



**UNIVERSITATEA PEDAGOGICĂ DE STAT
„ION CREANGĂ” DIN CHIȘINĂU**

FACULTATEA ARTE PLASTICE ȘI DESIGN

**CATEDRA STUDIUL ARTELOR, GRAFICĂ
ȘI METODOLOGIA INSTRUIRII**

PROGRAMUL DE STUDII

GRAFICĂ

CICLUL I (LICENȚĂ) 240 CREDITE

CATALOGUL CURSURILOR



FIȘELE DISCIPLINELOR LA PROGRAMUL DE STUDII GRAFICĂ
ANUL I, sem.I

Denumirea programului de studii	Grafică
Ciclul	I, licență
Denumirea cursului	Istoria artei universale
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Pictură
Titular de curs	R. Ursachi
Cadre didactice implicate	R. Ursachi
e-mail	ursachi.rodica@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.01.O. 001	2	I	I	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul respectiv urmărește achiziționarea de către studenți a unui ansamblu de competențe gnoseologice, ce cuprind acumularea cunoștințelor referitoare la fundamentele științifice ale istoriei artelor, formarea bazei conceptuale a disciplinei *Istoria artelor*. Cursul dat permite tinerei generații să-și lărgescă orizontul cultural prin posibilitatea urmării traseului artistic universal de la începuturi până în prezent. În cadrul cursului *Istoria artelor* studenții vor forma competențe complexe bazate pe conexiunea între cunoștințele teoretice referitoare la apariția și evoluția artelor plastice, dezvoltarea artelor în diferite perioade istorice, limbajul artistico-plastic, mijloacele materiale, plastice și artistice de exprimare în artele plastice și abilitățile praxiologice tipice genului de activitate creativă pedagogică și artistico-plastică. Cursul dat include o inițiere amplă în: fundamentele științifice ale istoriei și teoriei artelor; istoria și specificul domeniilor tradiționale ale artelor plastice (grafica, pictura, sculptura, artele decorative, arhitectura) de la origini până în prezent; evoluția stilurilor artistice în arta universală; reprezentanții de vază și opera lor; curente și sinteze în arta modernă, specificul limbajului plastic clasic și modern.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Familiarizarea studenților cu tezaurul culturii universale în general și al artelor plastice în particular.
- Cunoașterea specificului evoluției artelor în diferite perioade istorice, diferite țări.
- Cunoașterea particularităților diferitor stiluri și aria lor de răspândire.
- Promovarea dragostei, respectului pentru valorile artei universale și naționale.
- Educarea, dezvoltarea gustului artistic și estetic.
- Dezvoltarea gândirii și atitudinii creative față de activitatea pedagogică și artistică.

Finalități de studii realizate la finele cursului

La finele cursului respectiv studenții vor fi apti:

- să definească și să identifice obiectul de studiu al istoriei artelor;
- să cunoască și să distingă domeniile și genurile artelor plastice; mijloacele artistice, plastice și materiale, caracteristice fiecărui domeniu artistic;
- să perceapă și să distingă specificul evoluției artelor în diferite perioade istorice, diferite țări;



- să distingă trăsăturile caracteristice stilurilor artistice;
- să înțeleagă și să perceapă mesajul artistic și ideatic ale operelor de artă;
- să identifice ceea ce este tradițional, de valoare, autentic în artă și ceea ce este fals, împrumutat, pseudo-tradițional, kitsch;
- să posede terminologia specifică;
- să înțeleagă și să aplice în creația proprie legitățile de bază ale artei clasice și moderne;
- să aprecieze adecvat valorile artelor plastice;
- să aplice cunoștințele teoretice și aptitudinile practice în cadru altor discipline de studiu cât și în practica pedagogică.

Preconții

Studentii trebuie să posede cunoștințe în domeniul istoriei universale, mitologiei, filosofiei, artelor plastice, compoziției, cromatologiei, să manifeste interes, respect și receptivitate față de valorile culturii artistice.

Unități de curs

Arta plastică și rolul ei în societate. Geneza disciplinei „Istoria artelor”. Domeniile și genurile artelor plastice. Arta orânduirii primitive. Arta Egiptului Antic. Arta Mesopotamiei Antice. Arta în India și China Antică.

Strategii de predare și învățare

Metode verbale (expunerea, explicația, prelegerea, conversația, problematizarea și învățarea prin descoperire);
Metodele intuitive (observația, demonstrația);
Metodele practice (lucrul în grup și individual);
Metode de tip evaluative (feedback);
Tehnici multimedia.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: testelor, seminarelor (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

Evaluarea finală este exprimată prin examen la finele fiecărui semestru (40% din nota finală).

Bibliografie

Obligatorie:

1. Botez-Crainic A., *Istoria artelor plastice*, vol. I-V. Ed. didactică și pedagogică, București, 1997-2002.
2. Florea V., Szekely G., *Mica enciclopedie de artă universală*. Ed. Litera, București-Chișinău, 2001.
3. Oprescu G., *Manual de istoria artei*, vol. I-V. Ed. Meridiane, București, 1985-1986.
4. Vătășeanu V., *Istoria artei*, vol. I. București, Ed. Didactică și Pedagogică, 1967.
5. Vătășeanu V., *Istoria artei*, vol. II. București, Ed. Meridiane, 1976.

Opțională:

1. Florea V., Szekely G., *Dicționar de artă universală*. Ed. Litera, București-Chișinău, 2001.
2. Prut C., *Dicționar de artă modernă*. București, Ed. Albatros, 1982.



Denumirea programului de studii	AP
Ciclul	Licență 1
Denumirea cursului	DESEN
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Studiul Artelor, Grafica și Metodologia instruirii
Titular de curs	
Cadre didactice implicate	Ana Simac, doctor în studiul artelor, conferențiar universitar Constantin Bălan, conferențiar universitar Ana Gobjilă, lector superior Botnari Dumitru, doctor în pedagogie, conferențiar universitar Rusu Valentin, lector
e-mail	simac.ana@upsc.md / gobjila.ana@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.03.O.133	4	II	III	60	50	10

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
<p>Cursul <i>Desen</i> include studierea bazelor fundamentale de reprezentare a formelor în spațiu, însușirea vocabularului vizual-plastic tradițional și modern, explorarea acestora într-un mod personal și expresiv .</p> <p>Acest curs prevede cunoașterea legităților și metodelor de reprezentare în desen a proporțiilor, a raporturilor formale și tonale, a raporturilor de clarobscur.</p> <p>Disciplina vizează studiul principiilor de transpunere a spațiului natural în cadrul plastic, cultivând și dezvoltând imaginația și sensibilitatea plastică</p>
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
<p>Însușirea vocabularului vizual plastic fundamental.</p> <p>studierea caracterului și plastica formelor, modalităților de reprezentare a proporțiilor, analiza constructivă a formelor.</p> <ul style="list-style-type: none">• Aplicarea metodelor de redare a valenței expresive cu ajutorul limbajului plastic specific desenului, modelarea formei prin intermediul liniei, clarobscurului, tentei și tonului.• Cultivarea viziunii originale materiale plastice. folosind elemente de limbaj artistic-plastic și mijloace de expresie tradiționale și moderne. <p>Studierea principiilor aplicării perspectivei liniare și spațiale în procesul de studiu al desenului. Studiarea tehnicilor și tehnologiilor de lucru în diverse</p>
Finalități de studii realizate la finele cursului
<p>să utilizeze metodele inovatoare în cunoașterea anatomiei plastice;</p> <p>să determine continuitatea în activitatea practică a bazelor anatomiei plastice și desenul academic al figurii umane;</p> <p>să aplice materialele didactice care demonstrează construcția scheletului și a sistemului muscular, a corpului uman;</p>



să aplice creativitatea bazei constructive, forma mușchilor și particularitățile în desenul academic.
să proiecteze și să organizeze diferite activități extrașcolare în practica profesională.

Precondiții

Studentii trebuie să cunoască cele mai elementare legități și principii de reprezentare a obiectelor din natură, metodele de reprezentare a clarobscurului, tehnica valorății în creion.

Unități de curs

Prelegeri. Desenul din natură, capul unui model viu.
Studiu practic. Desen anatomic după model de cap din ghips. Studiu practic. Desen constructiv-cap după model în vârstă. Studiu practic.
Desen de cap de femeie.
Studiu practic. Desen-cap după model viu într-o interpretare creativă.

Strategii de predare și învățare

Metode verbale (expunerea, explicația, prelegerea, conversația, problematizarea și învățarea prin descoperire) Metodele intuitive (observația, demonstrația)
Metodele practice (lucrul în grup și individual)
Metode de tip evaluative (feedback)
Tehnici multimedia.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă Evaluarea curentă se efectuează în formă de lucrări grafice și elaborarea portofoliului cu lucrări practice la conținutul disciplinei

Evaluarea finală Evaluarea finală este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic. Această notă cuprinde nota de la lucrările grafice, activitățile practice, individuale, elaborarea portofoliului și nota de la examen.

Evaluarea finală la desen permite acumularea creditelor transferabile de studii, indiciu ce confirmă implicarea acestei disciplinei în contextul formării competențelor profesionale.

Criteriile de evaluare la desen se elaborează în corespundere cu obiectivele curriculare stabilite.

Evaluarea finală constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală).

Bibliografie

Obligatorie:

8. Николай Ли, Основы учебного академического рисунка., М., Эксмо, 2005.
9. Р.В.Паранюшкин, Техника рисунка, Феникс, Ростов-на-Дону, 2002.
10. Беда И.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиция. – М., 1981.
11. Кузин В.С. наброски и зарисовки. – М., Просвещение, 1991.
12. Медведев Л.Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. – М., 1986.

Facultativă:

13. Строгановская школа рисунка. М., Изд. «Сварог и К», 2001.
14. Готфрид Баммес. Изображение фигуры человека, М., Изд. «Сварог и К», 1999.



Denumirea programului de studii	Grafică
Ciclul	I - Licență
Denumirea cursului	Pictură
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, Catedra Pictură
Titular de curs	Lagaeva T. Puzdrovski Iu.
Cadre didactice implicate	Ludmila Mogan-Vozian, dr., conf.; Eleonora Brigalda, dr., prof.
e-mail	brigalda.eleonora@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
F.01.O.003	3	I	I	90	60	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Pictură* este o disciplină de specialitate ce se studiază pe parcursul celor opt semestre ale planului de învățământ superior și presupune cultivarea cunoașterii artistice, spirituale prin dezvoltarea gândirii specifice, sensibilității și gustului estetic al studenților – viitori pictori, pedagogi, specialiști în domeniul designului. Cursul de pictură conține atât lecții practice, cât și prelegeri teoretice menite să familiarizeze studenții cu structuri vizuale inedite, să contribuie la dezvoltarea completă a imaginației lor creatoare, să-i introducă în cultura plastică națională și universală.

În cadrul cursului *Pictură* studenții vor însuși diverse modalități de reprezentare plastică, în special, prin intermediul culorii, a unor forme aplicate pe suport bidimensional (hârtie, carton, pânză, lemn, sticlă etc.) în diferite tehnici (acuarelă, guașă, temperă, pastel, acrilice, ulei etc.).

Pe parcursul anilor de studii studenții vor executa lucrări practice de diferite genuri: naturi statice, peisaje, portrete și compoziții figurative.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Familiarizarea studenților cu istoricul picturii ca ramură a artelor plastice și genurile picturii de șevalet;
- Familiarizarea studenților cu tehnica picturii în acuarelă;
- Studierea tehnologiei picturii în acuarelă;
- Studierea și exersarea tehnicii tradiționale de lucru în acuarelă;
- Aplicarea limbajului plastic, stilistic propriu tehnicii picturii în acuarelă;
- Realizarea lucrărilor practice în tehnica picturii în acuarelă.

Finalități de studii realizate la finele cursului

La finele semestrului respectiv studenții vor fi apti:

- să definească noțiunile de „pictură”, „pictură de șevalet”, „pictură în acuarelă”;
- să cunoască istoria dezvoltării picturii ca ramură a artelor plastice și genurile picturii de șevalet: natură statică, portret, peisaj, compoziție de gen;
- să cunoască tehnologia realizării picturii în acuarelă;
- să cunoască și să aplice în lucru tehnicile tradiționale de realizare ale picturii în acuarelă;



- să cunoască și să aplice în pictură legile acordurilor, armoniei și expresivității cromatice, legile contrastelor de culoare (contrastului clarobscur, contrastului cald-rece, contrastului culorilor complementare);
- să aplice limbajul stilistic propriu picturii în acuarelă;
- să organizeze spațiul plastic în baza legițăților compoziționale;
- să realizeze picturi gen natură statică în tehnica picturii în acuarelă.

