



**UNIVERSITATEA PEDAGOGICĂ DE STAT
„ION CREANGĂ” DIN CHIȘINĂU**

FACULTATEA ARTE PLASTICE ȘI DESIGN

**CATEDRA STUDIUL ARTELOR, GRAFICĂ
ȘI METODOLOGIA INSTRUIRII**

PROGRAMUL DE STUDII

DESIGN GRAFIC

CICLUL II (MASTER) 90 CREDITE

CATALOGUL CURSURILOR

Anul I, sem. I

Denumirea programului de studii	Design grafic
Ciclul	II, masterat
Denumirea cursului	Curențe și sinteze în arta modernă și contemporană
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Pictură
Titular de curs	C. Gheorghită, dr., conf.
Cadre didactice implicate	C. Gheorghită, dr., conf.
e-mail	gheorghita.cezara@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
F.01.O.001	5	I	I	150	50	100

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul ***Curențe și sinteze în arta modernă și contemporană*** are drept scop studierea tendințelor și curențelor artistice din secolele XIX – XI în arta europeană și nord-americană; studierea specificului limbajului plastic și a mijloacelor de expresie în artele vizuale contemporane. În cadrul orelor practice se va pune accentul pe formarea unei viziuni obiective asupra fenomenului artei moderne și contemporane, pe cercetarea creației artiștilor contemporani, viziunea și analiza expozițiilor de artă contemporană.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Cunoașterea curențelor artistice din arta universală modernă și contemporană;
- Analiza comparativă a creației artistice contemporane;
- Dezvoltarea competențelor de cercetare și comunicare în domeniul artei moderne și contemporane;
- Dezvoltarea competențelor de analiză a operelor de artă modernă și contemporană;
- Demonstrarea creativității în realizarea compozițiilor proprii;
- Educarea, dezvoltarea gustului artistic și estetic.

Finalități de studii

La finele cursului masteranzii vor avea următoarele abilități :

- Să distingă curențe și tendințe artistice din arta modernă și contemporană;
- Să cerceteze creația artiștilor plastici contemporani;
- Să distingă mesajul artistic al operei de artă contemporană;
- Să aplice tehnici și tehnologii moderne în elaborarea operelor de artă;
- Să elaboreze o recenzie/eseu referitor la creația unui artist, a unei expoziții;
- Să pună și să rezolve probleme conceptuale în elaborarea operelor de artă;

Precondiții

Studentii au nevoie să dețină competențe gnoseologice și praxiologice preliminare în domeniul istoriei și teoriei artelor plastice; să manifeste interes față de valorile artei universale și naționale, să cunoască mijloacele de expresie și tehnicile de lucru în arta secolului al XX-lea.

Unități de învățare

Unitatea 1. Tendințe și curente în arta europeană de la sfârșitul sec. al XIX-lea și începutul sec. al XX-lea: impresionismul, neoimpresionismul, postimpresionismul, simbolismul, nabismul, Arta 1900, pictura naivă. Reprezentanți și opere.

Unitatea 2. Tendințe și curente în arta europeană din I jumătate a secolului al XX-lea: fovismul, expresionismul, cubismul, futurismul, pictura metafizică, dadaismul, suprarealismul, abstracționismul. Tendințe în abstracționismul european din I jumătate a secolului al XX-lea: orfismul, suprematismul, neoplasticismul. Școala Bauhaus.

Unitatea 3. Orientări artistice în arta americană din secolul al XX-lea. Variațiile artei abstracte. Tendințe în arta americană din I jumătate a secolului al XX-lea: sincronismul, precizionismul, realismul social, abstracționismul.

Unitatea 4. Tendințe și curente în arta contemporană în Europa și SUA. Tendințe în II jumătate a secolului al XX-lea și începutul secolului al XXI-lea. Expresionismul abstract, action painting, COBRA, Colour field, abstracția lirică, abstracția geometrică, arta brută, Fluxus, minimalismul, noul realism francez, pop-art în Anglia și America, op-art, arta cinetică, arta conceptuală, land art (arta pământului), instalațiile, happening-ul, performance, hiperrealism, body art, arte povera, video art, neo-expresionism, arta digital. Arta anti-avangardistă: trans-avangarda, noul expresionism, noua figurație. Arta dematerializată –arta virtuală, instalații multimedia.

Unitatea 5. Arta contemporană în Republica Moldova și România. Tendințe între tradiționalism și avangardism. Postmodernismul în arta națională. Reprezentanți și realizări.

Strategii de predare și învățare

Metode verbale (expunerea, explicația, prelegerea, conversația, problematizarea și învățarea prin descoperire); Metodele intuitive (observația, demonstrația); Metodele practice (lucrul în grup și individual); Metode de tip evaluative (feedback); Tehnici multimedia, Proiectul de grup.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: seminarelor; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; (60% din nota finală), și este exprimată prin două evaluări obligatorii pe parcursul semestrului.

Evaluarea finală. este exprimată prin prezentarea portofoliului cu lucrări și examen la finele semestrului (40% din nota finală). Analiza critică individuală și în grup a lucrărilor. Consulting între profesorii care activează la catedră.

Bibliografie

Obigatorie:

1. Arheim, R., *Arta și percepția vizuală. Psihologia văzului creator*. Editura Meridiane, București, 1979.
2. Bernard, D., *Arta modernă*. Editura Meridiane, București, 2000.
3. Cristea, I., *Curentele artei moderne*, Ed. ALFFA, 2001.
4. Florea V., Szekely G., *Mica enciclopedie de artă universală*. Ed. Litera, București-Chișinău, 2001.
5. Grigorescu, D., *Istoria artei americane*, Ed. SAECULUM, București, 1997.
6. Morel, M., Gheorghită, C., Stăvilă, T., *ABeCedar – cum să înțelegem arta de azi*, Ed. Peisaj, Canada, 2013.
7. Prut, C., *Dicționar de artă modernă și contemporană*, Ed. Univers enciclopedic, București, 2002.
8. Witner, E., *Un secol de artă modernă*, Ed. Forum, București, 2003.
9. Zaharia, D. N., *Istoria artei contemporane*, Ed. ARTES, Iași, 2014.

Opțională:

1. Călinescu M., *Cinci fețe ale modernității: Modernism, Avangarda, Decadența, Kitsch-ul și Postmodernismul*, Editura Univers, București, 1996.
2. Charles, V., Manca, J., *30 de milenii de pictură*, Ed. Litera, București, 2013.
3. Florea, V., Szekely G., *Dicționar de artă universală*. Ed. Litera, București-Chișinău, 2001.
4. Fleming, W., *Arte și idei*, Editura Meridiane, București, 1999.
5. Fride, R., Carrassat, P., *Curenți în pictură*, Ed. Aquila 93, Oradea, 2010.
6. Elsen, Albert E. *Temele artei*, vol. I-II. Editura Meridiane, București, 1986.
7. Read, H., *Semnificația artei*. Editura Meridiane, București, 1969.

Denumirea programului de studii	Design Grafic
Ciclul	II - Masterat
Denumirea cursului	<i>Desen. Studiu avansat</i>
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design/ Catedra Studiul artelor, Grafică și Metodologia instruirii
Titular de curs	Rusu Valentin, lector
Cadre didactice implicate	Ludmila Mokań-Vozian, dr., conf.
e-mail	mokan-voziań.ludmila@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestru I	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
F.01.O.002	5	I	I	150	50	100

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Desen. Studiu avansat* constituie o disciplină independentă de studiu, cu posibilități pentru dezvoltarea abilităților creative ale masteranzilor, formarea gustului estetic, a abilităților și deprinderilor specifice de reprezentare a realității.

Scopul studierii disciplinei constă în cunoașterea particularităților percepției vizuale, ca componentă de bază pentru însușirea limbajului plastic, în formarea la masteranzi a gândirii spațial-volumetrică, ce presupune un ansamblu de cunoștințe, abilități și deprinderi atât teoretice, cât și practice (prioritare). Principiul unității teoriei și a practicii reprezintă o condiție necesară pentru formarea specialiștilor. Desenarea după natură constituie principala formă de instruire în cadrul disciplinei.

Cursul respectiv este destinat pentru studiul aprofundat al legităților plastice. Însușirea practică a disciplinei va forma înțelegerea faptului că desenul constituie fundamentul artelor plastice.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Însușirea procedeelor tehnice specifice materialelor grafice, legităților de construire a formelor spațial-volumetrică și a compoziției;
- Formarea abilităților de desenare după natură, memorie și imaginație, pentru aplicarea acestor competențe în activitatea profesională;
- Formarea deprinderilor de reprezentare constructiv-volumetrică și spațială a mediului înconjurător (obiecte, figuri umane etc.), de identificare a caracterului și particularităților individuale ale acestora, aplicând legitățile fundamentale de reprezentare a imaginii pe suprafață;
- Prezentarea în raport cu aplicația plastică a principalelor etape în elaborarea construcției corpului uman, modelajul formelor exterioare;
- Evidențierea proporțiilor corpului uman, individualizarea aspectului corporal și studiul expresiei figurii umane;

- Identificarea corectă a principiilor generale de analiză plastică și transpunerea lor în practică, în cadrul disciplinelor corelate;
- Formarea abilităților necesare în construcția și reprezentarea corpului uman în arta plastică.

Finalități de studii realizate la finele cursului

La finele cursului respectiv masteranzii vor fi apti:

- să cunoască materiale, tehnici, mijloace de expresie ale desenului;
- să cunoască metodica realizării desenului academic;
- să distingă legitățile perspectivei lineare și aeriene;
- să cunoască bazele desenării figurii umane (îmbrăcate, nude) și a spațiului interior;
- să înțeleagă consecutivitatea tehnologică de realizare a lucrării în desen;
- să identifice modalitățile de determinare și transpunere a proporțiilor în desen;
- să conceapă principiile și metodele reprezentării realiste a formei volumetrice prin mijloacele desenului;
- să însușească modalitățile de redare a tridimensionalității prin intermediul liniei și clarobscurului;
- să determine și reprezinte proporțiile obiectelor reprezentate;
- să utilizeze mijloacele de expresie grafică pentru redarea formei, volumului și legăturilor spațiale dintre obiectele reprezentate;
- să reprezinte în desen obiectele din mediul înconjurător conform legităților perspectivei lineare și aeriene;
- să aplice diverse tehnici și materiale în realizarea desenelor;
- să realizeze desene a figurii umane după natură, memorie și imaginație utilizând diverse materiale grafice (creion, cărbune, sanghina, sepia, pastel etc.)
- să posede procedee și mijloace de reprezentare realistă a figurii umane și a obiectelor în spațiul interior;
- să posede metoda și tehnica realizării desenului academic, desenului linear-constructiv și tonal, desenului de scurtă durată pentru reprezentarea figurii umane;
- să posede viziune spațial-artistică și gândire creativă.

