.07.2018.
https://mecc.gov.md/sites/default/files/curriculum_primare_site.pdf
3. Ghid de implementare a curriculumului pentru învățământul primar. Chișinău: ©MECC; Lyceum, 2018.
https://mecc.gov.md/sites/default/files/ghid_curriculum_primare_rom_5.pdf
4. Curriculum național. Aria curriculară arte. Disciplina Educație Muzicală. Clasele V-VIII, aprobat la Consiliul Național pentru Curriculum (Ordinul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării nr. 609 din 17 iulie 2019). Chișinău, 2019.
5. Manuale școlare. <http://ctice.md/ctice2013/>

Obligatorie:

6. Bălan G. Arta de a înțelege muzica. Chișinău-București: Ed. Muz. a Uniunii Compozitorilor, 1970.
7. Bălan Dan Arta muzicii de la creație la educație, București 2004
8. Cilicev-Scaia A. Repertoriul vocal-pedagogic, Moscova, 1972.
9. Pop I.-N., Cântul – mod de comunicare. București: Editura Universității Naționale de Muzică, 2004.
10. Vacarciuc M. Didactica Educației Muzicale. Chișinău: GARAMONT-Studio, 2015.

Opțională:

11. Răducanu M. D. Introducere în teoria interpretării muzicale. Iași: Ed. Moldova, 1995.
12. Vacarciuc M. Dimensiunea spirituală a cântului. Chișinău: GARAMONT-Studio, 2017.
13. Сикур П. Искусство пения в детском и юношеском возрасте. Бэлць, 2009.
14. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. Москва: Музыка, 1990.

Denumirea programului de studii	0114.12 MUZICA
Ciclul	Formare profesională continuă / (Re) calificare profesională
Denumirea cursului	Didactica educației muzicale la treapta gimnazială de învățământ
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Centrul de Formare Continuă
Titular de curs	M. Vacarciuc, doctor în pedagogie, conferențiar universitar
Cadre didactice implicate	V. Velixari, doctor în pedagogie, conferențiar universitar
e-mail	mariana.vacarciuc.64@gmail.com; veronika_ng@mail.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestru I	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.02.O.011	6	I	2	180	48	132

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Descriere succintă a corelării / integrării cursului cu / în programul de studii. Unitatea de curs *Didactica Educației Muzicale la treapta gimnazială de învățământ*, este disciplină fundamentală obligatorie pentru formarea profesională a viitorului profesor de Educație Muzicală care va realiza procesul educațional muzical în clasele gimnaziale. În cadrul cursului dat se vor studia conținuturi specifice domeniului vizat, care, conform Curricula Educația muzicală pentru gimnaziu sunt obligatorii. În cursul dat sunt în continuare actualizate informațiile din domeniul pedagogiei muzicale, care urmăresc formarea unei concepții didactice modern în dezvoltare, necesare instruirii și educației muzicale generale la treapta gimnazială de învățământ, sunt indicate direcțiile principale de modernizare continuă a învățământului muzical general, metodele de activizare a



procesului educațional muzical, cât și se concretizează aspectul formative-informativ al învățământului muzical general. Tematica cursului se integrează în programul de studii cu alte unități de curs prin conținuturi și competențe interdisciplinare, având teme comune și interdependente precum: *S.01.O.002 Abordări didactice ale creațiilor muzicale*. Comentariul muzical raportat la tematismul curriculumului școlar cu utilizarea vocabularului didactic-muzicologic; *S.01.O.004 Tehnici de interpretare muzicală*. Interpretarea și armonizarea repertoriilor muzicale prevăzute de Curriculumul național la Educația muzicală pentru învățământul preuniversitar; *S.01.O.005 Interpretarea repertoriului muzical classic/academic*. Interpretarea, perceperea și comentarea creațiilor de diverse forme și genuri muzicale din perspectiva evoluției sturilor muzicale; *S.02.O.010 Interpretarea repertoriului muzical școlar*. Fredonarea, intonarea, interpretarea artistică a creațiilor muzicale pentru copii cu utilizarea metodelor specifice educației muzicale, prin tehnici de formare/dezvoltare a abilităților/aptitudinilor, tehnicilor de analiză și însușire a exercițiilor, jocurilor vocale în vederea obținerii emisei și intonării precise, la unison și în ansamblu a diverselor genuri de repertorii; *F.01.O.008 Didactica EM la nivelul primar de învățământ*. Asigurarea continuității procesului educațional muzical în școală. *S.02.A.014 Folclor muzical // Tradiții și obiceiuri populare*. Analiza și interpretarea folclorului muzical din perspectiva cunoașterii istoricului apariției tradițiilor și obiceiurilor populare.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Cognitive:

- interpretarea explicită a fundamentelor științifice raportate educației muzicale la treapta gimnazială de învățământ;
- descrierea obiectivelor activității de învățare, pedagogice, de cercetare;
- definirea conceptului inter- și trans-disciplinaritate, din perspectiva valorificării potențialului formativ a competențelor-cheie;

Aplicative:

- posedarea abilităților de elaborare a lucrărilor de sinteză prin valorificarea surselor din domeniul didacticii educației muzicale;
- posedarea abilităților de formulare și argumentare a opiniei proprii în domeniul educației muzicale generale;
- aplicarea adecvată a competențelor profesionale în activitatea educațională muzicală;
- aplicarea conceptelor, principiilor, metodelor specifice științelor educației în procesul activității de studiu, pedagogice, de cercetare.

Integrative:

- procesarea și abordarea critică a informației dobândite (inclusiv cu utilizarea TIC) în vederea aplicării ei în actul de realizare a procesului educațional muzical la treapta gimnazială de învățământ;
- utilizarea conceptelor, principiilor, metodelor specifice educației muzicale generale în cadrul activității didactice și de cercetare;
- demonstrarea abilităților de analiză cu scopul luării deciziilor în activitatea didactică, de cercetare; comunicarea scrisă și orală a mesajelor specifice domeniului în diverse situații educaționale.

Finalități de studii realizate la finele cursului

La sfârșitul cursului cursantul va putea să:

- utilizeze conceptele, principiile și metodele de bază ale științelor educației în activitatea didactică la treapta gimnazială de învățământ;
- valorifice documentele de politici educaționale și piesele curriculare în activitatea didactică la treapta gimnazială de învățământ;
- proiecteze activități didactice și educative la treapta gimnazială de învățământ, respectând corectitudinea științifică și metodologică în domeniile de conținut și aplicând strategii centrate pe elev în contextul documentelor de politici, al actelor normative și reglatorii în domeniul educațional, a pieselor curriculare;
- evalueze/autoevalueze eficiența activităților educaționale tradițional și din perspectiva ECD;
- propună soluții proprii în situații de probleme tipice și individuale la nivelul elevului și al clasei de elevi.

Precondiții

- Experiență de comunicare muzical-pedagogică;
- Cunoașterea conceptelor de bază din domeniul muzical-pedagogic;



- Posedarea tehnicilor de emisie a acompaniamentelor instrumentale pentru repertoriile prevăzute de Curricula Națională (dezvoltată);
- Posedarea tehnologiilor de abordare pedagogică a creațiilor textelor muzicale.
- Valorificarea sub aspect practic la nivel senzorial și științific a elementelor de limbaj muzical.

