

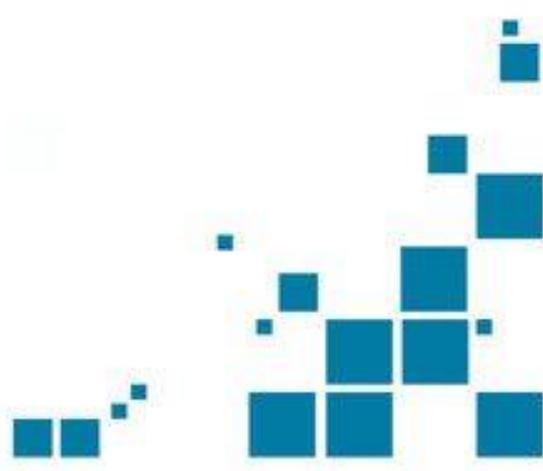


Елена Цымбалюк

**ИСТОРИЯ РУССКОГО
ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА**

Конспект лекций

2021



История русского литературного языка: Конспект лекций / Е. И. Цымбалюк, – К, 2021. – 158 с.

В данном учебном пособии освещаются основные этапы эволюции русского литературного языка. Конспект лекций является вспомогательным учебным материалом и не призван заменить собой полный цикл лекций по указанной дисциплине. Рекомендуется студентам, изучающим историю русского литературного языка по программе лиценциата и на курсах повышения квалификации. Пособие также может оказаться полезным для преподавателей вузов, учителей, а также для тех, кто изучает проблемы функционирования русского литературного языка в диахронии и синхронии.



СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	5
ТЕМА I. ВВЕДЕНИЕ. ПРЕДМЕТ КУРСА «ИСТОРИЯ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА». ПЕРИОДИЗАЦИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА	
1.1. История русского литературного языка как учебная дисциплина	6
1.2. Понятие «литературный язык»	7
1.3. Литературный язык и язык художественной литературы	12
1.4. Связь истории русского литературного языка с историей народа	14
1.5. Периодизация истории русского литературного языка	16
ТЕМА II. ПРОБЛЕМА ПРОИСХОЖДЕНИЯ ДРЕВНЕРУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА	
2.1. Древнерусский язык – язык единой восточнославянской (древнерусской) народности	19
2.2. Формирование киевского койне	20
2.3. Принятие христианства и его культурно-историческое значение для Древней Руси	21
2.4. Проблема возникновения древнерусского литературного языка	22
ТЕМА III. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДРЕВНЕРУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА	
3.1. Древнерусский литературный язык: общая характеристика	26
3.2. Нормы русского литературного языка XI–XII веков	28
3.3. Ситуация диглоссии	29
3.4. Вопрос о функционально-стилевых разновидностях литературного языка Древней Руси	32
ТЕМА IV. НАРОДНО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТИП ДРЕВНЕРУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА	
4.1. Основные черты системы народно-литературного типа древнерусского литературного языка	34
4.2. «Деловой язык» – язык Древней Руси	37
4.3. Деловой стиль и его отражение в «Русской правде»	41
4.4. Летописный стиль, его особенности	44
4.5. «Поучение» Владимира Мономаха	46
ТЕМА V. КНИЖНО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТИП ДРЕВНЕРУССКОГО ЯЗЫКА, ЕГО СТАРОСЛАВЯНСКАЯ ОСНОВА	
5.1. Краткая характеристика книжно-литературного типа древнерусского языка	48
5.2. Структурно-языковое и стилистическое влияние старославянского языка на русский	48
5.3. Книжно-славянский тип древнерусского литературного языка	53
5.4. Стили книжно-литературной речи	57
5.5. Язык художественной литературы. «Слово о полку Игореве» как образец литературно-художественного стиля Древней Руси	61
ТЕМА VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ И ПРЕДПОСЫЛКИ ФОРМИРОВАНИЯ СТАРОРУССКОГО ЯЗЫКА	
6.1. Старорусский язык – язык великорусской народности периода становления и укрепления Московского государства	68
6.2. Общая характеристика старорусского литературного языка	71
6.3. «Деловой язык» Московской Руси	72
ТЕМА VII. «ВТОРОЕ ЮЖНОСЛАВЯНСКОЕ ВЛИЯНИЕ» И ЭВОЛЮЦИЯ КНИЖНО-СЛАВЯНСКОГО ТИПА ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА. УСЛОВИЯ И ПРЕДПОСЫЛКИ РАЗВИТИЯ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА	
7.1. Второе южнославянское влияние и архаизация русского литературного языка	74
7.2. Реформа графики и орфографии	76
7.3. Стиль «плетение словес»	78
7.4. Народно-литературный тип языка в период Московской Руси	80
7.5. Система стилей литературного языка эпохи	82
7.6. Сближение языка художественной литературы с разговорным языком	91

ТЕМА VIII. ЗНАЧЕНИЕ ПЕТРОВСКОГО ВРЕМЕНИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

