



**UNIVERSITATEA PEDAGOGICĂ DE STAT
„ION CREANGĂ” DIN CHIȘINĂU**

FACULTATEA FILOLOGIE ȘI ISTORIE

CATEDRA LIMBĂ ȘI COMUNICARE

Aprobat
la Ședința Catedrei *Limba și Comunicare*
17 septembrie a. 2020
proces-verbal nr. 2

PROGRAMUL DE STUDII

0114.09

LIMBA ȘI LITERATURA RUSĂ

FORMARE PROFESIONALĂ CONTINUĂ

60 CREDITE

Plan de învățământ – 2019

CATALOGUL CURSURILOR

MINISTERUL EDUCAȚIEI, CULTURII ȘI CERCETĂRII AL REPUBLICII
MOLDOVA

Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău

Facultatea Formare Continuă

APROBAT

în ședința Senatului UPS „Ion Creangă”
Rector: _____ N. Chicuș
proces-verbal nr. 14
din 24 June 2019



COORDONAT

Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al RM



PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT

Studii de recalificare profesională suplimentară

DOMENIUL GENERAL DE STUDII	011 ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI
DOMENIUL DE FORMARE PROFESIONALĂ	0114 FORMAREA PROFESORILOR
SPECIALITATEA /PROGRAM DE STUDIU	0114.09 LIMBA ȘI LITERATURA RUSĂ
NUMĂRUL TOTAL DE ORE /CREDITE DE STUDIU	1800 ORE / 60 CREDITE
CALIFICAREA OBTINUTĂ LA FINELE CURSURILOR	PROFESOR DE LIMBA ȘI LITERATURA RUSĂ
BAZA ADMITERII	STUDII SUPERIOARE
LIMBA DE INSTRUIRE	RUSĂ
FORMA DE ORGANIZARE A ÎNVĂȚĂMÂNTULUI	ÎNVĂȚĂMÂNT CU FRECVENȚA LA ZI

CHIȘINĂU, 2019

NOTĂ EXPLICATIVĂ

1. Generalități

Necesitatea organizării studiilor pentru obținerea calificării profesionale suplimentare derivă din Codul Educației al Republicii Moldova, 2014; *Standardele de eficiență a învățării*, 2012; *Strategia de dezvoltare a educației pentru anii 2014-2020 „Educația-2020”*, 2014; *Cadrul de Referință al Curriculumului Național*, aprobat prin ordinul MECC nr. 432 din 29 mai 2017; *Strategia Moldova Digitală 2020*;

Misiunea programului de calificare profesională suplimentară la *Limba și literatura rusă*, inclusiv în instituțiile cu predare în limba română, este profesionalizarea în domeniul științelor educației, într-o lume în schimbare, valorificând educația lingvistică și literară, promovând învățarea pe tot parcursul vieții și eficientizând formarea profesională a cadrului didactic în domeniul limbii și literaturii ruse.

Scopul programului este formarea și dezvoltarea sistemului de competențe profesionale și personale care permite absolvenților programului de recalificare profesională suplimentară la *Limba și literatura rusă* să activeze în calitate de cadru didactic de limba și literatura rusă în condiții de competitivitate pe piața muncii, la nivelul standardelor și tendințelor naționale și internaționale.

2. Concepția formării specialistului

Studiile de calificare profesională suplimentară reprezintă obținerea de cunoștințe și deprinderi necesare pentru activitatea profesională la o nouă specialitate/specializare corespunzătoare aceluiași domeniu general de studii sau formare profesională, în baza aceluiași nivel conform ISCED de studii.

Planul de învățământ la *Limba și literatura rusă* este elaborat în conformitate cu cerințele următoarelor documente legislative și normative:

- Codul Educației al Republicii Moldova nr. 152/2014 (Monitorul Oficial al Republicii Moldova, 2014, nr. 319-324);
- Nomenclatorul domeniilor de formare profesională și al specialităților în învățământul superior, aprobat prin Hotărârea Guvernului nr. 482/2017;
- Regulamentul cu privire la formarea continuă a adulților, aprobat prin Hotărârea Guvernului Republicii Moldova nr. 193/2017;
- Ordinul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova, nr. 92 din 31.01.2019, Privind aprobarea *Metodologiei de elaborare a programelor de formare profesională continuă a cadrelor didactice*.

Planul de învățământ pentru studii de recalificare profesională suplimentară exprimă în mod pedagogic politica educativă a statului și orientează procesul de învățământ prin cele patru componente definitorii:

- *Componenta temporală*, care prezintă modul de planificare în timp a procesului de formare (semestru, sesiune);
- *Componenta formativă*, care reprezintă modul de distribuire a cunoștințelor (discipline, module);
- *Componenta acumulare*, care reprezintă modalitățile de acordare a creditelor;
- *Componenta evaluare*, care reprezintă modalitățile de evaluare finală la disciplină.

Viitoarele cadre didactice pentru învățământul gimnazial și liceal, în cadrul studiilor de recalificare profesională suplimentară, vor parcurge discipline fundamentale (cod F) și de specialitate (cod S); obligatorii (cod O) sau opționale (cod A). Parcurgerea disciplinelor se va echivala cu un număr anumit de credite. În cadrul studiilor de recalificare un accent mare se pune pe lucrul individual, care este descifrat în Curricula pe discipline. Planul de învățământ la programul de studii *Limba și literatura rusă* este centrat pe formabil și prevede atât asimilarea unor cunoștințe, cât și formarea unor deprinderi, abilități profesionale practice. Acestea din urmă (capacitățile practice) vor fi formate și consolidate, în special, în timpul desfășurării stagiului profesional în gimnaziu și liceu și în procesul practicii de cercetare științifică.

Traseul educațional al *studiilor de calificare profesională suplimentară* se realizează în cadrul sesiunilor și este axat pe cumularea de către formabili a creditelor de studiu. Reducerea duratei studiilor (studii de 1 an) este condiționată de recunoașterea unui anumit număr de credite cumulate la prima facultate, inclusiv credite din modulul psihopedagogic și componenta de orientare socio-umanistică.

Studiile finalizează cu susținerea tezei de calificare profesională suplimentară. Absolvenții obțin Diplomă de calificare profesională suplimentară. Titularul diplomei de calificare profesională suplimentară are acces la studiile de masterat și cele de doctorat.

3. Specialistul care a finalizat studii de calificare suplimentară poate activa în calitate de: Profesor de limba și literatura rusă.

4. Finalitățile de studii conform Ghidului utilizatorului ECTS

La finalizarea studiilor de calificare profesională suplimentară formabilii vor demonstra următoarele **competențe**:

La nivel de cunoaștere și înțelegere:

- cunoașterea normelor limbii literare și aplicarea ei în comunicarea scrisă și orală;
- cunoașterea problematicii actuale a didacticii limbii și literaturii ruse: finalitățile procesului instructiv-educativ; coordonatele de referință, principiile specifice, conținutul și structura competenței de comunicare, didactica formării competențelor;
- informarea la zi privind abordările contemporane ale procesului de predare-învățare-evaluare a limbii și literaturii ruse la diverse etape de instruire (gimnazial și liceal); conceptul funcțional-comunicativ de studiere a limbii ruse; reperele noționale ale proiectării didactice din perspectiva centrării pe cel ce învață; noi orientări metodologice de proiectare a activităților didactice la limba și literatura rusă.

La nivel de aplicare:

- identificarea și analiza argumentată a fenomenelor lingvistice, caracteristice limbii ruse, la diferite niveluri și din diverse perspective;
- comentarea și analiza multiaspectuală a textelor literare ruse;
- rezolvarea problemelor specifice analizei lingvistice și literare, prin metodele utilizate de lingvistica și teoria literară modernă;
- aplicarea cunoștințelor teoretice și practice specializate în activitatea didactică;
- demonstrarea capacității de ajustare a curriculumului la un context educațional specific;

- posedarea abilităților de cercetare a fenomenelor din domeniul științelor educației/limbii și literaturii din diverse perspective metodologice;
- implementarea rezultatelor cercetărilor din domeniu în practica proprie;
- analiza și comentarea multiaspectuală a textelor ruse literare;
- aplicarea metodelor moderne în procesul de predare/învățare/evaluare a limbii și literaturii ruse;
- să elaboreze proiecte de activitate profesională din diverse perspective.

La nivel de integrare:

- adaptarea realizărilor științifice din alte domenii la procesul de predare/învățare/evaluare a limbii și literaturii ruse;
- manifestarea deschiderii față de schimbările survenite în literatura, știința literară și lingvistica contemporană;
- stabilirea propriului program de formare, racordat la necesitățile comunității și ale organizației educative;
- proiectarea și realizarea unui program de formare continuă, prin utilizarea diverselor modalități de perfecționare a competențelor didactice și filologice;
- informarea sistematică în noile realizări din domeniul filologiei, didacticii și capacitatea de a le adapta și aplica corect în situații concrete;
- evaluarea propriului demers didactic și analiza critică a succeselor/însucceselor.

CALENDARUL ACTIVITĂȚILOR

Repartizarea sesiunilor pe semestre				
Semestrul I		Semestrul II		
Sesiunea I	Sesiunea II	Sesiunea III	Sesiunea IV	Sesiunea V
septembrie – octombrie	noiembrie – decembrie	ianuarie – februarie	aprilie – mai	iunie

* Calendarul activităților, la colicitare, poate fi adaptat în corespundere cu nevoile formabililor.

CONȚINUTUL PLANULUI DE ÎNVĂȚĂMÂNT

Cod	Denumirea unității de curs	Total ore	Inclusiv		Nr. ore cont. direct			Forma de evaluare	Nr. de credite
			Contact direct	Lucru individ.	P	S	L		
F.01.O.001	Teoria literaturii	120	32	88	20	12	-	E	4
S.01.O.002	Folclorul rus	90	24	66	14	10	-	E	3
S.01.O.003	Limba rusă contemporană (Fonetica și Lexicologia)	120	32	88	20	12	-	E	4
S.01.O.004	Istoria literaturii ruse (Literatura veche. Literatura sec. XVIII)	120	32	88	20	12	-	E	4
S.01.O.005	Limba rusă contemporană (Morfologia)	150	40	110	20	10	10	E	5
F.01.O.006	Didactica limbii și literaturii ruse	180	56	124	30	16	10	E	6
S.01.A.007	Dezvoltarea vorbirii orale și scrise / Abordarea didactică a textului literar	120	32	88	20	12	-	E	4
S.02.O.008	Istoria literaturii ruse (sec. XIX)	150	40	110	26	14	-	E	5
S.02.O.009	Limba rusă contemporană (Sintaxa)	120	32	88	10	12	10	E	4
F.02.O.010	Istoria limbii literare ruse	120	32	88	20	12	-	E	4
F.02.O.011	Lingvistica generală	120	32	88	20	12	-	E	4
S.02.O.012	Istoria literaturii ruse (sec. XX)	120	32	88	20	12	-	E	4
S.02.A.013	Stilistica limbii ruse / Analiza textului literar	90	24	66	10	14	-	E	3
	Practica de calificare profesională suplimentară	90	10	80	-	-	10	E	3
	Practica de cercetare și redactarea tezei de calificare profesională suplimentară	90	-	90	-	-	-	E	3
	Total curs recalificare	1800	450	1350	238	166	46	15	60

GRAFICUL DE REPARTIZARE PE SESIUNI

Cod	Denumirea unității de curs	Total ore			Nr. de ore pe tipuri de activități			Forma de evaluare	Numărul de credite
		Total	Contact direct	Studiul individual	Curs	Sem.	Lab.		
Semestrul I, sesiunea I									
F.01.O.001	Teoria literaturii	120	32	88	20	12	-	E	4
S.01.O.002	Folclorul rus	90	24	66	14	10	-	E	3
S.01.O.003	Limba rusă contemporană (Fonetica și Lexicologia)	120	32	88	20	12	-	E	4
S.01.O.004	Istoria literaturii ruse (Literatura veche. Literatura sec. XVIII)	120	32	88	20	12	-	E	4
Total ore sesiunea I		450	120	330	74	46	-	4	15
Semestrul I, sesiunea II									
S.01.O.005	Limba rusă contemporană (Morfologia)	150	40	110	20	10	10	E	5
F.01.O.006	Didactica limbii și literaturii ruse	180	56	124	30	16	10	E	6
S.01.A.007	Dezvoltarea vorbirii orale și scrise / Abordarea didactică a textului literar	120	32	88	12	10	10	E	4
Total sesiunea II		450	128	322	62	36	30	3	15
Semestrul II, sesiunea III									
S.02.O.008	Istoria literaturii ruse (sec. XIX)	150	40	110	26	14	-	E	5
S.02.O.009	Limba rusă contemporană (Sintaxa)	120	32	88	10	12	10	E	4
F.02.O.010	Istoria limbii literare ruse	120	32	88	20	12	-	E	4
Practica de calificare profesională suplimentară		90	10	80	-	-	10	E	3
Total sesiunea III		480	114	366	56	38	20	4	16
Semestrul II, sesiunea IV									
F.02.O.011	Lingvistica generală	120	32	88	20	12	-	E	4
S.02.O.012	Istoria literaturii ruse (sec. XX)	120	32	88	20	12	-	E	4
S.02.A.013	Stilistica limbii ruse / Analiza textului literar	90	24	66	10	14	-	E	3
Total sesiunea IV		330	88	242	50	38	-	3	11
Semestrul II, sesiunea V									
Practica de cercetare și redactare a tezei finale/ Teza de calificare profesională suplimentară		90	-	90	-	-	-	E	3
Total		1800	450	1350	242	158	50	15	60

DISCIPLINE OPȚIONALE

Cod	Denumirea unității de curs/ modulului	Total ore			Nr. de ore pe tipuri de activități			Forma de evaluare	Număr de credite
		Total	Contact direct	Studiul indiv.	Curs	Sem.	Lab.		
S.01.A.007	Dezvoltarea vorbirii orale și scrise / Abordarea didactică a textului literar	120	32	88	12	10	10	E	4
S.02.A.013	Stilistica limbii ruse / Analiza textului literar	90	24	66	10	14	-	E	3
Total		210	56	154	22	24	10	3	7

STAGIUL DE PRACTICĂ PEDAGOGICĂ

Stagiul de practică	Semestrul/ sesiunea	Nr. de săptămâni	Perioada	Forma de evaluare	Număr de credite
Practica de calificare profesională suplimentară	II/III	3	ianuarie – februarie	Examen	3

STAGIUL DE REDACTARE A TEZEI DE CALIFICARE PROFESIONALĂ SUPLEMENTARĂ

Denumirea activității	Semestrul/ sesiunea	Nr. de săptămâni/ore	Perioada	Nr. credite
Practica de cercetare și redactare a tezei finale: <ul style="list-style-type: none"> • Teza de calificare profesională suplimentară (documentare, investigare, cercetare, experimentare, redactare); • Susținerea publică a tezei de calificare profesională suplimentară 	II/V	3/90	aprilie – mai 15-30 iunie	3

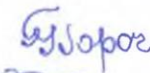
Prorector pentru activitatea didactică



A. Barbăneagră, dr. conf. univ.

Decan Facultatea de Filologie,

coordonatorul programului de formare



G. Topor, dr., conf. univ.

Decan Facultatea Formare Continuă



E. Țap, dr., conf. univ.

Șef Catedră Limbă și Comunicare



S. Dermenji-Gurgurov, dr., conf. univ.



Denumirea programului de studii	LIMBA ȘI LITERATURA RUSĂ
Ciclul	Formare profesională continuă / (re)calificare profesională
Denumirea cursului	TEORIA LITERATURII / ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ
Facultatea	Facultatea de Filologie și Istorie
Catedra responsabilă de curs	Catedra Limbă și Comunicare
Titular de curs	Gabriella Topor, dr., conf. universitar
Cadre didactice implicate	Irina Țvic, dr., conf. universitar-
e-mail	gabriela-topor@yandex.ru iris333@bk.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
F.01.O.001	4	I	I	120	32	88

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Дисциплина *Теория литературы*, являясь фундаментом в процессе последующего освоения курсантами всех теоретико-литературных и историко-литературных учебных курсов должна ориентировать их на самостоятельное и адекватное восприятие и объяснение фактов словесного художественного творчества.

Цель курса: изучение становления и развития теории литературы; уяснение наиболее значимых вопросов в организации художественного произведения и литературного процесса, а также овладение принципами анализа произведения в его художественной целостности; формирование необходимых профессиональных и личностных компетенций курсанта.

Задачи курса: научить курсантов оперировать сложным категориальным аппаратом теории литературы; дать представление о структуре литературного произведения, уровнях его организации; описать общие закономерности развития литературного процесса, а также отличительные черты отдельных литературных течений и направлений; развить у курсантов навыки анализа художественного произведения, научить логике построения устного ответа.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Когнитивные компетенции: понимать и использовать научные исследования, связанные с изучением проблем теории литературы; проводить комплексный анализ литературных феноменов и событий.

Учебно-познавательные компетенции: способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы; представление о различных жанрах литературных текстов; способность к анализу; способность извлекать информацию из различных источников и анализировать её; продуктивное и репродуктивное познание, исследование, интеллектуальная деятельность.

Компетенции ценностно-смысловой ориентации в мире: определение ценностей бытия, жизни, культуры, истории цивилизаций и проекция на личный опыт при анализе текстов художественной литературы.

Аналитические компетенции: анализ фактов и событий через призму логических связей (причинность, взаимозависимость, общее происхождение); идентификация жанров литературы с последующей их характеристикой, выявление их особенностей и специфики; использование на практике научных исследований и своих собственных наблюдений.

Общекультурные компетенции: познание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры; выявление духовно-нравственной основы жизни человека и человечества в целом, отдельных народов на примере анализируемых произведений литературы; освоение картины мира, расширяющей до культурологического и всечеловеческого понимания мира.

Коммуникативные компетенции: владение навыками работы в группе, коллективе; владение различными социальными ролями; умение представить себя, задавать вопросы, вести дискуссию.

Компетенции интеграции: структурирование знаний, ситуативно-адекватная актуализация знаний,



расширение, приращение накопленных знаний; способность применять полученные знания в области теории литературы, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности; способность разрабатывать и реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных общеобразовательных учреждениях; готовность применять современные методики и технологии, методы диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.

Finalităţi de studii

В результате изучения дисциплины *Теория литературы* курсант будет

знать:

- основы теории литературы;
- сущность теории литературы и ее место среди других литературоведческих дисциплин;
- основные категории и термины, образующие систему теории литературы;
- закономерности развития литературного процесса;
- о сущности словесного художественного образа, о жанровой и родовидовой специфике словесного художественного произведения.
- особенности формы и содержания художественного текста, выраженных через систему современного научно-понятийного и терминологического аппарата.

уметь:

- свободно ориентироваться в проблематике теории литературы и владеть категориальным аппаратом дисциплины;
- рассматривать литературно-художественное произведение как эстетическое целое в тесном единстве содержания и формы
- применять базовые литературоведческие понятия при анализе и интерпретации конкретного художественного произведения;
- актуализировать свои теоретические знания при конкретном анализе словесного художественного произведения или его фрагмента;
- четко и логично излагать в устной и письменной формах, в различных жанровых видах (конспект, статья, рецензия, эссе и др.) свои знания, результаты исследования и критической оценки;
- решать актуальные исследовательские задачи в области теории литературы с опорой на имеющуюся научную информацию;
- творчески применять полученные знания в области теории литературы в научно-исследовательской, педагогической и других видах деятельности.

владеть:

- терминологическим аппаратом в области теории литературы;
- базовыми навыками описания и анализа литературно-художественного произведения;
- навыками реферирования и конспектирования учебной и научной литературы, предлагаемой преподавателем для выполнения индивидуальной работы, подготовки к практическим занятиям;
- навыками ведения диалога и научной дискуссии;
- основными приемами логического мышления (сравнения, сопоставления, анализа, обобщения и др.);
- навыками работы с информацией из различных источников по изучаемой дисциплине, в том числе, с информацией в глобальных компьютерных сетях, приемами сбора и обработки информации.

Precondiţii

Курсанты, приступающие к изучению данной дисциплины, должны знать общие закономерности развития русской литературы XIX-XX веков, а также должны иметь представления об основных литературоведческих понятиях, изучаемых в рамках школьного курса преподавания литературы (например, сюжет, персонаж, тропы, роды, жанры). Курсанты должны обладать умением выявлять формальные и содержательные признаки литературного произведения. У них должны быть сформированы навыки внимательного прочтения художественного текста, позволяющего аналитически рассматривать те или иные аспекты структурной организации произведения. Данная учебная дисциплина входит в систему курсов гуманитарного цикла, изучающих человека в разных аспектах.



Теория литературы является основой для изучения таких дисциплин профессионального цикла, как *История русской литературы, Анализ художественного текста, Современный литературный процесс.*

Следовательно, приступая к изучению данного курса, курсант должен владеть:

- понятийно-терминологическим аппаратом,
- способностью литературоведческого анализа художественного текста,

умением устно и письменно оформлять свой ответ.

Conținutul unităților de curs

Тема 1. Теория литературы как наука.

Теория литературы как раздел литературоведения. Предмет и задачи курса, его место в обучении студента-филолога

Тема 2. Понятие образности. Единство содержания и формы.

Литературное произведение как единое целое; принципы анализа литературного произведения. Содержание и форма литературного произведения. Единство содержания и формы. Содержание как отражение реального мира, преображенного творческим сознанием писателя. Форма как образность, система средств и приемов воплощения содержания.

Тема 3. Тема и идея художественного произведения.

Понятие о теме литературного произведения. Основная тема, главная тема, тематические мотивы как органическое единство. Проблема как одно из важнейших идейно-художественных достоинств произведения. Конкретно-исторические и «вечные» темы.

Авторская трактовка темы. Преимущество проблем в литературе, их художественное своеобразие.

Связь темы с другими элементами художественной системы. Понятие об идее литературного произведения. Идейное богатство русской литературы.

Тема 4. Сюжет и его элементы в художественном произведении.

Понятие о сюжете литературного произведения. Элементы сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Пролог и эпилог художественного произведения. Сюжет и система образов.

Тема 5. Композиция литературного произведения.

Понятие о композиции литературного произведения. Типы композиции. Составляющие композиции: лирические отступления, водные эпизоды, художественное обрамление и художественное предварение, пейзаж, интерьер. Обусловленность композиции жанровой природой и принадлежностью к литературному направлению.

Тема 6. Литературный персонаж. Тип и характер.

Персонаж как важнейший компонент мира литературного произведения. Основные атрибуты образа персонажа в литературных произведениях: портретная, психологическая и речевая характеристики.

Внешний (портретные детали, мимика, жесты) и внутренний облик персонажа.

Психологизм как воспроизведение переживаний, мыслей и чувств персонажей в их динамике и неповторимости. Косвенный психологизм (указание на характер переживаний посредством портретных характеристик и названия чувств и состояний). Прямой психологизм (собственно психологизм) – воспроизведение процесса протекания переживаний, чувств, формирования мыслей. Приемы прямой психологической характеристики: внутренний монолог, развернутые авторские характеристики, изображение снов, наличие писем, исповеди героя и др.

Речь персонажа как предмет художественного изображения. Речевое поведение персонажа. Целевые установки, психологические мотивировки, ценностная ориентация и тематика его высказываний. Формы речи: монолог, реплики в диалоге, «мысли вслух», внутренний монолог, поток сознания, письменная и несобственно-прямая речь.

Самохарактеристики персонажа и перекрестные отзывы о нем других лиц. Предыстория и последующая история персонажа.

Система персонажей в произведении: главные, второстепенные, эпизодические персонажи. Значение системы персонажей для интерпретации художественного содержания.

Личность персонажа и репрезентативность (типичность) его характера. Участие персонажа в развитии сюжетного действия. Обнаружение присущих ему противоречий (комических, трагических и др.) как выявление авторского понимания и оценки. Статичные характеры нравоописательных персонажей. Обусловленность литературного героя литературным направлением.

«Вечные образы» в литературе. Претворение традиционных персонажей в соответствии с индивидуальным замыслом автора.

Тема 7. Своеобразие языка литературного произведения.



Художественная речь, ее состав и основные особенности. Различия языка и речи. Язык как средство создания художественного образа. Особые лексические ресурсы языка: историзмы, архаизмы, диалектизмы, варваризмы, жаргонизмы и др. Создание поэтических неологизмов. Роль синонимии и антонимии в художественном произведении.

Специальные изобразительные средства языка: эпитет и сравнение. Понятие тропа. Тропы, принципы их классификации. Основные виды тропов: метафора, олицетворение, метонимия, гипербола и литота, перифраз и т. д.

Интонационно-синтаксическая организация художественной речи. Основные «фигуры» поэтического синтаксиса: риторические фигуры (вопросы, восклицания, обращения), инверсия, антитеза, эллипсис и др. Градация и ее разновидности. Словесные повторы и их разновидности в поэзии (анафора, эпифора, стык, рефрен). Использование в художественной речи звукописи (ассонанс и аллитерация) и звукоподражания, бессоюзия и многосоюзия.

Поэзия и проза.

Тема 8. Особенности стихотворного языка.

Ритм прозы и ритм стиха, основные признаки стихотворной речи.

Понятие стихотворной системы. Связь структуры стиха и систем стихосложения с особенностями национальных языков. Исторически возникающие системы стихосложения. Силлабические стихи.

Возникновение и развитие русского силлабо-тонического стихосложения, его основные размеры (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест). Ритмическое своеобразие размеров в конкретных стихах (спондей, пиррихий). Дольник. Верлибр. Свообразие тонической системы стихосложения.

Рифма в поэзии, ее роль и функции. Разновидности рифмы. Строфа как форма организации стихотворной речи. Способы рифмовки. Виды строф.

Тема 9. Стиль писателя.

Стиль как эстетическое единство и взаимодействие всех сторон, компонентов и деталей экспрессивно-образной формы художественного произведения. Содержательная обусловленность такого единства. Элементы художественной формы как носители стиля. Стилеобразующие факторы в их взаимодействии. Стиль как показатель художественного совершенства произведения (Гете, Гегель о стиле). Нормативные стили канонических жанров. Использование термина стиль применительно к произведению, творчеству писателя, группы писателей (стилевое течение), направлению. Устойчивые признаки стиля.

Тема 10. Художественный метод. Литературное направление.

Основные понятия историко-литературного процесса: художественный метод, литературное направление и течение. Различная трактовка этих категорий в науке.

Художественные системы античности и раннего средневековья. Гуманистическая литература Возрождения как художественная система. Классицизм, сентиментализм, романтизм – ведущие направления в европейской культуре XVII-XVIII – начала XIX веков (общая характеристика эстетической программы, тем и проблем, концепции человека, системы жанров, стилевых тенденций). Противоборство и преемственность литературных направлений.

Реалистический метод как реализация познавательных возможностей литературы. Его отличие от натурализма. Литературные течения и направления в XX веке: реализм, модернизм, постмодернизм и др.

Тема 11. Роды литературы. Система жанров.

Возникновение и развитие литературных родов. Эпос, лирика, драма – основные роды литературных произведений.

Понятие литературного жанра, его соотношение с категорией рода. Основные принципы жанровой классификации литературных произведений. Иерархическая система жанров в классицизме.

Эпос как род литературы. Особенности эпических произведений. Основные средства изображения. Компоненты предметной изобразительности. Образ повествователя. Роль рассказчика в эпическом произведении.

Лирика как род литературы. Лирический принцип художественного освоения действительности. Разновидности лирики. Специфические признаки лирического рода. Понятие о лирическом герое.

Драма как род литературы. Специфические особенности драматического рода литературы. Разновидности драматического конфликта. Разнообразие форм комического.

Основные жанрово-родовые формы эпоса, лирики, драмы. Взаимодействие родов в жанре: лиро-эпические жанры, лирическая и эпическая драмы.



Strategii de predare și învățare

Стратегии учебно-практической деятельности – лекционно-практическая форма.

Лекции: вводная, установочная, обзорная, проблемная.

Однако большая часть курса отведена практическим занятиям. На этих занятиях используются следующие формы интерактивного обучения:

- семинары-дискуссии по проблемам изучения;
- «круглые столы» по обсуждению проблематики произведений писателей и ее роли в духовно-нравственном образовании и воспитании личности;
- тренинги по анализу художественного текста.

Также на практических занятиях курсанты формулируют/аргументируют собственное мнение/оценки по анализу конкретного художественного произведения: определяя его проблематику и тематику, композицию, выделяя основные эпизоды, рассматривая характеры героев и т. п.;

Формы работы: индивидуальные и в парах.

Разработанные задания для самостоятельной работы обеспечивают оптимальное соотношение творческого и познавательного элементов в процессе обучения.

Strategii de evaluare

В контексте куррикулярного оценивания вводятся следующие типы контроль: формативный, реализованный в процессе лекционных и семинарских занятий и итоговый, который реализуется в конце курса.

Текущий контроль и контроль самостоятельного изучения предложенного материала предполагает работы портфолио (работа с литературоведческим словарём и критическими материалами, написание контрольных работ (ритмический анализ стихотворных фрагментов), анализ литературного образа, эпизода и произведения в целом по заданному алгоритму, и т. п.)

Формой итогового контроля является экзамен, который предполагает *свободное владение литературоведческой терминологией в аспекте изучаемого в рамках дисциплины литературного процесса, знание специфики изучаемого явления, владение навыками анализа художественного текста и построения целостного монологического высказывания в устной и письменной форме.* На экзамене курсанту предлагается выполнение письменного целостного анализа художественного произведения по выбору преподавателя.

Итоговое оценивание включает в себя два компонента: I-ый – 60% из итоговой оценки составляют результаты текущего оценивания; II-ой – 40% – оценка за экзамене.

Bibliografie

Основная:

1. Крупчанов Л.М. Теория литературы: учебник. – Москва: Флинта, 2015.
2. Фесенко Э.Я. Теория литературы: учеб. пос. для вузов. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Академический Проект: Фонд «Мир», 2008.
3. Хализев В.Е. Теория литературы. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: Высшая школа, 2009.
4. Эсалнек А.Я. Теория литературы: учебное пособие. – Москва: Флинта, 2010.

Дополнительная:

1. Герасимова С.В. История и теория литературы. – М.: Изд-во Флинта, 2015.
2. Кременцов Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество: учебное пособие. – М.: Изд-во Флинта, 2017.
3. Плешкова О.И. Теория литературы и практика читательской деятельности: учебное пособие. – М.: Изд-во Флинта, 2015.
4. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М.: Аспект Пресс, 2002.

Список ссылок на открытые ресурсы

1. <http://www.rubricon.com>
Энциклопедический ресурс
2. <http://grammar.ru>
Энциклопедический ресурс в составе портала «РУССКОЕ СЛОВО»
3. <http://grammar.ru/LIT/?id=3.0>
 1. Словарь литературоведческих терминов / Автор С.П. Белокурова, 2005.