Conținutul unităților de curs

Tema 1. Educația Muzicală – disciplină școlară la treapta gimnazială din perspectiva Curriculumul Național (dezvoltat). Reglementarea procesului educațional în învățământul gimnazial la disciplina Educație muzicală. Documentele reglatorii pentru disciplina Educație muzicală în învățământul gimnazial: Planul-cadru (aprobat prin ordinul MECC nr. 321 din 29 martie 2019). Curriculum la disciplina Educație muzicală (aprobat prin ordinul MECC nr. 906 din 17 iulie 2019). **Tema 2. Principii de educație muzicală în învățământul general la treapta gimnazială.** Principiul formării competențelor muzicale de la practică la teorie. Principiul integrării teoriei și practicii EM. Principiul corelației educației muzicale cu viața. Principiul unității educației și dezvoltării muzicale. Principiul interiorizării muzicii. Principiul reinterpretării pedagogice a muzicii. Principiul sistematizării, continuității și gradualității. Principiul însușirii conștiente și active. Principiul funcțional-dinamic. **Tema 3. Metode de realizare a educației muzicale la treapta gimnazială de învățământ.** Metode general-didactice clasice. Metode general-didactice moderne (activ-participative). Metode specifice EM. Metode de comunicare orală. Metode de comunicare scrisă. Metode de explorare. Metode de acțiune. **Tema 4. Mijloace și tehnologii de realizare a educației muzicale în învățământul gimnazial.** Activitățile muzical-didactice ca elemente structurale în sistem și subsistem. Integralitatea activităților muzical-didactice: audiția muzicii, cânt vocal-coral, activitatea muzical-ritmică, jocul muzical-didactic, cunoștințelor muzicale și despre muzică ; creația muzical-artistică, caracterizarea verbală a muzicii. **Tema 5. Proiectarea didactică a EM la treapta gimnazială de învățământ general.** Proiectul didactic de lungă durată la educația muzicală în învățământul general la treapta gimnazială. Proiectul didactic a unităților de învățare la disciplina EM la treapta gimnazială de învățământ. Proiectul didactic integrat. Particularitățile elaborării proiectului didactic din perspectiva integralității. **Tema 6. Evaluarea procesului de EM la treapta gimnazială de învățământ general. ECD la EM.** Evaluarea la lecția de EM în clasele gimnaziale. Specificul evaluării criteriale prin descriptori la lecția de EM. Matrice și descriptori de performanță la EM. Testul (tipuri de test pentru EM la treapta gimnazială de învățământ).

Strategii de predare și învățare

- *prelegeri* cu prezentări PPT, discuții, învățare mixtă;
- *seminare* bazate pe activități interactive;
- ore de *laborator* realizate prin lucrări și activități practice, de simulare.

Strategii de evaluare

Evaluarea 1: probe practice/ orale / scrise; Evaluarea 2: dezbateri orale, simulare; Evaluare finală: examen cu prezentarea portofoliului și a proiectului didactic elaborat.

Bibliografie

Obligatorie:

Cadrul normativ:

1. Planul-cadru pentru învățământul primar, gimnazial și liceal, anul de studii 2019-2020, aprobat prin Ordinul MECC nr. 321 din 29.03.2019.
2. Regulamentul privind evaluarea și notarea rezultatelor învățării, promovarea și absolvirea în învățământul primar și secundar (Proiect), 2019.
http://particip.gov.md/public/documente/137/ro_7010_Proiect-modificari-Regulament.pdf
3. Manuale școlare. <http://ctice.md/ctice2013/>

De specialitate:

4. Gagim I. Știința și arta educației muzicale. Ed. a II. Chișinău: Editura ARC, 2004.
1. Munteanu G. Metodica predării educației muzicale în gimnaziu și liceu. București: Editura Sigma, 1999.
2. Vacarciuc M. Didactica Educației Muzicale. Chișinău: GARAMONT-Studio, 2015.
3. Vacarciuc M. Dimensiunea spirituală a cântului. Chișinău: GARAMONT-Studio, 2017.

Opțională:

4. Bîrcă A. Sistematizări, reflexe în predarea scrierii muzicale. București, 1970.
5. Breazul G. Învățământul muzical. În: Țara Românească // Pagini din istoria muzicii românești, vol. II.



București, 1970.

6. Delion P. Metodica educației muzicale. Chișinău: Hyperion, 1993.
7. Gagim I. Dicționar de muzică. Chișinău: Știința, 2008.
8. Kabalevski D. Cele trei balene și multe altele. Chișinău: Lumina, 1974.

Webografie:

9. <http://dspace.usarb.md:8080/jspui/bitstream/123456789/1653/1/175-178.PDF>
10. <https://edituramediamusica.ro/online/39%20Loredana%20Munteanu%20-%20Noi%20tehnologii.pdf>

Denumirea programului de studii	0114.12 MUZICĂ
Ciclul	Formare profesională continuă / (Re) calificare profesională
Denumirea cursului	Metodologia lucrului cu formații vocal-corale de copii
Facultatea	Centrul de Formare Continuă
Catedra responsabilă de curs	
Titular de curs	Vacarciuc Mariana, doctor, conf. univ.
Cadre didactice implicate	Dumiraș Iulian, master, lector;
e-mail	mariana.vacarciuc.64@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu în
S.02.O.012	3	1	2	90	24	6

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
Unitatea de curs <i>Metodologia lucrului cu formații vocal-corale de copii</i> este o disciplină facultativă, în cadrul căreia se urmărește formarea unor muzicieni capabili să interpreteze corect și expresiv lucrări corale din genuri, forme și perioade stilistice diferite, precum și integrarea pluridisciplinara a competențelor dobândite în activitatea muzical-didactică. Tematica unității de curs vizate corelează cu unitățile de curs ale programului de studiu la specialitatea <i>Muzică</i> , după cum urmează: <i>S.01.O.002 Abordări didactice ale creațiilor muzicale</i> . Comentariul muzical raportat la tematismul curriculumului școlar cu utilizarea vocabularului didactic-muzicologic; <i>S.01.O.004 Tehnici de interpretare muzicală</i> . Interpretarea și armonizarea repertoriilor muzicale prevăzute de Curriculumul național la Educația muzicală pentru învățământul preuniversitar. Solfegiere la o voce. Cromatismul, alterația. Inflexiuni și modulații în tonalități de înrudire diatonică. Solfegierea la două / trei voci. Aparatul: respirator, fonator, rezonator, articulador, auditiv și importanța fiecăruia în cântul vocal și coral. Producerea vocii: explicarea și găsirea punctului de impozație. Tipuri de atac vocal. Registrele emisiunii vocale. <i>S.01.O.005 Interpretarea repertoriului muzical classic/ academic</i> . Interpretarea, perceperea și comentarea creațiilor de diverse forme și genuri muzicale din perspectiva evoluției stilurilor muzicale; <i>S.02.O.010 Interpretarea repertoriului muzical școlar</i> . Fredonarea, intonarea, interpretarea artistică a creațiilor muzicale pentru copii cu utilizarea metodelor specifice educației muzicale, prin tehnici de formare/dezvoltare a abilităților/aptitudinilor, tehnicilor de analiză și însușire a exercițiilor, jocurilor vocale în vederea obținerii emisei și intonării precise, la unison și în ansamblu a diverselor genuri de repertorii; <i>S.02.A.014 Folclor muzical // Tradiții și obiceiuri populare</i> . Analiza și interpretarea folclorului muzical din perspectiva cunoașterii istoricului apariției tradițiilor și obiceiurilor populare.
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
Cognitive:
<ul style="list-style-type: none"> - Cunoașterea conceptelor, principiilor, metodelor specifice lucrului cu formații vocal-corale de copii - Cunoașterea / interpretarea unui repertoriu muzical din diverse epoci, stiluri, forme și genuri muzicale
Aplicative:
<ul style="list-style-type: none"> - Abordarea critică a informațiilor dobândite (inclusiv cu utilizarea TIC) privind metodologia lucrului cu formații vocal-corale de copii. - Aplicarea adecvată a performanțelor profesionale în lucrul cu formații vocal-corale de copii.