Precondiții

Pentru a urma acest curs, studenții trebuie să cunoască tehnici și mijloace materiale de lucru în desen, anatomia plastică, legitățile perspectivei, principiile de bază ale compoziției, să posede cunoștințe de bază în domeniul istoriei artelor plastice. Cursul va viza corelația cu celelalte discipline fundamentale și adiacente în scopul extinderii ariei de investigație la descifrarea și înțelegerea funcțiilor expresive, comunicative și plastice ale artei.

Unități de curs

- Figura umană în arta plastică.
- Figura umană (nudă) pe fondalul unor draperii. Racursiu.
- Figura umană (îmbrăcată) integrată în interior. Aplicarea diverselor tehnici grafice.

Strategii de predare și învățare

Metode verbale (expunerea, explicația, prelegerea, conversația etc.);
 Metode intuitive (observația, demonstrația etc.);
 Metode practice (lucrul în grup și individual etc.);
 Tehnici multimedia la necesitate.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă se realizează prin 2 vizionări preliminare pe parcursul semestrului; **evaluarea finală** – prin vizionarea generală a lucrărilor la finele semestrului.
 Analiza critică individuală și în grup a lucrărilor.
 Consulting între profesorii catedrei.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Boyd S. *Life class The acad. male nude, 1820-1920*/ Introd. by Edward Lucie-Smith. London: GMP, 1989

2. Ghițescu Gh. *Anatomia Artistica vol. I-II-III*. Atelier, 2000
3. Bammes G. *Der Nackte Mensch*. Berlin, 1964
4. Барбер Б. *Рисуем фигуру человека: базовый и продвинутый методы* [пер. с англ. Т. О. Новиковой]. Москва: Эксмо, 2013
5. Барчаи Е. *Анатомия для художников*. М.: Эксмо, 2008
6. Гордон Л. *Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении*. М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2000
7. Кузин В.С. *Рисунок. Наброски и зарисовки*. М.: АСАДЕМА, 2004
8. Ли Н. *Основы академического рисунка*. М.: Эксмо, 2006
9. Ростовцев Н.Н. *Академический рисунок*. М.: ВЛАДОС, 1995

Opțională:

1. Жабинский В.И., Винтова А.В. *Рисунок, учебное пособие*. М.: ИНФРА - М, 2006
2. Раушенбах Б.В. *Геометрия картины и зрительное восприятие*. С. Пб.: Азбука – классика, 2001
3. Соловьев Н.К. *Строгоновская школа. Рисунок. (Базовый курс)*. – М., ЗАО Сварог и К, 2001

Denumirea programului de studii	Design Grafic
Ciclul	II - Masterat
Denumirea cursului	<i>Pictură. Studiu avansat</i>
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, Catedra Pictură
Titular de curs	Brigalda Eleonora., dr., prof.
Cadre didactice implicate	Ludmila Mokan-Vozian, dr., conf., Brigalda E., dr., prof.
e-mail	mokan-vozian.ludmila@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul I	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
F.01.O.003	5	I	I	150	50	100

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Teoria și practica picturii* include o aprofundare în pictura de șevalet (clasificarea picturii de șevalet, materiale și tehnici, genuri și realizări), studiul avansat al naturii statice și al figurii umane (al nudului, în special) prin interpretarea creativă a acestora.

Masteranzii urmează să-și perfecționeze competențele praxiologice în domeniul picturii de șevalet cu privire la utilizarea mijloacelor materiale, plastice și artistice, studierea tehnicii și tehnologiei picturii în acrilic/ulei și tratarea creativă a spațiului plastic.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Aprofundarea cunoștințelor cu privire la istoria și evoluția nudului în pictură;
- Aprofundarea cunoștințelor în domeniul tehnicii și tehnologiilor picturii de șevalet;
- Studierea metodelor clasice de redare a expresivității în pictură;
- Realizarea compoziției formate din două figuri nude în stil clasic utilizând metode tradiționale de lucru;
- Realizarea unei naturi statice aplicând limbajul plastic modern.

Finalități de studii realizate la finele cursului

La finele cursului respectiv masteranzii vor fi apți:

- să cunoască istoria apariției și dezvoltării nudului în pictură;
- să cunoască diverse tehnici de reprezentare a imaginii în pictură;
- să cunoască și să aplice tehnologii actuale în pictura de șevalet;
- să realizeze lucrări gen nud aplicând metode tradiționale de lucru în pictura de șevalet;

- să realizeze lucrări gen natură statică aplicând metode moderne de lucru în pictura de șevalet;
- să utilizeze diverse materiale și tehnici de lucru în creația sa;
- să aplice limbajul plastic adecvat sarcinilor propuse;
- să elaboreze noi idei, soluții în tratarea spațiului plastic al lucrărilor realizate.

Precondiții

Pentru a urma acest curs, studenții trebuie să cunoască tehnica și tehnologia picturii în acrilic, temperă, ulei, principiile de bază ale compoziției și cromatologiei, să posede cunoștințe de bază în domeniul istoriei artelor plastice. Cursul va viza corelația cu celelalte discipline fundamentale și adiacente în scopul extinderii ariei de investigație la descifrarea și înțelegerea funcțiilor expresive, comunicative și simbolice ale picturii.

Unități de curs

- Nudul în arta universală.
- Integrarea nudului dublu în interior cu aplicarea diverselor tehnici de lucru în pictură.
- Natură statică creativă.

Strategii de predare și învățare

Metode verbale (expunerea, explicația, prelegerea, conversația);
 Metode intuitive (observația, demonstrația);
 Metode practice (lucrul în grup și individual);
 Tehnici multimedia.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă se realizează prin 2 vizionări preliminare pe parcursul semestrului; **evaluarea finală** – prin vizionarea generală a lucrărilor la finele semestrului.
 Analiza critică individuală și în grup a lucrărilor.
 Consulting între profesorii catedrei.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Boyd S. *Life class The acad. male nude, 1820-1920*/ Introd. by Edward Lucie-Smith. London: GMP, 1989
2. Farwell B. *Manet and the nude. A study in iconography in the Second Empire*. New York; London: Garland, 1981
3. Lăzărescu L. *Pictura în ulei*. Iași: Polirom, 2009.
4. Mogan-Vozian L. *Natura statică: Îndrumări metodice pentru lecții practice (Cursul de Pictură)*. Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă”, Facultatea de Arte Plastice și Design, Catedra de Pictură. Chișinău: Tipografia UPS „I. Creangă”, 2013
5. Барбер Б. *Рисуем фигуру человека: базовый и продвинутой методы* [пер. с англ. Т. О. Новиковой]. Москва: Эксмо, 2013
6. Ходжет С. *Обнаженная натура. От эскиза до картины* [пер. с англ. Т. О. Новиковой]. Москва: Эксмо, 2013

Opțională:

1. Larousse. *Pictura. Secrete și dezvoltări*. București: RAO, 2004
2. Eco U. *Istoria frumuseții*. București: RAO, 2012

Denumirea programului de studii	Design grafic
Ciclul	II Masterat
Denumirea cursului	Bazele designului grafic
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design. Catedra Studiul Artelor, Grafică și Metodologia Instruirii.
Titular de curs	Alexandru Ermurache, lector
Cadre didactice implicate	Alexandru Ermurache, lector
e-mail	ermurache.alexandru@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestru I	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
S.01.O.004	5	I	I	300	50	100

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplina „**Bazele design grafic**” este un curs obligatoriu de studiu și presupune o aprofundare a cunoștințelor în vederea formării profesionale inițiale a artistului plastic.

Scopul disciplinei „Bazele designului grafic” constă în dezvoltarea competențelor tehnice și estetice ale masteranzilor, vizând cultivarea capacităților acestora în elaborarea imaginii grafice la computer, realizarea proiectului grafic și pregătirea acestuia pentru transpunerea în material; familiarizarea viitorilor graficieni cu limbajul designului grafic, dezvoltând abilitatea de respectare a condițiilor necesare unui proiect grafic destinat multiplicării tipografice, formarea abilităților de rezolvare a unui spectru larg de probleme profesionale.

Programul este destinat să asigure interferența și compensarea disciplinelor primordiale și secundare, obținerea cunoștințelor necesare, elaborarea unui spectru larg de procedee și metode de proiectare, însușirea metodelor de gândire expresivă.

Disciplina „Bazele designului grafic” contribuie la formarea unei viziuni compoziționale în specificul acestui segment al artelor grafice; dezvoltă competențe tehnice, sociologice și estetice prin tratarea tuturor aspectelor concepției grafice, de la elaborare până la transpunerea practică în material a acesteia.

Cursul este ținut pe parcursul semestrului I și este organizat într-un sistem laconic de module independente, împărțite pe ore. Pe parcursul programului de studii se va studia teoria și normele limbajului plastic în domeniul designului grafic. Se vor studia, îndeosebi, la computer procedee de lucru cu programe din pachetul Adobe, care corespunde și se integrează în cerințele specifice domeniilor de grafică și design..

Competențele formate/ dezvoltate pe parcursul semestrului vor fi utile în domeniul graficii pentru viitoarele specialități: *ilustrație de carte, design-grafic, poligrafie, machetare, web-design, grafică multimedia, instruire în domeniu etc.*

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- distingerea ramurilor și specificului graficii bidimensionale;
- cunoașterea tehnologiilor digitale și aplicarea lor în practică;
- cunoașterea tipurilor de fișiere pentru aplicare în designul grafic;
- distingerea metodelor, tehnicilor specifice și tradiționale de executare, prelucrare a lucrărilor practice;
- determinarea conținutului, principiilor, tehnologiilor realizării procesului de constituire a operelor artistice;
- cunoașterea modelelor de culoare, modificarea și calibrarea profilului de culoare;
- cunoașterea raporturilor cromatice și raporturilor de compoziție;
- cunoașterea metodelor și procedeele de lucru cu caracterele și prelucrarea textului în ansamblu pentru elaborarea designului aplicat în grafică, materiale poligrafice, pagini web etc.;
- distingerea diferenței între redactarea textului, designului, proiectarea și machetarea textului;
- cunoașterea principiilor, normelor și regulilor de machetare în baza unui concept grafic;

- cunoașterea specificului realizării unui proiect în dependență de cerințele poligrafice, web sau multimedia;
- însușirea limbajului specific domeniului graficii digitale;
- posedarea particularităților de realizare a cromaticii în designul grafic;
- aplicarea tehnologiilor digitale în designul grafic;
- improvizarea în lucrările practice pentru obținerea expresivității plastice prin combinațiile diferitor tehnici și materiale.