Denumirea programului de studii	LIMBA ȘI LITERATURA RUSĂ
Ciclul	Formare profesională continuă / (re)calificare profesională
Denumirea cursului	FOLCLORUL RUS / РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР
Facultatea	Facultatea de Filologie și Istorie
Catedra responsabilă de curs	Catedra Limbă și Comunicare
Titular de curs	Nadejda Damian, lector universitar
Cadre didactice implicate	-
e-mail	viktormd-ru@mail.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
S.01.O.002	3	I	I	90	24	66

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Программа по данному курсу определяет основные задачи, направленность, фактическую основу и построение курса, который читается будущим специалистам в области русского языка и литературы. Данный курс предполагает выявить типологическое сходство и взаимосвязь русского фольклора с фольклором других народов, проживающих в Молдове. Сопоставительное изучение русского фольклора должно способствовать налаживанию диалога культур.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Когнитивные компетенции: понимать и использовать научные исследования, связанные с фольклором; комплексный анализ феноменов и событий; анализ фактов и событий через призму логических связей (причинность, взаимозависимость, общее происхождение).

Учебно-познавательные компетенции: способность к анализу; способность извлекать информацию из различных источников и анализировать ее; продуктивное и репродуктивное познание, исследование, интеллектуальная деятельность.

Компетенции ценностно-смысловой ориентации в мире: способность выявлять ценности бытия, жизни; культуры, истории цивилизаций, собственной страны; религии.

Компетенции интеграции: структурирование знаний, ситуативно-адекватная актуализация знаний, расширение, приращение накопленных знаний.

Finalități de studii

В результате освоения курса студент будет:

на уровне знаний:

- знать специфику русского фольклора адекватно историческим условиям развития социально-экономических формаций;
- знать жанровый состав русского фольклора, историю его изучения и собирания;
- воспринимать типологическую, генетическую и историко-культурную общность русского фольклора с фольклорами народов, проживающих на территории Республики Молдова, в различных странах мира;
- выявлять общественное значение фольклора, его познавательную, воспитательную и художественную ценность;
- воспринимать фольклористику как науку, ее взаимосвязи с литературоведением, музыковедением, искусствоведением, этнографией, историей.

на уровне умений:

- уметь проводить классификацию фольклора и его жанровый состав;
- выделять в фольклоре эпические, лирические и драматические произведения;
- отличать фольклорное произведение от литературного;
- составлять сценарии по проведению русских посиделок.

на уровне интеграции:



- выявлять место и роль данной дисциплины в системе гуманитарных наук;
- объяснять периодизацию истории фольклора в соответствии с развитием общества;
- изучать наиболее общие моменты влияния фольклора на литературу и литературы на фольклор;
- выявлять соотношение со школьным курсом литературы, формировать у студентов навыки понимания фольклора как искусства слова и учить целостному анализу произведения устного народного творчества;
- выявлять библиографические источники, вводя новые исследования по фольклору, особенно те, в которых анализируются межнациональные фольклорные связи, а также книги и статьи местных исследователей и собирателей русского фольклора.

Precondiții

Приступая к изучению данного курса, курсанты должны быть знакомы с отдельными понятиями, связанными с фольклором, со спецификой жанров отдельных произведений УНТ, которые изучались в рамках школьного куррикулума: сказки, пословицы и поговорки, былины, предания, загадки, песни.

Conținutul unităților de curs

Тема 1. Введение. Жанры фольклора и историческое изучение традиций. Диалог культур.

Происхождение и значение термина «фольклор»; другие обозначения фольклора в истории фольклористики. История изучения и собирания фольклора (по свидетельствам письменности). Народ как создатель устного народного творчества. Фольклор этносов, проживающих в Молдове.

Отражение в фольклоре общественной и бытовой жизни народа, его идеологии и эстетики. Социально-бытовая природа, идейное и художественная сущность фольклора, его народность. Проблема художественного метода фольклора.

Тема 2. Понятие жанра. Синкретизм. Быт, верования, фольклор древних славян. Фольклор, его связь с язычеством и православием.

Проблема художественного метода фольклора. Синкретизм фольклора; фольклор как музыкальное, драматическое и хореографическое искусство; фольклор как искусство слова.

Соотношение эстетического и неэстетического в фольклоре. Традиционность и импровизационность фольклора. Вариативность фольклора и понятие контаминации.

Коллективное и индивидуальное в фольклоре; авторство и анонимность в фольклоре.

Типологическое в русском фольклоре и его национальное своеобразие. Проявление общности русского фольклора с фольклором других народов в области системы жанров, сюжетосложения, героев, поэтики.

Своеобразие русского фольклора в области системы жанров, сюжетосложения, поэтики.

Фольклор как начало и основа национального искусства. Общественное значение фольклора, его познавательная, воспитательная и художественная ценность.

Фольклористика как наука, ее взаимосвязи с литературоведением, музыковедением, искусствоведением, этнографией, историей. Связь фольклора с язычеством и православием.

Тема 3. Календарные обряды.

Возникновение обрядовой поэзии; обусловленность ее рождения анимистическими и тотемистическими представлениями древнего человека; ее связь с обрядами. Отражение в обрядовой поэзии трудовых процессов и социально-бытовых условий жизни крестьянина. Трудовые песни. Черты двоеверия в обрядовой поэзии.

Календарные и семейные обряды, их хозяйственное, магическое и ритуально-игровое значение.

Календарная поэзия: подблюдные песни, колядки, масленичные песни, веснянки, троицко-семищские, купальские и жнивные песни; их жанровое деление на заклинательные и величальные песни. Хороводные и игровые песни.

Художественная и обрядовая специфика жанров календарной поэзии.

Свадебная поэзия: заклинательные, величальные, корильные и лирические песни; причитания и приговоры. Художественная и обрядовая специфика жанров свадебной поэзии.

Похоронные и рекрутские причитания; их обрядовое, общественное и художественное значение; внеобрядовые причитания; традиционность и импровизационность причитаний; исполнители причитаний; вопленица И. Федосова.

Элементы драматического действия в обрядах и обрядовой поэзии.

Тема 4. Праздники. Их классификация.

Календари, их происхождение, виды календарей: Юлианский и Григорианский.



Праздники на Руси. Семейные (день рождения, свадьба, новоселье и др.) и светские праздники (Международный женский день, Международный день солидарности трудящихся, День Победы, День Защиты детей и др.).

Праздники православной церкви. Главные праздники православной церкви: Рождество, Крещение, Пасха, Вознесение, Троица, Рождество Пресвятой Богородицы, Успение Пресвятой Богородицы и др.

Тема 5. Загадки. Их классификация.

Определение загадок, их происхождение, историческое развитие и функции. Быт и труд человека как тематическая основа загадок. Типы загадок, их поэтическое своеобразие (стиховая структура, рифма, тропы, звукоподражание и пр.).

Загадки в других жанрах фольклора. Специфика русских народных загадок. Современное состояние русских народных загадок. Ритмическое строение русских народных загадок.

Собиратели русских народных загадок (Д.Н. Садовников, В.В. Митрофанова), сборники загадок. Роль загадок в современном мире.

Тема 6. Заговоры. Их классификация.

Происхождение заговоров. Композиция. Функции заговоров. Виды заговоров (любовные, бытовые и др.).

Сказания русского народа, собранные И.П. Сахаровым. Предсказания и сказания о русском чернокнижии. Русское народное чернокнижие. Сказания о кудесничестве. Сказания о чародействе. Сказания о знахарстве. Сказания о ворожбе.

Отношение Православной церкви к магии, заговорам, астрологии, гаданиям.

Тема 7. Пословицы и поговорки. Их классификация.

Определение пословиц, их связь с речью и многозначность. Возникновение пословиц, их историческое развитие; пословицы книжного происхождения. Пословицы как энциклопедия народных знаний; обобщение в них философии, идеологии, этики, эстетики народа, его исторической, трудовой и бытовой жизни. Тематика пословиц, их поэтика. Социально-бытовая и художественная ценность пословиц. Пословицы и афоризмы.

Определение поговорок, их отличие от пословиц. Поговорки и их функция в речи; поговорки и фразеология. Образность, структура и разновидности поговорок.

В.И. Даль – собиратель пословиц. Сборники пословиц В.И. Даля. Классификация пословиц. Словарь русских пословиц и поговорок (составитель В.П. Жуков).

Тема 8. Сказки и несказочная проза.

Сказочная и несказочная проза.

Сказки, их определение, жанровый состав. Сказки о животных, их происхождение, своеобразие вымысла, история бытования. Основные сюжеты, проблематика и образы сказок о животных.

Волшебные сказки, их происхождение, своеобразие вымысла. Древнейшие мотивы в волшебных сказках, их связь с магическими представлениями человека. Социально-бытовое содержание волшебных сказок. Основные сюжеты и проблематика волшебных сказок. Положительные и отрицательные герои сказок. Поэтическое своеобразие волшебных сказок.

Бытовые сказки, их происхождение, своеобразие вымысла. Разновидности бытовых сказок. Новеллистические сказки. Сатирические сказки, высмеивающие семейно-бытовые пороки (лень, глупость, жадность, строптивость и пр.). Положительные герои бытовых сказок. Взаимосвязи бытовых сказок с волшебными сказками; бытовые сказки, авантюрные сказки. Сказочники-мастера: А. Новопольцев, Н. Винокурова, А. Барышникова, А. Королькова и др.

Несказочная проза, ее жанровый состав.

Предания, их определение, разновидности преданий (исторические и топонимические). Сказы, их определение; отличие сказов от преданий и бытовых рассказов-воспоминаний.

Былички их определение; реальность и вымысел в быличках; персонажи быличек; отражение в быличках языческих представлений человека.

Легенды, их определение; отличие легенд от быличек и преданий, персонажи легенд.

Тема 9. Былины и легенды.

Определение былин, их терминологические обозначения; происхождение термина «былины». Определение жанра, его время. О методах исторического приурочения былин. Периоды в истории былин

Формирование былин в эпоху образования Киевской Руси. Периодизация развития эпоса. Древнейшие сюжеты и темы былин; былина о Святогоре, былина о Вольге и Миккуле.



Классификация былин, былины киевские и былины новгородские, географическое распространение былин; героические и новеллистические былины. Былины и мифология. Значение мифологического периода в истории былин.

Тема 10. Былины киевские. Былины новгородские.

Героические былины об Илье Муромце, Добрыне Никитиче и Алеше Поповиче. Былины о борьбе Киевской Руси с татаро-монгольским нашествием. Образы богатырей - защитников русской земли; образы насильников-врагов.

Новеллистические былины о Ставре Годиновиче, Чуриле Пленковиче, Дюке Степановиче, Соловье Будимировиче. Былины о Садко и Василии Буслаеве.

Тема крестьянского труда в былинах; тема искусства и образы гусяров и скomoroxов в былинах.

Былины и история; характер историзма былин (Б. А. Рыбаков, В. Я. Пропп).

Поэтическое своеобразие былин.

Былины и их исполнители (Т. Г. Рябинин, И. Т. Рябинин, В. Л. Щеголенок, А. М. Крюкова, М. Д. Кривополенова и др.).

Тема 11. Песни. Классификация песен.

Проблема выделения в фольклоре исторических песен. Исторические песни и другие виды фольклора (былины, баллады, лирические песни). Время возникновения и основные этапы развития исторических песен. Художественная специфика исторических песен (тематика, персонажи, цикличность, сюжетно-композиционные и стилистические средства).

Время возникновения баллад; основные этапы их развития.

Баллады с семейно-бытовой тематикой; исторические баллады; баллады с социально-бытовой тематикой.

Определение лирических песен, их происхождение. Лирические песни и обрядовая поэзия. Лирические песни и особенности их исполнения в быту («покосные», «дорожные», «посиделочные» и пр.).

Тематические разновидности лирических песен: песни с бытовой тематикой (любвные, семейные), песни с социальной тематикой (о крепостной неволе, тюремные, разбойничьи, солдатские), песни о крестьянском отходничестве (бурлацкие, ямщицкие и чумацкие), Шуточные и сатирические песни. Плясовые песни. Песни частые и протяжные. Лирические песни и песни литературного происхождения.

Тема 12. Народный театр.

Определение народного театра, его истоки, состав. Театральные элементы в календарных обрядах; разыгрывание хороводных песен; драматургия свадьбы; драматическое искусство сказочников. Ряженые. Деятельность скomoroxов.

Народный кукольный театр и его виды. Кукольный театр Петрушки, его происхождение и устройство; сатирическая направленность театра Петрушки; образ Петрушки. Вертеп; раек. Выкрики торговцев и балаганных дедов. Карнавал как эстетико-философская парадигма народного театра.

Поэтическое своеобразие народной драмы; комическое и трагическое в народной драме, сказочный стих, языковые средства.

Тема 13. Детский фольклор.

Определение детского фольклора, его классификация. Происхождение детского фольклора.

Фольклор, созданный взрослыми для детей (колыбельные песни, пестушки и потешки, прибаутки, перевертыши; их жанровое своеобразие).

Фольклор, возникший в детской среде. Детский игровой фольклор (жеребьевки и считалки). Детские внеигровые песни и стихи (песни - заклички, дразнилки и поддевки, скороговорки), их жанровое своеобразие; страшилки..

Фольклор взрослых, исполняющийся в детской аудитории (сказки, загадки и пр.).

Познавательное, воспитательное и художественное значение детского фольклора.

Тема 14. Частушки и рабочий фольклор.

Определение частушек, их терминология. Время, среда и условия возникновения частушек. Тематическое разнообразие частушек; частушки любовные; частушки с семейной тематикой; частушки с социально-бытовой тематикой.

Частушки о революционных событиях конца XIX – начала XX века, Шуточные и сатирические частушки. Плясовые частушки.

Разновидности частушек (собственно частушки, страдания и пр.). Циклы частушек. Традиционность



частушек и их импровизация.

Художественное своеобразие частушек: типы композиции, композиционные приемы, система изобразительно-выразительных средств, стихосложение, система рифмовки, лексика.

Специфика рабочего фольклора, его идейная направленность и историческое развитие.

Классификация рабочего фольклора. Прозаический фольклор рабочих (сказки, сказы, предания, былички); Песенный фольклор рабочих (бытовые, сатирические, агитационные, и гимнические песни). Частушки. рабочих.: Пословицы и поговорки, возникшие в рабочей среде.

Тема 15. Фольклор и литература.

Фольклор и литература - разные художественные системы. Фольклор как искусство слова. Сходство и различие поэтики фольклора и поэтики литературы.

Влияние фольклора на литературу; проблема народности русской литературы и фольклор. Национальная специфика русской литературы и фольклор. Причины обращения писателей к фольклору: социально-исторические, историко-литературные, творческие, личные; пути и формы влияния фольклора на литературу.

История обращения литературы к фольклору. Свообразие использования фольклора древнерусской литературой, литературой XVIII и XIX века, русской литературой. Общее и индивидуальное в обращении писателей к фольклору.

Влияние литературы на фольклор. Частушки и литературное творчество; пословицы, поговорки и загадки литературного происхождения; влияние литературы на былины и сказки; творчество русских поэтов XVIII-XXI вв. и народная песня.

Strategii de predare și învățare

Лекция-беседа, метод критического анализа, рецептивный (чтение, прослушивание текста), продуктивный (написание рефератов), проблемная ситуация (анализ текстов разных видов, беседа, побуждающая к рассуждениям, ответы на вопросы); иллюстративный, поисковый, использование технологий по развитию критического мышления, демонстрационный, работа в группах.

Strategii de evaluare

В контексте куррикулярного оценивания вводятся следующие типы контроля: формативный, реализованный в процессе лекционных и практических занятий и итоговый, который реализуется в конце курса.

Текущий контроль и контроль самостоятельного изучения предложенного материала предполагает устные ответы на практических занятиях, работы портфолио (работа с литературоведческим словарём, критическими материалами, написание рефератов, контрольных работ, письменный анализ литературного образа и произведения в целом, ритмический анализ лирических произведений и т. п.)

Результат итогового оценивания – экзамен (устный ответ по одному из теоретических вопросов, включённых в билет, защита реферата, составление сценария русских посиделок).

Итоговое оценивание включает в себя два компонента: I-ый – 60% из итоговой оценки составляют текущие формы оценивания; II-ой – 40% оценка экзамена.

Bibliografie

Основная:

2. Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество. Л., 1987.
3. Кравцов Н.И., Лазутин Г.П. Русское устное народное творчество. М., 1983.
4. Народные обряды и праздники / Под ред. А. Буенок. Санкт-Петербург, 2004.
5. Шафранская Э.Ф. Устное народное творчество. М., 2008.

Дополнительная:

1. Аникин В.П. Русская народная сказка. Л., 1980.
2. Даль В.И. Пословицы русского народа. М., 1983.
3. Под парусом вечного неба. Фольклор и литературные памятники стран СНГ. М., 2010.
4. Сказания русского народа, собранные И.П.Сахаровым. М., 1990.
5. Сырф В. И. Гагаузская народная волшебная сказка. СПб., 2013.
6. Чернелев В.Д. Структура русского фольклора. Кишинев, 2001.

Pentru lucrul individual:

1. Зеленчук В. С., Лоскутова Л. Д. Новые гражданские праздники, обряды и ритуалы. Кишинёв, 1984.
2. Капчеля В. М. Национальные традиции: сущность, генезис, перспективы развития. Кишинёв, 1991.
3. Народные традиции и современность. (Развитие традиционных черт народной культуры в советской



- Молдавии). Кишинёв, 1980.
4. Праздники и обряды на българина. Велико Търново, 2016.
 5. Руднев В. А. Древо жизни: об истоках народных и религиозных обрядов. Л., 1989.
 6. Русское народное поэтическое творчество. Учебное пособие для филологических фак-тов пед. ин-тов. Под редакцией И. Н. Кравцова. М., 1971.7. Сирот И. М. Русские пословицы библейского происхождения. Брюссель, 1985.
 7. Традиционные и новые обряды в быту народов СССР. / Под ред. И. А. Кривылева, Д. М. Когана. Москва, 1981.
 8. Угринович Д. М. Обряды. За и против. М., 1975.
 9. Фольклор. Поэтика и традиция. М., 1982.
 10. Gorovei A. Datinile noastre la naștere și la nuntă. București, 2002.

Texte folclorice:

1. Баландин Р. К. 100 великих богов. М., 2003.
2. Волшебный камень. Молдавские сказки и предания. Кишинёв, 1988.
3. В тридевятом царстве, в тридесятом государстве. Сказки народов СССР. Кишинёв, 1986.
6. Городок в табакерке. Сказки русских писателей. М., 1989.
7. Еврейские народные сказки, собранные Е. С. Райзе. СПб., 2010.
8. Клейн А. Н. Романэ байки. Цыганские сказки. СПб., 2010.
9. Русские народные сказки. М., 1985.
10. Сказки зарубежных писателей. Киев, 1986.
11. Сказки русских писателей. М., 1985.
12. Сокровищница. Сказки разных народов. Собрал и обработал Ангел Каралийчев. София, 1977.
13. Три апельсина. Итальянские народные сказки. Ленинград, 1959.



Denumirea programului de studii	LIMBA ȘI LITERATURA RUSĂ
Ciclul	Formare profesională continuă / (re)calificare profesională
Denumirea cursului	LIMBA RUSĂ CONTEMPORANĂ (FONETICA ȘI LEXICOLOGIA) / СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК (ФОНЕТИКА, ЛЕКСИКОЛОГИЯ)
Facultatea	Facultatea de Filologie și Istorie
Catedra responsabilă de curs	Catedra Limbă și Comunicare
Titular de curs	Elena Țimbaliuc, lector universitar
Cadre didactice implicate	-
e-mail	elena_orixon@mail.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
S.01.O.003	4	I	I	120	32	88

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Курс «Современный русский язык» – центральный в системе лингвистической подготовки русистов. Основная цель курса – описание современного русского языка как функционирующей и развивающейся системы, то есть достаточно полная, целостная, последовательная и динамическая характеристика подсистем языковых единиц каждого уровня – от фонетического до синтаксического – и закономерности функционирования этих единиц в речи.

Цель курса в первой его части (Фонетика. Лексикология) – формирование у студентов общетеоретических представлений об особенностях фонетической и лексической систем современного русского литературного языка, а также навыков практического анализа речевого материала.

Задача курса «Современный русский язык (Фонетика. Лексикология)» – знакомство студентов со специфическими особенностями фонетических и лексических единиц русского языка и законами их функционирования, формирование разноаспектных представлений о рассматриваемых системах.

Курс также способствует решению методической задачи формирования лингвистического мышления студентов, их ознакомления с современной научно-теоретической интерпретацией фактов и явлений языка, с лингвистическими традициями и новейшими достижениями русистики.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Когнитивные компетенции:

- знание основной научной и учебной литературы, содержания основных понятий по данному курсу;
- идентификация фонетических и лексикологических явлений и фактов;
- понимание основополагающих тенденций функционирования фонетического строя и лингвистической системы русского языка;
- развитие речи, языкового чутья, образного мышления, речетворческих способностей;

Аналитические компетенции:

- анализ и критическая оценка разнообразия научных взглядов по дискуссионным проблемам фонетики и лексикологии;
- сопоставление информации по различным аспектам фонетики и лексикологии, содержащейся в различных источниках (лекциях, учебниках, справочной литературе, интернете);

Коммуникативные компетенции:

- создание учебных продуктов в устной и письменной форме;
- аргументированное применение усвоенных знаний в коммуникативной деятельности;
- знание и применение стратегий решения специфических проблем лингвистического анализа единиц различных уровней русского языка;

Компетенции интеграции:



- использование систематизированных теоретических и практических знаний, анализа фонетических и лексикологических категорий и процессов для выявления межуровневых, межпредметных и интеграционных взаимодействий и связей в контексте наблюдаемых изменений;
- демонстрация высокого уровня устной и письменной речевой культуры;
- способность делать самостоятельные выводы и умозаключения, а также проводить параллели между смежными явлениями.

Finalităţi de studii

В результате освоения курса студент будет:

знать

- содержание разделов «Фонетика. Лексикология» и аспектов вузовского и школьного курсов по этим разделам русского языка; лингвистическую терминологию;
- определения основных понятий фонетических и лексических систем; законы, закономерности, явления и факты, специфические для них;
- грамматические классификации понятий; системы правил и специфику их применения;
- виды лингвистического анализа единиц изучаемых уровней русского языка;

уметь

- давать определения (сжатые и полные) изучаемых понятий;
- применять изучаемые языковые единицы фонетики и лексики, языковые законы, закономерности, явления в практической деятельности (на практических, лабораторных занятиях, в школьном курсе русского языка в период педпрактики);

способен

- свободно, четко и ясно излагать лингвистическую информацию перед аудиторией;
- высказывать собственные суждения об актуальных вопросах изучаемых разделов; решать самостоятельно лингводидактические вопросы и проблемы в учебном процессе вуза и школы;
- успешно осуществлять учебно-практическую и профессиональную речевую деятельность на основе лингвистической теории и практики.

Precondiţii

Приступая к изучению данного курса, студент должен обладать знаниями о звуковой и лексической системах русского языка, знаниями орфоэпических правил, звуко-буквенных соответствий и правилами орфографии и пунктуации, а также способностями употреблять эти знания при решении практических задач обучения. Также студенту необходимо обладать знаниями явлений и фактов в области лексической системы русского языка, использовать эти знания при решении практических задач обучения.

Conţinutul unităţilor de curs

I. Фонетика.

Тема 1. Фонетика как раздел языкознания: фонетическая система русского языка и её основные единицы.

Предмет фонетики, ее содержание, цели и задачи. Сегментные и суперсегментные единицы языка.

Тема 2. Классификация звуков речи. Природа гласных и согласных звуков речи.

Классификация звуков речи. Природа гласных и согласных звуков речи. Особенности их артикуляции.

Тема 3. Гласные звуки. Классификация гласных звуков русского языка.

Гласные звуки русского языка. Их классификация. Закон редуции безударных гласных. Фонетическая транскрипция. Орфоэпические нормы в области гласных. Ударение. Типы ударений, их особенности, характеристика. Правила литературного произношения русских гласных, в том числе и в заимствованных словах.

Тема 4. Классификация и характеристика согласных звуков русского языка.

Классификация и характеристика согласных звуков русского языка по дифференциальным признакам: по участию голоса и шума; по месту и способу образования; по твердости / мягкости. Особенности функционирования согласных звуков в речи.

Тема 5. Слогоделение и типы слогов в русском языке.

Основной закон построения слога, типы слогов. Правила переноса слова. Ударение. Типы ударений, их особенности, характеристика. Интонация.



Тема 6. Графика и орфография.

Предмет графики. Алфавит. Соотношение между буквами и звуками. Основной принцип русской графики. Орфография, основные принципы русского письма.

II. Лексикология.

Тема 7. Лексика современного русского языка как система.

Лексикология как раздел русского языка, ее предмет и задачи. Системность русской лексики. Однозначные и многозначные слова. Явления, свойственные лексической системе русского языка: омонимы и их разновидности; синонимы и синонимические ряды; антонимия слов.

Тема 8. Лексика современного русского языка с точки зрения её происхождения и употребления.

Исконно русская лексика и лексика заимствованная, старославянизмы в лексике русского языка. Заимствования из других языков, их приметы. Общеупотребительная лексика; лексика, ограниченная в своём употреблении: диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы.

Тема 9. Активный и пассивный состав лексики.

Понятие активного и пассивного запаса слов. Устаревшие слова: архаизмы и историзмы. Новые слова. Типы неологизмов.

Тема 10. Экспрессивно-стилистическое расслоение лексики.

Лексика современного русского языка с функционально-стилистической точки зрения. Стилистическое расслоение русской литературной лексики. Межстилевая лексика. Книжная лексика. Разговорно-бытовая лексика

Тема 11. Фразеология.

Фразеология как раздел лексикологии, изучающий смысловые и структурные особенности фразеологических единиц, их типы и функционирование в речи. Фразеологизмы (фразеологические обороты) и свойственные им явления (многозначность, синонимия, антонимия). Классификация фразеологических единиц.

Strategii de predare și învățare

В рамках изучения данной дисциплины реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе как традиционных образовательных технологий, так и технологий проблемного, проектного обучения, интерактивных и информационно-коммуникационных технологий, предполагающих применение активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной (самостоятельной) работой.

По основным формам организации образовательного процесса используются:

Традиционные образовательные технологии

- информационные лекции,
- семинар,
- практические занятия,
- лабораторная работа;

Технологии проблемного обучения

- проблемная лекция,
- практическое занятие в форме практикума;

Технологии проектного обучения

- информационный проект (тематическое исследование),
- творческий проект;

Интерактивные технологии

- лекция-беседа, лекция-дискуссия,
- практическое занятие на основе кейс-метода, решение ситуативных задач;

Информационно-коммуникационные технологии:

- лекция-визуализация (MS Power Point, графические объект, схемы, таблицы, алгоритмы),
- практическое занятие в форме презентации (MS Power Point, медиаресурсы, энциклопедии, электронные библиотеки и Интернет).

Strategii de evaluare

При изучении фонетики и лексикологии реализуются следующие типы контроля: *формативный*, в процессе лекционных и практических занятий; *промежуточный* – два обязательных среза по каждому из



разделов; *итоговый*, в конце курса. Текущий (формативный) контроль включает и контроль уровня усвоения самостоятельно изученного студентами предложенного преподавателем материала; реализуется в процессе выступлений с сообщениями по теоретическому материалу, устных ответов на заданные вопросы, при выполнении практических заданий и упражнений. Промежуточный контроль представляет собой письменное выполнение теоретико-практических заданий. Итоговый контроль осуществляется на экзамене, проводимом в форме теоретико-практического теста, включающего материал по фонетике и лексикологии.

Оценивание осуществляется по 10-балльной системе. Итоговая оценка составляется из следующих компонентов: 40% – итоговая оценка, полученная на экзамене; 60% – средняя оценка, полученная в процессе 2-х текущих форм оценивания, а также текущих оценок в процессе обучения.

Bibliografie

Основная:

1. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение: М., 1984;
2. Буланин Л.Л. Фонетика современного русского языка: Л., 1984;
3. Евсева И. В., Лузгина Т.А. и др. Современный русский язык: Курс лекций / Под ред. И. А. Славкиной; Сибирский федеральный ун-т. Красноярск, 2007.
4. Современный русский язык / Под ред. В. А. Белошапковой. М., 1989.
5. Шанский Н.М. Лексикология современного русского языка: М., 1972;
или: Шанский Н.М. Иванов В.В. Современный русский язык, ч. I: Лексикология. Фонетика: М., 1983.

Дополнительная:

1. Дудников А.В. Современный русский язык: М., 1977;
2. Иванова В.А. Зелинская Н.И. Практические занятия по русскому языку: Кишинев, 1984;
3. Русская грамматика. В 2 т. / Под ред. Н. Ю. Шведовой. М., 1980. Т. 1.
4. Словарь современного русского языка. 4-х томный. М., 1972;
5. Ожегов С.И. Толковый словарь современного русского языка: М., любого года издания (с 1949 по 2020 гг.).
6. Иванова Т. Ф. Новый орфоэпический словарь русского языка. Произношение. Ударение. Грамматические формы. – М., 2005.



Denumirea programului de studii	LIMBA ȘI LITERATURA RUSĂ
Ciclul	Formare profesională continuă / (re)calificare profesională
Denumirea cursului	ISTORIA LITERATURII RUSE (LITERATURA VECHE. LITERATURA SEC. XVIII) / ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА)
Facultatea Catedra responsabilă de curs	Facultatea de Filologie și Istorie Catedra Limbă și Comunicare
Titular de curs	Gabriella Topor, dr., conf. universitar
Cadre didactice implicate	-
e-mail	gabriela-topor@yandex.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
S.01.O.004	4	I	I	120	32	88

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
<p>Предлагаемый курс относится к обязательным дисциплинам по специальности, играющий большую роль в формировании будущего учителя-филолога. Он начинает знакомство с русской литературой и предполагает изучение образцов оригинальных памятников древнерусской и литературы XVIII в. Произведения рассматриваются в хронологическом порядке развития русской литературы XI – XVIII вв.</p> <p>Цель данной дисциплины: познакомить курсантов с древнерусской и русской литературой XVIII в., помочь им усвоить содержание основных памятников литературы данных периодов, уяснить их историко-литературное, нравственно-эстетическое значение.</p> <p>Программа данного курса ориентирована на лицей. Соответственно, особое внимание будет уделяться тем практическим занятиям по курсу, которые будут посвящены анализу произведений, вошедших в лицейскую программу.</p>
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
<p>Когнитивные компетенции: понимать и использовать научные исследования, связанные с изучением древнерусской литературы и русской литературы XVIII в.; проводить комплексный анализ литературных феноменов и событий.</p> <p>Учебно-познавательные компетенции: способность к анализу; способность извлекать информацию из различных источников и анализировать её; продуктивное и репродуктивное познание, исследование, интеллектуальная деятельность.</p> <p>Компетенции ценностно-смысловой ориентации в мире: определение и проекция ценностей бытия, жизни, культуры, истории цивилизаций на личный опыт.</p> <p>Аналитические компетенции: анализ фактов и событий через призму логических связей (причинность, взаимозависимость, общее происхождение); идентификация жанров русской литературы изучаемого периода с последующей их характеристикой, выявление их особенностей и специфики; использование на практике научных исследований и своих собственных наблюдений.</p> <p>Общекультурные компетенции: познание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры; выявление духовно-нравственной основы жизни человека и человечества в целом, отдельных народов на примере произведений древнерусской литературы и русской литературы XVIII в.; освоение картины мира, расширяющей до культурологического и всечеловеческого понимания мира.</p> <p>Коммуникативные компетенции: владение навыками работы в группе, коллективе; владение различными социальными ролями; умение представить себя, задавать вопросы, вести дискуссию.</p> <p>Компетенции интеграции: структурирование знаний, ситуативно-адекватная актуализация знаний, расширение, приращение накопленных знаний.</p>



Finalităţi de studii

Курсант должен знать:

- специфику литературного процесса адекватно историческим условиям развития общества;
- методы исследования развития литературного процесса с его реализацией в художественных произведениях;
- содержание литературных произведений адекватно раскрываемой в нём проблематике.