- Realizarea inter- și trans-disciplinarității, prin valorificarea potențialului formativ al competențelor-cheie.
- Demonstrarea abilităților de analiză cu scopul luării deciziilor în lucrul cu formații vocal-corale de copii
- Alegerea modalităților de atingere a obiectivelor propuse.

Integrative:

- Conștientizarea necesității formării continue pe parcursul întregii vieți în vederea avansării profesionale.
- Aplicarea principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale în cadrul propriei strategii de activitate muzical-pedagogică.

Finalități de studii realizate la finele cursului

La sfârșitul cursului cursantul va putea să:

- dobândească deprinderi de organizare a formațiilor vocal-corale de copii.
- formeze competențe de cânt în ansamblu coral a creațiilor la 2-4 voci în baza unui repertoriu de creații din patrimoniul național și universal.
- manifeste tehnici de cânt adecvate interpretării în ansamblu coral: intonație precisă, articulație adecvată, frazare și dinamică muzicală expresivă, ansamblu timbral, agogică.
- proiecteze activități educaționale cu formații vocal-corale de copii la toate treptele de învățământ general – preșcolar, primar, gimnazial, respectând corectitudinea științifică și metodologică în domeniile de conținut și aplicând strategii de lucru centrate pe elev;
- evalueze/autoevalueze eficiența metodologiei de lucru cu formații vocal-corale de copii aplicate;
- propună soluții proprii în situații de probleme la nivelul elevului și al grupului de elevi.

Precondiții

- Experiență de comunicare muzical-pedagogică;
- Solfegiarea liniilor melodic-ritmice pe una și două voci.
- Cunoștințe în domeniul teoriei corului;
- Posedarea tehnicilor de emisie a aranjamentelor pentru partituri vocal-corale adaptate anumitor/ diverselor componente de interpret;
- Posedarea tehnologiilor de abordare pedagogică a creațiilor vocal-corale.
- Valorificarea sub aspect practic la nivel sensorial și științific a elementelor de limbaj muzical.

Conținutul unităților de curs

Tema 1. Conceptul de formație vocal-corală. Categoriile și tipurile de formații vocal-corale. Caracteristici ale formației vocal-corale de copii. **Tema 2.** Particularități ale vocii copiilor. Principii de selectare a vocilor în formații vocal-corale de copii. **Tema 3.** Strategii/ metodologii de formare a sonorității vocal-corale. Tipuri de respirație în cant. Mecanisme și tehnici de emisie vocală. **Tema 4.** Elemente de cultură vocal-corală. Intonație și acordaj sonor. **Tema 5.** Mijloacele de expresivitate în muzica vocal-corală. **Tema 6.** Principii de selectare a repertoriului pentru formații vocal-corale de copii.

Strategii de predare și învățare

- *prelegeri* cu prezentări PPT, discuții, învățare mixtă;
- *seminare* bazate pe activități teoretico-practice interactive, de simulare;
- ore de *laborator* realizate prin activități practice, de simulare, evoluare vocal-corală publică

Strategii de evaluare

Evaluarea 1: - *curentă*: predarea partidelor din partiturile selectate/ studiate. Aprecierea (curentă) a culturii de interpretare în ansamblu vocal în raport cu posibilitățile expresive ale creațiilor selectate/ studiate;
Evaluarea 2: - *finală* în cadrul examenului: elaborarea proiectului unei activități cu formația vocal-corală de copii; interpretarea artistică a repertoriului însușit cu respectarea exigențelor culturii vocal-interpretative.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Andronic Șt. Organizarea corului de copii. Chișinău: Literatura artistică, 1983.
2. Burlui A. Introducere în arta cântului. Iași: Editura Apollon, 1996.
3. Gâscă N. Interpretarea muzicii corale. Iași: Editura Junimea, 2004.



4. Golcea I. Gestul cu funcție de semn în comunicarea dirijorală. Rm. Vâlcea: Editura Almarom, 2006.
5. Vacarciuc M. Dimensiunea spirituală a cântului. Chişinău: GARAMONT-Studio, 2017.

Opțională:

6. Botez D. D. Tratat de cânt și dirijat coral. Vol. I. București: Editura muzicală, 1982.
7. Câmpeanu L. Elemente de estetică vocală. București: Interferențe, 1978.
8. Cegolea G. Vox mentis. București, 1997.
9. Cernei E., Enigme ale vocii umane. București: Editura Litera, 1982.
10. Delion P. Metodica muzicii vocale. Iași: Conservatorul „George Enescu”, 1979.
11. Vacarciuc M. Didactica Educației Muzicale. Chişinău: GARAMONT-Studio, 2015.

Denumirea programului de studii	0114.12 MUZICĂ
Ciclul	Formare profesională continuă / (Re) calificare profesională
Denumirea cursului	<i>Metodologia activităților extradidactice muzicale</i>
Facultatea	Centrul de Formare Continuă
Catedra responsabilă de curs	
Titular de curs	<i>M. Vacarciuc, doctor în pedagogie, conferențiar universitar</i>
Cadre didactice implicate	<i>Velixari Veronica, doctor în pedagogie, conferențiar universitar</i> <i>Iul. Dumiraș, master, lector</i> <i>Chirilov Vasile, lector universitar</i>
e-mail	mariana.vacarciuc.64@gmail.com ; veronika_ng@mail.ru ; iulian.dumitras94@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.02.O.013	2	I	II	60	16	44

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Unitatea de curs *Metodologia activităților extradidactice muzicale* este opțională pentru formarea profesională a specialistului de Educație Muzicală care va realiza procesul educațional muzical în învățământul preuniversitar. În cadrul cursului dat se vor studia conținuturi specifice domeniului vizat, care vor îmbogăți pregătirea profesională a studenților-cursanți pentru activitatea extracurriculară, deschizându-le orizonturi noi în ceea ce privește originea forme de organizare a educației muzicale generale în învățământul preuniversitar. Structura cursului este axată pe aspecte introductive și subiecte ce cuprind probleme de abordare teoretică, metodologică și practică a educației preuniversitare. Tematica cursului se integrează în programul de studii cu alte unități de curs prin conținuturi și competențe interdisciplinare, având teme comune și interdependente precum: *S.01.O.002 Abordări didactice ale creațiilor muzicale*. Comentariul muzical raportat la tematismul curriculumului școlar cu utilizarea vocabularului didactic-muzicologic; *S.01.O.004 Tehnici de interpretare muzicală*. Interpretarea și armonizarea repertoriilor muzicale prevăzute de Curriculumul național la Educația muzicală pentru învățământul preuniversitar; *S.02.O.010 Interpretarea repertoriului muzical școlar*. Fredonarea, intonarea, interpretarea artistică a creațiilor muzicale pentru copii cu utilizarea metodelor specifice educației muzicale, prin tehnici de formare/dezvoltare a abilităților/aptitudinilor, tehnicilor de analiză și însușire a exercițiilor, jocurilor vocale în vederea obținerii emisei și intonării precise, la unison și în ansamblu a diverselor genuri de repertorii; *F.01.O.003-Didactica EM preșcolare*, *F.01.O.008-Didactica EM la treapta primară de învățământ*, *F.02.O.011-Didactica EM la treapta gimnazială de învățământ*. Asigurarea continuității procesului educațional muzical grădiniță-școală. În cursul dat sunt actualizate informații de specialitate, care urmăresc formarea unei concepții didactice moderne, necesare instruirii și educației muzicale generale, sunt indicate direcțiile principale de modernizare a învățământului muzical general, metodele de activizare a procesului educațional și se accentuează caracterul formativ al învățământului muzical general.



Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Cognitive:

- definirea conceptului de activitate extradidactică;
- interpretarea conținutului activităților extradidactice în documentele reglatorii;
- descrierea particularităților și specificului activităților extradidactice muzicale;

Aplicative:

- posedarea abilităților de recunoaștere a impactului activităților extradidactice muzicale asupra dezvoltării personalității copilului/ elevului în timpul liber;
- aplicarea conceptelor, principiilor, metodelor specifice științelor educației în procesul activității de studiu, pedagogice, de cercetare;
- posedarea abilităților de selectare a formelor de organizare a activităților extradidactice;

Integrative:

- utilizarea modalităților de evaluare a activităților extradidactice muzicale în atingerea obiectivelor și rezultatelor scontate prin analiza activității practice a cadrului didactic
- demonstrarea exigențelor proiectării activităților extrașcolare muzicale prin elaborare de proiecte educaționale;
- elaborarea proiectelor de activități extradidactice muzicale.

Finalități de studii realizate la finele cursului

La sfârșitul cursului cursantul va putea să:

- articuleze particularitățile și specificul organizării/ realizării activităților extradidactice muzicale;
- selecteze formele specifice de organizare a activităților extradidactice muzicale;
- identifice modalități de evaluare a activităților extrașcolare muzicale;
- elaboreze proiecte educative pentru diverse forme de activități extradidactice muzicale;
- emită metodologii specifice pentru fiecare formă de activitate extradidactică Muzicală;
- identifice modalități adecvate de evaluare a activităților extradidactice muzicale.

Precondiții

- Cunoașterea conceptelor de bază din domeniul metodologiei activităților extrașcolare muzicale.
- Posedarea competențelor de comunicare verbală, nonverbală, de organizare a timpului liber.
- Cunoașterea elementelor specifice de limbaj muzical.

Conținutul unităților de curs

Tema 1. Conceptul de activitate extradidactică. Definiri conceptuale. Specificul activităților extradidactice. Funcțiile activităților extradidactice: funcția de loisir (petrecerea timpului liber); social-integrativă; formativă; vocațională; recuperatorie. Rolul / importanța activităților extradidactice. Reprezentarea activităților extradidactice în documentele școlare. **Tema 2. Activități extradidactice muzicale.** Particularități/ caracteristici ale activităților: extradidactice muzicale: conținut deosebit de activitățile din cadrul lecției/activității de educație muzicală în grădinițe; libera alegere a tipului de activitate; durata diferită ale activităților; forme specific de evaluare/ apreciere/ evidență a rezultatelor activității; posibilități de manifestare a spiritului de independență și inițiativă ale copiilor; legătura evidentă a activității extradidactice cu practica. Activități extradidactice muzicale – completare a lecției/activității de educație muzicală în instituțiile preuniversitare (preșcolare, școlare). **Tema 3. Interdisciplinaritatea – caracteristică fundamentală ale activităților extradidactice muzicale.** Caracterul interdisciplinar al activităților muzicale extradidactice (date ocazionale; titluri ce evocă tematici abordate). Prezentarea scenică sincretică, artistică (literatura, religia, istoria, geografia alături de artele muzicală, plastic, dramatică, coregrafie) ale activităților muzicale extradidactice. **Tema 4. Organizarea-realizarea activităților extradidactice muzicale.** Forme de organizare ale activităților extradidactice muzicale: cercul de creație muzical-artistică, activitatea individuală muzicală, matineul, serbarea școlară, șezătoarea, serata tematică, dezbateră, conferința, excursia, victorina, medalionul muzical, serata muzicală, concursul, olimpiada, festivalul. Planificarea/ proiectarea/ realizarea/ evaluarea diverselor forme de activități extradidactice muzicale: stabilirea obiectivelor specific operaționale; analizarea resurselor disponibile și posibile; elaborarea strategiilor educative, menite să asigure atingerea obiectivelor; elaborarea mecanismelor de evaluare a activității (descrierea și anexarea lor la proiect); alegerea unui support bibliografic adecvat tipului și tematicii activității; elaborarea proiectului propriu-zis. **Tema 5. Parteneri în activități extradidactice muzicale.** Școala, familia, comunitatea – parteneriat educațional de



bază. Conturarea imaginii unității școlare în comunitate și în mass-media prin activitățile extradidactice muzicale.

Strategii de predare și învățare

- *prelegeri* cu prezentări PPT, discuții, învățare mixtă;
- *seminare* bazate pe activități interactive;
- ore de *laborator* realizate prin lucrări și activități practice, de simulare/ interpretare.

Strategii de evaluare

Evaluarea 1: convorbire orală, portofoliu, realizate la finalizarea unităților de conținut; Evaluarea 2: convorbire orală, elaborare/ prezentare secvențială a proiectelor, portofoliu, realizate la finalizarea unităților de conținut, Evaluare finală: examen oral, realizat la finalizarea unității de curs cu prezentarea portofoliului și a unui proiect integral de activitate extradidactică muzicală.

Bibliografie

Obligatorie:

Cadrul normativ:

1. Codul Educației al Republicii Moldova. Disponibil: www.gov.md26.
2. Concepția dezvoltării învățământului în Republica Moldova. În: Valențele reformei învățământului, partea I, Institutul de Științe Pedagogice și Psihologice, 1992.27.
3. Concepția educației în Republica Moldova. Chișinău, 2005.
4. Convenția ONU privind drepturile copilului, 20 noiembrie 1989.
5. Council of Europe–Committee of Ministers –Recommendation of the Committee of Ministers to member states on promotion and recognition of Non-Formal education/learning of young people, on 30 April 2003.

De specialitate:

6. Cebanu L. Aspecte metodologice ale activităților extrașcolare în învățământul preuniversitar. În: Materialele Conferinței științifice internaționale, 18-19 octombrie, Chișinău, 2013, p. 757-761.
7. Cristea S. Rolul educației extracurriculare în formarea personalității copiilor. În: Tribuna învățământului, Nr. 1223, 25 noiembrie –1 decembrie 2013.
8. Ștefan M. Educația extracurriculară. București: Editura Pro Humanitate, 2001.
9. Vacarciuc M. Didactica Educației Muzicale. Chișinău: GARAMONT-Studio, 2015.

Opțională:

10. Cernea M. Contribuția activităților extracurriculare la optimizarea procesului de învățământ. În: “Învățământul primar” nr. 1/2000. București: Ed. Discipol, 2000.
11. Granaci L. Sărbători. Obiceiuri. Tradiții. Activități extracurriculare. Ghid pentru cadrele didactice. Chișinău: Ed. Epigraf, 2006, - 176 p.
12. Lespezeanu M. Tradițional și modern în învățământul preșcolar. București: Editura S.C. Omfal, 2007.
13. Mazilu V. Scenarii pentru activitatea educațională extrașcolară. Chișinău: Ed. Labirint, 2005, - 314 p.