Preconții

Pentru a asculta acest curs, studenții trebuie să poseze competențe gnoseologice și praxiologice preliminare în domeniul desenului, bazelor compoziției, coloristicii, istoriei artei universale și naționale.

Unități de curs

Semestrul I.

Inițiere în istoria picturii.

Tehnică și tehnologia picturii în acuarelă.

Natură statică formată din obiecte de uz casnic și draperii în tonuri și culori neutre.

Natură statică cu corpuri geometrice realizată în baza contrastului clarobscur. Pictura monocromă.

Natură statică formată din obiecte de uz casnic și draperii realizată în baza contrastului cald-rece.

Natură statică formată din obiecte de uz casnic și draperii realizată în baza contrastului culorilor complementare.

Metode și tehnici de predare și învățare

Metode verbale (prelegerea, expunerea, explicația, conversația, problematizarea și învățarea prin descoperire)

Metodele intuitive (observația, demonstrația, modelarea)

Metodele practice (exersarea, experimentul, lucrul în grup și individual, lucrările practice)

Tehnici multimedia

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a competențelor formate în cadrul cursului *Pictură* se efectuează în baza: lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; abilității tehnologice de transpunere în material și tehnica artistică; posibilității și măiestriei de aplicare a limbajului plastic (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

Evaluarea finală este exprimată prin prezentarea portofoliului cu lucrări finale și vizionare la finele fiecărui semestru (40% din nota finală).

Analiza critică individuală și în grup a lucrărilor. Consulting între profesorii care activează la catedră.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Bagnall U., Bagnall B., Hille A. *Cartea mare a picturii în acuarelă*. Oradea: Editura Aquilla '93, 2000
2. Bartoș M. J. *Compoziția în pictură*. Iași: Polirom, 2009
3. Mogan-Vozian L. *Natură statică: Îndrumări metodice pentru lecții practice (Cursul de Pictură)*. Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă”, Facultatea de Arte Plastice și Design, Catedra de Pictură. Chișinău: Tipografia UPS „I. Creangă”, 2013
4. Scott M. *Biblia picturii în acuarelă*. București: ALL Educational, 2011
5. Săndulescu-Verna C. *Materiale și tehnica picturii*. Timișoara: Marineasa, 2000



Opțională:

1. Sava V. *Tehnicile artistice între tradiție și modernitate*. Iași: Artes, 2009
2. Sușală I. *Culoarea cea de toate zilele*. București: Albatros, 1982

Denumirea programului de studii	Grafică
Ciclul	I - Licență
Denumirea cursului	Gramatica limbajului vizual
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte plastice și Design. Catedra: Studiul artelor, Grafica și Metodologia instruirii
Titular de curs	Livitchi C. LagaevaT.
Cadre didactice implicate	Livitchi C. LagaevaT.
e-mail	livitchi.cristina@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
F.01.O.004	2	I	I	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul „Gramatica limbajului vizual” prevede studierea și aprofundarea cunoștințelor teoretice și abilităților practice în vederea formării profesionale inițiale a artistului plastic.

Scopul disciplinei „Gramatica limbajului vizual” constă în dezvoltarea competențelor artistico-plastice ale studenților, vizând valorificarea cunoștințelor despre compoziție, perspectivă, spațiu plastic, contraste cromatice, armonia culorilor și a formelor plastice, structuri compoziționale tradiționale și inovative; cultivarea și dezvoltarea capacităților studenților în perceperea vizual-artistică a operelor de artă, elaborarea proiectelor de analiză plastică a operelor, realizarea compozițiilor plastice și decorative la un nivel artistic și tehnologic înalt, implimentând în practică cunoștințele obținute în cadrul cursului.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Definierea și descrierea termenilor de bază ai cursului;
- Cunoașterea și utilizarea eficientă a principiilor și metodelor specifice domeniului artistico-plastic;
- Manifestarea atitudinii individual-creative în procesul de realizare a sarcinii practice;
- Identificarea specificului mijloacelor plastice utilizate în cadru operelor de artă;
- Elaborarea proiectului de analiză artistico-plastică a unei opere de artă;
- Valorificarea potențialului propriu în activitățile artistice.

Finalități de studii realizate la finele cursului

- Să reprezinte expresivități plastice aplicând diverse materiale, tehnici și metode plastice;
- Să posede cunoștințe, priceperi și deprinderi specifice artelor plastice necesare în procesul creativ;
- Să utilizeze eficient principiile, metodele și tehnicile specifice artei plastice și decorative;



- Să organizeze compoziții plastice sau decorative, aplicând diverse scheme compoziționale;
- Să exprime atitudini obiective și subiective referitor la subiectul și tehnologia de lucru în cadrul operelor de artă;
- Să determine complexitatea operelor de artă propuse spre receptare din punct de vedere al schemelor compoziționale și tehnicilor de lucru;
- Să elaboreze proiect de analiză artistico-plastică a operelor de artă.

Precondiții

Cunoștințe generale din istoria artelor plastice, materiale, tehnici și instrumente de artă, posedarea tehnicilor specifice artelor vizuale, etc.

Unități de curs

Introducere în gramatica limbajului vizual
Perceperea subiectivă și obiectivă în arta plastică
Elementele limbajului plastic
Noțiunea de contrast în arta plastică
Materiale și tehnici tradiționale și netradiționale utilizate în arta vizuală
Compoziția plastică
Centrul compozițional – element indispensabil în opera de artă

Metode și tehnici de predare și învățare

Prelegerea, explicația, dialog interactiv, prezentări video sau prin intermediul TIC, dezbateră, studiul individual, activități în grup, portofoliul, proiectul, elaborarea, argumentarea și susținerea unui proiect de analiză a unei opere de artă, consultarea surselor bibliografice de bază, etc.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă – presupune chestionarea scrisă/orală a studenților și elaborarea portofoliului ce conține lucrările practice realizate în cadrul cursului.
Evaluarea finală – este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic. Evaluarea finală la cursul Gramatica limbajului vizual constă din răspunsul oral/scris la examen(40% din nota finală) și evaluarea curentă(60% din nota finală) și permite acumularea creditelor transferabile de studii, indiciu ce confirmă implicarea acestei discipline în contextul formării competențelor profesionale.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Arnheim R. Arta și percepția vizuală. O psihologie a văzului creator. Ed. a 2-a – Iași. Editura Policrom, 2011
2. Stăvilă T. Arta plastică modernă din Basarabia. Chișinău: Editura Știința, 2000.
3. Bartos M.J. Compoziția în pictură. – Iași. Editura Policrom, 2009
4. Ailincăi C. Introducere în gramatica limbajului vizual. Ed. a 3-a. – Iași. Editura Policrom, 2010
5. Truică I. Arta compoziției. Ed. a 2-a. Iași. Editura Policrom, 2011
6. Laneyrie-Dagen, N., Pictura, secrete și dezvoltări. Enciclopedia Rao, 2004
7. Livio Mario., Secțiunea de aur. Ed. Humanitas, București, 2005.
8. Pulbere R., Artistul și opera de artă, Limes, Cluj, 2006
9. Raicu L., Grafic și vizual între clasic și modern, Paideia, București, 2002
10. Sendl I., Desenul, Semne. București, 2004



11. Tarași M., Sens și expresie în arta contemporană, Artes, Iași, 2005
12. Urmă M., Spațiu și percepție vizuală, Artes, Iași, 2000

Opțională:

1. Eco, Umberto. Istoria frumuseții. Enciclopedia Rao. București, 2005
2. Stoica G., Petrescu P., Dicționar de artă populară. București, Editura enciclopedică, 1997

Denumirea programului de studii	Grafică
Ciclul	I Licență
Denumirea cursului	Perspectiva
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea de Arte Plastice si Design, catedra Arta Decorativa
Titular de curs	Veronica Raileanu, dr, conf. univ.
Cadre didactice implicate	Veronica Raileanu, dr, conf. univ, Elena Ceban, lector
e-mail	railean.veronica@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiul individual
G.01.O.005	2	I	I	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Perspectiva* are drept scop înzestrarea cu cunoștințe a viitorilor pedagogi - artiști plastici cu regulile de desen necesare pentru a reflecta cât mai bine imaginea realității. Pornind de la descrierea vederii umane, cursul prezintă procedeele grafice de reprezentare a spațiului în tabloul de perspectivă.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Competențe cognitive: studentul va demonstra cunoașterea noțiunilor fundamentale legate de procesul vizual; fundamentele de construire a imaginii în perspectivă;

Competențe de învățare: se vor manifesta în capacitatea de a se documenta cu metodele de proiectare a imaginii în perspectivă, studiind mecanismul perspectivei conice (pe tablou vertical înclinat)

Competențe de aplicare: se vor manifesta în utilizarea principiilor de construire a sistemelor de prezentare plană, volumetrică, spațială, în aplicarea corectă a metodelor potrivite pentru organizarea în baza studiului după natură a structurilor compoziționale, în prezentarea construcțiilor perspective a imaginilor obiectelor, spațiilor de interior și exterior.

Competențe de analiză: se exprimă prin determinarea relațiilor cu alte științe în elaborarea ideilor cu caracter de cercetare, de căutare spre cunoașterea și înțelegerea fondului perceptiv vizual.

Competențe de comunicare: se exprimă în deprinderea de a examina mai multe oportunități de formare în evaluarea obiectivă a cunoștințelor, deprinderilor și priceperilor în domeniul profesional, prin care se desfășoară autoevaluarea și evaluarea reciprocă a demersului didactic.

Competențe la nivel de integrare: se probează prin capacitatea de redactare rapidă și expresivă a perspectivei liniare și aeriene, punându-se accentul pe o înțelegere cât mai profundă a mecanismului perspectivei



Finalități de studii realizate la finele cursului

- Să cunoască noțiunile fundamentale legate de procesul vizual; metodele fundamentale de construire a imaginilor perspective; mecanismul perspectivei conice (pe tablou vertical, înclinat);
- Să definească posibilitățile de generalizare a construcțiilor perspective pentru trasarea compozițiilor reale în mod creativ.
- Să aplice corect metode potrivite pentru organizarea în baza studiului după natură a structurilor compoziționale, în realizarea imaginilor vizuale în concordanță cu imaginile reale văzute;
- Să reprezinte corect construcțiile perspective a imaginilor obiectelor și spațiilor interioare și exterioare.
- Să evalueze obiectiv cunoștințele, deprinderile și priceperile în domeniul profesional în elaborarea de noi idei cu caracter de cercetare, în conformitate cu obiectivul și conținutul concret;

Precondiții

Studentii trebuie să cunoască principiile privind scrierea tehnică, formatele desenelor, scările de reprezentare; să posedă cunoștințe din cursul de matematică din liceu, să cunoască reprezentările figurilor și a corpurilor geometrice. De asemenea studenții trebuie să cunoască cele mai elementare legități și principii de reprezentare a obiectelor din natură.

Conținutul unităților de curs

- Tema 1. Noțiuni generale despre perspectivă
- Tema 2. Perspectiva figurilor plane. Perspectiva corpurilor geometrice
- Tema 3. Metodele de elaborare a imaginii în perspectivă
- Tema 4. Teoria umbrelor
- Tema 5. Perspectiva liberă pe un plan înclinat.
Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului (I atestare – 30% - portofoliul compus din lucrări practice de la 1-10 probleme; II atestare – 30 % - portofoliul compus din lucrări practice de la 11-21 probleme).

Evaluarea finală este exprimată prin răspunsul studenților oral la examen (40% din nota finală), care constă din două întrebări teoretice și una practică.

Bibliografie obligatorie

1. Соловьев С.А., Буланже Г. В., Шульгаа А.К., *Черчение и перспектива* – Москва, Высшая школа, 1982.
2. Gheorgiu, A., *Tehnica desenului perspectiv in construcții și arhitectură*, București, Editura Tehnică, 1983.
3. Iancău V., Zetea, E. *Reprezentări Geometrice*. Cluj-Napoca, Institutul. Politehnic Cluj-Napoca, 1982.
4. Răileanu V., *Reprezentări în Perspectivă*. Tipografia UPS "Ion Creangă", Chișinău, 2005.
5. Arnheim R., *Arta și percepția vizuală, o psihologie a văzului creator*, București, Editura Meridiane, 1979.

Bibliografie opțională

1. Барышников А. П. *Как применять правила перспективы при рисовании с натуры* – М-Л., Искусство, 1952.
2. Климухин А. Г. *Начертательная геометрия*. – М. Учпедгиз, Просвещение, 1978
3. Макарова М.Н. *Перспектива* – М., Просвещение, 1989.
4. Макарова М.Н. *Перспектива* – М., Академический проект, 2002.
5. Петерсон В.Е. *Перспектива*. – М-Л, Искусство, 1970
6. Соловьев С.А. *Перспектива* – М., Просвещение , 1981.