8.1. Значение Петровского времени для развития национального русского литературного языка.....	94
8.2. Разрыв с церковными традициями в литературном языке и реформа графики.....	95
8.3. Обогащение словарного состава литературного языка широким потоком народно-разговорной речи.....	97
8.4. Проникновение иноязычной лексики в словарный состав русского литературного языка....	98
8.5. Противоречия в развитии литературного языка петровской эпохи и попытки их преодоления.....	100

ТЕМА IX. ЛОМОНОСОВСКИЙ ПЕРИОД В РАЗВИТИИ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

9.1. Теория «трёх штилей» М. В. Ломоносова.....	103
9.2. «Российская грамматика» М. В. Ломоносова.....	106
9.3. Стилистическая теория М. В. Ломоносова как опора нормализации лексики в «Словаре академии Российской».....	110

ТЕМА X. ФОРМИРОВАНИЕ ОБЩЕНАЦИОНАЛЬНОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА ВО II ПОЛ. XVIII – НАЧАЛЕ XIX ВВ. БОРЬБА МНЕНИЙ О ПУТЯХ РАЗВИТИЯ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА В ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIX в.

10.1. Новые тенденции в развитии русского литературного языка.....	111
10.2. Тенденции обновления литературного языка.....	113
10.3. Особенности языка и стиля «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.....	117
10.4. Вклад Н. М. Карамзина в развитие русского литературного языка.....	118
10.5. Полемика вокруг «нового» и «старого» слога. А. С. Шишков против Н. М. Карамзина ...	121
10.6. Язык и стиль произведений декабристов.....	123
10.7. Формирование фонда поэтической лексики и принципы образного словоупотребления в поэзии романтизма.....	124
10.8. Басни И. А. Крылова и их значение для развития русского литературного языка.....	126
10.9. Роль А. С. Грибоедова в истории русского литературного языка.....	127

ТЕМА XI. А. С. ПУШКИН – ОСНОВОПОЛОЖНИК СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА. ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПУШКИНСКОЙ ТРАДИЦИИ В ЛИТЕРАТУРНОМ ЯЗЫКЕ СЕРЕДИНЫ XIX в.

11.1. Роль А. С. Пушкина в совершенствовании литературного языка.....	129
11.2. Словоупотребление в пушкинских произведениях.....	131
11.3. Синтез карамзинистского и шишковистского направлений во взглядах А. С. Пушкина на литературный язык.....	137
11.4. Языковое новаторство писателей 1-й пол. XIX века.....	138

ТЕМА XII. РАЗВИТИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА РУССКОЙ НАЦИИ ВО II-ОЙ ПОЛОВИНЕ XIX – НАЧАЛА XX ВВ. РАЗВИТИЕ РУССКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ЯЗЫКА В XX в.

12.1. Общественно-политические условия и предпосылки развития литературного языка во II-ой половине XIX – начале XX вв.....	144
12.2. Изменения в лексике и грамматике русского литературного языка конца XIX – начала XX века.....	148
12.3. Словари и грамматики XIX – начала XX веков и их роль в нормализации литературного языка.....	149
12.4. Общая характеристика русского литературного языка советской эпохи, противоречия в тенденциях его развития. Понятие о советском «новоязе».....	151
12.5. Изменения в русском литературном языке, происходившие в 30 – 80-х годах.....	154
12.6. Современный русский литературный язык на рубеже веков и тысячелетий.....	156

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	158
--------------------------------	-----



ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящая работа представляет собой конспект лекций по истории русского литературного языка, разработанный в виде краткого изложения основных тем, предусмотренных программой данной дисциплины. В силу своего жанра – конспект – настоящее пособие не претендует на исчерпывающую полноту представленных тем. Оно призвано дать базовые сведения по той или иной проблеме и сориентировать будущего специалиста-филолога на более подробное и углубленное изучение вопросов истории русского литературного языка.

Цель написания данного курса лекций создать у изучающих его представление о многовековой истории русского литературного языка, о периодах, этапах и тенденциях его развития; познакомить студентов-филологов с различными концепциями решения самой сложной проблемы – проблемы происхождения русского литературного языка, с характеристикой культурно-языковых ситуаций разных эпох, с лучшими письменными образцами различных функциональных разновидностей (стилей) на разных этапах развития русского литературного языка.

«История русского литературного языка» является связующим звеном между диахронической и синхронно-описательной русистикой. Изучение представленных в пособии материалов будет способствовать лучшему пониманию современного состояния русского литературного языка, формированию способности к интерпретации и филологическому анализу текстов, умению объяснять факты современного русского литературного языка с историко-лингвистических позиций, а также осознанию необходимости исторического подхода к характеристике и изучению современных норм языка, его стилистическому и стилевому своеобразие.

Полученные студентами знания будут непременно востребованы в их учебно-методической и исследовательской деятельности. Пособие также может оказаться полезным для преподавателей вузов, учителей, всех тех, кто изучает проблемы функционирования русского литературного языка в диахронии и синхронии.