Denumirea programului de studii	0114.12 MUZICA
Ciclul	Formare profesională continuă / (Re) calificare profesională
Denumirea cursului	Folclor muzical
Facultatea Catedra responsabilă de curs	Centrul de Formare Continuă
Titular de curs	M. Vacarciuc, doctor în pedagogie, conferențiar universitar
Cadre didactice implicate	V. Velixari, doctor în pedagogie, conf. univ.; V. Chirilov, lector universitar
e-mail	mariana.vacarciuc.64@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.02.A.014	3	I	II	90	22	68

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
<p>Unitatea de curs <i>Folclor muzical</i>, este disciplină opțională (la alegere) pentru formarea profesională a viitorului profesor de Educație Muzicală care va realiza procesul educațional muzical în învățământul preuniversitar. În cadrul cursului dat se vor studia conținuturi specifice domeniului vizat, care vor îmbogăți pregătirea profesională a studenților-cursanți, viitorilor profesori de Educație muzicală pentru activitatea curriculară și extracurriculară, deschizându-le orizonturi noi în ceea ce privește originea folclorului. Structura cursului este axată pe aspecte introductive, morfologie, repertoriu vast al genurilor folclorice și posibilități de valorificare ale acestora în practica educațională. Tematica cursului se integrează în programul de studii cu alte unități de curs prin conținuturi și competențe interdisciplinare, având teme comune și interdependente precum: <i>S.01.O.002 Abordări didactice ale creațiilor muzicale</i>. Comentariul muzical raportat la tematismul curriculumului școlar cu utilizarea vocabularului didactic-muzicologic; <i>S.01.O.004 Tehnici de interpretare muzicală</i>. Interpretarea și armonizarea repertoriilor muzicale prevăzute de Curriculumul național la Educația muzicală pentru învățământul preuniversitar; <i>S.02.O.010 Interpretarea repertoriului muzical școlar</i>. Fredonarea, intonarea, interpretarea artistică a creațiilor muzicale pentru copii cu utilizarea metodelor specifice educației muzicale, prin tehnici de formare/dezvoltare a abilităților/aptitudinilor, tehnicilor de analiză și însușire a exercițiilor, jocurilor vocale în vederea obținerii emisei și intonării precise, la unison și în ansamblu a diverselor genuri de repertorii; <i>F.01.O.003-Didactica EM preșcolare</i>, <i>F.01.O.008-Didactica EM la treapta primară de învățământ</i>, <i>F.02.O.011-Didactica EM la treapta gimnazială de învățământ</i>. Asigurarea continuității procesului educațional muzical grădiniță-școală. În cursul dat sunt actualizate informații de specialitate, care urmăresc formarea unei concepții didactice moderne, necesare instruirii și educației muzicale generale, sunt indicate direcțiile principale de modernizare a învățământului muzical general, metodele de activizare a procesului educațional și se accentuează caracterul formativ al învățământului muzical general.</p>
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
<p>Cognitive:</p> <ul style="list-style-type: none"> – interpretarea elementelor structurale ale contextului educațional-muzical și ale situației de comunicare muzicală și prin muzică; – descrierea repertoriu muzical de audiție/interpretare din diverse genuri și forme ale folclorului muzical; <p>Aplicative:</p> <ul style="list-style-type: none"> – posedarea abilităților de formulare și argumentare a punctelor de vedere proprii în domeniul promovării floclorului muzical; – aplicarea adecvată a cunoștințelor din din domeniul folclorului / artei populare muzical (-e). <p>Integrative:</p> <ul style="list-style-type: none"> – utilizarea metodologiei de comunicare muzicală și prin muzica folclorică – elaborarea contextului educațional-muzical prin emiterea și recepționarea mesajelor educative și muzicale;



- demonstrarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și munca eficientă în cadrul echipei.

Finalități de studii

La sfârșitul cursului cursantul va putea să:

- posedă cunoștințe teoretico-practice privind diverse forme, tipuri și specii ale folclorului muzical.
- exploreze adecvat elementele de limbaj muzical din muzica folclorică.
- deține experiență profesională de interpretare a folclorului muzical.
- manifeste cultura promovării valorilor spirituale prin folclorul muzical.
- valorifice elementele de limbaj muzical-folcloric sub aspect teoretico-practic la nivel sensorial.
- posedă tehnologii de abordare pedagogică a folclorului muzical.

Precondiții

- Cunoașterea conceptelor de bază din domeniul folclorului muzical.
- Posedarea competențelor de comunicare muzicală, de intonare și interpretare a textelor muzicale, de analiză/ caracterizare a muzicii.
- Cunoașterea elementelor de limbaj muzical specifice folclorului muzical.

Conținutul unităților de curs

Tema 1. Conceptul de Folclor muzical. Terminologie și etimologie. Definiția folclorului. Raportul de conținut și terminologic folclor/muzică populară/muzică tradițională/patrimoniul cultural imaterial. Caracterele folclorului. **Tema 2. Elemente de limbaj specifice cântecului popular.** Rima și tipuri de rimă în folclorul muzical: masculină-feminină, împerecheată, monorima, pseudostrofa elemente care apar în timpul cântării (completare de silabe, eliziune de silabe, refrenul). Ritmul și sisteme ritmice: liber, giusto-silabic (simplu distributiv), aksak, distributiv. Versul și aspecte specifice ale lui în folclorul muzical. Versul constituit din repetarea aceluiași picior metrico-ritmic Melodia și particularități specifice a melodiei în creația muzicală populară: vocală monodică, silabico-melismatică, recitativ-arie. **Tema 3. Folclorul muzical (vocal) al obiceiurilor și tradițiilor populare calendaristice.** Folclorul obiceiurilor de iarnă: prima zi de iarnă „Andreiul (vrăji, descântece, zicători, numărători)”; seara ajunului de Crăciun și în ziua de Crăciun; Anul Nou/ Sfântul Vasile (Buna ziua, oameni buni; Colind de pace; O, ce veste minunată; Am plecat să colindăm; La Vitleem acolo-n jos; Sus, boieri, nu mai dormiți; Cântece de stea; Steaua sus răsare; Astăzi s-a născut Hristos; Trei crai de la răsărit; Plugușorul; Sorcova; Căprița; La mulți ani cu sănătate). Folclorul obiceiurilor de primăvară și vară: Sărbătoarea Floriilor și Mărțișorului; sărbătoarea Cucii (Buna Vestire/ Blagoveștenie); Armindelul; Lăzărelul; Paști (colinde pascale: Salcia, Maică Sfântă). Folclorul obiceiurilor de vară: Rusaliile; Drăgaica; Caloianului; Paparudele, Claca (Paparudă-rudă; Ene, Ene, Caloieni; Jocul Călușarilor; Și-au venit Drăgaicele), repertoriul păstoresc (Miorița; Oilor, dragelor mele; Ciobănașul). **Tema 4. Folclorul muzical al obiceiurilor și tradițiilor familiare.** Obiceiuri la naștere. Ceremonialul nupțial. Obiceiurile funebre. **Tema 5. Folclorul copiilor și pentru copii.** Repertoriul și relația folclorului copiilor și pentru copii cu gradul de dezvoltare fizică și psihică a copiilor. Modurile de manifestare a repertoriului copiilor - cântat, scandat, povestit, dansat, gesticulat, mimat. Caracteristici generale: sincretism, tematică literară limitată și naivă, melodie simplă, sistem propriu de ritm și versificație. Folclorul pentru copii – cântecul de leagăn: funcțiile și modul de manifestare, trăsăturile literare proprii, categorii de melodii. Dezmierdatul, dădăcitul, jucatul copilului. **Tema 6. Genuri neocasionale ale folclorului muzical.** Balada. Doina. Cântecul propriu-zis. Jocurile și melodiile instrumentale de joc.