Курсант должен уметь:

- выявлять специфические особенности каждого этапа историко-литературного процесса согласно разработанным в литературоведении критериям;
- овладеть навыками анализа художественного текста;
- объяснять роль художественных средств в раскрытии темы и идеи конкретных литературных произведений;
- сопоставлять тексты художественных произведений на основе развитой читательской деятельности;

Курсант должен быть способен:

- выявлять роль и место данной дисциплины в системе гуманитарных наук;
- устанавливать общие и специфические черты каждого этапа историко-литературного процесса;
- определять перспективные нравственные направления в литературном процессе на основе развитых навыков читательской деятельности студентов-филологов;
- выполнять целостный анализ литературного произведения.

Precondiții

Курс опирается на знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения следующих дисциплин: «Введение в литературоведение», «Русский фольклор». Следовательно, приступая к изучению данного курса, курсант должен владеть

- понятийно-терминологическим аппаратом,
- способностью литературоведческого анализа художественного текста, умением устно и письменно оформлять свой ответ.

Conținutul unităților de curs

I. История древнерусской литературы.

Тема 1. Особенности древнерусской литературы и её жанров. Периодизация древнерусской литературы.

Особенности древнерусской литературы и её хронологические границы. Жанровое многообразие древнерусской литературы. Основные темы и мотивы в русской литературе XI – XVII вв. Проблема периодизации древнерусской литературы.

Тема 2. Возникновение древнерусской литературы. Переводная литература XI-XIII вв.

Предпосылки возникновения древнерусской литературы. Византийские и болгарские книги на Руси. Явление «трансплантации». Религиозная, историческая и естественнонаучная переводная литература XI-XIII вв.

Тема 3. «Повесть временных лет» – литературный памятник XI-XII вв.

Летописание как один из первых видов литературного творчества. Византийские хроники и русские летописи (общие и отличительные черты). Начальное летописание. «Повесть временных лет», ее источники, история создания памятника (по гипотезе А.А.Шахматова). Отражение в летописи общенародных интересов. Включение в летопись отдельных произведений различных жанров. Фольклорные предания в «Повести временных лет». Композиция и язык летописи. Типы летописного повествования. Культурно-историческое значение «Повести временных лет».

Тема 4. «Слово о полку Игореве» – величайший памятник славянской письменности.

История открытия и публикации памятника. Историческая обстановка времени написания «Слова». Призыв к единству действий русских князей перед половецкой опасностью. Сюжет и композиция «Слова». Образная система изображения исторических лиц, природы, русской земли, богатство символики. Жанр и поэтический язык «Слова». Связь памятника с устным народным творчеством. «Слово» и средневековый эпос. Значение «Слова» для русской литературы.

Тема 5. Жанр дидактической прозы в древнерусской литературе.

«Поучение» Вл. Мономаха. Отражение нравственных и политических идеалов феодального общества



конца XI-начала XII вв. Образ выдающегося государственного деятеля и воина в «Поучении». Композиция и стиль памятника.

«Моление» Даниила Заточника. Прогрессивный характер взглядов автора на княжескую власть. Элементы критического отношения Даниила к современной ему действительности. Скорбь о положении обездоленного человека в феодальном обществе. Композиция и стиль «Моления». Проблема автора.

Тема 6. Эволюция агиографической литературы.

Жанр жития в византийской и древнерусской литературе. Особенности житийного жанра в древнерусской литературе.

Агиография XI-XII вв.: «Житие Феодосия Печерского» и «Житие Бориса и Глеба» и их отличительные особенности.

Агиография XIII в.: «Житие Александра Невского» и его особенности. Образ Александра Невского – воина-героя и государственного деятеля. Элементы стиля воинской повести и жития.

Агиография XIV-XV вв.: «Житие Стефана Пермского» Епифания Премудрого. Отражение нравственного идеала в произведении.

«Повесть о Петре и Февронии» Ермолая Еразма – образец житийной литературы XVI в. Особенности сюжета повести, жанровая специфика, фольклорная основа памятника, композиция произведения, эмоционально-экспрессивный стиль и элементы агиографического стиля в «Повести». Произведение в ряду памятников средневековой зарубежной литературы.

Литературная деятельность протопопа Аввакума. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» – памятник старообрядческой литературы XVII в., его идеологические тенденции. Литературное новаторство «Жития».

Тема 7. Новые явления и тенденции в древнерусской литературе XVII в.

Новые явления в литературе I-ой половины XVII в.: преодоление “идеализирующего биографизма” в изображении исторических лиц, трансформация жанра жития, появление виршевой поэзии. Процесс демократизации общества и литературы во II-ой половине XVII в.

Бытовые повести XVII в.

Проблема воспитания молодого поколения в бытовых повестях «Повесть о Горе-Злосчастии» и «Повесть о Савве Грудцыне». Нравственный облик старшего и молодого поколения: композиция произведения и близость их к устному народному творчеству; элементы реализма. «Повесть о Фроле Скобееве» как плутовская новелла. Особенности повести.

Сатира и сатирические повести XVII в.

Предпосылки возникновения сатирических повестей. Особенности и форма сатирических произведений. Проблематика сатирических повестей. Близость сатирической литературы XVII в. к устному народному творчеству.

Появление и развитие поэзии.

Проблема барокко в русской литературе II-ой половины XVII в. и ее решение в современном литературоведении. Создание силлабического стихотворства. Литературная деятельность С.Полоцкого. Стиль писателя. Последователи С.Полоцкого – С.Медведев и К.Истомин.

Начало русского театра и драматургии.

Открытие придворного театра в 1672 г. Репертуар придворного театра. Особенности русской драматургии. Развитие школьного театра, его особенности.

II. История русской литературы XVIII в.

Тема 8. Особенности русской литературы XVIII в. и её периодизация.

Общественно-исторические предпосылки перехода от древнерусской культуры к новой.

Новаторский характер новой русской литературы, ее основные отличия от средневековой письменности (завершение процесса «обмирщения», признание вымысла одним из ведущих структурообразующих факторов художественного произведения, создание новой жанровой системы).

Связь с русской литературой предшествующего периода (связь с народным творчеством, увеличивающийся интерес к человеческой личности, сатирическое осмеяние общественных и человеческих



пороков и др.).

Возрастание творческой индивидуальности писателя. Особая роль писателей в развитии философской, социальной и эстетической мысли столетия. Усиленное внимание к воспитательной функции литературы.

Основные черты историко-литературного процесса XVIII в., его противоречивость и ускоренный характер. Зарождение и формирование новых литературных направлений (классицизма, сентиментализма). Рост реалистических тенденций и становление русского реализма. Роль сатирического направления в формировании реализма. Сложность литературного процесса: сосуществование и борьба различных методов и стилей.

Периодизация русской литературы XVIII в.

Тема 9. Новые художественные и идеологические явления литературной жизни I-ой четверти XVIII в.

Социально-политические преобразования первой четверти XVIII в. Характеристика петровских реформ в области культуры и науки. Формирование нового типа общественного сознания. Зарождение идеи просвещенного абсолютизма.

Литературная продукция петровского времени (проза, стихотворчество, драматургия) и ее особенности. Оригинальные повести данного периода. Отражение в них социально-общественных преобразований, бытовых черт и реалий нового времени.

«Гистория о российском матросе Василии Кариотском» как повесть петровского времени. Историко-литературное место повести. Идеино-тематическая основа произведения. Василий Кариотский – новый тип литературного героя. «Гистория» в свете фольклорно-литературных традиций (мотивы русских народных сказок, традиция древнерусской повести, мотивы западноевропейского рыцарского романа, современной повести, литературно-художественный контекст). Жанровые и сюжетные особенности, зарождение элементов психологизма, вопрос об отношении к женщине. «Старое» и «новое» в языке и стиле. Значение повести в процессе «обмирщения» литературы.

Поэтическое творчество петровского времени. Появление песен и кантов нового типа. Торжественные панегирические стихи. Любовная и бытовая лирика, её идеино-тематическое и художественное своеобразие, связь с книжной и народно-поэтической традицией.

Театр и драматургия петровской эпохи. Школьный театр и его репертуар. Попытка создания публичного общественного театра. Пьесы светского содержания. Театр Натальи Алексеевны. Театр при «гошпитале» Бидлоо.

Литературно-общественная деятельность Феофана Прокоповича. Лирика. Драматургия Ф. Прокоповича (трагедо-комедия «Владимир»). Отражение художественно-эстетических взглядов писателя в его трактатах «Поэтика» и «Риторика». Значение «Поэтики» для становления русского классицизма (осмысление специфики искусства и поэзии; роль художественного вымысла; постановка проблемы соответствия содержания и формы художественного произведения и т.д.).

Тема 10. Литературно-общественное движение 1730 – начала 1760-х гг.

Социально-политические преобразования данного периода. Защита прогрессивных сторон петровских реформ. Размах культурного строительства и распространения в России просвещения в 1740-1750-х гг.

Становление классицизма. Европейский классицизм, его идеино-эстетическая платформа, представители, эволюция. Истоки русского классицизма, его эволюция, периодизация и особенности.

Сатиры А.Д. Кантемира Жизнь и личность сатирика. Эстетические и философские взгляды. Идеино-тематическое богатство сатир А.Д. Кантемира, их связь с русской и мировой традицией. Художественные особенности сатир. Судьба и значение сатирического наследия А.Д. Кантемира. В.Г. Белинский о сатире.

Творчество В.К. Тредиаковского. Лирика В.К. Тредиаковского и её тематическое и художественное своеобразие. «Езда в остров Любви» – первый любовный печатный роман в русской литературе, его роль в процессе «обмирщения» русской культуры. «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» и роль В.К. Тредиаковского в реформе русского стиха. Национальный пафос предложений и их половинчатый характер.

Литературное наследие М.В. Ломоносова. Жизнь и личность М.В. Ломоносова, его общественная, научная и просветительская деятельность. Литературно-теоретические и филологические труды. Роль М.В. Ломоносова в истории русского литературного языка. М.В. Ломоносов как реформатор русского стиха, как создатель первой оды. Идеино-тематическое богатство од М.В. Ломоносова, их художественные особенности. Научно-



философская и сатирическая поэзия М.В. Ломоносова.

Творческий путь А.П. Сумарокова. А.П. Сумароков как теоретик русского классицизма («Две эпистолы»). Разработка теории жанров. Поэзия А.П. Сумарокова. Лирические и сатирические стихи. Психологизм лирики. А.П. Сумароков – основоположник русской национальной драматургии. Национально-историческая тематика трагедий А.П. Сумарокова (идейно-художественный анализ трагедии «Дмитрий Самозванец»). Роль драматурга в создании постоянного русского театра.

Тема 11. Литература 1760 – 1770-х гг.

Историко-литературное своеобразие третьего периода истории русской литературы XVIII в. Обострение противоречий самодержавно-крепостнического строя. Лицемерие политики Екатерины II. Усиление влияния идей европейского Просвещения. Рост оппозиционных настроений в литературе и искусстве. Дальнейшее развитие сатиры.

Сатирическая журналистика 1769-1774 гг. «Всякая всячина» – первый официальный сатирический журнал. Авторство Екатерины II, концепция «улыбательной» сатиры, ориентация на английскую юмористику.

Литературная деятельность Н.И. Новикова. Журналы «Трутень» и «Живописец». Полемика между Н.И. Новиковым и «Всякой всячиной» о целях и задачах сатиры. Антикрепостнический пафос журналов Н.И. Новикова. Развитие теории жанров сатирической журналистики. Н.А. Добролюбов о сатире времён Екатерины.

Демократическая литература II-ой половины XVIII в. Активизация демократических элементов в художественном сознании эпохи. Расширение писательской среды и читательской аудитории. Кризисные явления внутри классицизма («постклассицизм»). Появление демократически настроенных писателей и писателей-разночинцев. Развитие прозаических жанров. Появление в литературе нового героя из народа, авторское сочувствие к нему.

Литературная деятельность Ф.А. Эмина, М.Д. Чулкова и И.Ф. Богдановича. Становление жанра романа на русской почве. Ф.А. Эмин – автор первых русских оригинальных романов. Первый русский сентиментальный роман «Письма Эрнеста и Доравры»: эпистолярная форма; элементы психологизма. Волшебство-авантюрные и сатирико-бытовые повести сборника М.Д. Чулкова «Пересмешник». Плутовской роман «Пригожая повариха» и его особенности. Развитие сатирических и пародийных жанров в поэзии. И.Ф. Богданович и его бурлескная поэма «Душенька».

Тема 12. Творчество Д.И. Фонвизина.

Литературно-общественная деятельность драматурга. Первые литературные опыты Д.И. Фонвизина. Оригинальная стихотворная сатира «Послание к слугам моим», её общественно-обличительный характер.

«Недоросль» – первая общественно-политическая комедия в русской литературе. Проблематика, идейно-тематическая основа. Антикрепостнический пафос. Принцип идейно-нравственной поляризации персонажей. Система образов комедии.

Новаторство Фонвизина-драматурга: многогранность характеров, проблематика положительного героя, индивидуализация речи, опора на разговорный язык, юмор. Проблема просветительского реализма. Мастерство Д.И. Фонвизина в разработке психологических характеристик. Особенности композиции.

Значение комедии в истории русской общественной мысли и литературы. «Горе от ума» А.С. Грибоедова и «Ревизор» Н.В. Гоголя в свете фонвизинской традиции. А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, В.Г. Белинский, Ф.М. Достоевский о Д.И. Фонвизине.

Тема 13. Лирика Г.Р. Державина, её новаторский характер.

Общественно-литературный путь поэта. Поиски новых путей в поэзии. Разрушение классической поэтики оды («На смерть князя Мещерского» – ода-элегия).

Тематическое (философская, гражданско-патриотическая, социально-обличительная лирика, анакреонтические стихи, тема назначения поэта и призвания поэзии) и жанровое многообразие лирики Г.Р. Державина. Центральная тема его поэзии – тема человека, современника.

Ода «Фелица» – «сочинение, какого на нашем языке еще не было» (Белинский). Традиционное и новаторское в «Фелице»: сочинение принципов идеализации конкретизации, соединение похвалы и сатиры, открытое выражение авторского «я», сочетание высокого слога с просторечием, шуткой. Программность оды.

Новаторский характер поэзии Г.Р. Державина. Широта и многогранность художественного воплощения



окружающей действительности в её контрастных проявлениях. Автобиографизм державинской поэзии, утверждение в ней личности автора. Поэтическое создание бытовых картин, ярких и многоцветных образов и картин русской природы. Поэтика Г.Р. Державина (пластичность образов, звукозапись (принцип «говорящей живописи»), богатая палитра эпитетов, психологизм, интонационно-ритмическое богатство).

Державинские традиции в русской поэзии.

Тема 14. Жизнь и творчество А.Н. Радищева.

Жизнь, личность и литературная деятельность А.Н. Радищева.

«Путешествие из Петербурга в Москву» как «сатирическое воззвание к возмущению» (А.С. Пушкин). История создания и публикации «Путешествия». Проблематика книги: обличение самодержавия и крепостничества; проблема «естественного закона» и всеобщего беззакония, личности и государства, человека и общества; проблема образования и воспитания в современном обществе, воспитание гражданина-борца; показ несостоятельности предлагавшихся путей улучшения жизни народа; разоблачение идеи «просвещённого абсолютизма»; утверждение права на мщение и восстание; обоснование идеи народной революции и т. д. Энциклопедизм книги.

Художественное своеобразие книги. Композиция произведения, его жанровое своеобразие. Образ Путешественника и его роль в произведении. Сарказм, гротеск, сатира и юмор в «Путешествии»; сочетание трагического и комического, патетики и иронии. Проблема творческого метода А.Н. Радищева: элементы классицизма, сентиментализма, просветительского реализма. Судьба и значение «Путешествия».

Традиции А.Н. Радищева в русской литературе.

Тема 15. Литературная деятельность Н.М. Карамзина.

Сентиментализм как общеевропейское литературное течение (идейно-эстетическая платформа, представители, эволюция).

Литературное наследие Н.М. Карамзина. Философско-этические и общественно-политические взгляды писателя.

Повести Н.М. Карамзина – вершинное явление русского сентиментализма. Идеино-художественные особенности повестей «Бедная Лиза» и «Наталья, боярская дочь»: отказ от социальной сатиры и изображения «низкого» быта, эстетизация действительности; характер как форма проявления «вечного темперамента»; изображение противоречий человеческого характера и т.д. Стиль повестей. Новаторство Н.М. Карамзина.

Предромантические мотивы в творчестве Н.М. Карамзина (повести «Остров Борнгольм», «Сиерра-Морена»). Историческая повесть «Марфа Посадница, или Покорение Новгорода», решение в ней жгучих вопросов современности о формах государственного правления.

Н.М. Карамзин и русская литература начала XIX в.

Strategii de predare și învățare

Формы: коллективные, индивидуальные, работа в группах и парах.

- стратегии учебно-практической деятельности – лекционно-практическая форма:

а) лекции: вводная, установочная, обзорная, лекция-презентация; лекция-консультация;

б) практические: студенты формулируют/аргументируют собственное мнение/оценки по прочитанному материалу художественного текста и учебного пособия; анализируют проблематику и тематику, композицию, эпизоды, характеры героев художественного произведения;

в) на практических занятиях используются следующие стратегии:

- стратегия критического мышления: «мозговой штурм», составление портфолио, написание эссе и т. д.
- коммуникативные стратегии – диалог, диспут, дискуссия, дебаты и т.п.
- стратегии проблемного обучения: проблемная беседа, эвристическая беседа, метод проектов и т. д.
- стратегии компьютерного обучения: презентации.

Strategii de evaluare

В контексте куррикулярного оценивания вводятся следующие типы контроль: формативный, реализованный в процессе лекционных и семинарских занятий и итоговый, который реализуется в конце курса.

Текущий контроль и контроль самостоятельного изучения предложенного материала предполагает устные ответы на практических занятиях, работы портфолио (работа с литературоведческим словарём, критическими



материалами, выполнение творческих заданий, написание сочинений, эссе, контрольных работ, составление сообщений и библиографии по творчеству писателя, письменный анализ литературного образа и произведения в целом, сравнительно-типологический анализ произведений, составление кроссвордов и т. п.)

Результат итогового оценивания – письменная работа, предполагающая знание материала курса.

Итоговое оценивание включает в себя два компонента: I-ый – 60% из итоговой оценки составляют результаты текущего оценивания; II-ой – 40% – оценка за экзамен.

Bibliografie

Основная:

1. Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века. М., 1998.
2. История русской литературы. В 4-х томах. Л., 1981. – т. I – II.
3. Кусков В.В. История древнерусской литературы. М., 1989.
4. Лебедева О.В. История русской литературы XVIII века: Учебник. М., 2004.
5. Лихачев Д.С. История русской литературы X – XVII веков. Л., 1980.
6. Минералов Ю.И. История русской литературы XVIII века: Учебник. М., 2007.
7. Орлов П.А. История русской литературы XVIII в. М., 1991.
8. Топор Г.Г. Из истории древнерусской литературы. Кишинёв, 2008.
9. Топор Г.Г. Лекции по русской литературе XVIII века. Кишинёв, 2019.
10. Федоров В.И. Русская литература XVIII в. М., 1990.

Дополнительная:

1. Булахов М.Г. «Слово о полку Игореве» в литературе, искусстве, науке: Краткий энциклопедический словарь. Минск, 1989.
2. Древнерусская литература: Изображение общества. М., 1991.
3. Западов А.В. Поэты XVIII века: М.В. Ломоносов. Г.Р. Державин. Литературные очерки. М., 1979.
4. Ранчин А.М. Путеводитель по «Слову о полку Игореве». М., 2012.
5. Стенник Ю.В. Русская сатира XVIII века. Л., 1985.
6. Федоров В.И. Литературные направления в русской литературе XVIII века. М., 1979.

Интернет-ресурсы

1. Русский филологический портал: <http://www.philology.ru/literature3.htm>
2. Библиофонд: <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357>
3. Электронная библиотека: http://www.modernlib.ru/genres/antique_european/
4. Большая электронная библиотека: <http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete>
5. Образовательный журнал Текстология.ру Режим доступа: <http://www.textologia.ru/>
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>



Denumirea programului de studii	LIMBA ȘI LITERATURA RUSĂ
Ciclul	Formare profesională continuă / (re)calificare profesională
Denumirea cursului	LIMBA RUSĂ CONTEMPORANĂ (MORFOLOGIA) / СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК (МОРФОЛОГИЯ)
Facultatea	Facultatea de Filologie și Istorie
Catedra responsabilă de curs	Catedra Limbă și Comunicare
Titular de curs	Elena Țimbaliuc, lector universitar
Cadre didactice implicate	-
e-mail	elena_orixon@mail.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
S.01.O.005	5	I	I	150	40	110

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Цель дисциплины «Современный русский литературный язык. Морфология» – формирование у студентов прочных теоретических знаний в области русистики, а также практических умений и навыков анализа языковых единиц морфологического уровня.

Задачи дисциплины:

- формирование целостного представления о системе частей речи, способах формообразования и словоизменения в современном русском языке, функциях грамматических форм в предложении и тексте;
- овладение необходимым понятийно-терминологическим аппаратом;
- формирование устойчивых навыков морфологического анализа;
- подготовка студентов к самостоятельному освоению новейших достижений в области морфологии современного русского языка, развитие творческого подхода к решению задач, встающих перед современным преподавателем русского языка в образовательном учреждении;
- формирование профессионального владения методами анализа, оценки, интерпретации и классификации грамматических (морфологических) единиц современных текстов в ходе реферирования, подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов, библиографий и других жанров, актуальных для его научно-исследовательской деятельности;
- формирование профессиональных умений эффективного использования полученных знаний в области теории морфологии при решении теоретических и практических задач коммуникации на русском языке.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Когнитивные компетенции:

- знание основной научной и учебной литературы, содержания основных понятий по данному курсу;
- идентификация морфологических явлений и фактов;
- понимание основополагающих тенденций функционирования морфологического строя русского языка;
- развитие речи, языкового чутья, образного мышления, речетворческих способностей;

Аналитические компетенции:

- анализ и критическая оценка разнообразия научных взглядов по дискуссионным проблемам морфологии;
- сопоставление информации по различным аспектам морфологии, содержащейся в различных источниках (лекциях, учебниках, справочной литературе, интернете);
- знание и применение стратегий решения специфических проблем лингвистического анализа единиц различных уровней русского языка;

Коммуникативные компетенции:

- создание учебных продуктов в устной и письменной форме;
- аргументированное применение усвоенных знаний в коммуникативной деятельности;

Компетенции интеграции:



- использование систематизированных теоретических и практических знаний, анализа морфологических категорий и процессов для выявления межуровневых, межпредметных и интеграционных взаимодействий и связей в контексте наблюдаемых изменений;
- демонстрация высокого уровня устной и письменной речевой культуры;
- способность делать самостоятельные выводы и умозаключения, а также проводить параллели между смежными явлениями.

Finalităţi de studii

В результате освоения курса студент будет:

знать

- содержание раздела «Морфология» и аспектов вузовского и школьного курсов по данному разделу русского языка;
- лингвистическую терминологию;
- определения основных понятий морфологической системы; законы, закономерности, явления и факты, специфические для нее;
- грамматические классификации понятий; системы правил и специфику их применения;
- научные основания выделения частей речи в современном русском языке и функции различных частей речи и их грамматических форм в построении высказывания;

уметь

- давать определения (сжатые и полные) изученных понятий;
- свободно выражать свои мысли, используя нормативные грамматические средства устной и письменной форм современного русского литературного языка;
- выделять различные части речи в тексте и анализировать их в единстве формы, содержания и выполняемых функций;
- проводить развернутый морфологический анализ грамматических форм на аутентичных текстах разных сфер функционирования современного русского языка;
- проводить теоретический анализ научных текстов разных жанров: находить, дифференцировать, обобщать и увязывать концептуальные признаки грамматических описаний;
- в ходе анализа аутентичных текстов различных жанров обнаруживать, систематизировать и толковать природу грамматической нормы – ненормы как собственно языковой, социо- или этнокультурно мотивированной;

способен

- проводить морфологический анализ языкового материала;
- квалифицировать различные языковые явления, определять системные связи языковых единиц и их функции;
- излагать устно и письменно свои наблюдения и выводы, касающиеся функционирования морфологических единиц в речи;
- развивать и совершенствовать речевую деятельность на русском языке, овладеть нормами русского литературного языка;
- создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ текста произведения);
- оценить в ходе анализа и скорректировать устные и письменные высказывания (тексты) с точки зрения языкового разнообразия (вариантности) и нормативности реализации морфологических категорий современного русского языка.
- самостоятельно пополнять и углублять лингвистические знания: пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами.

Precondiţii

Морфология как раздел современного русского языка, изучаемая в данном курсе, коррелирует с научно обоснованным выделением языковых уровней. Поэтому ее освоение происходит после курсов фонетики и лексикологии. Курсом морфологии открывается изучение грамматики современного русского языка, завершающееся изучением синтаксиса современного русского языка.

Для изучения курса морфологии студентам необходимо, во-первых, знание содержания школьного курса



современного русского языка, а именно информации о специфике, особенностях частей речи, о классификационных типологиях внутри каждой части речи на уровне школьной программы, морфологических признаков и синтаксических функций, особенностей и правил словоизменения и словопроизводства именных частей речи, во-вторых, усвоение разделов «Язык как система», «Морфологический уровень языковой системы», которые входят в программу дисциплины «Введение в языкознание», в-третьих, усвоение предшествующих разделов дисциплины «Современный русский язык» – «Фонетика» и «Лексикология».

Conținutul unităților de curs

Тема 1. Имя существительное как часть речи.

Лекции:

1. Имя существительное как часть речи: значение, морфологические признаки и синтаксические функции.
2. Грамматические категории имен существительных: категория рода (значение и грамматическое выражение, распределение по родам; определение родовой принадлежности склоняемых и несклоняемых существительных); категория числа имен существительных; категория падежа (система падежных форм, варианты падежных окончаний).

Практические:

1. Лексико-грамматические разряды имен существительных и их семантико-грамматические признаки: нарицательные и собственные; одушевленные и неодушевленные; конкретные и абстрактные (отвлеченные), единичные и собирательные; вещественные существительные.

Лабораторные:

1. Склонение имен существительных (субстантивные типы склонения, адъективное склонение, смешанное, нулевое). Морфологический анализ.

Тема 2. Имя прилагательное как часть речи.

Лекции:

1. Категориальное значение имени прилагательного. Лексико-грамматические разряды имён прилагательных по значению (качественные, относительные, притяжательные).

Практические:

1. Полная и краткая форма прилагательных. Степени сравнения качественных имен прилагательных.

Лабораторные:

1. Склонение имен прилагательных (типы склонения, разновидности I-го типа склонения по характеру конечного согласного основы). Морфологический анализ имени прилагательного.

Тема 3. Имя числительное как часть речи.

Лекции:

1. Значение имён числительных, их морфологические признаки и синтаксические функции. Разряды имён числительных по значению.

Практические:

1. Особенности склонения числительных разных разрядов. Морфологический анализ.

Тема 4. Местоимение как часть речи.

Лекции:

1. Характеристика значения, морфологических признаков и синтаксических функций местоимений. Традиционная классификация местоимений на разряды по значению. Особенности склонения. Морфологический анализ.

Тема 5. Глагол как часть речи.

Лекции:

1. Значение и основные формы глагола. Неопределенная форма глагола. Основы глагола.
2. Категория вида русского глагола (видовые пары глаголов и способы их образования, одновидовые глаголы).

Практические:

1. Глаголы переходные и непереходные (лексическое значение и синтаксические свойства переходных глаголов, способы выражения значения переходности), возвратные глаголы.
2. Категории наклонения, времени и лица русского глагола. Понятие о категории наклонения. Ее семантика и способы выражения. Изъявительное наклонение. Образование повелительного и сослагательного наклонений. Система времен русского глагола. Семантика, способы выражения, образование форм времени.



Система личных форм глагола. Ограничения в образовании форм лица.

Лабораторные:

1. Спряжение глагола (типы спряжения, разноспрягаемые, особо спрягаемые глаголы). Порядок разбора личных глагольных форм.

Тема 6. Причастие и деепричастие как особые формы глагола.

Лекции:

1. Значение причастия как особой (неспрягаемой) формы глагола, его свойства. Причастия действительные и страдательные, их образование и словоизменение. Деепричастие как особая форма глагола. Значение, свойства, синтаксические функции и способы образования деепричастий.

Лабораторные:

1. Способы образования причастий и деепричастий. Морфологический разбор причастия и деепричастия.

Тема 7. Наречие как часть речи.

Лекции:

1. Семантика, морфологические признаки и синтаксические функции наречий. Разряды наречий по значению. Степени сравнения наречий. Морфологический анализ наречий.

Тема 8. Служебные слова и их функциональные особенности.

Лекции:

1. Система служебных слов в русском языке. Общая характеристика.

Лабораторные:

1. Разряды служебных слов по формальной организации, по синтаксическим позициям и по функциям. Морфологический анализ.

Strategii de predare și învățare

В рамках изучения данной дисциплины реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе как традиционных образовательных технологий, так и технологий проблемного, проектного обучения, интерактивных и информационно-коммуникационных технологий, предполагающих применение активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной (самостоятельной) работой.