7. Соловьев С.А., Буланже Г. В., Шульгаа А.К. *Черчение и перспектива* – М., Высшая школа, 1982.
8. Gheorgiu, A. *Tehnica desenului perspectiv in construcții și arhitectură*. București, Editura Tehnică, 1983.
9. Iancău V., Zetea, E. *Reprezentări Geometrice*. Cluj-Napoca, Institutul politehnic Cluj-Napoca, 1982.
10. Tănăsescu A. *Geometrie Descriptivă, Perspectiva, Axonometrie*. București, Editura didactică și pedagogică, 1975.
11. Horia Teodoru. *Perspectiva*. București, Editura didactica și pedagogică, 1968.

Denumirea programului de studii	Grafică
Ciclul	I Licenta
Denumirea cursului	Curs de limbă străină (Limba engleză)
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Catedra Filologie Engleză
Titular de curs	Olga Covaliova, lector superior
Cadre didactice implicate	Olga Covaliova, lector superior
e-mail	jollyd@mail.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	An ul	Semestru l	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
G.01.O.00 6	6	I	I	180	90	90

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul urmărește formarea cunoștințelor și competențelor lingvistice din domeniile: fonetică; gramatică și morfologie; sintaxă; scrierea rezumatelor, compunerilor și eseurilor; comunicarea pe diverse teme care reflectă posedarea limbajului tematic și de specialitate; lectura individuală a literaturii adaptate și în original.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- formarea deprinderilor de citire și traducere expresivă și fluentă;
- dezvoltarea deprinderilor de audiere și percepere a informației audiate;
- identificarea diverselor structuri și noțiuni gramaticale;
- însușirea lexicului uzual;
- utilizarea unui vocabular uzual la temele propuse;
- aplicarea cunoștințelor la nivel de comunicare și discuție, precum și la nivel de scriere corectă a dictărilor și compunerilor;
- utilizarea corectă a structurilor gramaticale în comunicare și scriere;
- clasificarea vocabularului după diverse criterii gramaticale și semantice;
- argumentarea utilizării anumitor structuri;
- determinarea sensului cuvintelor noi reieșind din context;
- producerea dialogurilor, situațiilor și alte texte în baza materialului studiat;
- precizarea diverselor evenimente, situații în cadrul citirii și audierii;
- dezvoltarea trecerii de la o idee mai simplă la alta mai complexă.



Finalități de studii

- Să distingă modele fundamentale de intonație;
- Să posede deprinderi de audiere și percepere a informației audiate;
- Să formeze deprinderi de citire și traducere expresivă și fluentă;
- Să identifice diverse structuri și noțiuni gramaticale;
- Să utilizeze corect structurile gramaticale în comunicare și scriere;
- Să utilizeze un vocabular uzual la temele propuse și de specialitate;
- Să determine sensul cuvintelor noi reieșind din context.
- Sa aplice cunoștințele acumulate la nivel de comunicare, discuție, scriere corectă , coerență și fluentă;
- Sa producă dialoguri, situații de comunicare și alte texte în baza materialelor studiate.

Precondiții

Studentii trebuie să posede cunoștințe despre noțiunile de bază din domeniul limbilor (limba maternă și limba străină care a fost studiată în școală).

Unități de curs

Articles; Prepositions; The Noun; The Adjective; The Adverb; The Pronoun; The Verb; Passive Voice; Reported Speech; Conditional Sentences; Small Talk; About Myself and My Family; House and home; It's Hobby Time; Travelling; Free time and Entertainment; The Role of Education in Human Development; Teaching Responsibility; Child's Early Development; Communication Theories; English in the Context of Globalization; Intercultural Communication; Effective Communication; Fine and Applied Arts.

Strategii de predare și învățare

Chestionare orală, lucrări scrise, lucrări practice, eseuri tematice.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă

În contextul evaluării curriculare se vor efectua următoarele tipuri de evaluare: evaluarea I sub forma unui test, care se realizează la începutul semestrului; evaluarea II realizată sub forma unui proiect.

Rezultatele evaluării curente constituie 60 % din cota notei finale.

Evaluarea finală de examen

Evaluarea finală este exprimată prin notă (conform sistemului de apreciere de 10 puncte).

Criteriile de evaluare a cunoștințelor la disciplina dată sunt elaborate în baza obiectivelor curriculare.

Evaluare sumativă, examen – nota la examen va constitui 40 % din cota notei finale.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Arakin V. D. Practical Course of English (3rd year), Higher School Publishing House, Moscow, 2000
2. Rivers, W., Temperley, M. 1978. A Practical guide to the teaching of English as a second foreign language. New York: Oxford University Press. Leech, G. 1980. A communicative grammar of English. London. Longman.
3. When Bad Grammar Happens to Good People

Opțională:

1. Murphy R., English Grammar In Use, Cambridge University Press, 1985
2. Soars John and Liz, Headway, Oxford University Press: intermediate.
3. Wacyn-Jones T., Target Vocabulary, Penguin Books, Harmondsworth, 1994
4. T+Kit 4: Intercultural Communication, Council of Europe



5. A Primer on Communication Studies, <http://2012books.lardbucket.org/>

Denumirea programului de studii	Grafica
Ciclul	I Licență
Denumirea cursului	Istoria graficii și a designului grafic
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design. Catedra Studiul Artelor, Grafică și Metodologia Instruirii.
Titular de curs	Alexandru Ermurache, lector superior
Cadre didactice implicate	Alexandru Ermurache
e-mail	ermurache.alexandru@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.01.O.007	2	I	I	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul „Istoria graficii și a designului grafic” este o disciplină specializată despre arta grafică și evoluarea designului grafic, desprinderea designului din artă și evoluție. În acest context se analizează formarea curentelor în designul grafic și cel industrial și impactul lor asupra tendințelor contemporane. Designul grafic aduce aportul la inovarea și dezvoltarea unor sfere socio-economice și culturale ale vieții, contribuind la formarea peisajului vizual al timpului prezent. Pregătirea în cadrul cursului și specializarea în domeniul creației artistice, constituie fundamentul de bază pentru succesul în asigurarea calității informației vizuale moderne și raportarea ei corectă la demersul constructiv al contemporaneității.

Perceperea și studierea materialului se face prin *cercetare, analiza, sinteză*. Materialul didactic este susținut prin analizarea exemplurilor din istoria graficii și a designului grafic, prin prezentarea imaginilor specifice tematice ale procesului de studiu în domeniu.

Scopul final al acestui curs este formarea specialiștilor capabili să cunoască rolul graficii și a designului grafic în societate.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Să cunoască tehnicile tradiționale de gravura aplicate în grafică
- Să posede cunoștințe despre evoluarea designului grafic
- Să posede cunoștințe despre ramificarea tipurilor de design
- Să posede cunoștințe despre evoluarea metodelor de imprimare a cărților și a publicațiilor
- Să distingă ramificările graficii
- Să cunoască dezvoltarea tehnologiilor și aplicarea lor în designul grafic

Finalități de studii realizate la finele cursului



- Să utilizeze cunoștințele acumulate în cadrul cursului la elaborarea proiectelor și a designului grafic
- Să aplice limbajul plastic în explicarea proiectelor de studiu
- Să evalueze raportul de stil aplicat în contextul designului modern
- Sa aprecieze rolul curentelor artistice în contextul proiectelor grafice

Precondiții

Studentii trebuie să cunoască un program de culegere a textului la calculator:
Administrare elementară de fișiere electronice; *crearea mapelor, copierea, mutarea, transportarea fișierelor.*
Procedee de lucru cu textul; *culegerea textului, redimensionarea, aplicarea culorilor, aranjarea pe pagină.*
Abilități de comunicare în rețeaua internet; *poșta electronică, cercetare de materiale, căutarea informațiilor în rețea.*

Unități de curs

1. Grafica tradițională ca gen de artă - introducere
2. Grafica de șevalet
3. Designul grafic
4. Designul industrial
5. Aspecte istorice în designul grafic sec. XIX-XX
6. Tipografia
7. Cartea - valorificări istorice
8. Identitatea vizuală
9. Publicitatea
10. Grafica digitală
11. Impactul internetului în societate

Referate:

- Tehnici utilizate în grafică
- Designul grafic în era tehnologiilor avansate
- Designul cărții – istoric, proces și structură

Strategii de predare și învățare

Cursul presupune acumularea cunoștințelor și valorificarea curentelor artistice în domeniul designului grafic conturarea evolutivă a designului în contextul socio-cultural.
Studiul bibliografic al surselor plastice, demonstrarea imaginilor, vizionarea materialelor media și modelarea sunt metodele aplicate în procesul de conturare a proiectului.
În faza de explicare a cursului se va recurge la organizarea frontală a grupului de studenți.
Studentii vor fi inițiați să proiecteze un studiu analitic utilizând surse bibliografice, computerul și surse din internet.
Proiectarea referatelor se va realiza în activități individuale.

Strategii de evaluare



Evaluarea curentă a activităților de studii și a abilităților de formare se va efectua conform:

- elaborarea referatelor la temă
- gradul de investigare, cercetare, analizare și sinteză
- abilității de lucru cu softul și periferiile calculatorului
- timp investit în realizarea lucrării
- activitatea la atestare
- frecvența la lecții

Aplicarea cunoștințelor acumulate, volumul și numărul variantelor de proiecte procesate este apreciat cu 60% din nota finală, care se exprimă prin 2 atestări pe parcursul semestrului (I atestare - 30%; II atestare – 30%).

Evaluare finală:

- analiza individuală și în grup a lucrărilor
 - verificări pe parcurs și examen (*colocviu*)
- Răspunsul studenților la examen este apreciat cu note (*de la 1 la 10*).
Nota atribuită la examen constituie 40% din nota finală.

Bibliografie

Obligatorie:

Tehnici și maniere în gravură. Florin Stoiciu. *Polirom. Iași. 2010*
Графический дизайн (основы профессии). Владимир Лесняк. *ИндексМаркет. Москва. 2011*
Inițiere în design. Despre fonturi culoare și așezare în pagină. Robin Williams. *Corint. București. 2003*
Типографика (Versiune în rusă de Boris Wiegel). Эмиль Рудер. *D.S.F. 1998*
Digital Art. Wolf Lieser. *h.f.fullmann, Tandem Verlag GmbH. 2009*

Opțională:

The Graphic Language. Neville Brody
The Graphic Design of David Carson. David Carson
Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет. О. Буковецкая. *Moskova 1999*
Графический дизайн от идеи до воплощения. Эллен Луптон. *Piter 2014*
(Graphic design thinking: beyond brainstorming. Ellen Lupton.)
SCHRIFT am BAU. Gunter Baumgart. *Berlin 1988 (în limba germană)*
Gestalt und Funktion der Typografie. Albert Kapr. Walter Schiller. *Leipzig 1983 (în limba germană)*
Современный шрифт. Виллу Тоотс. *Москва 1966*
Typographia. Oldrich Hlavsa. *Praga 1975*

Reviste pentru poligrafiști și editori:

„КомпьюАрт” COMputerPUBlishingARTistri

<http://www.compuart.ru/>

„Kak”<http://kak.ru/>

Adrese web:

<http://www.bauhaus.de/>

<https://cerulsipamantulnostru.wordpress.com/gravura-romaneasca/>

<http://ebooks.grsu.by/leshchinski/vvedenie.htm>

<http://www.art-katalog.com/ru/article/71>

<https://ro.wikipedia.org/wiki/Gravură>



Universitatea Pedagogică
de stat „ION CREANGĂ”
din mun. Chișinău

str. Ion Creangă, nr.1 MD-2069,
Chișinău, Republica Moldova
www.upsc.md

https://ro.wikipedia.org/wiki/Listă_de_artiști_gravori_pe_tări
https://ro.wikipedia.org/wiki/Listă_cronologică_de_gravori_francezi
http://www.designhistory.org/Bauhaus_pages/BauhausWomen.html
https://en.wikipedia.org/wiki/Interaction_design
https://ru.wikipedia.org/wiki/Графический_дизайн
<https://ru.wikipedia.org/wiki/Веб-дизайн>
<https://ru.wikipedia.org/wiki/Плакат>
<http://artbelova.ru/design-history.html>

Pagini de socializare:

<http://www.cgsociety.org/> (societate de artă digitală)

<https://www.behance.net/> (societate de arte vizuale)

<http://www.deviantart.com/> (societate de arte vizuale)