Finalități de studii realizate la finele cursului

- Să utilizeze programele rastru și vector în grafică și design.
- Să aplice tehnologiile digitale în creație.
- Să aplice procedee, efecte, metode de lucru din tehnologiile tradiționale și cele moderne utilizând-le în lucrările practice.
- Să redacteze corect textul în dependență de cerințele proiectului.
- Să elaboreze plasa modulară și să o utilizeze în materiale poligrafice și produse interactive.
- Să creeze lucrări practice cu caracter inovativ și să aplice cunoștințele acumulate în urma studierii istoriei artelor plastice, desenului, picturii, la executarea lucrărilor de nivel profesionist.
- Să elaboreze proiecte în dependență de cerințele poligrafice, web sau multimedia.
- Să aplice posibilitățile de lucru a diverselor programe într-un proiect comun.
- Să creeze și să realizeze independent lucrări de creație.
- Să evalueze proiectele realizate.
- Să modeleze activitatea de realizare a unui proiect în echipă.
- Să proiecteze de sine stătător un concept creativ în domeniul designului grafic.
- Să aplice în practică calitățile de designer în domeniul activității editoriale.
- Sa proiecteze identitatea vizuala a unei companii.
- Să reprezinte sinteza cunoștințelor și deprinderilor de lucru cu calculatorul.
- Să poată crea o simbioză dintre idee, concepție artistică și transpunerea proiectului în material.
- Să evalueze critic posibilitățile tehnologice ale produselor software cu caracter aplicativ și a celor gratuite care pot fi utilizate în optimizarea strategiilor de predare-învățare-evaluare în cadrul lucrului didactic.

Precondiții

Beneficiarii cursului trebuie să posede cunoștințe în domeniul graficii digitale și valoarea acestora; cunoștințe elementare în vederea elaborării și redactării imaginii rastru și imaginii vector, să distingă clar etapele de proiect; mijloacele materiale destinate picturii și graficii: acuarela, guașa, acrilicul, pastelul, carioca, cernelurile, tușul, etc.

Masteranzii trebuie să cunoască procese generale artistice și procedee elementare de lucru cu computerul:

Noțiuni de bază despre soft și sistem de operare.

Administrare elementară de fișiere electronice: *crearea mapelor, copierea, mutarea, transportarea fișierelor.*

Procedee elementare de lucru cu textul: *culegere, redimensionare, aliniere, aplicarea culorilor.*

Cunoașterea formelor geometrice, definiții și aplicare.

Reprezentarea grafică a elementelor plastice.

Noțiuni de bază despre compoziție: structuri de compoziție, punctul, linia, pata, raportul de forma caldarece, stil, manieră, tehnică.

Termeni și noțiuni de bază despre culoare și formarea gamelor cromatice.

Abilități de comunicare în rețeaua internet: *poșta electronică, cercetare de materiale, căutarea informațiilor în rețea.*

Unități de curs

1. Fonturile

- Istoria scrisului
- Specificările fonturilor
- Forma literelor, anatomia
- Atributele
- Proprietățile
- Norme și principii de utilizare a caracterelor
- Studiarea programei *Adobe Illustrator*

Tema practică: Elaborarea Alfabetului în baza semnelor unui font TTF de la calculator și prezentarea lui grafica în formatul A3 – realizare vector

2. Compoziția și culoarea

- Armonia culorilor
 - Textul în compoziție
 - Studiarea programei *Adobe Photoshop*
-

3. Elaborarea designului poligrafic

- Ambalajul
- Studiarea programei *Adobe Illustrator*
- Studiarea programei *InDesign*

Tema practică: Carte ilustrată

4. Identitatea vizuală de corporație.

- Logotipul
- Pachetul mic
- Pachetul mare
- Brand Book
- Studiarea programei *Adobe Photoshop*
- Studiarea programei *Adobe Illustrator*

Tema practică: Identitatea vizuală

5. Grafica fotografiei artistice, paginile web, prezentările multimedia.

- Fotografia
- Pagini Web
- Prezentări multimedia
- Studiarea programei *Adobe Photoshop*
- Studiarea programei *Adobe DreamWeaver*

Tema practică: Pagina web

Strategii de predare și învățare

Metodologia de predare-învățare este centrată pe masterand și presupune:

- prelegeri interactive;
- lucrări de laborator;

- portofolii electronice;
- aplicații educaționale individuale.

Cursul se axează pe utilizarea practică a cunoștințelor asimilate la cursurile teoretice și valorificarea oportunităților extra didactice, fapt care determină conturarea strategiilor didactice aplicate.

Studiul bibliografic al surselor plastice, demonstrarea și modelarea sunt metodele aplicate în procesul de conturare a proiectului.

Transpunerea în material a exercițiului (*exersarea în practicarea diferitor metode de lucru*) se efectuează prin conversație și expunere ca metode complementare în realizarea conexiunii inverse.

La etapa de explicare a tehnicii și elaborarea proiectelor se va recurge la organizarea frontală a grupului de studenți. Transpunerea pe calculator a proiectului se va realiza în activități individuale, opțiune determinată de specificul lucrului la calculator.

Etapa de transpunere în material a proiectului se va realiza în activități individuale, opțiune determinată de specificul creației artistice. Metodele comunicării informației și metodologia investigației în acest domeniu implică profesionalismul și entuziasmul profesorului.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de studii și a competențelor formate se va efectua conform criteriilor:

- realizarea lucrărilor practice
- elaborarea referatelor la temă
- gradul de investigare, cercetare, analizare și sinteză
- calitatea ideilor și soluțiilor noi
- abilitatea de lucru cu softul și periferiile calculatorului
- timpul investit în realizarea lucrării
- activitatea la atestare
- frecvența la ore

Lucrările practice prevăzute de programa analitică sunt elaborate în două modalități: în procesul orelor auditoriale și ca sarcini pentru lucrul individual, în vederea aplicării cunoștințelor acumulate.

Aplicarea cunoștințelor acumulate, volumul și numărul variantelor de proiecte procesate este apreciat cu 60% din nota finală, care se exprimă prin 2 evaluări pe parcursul semestrului (I atestare - 30%; II atestare - 30%).

Evaluarea finală include:

- analiza individuală și în grup a lucrărilor
- analiza gradului de integrare a ideii și a transunerii ei practice
- verificări pe parcurs și examen

Răspunsul masteranzilor la examen este apreciat cu note (*de la 1 la 10*).

Nota atribuită la examen constituie 40% din nota finală.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Dabner D. *Design Grafic. Principiile și practica designului grafic*. Enciclopedia RAO, 2005
2. O'Quinn D. *Print publishing. A hayden shop manual*. (Допечатная подготовка. Руководство дизайнера)
3. Shushan R., Wright D., Levis L. *Desktop publishing by design. Blueprints for Page Layout Using*. TOO „Chanel Trading Ltd”, 1997
4. Williams R. *Inițiere în design. Despre fonturi, culoare și așezare în pagină*. București: Corint, 2003

6. Айриг С., Айриг Э. *Подготовка цифровых изображений для печати*. Минск: ООО Попурри, 1997 (traducere din cartea PREPARING DIGITAL IMAGES FOR PRINT by Sibil Ihrig, Emil Ihrig. – Osborne McCraw-Hill. 1995)
7. Боттелло К., Рединг Э. А. *Adobe InDesign, Photoshop u Illustrator*. Руководство дизайнера. Мастер – класс. Москва: Эксмо, 2008
8. Кирсанов Д. *Веб дизайн*. Sankt-Petersburg. 1999
9. Молочков В. П., Петров М. Н. *Компьютерная графика. Учебник для вузов*.
10. Феличи Д. *Типографика: шрифт верстка дизайн* (перевод С. И. Пономаренко). Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2004

Opțională:

1. Brody N. *The Graphic Language*.
2. Carson D. *The Graphic Design of David Carson*.
3. Clegg B., Birch P. *Creativitatea*. Curs rapid, 150 de tehnici și exerciții. Iași: Polirom, 2003
4. Lourekas P., Weinmann E. *Photoshop pentru windows și macintosh*. Traducere: Simona Preda, Titi Preda. București, 2003

Reviste:

„Как” – <http://kak.ru/>

„КомпьюАрт” COMputerPUblishingARTistri – <http://www.compuart.ru/>

„Publish” дизайн/верстка/печать. – <http://www.publish.ru/>

Linkuri utile:

Adrese web:

<http://bauhaus.de/>

<http://cgarena.com/>

<http://design.tutsplus.com/>

<http://dtp.obzor.com.ua/>

<http://ideabook.com/>

<http://forum.rudtp.ru/>

<http://graphic-design.com/>

<http://lynda.com/>

<http://kirsanov.com/>

<http://rosdesign.com/>

<http://vectips.com/>

<http://vectorboom.com/>

Pagini de socializare:

<https://behance.net/> (societate de arte vizuale)

<http://cgsociety.org/> (societate a artiștilor digitali)

<http://deviantart.com/> (societate de arte vizuale)

Facebook – Pagina: Facultatea Arte Plastice și Design UPS Ion Creanga

<https://www.facebook.com/FAPDCreanga/?fref=ts>

Facebook – Grup public: Arte vizuale & Design

<https://www.facebook.com/groups/179400378756505/?fref=ts>

Facebook – Grup public: Digital Art

<https://www.facebook.com/groups/arta.digitala/?fref=ts>

Conferințe despre grafica digitală (Conferences computer graphics)

<http://cgi2015.unistra.fr/>

<http://cgv-conf.org/>
<http://computergraphics-animation.conferenceseries.com/>
<http://graphicon.ru/>
<http://grapp.visigrapp.org/>
<http://profs.etsmtl.ca/epaquette/research/conferences.html>
<http://s2015.siggraph.org/>
<https://siggraph.org/calendar/>

Softuri on-line:

<http://app.citrify.com/>
<http://imageoid.com/>
<http://picjuice.com/>
<http://phixr.com/>
<http://sumopaint.com/app/>

Denumirea programului de studii	Design grafic
Ciclul	II Master
Denumirea cursului	Tehnologii digitale aplicate
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design Catedra Studiul Artelor, Grafică și Metodologia Instruirii
Titular de curs	Alexandru Ermurache, lector superior
Cadre didactice implicate	Alexandru Ermurache, lector superior
e-mail	aermurache@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestru I	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
S.01.O.005	5	I	I	150	50	100

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplina „**Tehnologii digitale aplicate**” este un curs ce presupune aprofundarea cunoștințelor privind tehnologiile digitale în vederea formării profesionale a studenților și contribuie la formarea competențelor cognitive, de înțelegere și de aplicare a tehnologiilor informaționale moderne în prelucrarea și prezentarea imaginii prin intermediul calculatorului. Cursul are caracter interdisciplinar, presupunând cumulara cunoștințelor și experiențelor însușite la disciplinele: Informatică, Desen, Pictură, Bazele compoziției.