По основным формам организации образовательного процесса используются:

Традиционные образовательные технологии

- информационные лекции,
- семинар,
- практические занятия,
- лабораторная работа;

Технологии проблемного обучения

- проблемная лекция,
- практическое занятие в форме практикума;

Технологии проектного обучения

- информационный проект (тематическое исследование),
- творческий проект;

Интерактивные технологии

- лекция-беседа, лекция-дискуссия,
- практическое занятие на основе кейс-метода, решение ситуативных задач;

Информационно-коммуникационные технологии:

- лекция-визуализация (MS Power Point, графические объект, схемы, таблицы, алгоритмы),
- практическое занятие в форме презентации (MS Power Point, медиаресурсы, энциклопедии, электронные библиотеки и Интернет).

Strategii de evaluare

При изучении морфологии реализуются следующие типы контроля: *формативный*, в процессе лекционных и практических занятий; *промежуточный* – два обязательных среза; *итоговый*, в конце курса. Текущий (формативный) контроль включает и контроль уровня усвоения самостоятельно изученного студентами предложенного преподавателем материала; реализуется в процессе выступлений с сообщениями по теоретическому материалу, устных ответов на заданные вопросы, при выполнении практических заданий и



упражнений. Промежуточный контроль представляет собой письменное выполнение теоретико-практических заданий. Итоговый контроль осуществляется на экзамене, проводимом в форме теоретико-практического теста, включающего материал по фонетике и лексикологии.

Оценивание осуществляется по 10-балльной системе. Итоговая оценка составляется из следующих компонентов: 40% – итоговая оценка, полученная на экзамене; 60% – средняя оценка, полученная в процессе 2-х текущих форм оценивания, а также текущих оценок в процессе обучения.

Bibliografie

Основная:

1. Дудников А. В. «Русский язык». – М.: Просвещение, 1974.
2. Бабайцева В. В., Николина Н. А., Чеснокова Л. Д. и др. Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц: учебник для студ. высш. учеб. заведений. В 2 ч. Ч. 2. Морфология. Синтаксис / Под ред. Е. И. Дибровой. – 3-е изд., стер. – М.: «Академия», 2008. – 624 с.
3. Современный русский литературный язык / Под ред. Н. М. Шанского. М., 1983 (или Шанский Н. М., Тихонов А. Н. Современный русский язык. ч. II Морфология. М., 1998);

Дополнительная:

1. Введенская Л. А. Русский язык и культура речи: учебное пособие / Л. А. Введенская, М. Н. Черкасова. – Изд. 11-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2011. – 380 с.
2. Горбачевич К. С. Нормы современного русского литературного языка. Пособие для учителей. – М., «Просвещение», 1978. – 240 с.
3. Иванова Т. Ф. Новый орфоэпический словарь русского языка. Произношение. Ударение. Грамматические формы. М., 2005.



Denumirea programului de studii	LIMBA ȘI LITERATURA RUSĂ
Ciclul	Formare profesională continuă / (re)calificare profesională
Denumirea cursului	DIDACTICA LIMBII ȘI LITERATURII RUSE / ДИДАКТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
Facultatea	Facultatea de Filologie și Istorie
Catedra responsabilă de curs	Catedra Limbă și Comunicare
Titular de curs	Iuliana Bobrova, lector universitar
Cadre didactice implicate	-
e-mail	bobrovaiuliana@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
F.01.O.006	6	I	I	180	56	124

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Дисциплина «Didactica limbii și literaturii ruse» рассчитана на студентов, обучающихся по специальности «Русский язык и литература» и представляет собой процесс профессиональной подготовки будущего специалиста в сфере образования. Обучение строится на базе национального Куррикулума, с учётом его методологических рекомендаций, стратегий обучения, призванных помочь учителю выработать свою систему принципов в работе, методов и приёмов преподавания, контроля знаний и мн.др. В итоге изучения данной дисциплины обучающиеся должны получить научное представление о Куррикулуме, как новом нормативном документе, сформировать навыки куррикулумного характера о современных формах, методах, приёмах и технологиях, помогающих направлять процесс обучения, реализовывать учебно-методическую работу, а также суметь понять и установить круг проблем, которые непосредственно связаны с преподаванием.

В результате обучения должен сформироваться компетентный и ответственный учитель-словесник, способный не только организовать, но и методически грамотно сочетать в учебной практике разнообразные формы обучения/самообучения, подчинив процессу основные задачи современного образования.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Когнитивные компетенции:

- понимать роль образовательных целей в системе современного образования;
- понимать концепцию Куррикулума, со всеми отражёнными в ней структурными компонентами;
- понимать специфику преподавания для разных этапов школьного образования, стратегии обучения и оценивания,
- принципы формирования компетенций, их уровни и соотнесение с содержательными единицами;
- понятийный аппарат, т.е. систему терминов, отражающих содержание данной отрасли знаний, которые служат базой и в то же время показателем данной науки;
- принципы реализации учебно-методической работы, связь теории с практикой.

Коммуникативные компетенции:

- готовность к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения;
- к практическому осуществлению речевой деятельности с чередованием обеих форм языкового общения (устной и письменной).

Аналитические компетенции:

- способность анализировать, проводить идентификацию методов, техник, современных форм, используемых в процессе образования, с последующей их характеристикой, выявлением особенностей и специфики.

Социально-трудовые и профессиональные компетенции:

- способность ориентироваться в педагогических теориях, концепциях, системах, образовательных программах,



- методиках и технологиях обучения и воспитания с целью дальнейшего их применения в практике;
- способность проектировать и реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- способность к самоорганизации и самообразованию.

Finalităţi de studii

Студент знает:

- основные положения Куррикулума, его ключевые категории, указатели и парадигмы, определяющие связность процесса обучения и его результатов;
- основные принципы организации учебно-методической работы по реализации познавательной деятельности учащихся в системе развивающего обучения;
- психолого-педагогические критерии на которых основывается процесс обучения;
- принципы распределения методов, как приемов обучения, направленных на достижение определенной цели в течение определенного промежутка времени.

Студент умеет:

- самостоятельно производить отбор и структуру учебного материала, опираясь на современные принципы обучения;
- определять и характеризовать виды учебной деятельности и педагогические ситуации, благоприятные для обучения;
- проектировать урок с учётом целей разного уровня сложности, возраста учащихся, общего развития и др.;
- проектировать и внедрять образовательные стандарты;
- составлять календарно-тематическое планирование на основе учебного плана и куррикулума;
- на практике использовать как базовые, так и новые вариативные формы обучающихся программ;

Студент способен:

- осознанно и целенаправленно производить отбор языковых средств в соответствии с задачами и видами деятельности;
- находить подходы для реализации ведущих доминирующих идей обучения, как в теории, так и на практике.

Precondiţii

Приступая к изучению данного курса, студент должен иметь базовые знания по изученным ранее разделам современного русского языка, литературе и педагогике, демонстрировать понимания общей структуры данной дисциплины и взаимосвязи между подчиненными ей дисциплинами; демонстрировать понимание качества исследований, относящихся к дисциплине, экспериментальной и эмпирической проверки научных теорий.

Conţinutul unităţilor de curs

Тема 1. Концептуальная основа методики, как науки.

Методика, как самостоятельная педагогическая наука. Связь методики с другими науками. Методика обучения с точки зрения куррикулярной концепции.

Тема 2. Компоненты национального Куррикулума РМ.

Понятие Куррикулум. Совокупность образовательных целей Базового и Предметного куррикулума. Функции, структура и содержание куррикулума, как нормативного документа. Понятие «школьная компетенция».

Тема 3. Методология формирования компетенций.

Иерархия компетенций. Ключевые и межпредметные компетенции. Система компетенций для содержания предметов «Русский язык» и «Русская литература».

Тема 4. Методика изучения лингвистических, литературоведческих и речеведческих понятий.

Понятия и языковые факты в школьном курсе русского языка. Лингвистические понятия как учебные единицы.

Тема 5. Методика изучения фонетики, лексики и грамматики.

Цели изучения разделов науки о языке. Специальные принципы изучения рус. яз. (общеметодические/частнометод.). Методы формирования учебно-языковых умений (упражнения: фонетико-графические, лексико-фразеологические, словообразовательные, морфологические, синтаксические).

Тема 6. Методика изучения орфографии.

Цели обучения орфографии и её место в школьном курсе русского языка. Принципы методики орфографии (общие/частные). Методика работы над орфограммами, регулируемые правилами. Методика работы над словами с непроверяемыми орфограммами.

Тема 7. Методика пунктуации.

Цели обучения пунктуации и её место в школьном курсе русского языка. Содержание и этапы по пунктуации в школе. Принципы методики пунктуации. Методика работы над пунктуационным правилом. Формирование у



учащихся пунктуационных умений.

Тема 8. Методика работы над изложениями и сочинениями.

Методика работы по развитию речи (устной/письменной) на уроках школьного курса русского языка и на специальных уроках развития связной речи. Предпосылки методики работы по обогащению словарного запаса учащихся.

Тема 9. Методика изучения русской литературы.

Методика преподавания литературы. Понятие об образовательных технологиях. Современные технологии преподавания русской литературы. Технологии развития творческого мышления учащихся.

Тема 10. Куррикулум и перспективное дидактическое проектирование.

Общее представление о планировании дидактического процесса. Методология дидактического планирования урока. Операции успешного планирования. Межпредметные связи русского языка в учебном процессе. Анализ традиционного и куррикулумного планирования на основе сопоставления. Структурные элементы урока и их функции.

Тема 11. Педагогические технологии: методы и приёмы обучения.

Методика обучения. Система методов обучения с исполнительской точкой зрения. Основные виды методов обучения. Типы методов и их соотношение в контексте школьного куррикулума.

Тема 12. Технологии построения учебной деятельности.

Приёмы разработки учебных целей. Процесс разработки конкретных учебных целей. Создание дидактических ситуаций. Главные особенности организации групповой работы. Технологический процесс групповой деятельности.

Тема 13. Методология контроля и оценки результатов обучения.

Методы проверки учебно-языковых умений. Формы оценки результатов обучения. Техники оценивания. Оценивание отдельных этапов уроков.

Strategii de evaluare

Оценивание производится согласно куррикулярной концепции: формативное, реализованное в процессе лекционных и практических занятий; итоговое, которое реализуется в конце курса. Текущий контроль предполагает написание различных письменных работ (рефератов, докладов, дидактического проекта урока), практическое участие в ряде упражнений из программы коммуникативной направленности, подготовка презентаций.

Формой итогового оценивания является разработка и защита 2-х дидактических проектов урока по русскому языку/литературе для учащихся V-IX кл. гимназии с русским языком обучения (интегрированный урок русского языка и литературы с использованием инновационных технологий, ТРКМ, ИКТ, игровых технологий и т.п.).

Оценивание осуществляется выставлением отметки в соответствии с 10 балльной системой. Итоговое оценивание включает в себя два компонента: 1-ый – 60% из итоговой оценки составляют текущие формы оценивания; 2-ой – 40% оценка экзамена.

Критерии оценивания дисциплины разработаны на основе требований куррикулума.

Bibliografie

Основная:

1. *Асмолов А.Г.* Системно-деятельностный подход в разработке стандартов нового поколения/ Педагогика. – М.: 2009;
2. *Блинов Г.И.* Методика изучения пунктуации в школе. – М.: Просвещение, 2000;
3. *Власенков А.И.* и др. Методические рекомендации к учебному пособию «Русский язык» 10-11 кл. М., 1998;
4. *Гуцу В.* Развитие и внедрение куррикулума в гимназическое образование: концептуальные положения, Chișinău: Cartier, 2000;
5. *Колеченко А.К.* Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей. – СПб.: КАРО, 2005;
6. *Лернер И.Я.* Дидактическая система методов обучения. – М., 1976;
7. *Львова С.И.* Язык в речевом общении. – М.: Просвещение, 2001;
8. *Назарова Е.С., Полат Е.С.* Средства обучения: технология создания и использования. – М., 1998;
9. *Разумовская М.М.* Методика обучения орфографии. – М.: Дрофа, 2005;
10. *Селевко Г.К.* Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 2004;



11. Сузанская Т., Горленко Ф. Русский язык и литература: Методологический гид для лицеев с русским языком обучения, Chișinău: Cartier, 2010;
12. Школьный куррикулум, – Кишинэу: Prut Internațional, 1998;
13. Обновлённый куррикулум по рус.яз илит. для школ с рус.яз. обучения – 2019;
14. Интернет-ресурсы: <http://letopisi.org>
15. http://lib.upsc.md/?page_id=270&preview=true&preview_id=270&preview_nonce=c91e0b1796
стр. 98, библиотека UPS „Ion Creangă”, собственные разработки лекций по методике в программе PowerPoint.

Дополнительная:

1. Блинов Г.И., Панов Б.Т. Практические и лабораторные занятия по методике русского языка. – М.: Просвещение, 1986;
2. Быстрова Е.А. Новые тенденции в преподавании русского языка и школьный учебник / Русская словесность. – 1996;
3. Капитонов Т.И., Щукин А.Н. Современные методы обучения русскому языку. – М., 1987;
4. Ладыженская Т.А. Живое слово: устная речь как средство и предмет обучения. – М., 1986;
5. Пленкин Н.А. Изложения с языковым разбором. М.: Просвещение. – 2000;
6. Тимонина, В.Ю. Диалог о роли компьютера в преподавании русского языка / В.Ю.Тимонина, Л.А.Тростенцова // Русский язык в школе. – 2006;
7. Щерба Л. В. Избранные работы по русскому языку, - М., 1957;
- Рогов Т. В., Методика преподавания языка, – М.: Просвещение, 1983.



Denumirea programului de studii	LIMBA ȘI LITERATURA RUSĂ
Ciclul	Formare profesională continuă / (re)calificare profesională
Denumirea cursului	DEZVOLTAREA VORBIRII ORALE ȘI SCRISE / РАЗВИТИЕ УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ
Facultatea	Facultatea de Filologie și Istorie
Catedra responsabilă de curs	Catedra Limbă și Comunicare
Titular de curs	Iuliana Bobrova, lector universitar
Cadre didactice implicate	-
e-mail	bobrovaiuliana@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
S.01.A.007	4	I	I	120	32	88

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Методика развития письменной и устной речи учащихся – это раздел методики преподавания русского языка и литературы, изучающий закономерности усвоения речи, определяющий содержание обучения, принципы и методы речевого развития школьников.

Целью освоения дисциплины «Развитие устной и письменной речи» является формирование у студентов глубокого понимания лингводидактических и психофизиологических основ обучения родной речи и вооружение их эффективными методами и приемами работы с детьми по развитию связной речи. В процессе изучения курса развивается методическое мышление, способность правильно оценивать реальные педагогические ситуации, применять теоретические знания в разных условиях.

В результате изучения дисциплины формируются компетенции, определяющие владение устным и письменным общением, важным в работе как личной и общественной жизни, так и в подготовке в профессиональном плане.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Когнитивные компетенции:

- понимать роль образовательных целей в системе современного образования;
- понимать концепцию Куррикулума, со всеми отражёнными в ней структурными компонентами;
- понимать специфику преподавания для разных этапов школьного образования, стратегии обучения и оценивания,
- принципы формирования компетенций, их уровни и соотнесение с содержательными единицами;
- понятийный аппарат, т.е. систему терминов, отражающих содержание данной отрасли знаний, которые служат базой и в то же время показателем данной науки;
- принципы реализации учебно-методической работы, связь теории с практикой.

Коммуникативные компетенции:

- овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных сферах и ситуациях общения;
- готовность к практическому осуществлению речевой деятельности с чередованием обеих форм языкового общения (устной и письменной).

Аналитические компетенции:

- способность к анализу фактов и событий через призму логических связей (закономерности отбора и организации лексических, фразеологических, словообразовательных, морфологических и синтаксических языковых норм); изучение закономерностей и правил общения, как социального явления;

Социально-трудовые и профессиональные компетенции:

- способность ориентироваться в педагогических теориях, концепциях, системах, образовательных программах, методиках и технологиях обучения и воспитания с целью дальнейшего их применения в



- практике;
- способность проектировать и реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- способность к самоорганизации и самообразованию.

Интегративные компетенции:

- готовность к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к обучению речевой деятельности с учётом обстоятельств, условий, задач и новизны всех компонентов общения;
- готовность к практическому осуществлению речевой деятельности с чередованием обеих форм языкового общения (устной и письменной).

Finalităţi de studii

В результате освоения дисциплины

Обучающийся будет знать:

- особенности современных образовательных систем РМ при изучении русского языка и литературы;
- основы методики работы с детьми в области речевого развития;
- основные принципы деятельностного подхода, виды и приёмы современных педагогических технологий в области речевого развития детей;
- фактический материал, предусмотренный тематикой курса.

Обучающийся будет уметь:

- использовать различные формы и виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности;
- создавать развивающую речевую среду, условия для практического овладения детьми связной речью;
- эффективно использовать вариативные языковые средства для решения учебных и профессиональных задач;
- готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе текстов разных типов (учебные тексты, научные, тексты худ. литературы, словари, мультимедийные тексты и т.д.);
- проектировать и конструировать процесс дидактического речевого общения, владеть профессиональной лексикой.

Обучающийся будет способен:

- организовывать процесс дидактического общения и управлять им;
- анализировать общение с точки зрения его эффективности для речевого развития ребенка и обобщать полученные результаты;
- передавать содержание различных текстов, развивать различные аспекты обсуждаемой темы, демонстрируя устойчивые коммуникативные навыки;
- находить подходы для реализации ведущих доминирующих идей обучения, как в теории, так и на практике;
- выполнять учебные действия с языковыми единицами, использовать знания для решения познавательных, практических и коммуникативных задач.

Precondiții

Изучение данной дисциплины опирается на освоении студентами дисциплин «Введение в языкознание», «Введение в литературоведение», «Практическая фонетика», «Сложные вопросы грамматики», «Синтаксис», «Дидактика русского языка и литературы». Также, приступая к изучению данного курса, студент должен иметь базовые знания по изученным ранее разделам современного русского языка, литературе, педагогике и психологии, демонстрировать понимания общей структуры данной дисциплины и взаимосвязи между подчиненными ей дисциплинами.

Conținutul unităților de curs

Тема 1. Теория и методика развития речи как наука и учебная дисциплина.

- Предмет методики развития речи, фундаментальные и прикладные задачи.
- Научные основы методики развития речи и ее связь с другими науками.
- Понятие речевого навыка и речевого умения.



Тема 2. Методика развития речи учащихся.

- Характеристика механизмов и условий формирования речи.
- Историко-педагогический анализ методических подходов к развитию речи учащихся и обучению их родному языку.
- Средства развития речи.

Тема 3. Методы, приёмы и принципы обучения речевой деятельности.

- Методические принципы обучения школьников речевой деятельности.
- Методы и приёмы развития речевого общения (коммуникативные методы, имитативные методы, метод конструирования, коммуникативные тренинги, сюжетные и ролевые игры и т.п.).
- Организация работы по развитию речи.

Тема 4. Система работы по развитию связной речи учащихся.

- Понятие связной речи, её функции и формы, характеристика диалогической и монологической речи.
- Развитие монологической речи через пересказывание литературных произведений.
- Развитие диалогической и монологической речи через описание предметных и сюжетных картин.
- Методика обучения повествовательным рассказам/ рассказам-рассуждение с опорой на наглядность, модель или план рассказа (тезисный, вопросительный, цитатный и т.п.).

Тема 5. Методика развития словаря.

- Значение словарной работы в общей системе задач речевого развития, две стороны в развитии словаря (количественный рост и качественное развитие).
- Методика словарной работы на занятиях (обогащение, закрепление, уточнение и активизация словаря через практические упражнения; устранение из речи нелитературных слов, использование в речи эвфемизмов; проведение словарных диктантов и т.д.).
- Типы упражнений по обучению лексике и обогащению словаря учащихся.

Тема 6. Методика обучения письменной речи.

- Типы учебных текстов для развития письменной речи учащихся.
- Методическая система развития письменной речи учащихся.
- Использование творческих работ на уроках русского языка и литературы как средство развития речи учащихся (сочинения, эссе, изложения, редактирование текста, рассказ по опорным словам, описание по аналогии, рассказ с заменой лица, творческий диктант, мини-эссе из личного опыта и т.д.)

Тема 7. Методика формирования учебно-научной речи учащихся на уроках русского языка и литературы.

- Обучение устной монологической речи с опорой на аутентичный письменный текст.
- Обучение созданию письменных текстов на материале учебно-научной, социально-культурной и деловой сфер общения.
- Методика обучения грамотным высказываниям различных типов и жанров.

Тема 8. Диагностика речевого развития учащихся как средство оптимизации учебного процесса.

- Понятие речевой диагностики, ее виды, принципы диагностической работы, разновидности диагностики, понятие диагностического инструментария.
- Работа по предупреждению речевых ошибок.

Strategii de predare și învățare

Обучение организуется с использованием активных и интерактивных методов преподавания дисциплины: словесный метод, проблемный метод, частично-поисковый метод и т.д. В рамках интерактивных лекций, на практических занятиях, при организации самостоятельной работы студентов применяются такие образовательные технологии как: использование электронных образовательных ресурсов (во всех видах учебной работы: написании рефератов, докладов, подготовке к круглому столу и другим формам устной отчетности), проектные методы обучения, исследовательские методы и др.

Strategii de evaluare

Оценивание производится согласно куррикулярной концепции: формативное/текущее, реализованное в процессе лекционных и практических занятий; итоговое, которое реализуется в конце курса.

Текущий контроль предполагает проведение интерактивного тестирования; создание презентаций по темам, предназначенным для самостоятельной работы (Power Point Presentations); контроль и проверка усвоенной информации в режиме e-mail, портфолио работ, связанных с изучаемой тематикой; написание различных письменных работ (рефератов, докладов), практическое участие в ряде упражнений из программы



коммуникативной направленности (ролевые игры, тренинги общения).

Формой итогового оценивания выступает экзамен в виде реализации конкретного индивидуального проекта, на основе куррикулума по дисциплине (н/п разработка и защита дидактического проекта урока по русскому языку/литературе для учащихся V-IX кл. гимназии с русским языком обучения с использованием методик, предусмотренных планом практических занятий).

Оценивание осуществляется выставлением отметки в соответствии с 10 балльной системой. Итоговое оценивание включает в себя два компонента: 1-ый – 60% из итоговой оценки составляют текущие формы оценивания; 2-ой – 40% оценка экзамена. Результат обучения выражается в виде итоговой оценки и присвоения 4-х академических кредитов.

Критерии оценивания дисциплины разработаны на основе требований куррикулума.

Bibliografie

Основная:

1. Алексеева М.А. Преподавание литературы: образовательные технологии. Учебно-методическое пособие. Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014;
2. Алексеева М.А., Яшина В.И. Теория и методика развития речи детей: учебник для студ. учреждений высш. проф. Образования под общ. ред. В. И. Яшиной, 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2013;
3. Арушанова А. Развитие диалогического общения: Речь и речевое общение детей. Методическое пособие. – Издательство: Мозаика-Синтез, 2008;
4. Богданова О. Ю., Леонова С. А., Чертова В. Ф. Методика преподавания литературы. Учебник для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям.
5. Бородич А.М. Методика развития речи детей. – М., 1981 г;
6. Выготский Л. С. Мышление и речь. – Изд. 5, испр. – М.: Лабиринт, 1999;
7. Глухов В. П. Основы психолингвистики. – М. : Айрис-Пресс, 2005;
8. Журавлева Л.С. Зиновьева М.Д. Обучение чтению. – М.: Русский язык, 2010;
9. Земская Е.А. Русская разговорная речь: лингвистический анализ и проблемы обучения. – М.: Русский язык, 2008;
10. Изаренков Д.И. Обучение диалогической речи. – М., 2010;
11. Фёдорова Л.М. История и теория письма. Учебное пособие. Москва: Издательский «Флинта», 2015;

Дополнительная:

1. Антонова Е.С. Методика преподавания русского языка: коммуникативно-деятельностный подход. – М., 2007;
2. Амиантова Э.И., Битехтина Г.А., Вселодова М.В., Клобукова Л.П. Функционально-коммуникативная лингводидактическая модель языка как одна из составляющих современной лингвистической парадигмы // Вестник МГУ – Серия 6: Филология. – № 6. – 2001. – С. 215–244;
3. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок. – М. : Педагогика, 2014;
4. Вишнякова Т.А. Основы методики преподавания русского языка студентам-нефилологам. – М.: Русский язык, 2009;
5. Гвоздев, А. Н. Вопросы изучения детской речи. – СПб. : Питер, 2009;
6. Каменская Л.Я. Школьное сочинение по литературе. М.,1994;
7. Мали Л.Д. Методика обучения русскому языку и литературе в начальных классах. Методика обучения грамоте. Методика литературного чтения. Учебное пособие для студентов-бакалавров по методике обучения русскому языку и литературе в начальных классах. – Пенза: Издательство ПГУ, 2014;
8. Маранцман В.Г. Устный и письменный экзамен по литературе. СПб.,1996;
9. Плотникова С.В Развитие лексикона ребенка. – Москва: Издательский «Флинта», 2011;
10. Образование на русском <https://pushkininstitute.ru/>
11. Лингвострановедческий словарь – Россия. <https://ls.pushkininstitute.ru/lsslovar/index.php?title=>
12. Теория и методика развития речи детей - <http://znanium.com/bookread.php?book=492124>
13. Теория и методика развития речи детей - <http://znanium.com/bookread.php?book=466295>



Denumirea programului de studii	LIMBA ȘI LITERATURA RUSĂ
Ciclul	Formare profesională continuă / (re)calificare profesională
Denumirea cursului	ABORDAREA DIDACTICĂ A TEXTULUI LITERAR / ДИДАКТИЧЕСКИЙ ПОДХОД К АНАЛИЗУ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА
Facultatea	Facultatea de Filologie și Istorie
Catedra responsabilă de curs	Catedra Limbă și Comunicare
Titular de curs	Iuliana Bobrova, lector universitar
Cadre didactice implicate	-
e-mail	bobrovaiuliana@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
S.01.A.007	4	I	I	120	32	88

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
<p>Курс « Дидактический подход к анализу художественного текста» занимает важное место среди дисциплин профессионального цикла. Он способствует практическому освоению методики преподавания русского языка.</p> <p><i>Цель курса</i> предполагает расширение круга знаний о тексте как единице обучения различным видам речевой деятельности, литературоведческой, культурологической компетенций обучаемых. Художественный текст как лингводидактический аспект при обучении русскому языку является уникальным материалом для формирования представлений о языковой системе, расширения представлений о культуре, традициях народа, художественный текст рассматривается как один из способов познания мира, как стимул речевого развития обучаемых. Данный курс тесно взаимодействует с историей русской литературы, методикой преподавания, теорией литературы, психологией, педагогикой, языкознанием, курсом современного русского языка.</p>
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
Компетенции: коммуникативная, литературоведческая, лингвистическая, речевая, аналитико-синтетическая, познавательно-оценочная, культурологическая, активного читателя, профессионально-речевая.
Finalități de studii
<p>В результате освоения курса студент будет:</p> <p>знать</p> <ul style="list-style-type: none">• понятия и терминологию методики преподавания русского языка;• специфику работы с художественным текстом (прозаическим и поэтическим),• основные методические принципы, модели работы с художественными текстами,• конкретные этапы работы с художественным текстом, типы упражнений; <p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none">• определять уровень владения языком обучающимися, виды их умений на разных этапах обучения,• отбирать художественные тексты на русском языке для анализа,• отбирать упражнения для работы с художественными текстами,• дифференцировать (при подготовке материала для занятий) тексты по степени трудности в соответствии с уровнем подготовки обучающихся, а также сам характер заданий по тому или иному тексту; <p>способен</p> <ul style="list-style-type: none">• разрабатывать задания для работы с художественным текстом,• составлять лексические и лингвострановедческие комментарии к конкретному художественному тексту,• выбирать среди существующих методик исследования художественного текста модели, носящие комплексный характер и отвечающие целям изучения русского языка.
Precondiții
Приступая к изучению данного курса, студент должен обладать знаниями в области истории развития русской и мировой литературы, лингвистики, литературоведения, психолого-педагогического цикла, быть



ознакомленным с материалами куррикулума (базового и предметного), владеть понятийным аппаратом филологии, иметь представления об основных направлениях лингвистических исследований, обладать навыками анализа художественных текстов.

Conținutul unităților de curs

Тема 1. Концептуальные основы анализа художественного текста.

Принципы современной лингводидактики. Требования к анализу художественного текста в системе коммуникативного обучения. Комплексный подход к анализу текста.

Тема 2. Психолого-дидактические основы восприятия художественного текста.

Составляющие процесса психологии восприятия художественного текста. Понимание как результат процесса восприятия текста, параметры понимания. Типы читателей в зависимости от характера восприятия текста. Уровневый характер восприятия художественного текста.

Тема 3. Типы анализа художественного текста.

Лингвистический анализа текста: принципы, аспекты, методы анализа. Литературоведческий анализ художественного текста. Филологический анализ текста.

Тема 4. Художественный текст как лингводидактический объект.

Основные направления анализа текста. Коммуникативно-деятельностный подход к анализу художественного текста. Лингводидактические требования к анализу художественного текста. Принципы организации работы над текстом. Лингводидактический анализ текста.

Тема 5. Принципы отбора художественных текстов в процессе обучения русскому языку.

Полифункциональность художественного текста в процессе обучения русскому языку. Понятие аутентичности художественных текстов. Принципы отбора текстов.

Тема 6. Анализ художественного текста в связи с его родовидовой спецификой.

Принципы, виды, пути и приемы анализа художественного текста в зависимости от родовой и жанровой особенности (эпос, лирика, драма). Современные подходы к анализу эпических произведений. Методические подходы к анализу произведений драматургии. Подходы к анализу лирических произведений.

Тема 7. Этапы работы над художественным текстом при обучении русскому языку.

Основные этапы работы над художественным текстом. Уровни восприятия текста. Предтекстовый, притекстовый, послетекстовый этапы работы над произведением: цели, задачи, методика.

Strategii de predare și învățare

- Филологический анализ текста;
- Презентации;
- Дискуссии;
- Составление схем, таблиц;
- Работа с критическими статьями.

Strategii de evaluare

Формы работы: в группах, в парах, фронтальная, индивидуальная.

Письменная работа №1 – защита рефератов; №2 – защита презентации.

Итоговое оценивание – экзамен: филологический анализ художественного текста (в письменной форме).

Bibliografie

Основная:

1. Бабенко Л. Г. Филологический анализ текста. Основы теории, принципы и аспекты анализа. – М., 2004.
2. Болотнова Н. С. Художественный текст в коммуникативном аспекте и комплексный анализ единиц лексического уровня. – Тула, 1992.
3. Кулибина Н. В. Читаем по-русски: книга для учителя. – Рига, 2008.
4. Лотман Ю. М. Художественный текст и изучение неродного языка. – СПб., 1998.
5. Новиков Л. А. Художественный текст и его анализ. – М., 1988.