Facebook – Pagina: Facultatea Arte Plastice si Design UPS Ion Creanga

Facebook – Grup public: Arte vizuale & Design

Facebook – Grup public: Digital Art



Denumirea programului de studii	Grafica
Ciclul	I Licență
Denumirea cursului	Compoziția grafică (Arta graficii)
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Studiul Artelor, Grafică și Metodologia instruirii
Titular de curs	Simion Zamșa, conferențiar universitar
e-mail	zamșa.semion@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.01.O.008	2	I	I	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Legile compoziției. Colajul. Studiarea noțiunilor tipograficii. Formă/Contraformă. Compoziția în volum. Efectul optic. „Poligrafică” și identitatea corporației. Identitatea corporației. Produse și servicii. Designul de corporație. Suprafețe și produse. Grafica de carte. Identitatea vizuală – proiect. Elaborarea proiectului de licență. Se studiază principiile de bază a realizării unei foi grafice, gravurii, unui proiect de Identitate a corporației, machetarea materialelor poligrafice și executarea tiparului.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Familiarizarea studenților cu tehnicile și tehnologiile grafice, poligrafia modernă;
- Studiarea modalităților de modelare a imaginii prin ton și culoare;
- Însușirea limbajului plastic tradițional și modern, explorarea acestora într-un mod personal și expresiv.
- Însușirea bazelor construirii unui spațiu compozițional

Finalități de studii realizate la finele cursului

La finele acestui curs studenții vor fi în stare:

- Să cunoască diverse tehnici de reprezentare a imaginii în grafică;
- Să cunoască tehnologia clasică și modernă utilizată în grafică;
- Să cunoască legile acordurilor tonale, armoniei și expresivității facturii, legile contrastelor tonale;
- Să utilizeze diverse materiale și tehnici de lucru în grafică;
- Să utilizeze principiile de bază a realizării unei foi grafice;
- Să realizeze principiile unității în varietate și varietății în unitate;
- Să însușească principiile construirii unui spațiu compozițional

Precondiții

Studenții trebuie să manifeste interes, respect și receptivitate față de valorile culturale, și să posede cunoștințe generale la nivel de liceu, colegiu în domeniul istoriei artelor, desen, pictură etc. Cursul va viza corelația în celelalte discipline fundamentale și adiacente în scopul extinderii ariei de investigație la descifrarea și înțelegerea funcțiilor expresive, comunicative și simbolice ale facturii, culorii în bazele compoziției .



Unități de curs

Legile compoziției. Colajul. Studiarea noțiunilor tipograficii. Formă/Contraformă..

Strategii de predare și învățare

Metode verbale (expunerea, explicația, prelegerea, conversația, problematizarea și învățarea prin descoperire)
Metodele intuitive (observația, demonstrația)
Metodele practice (lucrul în grup și individual)
Metode de tip evaluative (feedback)
Tehnici multimedia

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă se efectuează în formă de teste, elaborarea portofoliului cu lucrări grafice la conținutul disciplinei.

Evaluarea finală este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic. Această notă cuprinde nota de la activitățile practice individuale, nota obținută de la practica teoretică sub formă de referat și nota de la examen. Evaluarea finală la Bazele Compoziției, permite acumularea creditelor transferabile de studii, indiciu ce confirmă aplicarea acestei discipline în contextul formării competențelor profesionale. Criteriile de evaluare la Bazele Compoziției se elaborează în corespundere cu obiectivele curriculare stabilite.

Evaluarea finală constă din răspunsul oral la examen și prezentarea referatului (40% din nota finală), și evaluarea curentă (60 % din nota finală).

Bibliografie

Obligatorie:

1. Emil Ruder, „Tipografia”, Moscova, 1982.
2. LAROUSSE, Istoria vizuală a artei, coordonator Claude Frontisi, ed. „Enciclopedia RAO”, București, 2003.
3. Dicționar de artă. Formă, tehnici, stiluri artistice. Ed. Meridiane, București, 1995.
4. D.Mihăilescu, Limbajul culorilor și al formelor. Ed. științifică și enciclopedică, București, 1980.
5. „Școala lui Brunovskii” – Slovacia, 1983.
6. Focilfon Henri, Viața formelor și elogiul mâinii, București, 1995.
7. Olga Iațuc, „Compiuternîe tehnologii v dizaine” Editura /B XB-Peterburg/, 2002

Facultativă:

6. Focilfon Henri, Viața formelor și elogiul mâinii, București, 1995.
7. Olga Iațuc, „Compiuternîe tehnologii v dizaine” Editura /B XB-Peterburg/, 2002.



Denumirea programului de studii	Grafica
Ciclul	I Licență
Denumirea cursului	Desen de expresie grafică (Arta graficii)
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Studiul Artelor, Grafică și Metodologia instruirii
Titular de curs	Simion Zamșa, conferențiar universitar
e-mail	zamșa.semion@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.01.O.008	2	I	I	60	45	15

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Introducere în disciplină. Materialitatea obținută cu mijloace grafice-metal, blană, sticlă. Cercetarea în bibliotecă a metodelor de lucru a marilor maeștri. Calitățile plastice a materialelor –tehnologia utilizării. Efectele optice, materialitate. Figura umană. Transparența și capacitatea de acoperire a materialelor grafice. Plasticitatea figurii umane. Plasticitatea materialelor grafice. Aplicarea tehnologiilor digitale. Hîrtia manuală. Elemente vegetale și decorative. Caligrafia+ desen figurativ.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Determinarea relațiilor disciplinei cu alte obiecte de studiu de specialitate;
- Identificarea tehnicilor grafice utilizate în desenul momentan;
- Descrierea tehnicilor și metodelor de realizare a unui desen expresiv momentan;
- Enumerarea etapelor tehnologice de realizare a unei lucrări grafice.

Finalități de studii realizate la finele cursului

- să aplice tehnicile grafice la realizarea proiectelor artistice în procesul de predare-învățare;
- să utilizeze corect tehnologic materialele grafice.

Preconții

În acest sens studenții trebuie să-și antreneze ochii și mâinile pentru a putea face o analiză momentană a imaginii, care în consecință aduce la însușirea noțiunii de stilizare artistică. Aceasta este strict necesar în lucrul cu programele grafice pentru computer care este instrumentul de bază al designerului contemporan. Studenții studiază desenul expresiv, desenul momentan din istoria artelor plastice, realizînd un studiu practic comparativ.

Unități de curs

Introducere in disciplină. Noțiuni generale despre arta grafică. Cercetarea în bibliotecă a metodelor de lucru a marilor maeștri. Expresivitatea și varietatea materialelor grafice utilizate la executarea desenului.

Strategii de predare și învățare



Metode verbale (expunerea, explicația, prelegerea, conversația, problematizarea și învățarea prin descoperire)
Metodele intuitive (observația, demonstrația)
Metodele practice (lucrul în grup și individual)
Metode de tip evaluative (feedback)
Tehnici multimedia

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă se efectuează săptămînal la prezentarea lucrărilor curente

- Evaluarea finală este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic.
- Analiza individuală și în grup a lucrărilor.

La finele semestrului se organizează o expoziție cu toate lucrările elaborate la disciplina respectivă în decursul semestrului. Comisia organizată din șeful de catedră și profesorii de la catedră. Decizia evaluării finale în baza vizionării lucrărilor practice va fi exprimată printr-o notă (conform sistemului de apreciere de zece puncte) ce permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic.

Evaluarea finală constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală)

Bibliografie

Obligatorie:

1. Werner Klemke, Ein Wolkentier und nonh mal vier. Riderbuchverlag, Berlin.
2. Villu Toots, Eesti kirjakunst 1940 – 1970, Kirjastur „Kunst”, Tallin, 1973.
3. Н.Лазарева, «Фрэнк Бренгвин», М., «Изобразительное искусство», 1978.
4. В.Пахомова, «Графика Ганса Гольбейна Младшего», «Искусство», 1989.

Facultativă:

5. L'invention d'un Art”, Centre Georges Pompidu, Paris, 1989.
6. Laslo Makkai “Mir renessansa”,Ed.”KORVINA”,Budapest, 1980



Denumirea programului de studii	Grafica
Ciclul	I Licență
Denumirea cursului	Studiul culorii în arta graficii (Arta graficii)
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Studiul Artelor, Grafică și Metodologia instruirii
Titular de curs	Simion Zamșa, conferențiar universitar
e-mail	zamșa.semion@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.01. O.008	2	I	I	60	45	15

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
Alfabetul caligrafic. Acuarela mixt. Peisaj în maniera „pe ud”. Diversitatea tehnologiilor acuarelei artistice. Maniera de acuarela „retuș”. Introducere în noțiunea de arta acuarelei. Portret. Maniera <i>retuș</i> .
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
Cunoașterea termenilor specifici disciplinei respective; Definirea noțiunilor de metodă, abordare și tehnică și să recunoască diferența dintre aceste noțiuni; Caracterizarea particularităților specifice artei acuarelei – parte componentă a artelor plastice moderne; Expunerea principiilor științifice ale acuarelei în poligrafie și artă; Analizarea apreciativă a spectrului curentelor artistice în arta mondială și autohtonă modernă improvizarea lucrărilor practice obținând prin combinațiile diferitor tehnici și tehnologii o expresivitate maximă
Finalități de studii La finele cursului studenții vor fi capabili:
<ul style="list-style-type: none">• să utilizeze principiile artistice și metodice pentru realizarea unui proiect artistic sau aplicativ;• să aplice cunoștințele de cromatologie în realizarea lucrărilor de artă;• să argumenteze necesitatea selectivă a aplicării anumitor metode tehnologice a tehnicii acuarelei în procesul didactico-metodic și cel de creație;• să generalizeze și să utilizeze metodele de organizare a predării-învățării în funcție de abilități;• să aplice principiile științifice ale tehnicii acuarelei în lucrul practic.
Precondiții
Studenții trebuie să posede cunoștințe în domeniul cromatologiei și să studieze literatura de referință, tehnica acuarelei.
Unități de curs
Tehnologia tehnicii „acuarela”. Acuarela mixt. Copierea unei mostre de gen. Portret. Maniera <i>retuș</i> .
Strategii de predare și învățare
Metode verbale (expunerea, explicația, prelegerea, conversația, problematizarea și învățarea prin descoperire) Metodele intuitive (observația, demonstrația)



Metodele practice (lucrul în grup și individual)

Metode de tip evaluative (feedback)

Tehnici multimedia.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă Se efectuează în formă de teste, elaborarea portofoliului cu lucrări grafice la conținutul disciplinei.

- **Evaluarea finală** este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic.
- Analiza individuală și în grup a lucrărilor.
- Analiza gradului de integrare a ideii și a transpunerii ei practice.

La finele semestrului se organizează o expoziție cu toate lucrările elaborate la disciplina respectivă în decursul semestrului. Comisia organizată din șeful de catedră și profesorii de la catedră. Decizia evaluării finale în baza vizionării lucrărilor practice va fi exprimată printr-o notă (conform sistemului de apreciere de zece puncte) ce permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic.

Evaluarea finală constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală). Evaluarea finală constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală).

Bibliografie

Obligatorie:

1. Hayes, C., „Peindre et dessiner”, ed. Elsevier Sequoia, Paris-Bruxelles, 1978
2. Neret, G., „Gustav Klimt 1862-1918”, Taschen, Koln, 1993
3. B.Clegg, P.Birch, Creativitatea. Curs rapid, 150 de tehnici și exerciții, Polirom, Iași, 2003.
4. Horst Kunze, „Geschichte der Buchillustration in Deutschland, das 15 jahrhundert”,INSEL-VERLAG, LEIPZIG, 1975, II vol.

Facultativă:

5. Dicționar de artă. Forma, tehnici, stiluri artistice. Ed. Meridiane, București, 1995.
5. D.Mihăilescu, Limbajul culorilor și al formelor. Ed. științifică și enciclopedică, București, 1980



Denumirea programului de studii	Grafica
Ciclul	I Licență
Denumirea cursului	Tehnicile gravurii
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Studiul Artelor, Grafică și Metodologia instruirii
Titular de curs	Simion Zamșa, conferențiar universitar
e-mail	zamșa.semion@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.01.O.009	4	I	I	120	80	40

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Destinat studenților de la facultățile de arte plastice, specialitatea –Design Grafic, sau specializarea GRAFICA. Prevede familiarizarea studenților cu practica realizării tehnologice a unei gravuri în dependență de condițiile de atelier, sensibilizarea studenților prin activități artistico-plastice, aplicarea creativă a principiilor de realizare a stampeii în creație și pedagogie, integrarea în procesul de creație. Acest curs este obligatoriu și prevede tot spectrul de bază de tehnologii ale gravurii care ar asigura integrarea armonioasă a tuturor disciplinelor studiate ca: Desenul de expresie grafică, Compoziția, Studiul culorii, Anatomia. Programul prevede însușirea de către studenți a metodologiei de realizare a unui spectru larg de probleme profesionale artistice. Îi ajută pe viitorii artiști să se simtă liber în aplicarea tehnologiilor grafice la elaborarea unor proiecte artistice, este aplicativ și în elaborarea proiectelor de design grafic foarte actual pentru evoluția economiei de piață. Educația estetică a studenților presupune un studiu interdisciplinar minuțios, cunoașterea teoriei și istoriei artelor plastice.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Determinarea scopului și obiectivele obiectului de studiu;
- Studiul tehnologiilor și metodelor de realizare a diferitor tehnici clasice și moderne la realizarea unei stampe;
- Caracterizarea metodelor de predare a tehnologiilor realizării gravurii;
- Argumentarea necesității de cunoaștere a genurilor graficii în formarea tânărului grafician.