Strategii de predare și învățare

- *prelegeri* cu prezentări PPT, discuții, învățare mixtă;
- *seminare* bazate pe activități interactive;
- ore de *laborator* realizate prin lucrări și activități practice, de simulare/ interpretare.

Strategii de evaluare

Evaluarea 1 probe practice.; Evaluarea 2: probe practice, Evaluare finală: examen oral, realizat la finalizarea unității de curs cu prezentarea/ interpretarea unui repertoriu folkloric constituit din 2 piese de diferit gen însoțit de adnotare

Bibliografie

Obligatorie:



1. Agapie L. Folclorul muzical românesc. București: Ed. didactică și pedagogică, 1981.
2. Ciobanu Gh. Studii de etnomuzicologie, vol. I, II, III. București, 1974, 1979, 1992.
3. Ciobotaru, I.H. Folclorul obiceiurilor familiale din Moldova (Marea Trecere), cu un capitol de etnomuzicologie. Iași: 1986.
4. Comișel, Em. Studii de etnomuzicologie. vol. I, II. București: 1986, 1992.
5. Ghilaș V. Muzica etnica tradiție și valoare. Chișinău: 2007.
6. Marian, S. Fl. În mormântarea la români. București: 2000.
7. Marian, S. Fl. Nașterea la români. București: 2000.
8. Marian, S. Fl. Nunta la români. București: 2000.
9. Slabari N. Folclor muzical din nordul Republicii Moldova. Repertoriul violonistic. Chișinău, 2019.
10. Vacarciuc M. Dimensiunea spirituală a cântului. Chișinău: GARAMONT-Studio, 2017.

Opțională:

11. Badrajan S., Tonu L., Cântecul de leagăn din spațiul folcloric basarabean. Preliminarii la o cercetare științifică. În: Anuar IEF, serie nouă, tom. 25, 2014. București: p.139. Breazu G. Colinde. București, 1968.
12. Badrajan, Sv. Muzica în ceremonialul nupțial din Basarabia. Cântecul miresei. Chișinău: 2002.
13. Bunea D. Tradiția lăutărească din Republica Moldova: Istorie și contemporaneitate. Teze preliminare. În: RevART, Nr. 1. Timișoara: Aegis, 2010, p. 25-38.
14. Folclor din țara fagilor. Alcătuitori: N. Băieșu, Gr. Botezatu ș.a. Chișinău: Știința, 1993.
15. Folclorul obiceiurilor de familie, alc. A.Hâncu, V.Zelenciuc. Chișinău: 1979.
16. Folclorul copiilor. Alcătuirea, articolul introductiv și comentariile de N. Băieșu. Chișinău: Știința, 1978.
17. Gagim I. Dicționar de muzică. – Chișinău: Știința, 2008.
18. Ghircoiașu R. Contribuții la istoria muzicii românești. București, 1963.
19. Ghircoiașu R. Cultura muzicală românească în secolele XVII și XIX. București, 1990.
20. Oprea Gh. Sisteme sonore în folclorul românesc – rezumat (teza de doctorat – coordonator prof. univ. dr. Oct. Lazăr Cosma). București: Academia de Muzică, 1993.
21. Sulițeanu G. Psihologia folclorului muzical. București: Editura Academiei R.S.R., 1980.
22. Vacarciuc M. Didactica Educației Muzicale. Chișinău: GARAMONT-Studio, 2015.

Webografie:

23. <http://repository.amtap.md:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/102/Badrajan%20S.%20suport%20de%20curs%20la%20Folclor%20muzical%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
24. <https://edituramediamusica.ro/online/FOLCLOR%20MUZICAL%20MODUL%20III.pdf>



Denumirea programului de studii	0114.12 Muzica
Ciclul	Formare profesională continuă / (Re-)calificare profesională suplimentară
Denumirea cursului	Tradiții și obiceiuri populare
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Centrul de <i>Formare Continuă</i>
Titular de curs	Valentina Ursu, dr. conf. univ.
Cadre didactice implicate	Valentina Ursu, dr. conf. univ.
e-mail	ursuvalentina@yahoo.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.02.A.014	3	I	II	90	22	68

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
Disciplina <i>Obiceiuri și tradiții populare</i> este unul din cursurile opționale propuse în Planul de învățământ. El urmărește studierea cadrului general al obiceiurilor tradiționale: clasificare, particularități, conservare, similitudini cu tradițiile altor popoare conlocuitoare în Republica Moldova, protejare și valorificare.
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
<p>Cognitive:</p> <ul style="list-style-type: none"> - interpretarea conceptelor de obicei, tradiție, sărbătoare populară; - descrierea principiilor de clasificare a obiceiurilor și tradițiilor populare; - definirea cunoștințelor despre obiceiurile din ciclul sărbătorilor calendaristice; - determinarea specificului tradițiilor de familie ale popoarelor din Republica Moldova; <p>Aplicative:</p> <ul style="list-style-type: none"> - clasificarea obiceiurilor calendaristice de iarnă, primăvară, vară și toamnă; - posedarea abilităților de a identifica specificul unor obiceiuri și tradiții calendaristice; - aplicarea cunoștințelor despre obiceiurile și tradițiile de familie în viața cotidiană; <p>Integrative:</p> <ul style="list-style-type: none"> - utilizarea cunoștințelor pentru istoricul tradițiilor populare pentru organizarea activităților educaționale cu elevii - demonstrarea importanței păstrării tradițiilor populare.
Finalități de studii realizate la finele cursului
<p>La sfârșitul cursului cursantul va putea să:</p> <ul style="list-style-type: none"> - valorifice prin activități culturale și educaționale bogatele obiceiuri populare; - utilizeze diverse metode și procedee de acumulare a informației despre acțiunile instituțiilor de stat, a organizațiilor obștești din Republica Moldova și alte state din Europa în domeniul identificării, valorificării și protecției obiceiurilor și tradițiilor populare - se implice în activitatea instituțiilor de stat și a organizațiilor obștești din Republica Moldova, preocupate de problemele cunoașterii și păstrării patrimoniului cultural material și imaterial.
Precondiții
Pentru însușirea cursului sunt necesare cunoștințe de bază / elementare din domeniul <i>istoriei culturii universale și naționale, Istoriei Românilor, Culturologie</i> ș. a.
Unități de curs
1. Patrimoniul cultural – bun național. 2. Valorificarea potențialului obiceiurilor și tradițiilor populare. 3. Sărbătorile calendaristice ale românilor. 4. Similitudini și particularități în sărbătorile calendaristice ale popoarelor conlocuitoare din Republica Moldova. 5. Sărbătorile de familie – importante vestigii ale patrimoniului imaterial. 6. Tradiții și obiceiuri populare românești înscrise în Lista patrimoniului cultural UNESCO.
Strategii, metode și tehnici de predare și învățare
Expunerea, conversația, dezbaterile, problematizarea, studiu de caz, analiza critică, înregistrări video, postere.