Дополнительная:

1. Тураева З. Я. Лингвистика текста: учебное пособие. – М., 1986.
2. Фортунатова Е. Ю. Культурологический подход к формированию умений восприятия художественных текстов при обучении РКИ. – СПб., 2004.
3. Шанский Н. М. Лингвистический анализ стихотворного текста. – М., 2006.



Denumirea programului de studii	LIMBA ȘI LITERATURA RUSĂ
Ciclul	Formare profesională continuă / (re)calificare profesională
Denumirea cursului	ISTORIA LITERATURII RUSE (SEC. XIX) / ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (XIX В.)
Facultatea	Facultatea de Filologie și Istorie
Catedra responsabilă de curs	Catedra Limbă și Comunicare
Titular de curs	Gabriella Topor, dr., conf. universitar
Cadre didactice implicate	
e-mail	gabriela-topor@yandex.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
S.02.O.008	5	I	II	150	40	110

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Данная дисциплина является основной в процессе освоения курсантами профессиональных знаний и приобретения навыков познавательных-оценочных подходов к изучаемым текстам. В ходе курса курсанты знакомятся с основными литературными направлениями (романтизм, реализм), творческими процессами в истории литературы данного периода, с идейно-художественным своеобразием произведений, определяют черты историко-литературного процесса эпохи. Поэтому **цель данной дисциплины**: дать представление о литературном процессе XIX в., творческой индивидуальности писателей, показать специфику литературы этого периода, её традиционность и новаторство; познакомить курсантов с наиболее значимыми произведениями данного периода, помочь им усвоить их содержание, уяснить их историко-литературное, нравственно-эстетическое значение.

Данный материал достаточно сложен для восприятия ввиду очень сильного сжатия. Поэтому были выбраны наиболее важные темы и проблемы, позволяющие осветить развитие русской литературы в её узловых моментах. Русская литература рассматривается на произведениях, изучаемых в школьном курсе, выявляются сквозные темы, проблемы, общие закономерности на основе уже изученного материала, а также готовит курсантов-филологов к их будущей педагогической деятельности.

В основе курса положен историко-хронологический принцип.

Таким образом, дисциплина «История русской литературы XIX в.» нацелена на дальнейшее углубление литературоведческой подготовки курсантов-филологов, формирование представлений о закономерностях русского историко-культурного и историко-литературного процесса, овладение практическими навыками интерпретации текстов художественных произведений, а также расширение общегуманитарного кругозора.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Когнитивные компетенции: понимать и использовать научные исследования, связанные с изучением русской литературы XIX в.; проводить комплексный анализ литературных феноменов и событий.

Учебно-познавательные компетенции: способность к анализу; способность извлекать информацию из различных источников и анализировать её; продуктивное и репродуктивное познание, исследование, интеллектуальная деятельность.

Компетенции ценностно-смысловой ориентации в мире: определение и проекция ценностей бытия, жизни, культуры, истории цивилизаций на личный опыт.

Аналитические компетенции: анализ фактов и событий через призму логических связей (причинность, взаимозависимость, общее происхождение); идентификация жанров русской литературы изучаемого периода с последующей их характеристикой, выявление их особенностей и специфики; использование на практике научных исследований и своих собственных наблюдений.

Общекультурные компетенции: познание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры; выявление духовно-нравственной основы жизни человека и человечества в целом, отдельных народов на примере произведений русской литературы XIX в.; освоение картины мира, расширяющей



до культурологического и всечеловеческого понимания мира.

Коммуникативные компетенции: владение навыками работы в группе, коллективе; владение различными социальными ролями; умение представить себя, задавать вопросы, вести дискуссию.

Компетенции интеграции: структурирование знаний, ситуативно-адекватная актуализация знаний, расширение, приращение накопленных знаний.

Finalități de studii

В результате освоения курса студент будет:

знать

- специфику литературного процесса адекватно историческим условиям развития общества;
- отличительные особенности литературы изучаемого периода (XIX в.);
- содержание литературных произведений адекватно раскрываемой в нём проблематике.

уметь

- анализировать художественный текст, принадлежащий литературе изучаемого периода;
- объяснять роль художественных средств в раскрытии темы и идеи конкретных литературных произведений;
- сопоставлять тексты художественных произведений на основе развитой читательской деятельности;
- пользоваться научно-критической и справочной литературой.

способен

- выявлять роль и место данной дисциплины в системе гуманитарных наук;
- определять перспективные нравственные направления в литературном процессе на основе развитых навыков читательской деятельности курсантов-филологов;
- выполнять целостный анализ литературного произведения.

Precondiții

Курс опирается на знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения следующих дисциплин: «Введение в литературоведение», «История русской литературы (древняя и XVIII в.)». Приступая к изучению данного курса, курсант должен владеть:

- понятийно-терминологическим аппаратом,
- способностью литературоведческого анализа художественного текста,
- умением устно и письменно оформлять свой ответ.

Conținutul unităților de curs

Тема 1. Своеобразие историко-литературного процесса I-ой половины XIX в. Русский романтизм и его представители.

Общая характеристика литературного процесса I-ой половины XIX в. Литературное движение 1800 – 1825 гг. Взаимодействие и борьба литературных направлений. Принципы периодизации русской литературы, связь с мировой литературой и другими видами искусства.

Тема 2. И.А. Крылов – новатор басенного творчества.

Творчество И.А. Крылова – значительное явление в русской литературе I-ой четверти XIX в. Новаторство Крылова-баснописца. Проблематика басен. Образ рассказчика, роль иронии, мастерство И.А. Крылова.

Роль И.А. Крылова в становлении русского реализма.

Тема 3. А.С. Грибоедов и его бессмертная комедия «Горе от ума».

Идейно-художественное формирование А.С. Грибоедова. А.С. Грибоедов и декабристы.

Творческая история пьесы «Горе от ума» (1824). «Горе от ума» в духовной жизни русского общества XIX века. Историческая основа жизненных конфликтов и характеров, изображенных в комедии; отражение в произведении идей декабристской эпохи.

Комедия А.С. Грибоедова – «ключ к пониманию» целого исторического периода» (Д.И. Писарев). Проблематика пьесы: столкновение «века нынешнего» и «века минувшего» –художественная реализация этого конфликта. Взаимодействие любовного и общественного конфликтов. Чацкий как герой своего времени. Фамусовский «лагерь»: общая характеристика персонажей: Фамусова, Скалозуба, Молчалина, Софьи. Внесценические персонажи и их значение в пьесе.

Литературная судьба пьесы. Оценка Чацкого, выявление вечного, общечеловеческого смысла пьесы А.С. Грибоедова.



Значение творчества А.С. Грибоедова.

Тема 4. Жизнь и творчество А.С. Пушкина.

Творческая биография А.С. Пушкина. Проблема периодизации творческого пути писателя, характеристика основных его этапов.

Лирика А.С. Пушкина, её идейно-тематическое богатство.

Южный период творчества поэта. А.С. Пушкин в Молдавии. Южные поэмы («Цыганы», «Кавказский пленник» и др.). Черты романтической поэтики. Признаки разрушения романтического стиля.

Проза А.С. Пушкина и её особенности: «Капитанская дочка», «Дубровский», «Повести Белкина».

Пушкин – драматург. «Маленькие трагедии»: темы, герои, особенности.

«Евгений Онегин» А.С. Пушкина – первый реалистический роман в русской литературе. Идейно-тематическое многообразие романа. Система образов. Формы проявления авторского начала. Равноправие лирической и эпической стихий в романе. Характер отношения автора к главному герою. Образ Татьяны: его содержание и функции в романе. Сюжетно-композиционное своеобразие произведения. Новаторство Пушкина-романиста. В.Г. Белинский о романе.

Пушкинские традиции в русской литературе XIX в.

Тема 5. М.Ю. Лермонтов: жизнь в литературе.

Проблема творческого метода М.Ю. Лермонтова: сочетание романтической и реалистической поэтик.

Идейно-художественное своеобразие и новаторство лирики поэта. Лирический герой. Основная тональность лермонтовской лирики. Богатство мотивов, идей, выражение политического протеста. Тема одиночества, образ поэта-гражданина. Мотивы пророчества и избранничества. Осмысление собственной художественной судьбы. Идеальное начало в лирике. Трагизм мировосприятия.

Поэмы «Мцыри» и «Демон» как итог романтического творчества. Апофеоз мятежной личности и осознание эгоцентричности романтического разлада с миром.

«Герой нашего времени» (1840). Образ Печорина. Печорин – новый тип в литературе. Структура образа. Печорин – идейный и композиционный фокус романа. Значение циклической структуры романа и инверсии для раскрытия характера героя. Идейно-художественная функция образов Максима Максимовича, Бэлы, Мери, Грушницкого и др. Жанровая уникальность произведения. «Герой нашего времени» и русский психологический роман.

Значение творчества М.Ю. Лермонтова для русской литературы.

Тема 6. Мир творчества Н.В. Гоголя.

Творчество Н.В. Гоголя – новый этап в развитии русской литературы.

Романтическое начало в творчестве Н.В. Гоголя (идейно-художественный анализ повестей сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»).

Идейно-художественное своеобразие повестей сборника «Миргород»: темы, образы, художественные особенности.

«Петербургские повести» Н.В. Гоголя: тема «маленького человека» в творчестве писателя (повесть «Шинель» и «Записки сумасшедшего»).

Социально-нравственная проблематика комедии «Ревизор». Изображение мира чиновников, реализм характеров. Образ Хлестакова, авторские комментарии к этому характеру. Понятие «хлестаковщины». Положительный герой (или положительное начало) в комедии. Трактовка Н.В. Гоголем комедии «Ревизор»: ожидание нравственно-преобразующего воздействия ее на общество.

«Мёртвые души» – «национальная поэма», реалистическая сатира на крепостническую Россию. История создания. Авторский замысел романа и его судьба. Соединение в поэме двух уровней обобщения: конкретно-социального и нравственно-философского.

Многосоставность жанра «Мёртвых душ»: синтез элементов плутовского романа с элементами романа-путешествия; соединение нравоописательного и бытового романа с символическим повествованием. Включение в повествование образа автора и роль позитивного авторского идеала.

Общее (типологическое) и индивидуальное в образах помещиков. Роль портрета, деталей. Образ Чичикова и его роль в развитии сюжета. Композиция поэмы.

«Мёртвые души» в оценке критиков.

Идея духовного совершенствования личности во втором томе «Мёртвых душ» и в «Выбранных местах из



переписки с друзьями». Характер нравственно-этических исканий писателя.

Значение гоголевских традиций в русской литературе.

Тема 7. Литературно-общественное движение II-ой половины XIX в.

Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Реализм – ведущее направление в русской литературе II-ой половины XIX в. Ведущие темы, жанры, образы. Нравственные поиски героев.

Тема 8. Художественный мир И.С.Тургенева.

Творчество И.С. Тургенева в перспективе развития литературы второй II-ой половины XIX столетия. Цикл «Записки охотника» как выражение антикрепостнических тенденций творчества писателя. Идеино-художественное и жанровое своеобразие «Записок». Формирование «новой манеры» в творчестве И.С. Тургенева.

Общественно-политическое содержание романов И.С. Тургенева. Идеино-эстетическая позиция писателя, его отношения с журналом «Современник». Статья Н.А. Добролюбова «Когда же придет настоящий день?». Разрыв с «Современником».

«Отцы и дети» – плод общения с «Современником». Poleмичность романа. Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Роль пейзажа. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста в «Отцах и детях». Авторская позиция в романе.

Настоящее и будущее общественной жизни России в романах И.С. Тургенева.

Тема 9. Творческий путь И.А. Гончарова.

Творчество И.А. Гончарова-романиста: «Обыкновенная история» (1847), «Обломов» (1859), «Обрыв» (1869).

Роман «Обломов» – книга об угасании человеческой личности. «Обломовщина» как социально-историческое явление и как свойство характера. Личность Обломова и «среда». Диалектика характера главного героя. Функциональное значение образов Ольги Ильинской и Андрея Штольца в художественной структуре романа (Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?»).

Значение романа «Обломов» в контексте романного творчества И.С. Гончарова.

Тема 10. Романский мир Ф.М. Достоевского.

Роман в письмах «Бедные люди» (1845) – начало литературной деятельности Ф.М. Достоевского, признание критикой нового психологического подхода в изображении «маленьких людей». Общественные взгляды Ф.М. Достоевского: увлечение социалистическими учениями (кружок Петрашевского, 1847). Каторга и ссылка в Сибирь (1849 – 1859).

Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866). Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Нравственно-философские и социальные истоки преступления героя. Мотив «человеколюбия»: стремление помочь «униженным и оскорбленным», обоснование насилия (статья Д.И. Писарева «Борьба за жизнь»), философия «наполеонизма», идеал «сильной личности», утверждение ее ценности. Противоречие между идеалом и способами его утверждения. Внутренний крах личности и пути ее возрождения. Религиозно-этические мотивы: сюжетная развертка Притчи о воскресении Лазаря. Особенности развития сюжета: взаимодействие идейно-художественных центров – пересечение линии душевной борьбы Раскольникова с линией душевной борьбы Сони Мармеладовой. Идеино-композиционная роль эпилога.

Значение творчества Ф. М. Достоевского для русской и мировой литературы.

Тема 11. Творчество Л.Н. Толстого и его мировое значение.

Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя.

Роман-эпопея «Война и мир» (1863-1869): история замысла (роман о декабристах) и его эволюция (формирование романа-эпопеи). Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Светское общество. Сочетание историко-философского и нравственно-психологического планов повествования в романе-эпопее.



Место творчества Л.Н. Толстого в истории всемирной литературы.

Тема 12. Литературное наследие А.П. Чехова.

А. П. Чехов как представитель русского реализма конца XIX века. Новаторство писателя. Укрупнение жанра рассказа (текст и подтекст в чеховском повествовании), лирическое начало, чеховский тип «объективного повествования», поэтика импрессионизма в художественной системе Чехова.

Юмористика писателя. Смех А.П. Чехова: традиции и новаторство – «пошлость пошлого человека» (Н.В. Гоголь), «мелочь» социального зла (М.Е. Салтыков-Щедрин), «трагизм мелочей быта» в поэтике А.П. Чехова. Конфликт сущего и должного в юмористических рассказах.

Рассказы и повести 1890-х годов. Человек и общество, герой и мир. Время и пространство в чеховском повествовании. Быт и бытие героев рассказов 1890-х гг. Обыватель в прозе А.П. Чехова («О любви», «Попрыгунья», «Ионыч»).

Драматургия А.П. Чехова. Комедия «Вишневый сад» (1903). Темы, затронутые в пьесе: трудности преодоления инертности жизни, нравственная ответственность человека (перед ближним, перед самим собой и пр.). Персонажи пьесы и особенности чеховской типизации. Многозначность символа. Роль лирического подтекста.

А.П. Чехов и современность.

Strategii de predare și învățare

Формы: индивидуальные, работа в группах и парах.

Стратегии учебно-практической деятельности – лекционно-практическая форма:

а) *лекции:* вводная, обзорная, проблемная, лекция-презентация, лекция-консультация;

б) *практические:* студенты формулируют/аргументируют собственное мнение/оценки по прочитанному материалу художественного текста и учебного пособия; анализируют проблематику и тематику, композицию, эпизоды, характеры героев художественного произведения;

Используются следующие методы анализа художественного произведения:

- метод сравнительного анализа;
- метод пообразного анализа;
- метод композиционного анализа;
- метод проблемно-тематического анализа;
- метод стилистического анализа.

в) на практических занятиях используются следующие стратегии:

- *коммуникативные стратегии* – диалог, диспут, дискуссия, дебаты и т. п.
- стратегии *проблемного обучения:* проблемная беседа, эвристическая беседа и т. д.
- стратегии *компьютерного обучения:* презентации.

Strategii de evaluare

В контексте куррикулярного оценивания вводятся следующие типы контроля: формативный, реализованный в процессе лекционных и семинарских занятий и итоговый, который реализуется в конце курса.

Текущий контроль и контроль самостоятельного изучения предложенного материала предполагает устные ответы на практических занятиях, работы портфолио (работа с литературоведческим словарём, критическими материалами, выполнение творческих заданий, написание сочинений, эссе, контрольных работ, составление сообщений библиографии по творчеству писателя, письменный анализ литературного образа и произведения в целом сравнительно-типологический анализ произведений, составление кроссвордов и т.п.)

Результат итогового оценивания – экзамен (выполнение письменной работы, предполагающей знание материала по всему курсу) с выставлением отметки в соответствии с 10-балльной системой.

Итоговое оценивание включает в себя два компонента: I-ый – 60% из итоговой оценки составляют результат текущего оценивания; II-ой – 40% – оценка за экзамен.

Bibliografie

Основная:

1. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016.
2. Минералов Ю.И. История русской литературы. 1800-1830-е годы. – 3-е изд., исп. и доп. – М.: Юрайт, 2018.



3. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX в. (40-60-ые годы): Учебное пособие. – М.: Высшая школа, 2003
4. Русская литература XIX века. 1850-1870: Учебное пособие / Под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. – М.: Флинта: Наука, 2006.
5. Топор Г.Г., Цымбалюк Е.И. Опорный конспект по русской литературе XIX века (I-ая половина). – Chișinău: *Garomont Studio*, 2017.

Дополнительная:

6. История русской литературы XIX века в 3-х частях: Учебник для студентов высших учебных заведений. – Ч. 1 (1795-1830 годы) / Под ред. В.И. Коровина. – М.: Владос, 2005.
7. Леонов И.С. и др. История русской литературы (1800-1830-е годы): Практикум для студентов филологического факультета. – М.: Гос. ин-т русского языка им. А.С. Пушкина, 2011.
8. Руднев В.Н. Русская литература XIX века. А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь: Курс лекций. – М.: Российский новый университет, 2012.
9. Янушкевич А.С. История русской литературы первой трети XIX века: Учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2016.

Интернет-ресурсы:

10. Русский филологический портал: <http://www.philology.ru/literature3.htm>
11. Библиофонд: <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357>
12. Электронная библиотека: http://www.modernlib.ru/genres/antique_european/
13. Большая электронная библиотека рунета: <http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete>
14. Образовательный журнал Текстология.ру Режим доступа: <http://www.textologia.ru/>
15. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>



Denumirea programului de studii	LIMBA ȘI LITERATURA RUSĂ
Ciclul	Formare profesională continuă / (re)calificare profesională
Denumirea cursului	LIMBA RUSĂ CONTEMPORANĂ (SINTAXA) / СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК (СИНТАКСИС)
Facultatea	Facultatea de Filologie și Istorie
Catedra responsabilă de curs	Catedra Limbă și Comunicare
Titular de curs	Nadejda Damian, lector universitar
Cadre didactice implicate	-
e-mail	viktormd-ru@mail.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
S.02.O.009	4	I	II	120	32	88

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
<p>Программа по данному курсу представляет собой описание современного русского языка как функционирующей и развивающейся системы на уровне синтаксиса. Курс предполагает формирование научно-лингвистического мышления, знакомство с лингвистическими традициями и новейшими достижениями в области синтаксиса простого и сложного предложения, эффективное использование научной лингвистической и лексикографической литературы, последних достижений, опубликованных в методической литературе.</p>
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
<p>Когнитивные компетенции: изучать, понимать и использовать на практике научные исследования, связанные с синтаксисом простого и сложного предложения в современном русском языке; сопоставительное изучение вузовского и школьного подхода к рассмотрению отдельных спорных вопросов, связанных с единицами синтаксиса (словосочетание, простое и сложное предложение).</p> <p>Учебно-познавательные компетенции: способность к анализу и синтезу; способность самостоятельно извлекать информацию из различных источников и анализировать ее; продуктивное и репродуктивно познание, исследование, интеллектуальная деятельность.</p> <p>Компетенции на уровне интеграции: структурирование полученных знаний, ситуативно-адекватная актуализация знаний, расширение, приращение накопленных знаний; владение современными средствами информации и информационными технологиями; поиск, анализ и отбор необходимой информации по изучаемым темам, ее преобразование, сохранение и передача.</p>
Finalități de studii
<p>В результате освоения курса студент будет:</p> <p>на уровне знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> – содержание разделов и аспектов вузовского и школьного курсов современного русского языка, лингвистическую терминологию; – определение основных понятий языковых систем изучаемых разделов лингвистики; законы, закономерности, явления и факты, специфичные для разных уровней; – грамматические классификации понятий; системы правил и специфику их применения; – все виды лингвистического анализа единиц разных уровней русского языка. <p>на уровне умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – давать определения (сжатые и полные) изучаемых грамматических понятий; – применять изучаемые языковые единицы различных уровней, языковые законы, закономерности, явления в практической деятельности (на практических, лабораторных, в школьном курсе русского языка в период педпрактики). <p>на уровне интеграции:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свободно, четко и ясно излагать лингвистическую информацию перед аудиторией;



- высказывать собственные суждения об актуальных вопросах лингвистики; решать самостоятельно лингводидактические вопросы и проблемы в учебном процессе вуза и школы;
- успешно осуществлять учебно-практическую и профессиональную речевую деятельность на основе лингвистической теории и практики.

Precondiții

Приступая к изучению данного курса, студент обязан ясно и логично излагать полученные базовые знания по изученным ранее разделам современного русского языка; демонстрировать понимания общей структуры данной дисциплины и взаимосвязи между подчиненными ей дисциплинами; демонстрировать понимание качества исследований, относящихся к дисциплине, экспериментальной и эмпирической проверки научных теорий.

Conținutul unităților de curs

I. Синтаксис простого предложения:

Тема 1. Единицы синтаксиса докоммуникативного уровня (слово, словоформа, словосочетание) и коммуникативного уровня (предложение, межфразовое единство).

Словосочетание и предложение как основные синтаксические единицы. Словосочетание. Его отношение к слову и предложению. Отличие словосочетания от предложения.

Проблема словосочетания в первых грамматических трудах (А.Х. Востокова (1831 г.), Н.И. Греча, Г.П. Павского. Ф.И. Буслаева, К.С. Аксакова, и др. Лингвистическая система Ф.Ф. Фортунатого. Взгляды на проблему словосочетания в трудах А.М. Пешковского, А.А. Шахматова. Новое решение проблемы словосочетания в трудах В.В. Виноградова.

Словосочетание в школьном курсе. Типы словосочетаний по их структуре -простые (двучленные) и сложные (многочленные). Способ образования сложных словосочетаний. Синтаксически неразложимые словосочетания.

Тема 2. Лексико-грамматические типы и структура словосочетаний.

Классификация словосочетаний по наличию главного слова. Глагольные с именами существительными (беспредложные, предложные). Глагольные словосочетания с инфинитивом. Глагольные словосочетания с наречием.

Именные словосочетания. Словосочетания с именем существительным в роли главного слова (беспредложные, предложные). С именами прилагательными, местоимёнными прилагательными, порядковыми числительными, причастиями. С наречиями. С инфинитивом. Словосочетания с именем прилагательным в роли главного слова (с именем существительным, с наречиями, с инфинитивом). Словосочетания с именем числительным в роли главного слова. Словосочетания с местоимением в роли главного слова.

Наречные словосочетания. Словосочетание с наречием. Словосочетание с именами существительными. Синтаксические отношения между компонентами словосочетаний. Виды синтаксической связи в словосочетании и предложении.

Тема 3. Типы предложений. Классификация простых предложений.

Общие сведения о предложении. Предложения утвердительные и отрицательные. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения. Восклицательные предложения. Распространённые и нераспространённые предложения.

Точки зрения отдельных ученых на проблему классификации простых предложений. Двусоставные и односоставные предложения. Структурные признаки односоставных предложений. Семантика односоставных предложений. Вопрос о синтаксической квалификации главного члена односоставных предложений.

Строение двусоставного предложения. Второстепенные члены предложения, их синтаксическая функция. Определение. Дополнение. Обстоятельства. Способы выражения второстепенных членов предложения.

Тема 4. Главные члены предложения и способы их выражения.

Подлежащее. Способы выражения подлежащего. Выражение подлежащего различными частями речи. Выражения подлежащего словосочетаниями.

Сказуемое. Типы сказуемого и способы его выражения. Общие сведения. Типы сказуемого. Простое глагольное сказуемое. Сказуемое, выраженное формами наклонений. Осложненное простое глагольное



сказуемое. Глагольное сказуемое, выраженное фразеологическим словосочетанием.

Составное глагольное сказуемое. Составное глагольное сказуемое с вспомогательным глаголом, обозначающим начало, продолжение или конец действия. Составное глагольное сказуемое с модальным глаголом. Составное глагольное сказуемое с фразеологическим словосочетанием. Составное глагольное сказуемое с предикативным прилагательным.

Именное сказуемое. Виды связей в именном сказуемом. Именная часть составного сказуемого. Именная часть выражена именем существительным. Именная часть выражена именем прилагательным. Именная часть выражена именем числительным. Именная часть выражена наречием. Именная часть выражена причастием. Именная часть выражена междометием и фразеологическим сочетанием.

Сложное сказуемое. Типы сложного сказуемого (глагольные, именные, смешанные). Глаголы-связки в сложном сказуемом. Стилистические свойства сказуемого.

Согласование сказуемого с подлежащим. Согласование глагольного сказуемого. Согласование именного сказуемого. Согласование связки. Согласование в лице, числе и роде. Согласование сказуемого с подлежащим, выраженным словосочетанием.

Тема 5. Способы выражения распространителей предложения - определительных, объектных, обстоятельственных.

Второстепенные члены предложения. Данный вопрос в трудах русских ученых. Логическая классификация второстепенных членов предложения, принятая академической «Грамматикой русского языка» (1960 г.). Разновидности второстепенных членов предложения.

Определение. Согласованные определения. Несогласованные определения. Приложение. Виды дополнений. Способы выражения дополнений. Прямое дополнение. Косвенное дополнение. Приименное дополнение. Принаречное дополнение.

Обстоятельства. Способы выражения обстоятельства. Классификация обстоятельств по значению. Выделение семи видов обстоятельств в школьных учебниках. Синония и омония членов предложения.

Тема 6. Типы односоставных и неполных предложений.

Главный член в односоставном предложении. Определенно-личные предложения со сказуемым, выраженным глаголом в форме 1-го и 2-го лица изъявительного наклонения. Определенно-личные предложения со сказуемым, выраженным глаголом в форме повелительного наклонения. Определенно-личные предложения со стилистической заменой лиц.

Неопределенно-личные предложения. Способы выражения главного члена в неопределенно-личном предложении. Обобщенно-личные предложения и их употребление в устной и письменной речи. Точка зрения В.В. Виноградова на данную группу предложений.

Безличные предложения. Способы выражения сказуемого. Инфинитивные предложения. Номинативные предложения. Способы выражения подлежащего. Слова-предложения. Неполные предложения. Типы неполных предложений.

Тема 7. Предложения с однородными и неоднородными членами.

Понятия об однородных членах. Однородные члены предложения, нераспространенные и распространенные. Союзы при однородных членах (соединительные, противительные и разделительные союзы). Формы сказуемого в предложениях с однородными подлежащими.

Однородные и неоднородные определения. Согласование сказуемого с однородными подлежащими. Согласование определений с определяемым словом.

Предлоги при однородных членах. Обобщающие единицы в однородных рядах. Пунктуация в предложениях с однородными словоформами. Двоеточие и тире при однородных членах. Стилистические различия конструкций с однородными членами.

Тема 8. Предложения с обособленными членами.

Общие понятия об обособлении. Полупредикативные отношения между обособленными членами. Общие и частные условия обособления.

Общие условия обособления (порядок слов; степень распространенности члена предложения; уточняющий характер одного члена предложения по отношению к другому; смысловая нагрузка второстепенного члена предложения).

Обособленные согласованные определения. Обособленные несогласованные определения. Обособленные



приложения. Обособленные обстоятельства, выраженные деепричастиями и деепричастными оборотами. Обособленные обстоятельства, выраженные именами существительными и наречиями. Обособленные дополнения. Обособление уточняющих и пояснительных членов предложения.

Тема 9. Уточняющие члены предложения.

Общие понятия об уточняющих членах предложения. Уточнение и пояснение. Обстоятельства места и времени в роли уточняющих членов. Обстоятельства образа действия в роли уточняющих членов.

Определения в роли уточняющих членов. Пояснительные члены предложения. Главные и второстепенные члены предложения в роли пояснительных членов предложения.

Знаки препинания при уточняющих и пояснительных членах предложения. Пояснительные союзы и их роль в предложениях с уточняющими членами. Случаи, когда уточняющие обстоятельства и определения не выделяются на письме.

Тема 10. Присоединительные конструкции.

Характеристика присоединительных конструкций. Присоединительные члены предложения и их связь с частью предложения. Связующие слова при присоединительных конструкциях (даже, например, в частности, особенно, в особенности и др.).

Обособление присоединительных слов, которые являются дополнительными замечаниями и разъяснениями. Присоединительные слова и сочетания, присоединяющиеся при помощи частиц.

Отличие присоединительных конструкций от вводных слов. Присоединительные конструкции в школьной практике. Запятые при присоединительных словах и сочетаниях.

Тема 11. Вводные слова, сочетания и вводные предложения. Вставные конструкции.

Вводные слова и словосочетания. Интонация водности. Разряды вводных слов и предложений. Конструктивная роль вводных слов.

Вводные слова именного типа и вводные слова глагольного типа. Классификация вводных слов и словосочетаний по значению. Повторяющиеся вводные слова (может, может быть, возможно). Вводные слова, служащие для выражения противительных отношений.

Вводные предложения. Двусоставные, личные предложения; односоставные неопределенно-личные, односоставные безличные предложения в качестве вводных предложений.

Вставные конструкции и их отличие от вводных. Выражение вставных конструкций различными словами, сочетаниями слов и разными видами предложений.

Соединение вставного предложения с основным предложением без союзов или при помощи союзов. Вставные конструкции, выражающие разнообразные чувства, - удивление, восхищение, радость, иронию и т.д. Вставные конструкции как средство раскрытия невысказанных мыслей, мотивировки действий, поступков героев и т.д.

Обращение. Общие понятия. Способы выражения обращений. Распространенное обращение. Основные функции обращения. Знаки препинания в предложениях с вводными словами, вводными предложениями, вставными конструкциями и обращением. Фольклорные обращения, обращения-присловья.

II. Синтаксис сложного предложения:

Тема 1. Сочинение и подчинение в сложном предложении.

Понятие о сложном предложении. Союзные и бессоюзные предложения по способу соединения частей. Два типа сложных предложений – сложносочиненные и сложноподчиненные. Условный характер сочинения и подчинения. Взаимозависимость составляющих частей в сложноподчиненном предложении. Значение интонации, объединяющей части сложноподчиненного предложения. Сопоставительно-противительное значение, присущее сочинительным отношениям. Предложения с относительным подчинением, имеющие присоединительный характер. Элементы подчинения и сочинения в предложениях.