Finalități de studii realizate la finele cursului

- să utilizeze principiile specifice tehnicilor gravurii;
- să aplice etapele tehnologice în realizarea operelor artistice;
- să determine tehnologiile realizării, conținutul și principiile de creare a unei opere de artă realizată în tehnicile gravurii.
- să participe în procesul artistic din țară.

Preconții

Studenții trebuie să cunoască tehnologiile utilizate în gravura clasică, modernă, materialele moderne, arta poligrafică modernă.



Unități de curs
Istoria apariției stampe. Diversitatea stampe. Aspectul socio-uman al tehnicii multiplicării și impactul avut asupra dezvoltării umanității. Tehnologiile moderne și tehnicile tradiționale de multiplicare artistică. Probe de gravare pe diferite suporturi. Tipar adânc/tipar înalt.
Metode și tehnici de predare și învățare
Metode verbale (expunerea, explicația, prelegerea, conversația, problematizarea și învățarea prin descoperire) Metodele intuitive (observația, demonstrația) Metodele practice (lucrul în grup și individual) Metode de tip evaluative (feedback) Tehnici multimedia
Strategii de evaluare
Evaluarea curentă se efectuează în formă de teste, elaborarea portofoliului cu lucrări grafice la conținutul disciplinei. Evaluarea finală este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic. <ul style="list-style-type: none">• Analiza individuală și în grup a lucrărilor.• Analiza gradului de integrare a ideii și a transunerii ei practice La finele semestrului se organizează o expoziție cu toate lucrările elaborate la disciplina respectivă în decursul semestrului. Comisia organizată din șeful de catedră și profesorii de la catedră. Decizia evaluării finale în baza vizionării lucrărilor practice va fi exprimată printr-o notă (conform sistemului de apreciere de zece puncte) ce permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic. <p>Evaluarea finală constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală).</p>
Bibliografie
Obligatorie: <ol style="list-style-type: none">6. Dicționar de artă. Forma, tehnici, stiluri, stiluri artistice. Ed.Meridiane, București, 1995.7. Collin Hayes “Peindre et dessiner”Elsevier Sequola,Paris/Bruxelles,19788. “Trienala de grafică II” –Tallin 19739. “Trienala de grafică VI” –Tallin 1986 Facultativă: <ol style="list-style-type: none">10. Horst Kunze ,”Geschichte der Buchillustration in Deutschland, das 15 jahrhundert”,INSEL-VERLAG, LEIPZIG, 1975, II vol.11. „Willi Sitte”, HENSCHELVERLAG,Berlin, 1986



Denumirea programului de studii	Grafica
Ciclul	<i>I Licență</i>
Denumirea cursului	Educație Fizică
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Educație Fizică
Titular de curs	C.Ciorbă, dr. hab., prof. univ.
Cadre didactice implicate	A.Anghel, I.Țapu, A.Lungu, M.Bodiu
e-mail	tapu.ion@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	contact indirect
G.01.O.010	-	I	I	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

În condițiile actuale, când marea majoritate din rândurile tineretului studentesc duc un mod de viață sedimentar, iar majoritatea timpului este efectuat în fața calculatoarelor, televizoarelor, la orele de curs și așa mai departe, starea fizică și funcțională a acestora este una destul de șubredă. Conform actelor normative, în cadrul instituțiilor de învățământ superior, cursurile de educație fizică sunt foarte limitate în numărul de ore (2 pe săptămână) și sunt prevăzute doar pentru anul întâi de studii, fapt ce duce la scăderea nivelului pregătirii fizice și funcționale a acestora.

Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” este o instituție de orientare pedagogică, ori cursul de EDUCAȚIE FIZICĂ este unul important pentru cultivarea modului sănătos de viață a cetățeanului, care îl va promova în rândurile elevilor.

Disciplina nominalizată va contribui la formarea persoanelor multilateral dezvoltate, capabile să facă față tuturor condițiilor de viață. Cursul are conexiune cu disciplinele de pedagogie, economie, biologie, fiziologie, psihologie unde componenta asanativă este una foarte importantă pentru viitoarele cadre didactice din Republica Moldova..

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Cunoaștere

- Cunoașterea esenței celor mai importanți termeni și noțiuni din domeniul educației fizice;
- Familiarizarea studenților cu cele mai avansate metodologii în domeniul educației fizice universitare;
- Posedarea informației cu privire la practicarea independentă a exercițiului fizic;

Capacități

- Evidențierea cauzelor ce duc la scăderea nivelului pregătirii fizice în condițiile actuale;
- Însușirea metodicilor de practicare a exercițiului fizic în funcție de scopurile puse în fața sa;
- Însușirea metodelor de evaluare a nivelului pregătirii fizice generale;
- Însușirea metodelor de evaluare a nivelului pregătirii funcționale.

Atitudini

- A-și manifesta poziția față de practicarea exercițiului fizic în regimul zilei;
- Exprimarea poziției față de practicarea exercițiului fizic;



- Dezvoltarea viziunii moderne cu privire la formele de practicare a exercițiului fizic;
- Trezirea interesului față de modul sănătos de viață;

Finalități de studii

- Să cunoască cauzele ce determină nivelul pregătirii fizice;
- Să cunoască cauzele ce determină nivelul dezvoltării fizice;
- Să cunoască cauzele ce determină nivelul pregătirii funcționale;
- Să fie în stare să alcătuiască complexe de exerciții fizice pentru diferite grupuri de mușchi;
- Să cunoască modalitățile organizării practicării independente a exercițiului fizic;
- Să cunoască metodele de autoevaluare a nivelului pregătirii motrice;
- Să cunoască metodele de autoevaluare a nivelului dezvoltării fizice;
- Să cunoască metodele de autoevaluare a nivelului pregătirii funcționale;
- Să aplice terminologia studiată în activitatea profesională;

Să aplice cunoștințele obținute în vederea dezvoltării profesionale continue.

Precondiții

Studentii trebuie să posede deprinderi de practicare independentă a exercițiului fizic, să fie în stare să selecteze complexe de mijloace fizice pentru organizarea și desfășurarea activităților motrice la lecțiile de educație fizică, la lecțiile independente, lucrul individual la domiciliu etc.

Studentii trebuie să posede deprinderi de practicare de evaluare a nivelului pregătirii fizice, nivelului dezvoltării fizice, precum și a nivelului pregătirii funcționale.

În cadrul orelor practice se va determina nivelul pregătirii teoretice și practice al studenților, iar la finele acestora se va evalua prin calificativul ”admis” – ”respins”.

Unități de curs:

Tema 1. Caracteristica sistemului național de educație fizică și sport;

Tema 2. Baschetul în sistemul educației fizice universitare

Tema 3. Voleiul în sistemul educației fizice universitare

Tema 4. Badmintonul în sistemul educației fizice universitare

Tema 5. Atletismul în sistemul educației fizice universitare

Tema 6. Pregătirea fizică generală

Strategii de predare și învățare

1. Lecții practice cu aplicarea aparatelor nestandarde;
2. Lecții practice cu folosirea largă a inventarului sportiv;
3. Prezentări de filme documentare tematice.
4. Oferirea bibliografiei obligatorii și opționale etc.

Strategii de evaluare

Se vor aplica următoarele strategii de evaluare: evaluarea nivelului pregătirii sportive (tehnic, tactic, motric, teoretic), evaluarea stării funcționale (pulsul, tensiunea arterială, proba Ruffier, Testul Sergent), evaluarea nivelului pregătirii practico-metodice (desfășurarea antrenamentelor sportive), evaluarea la concursuri sportive



Bibliografie

Obligatorie:

1. **Barbu C., Stoica M.,** *Metodica predării exercițiilor de atletism în lecția de educație fizică*, Ed. Printech, 2000, 265 p.
2. **Ciorbă C.** Modelarea teoretică a conținutului învățământului superior de cultură fizică. Știința culturii fizice. Chișinău, 2006, nr.4, P. 5-13. ISSN 1841-1606.
3. **Ciorbă Constantin.** Teoria și metodică educației fizice. Chișinău, Valinex, 2016, 140 p

Opțională:

4. **Ciorbă C.,** Cucereavii O. Rotaru A. Jocuri sportive (curs de lecții). Chișinău, "Valinex", 2007 - 152 p.
5. **Fleancu J., Ciorbă C.** *Baschet, îndrumar practico-metodic*, *Cultura-Pitești, 2001, 290 p.*
6. **Conohova T., Richicinschi G.-** *Jocuri sportive – curs de bază. Chișinău 2007.*
7. **Roman, D., Rugină, Gh.,** - *Metodica predării exercițiilor de atletism*, Editura Fundației România de Mâine, București, 2001
8. **Petrescu, T., Gheorghe, D., Sabău, E.,** - *Atletism. Curs de bază*, Editura Fundației România de Mâine, București, 2007, 236 p.
9. **Marcu V.** Badminton, mijloc al educației fizice. București. Sport-turism, 1989.



Denumirea programului de studii	Grafica
Ciclul	Licență
Denumirea cursului	Limba română (alol.)
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Filologie, Catedra Limbă și Comunicare
Titular de curs	L.Neaga
Cadre didactice implicate	L.Neaga, L.Gălușcă
e-mail	liliananeaga@rambler.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
G.01.O.011	2	I	I	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul de *Limba română (alol.)*, oferă cunoașterea limbii române de către studenții alolingvi, impune în mod deosebit conștientizarea de către student a relației gândire-vorbire pentru a depăși contradicția psihologică surventivă în urma influenței limbii materne. De asemenea, însușirea mentalității poporului creator al limbii date, ceea ce ar facilita familiarizarea cu valorile civilizației, culturii și literaturii, asigurându-se astfel integrarea socioculturală a alolingvilor. Programa de față intenționează a fi un argument în favoarea predării limbii române în plan funcțional, conținuturile la limbă fiind racordate cu interesele și necesitățile de comunicare ale studentului.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- înțelegerea varietăților de mesaje orale și scrise din mediul familiar, informal, academic, de specialitate (profesional), social;
 - recunoașterea structurilor gramaticale și modelelor de exprimare specifice diferitor acte situative;
 - realizarea diferitor tipuri de texte orale și scrise în limba română literară;
 - redactarea greșelilor comise în procesul lansării mesajului oral și scris;
- demonstrarea abilităților de a sistematiza, analiza și generaliza faptele ce țin de comunicarea orală și scrisă în limba română literară

Finalități de studii

- ✓ să dispună de un vocabular activ, în vederea realizării unui discurs;
- ✓ să delimiteze o situație comunicativă de alta;
- ✓ să redacteze mesaje fluente și coerente în diverse situații comunicative;
- ✓ să realizeze descrierea succintă a unui eveniment, personaj, fenomen în baza reperelor propuse;
- ✓ să interpreteze multiaspectual un text literar/nonliterar;
- ✓ să posede cunoștințe cu privire la istoria, cultura și civilizația poporului român;
- ✓ să prezinte o viziune de ansamblu asupra structurii limbii române;
- ✓ să analizeze faptele de limbă în conformitate cu cunoștințele achiziționate
- ✓ să cunoască gramatica funcțională a limbii române;



- ✓ să integreze elementele gramaticii funcționale în actul comunicativ;
- ✓ să opereze cu clișee verbale adecvate situației de comunicare;

Precondiții

Studentii trebuie să posede cunoștințe în domeniul limbii și comunicării și să cunoască gramatica funcțională a limbii române.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Limba română pentru alolingvi. Culegere de texte, Pro Didactica 2006.
2. Limba care ne unește (1-3). Chișinău 2004.
3. Tamara Cazacu, Diana Vrabie, Gramatica limbii române în scheme și tabele, Chișinău, 2006.
4. Ștefania Popescu, Gramatica practică a limbii române (cu o culegere de exerciții), București, 1997.