Strategii de evaluare

Pe parcursul semestrului vor fi utilizate diverse metode și procedee de evaluare a cunoștințelor, atitudinilor și abilităților formabililor:

- Două evaluări curente și participarea activă la seminare, activități practice, lucrul individual: recenzie la o lucrare științifică, analiza izvoarelor, prezentări în programul Power Point etc. (60 % din calificativul final).
- Evaluarea finală reprezintă 40% din nota finală. Ea cuprinde prezentarea proiectului individual sau proiectul unei activități extra-curriculare.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Băieșu Nicolae. Sărbători domnești (închinare Maicii Domnului și Mântuitorului): studiu, culegere de texte folclorice și etnografice (vol. I, 2004; vol. II, 2007).
2. Buzilă Varvara. Arta tradițională din Republica Moldova. Chișinău: Cartier, 2018.
3. Marian S.F. Sărbătorile la români. Vol. !-2. București, 1996.
4. Patrimoniul cultural național ca resursă pentru o dezvoltare durabilă a Republicii Moldova. Vol. 1. / Coord.: V. Ghilaș, A. Dolghi. Chișinău: Tipogr. „Notograf Prim”, 2019.
5. Protecția patrimoniului. Culegere de legi și convenții. Chișinău: Pontos, 2001.

Opțională:

6. Curbet Vladimir. Valori perene românești. Chișinău, Editura Pontos, 2003.
7. Folclor muzical din Moldova. Antologie. Coord. Constantin Rusnac, Chișinău, Comisia Națională a Republicii Moldova pentru UNESCO, 1997.
8. Noi tendințe în protecția și promovarea patrimoniului cultural național și european. Materialele conferinței științifice, 27-28 septembrie 2013. Ursu V. (Ed. și red.-coord.) Chișinău: Pontos, 2013.
9. Patrimoniul cultural național și universal: dialog istoric. In Honorem Valeria Cozma. Materialele conferinței științifice, 13-14 noiembrie 2014. Ursu V. (Ed. și red. coord.). Chișinău: Pontos, 2014. Stăvilă Tudor, Ciobanu Constantin Ion, Diaconescu Tamara. Patrimoniul cultural al Republicii Moldova. Chișinău: ARC-Muzeum, 1998.

Denumirea programului de studii	0114.12 MUZICA
Ciclul	Formare profesională continuă / (Re) calificare profesională
Denumirea cursului	Practica de calificare profesională suplimentară
Facultatea	Centrul de Formare Continuă
Catedra responsabilă de curs	
Titular de curs	<i>M. Vacarciuc, doctor în pedagogie, conferențiar universitar</i>
Cadre didactice implicate	Velixari Veronica, doctor în pedagogie, conf. univ.
e-mail	mariana.vacarciuc.64@gmail.com ; veronika_ng@mail.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
	3	I	II	90		90

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Unitatea de curs Practica pedagogică la Educația muzicală în învățământul preșcolar, primar și gimnazial a planului de învățământ la domeniul general de studii 011– Științe ale Educației la specialitatea 0114.12 – Muzica, se integrează în programul de studii cu alte cursuri universitare prin conținuturi și competențe interdisciplinare, precum: : S.01.O.002 Abordări didactice ale creațiilor muzicale. Comentariul muzical raportat la tematismul curriculumului școlar cu utilizarea vocabularului didactic-muzicologic; S.01.O.004 Tehnici de interpretare muzicală. Interpretarea și armonizarea repertoriilor muzicale prevăzute de Curriculumul național la Educația muzicală pentru învățământul preuniversitar; S.01.O.005 Interpretarea repertoriului muzical classic/ academic. Interpretarea, perceperea și comentarea creațiilor de diverse forme



și genuri muzicale din perspectiva evoluției sturilor muzicale; F.02.O.009 Evoluția muzicii universale/naționale / contemporane Istoricul evoluției artei muzicale din perspectiva diverselor epoci și curente muzicale; S.02.O.010 Interpretarea repertoriului muzical școlar. Fredonarea, intonarea, interpretarea artistică a creațiilor muzicale pentru copii cu utilizarea metodelor specifice educației muzicale, prin tehnici de formare/dezvoltare a abilităților/aptitudinilor, tehnicilor de analiză și însușire a exercițiilor, jocurilor vocale în vederea obținerii emisei și intonării precise, la unison și în ansamblu a diverselor genuri de repertorii; F.01.O.003 Didactica EM preșcolară, F.01.O.008 Didactica EM la treapta primară de învățământ, F.02.O.011 Didactica EM la treapta gimnazială de învățământ. Asigurarea continuității procesului educațional muzical în școală; S.01.A.007-Tehnologii interactive (ludice) de predare-învățare a artei muzicale. Cunoșterea și valorificare diverselor tipuri de activități interactive/ liber dimensionate de natură ludică aplicabile în procesul de predare-învățare a artei muzicale; S.02.O.012-Metodologia lucrului cu formații vocal-corale de copii. Cunoșterea și valorificarea metodelor de oraganizare-realizare a interpretării vocal-corale într-o formație de copii a creațiilor la 2-4 voci în baza unui repertoriu din patrimoniul național și universal, cât și manifestarea tehnicilor de cânt adecvate interpretării în ansamblu coral; S.02.O.013-Metodologia activităților extradidactice muzicale. Articularea particularităților și specificului organizării/ realizării activităților extradidactice muzicale, selectarea formelor specifice de oraganizare a activităților extradidactice muzicale pentru diverse tematici; S.02.A.014 Folclor muzical. Analiza și interpretarea folclorului muzical din perspectiva cunoașterii istoricului apariției tradițiilor și obiceiurilor populare.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Cognitive:

- Identificarea caracteristicilor sistemului de învățământ muzical general (preuniversitar) prin analiza documentelor curriculare, a reglementărilor referitoare la structurile organizatorice, la modalitățile de funcționare;
- interpretarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei;
- definirea fundamentelor științifice ale științelor educației și utilizarea acestor noțiuni în comunicarea muzical-pedagogică;

Aplicative:

- posedarea abilităților de sistematizare a teoriilor și conceptelor educațional-artistice tradiționale și moderne;
- aplicarea principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale în cadrul propriei strategii de activitate muzical-pedagogică;
- posedarea abilităților de proiectare a demersului educațional prin anticiparea elementelor acestuia, ținând cont de finalitățile educației muzical-artistice;
- aplicarea conceptelor, principiilor, metodelor specifice științelor educației în procesul activității muzical-didactice.

Integrative:

- utilizarea oportunităților de calificare profesională suplimentară și valorificarea eficientă a resurselor și tehnicilor de învățare în propria dezvoltare pedagogico-artistimuzical-pedagogică;
 - elaborarea / crearea contextului educațional-muzical prin emiterea și recepționarea mesajelor educative și muzical-artistice;
 - proiectarea/conducerea/ realizarea activităților didactice muzicale pentru învățământul preuniversitar;
 - organizarea, realizarea și monitorizarea procesului educațional în învățământul preșcolar, primar și gimnazial în baza unei strategii educațional-muzicale elaborate;
 - evaluarea situației educative, a finalităților acțiunilor muzical-didactice și a randamentului academic al elevului;
- analiza constructivă și autoevaluarea calității proiectelor didactice și a lecțiilor realizate.