Scopul disciplinei „**Tehnologii digitale aplicate**” constă în dezvoltarea competențelor tehnice și estetice vizând cultivarea competențelor în elaborarea imaginii grafice la computer, realizarea proiectului grafic și pregătirea lui pentru transpunerea în material. Programul tinde să asigure interferența disciplinelor primordiale și secundare pentru elaborarea unui spectru larg de procedee și metode de proiectare, însușirea metodelor de gândire expresivă. Competențele formate/ dezvoltate în cadrul cursului vor fi utile pentru următoarele specialități: *ilustrație de carte, design grafic, poligrafie, web-design, grafică multimedia, 3d-grafică etc.*

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- cunoașterea metodelor și mijloacelor de proiectare a machetelor poligrafice cu multe pagini;
- cunoașterea modelelor de culoare aplicate în grafica digitală;
- distingerea diferenței între redactarea textului, designul, proiectarea și machetarea textului;
- distingerea valorilor vizuale aplicate în grafica digitală;

- cunoașterea tipurilor de fișiere pentru aplicare în grafica digitală, imagini, infograme, documente textuale;
- cunoașterea instrumentelor de control a caracterelor în diverse proiecte electronice;
- cunoașterea tehnoredactării proiectelor poligrafice;
- cunoașterea specificului de lucru cu diverse softuri cu destinație concisă – rastru vector, text, 3D, video și aplicarea lor în practică;
- cunoașterea specificului realizării unui proiect în dependență de cerințele poligrafice, web sau multimedia și realizarea lor în practică.

Finalități de studii realizate la finele cursului

- Să utilizeze programele: *Microsoft Word, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, InDesign* în realizarea proiectelor poligrafice și media
- Să utilizeze programele rastru și vector în grafică și design.
- Să aplice modele de culori în dependență de specificul proiectelor
- Să aplice prelucrarea corectă a textului în dependență de cerințele proiectului
- Să creeze plasa modulară și să o utilizeze în materiale poligrafice și produse interactive
- Să aplice posibilitățile de lucru a diverselor programe într-un proiect comun
- Să evalueze proiectele realizate în raport de scopurile acestora
- Sa aprecieze și să aplice valori vizuale în creația proprie și în proiecte de colaborare
- Să modeleze activitatea de realizare a unui proiect în echipă
- Să macheteze proiecte utilizând mai multe tipuri de fișiere grafice într-un ansamblu comun al proiectului
- Să proiecteze de sine stătător machete poligrafice, multimedia și pagini web
- Să prelucreze imagini diverse în scopul realizării proiectelor de prezentare digitală
- Să evalueze critic posibilitățile tehnologice ale produselor software cu caracter aplicativ și a celor gratuite care pot fi utilizate în optimizarea strategiilor de predare-învățare-evaluare în cadrul lucrului didactic.

Precondiții

Beneficiarii cursului trebuie să posede cunoștințe în domeniul graficii digitale și valoarea acestora; cunoștințe elementare în vederea elaborării și redactării imaginii rastru și imaginii vector, să distingă clar etapele de proiect; mijloacele materiale destinate picturii și graficii: acuarela, guașa, acrilicul, pastelul, carioca, cernelurile, tușul etc.

Masteranzii trebuie să cunoască procese generale artistice și procedee elementare de lucru cu computerul: Noțiuni de bază despre soft și sistem de operare.

Administrare elementară de fișiere electronice: *crearea mapelor, copierea, mutarea, transportarea fișierelor.*

Procedee elementare de lucru cu textul: *culegere, redimensionare, aliniere, aplicarea culorilor.*

Cunoașterea formelor geometrice, definiții și aplicare.

Reprezentarea grafică a elementelor plastice.

Noțiuni de bază despre compoziție: structuri de compoziție, punctul, linia, pata, raportul de forma calda-rece, stil, manieră, tehnică.

Termeni și noțiuni de bază despre culoare și formarea gamelor cromatice.

Abilități de comunicare în rețeaua internet: *poșta electronică, cercetare de materiale, căutarea informațiilor în rețea.*

Unități de curs

Proiectarea designului grafic

1. Specificarea graficii la calculator:

Grafica Rastru
Grafica Vector
Grafica Fractal
Grafica 3D
Grafica animată
Grafica Multimedia
Grafica Web

Adobe Photoshop

Teme practice:

- 1) **Compoziție** – Colaj utilizând minimum 3 imagini. Soft Adobe Photoshop.
 - 2) **Ilustrație figurativă**. Desen pe hârtie cu creion sau peniță, tuș.
-

Adobe Illustrator

Temă practică: Panou publicitar

Adobe InDesign

Temă practică: Machetarea unui modul de revistă de divertisment

Redactarea textului – Microsoft Word, Adobe InDesign

- 1) Culegere de text
 - 2) Prelucrarea textului
 - 3) Controlul parametrilor de Pagină
 - 4) Inserarea imaginilor
 - 5) Crearea tabelor
-

Proiectare de prezentări multimedia

Temă practică: Elaborarea unei prezentări tematice

Proiectare web – Adobe Photoshop, Adobe DreamViewer, Adobe Muse

Studiu teoretic: Referat – „Aspecte vizuale și tehnice în proiectarea paginilor web”

Strategii de predare și învățare

Metodologia de predare-învățare este centrată pe masterand și presupune:

- prelegeri interactive;
- lucrări de laborator;
- portofolii electronice;
- aplicații educaționale individuale.

Cursul se axează pe utilizarea practică a cunoștințelor asimilate la cursurile teoretice și valorificarea oportunităților extra didactice, fapt care determină conturarea strategiilor didactice aplicate.

Studiul bibliografic al surselor plastice, demonstrarea și modelarea sunt metodele aplicate în procesul de conturare a proiectului.

Transpunerea în material a exercițiului (*exersarea în practicarea diferitor metode de lucru*) se efectuează prin conversație și expunere ca metode complementare în realizarea conexiunii inverse.

La etapa de explicare a tehnicii și elaborarea proiectelor se va recurge la organizarea frontală a grupului de studenți. Transpunerea pe calculator a proiectului se va realiza în activități individuale, opțiune determinată de specificul lucrului la calculator.

Etapa de transpunere în material a proiectului se va realiza în activități individuale, opțiune determinată de specificul creației artistice. Metodele comunicării informației și metodologia investigației în acest domeniu implică profesionalismul și entuziasmul profesorului.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de studii și a competențelor formate se va efectua conform criteriilor:

- realizarea lucrărilor practice
- elaborarea referatelor la temă
- gradul de investigare, cercetare, analizare și sinteză
- calitatea ideilor și soluțiilor noi
- abilitatea de lucru cu softul și periferiile calculatorului
- timpul investit în realizarea lucrării
- activitatea la atestare
- frecvența la ore

Lucrările practice prevăzute de programa analitică sunt elaborate în două modalități: în procesul orelor auditoriale și ca sarcini pentru lucrul individual, în vederea aplicării cunoștințelor acumulate.

Aplicarea cunoștințelor acumulate, volumul și numărul variantelor de proiecte procesate este apreciat cu 60% din nota finală, care se exprimă prin 2 evaluări pe parcursul semestrului (I atestare - 30%; II atestare - 30%).

Evaluarea finală include:

- analiza individuală și în grup a lucrărilor
- analiza gradului de integrare a ideii și a transunerii ei practice
- verificări pe parcurs și examen

Răspunsul masteranzilor la examen este apreciat cu note (*de la 1 la 10*).

Nota atribuită la examen constituie 40% din nota finală.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Dabner D. *Design Grafic. Principiile și practica designului grafic*. Enciclopedia RAO, 2005
2. O'Quinn D. *Print publishing. A hayden shop manual*. (Допечатная подготовка. Руководство дизайнера)
3. Shushan R., Wright D., Levis L. *Desktop publishing by design. Blueprints for Page Layout Using*. TOO „Chanel Trading Ltd”, 1997
4. Williams R. *Inițiere în design. Despre fonturi, culoare și așezare în pagină*. București: Corint, 2003
5. Айриг С., Айриг Э. *Подготовка цифровых изображений для печати*. Минск: ООО Попурри, 1997 (traducere din cartea PREPARING DIGITAL IMAGES FOR PRINT by Sibil Ihrig, Emil Ihrig. – Osborne McCraw-Hill. 1995)
6. Боттелло К., Рединг Э. А. *Adobe InDesign, Photoshop u Illustrator*. Руководство дизайнера. Мастер – класс. Москва: Эксмо, 2008
7. Кирсанов Д. *Веб дизайн*. Sankt-Petersburg. 1999
8. Молочков В. П., Петров М. Н. *Компьютерная графика. Учебник для вузов*.
9. Феличи Д. *Типографика: шрифт верстка дизайн* (перевод С. И. Пономаренко). Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2004

Опціоналă:

1. Brody N. *The Graphic Language*.
2. Carson D. *The Graphic Design of David Carson*.
3. Clegg B., Birch P. *Creativitatea*. Curs rapid, 150 de tehnici și exerciții. Iași: Polirom, 2003
4. Lourekas P., Weinmann E. *Photoshop pentru windows și macintosh*. Traducere: Simona Preda, Titi Preda. București, 2003

Reviste:

„Kak” – <http://kak.ru/>

„КомпьюАрт” ComputerPublishingARTistri – <http://www.compuart.ru/>

„Publish” дизайн/верстка/печать. – <http://www.publish.ru/>

Linkuri utile:

Adrese web:

<http://bauhaus.de/>

<http://cgarena.com/>

<http://design.tutsplus.com/>

<http://dtp.obzor.com.ua/>

<http://ideabook.com/>

<http://forum.rudtp.ru/>

<http://graphic-design.com/>

<http://lynda.com/>

<http://kirsanov.com/>

<http://rosdesign.com/>

<http://vectips.com/>

<http://vectorboom.com/>

Pagini de socializare:

<https://behance.net/> (societate de arte vizuale)

<http://cgsociety.org/> (societate a artiștilor digitali)

<http://deviantart.com/> (societate de arte vizuale)