Opțională:



ANUL I. Sem. II

Denumirea programului de studii	Grafică
Ciclul	I, licență
Denumirea cursului	Istoria artei universale
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Pictură
Titular de curs	R. Ursachi
Cadre didactice implicate	R. Ursachi
e-mail	ursachi.rodica@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.02.O. 012	2	I	II	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul respectiv urmărește achiziționarea de către studenți a unui ansamblu de competențe gnoseologice, ce cuprind acumularea cunoștințelor referitoare la fundamentele științifice ale istoriei artelor, formarea bazei conceptuale a disciplinei *Istoria artelor* și gestionarea informației în domeniu; competențe praxiologice, ce cuprind capacitățile de aplicare/utilizare în practica artistică și pedagogică a cunoștințelor teoretice achiziționate în cadrul cursului *Istoria artelor*; competențe de creare/integrare, ce reprezintă competențe complexe care stabilesc conexiunea între cunoștințele teoretice referitoare la apariția și evoluția artelor plastice, dezvoltarea artelor în diferite perioade istorice, limbajul artistico-plastic, mijloacele materiale, plastice și artistice de exprimare în artele plastice și abilitățile praxiologice, tipice genului de activitate creativă pedagogică și artistico-plastică.

Cursul dat include o inițiere amplă în: fundamentele științifice ale istoriei și teoriei artelor; istoria și specificul domeniilor tradiționale ale artelor plastice (grafica, pictura, sculptura, artele decorative, arhitectura) de la origini până în prezent; evoluția stilurilor artistice în arta universală; reprezentanții de vază și opera lor; curente și sinteze în arta modernă, specificul limbajului plastic clasic și modern.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Familiarizarea studenților cu tezaurul culturii universale în general și al artelor plastice în particular.
- Cunoașterea specificului evoluției artelor în diferite perioade istorice, diferite țări, diferite stiluri.
- Promovarea dragostei, respectului pentru valorile artei universale și naționale.
- Educarea, dezvoltarea gustului artistic și estetic.
- Dezvoltarea gândirii și atitudinii creative față de activitatea pedagogică și artistică.

Finalități de studii realizate la finele cursului

La finele cursului respectiv studenții vor fi apti:

- să definească și să identifice obiectul de studiu al istoriei artelor;
- să cunoască și să distingă domeniile și genurile artelor plastice; mijloacele artistice, plastice și materiale, caracteristice fiecărui domeniu artistic;
- să perceapă și să distingă specificul evoluției artelor în diferite perioade istorice, diferite țări, diferite stiluri;
- să distingă trăsăturile caracteristice stilurilor artistice;



- să înțeleagă și să perceapă mesajul artistic și ideatic ale operelor de artă;
- să identifice ceea ce este tradițional, de valoare, autentic în artă și ceea ce este fals, împrumutat, pseudo-tradițional, kitsch;
- să posede terminologia specifică;
- să înțeleagă și să aplice în creația proprie legitățile de bază ale artei clasice și moderne.
- să aprecieze adecvat valorile artelor plastice;
- să aplice cunoștințele teoretică și aptitudinile practice în cadru altor discipline de studiu cât și în practica pedagogică.
-

Precondiții

Studentii trebuie să posede competențe gnoseologice și praxiologice preliminare în domeniul istoriei, artelor plastice, compoziției, cromatologiei, bazelor artei decorative, să manifeste interes, respect și receptivitate față de valorile artelor plastice universale și naționale.

Unități de curs

Arta egeeană. Arta Greciei Antice. Arta etruscă. Arta Romei Antice.

Strategii de predare și învățare

Metode verbale (expunerea, explicația, prelegerea, conversația, problematizarea și învățarea prin descoperire)
Metodele intuitive (observația, demonstrația)
Metodele practice (lucrul în grup și individual)
Metode de tip evaluative (feedback)
Tehnici multimedia

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: testelor, seminarelor (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

Evaluarea finală este exprimată prin examen la finele fiecărui semestru (40% din nota finală).

Bibliografie

Obligatorie:

1. Botez-Crainic A., *Istoria artelor plastice*, vol. I-V. Ed. didactică și pedagogică, București, 1997-2002.
2. Florea V., Szekely G., *Mica enciclopedie de artă universală*. Ed. Litera, București-Chișinău, 2001.
3. Oprescu G., *Manual de istoria artei*, vol. I-V. Ed. Meridiane, București, 1985-1986.
4. Vătășeanu V., *Istoria artei*, vol. I. București, Ed. Didactică și Pedagogică, 1967.
5. Vătășeanu V., *Istoria artei*, vol. II. București, Ed. Meridiane, 1976.

Opțională:

1. Florea V., Szekely G., *Dicționar de artă universală*. Ed. Litera, București-Chișinău, 2001.
2. Prut C., *Dicționar de artă modernă*. București, Ed. Albatros, 1982.



Denumirea programului de studii	Grafică
Ciclul	I Licența
Denumirea cursului	Desenul
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Studiul Artelor, Grafica și Metodologia Instruirii
Titular de curs	
Cadre didactice implicate	Ana Simac, doctor în studiul artelor, conferențiar universitar Ana Gobjilă, lector Botnari Dumitru, doctor în pedagogie, conferențiar universitar Rusu Valentin, lector
e-mail	gobjila.ana@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.02.O.013	3	I	II	90	70	20

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Desen* include studierea bazelor fundamentale de reprezentare a formelor în spațiu, însușirea vocabularului vizual-plastic tradițional și modern, explorarea acestora într-un mod personal și expresiv.

Acest curs prevede cunoașterea legităților și metodelor de reprezentare în desen a proporțiilor, a raporturilor formale și tonale, a raporturilor de clarobscur.

Disciplina vizează studiul principiilor de transpunere a spațiului natural în cadrul plastic, cultivând și dezvoltând imaginația și sensibilitatea plastică.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Însușirea vocabularului vizual plastic fundamental.
- studierea caracterului și plastica formelor, modalităților de reprezentare a proporțiilor, analiza constructivă a formelor.
- Aplicarea metodelor de redare a valenței expresive cu ajutorul limbajului plastic specific desenului, modelarea formei prin intermediul liniei, clarobscurului, tentei și tonului.
- Cultivarea viziunii originale materiale plastice, folosind elemente de limbaj artistic-plastic și mijloace de expresie tradiționale și moderne.
- Studierea principiilor aplicării perspectivei liniare și spațiale în procesul de studiu al desenului.
- Studierea tehnicilor și tehnologiilor de lucru în diverse

Finalități de studii realizate la finele cursului

La finele acestui curs studenții vor fi capabili :

- să analizeze și să distingă proprietățile materialelor grafice (creion, sanghină, cărbune, sos), să posede vocabularul vizual-plastic fundamental;
- să cunoască diferite tehnici de reprezentare a imaginii în desen;
- să cunoască metode de redare a clarobscurului în desen, metode de reprezentare utilizând



legitățile perspectivei liniare și spațiale;

- să argumenteze importanța mijloacelor plastice de expresie în desen;
- să enumere și să distingă etapele de reprezentare a studiului din natură;
- să cunoască legitățile de reprezentare a formelor pe suprafață;
- să deosebească particularitățile unui crochiu, schiță, desen de lungă durată.
- să realizeze desene în diverse materiale și tehnici de lucru;
- să aplice legile perspectivei liniare și spațiale, metode de redare a clarobscurului;
- să utilizeze diferite metode de reprezentare a formei;
- să utilizeze diverse principii de organizare a spațiului plastic;
- să aplice procedee de generalizare în realizarea imaginii plastice;
- să exprime creativ imaginea naturii, să transforme structuri din natură în structuri plastice cu noi valențe expresive;
- să poată construi un spațiu prin valoare;
- să elaboreze noi idei, soiții în tratarea spațiului plastic;
- să autoevalueze obiectiv cunoștințele, aptitudinile și priceperile la desen artistic;
- să stabilească rolul desenului în dezvoltarea imaginației, memoriei vizuale, gândirii creative;
- să aprecieze rolul desenului academic în formarea artistului plastic și a profesorului de artă plastică;
- să exprime în desen sentimente, emoții, atitudini.

Preconții

Studentii trebuie să cunoască cele mai elementare legități și principii de reprezentare a obiectelor din natură, metodele de reprezentare a clarobscurului, tehnica valorății în creion..

Unități de curs

Construcția anatomică a capului uman. Legitățile de reprezentare a capului uman, proporțiile capului în funcție
Studiu practic. Desen constructiv liniar a detaliilor feței (ghips)nas, buze, ochi.

Studiul practic: Capul pe suprafețe

Studiul practic. Desen-masca lui David.

Strategii de predare și învățare

Metode verbale (expunerea, explicația, prelegerea, conversația, problematizarea și învățarea prin descoperire)

Metodele intuitive (observația, demonstrația)

Metodele practice (lucrul în grup și individual)

Metode de tip evaluative (feedback)

Tehnici multimedia

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă se efectuează în formă de lucrări grafice și elaborarea portofoliului cu lucrări practice la conținutul disciplinei.

Evaluarea finală este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic. Această notă cuprinde nota de la lucrările grafice, activitățile practice, individuale, elaborarea portofoliului și nota de la examen.

Evaluarea finală la desen permite acumularea creditelor transferabile de studii, indiciu ce confirmă implicarea acestei discipline în contextul formării competențelor profesionale.

Criteriile de evaluare la desen se elaborează în corespundere cu obiectivele curriculare stabilite.



Evaluarea finală constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală).

Bibliografie

Obligatorie:

8. Николай Ли, Основы учебного академического рисунка., М., Эксмо, 2005.
9. Р.В.Паранюшкин, Техника рисунка, Феникс, Ростов-на-Дону, 2002.
10. Беда И.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиция. – М., 1981.
11. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. – М., Просвещение, 1991.
12. Медведев Л.Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. – М., 1986.

Opțională:

13. Строгановская школа рисунка. М., Изд. «Сварог и К», 2001.
14. Готфрид Баммес. Изображение фигуры человека, М., Изд. «Сварог и К», 1999.



Denumirea programului de studii	Grafică
Ciclul	I Licență
Denumirea cursului	Anatomia plastică
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Arte Plastice si Design/ Studiul artelor, Grafică si Metodologia Instruirii
Titular de curs	Malcoci Vitalie, doctor în studiul artelor
e-mail	malcoci.vitalie@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore contact direct	Studiu individual
F.02.O.013	2	I	II	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

La disciplina Anatomia plastică se realizează studii la nivel teoretic și practic în domeniul anatomiei artistice. În cadrul acestui curs accentul se pune pe necesitatea acumulării unor cunoștințe și deprinderi prin activitate practică a studentului. Cursul are drept scop promovarea artistică a studentului și dezvoltarea deprinderilor și abilităților obținute în procesul studiului. Obiectivele tematice a cursului sunt necesare pentru a oferi studentului posibilități de autoformare în domeniul specialității sale. Fiind unul dintre cursurile de bază, Anatomia plastică prevede integrarea sa cu următoarele discipline: desenul, pictura, compoziția, sculptura ș. a.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Utilizarea corectă a concentrării atenției studenților asupra construcției craniului uman;
- Elaborarea abilităților în modelajul mușchilor capului uman;
- Individualizarea aspectului expresivității feței omenești;
- Valorificarea și manifestarea aptitudinilor în procesul creativității.

Finalități de studii realizate la finele cursului

- Să stabilească importanța acestei discipline în învățământul pedagogic și în special a pictorului pedagog;
- Să cunoască aparatul epistemologic (terminologic) al disciplinei;
- Să determine continuitatea în activitatea practică a bazelor anatomiei plastice și desenul academic al figurii umane;
- Să aplice materialele didactice care demonstrează construcția craniului uman și a sistemului muscular;
- Să aplice creativitatea bazei constructive, forma mușchilor și particularitățile în desenul academic;
- Să cunoască metodele de bază a studierii legilor construcției craniului omenească;
- Să cunoască particularitățile specifice a figurii umane după sex.

Precondiții

Anatomia plastică prevede integrarea sa cu următoarele discipline: desenul, pictura, compoziția, sculptura ș. a. Disciplina Anatomia plastică favorizează integrarea cunoștințelor și deprinderilor în activitatea artistică a studenților. Studenții trebuie să cunoască cele mai elementare legi și principii de reprezentare a corpului uman, metodele de



aplicare a clarobscurului, tehnica valorății în creion, să posede un limbaj plastic și gust estetic specific profilului, să exploreze posibilitățile limbajului plastic și a mijloacelor de expresii plastice.

Unități de curs

Prezentarea tematicii disciplinei și conținuturi:

Lecție introductivă

- Anatomia artistică și metodele ei de studiu. Forma anatomică și originile artei.
- Morfologia corpului uman.

Anatomia artistică și etapele istorice de dezvoltare

Aparatul locomotor și proprietățile lui

Osteologie și miologie

Anatomia capului și gâtului

- Craniul uman (scheletul capului).
- Oasele cutiei craniene (neurocraniu).
- Oasele masivului focial (viscerocraniu).
- Articulația coloanei vertebrale cu capul.

Mușchii capului

Mușchii gâtului

Mușchii mimicii

Morfologia capului

Morfologia feței

- Principalele elemente morfologice ale feței
- Sprânceana, nasul, gura, bărbia, urechea, obrazul.