Грамматическое значение и индивидуальное содержание сложных предложений разных групп. Свободные и несвободные по строению сложные предложения. Функциональный аспект сложного предложения. Двойственный характер в отношении типа связи в сложных предложениях с уступительным значением, с условно-уступительным значением.

Средства выражения отношений между частями сложного предложения. Смысловые и синтаксические отношения между частями сложного предложения, используемые средства (союзы, относительные слова,



интонация, порядок частей). Сочинительные союзы, подчинительные союзы относительные (союзные) слова, вопросительно-относительные местоименные слова. Интонация и ее смыслообразительная роль. Порядок частей сложного предложения. Временные отношения с причинно-следственным оттенком.

Тема 2. Сложносочиненное предложение.

Структура сложносочиненного предложения. Связь по способу сочинения. Синтаксические отношения между частями сложносочиненных предложений. Функция сочинительных союзов и их классификация. Отношения между частями (сопоставительные, присоединительные, пояснительные с различными добавочными оттенками значений).

Соединительные отношения, средства связи частей (союзы - и, да, ни, также, тоже). Виды временных отношений (одновременность, последовательность, причинно-следственные отношения, противительные, присоединительные).

Противительные отношения. Союзы (а, но, да, однако, зато, же и др.) и их значение. Разделительные отношения. Разделительные союзы или, либо, ли... ли, то... то, и др., выражающие различные отношения. Сложносочиненные предложения, выражающие присоединительные отношения. Сложносочиненные предложения с присоединительными и пояснительными союзами в школьном учебнике. Знаки препинания в сложносочиненном предложении.

Тема 3. Сложноподчиненное предложение.

Общие сведения. Главная и придаточная часть. Зависимость придаточной части от главной. Краткая история вопроса о сложноподчиненном предложении. Грамматисты первой половины XIX в. о сложноподчиненном предложении – А.Х. Востоков, Н.И. Греч;

XX в. – В.А. Богородицкий, А.М. Пешковский, Л.А. Булаховский, А.Б. Шапиро, Н.С. Поспелов, С.Е. Крючков, Л.Ю. Максимов, М.А. Белашапкина и др. Школьная структурно-семантическая классификация сложных предложений.

Сложноподчиненные предложения нерасчлененной и расчлененной структуры. Контактные слова. Сложноподчиненные предложения с присловной и неприсловной зависимостью частей, их различия (степень спаяемости частей; характер отношений между главной и придаточной частями; функции придаточных).

Грамматические средства связи частей в сложноподчиненном предложении. Сложноподчиненное предложение союзного типа; сложноподчиненное предложение относительного типа; местоименно-соотносительного типа; местоименно-союзного типа.

Союзы, закрепленные за определенными видами придаточных частей. Семантические союзы. Союзы с неоднородной семантикой (функциональные). Составные союзы в сложноподчиненном предложении. Относительные (союзные) слова в сложноподчиненном предложении. Отличие союза от союзного слова.

Соотносительные (указательные) слова в сложноподчиненном предложении. Порядок следования частей в сложноподчиненном предложении. Соотношение глагольных форм частей сложноподчиненного предложения. Некоторые лексические элементы, выступающие в качестве средств связи в структуре сложноподчиненного предложения. Лексико-морфологический характер слова, к которому относится придаточная часть. Роль интонации в конструировании сложноподчиненного предложения.

Семантико-структурные типы сложноподчиненных предложений. Структурные показатели сложноподчиненного предложения. Структуры с неприсловной связью. Средства связи. Относительное подчинение и союзное подчинение.

Сложноподчиненные предложения нерасчлененной структуры. Сложноподчиненные предложения с придаточными присубстантивно-атрибутивными. Сложноподчиненные предложения с придаточными, выражающими атрибутивно-выделительные отношения. Сложноподчиненные предложения с придаточными, выражающими атрибутивно-распространительные отношения. Сложноподчиненные предложения с придаточным изъяснительно-объектным. Сложноподчиненные предложения с сравнительно-объектным.

Сложноподчиненные предложения с приместоименной придаточной частью. Сложноподчиненные предложения местоименно-соотносительные (субстантивные, адъективные, адвербиальные - качественно-количественные). Несвободные конструкции.

Сложноподчиненные предложения местоименно-союзные соотносительные (качественно-количественные многозначные).

Сложноподчиненные предложения расчлененной структуры. Сложноподчиненные предложения с



придаточными обстоятельственными. Сложноподчиненные предложения с придаточной частью времени. Сложное предложение с отношением одновременности. Сложное предложение с отношением разновременности.

Сложноподчиненные предложения с придаточной частью места. Соотносительные слова (там, туда, оттуда). Сложноподчиненные предложения с придаточной частью причины. Различные оттенки причинного значения. Причинные союзы (потому что, оттого что, так как, из-за того что, вследствие того что, благодаря тому что, в связи с тем что, тем более что, поскольку, ибо и др.)

Сложноподчиненные предложения с придаточной частью образа действия, меры и степени. Сложноподчиненные предложения с придаточной частью сравнительной. Реальные и предположительные сравнения. Несвободные конструкции. Сложноподчиненные предложения с придаточной частью условия. Сложноподчиненные предложения с придаточной частью уступительной. Уступительные союзы (хотя, несмотря на то, что; невзирая на то, что; пускай; пусть; даром что). Несвободные конструкции.

Сложноподчиненные предложения с придаточной частью следствия. Союз так что. Сложноподчиненные предложения с придаточной частью цели. Сложноподчиненные предложения с придаточными подчинительно-присоединительными. Предложения с относительными местоимениями (где, куда, откуда, специальная частица и). Отличие сложноподчиненных предложений с придаточными присоединительными от сложносочиненных и бессоюзных сложных предложений с местоимением это.

Тема 4. Типы подчинений предикативных частей.

Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными (многочленные структуры). Некоторые особенности формального и стилистического характера в многочленных предложениях. Многочленные сложноподчиненные предложения с последовательным подчинением. Придаточные первой и второй степени.

Многочленные предложения с придаточными, относящимися к одному главному.

Подтипы: а) предложения с однородным подчинением; б) предложения с неоднородным подчинением. Особенности многочленных придаточных (последовательное подчинение и соподчинение).

Типы подчинений предикативных частей в школьном освещении. Схемы, вертикальные, горизонтальные. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Запятая в сложноподчиненном предложении с одним придаточным. Запятая в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении при сочетании союзов.

Точка с запятой, тире, запятая и тире, двоеточие в сложноподчиненном предложении. Знаки препинания в предложениях со сравнительными союзами как, словно, точно, будто, чем, нежели и др.

Тема 5. Бессоюзное сложное предложение.

Общие сведения. Характер интонационной связи частей сложного бессоюзного предложения. Бессоюзные сложные предложения со значением перечисления (со значением одновременности перечисленных событий, со значением их последовательности). Бессоюзные сложные предложения с распространительно-присоединительным значением.

Бессоюзные сложные предложения со значением сопоставления. Бессоюзные сложные предложения со значением пояснения. Предложения с указательными словами (такой, таков, так, настолько). Бессоюзные сложные предложения с условно-следственным и временным значением. Предложение с обобщенным значением.

Бессоюзные сложные предложения со значением причины и следствия. Бессоюзные сложные предложения со значением причины во второй части. Бессоюзные сложные предложения со значением следствия во второй части. Бессоюзные сложные предложения с изъяснительно-объектным значением.

Многочленные бессоюзные сложные предложения. Предложения однородного состава. Предложения неоднородного состава. Сложные многочленные предложения с разными видами связи (с союзной сочинительной и подчинительной связью; с бессоюзной и союзной подчинительной связью; с союзной сочинительной и бессоюзной связью).

Порядок расположения частей в составе бессоюзного сложного предложения. Средства связи в бессоюзном сложном предложении (формы времени, вида и наклонения глагола). Бессоюзные предложения усложненной структуры. Бессоюзные предложения в школьном освещении.

Знаки препинания в бессоюзных простых предложениях и бессоюзных сложных предложениях. Запятая в бессоюзных предложениях. Точка с запятой в бессоюзном предложении. Двоеточие в бессоюзном предложении. Тире в бессоюзном предложении.



Тема 6. Многокомпонентные синтаксические структуры с разными видами связи.

Сложные предложения комбинированных типов (с союзной сочинительной и подчинительной связью; с бессоюзной и союзной подчинительной связью; с союзной сочинительной и бессоюзной связью).

Многочленные предложения с союзной сочинительной и подчинительной связью: 1) две или несколько сочинительных частей распространяются общей для них придаточной частью; 2) каждая из сочинительных частей или одна из них имеет при себе одну или несколько придаточных частей.

Стечение сочинительного и подчинительного союза в многочисленных комбинированных предложениях с сочинением и подчинением. Однородное соподчинение, неоднородное, последовательное.

Бессоюзные предложения, части которых (или одна часть) представляют собой сложноподчиненные предложения. Предложения с бессоюзной и сочинительной связью однородного состава. Предложения со значением одновременности перечисляемых событий. Предложения со значением их последовательности.

Предложения неоднородного состава. Бессоюзные сложные предложения со значением причины во второй части. Бессоюзные сложные предложения со значением следствия во второй части.

Неоднородные части с союзной сочинительной и бессоюзной связью в предложении. Сложноподчиненные предложения с несколькими главными частями и одной придаточной.

Тема 7. Период. Понятие о периодической речи в периоде.

Общее понятие о периоде. Основные части периода (повышение и понижение). Принцип параллелизма. Перечисление однородных придаточных в периоде. Закрытие периода.

Внутреннее подчинение в частях периода. Сложные сопоставительные предложения, строящиеся по принципу периода. Построение сложного предложения в виде периода как явление стилистическое.

Период и приподнятая речь. Характерные особенности периода (эмоциональная насыщенность, лирическая, публицистическая напряженность). Период как риторическая (поэтическая) фигура речи, ее торжественность взволнованность. Период в школьной грамматике.

Тема 8. Чужая речь. Прямая речь. Косвенная речь.

Понятие о прямой и косвенной речи. Общие сведения. Прямая речь. Признаки прямой речи (точно воспроизводит чужое высказывание; сопровождается авторскими словами). Назначение авторских слов. Авторские слова по отношению к прямой речи (препозиция, постпозиция, интерпозиция).

Косвенная речь. Предложения с косвенной речью. Отличие предложений с прямой речью от предложений с косвенной речью. Союзы в предложениях с косвенной речью (что, будто, будто бы, чтобы) и их роль. Союзные слова в предложениях с косвенной речью и их роль.

Несобственно-прямая речь. Общие понятия. Роль несобственно-прямой речи в художественных произведениях. Цитаты. Случаи включения цитат в авторское высказывание. Диалогическое единство.

Тема 9. Текст и его основные признаки.

Текст как проблема гуманитарного значения. Стороны текста. Текст как представляемая им реальность («сюжет»); текст как воплощение желания спросить или ответить («философия»); текст как таковой («язык»). Взгляды М.М. Бахтина и др. ученых на проблему текста (устного и письменного).

Сакральные, юридические, литературные тексты. Разномыслие в подходе определения понятия текст. Свойства текста и свойства восприятия.

Художественный текст, его глубина смыслов. Способы прочтения и исследования текста. Аспекты изучения текста и специфические способы его анализа (лингвистические и литературоведческие). Текст как реализация культуры. Текст как вид межкультурной коммуникации.

Тема 10. Принципы русской пунктуации. Функции знаков препинания.

Основы русской пунктуации. Основное назначение пунктуации. Связь пунктуации с интонацией. Гибкость русской пунктуации. Многозначность пунктуационных знаков.

Основные функции знаков препинания. Отделяющие знаки препинания: запятая, точка с запятой, точка; многоточие, двоеточие, тире, вопросительный и восклицательный знаки. Знаки выделяющие – запятые, тире, скобки, кавычки. Смысло-различительные функции знаков препинания.

Изучение пунктуации в школе. Трудные случаи пунктуации. Индивидуальное использование знаков пунктуационной системы, авторское осмысление. Излюбленные авторские знаки. Свод правил русской пунктуации. Справочники по пунктуации.



Лекция-беседа, поисковый метод, эвристический метод, проблемное изложение, диспут, наблюдение, анализ, синтез; «мозговой штурм», сообщение, презентация в программе Microsoft Power Point, работа в группах/парах, использование технологий по развитию критического мышления, конспектирование, описание.

Strategii de evaluare

В контексте курикулярного оценивания вводятся все его типы: исходный, в начале курса; формативный, реализованный в процессе лекционных и семинарских занятий; итоговый, который реализуется в конце курса. Текущий контроль предполагает написание различных письменных работ (эссе, составление текста), выполнение разбора словосочетаний, простых и сложных предложений.

Как результат итогового оценивания проводится комбинированный экзамен (устный ответ на вопросы билета и выполнения практического задания).

Итоговое оценивание включает в себя два компонента: 1-ый – 60% из итоговой оценки составляют текущие формы оценивания; 2-ой – 40% оценка экзамена.

Bibliografie

Основная:

1. Акимова Г.Н., Вяткина С.В. и др. Синтаксис современного русского языка: учебник для филологических специальностей университетов СНГ. Спб., 2008
2. Бабайцева В.В., Максимов Л.Ю. Современный русский язык. Ч. III. М., 1987.
3. Крылова О.А., Максимов Л.Ю., Ширяев Е.Н. Современный русский язык. М., 1997.
4. Шанский Н.М., Иванов В.В. Современный русский язык. В 3-х ч. М., 1987.

Дополнительная:

1. Русский язык (энциклопедия). М., 2008.
2. Современный русский язык / Под ред. В.А. Белошапковой. М., 1997.
3. Современный русский язык / Под ред. П.П. Шубы. Минск, 2001.
4. Шмелев Д.Н. Современный русский язык. Лексика. М., 1977.



Denumirea programului de studii	LIMBA ȘI LITERATURA RUSĂ
Ciclul	Formare profesională continuă / (re)calificare profesională
Denumirea cursului	ISTORIA LIMBII LITERARE RUSE / ИСТОРИЯ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА
Facultatea Catedra responsabilă de curs	Facultatea de Filologie și Istorie Catedra Limbă și Comunicare
Titular de curs	Elena Țîmbaliuc, lector universitar
Cadre didactice implicate	-
e-mail	elena_orixon@mail.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
F.02.O.010	4	I	II	120	32	88

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Курс «История русского литературного языка» завершает цикл историко-лингвистических дисциплин.

Данный курс призван дать достаточно широкое представление о многовековой истории русского литературного языка, о периодах, этапах и тенденциях его развития; познакомить студентов-филологов с различными концепциями решения самой сложной проблемы – проблемы происхождения русского литературного языка, с характеристикой культурно-языковых ситуаций разных эпох, с лучшими письменными образцами различных функциональных разновидностей (стилей) на разных этапах развития русского литературного языка.

«История русского литературного языка» является связующим звеном между диахронической и синхронно-описательной русистикой. Данный курс должен способствовать лучшему пониманию современного состояния русского литературного языка, а также осознания необходимости исторического подхода к характеристике и изучению современных норм языка, его стилистическому и стилевому своеобразие. Знания, полученные в результате изучения данной дисциплины, будут непременно использованы выпускниками вуза в их учебно-методической и исследовательской деятельности.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Когнитивные компетенции:

- знание основной научной и учебной литературы, содержания основных понятий по данному курсу;
- идентификация явлений и фактов литературного языка, типичных особенностей языковых единиц в диахронии;
- понимание основополагающих тенденций функционирования русского литературного языка;
- развитие речи, языкового чутья, образного мышления, речетворческих способностей;

Аналитические компетенции:

- анализ и критическая оценка разнообразия научных взглядов по дискуссионным проблемам истории русского литературного языка;
- сопоставление информации по различным аспектам истории русского литературного языка, содержащейся в различных источниках (лекциях, учебниках, справочной литературе, интернете);

Коммуникативные компетенции:

- создание учебных продуктов в устной и письменной форме;
- аргументированное применение усвоенных знаний в коммуникативной деятельности;
- знание и применение стратегий решения специфических проблем истории русского литературного языка;

Компетенции интеграции:

- применение в практике устной и письменной речи норм современного литературного русского языка;
- демонстрация высокого уровня устной и письменной речевой культуры;
- способность делать самостоятельные выводы и умозаключения, а также проводить параллели между



- смежными явлениями;
- пополнение и углубление лингвистических знаний посредством использования научной и справочной литературы, библиографических источников и современных поисковых систем;
- применять полученные знания, умения, навыки при решении профессиональных задач.

Finalități de studii

В результате освоения курса студент будет:

знать

- базовую терминологию лингвистических исторических дисциплин;
- систему разновидностей (подсистем) литературного языка в диахронии;
- факты истории русского литературного языка, периоды, этапы и тенденции его развития;
- историю формирования стилей русского языка, причины и условия становления общеязыковых и внутрителистических норм;
- значимость реформаторской деятельности писателей и ученых для развития русского литературного языка;
- типичные особенности языковых единиц, позволяющие анализировать тексты и группировать их как «феномены языкового употребления»;

уметь

- описывать /характеризовать основные единицы языка и речевые явления в диахронии;
- анализировать русскоязычный текст в контексте историко-лингвистических трансформаций данной эпохи и предшествующего развития системы;
- критически осмысливать лингвистические теории и концепции, научные взгляды по дискуссионным проблемам истории литературного языка;
- видеть тесную связь исторической судьбы русского литературного языка с историей народа;
- проводить развернутый анализ языка и стиля литературных памятников;

способен

- проводить лингвистический анализ языковых явлений текста в диахронии;
- интерпретировать языковой факт как результат исторических процессов;
- анализировать письменные образцы различных стилей с учетом их ретроспективы;
- совершенствовать речевую деятельность на русском языке, овладеть нормами русского литературного языка;
- лучше понимать произведения русской классической художественной и публицистической литературы.

Precondiții

Для освоения дисциплины «История русского литературного языка» студентам необходимо, во-первых, знать основные этапы истории развития Русского государства, отличительные особенности старославянского языка и стилевое своеобразие русского языка, во-вторых, освоить такие дисциплины, как «Введение в языкознание», «Современный русский язык», «Фольклор», «История русской литературы», в-третьих, для восприятия специфики книжной и живой разговорной речи прошлого важно обладать развитым «языковым чутьем» (Е. Г. Ковалевская) лингвиста. Данный курс является базой для последующего изучения дисциплин «Стилистика русского языка», «Методика обучения русскому языку/литературе», других дисциплин профессионального цикла, для прохождения педагогической практики.

Conținutul unităților de curs

Тема 1. Введение. Предмет курса «История русского литературного языка». Периодизация русского языка.

История русского литературного языка как учебная дисциплина. Место курса «История русского литературного языка» среди других филологических дисциплин. Связь истории русского литературного языка с историей народа, развитием общества, историей русского просвещения, русской культурой и литературой. Принципы периодизации истории русского литературного языка. Связь периодов в истории языка с периодами в истории народа.

Тема 2. Проблема происхождения древнерусского литературного языка.

Древнерусский язык – язык единой восточнославянской (древнерусской) народности. Образование Киевского государства и концентрация древних диалектов. Общественно-политическое устройство и высокий



уровень культуры Киевской Руси. Формирование киевского койне как основы исконно древнерусского литературного языка – литературного языка феодального русского государства. Проблема возникновения древнерусского литературного языка. Концепции И. И. Срезневского, А. А. Шахматова, С. П. Обнорского, В. В. Виноградова и др.

Тема 3. Общая характеристика древнерусского литературного языка.

Ситуация диглоссии. Два типа древнерусского литературного языка. Народно-литературный (исконный) древнерусский литературный язык, реализованный в стилях эпохи. Книжно-литературный, церковно-славянский язык русской редакции. Два типа древнерусского литературного языка (народно-литературный и книжно-литературный) как специфическое и типичное явление развития литературно-письменных языков в эпоху средневековья.

Тема 4. Народно-литературный тип древнерусского литературного языка. Речевые стили народно-литературного типа древнерусского языка.

Основные черты системы народно-литературного типа древнерусского литературного языка, своеобразие словаря. Особенности морфологии и синтаксиса. Тенденции развития народно-литературного типа языка. «Деловой язык» – язык Древней Руси. Русская народная основа «делового языка». Деловой стиль и его отражение в «Русской правде». Летописный стиль, его особенности.

Тема 5. Книжно-литературный тип древнерусского языка, его старославянская основа.

Своеобразие словаря, риторические приемы синтаксической организации речи. Русификация древнерусского литературного языка книжного типа как основная тенденция его развития. Структурно-языковое и стилистическое влияние старославянского языка на русский. Стили книжно-литературной речи. Церковно-богослужебный стиль, его разновидности. Язык художественной литературы. «Слово о полку Игореве» как образец литературно-художественного стиля Древней Руси.

Тема 6. Исторические условия и предпосылки формирования старорусского языка.

Старорусский язык – язык великорусской народности периода становления и укрепления Московского государства. Общая характеристика старорусского литературного языка. Сохранение двух типов литературного языка: народно-литературного и книжно-литературного. Структурные изменения в русском разговорном языке XIV в. и обусловленное ими возникновение различий между книжно-славянским и народно-литературными типами языка, с одной стороны, и старорусским языком, с другой. Постепенное устранение литературно-языкового параллелизма в XVII в. Эволюция народно-литературного типа языка в повествовательной литературе. Роль «делового языка» в формировании литературного языка русского государства. Разговорный язык Москвы как его основа. Общегосударственный характер «делового» языка.

Тема 7. «Второе южнославянское влияние» и эволюция книжно-славянского типа литературного языка. Условия и предпосылки развития русского литературного языка.

Второе южнославянское влияние. Возрождение вышедших из употребления старославянизмов и архаизмов, рост лексических и фразеологических новообразований книжного типа, нововведения в графике, формализация орфографии, усложнение синтаксических конструкций в риторическом стиле. Формирование риторической манеры «плетение словес» и распространение его в религиозной и историко-повествовательной литературе. Влияние гуманитарной сферы на развитие русского литературного языка Московской Руси. Система стилей литературного языка в старорусском языке. Перегруппировка стилей. Тенденция к проницаемости между разновидностями литературного языка и между литературным и «нелитературным» языком в XVI – нач. XVII вв. Общественно-исторические, гуманитарные и филологические условия и предпосылки развития русского литературного языка XVI – нач. XVII вв. Общая тенденция к сближению стилей. Пестрота и неупорядоченность стилей в XVII в. и памятники письменности, отражающие данный процесс. Сближение языка художественной литературы с разговорным языком («Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Фроле Скобееве» и др.). Ослабление позиций религиозной литературы и преобладание книжно-славянского типа языка в светской литературе второй половины XVII в.

Тема 8. Значение Петровского времени для развития русского литературного языка.

Значение Петровского времени для развития национального русского литературного языка. Преобразования Петра I во всех сферах общественной жизни. Развитие науки, культуры, просвещения. Реформа графики. Церковная реформа. Создание словарей и грамматик. Распад системы двух типов литературного языка. Судьба «делового языка». Превращение книжно-славянского типа из разновидности литературного языка в культовый язык церкви. Западноевропейские заимствования. Проникновение в литературный язык народно-



разговорных элементов. Проблема стилистического упорядочения нового русского литературного языка. Усложнение системы русского литературного языка. Первые шаги в упорядочении русского литературного языка на новой основе (А. Д. Кантемир, В. К. Третьяковский). Процесс установления норм.

Тема 9. Ломоносовский период в развитии русского литературного языка.

Исторические предпосылки новой стилистической дифференциации языка, упорядочения его стилистических средств. Теория «трёх штилей» М. В. Ломоносова и её значение для упорядочения стилистической системы. Стилистическая теория М. В. Ломоносова как опора нормализации лексики в «Словаре академии Российской» (1789–1794 гг.). «Российская грамматика» М. В. Ломоносова, её роль в становлении норм формоупотребления.

Тема 10. Формирование общенационального литературного языка во II половине XVIII – начале XIX вв. Борьба мнений о путях развития русского литературного языка в первой трети XIX в.

Общественные отношения во второй половине XVIII в. и новые тенденции в развитии русского литературного языка. Борьба передовых кругов русского общества за дальнейшее укрепление народных основ литературного языка. Деятельность Г. Р. Державина, М. Д. Чулкова, Н. И. Новикова, Д. И. Фонвизина, И. А. Крылова, А. Н. Радищева. Язык художественной литературы. Особенности языка художественной литературы классицизма. Завершение формирования современного русского литературного языка в связи с завершением формирования русской нации. Литературный язык начала XIX века и поиски путей его преобразования. Пересмотр стилистической теории и норм, установленных в XVIII в. Преобразовательская деятельность Н. М. Карамзина. Особенности «нового слога» в языке поэзии и прозы начала XIX в. (В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков, А. А. Бестужев-Марлинский). Поэты-декабристы о путях развития литературного языка. Язык басен И. А. Крылова и комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» как важный этап на пути к преобразованиям.

Тема 11. А. С. Пушкин – основоположник современного русского литературного языка. Закрепление пушкинской традиции в литературном языке середины XIX в.

Роль А. С. Пушкина в совершенствовании литературного языка, в выработке его стилистических норм, словарной основы и словоупотребления. Органический сплав книжной языковой культуры и живой русской народной речи в творчестве А. С. Пушкина. Стилистические функции заимствований. Принципы народности и историзма как основополагающие в пушкинской концепции литературного языка. Взгляды А. С. Пушкина на литературный язык и пути его дальнейшего развития. Словари пушкинского времени. Закрепление пушкинской традиции в литературном языке середины XIX в. Преобразование жанрово-стилистической системы литературного языка. Стихотворный и прозаический язык М. Ю. Лермонтова. Богатство выразительных и изобразительных возможностей русского языка в произведениях Н. В. Гоголя. Язык критико-публицистических статей В. Г. Белинского.

Тема 12. Развитие литературного языка русской нации во II-ой половине XIX – начала XX вв. Развитие русского национального языка в XX в.

Общественно-политические условия и предпосылки развития литературного языка во II-ой половине XIX – начале XX вв. Работа по нормализации литературного языка эпохи. Упорядочение правописания Я. К. Гротом. Развитие лингвистической науки, ее достижения. Деятельность Ф. И. Буслаева, И. И. Срезневского, А. А. Потебни и др. Завершение формирования современной системы функциональных стилей русского литературного языка к середине XIX в. Язык художественной литературы, условия для развития индивидуально-авторских стилей. Обогащение лексического и фразеологического состава русского литературного языка в связи с изменением характера общественных отношений, изменениями в жизни народа, развитием промышленности, науки и культуры в XX в. Мероприятия по регулированию литературного языка в советское время, реформа графики и орфографии, упорядочение орфографии в 1956 г. Важнейшие словари, их значение для стабилизации норм литературного языка. Система функциональных стилей русского литературного языка этой эпохи, тенденции ее развития. Развитие русского литературного языка в конце XX – нач. XXI вв. Ослабление роли языка художественной литературы. Причины нормативной нестабильности разговорно-литературного языка. Усиление использования просторечия. Развитие публицистического стиля, его ориентация на разговорно-просторечные средства языка. Особенности развития языка науки и техники: заимствования как основное средство пополнения терминологической лексики.

Strategii de predare și învățare

В рамках изучения данной дисциплины реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе как традиционных образовательных технологий, так и технологий



проблемного, проектного обучения, интерактивных и информационно-коммуникационных технологий, предполагающих применение активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной (самостоятельной) работой.

По основным формам организации образовательного процесса используются:

Традиционные образовательные технологии

- информационные лекции,
- семинар;

Технологии проблемного обучения

- проблемная лекция,
- практическое занятие в форме практикума;

Технологии проектного обучения

- информационный проект (тематическое исследование),
- творческий проект;

Интерактивные технологии

- лекция-беседа, лекция-дискуссия,
- практическое занятие на основе кейс-метода, решение ситуативных задач,
- семинарские занятия;

Информационно-коммуникационные технологии:

- лекция-визуализация (MS Power Point, графические объект, схемы, таблицы, алгоритмы),
- практическое занятие в форме презентации (MS Power Point, медиаресурсы, энциклопедии, электронные библиотеки и Интернет).

Strategii de evaluare

При изучении курса реализуются следующие типы контроля: *формативный*, в процессе лекционных и практических занятий; *промежуточный* – два обязательных среза; *итоговый*, в конце курса. Текущий (формативный) контроль включает и контроль уровня усвоения самостоятельно изученного студентами материала; реализуется в процессе выступлений с сообщениями по теоретическому материалу, устных ответов на заданные вопросы, при выполнении практических заданий. Промежуточный контроль представляет собой: 1 – написание и защиту реферата, 2 – письменное выполнение теоретико-практических заданий. Итоговый контроль осуществляется на экзамене, проводимом в устной форме.

Оценивание осуществляется по 10-балльной системе. Итоговая оценка составляется из следующих компонентов: 40% – итоговая оценка, полученная на экзамене; 60% – средняя оценка, полученная в процессе 2-х текущих форм оценивания, а также текущих оценок в процессе обучения.

Bibliografie

Основная:

1. Горшков, А. И. История русского литературного языка. – М., 1973.
2. Ковалевская, Е. Г. История русского литературного языка. – М., 1979.
3. Ковалевская Е.Г. Избранное. 1963–1999 / Под ред. д-ра филол. наук проф. К.Э. Штайн. – СПб. – Ставрополь: Изд-во СГУ, 2012.
4. Кожин, А. Н. Хрестоматия по истории русского литературного языка. – М., 1974.
5. Войлова, К. А. Леденёва, В. В. История русского литературного языка: учебник. – М.: Дрофа, 2017. – 495 с. URL: https://studme.org/126584/literatura/istoriya_russkogo_literaturnogo_yazyka

Дополнительная:

1. Судавичене, Л. В., Сердобинцев, Н. Я., Кадькалов, Ю. Г. История русского литературного языка / Под. Ред. И. Ф. Протченко. – Л., 1984.
2. Ерофеева, И. В. История русского литературного языка. – Казань, 2014.
3. Карча, В. Г. Очерки по истории русского литературного языка: уч. пособие. – Кишинэу, 2010.