Facebook – Pagina: Facultatea Arte Plastice și Design UPS Ion Creanga

<https://www.facebook.com/FAPDCreanga/?fref=ts>

Facebook – Grup public: Arte vizuale & Design

<https://www.facebook.com/groups/179400378756505/?fref=ts>

Facebook – Grup public: Digital Art

<https://www.facebook.com/groups/arta.digitala/?fref=ts>

Conferințe despre grafica digitală (Conferences computer graphics)

<http://cgi2015.unistra.fr/>

<http://cgv-conf.org/>

<http://computergraphics-animation.conferenceseries.com/>

<http://graphicon.ru/>

<http://grapp.visigrapp.org/>

<http://profs.etsmtl.ca/epaquette/research/conferences.html>

<http://s2015.siggraph.org/>

<https://siggraph.org/calendar/>

Softuri on-line:

<http://app.citrify.com/>

<http://imageoid.com/>

<http://picjuice.com/>
<http://phixr.com/>
<http://sumopaint.com/app/>

Denumirea programului de studii	Design grafic
Ciclul	II Masterat
Denumirea cursului	Arta graficii de carte
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design. Catedra Studiul Artelor, Grafică și Metodologia Instruirii.
Titular de curs	Zamșa semion, conf. un.
Cadre didactice implicate	Zamșa semion, conf. un.
e-mail	zamșa.semion@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestru I	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.02.A.006	5	I	I	150	50	100

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Legile compoziției în ilustrația de carte pentru copii. Stilizarea figurii umane, a animalelor, insectelor, arhitecturii de epocă, vegetației. Studiarea specificului și psihologiei vârstei copiilor. Studiarea stilurilor de lucru în domeniul ilustrației pentru copii. Machetarea și executarea prepresului.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Determinarea principiilor de bază ale construirii unei compoziții în volum folosind mijloacele grafice;
- Cunoașterea termenilor specifici disciplinei respective;
- Definiția noțiunilor de metodă, abordare și tehnică și să recunoască diferența dintre aceste noțiuni;
- Distingerea diferenței și similitudinea diferitor limbaje artistice – limbajul verbal, plastic, sonor.
- Caracterizarea particularităților specifice designului grafic – parte componentă a artelor plastice moderne;
- Expunerea principiilor științifice ale compoziției în poligrafie – tipografica;
- Cunoașterea metodologiei elaborării unui proiect de identitate a corporației;
- Improvizarea lucrări practice obținând prin combinațiile diferitor tehnici și materiale – expresivitatea.

Finalități de studii realizate la finele cursului

- să utilizeze principiile specifice tehnicilor gravurii în grafica de carte;
- să aplice etapele tehnologice în realizarea operelor artistice;
- să determine tehnologiile realizării, conținutul și principiile de creare a unei ilustrații pentru copii.
- să participe în procesul artistic din țară.

Precondiții

Studentii masteranzi trebuie să cunoască programele de machetare digitale, prepresul în poligrafie, tehnologiile poligrafice, tehnicile gravurii clasice și moderne. Să studieze stilurile de executare a ilustrației pentru copii.

Unități de curs

Tema I. Grafica de carte pentru copii.

Tema II. Executarea prepresului.
Strategii de predare și învățare
Metode verbale (expunerea, explicația, prelegerea, conversația, problematizarea și învățarea prin descoperire) Metodele intuitive (observația, demonstrația) Metodele practice (lucrul în grup și individual) Metode de tip evaluative (feedback) Tehnici multimedia.
Strategii de evaluare
Evaluarea curentă se efectuează în formă de teste, elaborarea portofoliului cu lucrări grafice la conținutul disciplinei. Evaluarea finală <ul style="list-style-type: none"> • Evaluarea finală este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic. • Analiza individuală și în grup a lucrărilor. • Analiza gradului de integrare a ideii și a transunerii ei practice <p>La finele semestrului se organizează o expoziție cu toate lucrările elaborate la disciplina respectivă în decursul semestrului. Comisia organizată din șeful de catedră și profesorii de la catedră. Decizia evaluării finale în baza vizionării lucrărilor practice va fi exprimată printr-o notă (conform sistemului de apreciere de zece puncte) ce permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic. Evaluarea finală constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală).</p>
Bibliografie
Obligatorie> <ol style="list-style-type: none"> 1. Emil Ruder, „Tipografia”, Moscova, 1982. 2. Ein Wolkenziegel und noch mal vier. RODRIAN-KLEMKE, der Kinderbuchverlag, Berlin 3. LAROUSSE, Istoria vizuală a artei, coordonator Claude Frontisi, ed. „Enciclopedia RAO”, București, 2003. 4. Dicționar de artă. Formă, tehnici, stiluri artistice. Ed. Meridiane, București, 1995. 5. D.Mihăilescu, Limbajul culorilor și al formelor. Ed. științifică și enciclopedică, București, 1980. 6. „Școala lui Brunovskii” – Slovacia, 1983. <p>Facultativă: <ol style="list-style-type: none"> 7. Focilfon Henri, Viața formelor și elogiul mâinii, București, 1995. 8. Olga Iațuc, „Compuțernîe tehnologii v dizaine”, editura /BxB-Peterburg/, 2002 </p>

ANUL I, SEM. II

Denumirea programului de studii	Pedagogia artelor plastice
Ciclul	II - Masterat
Denumirea cursului	<i>Metodologia cercetării</i>
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design/ Catedra Studiul artelor, Grafică și metodologia instruirii
Titular de curs	Ana Simac, dr., conf.
Cadre didactice implicate	Ana Simac, dr., conf.
e-mail	simac.ana@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual

F.02.O.007	5	I	II	150	50	100
------------	---	---	----	-----	----	-----

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Metodologia cercetării* include studierea bazelor fundamentale ale cercetării științifice pedagogice și artistice, elaborarea programului de cercetare, documentarea științifică la tema cercetată, analiza și sinteza diverselor teorii și idei ale savanților din domeniul pedagogiei artei, psihologiei artei și teoriei și studiului artelor, aplicarea metodelor de cercetare, formularea concluziilor și prezentarea finală a cercetării.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Aprofundarea cunoștințelor privind metodologia cercetării în educația plastică și în domeniul artelor.
- Dezvoltarea competențelor de documentare/informare, conceptualizare, elaborare și redactare a proiectelor de cercetare în arte și educația plastică.
- Stabilirea reperelor conceptuale de bază ale cercetării;
- Aprofundarea cunoștințelor privind metodologia cercetării în domeniul educației plastic și istoriei și teoriei artelor.
- Însușirea logicii cercetării psihopedagogice.
- Familiarizarea cu diverse abordări, metode și strategii de formare/dezvoltare și evaluare a competențelor artistico-plactice.
- Determinarea izvoarelor de cercetare pedagogică și artistică.
- Elaborarea, experimentarea și interpretarea datelor experimentale.
- Însușirea modalităților de proiectare și desfășurare a cercetării în vederea formării, dezvoltării, evaluării competențelor artistico-plactice.

Finalități de studii realizate la finele cursului

- să elaboreze programul cercetării în domeniul istoriei și teoriei artelor sau educatiei plastice;
- să aplice principiile metodologice de cercetare,
- să întocmească lista bibliografică;
- să utilizeze eficient metodele de cercetare;
- să identifice o problemă relevantă în cercetare;
- să organizeze și să desfășoare activități de investigație experimentală;
- să prelucreze și să interpreteze datele experimentale;
- să analizeze programe educaționale artistico-plactice prezente în sistemele de învățământ naționale și internaționale;
- să examineze modalitățile și idei de realizare a unor programe educaționale în domeniul educației artistico-plactice,
- să stabilească criteriile de analiză a unei opere de artă, să examineze limbajul vizual al artei, mijloacele de expresie plastică,
- să exerseze diverse metode de cercetare pedagogică, tehnici specifice de prelucrare cantitativă și calitativă a datelor obținute,
- să dezvolte proiecte de cercetare în domeniul psihopedagogic și al istoriei și teoriei artelor,
- să cerceteze literatura științifică și de specialitate în vederea propriei perfecționări;
- să elaboreze structura și conținutul tezei de master,
- să realizeze lucrarea de master și să redacteze conform cerințelor de prezentare, să valorifice rezultatele cercetării.

Precondiții

Cursul de Pedagogie generală și psihologie generală, Istoria și teoria artelor. Cunoștințe în domeniul gramaticii limbajului vizual, a modalităților de exprimare plastică, analiză a operelor de artă. Este necesar ca masteranzii să identifice probleme de cercetare, să definească tema de cercetare, să întocmească o listă bibliografică, să formuleze concluzii, să cerceteze literatura de specialitate.

Unități de curs

1. Definirea noțiunii de cercetare. Tipuri de cercetare. Creativitatea psihopedagogică. Obiectul cunoașterii. Formele cunoașterii: observația, măsurarea, experimentarea, modelarea. Informarea științifică bibliografică.
2. Fundamente teoretice ale cercetării în educația plastică și istoria și teoria artelor. Necesitățile sociale de dezvoltare a procesului educațional și artistic. Arta ca limbaj vizual. Valoarea artei în timp. Cercetarea conținutului și formei în artă. Mijloacele de expresie ale artei. Arta în context socio-educational. Învățarea continuă a artelor. Arta în context școlar. Necesitatea unei educații artistice formale. Programe educaționale artistice aplicate în școlile americane și europene. Necesitatea unei educații artistice informale. Arta ca metodă de comunicare nonverbală. Problematika fenomenului kitsch, sugestii de luptă împotriva fenomenului.
3. Elaborarea descriptorilor de competențe. Testele de competențe plastice și cunoștințe în domeniul artelor. Finalități ale evaluării și tipurile de evaluare a competențelor plastice.
4. Condițiile cunoașterii științifice. Stabilirea metodologiei de cercetare. Izvoarele de cercetare pedagogică și artistică. Metodele de cercetare în domeniul istoriei și teoriei artelor. Documentarea, Analiza (Tema, Materialul și tehnica, Forma, Conținutul), Sinteza.
5. Cercetarea și documentarea pentru lucrarea de master. Forme moderne de documentare și clasificare bibliografică. Culegerea datelor. Modul de culegere a datelor. Instrumente bibliografice. Elementele de structură și conținut ale tezei de master. Etapele studiului. Proiectarea cercetării pedagogice designul cercetării, obiectivele cercetării, ipotezele cercetării, proiectul cercetării, organizarea cercetării, analiza, prelucrarea și interpretarea datelor cercetării, stabilirea concluziilor, valorificarea cercetării, introducerea noului în practic.
6. Programul cercetării pedagogice. Sursele și condițiile cercetării psihopedagogice și artistice. Documentarea bibliografică asupra temei științifice. Logica cercetării psihopedagogice. Organizarea cercetării psihopedagogice. Cerințele față de realizarea unei cercetări în domeniul artei și științe ale educației.
7. Organizarea și desfășurarea activității de investigație experimentală. Determinarea obiectivelor și a condițiilor de organizare a experimentului. Stabilirea ipotezei experimentului. Selectarea metodelor de cercetare. Elaborarea modelului pedagogic valid pentru rezolvarea problemei Conceptualizarea sistemului de activități/exerciții în formarea/dezvoltarea competențelor artistici-plastice Valorificarea rezultatelor cercetării. Interpretarea noțiunilor și datelor. Analiza cantitativă și calitativă a datelor.
8. Cerințe față de redactarea tezei de master. Procesarea lucrării. Reguli de citare. Publicațiile Web și alte surse electronice. Reguli de stilistică. Reguli de etică. Forma de prezentare a lucrărilor. Metodologia susținerii tezelor. Criterii de evaluare a cercetării.