Finalități de studii realizate la finele cursului

La sfârșitul cursului cursantul va putea să:

- aplice abilitățile și cunoștințele obținute la soluționarea obiectivelor științifice și metodice de educație muzicală;
- practice diverse activități muzical-didactice în context curricular;



- conștientizeze importanța viziunii curriculare cu privire la procesul educației muzicale în cadrul lecției de EM;
- identifice acțiunile educaționale adecvate conținuturilor la EM (clasa, modul, unitate de învățare), tipul lecției (de inițiere, de aprofundare, de consolidare, de generalizare, mixtă), etapa lecției (după ERR);
- conștientizeze rolul, importanța și funcțiile principiilor, metodelor și procedeele specifice de lucru în procesul de realizare a educației muzicale în învățământul preuniversitar (general);
- proiecteze situații pedagogice orientate spre dezvoltarea și menținerea la elevi în stare activă a interesului/pasiunii pentru arta muzicală;
- aplice competențele instrumental/ vocal -interpretative în context curricular.

Precondiții

- Experiență de comunicare muzical-pedagogică;
- posedarea tehnologiilor de abordare pedagogică a creațiilor muzicale.
- valorificarea sub aspect practic la nivel senzorial și științific a elementelor de limbaj muzical.
- interpretarea vocală, instrumentală, vocal-instrumentală, dirijorală.
- cunoaște particularitățile psihofiziologice și fizice ale copiilor de vârstă preșcolară și școlară;
- analizează/ conștientizează diverse situații educaționale.

Conținutul unităților de curs

Tema 1. Particularitățile de realizare a stagiului de practică pedagogică la Educația Muzicală în instituțiile de educație timpurie, învățământ primar și gimnaziu. Documente de reglementare a activității didactice muzicale în instituțiile preuniversitare: Planurile cadru. Metodologia privind implementarea evaluării criteriale prin descriptorii; Proiectarea de perspectivă a disciplinelor școlare pe anul de învățământ; Curriculumul EM. Curriculum la dirigenție. Ghid de implementare a curriculumului pentru EM. Codul de etică a cadrului didactic. **Tema 2. Asistarea/ analiza orelor educaționale la grupă/ clasă:** asistența la activitățile muzical-didactice/ extradidactice susținute de cadrele didactice din instituția în care se desfășoară practica pedagogică; analiza și evaluarea activităților asistate pe toată perioada desfășurării stagiului de practică pedagogică; completarea portofoliului stagiului de practică. **Tema 3. Proiectarea didactică a procesului educațional muzical.** Elaborarea de materiale legate de activitatea instructiv-educativă de la clasă: proiecte didactice ale lecțiilor/activităților asistate/susținute; Crearea de seturi de materiale didactice pentru lecțiile/activitățile asistate/susținute; Proiectarea lecțiilor/ activităților de probă/ control, la clase/ grupe diferite; Înregistrarea datelor în jurnalele de asistență ale lecțiilor asistate; Realizarea lecțiilor de probă/de control conform cerințelor metodologice.

Strategii de predare și învățare

Comunicare: orală (instructajul, explicația, demonstrația, asalt de idei, conversația euristică), scrisă (lectura activă, metoda studiului individual), bazată pe limbaj intern (reflecția personală), de explorare nemijlocită a realității (observarea sistemică); studiu de caz; consultația; asistarea la lecții, analiza (proiectelor didactice, lecțiilor realizate de cursanți).

Strategii de evaluare

Raport-sinteză, prezentare Ppt, conversație, secvențe practice la Educația Muzicală, Portofoliu cu rezultatele/realizările obținute în cadrul stagiului (agenda profesorului, proiecte didactice, etc).

Bibliografie

Obligatorie:

Cadrul normativ:

1. Curriculum național. Învățământ primar, aprobat prin Ordinul MECC nr. 1124 din 20.07.2018. https://mecc.gov.md/sites/default/files/curriculum_primare_site.pdf
2. Curriculum Educația și instruirea copiilor de 5-7 ani în grupele pregătitoare. Ediția II. Chișinău, 2004.
3. Curriculumul educației copiilor de vârstă timpurie și preșcolară (1-7 ani) în Republica Moldova. Chișinău, 2006.
4. Concepția restructurării sistemului de educație și de instruire a preșcolărilor în Republica Moldova: valențele reformei învățământului. Chișinău: I.Ș.P.P., 1992.
5. Planul-cadru pentru învățământul primar, gimnazial și liceal, anul de studii 2019-2020, aprobat prin Ordinul MECC nr. 321 din 29.03.2019.



6. Instrucțiunea privind completarea catalogului școlar, clasele I-IV, aprobată prin Ordinul MECC nr. 842 din 03.07.2019, modificată prin Ordinul MECC nr. 469 din 13.11.2019.
https://mecc.gov.md/sites/default/files/ordin_nr_842_din_03.07.2019.pdf
7. Metodologia privind evaluarea criterială prin descriptori în învățământul primar, aprobată prin Ordinul MECC nr. 1468 din 13.11.2019.
https://mecc.gov.md/sites/default/files/mecd_1-4_15.11.2019_site.pdf
8. Ghid de implementare a metodologiei privind evaluarea criterială prin descriptori în învățământul primar, clasele I-IV. Chișinău: ©MECC, 2019.
https://mecc.gov.md/sites/default/files/ghid_eed_1-4_20.11.2019_site_final.pdf
9. Modele de proiecte didactice de lungă durată, anul de învățământ 2019-2020
https://mecc.gov.md/sites/default/files/matematica_cl_i-ii_2019-2020.pdf
10. Regulamentul privind evaluarea și notarea rezultatelor învățării, promovarea și absolvirea în învățământul primar și secundar (Proiect), 2019.
http://particip.gov.md/public/documente/137/ro_7010_Proiect-modificari-Regulament.pdf
11. Manuale școlare. <http://ctice.md/ctice2013/>

De specialitate:

12. Aldea G., Muntean G. Didactica educației muzicale în învățământul primar. – București: EDP, 2001.
13. Bîrcă, A. Sistematizări, reflexe în predarea scrierii muzicale. – București, 1970.
14. Gagim I. *Știința și arta educației muzicale*. Ed. a II., Editura ARC, Chișinău, 2004.
15. Munteanu G. Jocul didactic muzical. București: Academia de Muzică, 1997.
16. Munteanu G. Metodica predării educației muzicale în gimnaziu și liceu. București: Editura Sigma, 1999.
17. Vacarciuc M. Didactica Educației Muzicale. Chișinău: GARAMONT-Studio, 2015.
18. Vacarciuc M. Dimensiunea spirituală a cântului. Chișinău: GARAMONT-Studio, 2017.
19. Vetlughina N. Metodica educației muzicale în grădinița de copii. Chișinău, 1982 .

Opțională:

20. Babii V. Eficiența educației muzicale. Chișinău, 2005.
21. Cemortan S., Ciobanu L., Bolboceanu A. Curriculumul educației copiilor în instituțiile preșcolare de diferite tipuri. Chișinău 1997.
22. Cunoașterea copilului preșcolar. București: Editura Didactică și Pedagogică, 1992.
23. Gagim I. Dicționar de muzică. Chișinău: Știința, 2008.
24. Kabalevski D. Cele trei balene și multe altele. Chișinău: Lumina, 1974.
25. Munteanu G. Exerciții muzicale de tip ludic. București: Editura Fundației România de Măine, 2003.
26. Stoica M., Metodica pentru educația muzicală în școala normală. București, 1992.
27. Система детского музыкального воспитания К. Орфа / Под ред. Л. А. Баренбойма. Л., 1970.