Denumirea programului de studii	LIMBA ȘI LITERATURA RUSĂ
Ciclul	Formare profesională continuă / (re)calificare profesională
Denumirea cursului	LINGVISTICA GENERALĂ / ОБЩЕЕ ЯЗЫКОЗНАНИЕ
Facultatea Catedra responsabilă de curs	Facultatea de Filologie și Istorie Catedra Limbă și Comunicare
Titular de curs	Liuba Petrenco, dr., conf. universitar
Cadre didactice implicate	-
e-mail	lpetrenco@yahoo.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
F.02.O.011	4	I	II	120	32	88

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
<p>Курс «Общее языкознание», подводя итоги многих лингвистических дисциплин, способствует обобщению, теоретическому осмыслению факторов и положений, изученных в курсах «Введение в языковедение», «Современный русский язык», «История русского литературного языка», «Стилистика русского языка», знакомит с новым фактическим и теоретическим материалом.</p> <p>Курс включает вопросы, охватывающие <i>историю языковедения и теорию языковедения</i>, в которых рассматриваются наиболее важные проблемы общего языкознания, такие, как социальная природа языка, его внутренняя структура и формы существования, язык как практическое сознание, методы и приёмы исследования и описания языка на основных этапах развития мировой лингвистики.</p>
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
<ul style="list-style-type: none">- знание этапов развития мировой лингвистики;- умение характеризовать различные этапы в развитии языкознания;- умение характеризовать основные лингвистические направления и школы (их цели, решенные задачи, основоположников и представителей языковых школ и направлений);- способность осознанно интерпретировать лингвистические явления и понимать логику системных отношений языка.
Finalități de studii
<p>В результате освоения курса студент будет способен:</p> <ul style="list-style-type: none">- сформулировать основные проблемы теории языкознания;- назвать этапы развития мировой лингвистики;- охарактеризовать различные этапы в развитии языкознания;- раскрыть суть основных лингвистических направлений и школ (их цели, решенные задачи, основоположников и представителей языковых школ и направлений);- осознанно интерпретировать лингвистические явления и понимать логику системных отношений языка.
Precondiții
<p>Приступая к изучению данного курса, студенты должны знать и уметь обобщать факты и положения, изученные в курсах «Введение в языкознание», «Современный русский язык», «Психология», «История русской литературы», «Философия», «Историческая грамматика», «История русского языка».</p>
Conținutul unităților de curs



Тема 1. Основные этапы развития языкознания. Значение науки о языке. Сложности в изучении языкознания. Периодизация истории языкознания. Принципы выделения основных этапов развития языкознания. Филология классической древности. Период, предшествующий возникновению языкознания как науки: культура Египта, Месопотамии, Китая. Развитие языкознания в Индии. Индийские языковеды Яска, Панини, Вопадаева и их труды. Древнегреческая философия. Гераклит, Демокрит, Платон и проблема о природе наименования, спор о природном или условном характере слова. Система Александрийской грамматики. Школа Аристарха из Самофракии. Развитие языкознания в древнем Риме.

Тема 2. Языкознание Средних веков и эпохи Возрождения. Культура раннего средневековья. Средневековая культура X-XV вв. возникновение городов и городской культуры. Развитие языкознания в средневековой Европе и Азии. Первые тексты на национальных языках. Спор между реалистами и номиналистами. Языкознание в Халифате. Деятельность Махмуда Кашгарлы и его вклад в развитие языкознания.

Тема 3. Языкознание 17-18 веков. Всеобщая и рациональная грамматика. Нормативные грамматики и словари.

Развитие языкознания в 17-18 вв. и основные задачи данного периода. Всеобщая, рациональная грамматика (Грамматика Пор-Рояля) Антона Арно и Клода Лансло. Общие принципы грамматики. Нормативные грамматики и словари. Российская грамматика М.В. Ломоносова (1757). Первые нормативные толковые словари.

Тема 4. Второй этап в развитии языкознания: открытие сравнительно-исторического метода. Исторические и лингвистические предпосылки разработки сравнительно-исторического метода в языкознании. Франц Бопп – создатель сравнительно-исторического языкознания (1816). Применение сравнительно-исторического метода в трудах Ф. Боппа, Расмуса Раска, братьев Гримм. Использование сравнительно-исторического метода в исследованиях А. Востокова, Миклошича и Добровского.

Тема 5. Представители сравнительно-исторического языкознания 50-60 гг. 19 века. Вильгельм фон Гумбольдт. Деятельность В. фон Гумбольдта. Основные направления в философии языка Гумбольдта. Основные положения концепции Гумбольдта. Другие представители данного этапа: А. Потт, Георг Курциус, Теодор Бенфей и др. Распространение сравнительно-исторического метода на ряд языков.

Тема 6. Основные направления языкознания 19 века. Биологическое направление. Август Шлейхер. Логическое и психологическое направления в языкознании (60-80 гг. 19 века). Характерные особенности третьего этапа в развитии сравнительно-исторического языкознания. Биологическое направление и основные гипотезы А.Шлейхера: о двух периодах в развитии языка; триада; язык как живой организм. Теория родословного древа индоевропейских языков. Основы психологизма в языкознании. Деятельность И. Штейнтеля. Лингвистическая концепция А.А. Потебни: Мысль и речь; Слово как сложная единица; Грамматическая форма и категория. Логическое направление в языкознании. К.Беккер «Организм языка» (1827). Представители логического направления в России (Н.И. Греч, И.И. Давыдов, Ф.И. Буслаев и др.)

Тема 7. Младограмматики. Казанская и московская лингвистические школы. Основание школы младограмматиков. К. Бругманн, Н. Остгоф «Морфологические исследования» (1878). Теория младограмматиков: Отношение к теории; Установка против Шлейхера. Лингвопалеонтология. Журнал «Слова и вещи» под изд. Р. Мерингера (1909). И.А. Бодуэн де Куртене – основатель Казанской лингвистической школы. Основные положения КЛШ: установка против Шлейхера; о психологической и социальной природе языка; учение о хронологическом расслоении языка; теория фонем и др. Другие представители КЛШ: Н.В. Крушевский, В.А. Богородицкий и др. Ф.Ф. Фортунатов – основатель Московской лингвистической школы. Формализм Фортунатова. Другие представители МЛШ: Ф.Ф. Шахматов, А.М. Пешковский, В.К. Поржезинский и др.

Тема 8. Научная деятельность Фердинанда де Соссюра и ее влияние на современное языкознание. Жизнь и деятельность великого ученого. Основные положения учения Ф. де Соссюра. Язык – речь – речевая деятельность. Диахрония и синхрония. «Курс общей лингвистики» Ф. де Соссюра. Ученики и последователи (А. Мейе, М. Граммон, Ш. Балли, А. Сешэ и др.).

Тема 9. Языкознание 20-50 гг. 20 века. Структурализм. Предпосылки возникновения структурализма. Важнейшие положения и содержание структурализма. Главные недостатки структурализма. Пражский структурализм. Деятельность И. Зубатого и Вилема Матезиуса. Н.С. Трубецкой «Принципы фонологии» (1939).



Американский структурализм (дескриптивная лингвистика). Франц Боас. Э. Сепир. Л. Блумфильд. Копенгагенский структурализм (глоссематика). Основы глоссематики. Деятельность Л. Ельмслева.

Тема 10. Современные лингвистические школы. Е. Кошеру и концепция антипозитивизма. Жизнь и деятельность великого ученого Е. Кошеру. Принципы научного исследования Е. Кошеру. Основные положения концепции антипозитивизма.

Strategii de predare și învățare

- Методы общения: объяснение, описание, беседа, проблематизация.
- Методы исследования: наблюдение, моделирование.
- Деятельностные методы: упражнения, практическая работа, разработка проекта, творческая деятельность, цветовой анализ.
- Техники развития критического мышления: SINELG, Трехступенчатое интервью, Знаю – Хочу узнать – Узнал, Диаграмма Венна, чтение с пометками т. д.

Strategii de evaluare

Текущее оценивание – презентация PowerPoint. Финальное оценивание - Тест.

Итоговая оценка состоит из следующих компонентов: 40% - экзаменационная оценка; 60% - текущая оценка (+ оценки по самостоятельной работе).

Bibliografie

Основная:

1. Базылев В.Н. Общее языкознание: учебное пособие. М.: Гардарики, 2007.
2. Березин Ф. М. Головин Б. Н. Общее языкознание. М., 1979.
3. Гируцкий А.А. Общее языкознание. Минск “Вышэйшая школа”, 2017.
4. Даниленко В.П. Общее языкознание и история языкознания. Курс лекций. Москва: Издательство «Наука», 2009.
5. Кодухов В. И. Общее языкознание. М., 1974.

Дополнительная:

1. Михалев А.Б. Общее языкознание. История языкознания. Конспект-справочник. — М.: Прогресс-Традиция; ИНФРА-М, 2004.
2. Общее языкознание. Вопросы и задания для семинаров. Учебно-методическое пособие. Составитель Н.А. Козельская. Издательско-полиграфический центр Воронежского государственного университета, 2008.
3. Пищальникова В.А., Сонин А.Г. Общее языкознание. Учебник для студентов высших учебных заведений. Москва, 2017.



Denumirea programului de studii	LIMBA ȘI LITERATURA RUSĂ
Ciclul	Formare profesională continuă / (re)calificare profesională
Denumirea cursului	ISTORIA LITERATURII RUSE (SEC. XX) / ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА
Facultatea Catedra responsabilă de curs	Facultatea de Filologie și Istorie Catedra Limbă și Comunicare
Titular de curs	Irina Țvic, dr., conf. universitar
Cadre didactice implicate	-
e-mail	iris333@bk.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
S.02.O.012	4	I	II	120	32	88

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
<p>Является основным курсом и взаимодействует со следующими дисциплинами:</p> <ul style="list-style-type: none">• с русской литературой XIX века для осмысления её традиций, связей и рефлексии в русской литературе XX века;• с всемирной литературой для освещения и раскрытия сущности межкультурного диалога, в который вступали русские писатели;• с литературоведением, для понимания/знания основного понятийного аппарата;• с философией для понимания онтологических и гносеологических проблем, освещаемых литературой.
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
<p>Формирование профессиональных компетенции, знаний и умений учителей русского языка и литературы, связанных со способностями к проектированию, реализации и рефлексивному анализу педагогической деятельности, в условиях внедрения Куррикулума –2019:</p> <p>Коммуникативная компетенция – это совокупность коммуникативных способностей, умений и знаний, адекватных коммуникативным задачам и достаточных для их решения.</p> <p>Когнитивная (познавательная) компетенция – это интегративное качество личности, обеспечивающее её готовность к самообразованию, личностному и профессиональному росту</p> <p>Ценностно-смысловая компетенция предполагает понимание нравственных ценностных смыслов и доминант, мировоззренческих категорий, отражённых в литературе, умение определять и обосновывать своё отношение к этим ценностям, отстаивать гуманистические нравственные позиции.</p> <p>Культуроведческая компетенция – это осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики языка, владение нормами речевого этикета, культурой межнационального общения, языковой картины мира, овладение национально-маркированными единицами языка, культурой межнационального общения.</p>
Finalități de studii
<p>В результате освоения курса студент будет способен:</p> <p>на уровне знаний:</p> <ul style="list-style-type: none">• знать основные термины и понятия курса,• знать основные концептуальные положения Куррикулума – 2019 по предмету,• знать структуру, содержание предмета, специфику, особенности принципов, форм, средств, методов и приёмов интегрированного обучения русскому языку и литературе,• знать специфику языка художественной литературы; <p>на уровне умений:</p> <ul style="list-style-type: none">• обладать навыками общения в передовой профессиональной сфере,• применять современные методы в процессе преподавания / обучения / оценки русского языка и



литературы,

- разрабатывать проекты профессиональной деятельности с разных точек зрения,
- вырабатывать творческие подходы к планированию работы учителя в соответствии с требованиями реформы,
- формировать критическое мышление и личностно-ориентированный подход к процессу преподавания литературоведческого цикла,
- анализировать текст художественного произведения в соответствии комплексом культурологических и общечеловеческих проблем,
- осуществлять обзор имеющейся научно-методической литературы, рассматривающей теоретические вопросы изучаемого курса;

на уровне интеграции:

- оперировать единицами языка как структуры и как социально-коммуникативной системы,
- обладать навыками использования новых информационных технологий, коммуникаций в процессе исследования,
- систематически расширять свои представления о новых достижениях в области филологии, дидактики и быть в состоянии правильно адаптировать и применять их в конкретных ситуациях,
- открытость к самообразованию и непрерывному повышению профессионализма,
- использовать знания / умения в коммуникативно-прагматическом аспекте – связь учения и жизни.

Precondiții

Для изучения дисциплины необходимы:

- знания, сформированные и параллельно формируемые у студентов в результате изучения дисциплин: «История русской литературы XIX века», «Введение в литературоведение», «Анализ текста», «История мировой культуры», «Философия», «Современные проблемы зарубежной литературы» и др.
- владение базовыми навыками сбора и анализа литературных и языковых фактов с использованием традиционных методов;
- способность к восприятию, анализу, обобщению информации и интерпретации текста;
- умение устно и письменно оформлять свой ответ.

Conținutul unităților de curs

Тема 1. Литературно-общественная ситуация рубежа веков. Модернизм. Зарождение символизма.

Целостная характеристика периода конца XIX начала XX веков. Зарождение модернизма, его предпосылки и особенности, полемика с реализмом. Течения внутри модернизма: символизм, футуризм, имажинизм. Разновидности реализма в данный период.

Теоретическая база и обоснование нового искусства. Литературно-критические статьи Д.Мережковского и К.Бальмонта. Раскрытие и осмысление термина «символизм». Анализ поэтического наследия поэтов-символистов.

Тема 2. Путь в литературе А.А. Блока.

Творческая биография А.Блока Периодизация творчества поэта, символизм и реализм в лирике А.Блока. Тематика и проблематика, яркая образность его лирики, особенность стилистики и ритмики. «Стихи о Прекрасной Даме». Образ России в его циклах стихов «На поле Куликовом», «Родина». А.Блок и революция. Поэма «12». Стихотворение «Скифы», публицистика и литературно-критическая деятельность поэта. Анализ стихотворений Д.Блока.

Тема 3. И.А. Бунин – «поэт» прозы.

Вехи биографии писателя. Особенности стилистики и образности, роль Л.Толстого в творческой жизни И.Бунина, писатель о соотношении этики и эстетики, о служении правде в литературе. Темы дворянства и крестьянства в прозе писателя, рассказы о любви. Яркий реализм в повести «Деревня», в цикле рассказов «Тёмные аллеи». Неприятие революции: «Окаянные дни» – дневник 1918-1919 годов. Эмиграция. Нобелевская премия за роман «Любовь Арсеньева»

Тема 4. Литературная судьба А.И. Куприна.

Трудный жизненный путь писателя Куприн – мастер новеллы. Темы любви, личности, общества, капитала, армии, социального и морального аспекты в его прозе. Общая проблематика и идейно-художественные особенности творчества Повести «Молох», «Олеся», «Гранатовый браслет», система образов и суть конфликта в этих произведениях.



Тема 5. Творческая судьба М. Горького.

История жизни писателя, сложность его судьбы, раннее творчество М. Горького тематика и проблематика, романтические произведения. «Старуха Изергиль» – анализ произведения. Периодизация творчества, своеобразие реализма Горького. Истоки трагических противоречий и особенности идейно-эстетических взглядов. Творческая лаборатория и своеобразие драматургии Горького. Пьеса «На дне»: суть конфликта и система образов. Послеоктябрьский период творчества, протестная публицистика «Несвоевременные мысли», жизнь и творчество в эмиграции. Возвращение в СССР и взаимоотношение с новой советской властью. Публицистика последних лет и её неоднозначность. Эпопея «Жизнь Клима Самгина», основание союза писателей.

Тема 6. А. Платонов и его место в русской литературе.

Особое место писателя в русской литературе XX века, личность прозаика. Свообразие стилистики и эстетических принципов, своеобычность писательской манеры, преломление эпохи в произведениях Платонова. Характеристика мировоззренческой позиции писателя. Новаторство, пронизательность, глубина и обобщённость в осмыслении действительности. Повесть «Котлован», её идейно-художественный анализ. Сложное отношение писателя к послереволюционным событиям, гуманистический характер творчества. Военная проза и её особенности.

Тема 7. Творчество В.В. Маяковского и футуризм.

Путь в поэзию через революцию. Ранняя поэзия, новизна и необычность образов, Декларация футуризма, определение термина, манифест движения, многоголосица литературной жизни до октября 1917 года и её, сложность и противоречивость в послеоктябрьский период. Бунтарский характер лирики, особенность ритмики и рифмы («лесенка»), контрастная образность, маршевый стиль в период гражданской войны. Широкий диапазон тем. Маяковский и реклама. Эпическое драматургическое наследие поэта. Статья «Как делать стихи?». Гибель Маяковского и трагизм его последних лет жизни.

Тема 8. Поэтическая биография С.А. Есенина.

Личная судьба поэта. Условная периодизация его творчества. Лиризм, песенное начало, фольклорные мотивы, выражение национального духа русского народа. Разнообразие тематики, но центральной остаётся тема России – родины. Свообразие поэтики С. Есенина. Поэмы «Анна Снегина», «Чёрный человек», циклы стихов и их идейно-художественный анализ. Имажинизм и поэзия Есенина, раскрытие термина. Литературно-критическая деятельность поэта, статья «Ключи Марии». Трагизм последних лет поэта, отношение к революции, гибель Есенина, воспоминания о поэте, новейшие биографические комментарии к его жизни и мировоззренческой позиции.

Тема 9. Литературный процесс в 30-е годы XX века и творчество М.А. Булгакова.

Наращение негативных тенденций в общественной жизни, партийный диктат, цензура, идеологическое давление на писателей, усиление травли и репрессий против инакомыслящих литераторов. Навязывание чуждых творческой манере писателей принципов и подходов, требование выполнять «партзаказ» и следовать методу соцреализма. Призывы к упрощённости и бесконфликтности. Трагическая судьба М. Булгакова (травля и гонения). Неповторимое своеобразие художественной манеры, Разножанровость, разноплановость тематики и творчества, сочетание различных приёмов, методов и направлений, Драматургия писателя. Сатира Булгакова, повесть «Собачье сердце», Роман «Мастер и Маргарита» – вершина прозы писателя. История создания, своеобразие композиции, истоки замысла, широта проблематики, тайнопись романа. Образы главных действующих лиц, философское содержание произведения, его поэтика, Роман в критике, споры о романе.

Тема 10. Мастерство реализма М.А. Шолохова.

М. Шолохов – признанный мастер русской литературы. Биография писателя в контексте исторических событий. Идейно-художественное своеобразие сборника «Донские рассказы». Эстетические принципы писателя. Судьба казачества – главная тема творчества, эпопея «Тихий Дон» – роман о народных судьбах. Творческая история произведения, жизнь, борьба и судьба казачества и русского народа в целом в поворотные и драматические моменты истории: революции и гражданской войне. Сюжетная и композиционная основа романа, разнообразие и богатство человеческих характеров, философско-исторические проблемы в романе. Григорий Мелехов как художественный тип эпохи, истоки его трагедии, он – казачий тип рыцаря, казачий Гамлет. Гуманистическая позиция писателя, неповторимость женских образов, глубина психологического анализа, народная основа языка и стиля. Творчество Шолохова в годы отечественной войны, публицистика этого периода: «Наука ненависти». Рассказ «Судьба человека» – идейно-художественный анализ произведения. Работа над романом «Они сражались за Родину» – героическая патетика, бытовая конкретность – основные стилевые черты романа. Нобелевская премия и выступление в Швеции писателя. Общественная позиция Шолохова в



последний период жизни и творчества.

Тема 11. Реалистический роман и творческая судьба А.И. Солженицына.

Драматизм личной судьбы писателя, честность и бескомпромиссность творческих и личных принципов. Открытие «лагерной» темы в русской литературе XX века. Роль повести «Один день Ивана Денисовича» в творчестве писателя и в судьбе поколения. Идеино-художественное содержание произведения, образ главного героя, своеобразие конфликта в повести. Поиски нового типа героя, стилевые и жанровые искания, отрицание социалистического реализма. Тема праведничества и деревни в рассказе «Матрёнин двор». Образ главной героини – прекрасный портрет русского национального женского характера. Драматизм повествования и суть конфликта в произведении. Неприятие советской системы, борьба с ложью и тоталитаризмом, утверждение роли писателя, ответственного перед народом. Работа в период эмиграции, эстетические принципы А.Солженицына. Нобелевская премия. Возвращение на родину – последний период творчества писателя.

Тема 12. Поэтическое наследие А.А. Ахматовой. Свообразие русской поэзии II-й пол. XX века.

Трагическая история жизни поэта. Периодизация творчества, разноплановость тематики, драматизм мироощущения, художественно-эстетическая эволюция художника. Раннее творчество и тема любви – ведущая в этот период, своеобразие образа лирической героини. Циклы стихов «Чётки», «Вечер», «Белая стая» и др. Тема сталинских репрессий в поэме «Реквием» – трагедия матери разрастается в народную трагедию в описание вселенского горя, библейские мотивы и образы в поэме. Годы войны и послевоенная опала, переводческая деятельность и авторское творчество. Поздний период жизни, темы памяти, поэта и поэзии, искусства, поэма «Без героя», элегии. Литературоведческая деятельность: статья о Пушкине. Мемуарная литература об Ахматовой. Особенности поэтики и новейшие исследования о её творчестве.

Своеобразие русской поэзии II-й пол. XX века.

Литературная ситуация эпохи, её уникальность. Кумиры поколений: Б.Пастернак, А.Ахматова, А.Твардовский, Е. Евтушенко, А. Вознесенский. Лиризм, разработка жанра философской поэзии (темы добра и зла, жизни и смерти, нравственного и духовного обновления личности), авангардизм.

Тема 13. Особенности решения темы войны в русской прозе II-половины XX века.

Героизм народа и жертвенность простого человека – главные темы литературы направления. Сочетание эпического и психологического в исследовании народного характера. Новые тенденции в художественном исследовании темы войны, размышление над концепцией войны, поиски правды и осмысление что такое правда на войне и о войне. Философская линия в эпосе В. Гроссмана «Жизнь и судьба» и бытовая повседневность войны (пот и кровь) на войне у К. Симонова. Женское лицо войны в повести Б.Васильева «А зори здесь тихие», поединок духа и силы. Утверждение превосходства духовного над физическим, как и в повести В. Быкова «Сотников». Исследование тем «человек и война» и предательства («свой и чужие») в повестях В.Быкова «Знак беды», «Облава». Батальная «живопись» Ю.Бондарева в романах «Горячий снег», «Батальоны просят огня», гуманистический пафос романа «Берег».

Тема 14. Тема деревни в литературе второй половины XX века.

Национальное своеобразие, исконно русская специфика темы деревни, её развитие от И. Бунина до современности. Любовь к народу, боль за него, но и критика его слабостей. Ведущие представители направления: особенность подхода к теме молодых прозаиков.

Тема 15. Традиции критического реализма и проблематика прозы В. Астафьева и В. Распутина. Морально-этическая проблематика в русской литературе II-половины XX века.

Драма творческой жизни и личности В. Астафьева, его неприятие советской системы, коммунистической идеологии, стремление к неприкрытой и безжалостной правде. Стремление к исследованию времени, раскрытию глубины человеческой трагедии. Основная проблематика и направленность прозы В. Астафьева: экология природы, экология души в романе «Царь-рыба», тема войны в романе «Прокляты и убиты», темы духовности, нравственности и деревни в романе «Печальный детектив» и многих рассказах. «Людочка» – это рассказ-судьба, рассказ-характер, в котором автор задаёт вопрос, центральный в его творчестве: «Что с нами стало?». В. Астафьев – продолжатель традиций критического реализма русской литературы, особенности эстетики и стилистики.

Творческий путь В. Распутина. Мировоззренческая позиция писателя в 90-е годы и в 2000-е. Развитие традиционных тем войны и деревни, осмысление и обобщение их на новом уровне. Постановка остросоциальных проблем, решаемых через призму высоких духовных ценностей. Нравственно-психологические аспекты его повестей «Пожар», «Прощание с Матерой», «Дочь Ивана, мать Ивана». Идеино-тематический анализ повестей «Живи и помни», «Последний срок». Особенности творчества В. Распутина. Мастерство реалистического раскрытия характера, нормы народной морали и этики в его произведениях. Определение системы нравственных



координат, с которой автор подходит к героям. Психологизм прозы. Присуждение премии Солженицына за глубину реалистического письма и продолжение традиций русской классической прозы.

Strategii de predare și învățare

Стратегии:

- *общедидактические*: проблемная лекция, эвристическая беседа, исследовательский/метод проектов, творческого чтения, дебаты/дискуссии;
- *критического мышления*: «мозговой штурм», «бортовой журнал», кластер, синквейн, портфолио, кейс-задание, эссе и т.д.;
- *интерактивного обучения*: моделирующие ситуации: «круглый стол», «пресс-конференция», работа в группах и парах;
- *коммуникативные стратегии* – диалог, диспут, дискуссия, дебаты и т.п.;
- стратегии *учебно-практической деятельности* – лекционно-практическая форма: *междисциплинарный семинар, проблемный семинар, тематический семинар, ориентационный семинар.*

Strategii de evaluare

Начальное оценивание: анкеты для определения потребностей в обучении; диагностические тесты уровня подготовки и определения интересов.

Формирующее оценивание: презентации / демонстрации, викторины, взаимная оценка, портфели, тематические исследования, решение проблемных ситуаций, учебные тесты, диагностические тесты и учет формирования компетенций, эссе, индивидуальные и групповые проекты, диалог, диспут, дискуссия, дебаты, кластеризация и т. д.

Суммативное оценивание: презентации / демонстрации, отчеты, портфели, тематические исследования, проекты (проект учебной деятельности, дидактические проекты, варианты календарно-тематического и поурочного планирования и т. д.), круглые столы, тесты, портфолио и т. д.

Примерные практические работы в процессе выполнения программы:

- ✓ составление схемы / обобщающей таблицы / опорного конспекта по заданной теме или по материалам лекции;
- ✓ подготовка сообщений, связанных с проблематикой курса;
- ✓ написание и защита рефератов, научных статей и научно-исследовательских работ.

Итоговое оценивание: итоговый контроль предполагает сдачу экзамена в устной форме.

Bibliografie

Основная:

1. Цвик И. Краткие очерки из истории русской литературы XX века. Кишинёв, 2010.
2. Голубков М. Русская литература XX века: после раскола. М., 2004.
3. Лекманов О.А. Самое главное: о русской литературе XX века. М., 2017.
4. Сухих И. Русская литература для всех: От Блока до Бродского. Лениздат, 2018.
5. Николина Н.А. Комплексный филологический анализа текста. М., 2003.
6. Русские писатели XX века: Библиографический словарь: В 2 ч. М., 1998.
7. Кормилов С. История русской литературы XX века (20–90–е годы). Основные имена. М., 1998.

Дополнительная:

1. Анненский В. Сопоставительные портреты. М., 1995.
2. Кузнецов А. За всё в ответе (очерки русской прозы). М., 1988.
3. Овчаренко А. Большая литература: основные тенденции развития русской художественной прозы 1945 – 1985 годов. М., 1990.
4. Сучков Б. Исторические судьбы русского реализма. М., 1985.
5. Михайлов А. Ритмы XX века. Панорама поэзии. М., 1986 (Соч. в 2 – х томах).



Denumirea programului de studii	LIMBA ȘI LITERATURA RUSĂ
Ciclul	Formare profesională continuă / (re)calificare profesională
Denumirea cursului	STILISTICA LIMBII RUSE / СТИЛИСТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА
Facultatea	Facultatea de Filologie și Istorie
Catedra responsabilă de curs	Catedra Limbă și Comunicare
Titular de curs	Bobrova Iuliana, lector universitar
Cadre didactice implicate	-
e-mail	bobrovaiuliana@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
S.02. A.013	3	I	II	90	24	66

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Задачей дисциплины Стилистика русского языка является ознакомление студентов со стилистической структурой современного русского литературного языка, с системой стилей, их разновидностью. Курс содержит необходимый теоретический материал, поясняющий стилистическую дифференциацию лексических и грамматических средств, приемы наиболее целесообразного их использования в соответствии с содержанием текста, его жанром, целевым назначением и общей направленностью. Практическая часть курса содержит материал по закреплению теоретических знаний, выявлению причин стилистического влияния и предупреждению ошибок в речи. Преподавание данной учебной дисциплины строится на сочетании лекций, практических занятий и различных форм самостоятельной работы студентов.

Целью освоения учебной дисциплины является овладение языковой и речевой компетенцией с целью формирования способности грамотно осуществлять речевую коммуникацию в устной и письменной формах, определяя использование специфических лексических, синтаксических и других средств, которые оправданы в определенной ситуации общения. Практическое направление дисциплины важно для расширения стилистического кругозора студента-филолога как будущего преподавателя русского языка и литературы: для развития культуры речи, методики преподавания русского языка.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Cognitive:

- понимать и использовать различные типы текстов, связанные с изучением стилистической структуры современного русского литературного языка, с системой стилей;
- понимать, как развивается информация текста образцов различной стилистической принадлежности, как строится его логико-композиционная основа.

Aplicative:

- способность проводить комплексный анализ языковой ткани текста, понимая типовые особенности содержания каждого;
- способность анализировать тексты с учётом их функционально-стилевой и жанровой специфики;
- способность распознавать основные стили современного русского языка;
- готов выполнять анализ языковых единиц в тексте;
- владеет способами поиска информации, приёмами работы со справочной литературой по стилистике русского языка;
- владеет основными методами сбора и анализа информации теоретических и практических основ стилистики;
- готов проводить комплексный анализ языковой ткани текста, понимая типовые особенности содержания каждого.

Integrative:

- усвоение стилистических особенностей языковых средств, с целью достижения учащимися полноценного



общения в различных сферах общения;
овладение учащимися на разных уровнях видами речевой деятельности, практическое осуществление речевой деятельности в различных социо-речевых сферах общения, включая умение редактировать чужие и свои монологические высказывания в соответствии с требованиями, предъявляемыми культурой русской речи.

Finalităţi de studii

В результате освоения дисциплины *обучающийся будет знать:*

- принципы выделения функциональных стилей русского литературного языка;
- стилистические возможности всех языковых уровней (фонетики, лексики, словообразования, грамматики);
- особенности функциональных стилей современного русского языка: разговорного, научного, официально-делового, публицистического, художественного;
- специфику анализа текстов разного стиля и жанра;
- основные ситуации и сферы употребления функциональных стилей русского языка.

Обучающийся будет уметь:

- определять стиль того или иного текста;
- анализировать тексты различной функционально-стилистической принадлежности с учётом содержания, цели и задач общения;
- выделять стилистические черты, языковые особенности, устанавливать жанровую принадлежность текста;
- выявлять и объяснять природу стилистических ошибок при анализе текста, исправлять их;
- продуцировать в устной или письменной форме различные по стилю связные высказывания в определённом жанре, с использованием в них характерных для каждого стиля языковых средств.

Обучающийся будет способен:

- грамотно и целенаправленно выражать свои мысли в устной и письменной речи;
- осознанно и целенаправленно производить отбор языковых средств в соответствии с задачами общения;
- совершенствоваться в соответствии с заданным стилем /жанром/ свой и чужой текст;
- адекватно воспринимать широкий спектр речи, развивать навык критической оценки собственной и чужой речи.

Precondiţii

Освоение дисциплины должно опираться на знания, умения и навыки, ранее приобретённые учащимися в системе дисциплин лицейского курса, а также лингвистических знаний, полученных в единстве теории и практики программы лицензиата и следующих дисциплин: «Основы общения», «Современный русский литературный язык», «Введение в языкознание».