Strategii de predare și învățare

Învățare centrată pe student: prelegeri interactive, dialog interactiv, proiecte, portofoliu, consultații, studiul de caz etc.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă: Evaluarea curentă se efectuează în formă de chestionare scrisă de cunoaștere a conceptelor de bază, a metodologiei cercetării științifice din domeniul educației plastice și istoriei și teoriei artelor. A doua evaluare prevede prezentarea portofoliului cu materiale ce se referă la conținutul temei de cercetare, elaborarea referatului tematic privind concepția experimentului pedagogic și prezentarea discursului științific la tema cercetată.

Evaluarea finală: Evaluarea finală este exprimată printr-o notă, care permite promovarea masterandului în etapa următoare a procesului didactic. Această notă cuprinde nota de la probele orale/scrise, probele practice, activitățile practice individuale. Evaluarea finală la Metodologia cercetării permite acumularea creditelor transferabile de studii, indiciu ce confirmă implicarea acestei discipline în contextul formării competențelor profesionale.

Evaluarea finală constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală).

Bibliografie

Obligatorie:

1. Dragan I., Nicola I. Cercetarea psihopedagogică, Editura Tip. Amur, Tg. Mureș, 1993.
2. Gherghiel N., Cum să scriem un articol științific, Editura Științifică, București, 1996.
3. Patrașcu D., Patrașcu L., Mocrac A., Metodologia cercetării și creativității psihopedagogice, Editura Știința, Chișinău, 2003.
4. Virgil Vătășanu, Metodica cercetării în istoria artei, Editura *Glusium*, Cluj-Napoca, 1996.
5. Kapita, P. L.. Experiment, teorie, practica : [monografie] / P. L. Kapita ; trad. din limba rusa : Mircea Slanina. - Bucuresti : Editura Politica, 1981. - 383 p. - (Idei contemporane).
6. Radulescu, Mihaela St. Metodologia cercetării științifice Elaborarea lucrărilor de licență, masterat, doctorat.- București: Editura Didactica si Pedagogica, 2011. 224 p.
7. Cartaleanu, Tatiana. Interviu focus grup in cercetarea pedagogica. // Didactica Pro... 2014 № 2(84) P. 23-27 .
8. Tapoc, Vasile. Cercetare științifică Manual pentru facultatile socioumanistice Vasile Tapoc, Valeriu Capcea. – Chisinau: ARC, 2008. - 312 p.
9. Dragomir-Stefanescu, Camelia. Abordări ale obiectului cercetării științifice in management Forme ale cercetării științifice manageriale // Economica 2007 № 1(57) P. 34-36
10. Cristea, Sorin. Cercetarea pedagogica // Didactica Pro... 2014 № 2(84) P. 56-60
11. Bontaș M. Formarea spirituală prin artă . Editura 3 D arte, 2007.

Opționale:

1. Mihai, Nicolae. Introducere in filosofia si metodologia științei : [manual universitar] / Nicolae Mihai. - Chișinău : ARC, 1996. - 159 p.
2. Cristea S., Dicționar de pedagogie, Grupul Editorial Litera Internațional, Chișinău – București, 2000.
3. Novak A., Metode statistice în pedagogie și psihologie, EDP, București, 1997.
4. Скаткин М. Н., Методология и методы педагогических исследования: В помощь начинающему исследователю, М: Педагогика, 1986.
5. Duca, Gheorghe. Aderarea la spatiul de cercetare european - oportunitati si perspective // Literatura si arta 2012 № 15(3476) P. 7
6. Botgros, Ion. Cadrul didactic - un cercetător științific al activității educaționale personale // Didactica Pro... 2014 № 2(84) P. 2-4
7. Vancea, Ionela Dorina. Cercetare aplicativa privind gradul de satisfacție in procesul dezvoltării carierei // Revista de psihologie organizaționala 2011 № 1-2 P. 61-79 Ref.: P. 79
8. Bejan-Volc, Iulia. Cercetare-evaluare Gender rural Abordare structural-constructivista // Revista de etnografie 2005 № 1 P. 15-21
9. Nasu, Ilie. Cercetarea internaționala PIRLS: constatări si concluzii // Didactica Pro... 2011 № 2(66) P. 15-18
10. Cutasevici, Angela. Cercetarea științifică catalizator de formare a conduitei inteligente // Invatatorul modern 2011 № 2(12) P. 62-64

Denumirea programului de studii	Design grafic
Ciclul	II Masterat
Denumirea cursului	Tehnicile gravurii în grafica contemporană
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design. Catedra Studiul Artelor, Grafică și Metodologia Instruirii.
Titular de curs	Zamșa semion, conf. un.
Cadre didactice implicate	Zamșa semion, conf. un.
e-mail	zamșa.semion@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual

S.02.O.008	5	I	II	150	50	100
------------	---	---	----	-----	----	-----

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Grafica ca disciplină a artelor plastice. Specificul expresivității facturii grafice. Limbajul plastic policolor al facturii. Diversitatea materialelor, tehnicilor și exemple de aplicare. Stampa – grafica de șevalet. Tehnologiile moderne și tehnicile tradiționale de multiplicare artistică. Aspecte teoretice și tehnologice, istoria comparativă a evoluției tehnologice, aspectul socio-uman al tehnicii multiplicării și impactul asupra dezvoltării umanității. Improvizarea în procesul de creație și metodele moderne de exprimare artistică. Interpătrunderea diferitor genuri de artă modernă. De la plan la volum.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- determinarea scopului și obiectivele obiectului de studii;
- identificarea tehnicilor și tehnologia perceperii plastice a frumosului;
- definească noțiunile de metodă, abordare și tehnica și să recunoască diferența dintre aceste noțiuni;
- distingerea ramurilor și specificului graficii ;
- cunoașterea tehnologiilor realizării procesului de învățare -predare la grafică și aplicarea lor în practică;
- distingerea metodelor, tehnicilor specifice și tradiționale de executare, prelucrare a lucrărilor practice;
- cunoașterea principiilor, normelor și regulilor de machetare în baza unui concept grafic;
- improvizarea în lucrările practice pentru obținerea expresivității plastice prin combinațiile diferitor tehnici și materiale.

Finalități de studii realizate la finele cursului

- Să determine relațiile dintre factura grafică, suprafața și formă într-o operă de artă;
- Să aplice diversitatea de procese tehnologic-tehnice în realizarea proiectelor didactic-artistice;
- Să argumenteze aplicarea oricărei tehnici grafice atât teoretic cât și practic;
- Să aplice metodele însușite în realizarea scopului și obiectivelor propuse în procesul didactic în funcție de abilitățile vârstă și nivelul de cunoaștere.
- Să aplice tehnologiile digitale în creație.
- Să aplice procedee, efecte, metode de lucru din tehnologiile tradiționale și cele moderne utilizând-le în lucrările practice.
- Să redacteze corect textul în dependență de cerințele proiectului.
- Să creeze lucrări practice cu caracter inovativ și să aplice cunoștințele acumulate în urma studierii istoriei artelor plastice, desenului, picturii, la executarea lucrărilor de nivel profesionist.
- Să aplice în practică calitățile de designer în domeniul activității editoriale.
- Să poată crea o simbioză dintre idee, concepție artistică și transpunerea proiectului în material.

Precondiții

Studentii trebuie să cunoască tehnicile gravurii clasice și moderne și să poată utiliza cunoștințele obținute în lucrul asupra proiectelor artistice atât în domeniul designului poligrafic cât și în grafica de șevalet , grafica de carte.

Masteranzii trebuie să cunoască procese generale artistice și procedee elementare de lucru cu computerul:

Noțiuni de bază despre soft și sistem de operare.

Procedee elementare de lucru cu textul: *culegere, redimensionare, aliniere, aplicarea culorilor.*

Cunoașterea formelor geometrice, definiții și aplicare.

Noțiuni de bază despre compoziție: structuri de compoziție, punctul, linia, pata, raportul de forma caldarece, stil, manieră, tehnică.

Termeni și noțiuni de bază despre culoare și formarea gamelor cromatice.

Unități de curs

Prelegeri

Arta grafică. Istoric și limbaj plastic.

Arta grafică – din istoria apariției. Evoluția umană și tendința de exprimare artistică. Gravura pe lemn, metal – sec. XIV-XV. Gravura pe metal corodată – sec. XV-XVI. Impactul social al artelor plastice asupra societății și evoluția cărții. Europa de Vest – aportul adus la evoluția artei gravurii. Sec. XVIII – un secol umanist. Sec. XIX și progresul tehnic, schimbările cruciale în arta grafică, apariția noilor posibilități tehnice – fotografia. Poligrafia și arta grafică. Gravura – de la utilitar spre artistic și invers. Sec. XX – noile tehnologii de tipar și impactul social. Poligrafia modernă. Tiparul de autor și procesul artistico-creativ. Grafica ca disciplină a artelor plastice. Specificul expresivității facturii grafice. Limbajul plastic policolor al facturii. Diversitatea materialelor, tehnicilor și exemple de aplicare. Stampa – grafica de șevalet. Tehnologiile moderne și tehnicile tradiționale de multiplicare artistică. Aspecte teoretice și tehnologice, istoria comparativă a evoluției tehnologice, aspectul socio-uman al tehnicii multiplicării și impactul asupra dezvoltării umanității. Orientul și vestul – interferențe cultural-estetice. Tradiție și caracter național, perceptivitatea estetică la diferite popoare - unitatea diferitor civilizații prin cultură. Arta contemporană și noile tehnologii grafice. Carte –obiect și „jocul artistic”. Improvizarea în artă.