Strategii de predare și învățare

Prelegeri, discuții, activități în grup, sarcini individuale, studiu de caz

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă Evaluarea curentă se efectuează în formă de lucrări grafice (desene, schițe, crochiuri) și elaborarea portofoliului cu lucrări practice la conținutul disciplinei.

Evaluarea finală Evaluarea finală este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic. Această notă cuprinde nota de la lucrările grafice, activitățile practice, individuale, elaborarea portofoliului și nota de la examen.

Evaluarea finală la desen permite acumularea creditelor transferabile de studii, indiciu ce confirmă implicarea acestei discipline în contextul formării competențelor profesionale.

Criteriile de evaluare la anatomia plastică se elaborează în corespundere cu obiectivele curriculare stabilite.

Evaluarea finală constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală).

Bibliografie

Obligatoric:

1. Barceai A. “Anatomia picturilor”, Budapesta 1957.
2. Frigyes K. Bazele anatomiei artistice. Oradea, Editura Casa, 2013.
3. Ghitescu G. Anatomia plastic, Volumul I, Constructia Corpului. Iași, Ed. “Polirom”, 2010.



**Universitatea Pedagogică
de stat „ION CREANGĂ”
din mun. Chișinău**

str. Ion Creangă, nr.1 MD-2069,
Chișinău, Republica Moldova
www.upsc.md

4. Ghitescu G. Anatomia plastic, Volumul II, Forma corpului in pozitia statica si dinamica. Iași, Ed. “Polirom”, 2010.
5. Ghitescu G. Anatomia plastic, Volumul III, Morfologia plastica , Expresivitatea. Iași, Ed. “Polirom”, 2010.
6. Pavlov G. M. , Pavlov V. N. Anatomia plastica, Coiz M. 1954.
7. Rabinovici M. T. “Anatomia plastica si reprezentarea figurii umane in baza acesteia ”, M. 1982

Facultativă:

8. Bames G. Figura umana nuda, Dresden, 1982.
9. Баммес Г. Изображение фигуры человека, М., Изд. «Сварог и К», 1999.
10. Tiberiu Liviu Vlad. Adevărul anatomic și valoarea sa estetică (anatomia artistică a omului), Iași, Editura Artes, 2001.



Denumirea programului de studii	Grafică
Ciclul	I - Licență
Denumirea cursului	Pictură
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, Catedra Pictură
Titular de curs	Puzdrovski I., Fisticanu V.
Cadre didactice implicate	Ludmila Mokan-Vozian, dr., conf.; Eleonora Brigalda, dr., prof.
e-mail	brigalda.eleonora@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
F.02.O.014	3	I	II	90	70	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Pictură* este o disciplină de specialitate ce se studiază pe parcursul celor opt semestre ale planului de învățământ superior și presupune cultivarea cunoașterii artistice, spirituale prin dezvoltarea gândirii specifice, sensibilității și gustului estetic al studenților – viitori pictori, pedagogi, specialiști în domeniul designului. Cursul de pictură conține atât lecții practice, cât și prelegeri teoretice menite să familiarizeze studenții cu structuri vizuale inedite, să contribuie la dezvoltarea completă a imaginației lor creatoare, să-i introducă în cultura plastică națională și universală.

În cadrul cursului *Pictură* studenții vor însuși diverse modalități de reprezentare plastică, în special, prin intermediul culorii, a unor forme aplicate pe suport bidimensional (hârtie, carton, pânză, lemn, sticlă etc.) în diferite tehnici (acuarelă, guașă, temperă, pastel, acrilice, ulei etc.).

Pe parcursul anilor de studii studenții vor executa lucrări practice de diferite genuri: naturi statice, peisaje, portrete și compoziții figurative.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Familiarizarea studenților cu tehnica picturii în acuarelă;
- Studiarea tehnologiei picturii în acuarelă;
- Studiarea și exersarea tehnicii tradiționale și moderne de lucru în acuarelă;
- Aplicarea limbajului plastic, stilistic propriu tehnicii picturii în acuarelă;
- Realizarea lucrărilor practice în tehnica picturii în acuarelă.

Finalități de studii realizate la finele cursului

La finele semestrului respectiv studenții vor fi apti:

- să cunoască tehnologia realizării picturii în acuarelă;
- să cunoască și să aplice în lucru tehnicile tradiționale și moderne de realizare ale picturii în acuarelă;
- să cunoască și să aplice în pictură legile acordurilor, armoniei și expresivității cromatice, legile contrastelor de culoare (contrastului de cantitate, calitate, contrastului simultan-succesiv);
- să aplice limbajul stilistic propriu picturii în acuarelă;
- să organizeze spațiul plastic în baza legităților compoziționale;
- să realizeze picturi gen natură statică în tehnica picturii în acuarelă.



Precondiții

Pentru a asculta acest curs, studenții trebuie să posede competențe gnoseologice și praxiologice preliminare în domeniul desenului, bazelor compoziției, coloristicii, istoriei artei universale și naționale.

Unități de curs

Semestrul II.

Studiul culorii în pictură și a materiei picturale.

Natură statică formată din obiecte de uz casnic și draperii realizată în baza contrastului de cantitate, calitate.

Natură statică formată din obiecte de uz casnic și draperii realizată în baza contrastului simultan-succesiv.

Natură statică realizată în tehnica mixtă (acuarelă/ pastel).

Natură statică formată din obiecte de uz casnic și draperii cu iluminare artificială.

Strategii de predare și învățare

Metode verbale (prelegerea, expunerea, explicația, conversația, problematizarea și învățarea prin descoperire)

Metodele intuitive (observația, demonstrația, modelarea)

Metodele practice (exersarea, experimentul, lucrul în grup și individual, lucrările practice)

Tehnici multimedia

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a competențelor formate în cadrul cursului *Pictură* se efectuează în baza: lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; abilității tehnologice de transpunere în material și tehnica artistică; posibilității și măiestriei de aplicare a limbajului plastic (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

Evaluarea finală este exprimată prin prezentarea portofoliului cu lucrări finale și vizionare la finele fiecărui semestru (40% din nota finală).

Analiza critică individuală și în grup a lucrărilor. Consulting între profesorii care activează la catedră.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Bagnall U., Bagnall B., Hille A. *Cartea mare a picturii în acuarelă*. Oradea: Editura Aquilla '93, 2000
2. Bartoș M. J. *Compoziția în pictură*. Iași: Polirom, 2009
3. Mogan-Vozian L. *Natura statică: Îndrumări metodice pentru lecții practice (Cursul de Pictură)*. Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă”, Facultatea de Arte Plastice și Design, Catedra de Pictură. Chișinău: Tipografia UPS „I. Creangă”, 2013
4. Scott M. *Biblia picturii în acuarelă*. București: ALL Educational, 2011
5. Săndulescu-Verna C. *Materiale și tehnica picturii*. Timișoara: Marineasa, 2000

Opțională:

1. Sava V. *Tehnicile artistice între tradiție și modernitate*. Iași: Artes, 2009
2. Sușală I. *Culoarea cea de toate zilele*. București: Albatros, 1982



Denumirea programului de studii	Grafică
Ciclul	I - Licență
Denumirea cursului	<i>Practica Plein-air</i>
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, Catedra Pictură
Titular de curs	Puzdrovski I., Fisticanu V.
Cadre didactice implicate	Ludmila Moka-Vozian, dr., conf.
e-mail	mokan.vozian.liudmila@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
F.02.O.014	2	I	II	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Practica plein-air este o componentă importantă a procesului de studii în instituțiile de învățământ superior cu profil artistic, orientată spre pregătirea viitorilor specialiști pentru activitatea profesională. Această disciplină de specialitate presupune redarea iluminării în aer liber, spațialității și perspectivei aeriene, reprezentarea formelor reale, nuanțelor de culoare, observate direct în natură. Lucrul în *plein-air* contribuie la formarea gustului artistic și dezvoltă imaginația, competența de analiză conștientă a formelor văzute și traducerea impresiilor vizuale în formă plastică.

În cadrul *Practicii plein-air* studenții vor însuși diverse modalități de reprezentare plastică, în special prin intermediul tonului și culorii, a unor forme aplicate pe un suport bidimensional (hârtie, carton) în tehnici diferite (creion, tuș, cărbune, sanghină, acuarelă).

Cursul include lecții practice, ce cuprind realizarea schițelor, studiilor și compozițiilor în condiții de *plein-air*, urmărind dezvoltarea la studenți a unei largi orientări spațiale, a competenței de a percepe natura în spațiu tridimensional, iar imaginea ei – în spațiu bidimensional.

Pe parcursul practicii *plein-air* studenții vor executa lucrări practice de diferite genuri: naturi statice, peisaje, portrete și compoziții tematice.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- familiarizarea cu principiile reprezentării spațiului prin intermediul perspectivei lineare și aeriene în *plein-air*;
- formarea bazelor receptării artistice a peisajului;
- dezvoltarea orientării și gândirii spațiale la studenți;
- dezvoltarea memoriei vizuale, percepției holistice a naturii, luând în considerație starea tonală și cromatică generală;
- utilizarea cunoștințelor însușite și deprinderilor formate în cadrul practicii *plein-air* la alte cursuri teoretice și practice.

Finalități de studii realizate la finele cursului

La finele cursului studenții vor fi apți:

- să cunoască mijloacele plastice, artistice de construire și organizare a spațiului plastic;
- să aplice în studii realizate în *plein-air* legitatea raporturilor proporționale, să compare culorile după ton, luminozitate, intensitate, menținând scara tonală și cromatică;



- să reprezinte natura în baza percepției inconstante a culorii determinate, a raporturilor de nuanțe reci-calde, dependente de iluminare, mediu, spațiu;
- să aplice variate tehnici de lucru (acuarelă, guașă, ulei etc.) și de reprezentare a imaginii picturale în crearea spațiului plastic;
- să-și perfecțeze și să-și completeze cunoștințele și abilitățile din domeniul culturii plastice prin acumularea de informații și practică de lucru în condiții de plein-air;
- să perceapă natura în spațiu tridimensional, iar imaginea ei pe suprafața plastică – în spațiu bidimensional;
- să elaboreze soluții compoziționale expresive prin intermediul studiilor din natură;
- să-și dezvolte sentimentele estetice și atitudinea pozitivă față de valorile artei naționale și universale.

Preconții

Studentii trebuie să manifeste aptitudini în domeniul artelor plastice, interes față de valorile artei universale și naționale, să cunoască legăturile și metodele de reprezentare a proporțiilor în desen, să cunoască anatomia plastică, bazele compoziției și cromatologia.

Unități de curs

- Natură statică tematică pe fondal spațial cu iluminare solară puternică.
- Natură statică tematică pe fondal spațial cu iluminare difuză.
- Schițe și studii de scurtă durată ale elementelor de floră (frunze, flori, tulpini etc.).
- Schițe și studii ale fragmentelor de peisaj. Motive de peisaj sub influența iluminării diverse.
- Studii de scurtă durată ale aceluiași peisaj în diverse stări cromatice ale atmosferei.
- Schițe și studii de peisaj arhitectural.
- Studiu de motiv arhitectural panoramic, cu divers relief și planuri spațiale contrastante.
- Schițe și studii de păsări și animale.

Strategii de predare și învățare

Metode verbale (expunerea, explicația, prelegerea, conversația, problematizarea și învățarea prin descoperire)
Metodele intuitive (observația, demonstrația, modelarea)
Metodele practice (exersarea, experimental, lucrul în grup și individual, lucrările practice)

Strategii de evaluare

Evaluarea se va realiza în procesul lucrului, la finele fiecărei lucrări executate, la finele fiecărui modul (**evaluarea curentă**), precum și prin evaluarea portofoliului de lucrări expus la vizionarea finală (**evaluarea finală**).
Analiza critică individuală și în grup a lucrărilor. Consulting între profesorii care activează la catedră.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Mogan-Vozian L. *Practica plein-air: Îndrumări metodice pentru realizarea lucrărilor de studiu în plein-air*. Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă”, Facultatea de Arte Plastice și Design, Catedra de Pictură. Chișinău: Tipografia UPS „I. Creangă”, 2013
2. Săndulescu-Verna C. *Materiale și tehnica picturii*. Timișoara: Marineasa, 2000
3. Базанова М.Д. *Пленэр*. Москва: Изобразительное искусство, 1994



4. Визер В.В. *Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве*. СПб.: Питер, 2006
 5. Визер В.В. *Живописная грамота. Основы портрета*. СПб.: Питер, 2007
- Opțională:
3. Никулина О. Р. *Природа глазами художника*. Москва: Советский художник, 1982
 4. Смирнов Г. Б., Унковский А. А. *Пленэр. Практика по изобразительному искусству*. Москва: Просвещение, 1981

Denumirea programului de studii	Grafică
Ciclul	I - Licență
Denumirea cursului	Gramatica limbajului vizual
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte plastice și Ddesign. Catedra: Studiul artelor, Grafica și Metodologia instruirii
Titular de curs	Livitchi C.
Cadre didactice implicate	Livitchi C.
e-mail	livitchi.cristina@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
F.02.O.015	2	I	II	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul „Gramatica limbajului vizual” prevede studierea și aprofundarea cunoștințelor teoretice și abilităților practice în vederea formării profesionale inițiale a artistului plastic.