Conţinutul unităţilor de curs

Тема 1. Введение. Предмет и задачи стилистики, её основное содержание.

«Стилистика русского языка»

как лингвистическая наука. Связь с другими дисциплинами.

Тема 2. Основные понятия и категории стилистики.

Понятие стиля, понятие стилевая черта, стилистическая окраска, языковая норма и др. Понятие языковой и речевой нормы в современной лингвистике: основные свойства и качества. Типология норм в соответствии с тремя аспектами культуры речи: нормативным, коммуникативным и этическим.

Тема 3. Стилистические средства языка.

Лексическая стилистика (лексическая синонимия). Стилистические возможности и функционирование в речи синонимов, антонимов, омонимов, паронимов, многозначных слов. Стилистические средства языка (фонетики, фразеологии, словообразования, морфологии и синтаксиса). Основные виды лексических ошибок.

Тема 4. Функциональные стили современного русского литературного языка.



Стилевое богатство русского языка. Основные стили русского языка (научный, публицистический, официально-деловой, разговорный и художественный стили). Неоднородность функциональных стилей. Соотношение стилей со сферами общественной деятельности.

Тема 5. Разговорный стиль.

Специфика разговорного стиля. Основные характеристики разговорного стиля. Словообразовательные особенности разговорной речи.

Тема 6. Понятие о научном стиле речи.

Разновидности научного стиля. Функции НС. Силевые особенности научного стиля речи. Формы и особенности употребления лексических единиц в научном стиле речи.

Тема 7. Публицистический стиль.

Основные особенности публицистического стиля. Жанры письменной публицистической речи. Функции ПС. Силевые черты публицистического стиля.

Тема 8. Официально-деловой стиль.

Особенности официально-делового стиля. Разновидности ОД стиля. Характерные признаки ОД стиля. Соблюдение норм делового общения. Текстовые нормы делового стиля. Понятия стандартизации и клишированности официально-делового текста.

Тема 9. Стиль художественной литературы.

Художественный стиль: язык и особенности. Специфика художественной литературы. Фигуры речи как важная стилистическая особенность художественного текста. Художественно-беллетристический стиль и его эстетическая функция.

Strategii de predare și învățare

Обучение организуется с использованием активных и интерактивных методов преподавания дисциплины: словесный метод, проблемный метод, частично-поисковый метод и т.д. В рамках интерактивных лекций, на практических занятиях, при организации самостоятельной работы студентов применяются такие образовательные технологии как: использование электронных образовательных ресурсов (во всех видах учебной работы: написании рефератов, докладов, подготовке к круглому столу и другим формам устной отчетности), проектные методы обучения, исследовательские методы и др.

Strategii de evaluare

Оценивание производится согласно куррикулярной концепции: формативное/текущее, реализованное в процессе лекционных и практических занятий; итоговое, которое реализуется в конце курса.

В качестве форм *текущего контроля* предлагаются письменные опросы по основным понятиям пройденной темы, а также практическое участие в ряде упражнений и заданий из программы; подготовка рефератов и сообщений. По каждому функциональному стилю русского языка для проверки понимания лекционной темы предусмотрена практическая работа.

В качестве *итогового оценивания* выступает комбинированный экзамен. *Форма и порядок проведения экзамена*: устное освещение материала теоретического характера (два вопроса экзаменационного билета) и выполнение одного практического задания.

Оценивание осуществляется выставлением отметки в соответствии с 10 балльной системой. Итоговое оценивание включает в себя два компонента: 1-ый – 60% из итоговой оценки составляют текущие формы оценивания; 2-ой – 40% оценка экзамена. Результат обучения выражается в виде итоговой оценки и присвоения 3-х академических кредитов.

Критерии оценивания дисциплины разработаны на основе требований куррикулула.

Bibliografie

Основная:

1. Бондалетов В.Д. и др. Стилистика русского языка / Под ред. Н.М.Шанского. Л.,1982;
2. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. М., 1997;
3. Гордеева О.И., Понамарёва У.Н. Научный стиль русского языка. Учебное пособие, Томск: изд. ТПУ, 2010;
4. Константинова Л.А., Щенникова Е.П., Юрманова С.А. Деловая риторика. Учебное пособие. М: изд. «Флинта», 2015;
5. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. М.,1983;
6. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. М., 1998.



Дополнительная:

1. Бондалетов В.Д., Варпетова С.С., Кушмина Э.Н. Сборник упражнений по стилистике русского языка под ред. Н.М.Шанского. Л.,1983;
2. Васильева А.Н. Курс лекций по стилистике русского языка. М.,1976;
3. Виноградов В.В. Проблемы русской стилистики. М.,1981;
4. Горбачевич К.С. Вариантность слова и языковая норма. Л.,1978;
Солганик Г.Я. Русская разговорная речь. М.,1983.



Denumirea programului de studii	LIMBA ȘI LITERATURA RUSĂ
Ciclul	Formare profesională continuă / (re)calificare profesională
Denumirea cursului	ANALIZA TEXTULUI LITERAR / АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА
Facultatea Catedra responsabilă de curs	Facultatea de Filologie și Istorie Catedra Limbă și Comunicare
Titular de curs	Gabriella Topor, dr., conf. universitar
Cadre didactice implicate	-
e-mail	gabriela-topor@yandex.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
S.02.A.013	3	I	II	90	24	66

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii <p>Спецкурс имеет ярко выраженную профессиональную направленность. Цель курса – актуализация знаний по теории и истории литературы в свете проблематики курса.</p> <p>Основываясь на таких принципах изучения художественных произведений, как научность, историзм, единство формы и содержания, он ориентирует на развитие читательских способностей и умений обучаемого, стимулирует творческое отношение к анализу текста.</p> <p>В ходе освоения путей анализа, обращения к различным жанрам, определения специфики формы и содержания курсант обучается умениям профессионального подхода к анализу и оценке произведения, совершенствуется его уровень речевых умений и навыков, владения устной и письменной формами речи.</p>
Competențe dezvoltate în cadrul cursului <p>Когнитивные компетенции: понимать и использовать научные исследования, связанные с изучением проблем анализа художественного текста; проводить комплексный анализ литературных феноменов и событий.</p> <p>Учебно-познавательные компетенции: способность к анализу; способность извлекать информацию из различных источников и анализировать её; продуктивное и репродуктивное познание, исследование, интеллектуальная деятельность.</p> <p>Компетенции ценностно-смысловой ориентации в мире: определение ценностей бытия, жизни, культуры, истории цивилизаций и проекция на личный опыт при анализе текстов художественной литературы.</p> <p>Аналитические компетенции: анализ фактов и событий через призму логических связей (причинность, взаимозависимость, общее происхождение); идентификация жанров литературы с последующей их характеристикой, выявление их особенностей и специфики; использование на практике научных исследований и своих собственных наблюдений.</p> <p>Общекультурные компетенции: познание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры; выявление духовно-нравственной основы жизни человека и человечества в целом, отдельных народов на примере анализируемых произведений литературы; освоение картины мира, расширяющей до культурологического и всечеловеческого понимания мира.</p> <p>Коммуникативные компетенции: владение навыками работы в группе, коллективе; владение различными социальными ролями; умение представить себя, задавать вопросы, вести дискуссию.</p> <p>Компетенции интеграции: структурирование знаний, ситуативно-адекватная актуализация знаний, расширение, приращение накопленных знаний.</p>
Finalități de studii <p>Курсант должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none">содержание и жанровые особенности произведений в системе литературоведческих понятий;



- специфику анализа литературного произведения;
- основные художественные особенности литературного процесса и художественного текста.

Курсант должен уметь:

- выявлять и объяснять роль художественных средств на примере анализа литературного произведения;
- сопоставлять специфические особенности произведений различных жанров;
- определять стихотворные размеры;
- выработать профессиональный подход к анализу художественных произведений как целостной структуры;
- воспринимать идейно-нравственный и эстетический потенциал художественных произведений;
- определять идейно-художественную значимость произведений с целью их критической оценки;
- формировать и совершенствовать уровень владения профессиональной устной и письменной речью.

Курсант должен быть способен:

- формировать профессиональный и творческий подход к оценке художественных произведений;
- определять перспективу совершенствования работы над текстом и уровня владения профессиональной речью;
- устанавливать общие закономерности развития литературного процесса на основе анализируемых произведений.

Precondiții

Курс опирается на знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения следующих дисциплин: «История русской литературы», «Теория литературы».

Следовательно, приступая к изучению данного курса, курсант должен владеть:

- понятийно-терминологическим аппаратом,
- способностью литературоведческого анализа художественного текста,
- умением устно и письменно оформлять свой ответ.

Conținutul unităților de curs

Тема 1. Литературное произведение как художественное целое.

Специфика искусства как основная категория поэтики. Художественное произведение как эстетический объект и способы его анализа. Целостность как категория поэтики. Форма и содержание художественного произведения. Роды и виды литературы. Способы анализа художественного произведения.

Тема 2. Анализ прозаического произведения.

Особенности анализа эпических произведений.

Тема и идея произведения. Главная тема художественного произведения и частные, подчинённые ей темы. Идея и мировоззрение писателя.

Сюжет и его элементы.

Композиция и её типы. Многообразие средств, применяемых писателями в развитии действия произведения: предварения, умолчания, хронологические перестановки, обрамление, антитеза и др. Роль пейзажа в композиции произведения. Деталь как элемент композиции. Внесюжетные элементы композиции: описания, авторские отступления, вводные эпизоды и др.

Композиция образов художественного произведения. Способы раскрытия характера (портрет, поступки, речь героя, описание окружающей его обстановки, характеристика, данная другими персонажами, авторская характеристика, деталь и др.). Разнообразие средств, применяемы писателем при изображении внутреннего мира действующих лиц: внутренние монологи, дневники героев, их исповеди, переписка, сны и др.

Портреты действующих лиц. Приёмы создания портрета в зависимости от тех задач, которые ставятся в произведении, и от индивидуальной манеры писателя: соответствие или контраст с внутренним обликом героя, психологическая, сатирическая, полная или краткая, прямая или косвенная характеристика.

Язык художественного произведения как элемент стиля. Речь автора и действующих лиц. Повествование и образ повествователя. Индивидуализация речи героев.



Тема 3. И.С. Тургенев «Свидание».

Цикл И.С. Тургенева «Записки охотника» (1856), его место в истории русской литературы. Тематика и герои рассказов цикла, антикрепостническая направленность цикла.

Тема и идея рассказа «Свидание». Его связь с циклом «Записки охотника».

Система образов рассказа. Душевная тонкость Акулины, её нравственная красота и сила. Жизненный идеал Виктора, его мнимая образованность, внешнее подражание господам. Трагический финал рассказа. Авторская оценка и личное отношение к героям.

Способы раскрытия характера героев (портрет, речь, поступки, авторские характеристики, пейзаж и др.). Приём художественного параллелизма в описании Акулины и берёзовой рощи, Виктора и осинового рощи. Функция диалога между Акулиной и Виктором. Особенности речевой характеристики героев. Роль детали в создании портрета. Автор-повествователь в рассказе.

Композиционное своеобразие рассказа «Свидание». Картины русской природы и роль пейзажа в произведении. Эмоционально-экспрессивные средства в описании портрета героев и берёзовой и осинового рощ. Приём внешней отстранённости – характерный для Тургенева-рассказчика.

Тема 4. А.П. Чехов «Дама с собачкой».

А.П. Чехов – мастер реалистического рассказа. Основная тематика его рассказов. Проблема человеческого счастья в творчестве писателя. Рассказы о любви («Рассказ госпожи NN», «О любви», «Именины» и др.). Авторская позиция в раскрытии данной темы. Роль детали в рассказах А.П. Чехова.

История написания рассказа «Дама с собачкой». Тема (духовного выпрямления человека под воздействием любви) и идея произведения. Смысл названия рассказа.

Предыстория Гурова: анализ ключевых эпизодов рассказа. Роль пейзажа в раскрытии внутреннего мира героев. «История курортного романа» в её соотнесённости с композицией рассказа. Приём художественного контраста в произведении.

Эволюция характера Гурова в рассказе. «Любовь изменила их обоих». Стремление к другой, лучшей жизни. Образ чистой и неудовлетворённой жизнью женщины. Утверждение красоты и поэтичности любви, её возвышающего воздействия на человеческую душу. Два плана раскрытия характера героя (событийный и внутренний планы). Смысл финала рассказа («открытый» финал). Корни личной драмы героев.

Элементы сюжета. Кульминационный эпизод рассказа. Анализ художественных средств, используемых автором для раскрытия характера героев. Обобщающий смысл сравнения героев рассказа с перелётными птицами. Эмоционально-содержательная функция детали.

Тема 5. Л.Н. Толстой «После бала».

Малый эпический жанр в творчестве Л.Н. Толстого.

История написания рассказа «После бала». Идеино-тематическое содержание рассказа. Смысл названия.

Система образов. Иван Васильевич и Варенька. Полковник в сцене бала и в сцене наказания. Способы раскрытия характера.

«После бала» – рассказ-воспоминание. Авторская характеристика образа главного героя. Анализ языковых средств, подчёркивающих отношение Ивана Васильевича к Вареньке, передающих чувство ужаса, охватившего его при сцене наказания. Роль жеста, улыбки, взгляда в изображении между героями. Цветовая гамма описания бала и сцены наказания и их роль в раскрытии темы рассказа. Роль детали в раскрытии образа полковника. Эмоциональный характер повествования.

Композиционное своеобразие рассказа. Антитеза и её идейно-художественная нагрузка в рассказе (в характеристике образов-персонажей; в эмоциональном воздействии рассказа на читателя; в раскрытии идейно-тематического содержания рассказа). Противопоставление двух эпизодов (сцена бала и сцена наказания) и двух тем (любви – добра и зла). Контрастность группировки действующих лиц в двух основных эпизодах. Роль художественного приёма «рассказ в рассказе». Взаимозависимость событий на балу и после бала.

Тема 6. Анализ лирического произведения.

Специфика анализа лирического произведения.

Лирика как род литературы (художественное воспроизведение субъективного мира человека). Понятие о лирическом герое – субъекте лирического высказывания. Жанры лирических произведений (ода, элегия, сонет,



лирическое стихотворение, романс, послание, эпиграмма и др.).

Эпитеты и сравнения, метафора, метонимия, синекдоха, гипербола, литота, аллегория, ирония, перифраз и их идейно-эстетическая роль в произведении.

Синтаксис поэтической речи. Интонация. Фигуры поэтической речи: инверсия, анафора, эпифора, повтор, параллелизм, градация, эллипсис, риторический вопрос, восклицание, обращение, бессоюзие, многосоюзие и др.

Звуковая организация поэтической речи. Звуковые повторы, их виды: ассонанс и аллитерация.

Силлабо-тоническая система стихосложения. Двусложные и трёхсложные размеры. Стопа. Количество стоп в стихе. Пиррихий и спондей.

Рифма. Смысловое, ритмообразующее, композиционное и звуковое значение рифмы. Типы рифм (мужская, женская, дактилическая и гипердактилическая).

Строфа. Способы рифмовки: кольцевой, парный (или смежный), перекрёстный.

Тема 7. А.С. Пушкин «Обвал».

Тема и идея стихотворения. Выделение в стихотворении двух систем художественных образов: обвал – Терек. Анализ выразительно-изобразительных языковых средств, раскрывающих каждый из этих образов. Авторская оценка.

Композиционные особенности стихотворения. Глаголы движения и их роль в стихотворении. Звукопись как способ передачи грохота обвала и своенравности, силы движения вод Терека.

Сопоставление стихотворений «Обвал» и «Кавказ».

Тема 8. М.Ю. Лермонтов «Поэт».

М.Ю. Лермонтов – продолжатель темы «поэта и поэзии» в русской литературе. Метафорический образ «поэта – кинжала», лежащий в основе произведений. Поэтические средства раскрытия микрообразов поэта и кинжала.

Три временных плана стихотворения, особенности композиции. Роль метафоры в композиции стихотворения. Афористичность финала – характерный приём лермонтовской поэтики.

Ораторский пафос стихотворения. Анализ языковых средств (архаизмы, историзмы, славянизмы, книжная лексика). Интонационное богатство стихотворения: художественная нагрузка эпитетов и метафор; звукопись стихотворения.

Тема 9. Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри».

Поэма как лиро-эпический жанр. Романтическая поэма и её характерные признаки (условность сюжета, односторонность, вершинный тип композиции, подчёркнутая живописность пейзажа, эмоционально-возвышенный характер языковых средств).

Эпиграф произведения, его роль в раскрытии идейного замысла. Символика заглавия «Мцыри». Монологический характер поэмы-исповеди. Смысл финала поэмы.

Мцыри – любимый идеал поэта. Роль антитезы в системе художественных образов поэмы. Ключевые образы монастыря, тюрьмы, плена и воли, природы, «родимой стороны». Образы «огня», «леса», «коня», «цветка» в поэме.

Композиционное своеобразие произведения, анализ кульминационных эпизодов (встреча с грузинкой и бой с барсом). Преобладание лирического элемента над эпическим. Песня рыбки и её роль в раскрытии образа Мцыри.

Картины природы, мастерство пейзажных описаний, их соотнесённость с личностью героя. Отношение к природе – средство раскрытия характера Мцыри. Олицетворение природы – важнейшая черта романтического метода М.Ю. Лермонтова (природа как друг и одновременно как враг по отношению к главному герою).

Стиль и язык произведения. Функция тропов. Цветовая и звуковая гамма в описаниях природы. Свообразие речевой характеристики. Особенности стихового строя.

Тема 10. Анализ драматического произведения.

Своеобразие анализа драматического произведения.

Драма как род литературы. Драма и её специфика. Сходство драмы с эпосом в изображении объективного мира, различие в организации художественной речи.

Жанры драмы: трагедия, комедия, драма, водеvil и др. и их отличительные особенности.



Структура драматического произведения (деление на акты и явления, диалогическая форма). Основное средство характеристики действующих лиц в драме (речь героев – диалоги, монологи, реплики). Ремарки и их роль в пьесе.

Тема 11. А.Н. Островский «Бесприданница».

Тема (власти денег) и идея (власть денег велика, но не безгранична) произведения. Смысл названия пьесы. Метафоричность мотива купли-продажи (торга) в пьесе. Мотив вещи в «Бесприданнице». Конфликт драмы (конфликт человеческой личности с миром купли-продажи) и два плана его раскрытия (событийный и внутренний).

Образ Ларисы. Незаурядность натуры, поэтичность, отсутствие земного, житейского в образе главной героини. Роль монологов Ларисы в раскрытии её характера. Утрата иллюзий Ларисой и закономерность трагического финала драмы.

Мир хищников в пьесе «Бесприданница»: образы Кнурова, Вожеватова, Паратова. Борьба за обладание «дорогим бриллиантом». Эгоизм и бездушие – суть характера Паратова. Анализ языковых средств, раскрывающих любовь Паратова к Ларисе, актёрство его в поведении.

Шутники и шуты в драме «Бесприданница»: Паратов – Карандышев. Самолюбие – главное качество характера Карандышева. Интонация и подтекст «главного тоста» Карандышева (тост в честь Ларисы). Комментарий монологов Карандышева. Двойственность его характеристики в III действии.

Психологическая обусловленность основных узлов драматического действия: *Лариса – Кнуров* (переговоры с Огудаловой о будущем Ларисы); *Лариса – Огудалова* (необходимость бежать из дома); *Лариса – Карандышев* (отсрочка отъезда в деревню из-за желания Карандышева «повеличаться»); *Лариса – Паратов* (сила прежней любви, неумение Ларисы скрыть своё чувство; мужское самолюбие Паратова).

Художественное своеобразие произведения. Характер экспозиции в драме. «Говорящие» имена и их роль в раскрытии образов. Романс «Не искушай меня без нужды...» и его роль в раскрытии образа главной героини и в композиции пьесы. Своёобразие речевой характеристики героев.

Strategii de predare și învățare

Стратегии учебно-практической деятельности – лекционно-практическая форма.

Лекции: вводная, установочная, обзорная, проблемная.

Однако большая часть курса отведена практическим занятиям. На этих занятиях используются следующие формы интерактивного обучения:

- семинары-дискуссии по проблемам изучения;
- «круглые столы» по обсуждению проблематики произведений писателей и ее роли в духовно-нравственном образовании и воспитании личности;
- тренинги по анализу художественного текста.

Также на практических занятиях курсанты формулируют/аргументируют собственное мнение/оценки по анализу конкретного художественного произведения: определяя его проблематику и тематику, композицию, выделяя основные эпизоды, рассматривая характеры героев и т. п.;

Формы работы: индивидуальные, работа в группах и парах.

- Разработанные задания для самостоятельной работы обеспечивают оптимальное соотношение творческого и познавательного элементов в процессе обучения.

Strategii de evaluare

В контексте курикулярного оценивания вводятся следующие типы контроль: формативный, реализованный в процессе лекционных и семинарских занятий и итоговый, который реализуется в конце курса.

Текущий контроль и контроль самостоятельного изучения предложенного материала предполагает работы портфолио (работа с литературоведческим словарём и критическими материалами, написание контрольных работ (ритмический анализ стихотворных фрагментов), анализ литературного образа, эпизода и произведения в целом по заданному алгоритму, и т.п.)

Формой итогового контроля является экзамен, который предполагает свободное владение литературоведческой терминологией в аспекте изучаемого в рамках дисциплины литературного процесса, знание специфики изучаемого явления, владение навыками анализа художественного текста и построения целостного монологического высказывания в устной и письменной форме. На экзамене курсанту предлагается выполнение письменного целостного анализа художественного произведения по выбору преподавателя.



Итоговое оценивание включает в себя два компонента: I-ый – 60% из итоговой оценки составляют результаты текущего оценивания; II-ой – 40% – оценка за экзамене.

Bibliografie

Основная:

1. Болотнова Н.С. Филологический анализ текста: Уч. пособ. – 4-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2009.
2. Головина Е.В. Лингвистический анализ текста: учебное пособие. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2014.
3. Купина Н.А. Филологический анализ художественного текста. – 2-е изд., стереотип. – М.: Флинта: Наука, 2011.
4. Лотман Ю.М. Структура художественного текста // Лотман Ю.М. Об искусстве. – СПб., 1998. С. 14-285.
5. Магомедов Д.М. Филологический анализ лирического стихотворения. – М., 2004.
6. Топор Г.Г. Анализ художественного текста: Практикум. – Кишинэу, 2021.
7. Тюпа В.И. Анализ художественного произведения. – М., 2009.

Дополнительная:

1. Александров В.Н., Александрова О.И. Анализ поэтического текста. Учебное пособие для учащихся старших классов. – Челябинск: Взгляд, 2006.
2. Гиршман М.М. Литературное произведения: теория художественной целостности. – М., 2002.
3. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учебное пособие. – М., 2000.
4. Каганович С.Л. Обучение анализу поэтического текста. Методическое пособие для учителей-словесников. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2006.
5. Краткий словарь литературоведческих терминов / Под ред. Л.И. Тимофеева и С.В. Тураева. – М., 1985.
6. Пропедевтический курс русской литературы / Под ред. З.С. Смелковой и М.В. Черкезовой. – 2-е изд. – Л., 1986.



Denumirea programului de studii	LIMBA ȘI LITERATURA RUSĂ
Ciclul	Formare profesională continuă / (re)calificare profesională
Denumirea cursului	PRACTICA DE CALIFICARE PROFESIONALĂ SUPLIMENTARĂ / ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА
Facultatea Catedra responsabilă de curs	Facultatea de Filologie și Istorie Catedra Limbă și Comunicare
Titular de curs	Iuliana Bobrova, lector universitar
Cadre didactice implicate	-
e-mail	bobrovaiuliana@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
	3	I	II	90	10	80

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Педагогическая практика является важнейшим компонентом в системе подготовки специалиста высшего звена и направлена на совершенствование профессиональных компетенций студентов. Период подготовки и прохождения педпрактики ориентирует обучающегося на различные сферы педагогической деятельности: воспитательную, исследовательскую, организаторскую, учебно-методическую. Педагогическая практика способствует обеспечению формирования педагогических умений и навыков студентов для работы в учреждениях, связанных с образовательными услугами в области филологии.

Педпрактика базируется на знаниях и умениях, приобретённых в ходе изучения филологии, педагогики, психологии, методики преподавания циклов литературоведческих и языковедческих дисциплин.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Компетенции: профессиональная (совокупность ЗУН, профессиональных мотивов, установок личности на будущую деятельность), общекультурная (помогает будущему выпускнику приобщиться к выбранной им профессиональной сфере), социально-коммуникативная (диалог, монолог, разрешение конфликтов, толерантность, критическая оценка, анализ информации), психолого-педагогическая, методическая, предметная, когнитивная, лингво-самообразовательная.

Finalități de studii

- Овладение основами подбора, систематизации и использования справочной документации, специальной литературы;
- Формирование самостоятельности критического мышления, творческой активности, способностей к самореализации и саморазвитию;
- Усвоение и развитие исследовательских, профессиональных умений, овладение современными методическими технологиями;
- Определение перспективы современной системы филологического образования, способствование развитию динамики профессиональной деятельности;
- Совершенствование профессионально значимых качеств личности будущего преподавателя как педагога, ученого, воспитателя, отвечающего требованиям высшей школы.

Итогом прохождения педагогической практики является приобретение навыков анализа, обобщения уроков, посещённых и проведённых во время пребывания в учебном заведении, их методического разбора под руководством методиста, координатора (руководителя практики) одновременно с параллельным закреплением и углублением теоретической подготовки в области преподавания русского языка и литературы. В период прохождения практики студент обучается навыкам ведения внеаудиторной организационно-культурологической работы, осваивает формы самостоятельного обучения изучающих русский язык и литературу: техники домашнего чтения, работа с Интернет-ресурсами, компьютерными программами,



посещение экскурсий с последующим обсуждением и др.

Педагогическая практика способствует развитию профессиональной научно-исследовательской деятельности, формирует профессионально-педагогические умения и навыки организации учебной, воспитательной работы, научно-исследовательской деятельности у студентов.

Precondiții

Приступая к изучению данного курса, студент должен обладать знаниями в области таких дисциплин, как русский язык, истории литературы, психология, педагогика, методика преподавания, введение в литературоведение, теория литературы, а также способностями употреблять эти знания при решении практических задач обучения.

Desfasurarea practicii

Педагогическая практика студентов проходит коллективно (в группе) или индивидуально в зависимости от условий заключенных контрактов с базовыми лицами, в учреждениях по месту работы студента с разрешения администрации, деканата, кафедры, руководителя педпрактики, при условии выполнения требований Регламента и Куррикулума РМ.

Период прохождения практики – 3 недели.

В первый день практики проводится установочная конференция, где студенты получают рекомендации по организации и проведению работы, оформлению документации, составлению портфолио, отчёта по самооценке и т. п.

На второй неделе после окончания срока педпрактики проводится итоговая педконференция.

Continutul activitatilor pe parcursul practicii pedagogice

1. Организационный этап. Предполагает ознакомление студентов с правилами проведения педагогической практики; проведение установочной конференции; ознакомление с формами отчётной документации; разработку индивидуальной программы практиканта в период прохождения практики.

2. Основной этап. Включает в себя ознакомление с учебным заведением; анализ типов документов; работу с научной, методической, критической литературой; отбор и систематизацию учебных материалов для осуществления деятельности практиканта; посещение и анализ уроков учителя-куратора, коллег; отбор материала для составления журнала рефлексии, отчёта по самооценке, портфолио; составление дидактических проектов уроков; проведение уроков и самоанализа; консультации с куратором, методистом кафедры; подготовку и проведение родительского собрания в классе, методического совещания, круглого стола, тренинга, семинара в педагогическом коллективе, организацию и проведение внеклассного мероприятия.

3. Заключительный этап. Подготовка документации по итогам практики; составление и сдача дидактических уроков, проектов внеклассной и научно-методической работы, журнала рефлексии, отчёта, материалов портфолио, оформление отзыва учебного заведения о проведении педпрактики, рецензии учителя-куратора с оценкой деятельности; подготовка и оформление презентации, сообщения для участия в итоговой конференции.

Strategii de evaluare

В результате прохождения педагогической практики студенты приобретают новые знания по избранной специальности, развивают научно-исследовательские навыки, формируют и совершенствуют профессиональные компетенции педагога, учёного, специалиста в области образования.

В результате практикант предоставляет на кафедру отчётную документацию в форме «Портфолио». На итоговой конференции представляет презентацию или сообщение с демонстрацией материалов портфолио.

В портфолио входят:

1. Отзыв учебного заведения о проведении педпрактики практиканта.
2. Рецензия учителя-куратора с оценкой деятельности практиканта.
3. Дидактические проекты уроков русского языка и литературы (V–IX классы).
4. Проект внеклассного мероприятия.
5. Проект методического совещания (семинара, тренинга, круглого стола).
6. Проект родительского собрания.
7. Журнал рефлексии.
8. Отчёт практиканта (в электронном варианте).

Итоговое оценивание осуществляет координатор педпрактики соответственно оценочной шкале от «1» до «10». Минимальной проходной отметкой признаётся «5». Рекомендуются конвертирование отметки в оценочную



шкалу ECTS по формуле: $NF=(0,4*NMI) + (0,6*NMC)$. Итоговая отметка – средний балл, выставленный из суммы отметок за 1) качество деятельности студента, реализацию программы практики; 2) качество оформления портфолио, защита на итоговой конференции.

Bibliografie

1. Regulament de organizarea a studiilor în cadrul Universităţii Pedagogice de Stat “Ion Creangă” din mun. Chişinău în baza Sistemului Naţional de Credite de Studii, aprobat în şedinţa Senatului 25.02.2016.
2. Regulament privind organizarea şi desfăşurarea stagiilor de practică (ciclul I-studii superioare de licenţă, ciclul II-studii superioare de master), aprobat în şedinţa Senatului 25.02.2016.
3. Русский язык и литература. Куррикулум для X–XII классов. Сост. Горшкова Р., Сузанская Т., Горленко Ф., Горбачёва Н., Черных Т., Брижатюк О. – К., 2010.
4. Артеменко Н.А. Теория и методика обучения русскому языку: организация педагогической практики по русскому языку у студентов-филологов: методические рекомендации. – Т.: Из-во ФГПУ, 2006.
5. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий. – СПб., 2001.
6. Педагогическая практика: справочник: учебно-методическое пособие /автор-сост. М.Е. Сысоева. – М., 2002.
7. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. – М., 2002.
8. Симонов В.П. Педагогическая практика студентов: учебно-методическое пособие для преподавателей и студентов / В.П. Симонов. – М., 2000.
9. Чепиков В.Т. Педагогическая практика: учебно-практическое пособие для вузов. – Ростов на Дону: Феникс, 2004.
10. Чернилевский Д.В. Дидактические технологии в высшей школе. – М., 2002.