Tehnologii moderne și metodică. (Tehnologiile moderne și evoluția lor în timp. Metodica însușirii deprinderilor de tonalitate în culoare, de aplicare a culorii și materialelor în grafică. Importanța facturii în gravură. Iluzia formei creată cu ajutorul facturii. Cernelurile poligrafice și specificul tehnologic de utilizare. Jocul artistic și procesul creativ. Improvizarea în gravură cu materiale găsite la întâmplare. Suportul pentru imagine, diversitatea tehnologică. Cologravura, monoprintul, gravura pe placaj, art-obiectul, in taglio, tiparul digital și alte tehnologii moderne. Tehnologii mixte.)

Lecții practice

Tipar înalt. Linogravura, xilogravura, cologravura. Specificul tiparului, factura suportului. Xilogravura color după fibră. Tema- compoziție figurativă "Omul și animalul". Inițial se vor elabora schițele în mărime naturală în culoare.

Carte –obiect (Se realizează un proiect de carte-obiect . Se pune accentul pe improvizare , pe joc artistic și creativitate. Proiectul final trebuie să denote gust artistic elevat, creativitate și inventivitate în căutarea soluției originale. De la plan la volum.)

Strategii de predare și învățare

Metodologia de predare-învățare este centrată pe masterand și presupune:

- prelegeri interactive;
- lucrări de laborator;
- portofolii electronice;
- aplicații educaționale individuale.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă și finală:

Evaluarea curentă: se efectuează în formă de teste, elaborarea portofoliului cu lucrări grafice la conținutul disciplinei.

Evaluarea finală

- Evaluarea finală este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic.
- Analiza individuală și în grup a lucrărilor.
- Analiza gradului de integrare a ideii și a transunerii ei practice

La finele semestrului se organizează o expoziție cu toate lucrările elaborate la disciplina respectivă în decursul semestrului. Comisia organizată din șeful de catedră și profesorii de la catedră. Decizia evaluării finale în baza

vizionării lucrărilor practice va fi exprimată printr-o notă (conform sistemului de apreciere de zece puncte) ce permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic.

Evaluarea finală constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală)

Bibliografie

1. Emil Ruder, „Tipografica”, Moscova, 1982.
2. LAROUSSE, Istoria vizuală a artei, coordonator Claude Frontisi, ed. „Enciclopedia RAO”, București, 2003.
3. Dicționar de artă. Formă, tehnici, stiluri artistice. Ed. Meridiane, București, 1995.
4. D.Mihăilescu, Limbajul culorilor și al formelor. Ed. științifică și enciclopedică, București, 1980.
5. „Școala lui Brunovski” – Slovacia, 1983.
6. V.Zvonțov, V.Șișcov, „Ofort, Editura Iscustvo, Moscova, 1968.
7. Focilfon Henri, Viața formelor și elogiul mâinii, București, 1995.
8. L.G.Medvedev, Formularea imaginației artistice, Ed. Știința, Moscova,
9. Olga Iațuc, „Compiuternîe tehnologii v dizaine”, editura /BXB-Peterburg/, 2002
10. Horst Kunze, „Geschichte der Buchillustration in Deutschland, das 15 jahrhundert”, INSEL-VERLAG, LEIPZIG, 1975, II vol.
11. B.Clegg, P.Birch, Creativitatea. Curs rapid, 150 de tehnici și exerciții, Polirom, Iași, 2003.
12. The Hermitage. Selected renaissance prints. Fifteenth-and Sixteenth-Century Engravings. Etchings and Woodcuts. Aurora art publishers-Leningrad1982.

Denumirea programului de studii	Design grafic
Ciclu	II Masterat
Denumirea cursului	Cartea de autor (cartea-obiect)
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design. Catedra Studiul Artelor, Grafică și Metodologia Instruirii.
Titular de curs	Zamșa semion, conf. un.
Cadre didactice implicate	Zamșa semion, conf. un.
e-mail	zamșa.semion@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.02.A.009	5	I	II	150	50	100

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cartea -obiect ca disciplină a artelor plastice. Specificul expresivității factorilor grafice și a materialelor reciclabile utilizate. Deprinderea studentilor de a elabora un concept plastic care ține atât de nivelul de pregătire intelectual, cât și de cultura plastică. Limbajul plastic policolor al facturii. Diversitatea materialelor, tehnicilor și exemplelor de aplicare. Tehnologiile moderne și tehnicile tradiționale de multiplicare artistică. Aspecte teoretice și tehnologice, istoria comparativă a evoluției tehnologice a cărții, aspectul socio-uman al *Art-obiectului* și impactul cuvântului asupra dezvoltării umanității.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- determinarea scopului și obiectivele obiectului de studii;
- definirea noțiunilor de metodă, abordare și tehnică și să recunoască diferența dintre aceste noțiuni;
- distingerea ramurilor și specificului cartea-obiect ;
- distingerea metodelor, tehnicilor specifice și tradiționale de executare, prelucrare a lucrărilor practice;
- improvizarea în lucrările practice pentru obținerea expresivității plastice prin combinațiile diferitelor tehnici și materiale.

<p>Finalități de studii realizate la finele cursului</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Să determine relațiile dintre factura grafică, suprafața și formă într-o operă de artă; ○ Să aplice diversitatea de procese tehnologic-tehnice în realizarea proiectelor didactic-artistice; ○ Să aplice metodele însușite în realizarea scopului și obiectivelor propuse în procesul didactic în funcție de abilitățile vârstă și nivelul de cunoaștere. ○ Să aplice procedee, efecte, metode de lucru din tehnologiile tradiționale și cele moderne utilizând-le în lucrările practice. ○ Să creeze lucrări practice cu caracter inovativ ○ Să poată crea o simbioză dintre idee, concepție artistică și transpunerea proiectului în material.
<p>Precondiții</p> <p>Studentii trebuie să cunoască tehnicile grafice clasice și moderne și să poată utiliza cunoștințele obținute în lucrul asupra proiectelor artistice în domeniul grafica de carte.</p> <p>Cunoașterea formelor geometrice, definiții și aplicare.</p> <p>Noțiuni de bază despre compoziție: structuri de compoziție, punctul, linia, pata, raportul de forma caldarece, stil, manieră, tehnică.</p>
<p>Unități de curs</p> <p><i>Tema 1:</i> Cartea-obiect. Intervenția artistului. Reconstituirea conceptuală a cărții ieșite din uz-reciclarea memoriei. Tridimensionalul.</p> <p><i>Tema 2:</i> Tehnologii moderne și metodică realizării unui proiect de <i>carte de autor</i>. Cartea de autor și importanța sa în cultivarea personalității.</p>
<p>Strategii de predare și învățare</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Metodologia de predare-învățare este centrată pe masterand și presupune: ● prelegeri interactive; ● lucrări de laborator; ● aplicații educaționale individuale. ● comunicarea periodică cu profesorul, dar și discuțiile despre arta contemporană care aduc, într-un final, la capacitatea de a elabora un proiect conceptual.
<p>Strategii de evaluare</p> <p>Evaluarea curentă și finală: Evaluarea curentă: se efectuează în formă de vizionări evaluări în comun cu studenții, autoevaluări pentru a deprinde capacitatea de autoanaliză Evaluarea finală</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Evaluarea finală este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic. ● Analiza individuală și în grup a lucrărilor. ● Analiza gradului de integrare a ideii și a transunerii ei practice <p>La finele semestrului se organizează o expoziție cu toate lucrările elaborate la disciplina respectivă în decursul semestrului. Comisia organizată din șeful de catedră și profesorii de la catedră. Decizia evaluării finale în baza vizionării lucrărilor practice va fi exprimată printr-o notă (conform sistemului de apreciere de zece puncte) ce permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic.</p> <p>Evaluarea finală constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală).</p>
<p>Bibliografie</p> <p>1. B.Clegg, P.Birch, Creativitatea. Curs rapid, 150 de tehnici și exerciții, Polirom, Iași, 2003.</p>

2. Dicționar de artă. Forma, tehnici, stiluri artistice. Ed. Meridiane, București, 1995.
3. D.Mihăilescu, Limbajul culorilor și al formelor. Ed. științifică și enciclopedică, București, 1980.
4. R. Williams, Inițiere în design. Despre fonturi culoare și așezare în pagină, Corint, București, 2003.
5. J.Ciaglia, B.London, J.Upton, Ken Kobre, B.Brill, P.Kuhns, Fotografia digitală. Ghid pentru începători. Corint, București, 2004.
6. „L'invention d'un Art”, Centre Georges Pompidu, Paris, 1989.

Denumirea programului de studii	Grafică
Ciclul	II - Masterat
Denumirea cursului	<i>Digital workshop fotografic</i>
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, Catedra Studiul Artelor, Desen și Metodologia instruirii
Titular de curs	Adrian Cucereavii, lector superior
Cadre didactice implicate	Adrian Cucereavii, lector superior
e-mail	cucereavii.adrian@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestru I	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
S.02.A.011	5	I	II	150	50	100

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul Digital workshop fotografic prevede studiul fundamental al fotografiei cât și procesul de prelucrare a imaginilor digitale. Posibilitățile tehnicii moderne. Variante de aplicare a imaginilor digitale în diverse ramuri ale graficii. Utilizarea programelor pentru prelucrarea imaginilor rastru și vector. Combinarea imaginilor rastru cu elemente vectoriale. Crearea colajului, legitățile și principiile de reprezentare a imaginii artistice, metode de reprezentare și integrarea a unei compoziții din diverse imagini. La acest curs vor învăța metode noi de lucru în programele grafice, mijloace de expresie în realizarea foilor grafice.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Sa cunoască posibilitățile utilajului fotografic.
- Sa prelucreze imaginile rastru și vector.
- Sa aplice metodele de redare a valenței expresive cu ajutorul limbajului specific graficii.
- Sa formeze un vocabular plastic pentru o amplificare a înțelegerii modului de plasarea elementelor grafice în cadrul plastic, cultivând viziuni originale de expresie și folosire a elementelor de limbaj artistic-plastic tradiționale și moderne.

Finalități de studii

- Cunoaștere a tehnicii fotografice pentru realizarea imaginilor digitale,
- Posesia la nivel de aplicare programele grafice.
- Aplică metodele de prelucrare digitale a imaginilor foto cu ajutorul limbajului specific compoziției grafice.
- Aplică modalități de compunere și reprezentare a unei compoziții din diverse elemente grafice,
- Înțelege mai profund și mai complet legitățile de construcție a spațiului prin valoare.
- Cultivă viziuni originale de expresie și folosire a elementelor de limbaj artistic-plastic tradiționale și moderne.

Precondiții

Pentru a asculta acest curs, studenții trebuie să posede cunoștințe de bază despre sistemul operațional Windows, programe de prelucrare a imaginilor digitale Photoshop, Painter, Illustrator, Corel Draw, bazelor compoziției, coloristicii, istoriei artei universale.

Conținutul unităților de curs

- Tema 1.** Prelegere: **Tehnica fotografica. Aspectul artistic al fotografiei.** Posibilitatile fotografiei ca mijloc de expresie.
- Tema 2.** Prelegere: **Manipularea cu imaginea fotografică.** Tehnici și tehnologii în redarea expresivității în compoziție prin aplicarea diverselor principii, legități, modalități de organizare a spațiului foilor grafice.
- Tema 3.** Prelegere: **Portretul.** Subgenurile portretului; portret de studiu, instantaneu, copii, nudul, portretul de grup. Încadrarea. Lumina.
- Tema 4.** Studiu practic: **Serie de portrete realizate în studiu.** Utilizarea diverse scheme de lumină. Fotografie digitală, ajustarea și pregătirea imaginilor pentru colaj.
- Tema 5.** Studiu practic: **Serie de peisaje realizate în oraș.** Obiecte arhitecturale de valoare istorică, etc. Fotografie digitală, ajustarea și pregătirea imaginilor pentru colaj.
- Tema 6.** Studiu practic: **Compoziție: “Peisaj alternativ”.** Utilizarea programelor pentru prelucrarea imaginilor rastru și vector. Combinarea imaginilor rastru cu elemente vectoriale. Crearea colajului, legitățile și principiile de reprezentare a imaginii artistice, metode de reprezentare și integrarea a unei compoziții din diverse imagini. (tehnica de executare fotografie + manipulare digitală) format – A3, A2.
- Tema 7.** Studiu practic: **Serie de fotografii pentru realizarea compoziției: Interiorul modificat** Utilizarea programelor pentru prelucrarea imaginilor rastru și vector. Combinarea imaginilor rastru cu elemente vectoriale. Crearea colajului, legitățile și principiile de reprezentare a imaginii artistice, metode de reprezentare și integrarea a unei compoziții din diverse imagini. (tehnica de executare fotografie + manipulare digitală) format – A3, A2.

Strategii de predare și învățare

Metode verbale (prelegerea, expunerea, explicația, conversația, problematizarea și învățarea prin descoperire)

Metodele intuitive (observația, demonstrația, modelarea)

Metodele practice (exersarea, experimentul, lucrul în grup și individual, lucrările practice)

Tehnici multimedia

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a competențelor formate în cadrul cursului *Digital workshop fotografic* se efectuează în baza: lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; abilității tehnologice de transpunere în material și tehnica artistică; posibilității și măiestriei de aplicare a limbajului plastic (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

Evaluarea finală este exprimată prin prezentarea portofoliului cu lucrări finale și vizionare la finele semestrului (40% din nota finală).

Analiza critică individuală și în grup a lucrărilor. Consulting între profesorii care activează la catedră.

Bibliografie

Obligatorie:

1. JAY DICKMAN, JAY KINGHORN. Perfect Digital Photography, New York,: Ed. McGraw-Hill, 2009.
2. Langford, Michael John. Langford's Advanced Photography, AMSTERDAM: Ed. Focal Press, 2008.
3. Langford Michael. Basic Photography, Seventh Edition, OXFORD: Ed. Focal Press, 2000.
4. Ruddick Bloom Susan. Digital Collage and Painting, AMSTERDAM: Ed. Focal Press, 2006.
5. Шеппард Р. Техника фотосъемки пейзажей и обработка снимков в Adobe Photoshop, М.: HT Пресс, 2008

Opțională:

6. McClelland Deke. Photoshop 7. Moscova, Sankt-Petersburg, Kiev: Bible Editura „Dialectica”.2003
7. Weinmann Elaine. Lourekas Peter. Photoshop pentru windows și macintosh. București. 2003

Denumirea programului de studii	Design grafic
Ciclul	II Masterat
Denumirea cursului	Practica poligrafică
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design. Catedra Studiul Artelor, Grafică și Metodologia Instruirii.
Titular de curs	Zamșa semion, conf. un.
Cadre didactice implicate	Zamșa semion, conf. un.
e-mail	zamșa.semion@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.02.O.013	5	I	II	300		100

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Designul grafic este într-o legătură indispensabilă cu tehnologiile moderne de tipar. Tehnologiile digitale de tipar se bazează pe procesarea după cifră. Toate procesele tehnologice-de la concepția grafică până la produsul final presupun anumiți parametri tehnici. În afară de aceste cunoștințe mai sunt necesare și cunoașterea proceselor tehnologice de broșare, legare a edițiilor poligrafice, a materialelor folosite-de la hârtie la laminare. Materialele utilizate se comportă diferit, depinde de producător, condițiile climatice, regimul termic din hala de producere.. Designerul trebuie să cunoască și costurile materialelor. Pentru a deveni un specialist bun sunt necesare cunoștințe fundamentale în poligrafie. Trebuie cunoscute toate procesele tehnologice-de la machetă până la produsul final. Acestea ar fi argumentele studiului acestui curs.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Definirea modalităților de realizare a unui proiect de design grafic;
- Distingerea subtilităților tehnicilor și limbajelor grafico-artistice într-un proiect de design grafic;
- Familiarizarea cu tehnologiile modern - în special cu tehnologiile digitale care ar permite realizarea oricărui proiect artistic pentru tipografie;
- Posedarea particularităților tehnologice în poligrafie
- Aplice corectă a noțiunile de tehnologie poligrafică studiate în cadrul obiectelor interdisciplinare;
- Argumentarea utilizării tehnologiilor digitale într-un proiect de design graphic

Finalități de studii realizate la finele cursului

- să cunoască specificul limbajului grafic in designul grafic;
- să identifice corect modalitatea de creare a unui mesaj metaforic cu impact social efectiv.;
- să posede noile tehnologii digitale ce țin de tiparul poligrafic;
- să evalueze proiectele realizate profesionist și obiectiv;
- să modeleze activitatea de realizare a unui proiect în echipă;
- să proiecteze de sine stătător un concept creativ în domeniul designului grafic și poligrafice;
- să poată identifica metodele de predare a noilor tehnologii grafice în școală punând în evidență cunoștințele acumulate;
- să poată organiza un atelier-master clas pentru a eficientiza rezultatul final scontat;
- să poată interesa copiii în tematica dată printr-un joc interactiv, concursuri, jocuri;
- să poată aplica tehnologiile materialelor folosite în executarea unui proiect de design grafic;

Precondiții

Studentii trebuie să cunoască tehnicile grafice clasice și moderne și să poată utiliza cunoștințele obținute în lucrul asupra proiectelor artistice în domeniul grafica de carte.

Cunoașterea formelor geometrice, definiții și aplicarea lor.

Noțiuni de bază despre compoziție: structuri de compoziție, punctul, linia, pata, raportul de forma caldă-rece, stil, manieră, tehnică.

Unități de curs

Tema 1.

Inițierea în noțiunea de TIPOGRAFICĂ și machetare pentru tipar. Prepres. Procesul tehnologic în tipografie.

Tema nr. 2

Inițierea în programul pentru machetare utilizat cel mai frecvent în poligrafie – In Design. Studiarea instrumentelor operaționale, crearea plasei modulare pentru machetă.

Tema nr. 3

Machetarea unui pliant de 24 pagini. Structurarea informației. Elaborarea conceptului grafic. Selectarea și ajustarea imaginilor. Rezoluția imaginilor, ajustarea, transformarea imaginilor în CMYK, profilul de culoare specific echipamentului din tipografie. Însușirea regulilor de bază pentru realizarea unei machete bune pentru tipar.

Tema nr. 4

Între timp se fac vizite la tipografie pentru a argumenta practic cunoștințele obținute. Se realizează pregătirea pentru tipar -prepres.

Tema nr. 5

În timpul vizitelor la tipografie se fac notițe și se scrie o teză de an la tema: Procesul tehnologic în poligrafia modernă și prepres-ul unei ediții pregătite pentru tipar

Tema nr.6

Asistarea la procesul de tipar al broșurii și ajustarea cromatică cu ajutorul tipografului, legarea sau broșarea ediției, laminarea

Strategii de predare și învățare

- Metodologia de predare-învățare este centrată pe masterand și presupune:
- prelegeri interactive;
- lucrări de laborator;
- aplicații educaționale individuale.
- comunicarea periodică cu profesorul, dar și discuțiile despre arta contemporană care aduc, într-un final, la capacitatea de a elabora un proiect conceptual.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă și finală:

Evaluarea curentă: se efectuează în formă de vizionări evaluări în comun cu studenții, autoevaluări pentru a deprinde capacitatea de autoanaliză

Evaluarea finală

- Evaluarea finală este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic.
- Analiza individuală și în grup a lucrărilor.
- Analiza gradului de integrare a ideii și a transpunerii ei practice

Bibliografie

1. Emil Ruder, „Tipografia”, Moscova, 1982.

2. LAROUSSE, Istoria vizuală a artei, coordonator Claude Frontisi, ed. „Enciclopedia RAO”, București, 2003.
3. Dicționar de artă. Formă, tehnici, stiluri artistice. Ed. Meridiane, București, 1995.
4. D.Mihăilescu, Limbajul culorilor și al formelor. Ed. științifică și enciclopedică, București, 1980.
5. „Școala lui Brunovskii” – Slovacia, 1983.
6. V.Zvonțov, V.Șișcov, „Ofort, Editura Iscustvo, Moscova, 1968.
7. Focilfon Henri, Viața formelor și elogiul mâinii, București, 1995.
8. L.G.Medvedev, Formularea imaginației artistice, Ed. Știința, Moscova,
9. Olga Iațuc, „Compiuternîe tehnologii v dizaine”, editura /BxB-Peterburg/, 2002
10. Horst Kunze , „Geschichte der Buchillustration in Deutschland, das 15 jahrhundert”, INSEL-VERLAG, LEIPZIG, 1975, II vol.
11. B.Clegg, P.Birch, Creativitatea. Curs rapid, 150 de tehnici și exerciții, Polirom, Iași, 2003.
12. The Hermitage. Selected renaissance prints. Fifteenth-and Sixteenth-Century Engravings. Etchings and Woodcuts. Aurora art publishers-Leningrad1982.