Scopul disciplinei „Gramatica limbajului vizual” constă în dezvoltarea competențelor artistico-plastice ale studenților, vizând valorificarea cunoștințelor despre compoziție, perspectivă, spațiu plastic, contraste cromatice, armonia culorilor și a formelor plastice, structuri compoziționale tradiționale și inovative; cultivarea și dezvoltarea capacităților studenților în perceperea vizual-artistică a operelor de artă, elaborarea proiectelor de analiză plastică a operelor, realizarea compozițiilor plastice și decorative la un nivel artistic și tehnologic înalt, implimentând în practică cunoștințele obținute în cadrul cursului.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Cunoașterea și utilizarea eficientă a principiilor și metodelor specifice domeniului artistico-plastic;
- Manifestarea atitudinii individual-creative în procesul de realizare a sarcinii practice;
- Identificarea specificului mijloacelor plastice utilizate în cadru operelor de artă;
- Elaborarea proiectului de analiză artistico-plastică a unei opere de artă;
- Valorificarea potențialului propriu în activitățile artistice.

Finalități de studii realizate la finele cursului

- Să reprezinte expresivități plastice aplicând diverse materiale, tehnici și metode plastice;



- Să posede cunoștințe, priceperi și deprinderi specifice artelor plastice necesare în procesul creativ;
- Să utilizeze eficient principiile, metodele și tehnicile specifice artei plastice și decorative;
- Să organizeze compoziții plastice sau decorative, aplicând diverse scheme compoziționale;
- Să exprime atitudini obiective și subiective referitor la subiectul și tehnologia de lucru în cadrul operelor de artă;
- Să determine complexitatea operelor de artă propuse spre receptare din punct de vedere al schemelor compoziționale și tehnicilor de lucru;
- Să elaboreze proiect de analiză artistico-plastică a operelor de artă.

Precondiții

Cunoștințe generale din istoria artelor plastice, materiale, tehnici și instrumente de artă, posedarea tehnicilor specifice artelor vizuale, etc.

Unități de curs

1. Compoziția decorativă
2. Compoziția gestaltică și compoziția topologică
3. Scheme compoziționale în arta vizuală
4. Simetria și asimetria – principii compoziționale.
5. Perspectiva în arta vizuală
6. Structura ca mijloc de creație artistică
7. Analiza artistică a operelor de artă

Strategii de predare și învățare

Prelegerea, explicația, dialog interactiv, prezentări video sau prin intermediul TIC, dezbateră, studiul individual, activități în grup, portofoliul, proiectul, elaborarea, argumentarea și susținerea unui proiect de analiză a unei opere de artă, consultarea surselor bibliografice de bază, etc.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă – presupune chestionarea scrisă/orală a studenților și elaborarea portofoliului ce conține lucrările practice realizate în cadrul cursului.

Evaluarea finală – este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic. Evaluarea finală la cursul Gramatica limbajului vizual constă din răspunsul oral/scris la examen(40% din nota finală) și evaluarea curentă(60% din nota finală) și permite acumularea creditelor transferabile de studii, indiciu ce confirmă implicarea acestei discipline în contextul formării competențelor profesionale.

Bibliografie

Obligatorie:

13. Arnhem R. Arta și percepția vizuală. O psihologie a văzului creator. Ed. a 2-a – Iași. Editura Policrom, 2011
14. Stăvilă T. Arta plastică modernă din Basarabia. Chișinău: Editura Știința, 2000.
15. Bartos M.J. Compoziția în pictură. – Iași. Editura Policrom, 2009
16. Ailincăi C. Introducere în gramatica limbajului vizual. Ed. a 3-a. – Iași. Editura Policrom, 2010
17. Truică I. Arta compoziției. Ed. a 2-a. Iași. Editura Policrom, 2011



**Universitatea Pedagogică
de stat „ION CREANGĂ”
din mun. Chișinău**

str. Ion Creangă, nr.1 MD-2069,
Chișinău, Republica Moldova
www.upsc.md

18. Laneyrie-Dagen, N., Pictura, secrete și dezvăluiri. Enciclopedia Rao, 2004
19. Livio Mario., Secțiunea de aur. Ed. Humanitas, București, 2005.
20. Pulbere R., Artistul și opera de artă, Limes, Cluj, 2006
21. Raicu L., Grafic și vizual între clasic și modern, Paideia, București, 2002
22. Sendl I., Desenul, Semne. București, 2004
23. Tarași M., Sens și expresie în arta contemporană, Artes, Iași, 2005
24. Urmă M., Spațiu și percepție vizuală, Artes, Iași, 2000

Opțională:

3. Eco, Umberto. Istoria frumuseții. Enciclopedia Rao. București, 2005
4. Stoica G., Petrescu P., Dicționar de artă populară. București, Editura enciclopedică, 1997
- 5.



Denumirea programului de studii	Grafică
Ciclul	I, Licență
Denumirea cursului	Geometria descriptivă
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Arta Decorativă
Titular de curs	Alexandru Vatavu, dr., conf. univ.
Cadre didactice implicate	Alexandru Vatavu, dr., conf. univ.
e-mail	vatavu.alexandru@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
G.02.O.016	2	I	II	90	45	45

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Geometria descriptivă* include studierea formelor spațiale cu ajutorul metodelor grafice, care dă posibilitatea de a înțelege forma figurii spațiale, determinarea dimensiunilor și poziția reciprocă. Scopul cursului este elaborarea, cercetarea și fundamentarea metodelor de construire și citire a desenelor, cât și a procedeelelor de rezolvare a problemelor poziționale și metrice.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Familiarizarea și cunoașterea metodelor fundamentale de proiectare;
- Aplicarea metodelor fundamentale de proiectare în activitatea practică;
- Să se formeze abilități practice în folosirea instrumentelor la îndeplinirea desenelor grafice;
- Aplicarea materialului teoretic la rezolvarea problemelor poziționale și metrice și la îndeplinirea lucrărilor grafice;
- Integrarea cunoștințelor geometrice în procesul de predare-învățare a desenului tehnic, artelor plastice și educației tehnologice în școală.

Finalități de studii

- Să se determine destinația socială și orientarea pedagogică a „geometriei descriptive”, și rolul ei în formarea și dezvoltarea culturii grafice și artistice;
- să cunoască obținerea și citirea desenelor în proiecții dreptunghiulare (punct, dreaptă, plan);
- să rezolve probleme poziționale și metrice;
- să cunoască metodele de transformare a proiecțiilor;
- să se familiarizeze cu studiul suprafețelor poliedrice și curbe, aplicarea lor practică, intersecția reciprocă a suprafețelor;
- să cunoască metodele de construire a desfășuratei suprafețelor poliedrice și curbe;
- să cunoască proiecțiile axonometrice. Obținerea și clasificarea lor. Proiecții axonometrice standardizate.
- Să se utilizeze rațional computerul la obținerea și studierea desenelor grafice și artistice.
- Să aplice studierea desenelor tehnice prin intermediul proiecțiilor axonometrice.



- Să aplice metodele de construire a desfășuratelor la modelarea formelor geometrice spațiale sau a unui ansamblu de corpuri geometrice.
- Să aplice construirea proiecțiilor punctului de intersecție al drepte și planului, liniei de intersecție a două plane la secționarea suprafețelor poliedrice și curbe cu un plan.
- Să aplice metodele de transformare a proiecțiilor la determinarea mărimii adevărate a figurilor plane și rezolvarea problemelor poziționale și metrice.
- Să conștientizeze legătura interdisciplinară a „Geometriei descriptive” cu alte discipline.
- Să se determine coerența „Geometriei descriptive” cu alte discipline: desenul tehnic, perspectiva, geometria elementară, geometria proiectivă, desen, grafică, pictură, proiectarea artistică, etc.
- Să determine rolul și importanța cunoștințelor științifice geometrice în dezvoltarea culturii grafice și artistice;

Să conștientizeze aplicarea integrală a cunoștințelor geometrice la formarea și dezvoltarea imaginilor grafice și dezvoltării creativității artistice.

Precondiții

Studentii trebuie să cunoască studiul cursului elementar de geometrie plană, stereometria, studiul suprafețelor poliedrice și de rotație, proiecțiile paralele și centrale.

Conținutul unităților de curs

Tema 1. Introducere.
Tema 2. Proiecții dreptunghiulare.
Tema 3. Poliedre.
Tema 4. Linii și suprafețe curbe.
Tema 5. Proiecții axonometrice.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă: se efectuează în formă de teste, lucrări de control, lucrări grafice, rezolvarea problemelor poziționale și metrice și elaborarea portofoliului cu lucrări grafice la conținutul disciplinei.

Evaluarea finală este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic.

- Analiza individuală și în grup a lucrărilor.
- Analiza gradului de integrare a ideii și a transpunerii ei practice
- verificări pe parcurs și examen (*colocviu*).

Evaluarea finală constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală). Criteriile de evaluare la geometria descriptivă se elaborează în corespundere cu obiectivele curriculare stabilite.

Bibliografie

Obligatorie:

25. A.Matei, V.Gaba, T.Tacu, „Geometria descriptivă”, București, 1982.
26. V.N.Vinogradov, „Geometria descriptivă”, Moscova, 1989.
27. A.I.Vatavu, „Geometria descriptivă în probleme și exerciții”, Chișinău, 1997.

Opțională:

28. I.Moncea, „Geometrie descriptivă și desen tehnic”, București, 1982.
29. M.Ceapă, „Geometria descriptivă. Curs de prelegeri”, Chișinău, 1991.



Denumirea programului de studii	Grafică
Ciclul	I Licență
Denumirea cursului	Cultura informației și tehnologii informaționale în domeniu
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Studiul Artelor, Grafica și Metodologia instruirii
Titular de curs	Alexandru Ermurache, lector
Cadre didactice implicate	Alexandru Ermurache, lector
e-mail	ermurache.alexandru@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
G.02.O.017	4	I	II	120	60	60

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Cultura informației și tehnologii informaționale în domeniu* include studierea componentelor unui calculator, elementele și operațiuni de bază ale sistemului Windows, gestionarea documentelor, editarea și procesarea de texte, asistență Word, desenarea cu instrumente grafice specifice, manevrarea desenelor în Paint, construcția rețelei Internet, accesul la servicii Internet.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Familiarizarea și cunoașterea metodelor fundamentale a tehnologiilor informaționale;
- Utilizarea mai eficientă a calculatorului;
- Cunoașterea elementelor de bază componente a calculatorului.
- Identificarea principiilor didactice moderne în grafica de computer;
- Utilizarea tehnologiilor informaționale în exercitarea diferitelor atribuții și pentru propria perfecționare.

Finalități de studii realizate la finele cursului

- Să explice identificarea principiilor didactice moderne în tehnologiile informaționale (programa Word);
- Să utilizeze importarea și exportarea diferitor structuri de date între programe;
- Să demonstreze transformarea și prelucrarea textelor și a imaginilor;
- Să prezinte definirea cadrelor și poziționarea acestora în pagină;
- Să aplice elementele de bază a ferestrelor de lucru;
- Să elaboreze utilizarea formătărilor textului și operațiuni cu fișiere;
- Să argumenteze aplicarea tabelelor și diagramele. Să utilizeze principiile de bază în realizarea lucrărilor grafice;
- Să aplice corect principiile de stilizare și abstractizare în lucrările grafice.

Precondiții

Studentii trebuie să cunoască elementele componente principale și periferice ale calculatorului, lansarea în execuție a unei programe, metodele fundamentale a tehnologiilor informaționale. distingerea elementelor de bază a calculatorului, utilizarea stocării, transmiterii și prelucrării informației.

Unități de curs

1. Hardware și software. Elementele componente ale calculatorului
2. Sisteme de operare



3. Sistemul de operare WINDOWS;
4. Utilizarea programelor sub WINDOWS;
5. Editarea și procesarea textelor Ecranul WORD;
6. Editarea textului;
7. Tipuri de caractere, fonturi și stiluri, alinierea paragrafelor, încadrarea paragrafelor în chenare;
8. Formatarea documentelor;
9. Formatarea paginii;
10. Tabele WORD
11. Specificarea programelor VECTOR (Adobe Illustrator, Corel Draw, Free Hand;
12. Fereastra programului adobe Illustrator;
13. Instrumente grafice;
14. Folosirea culorilor;
15. Desenarea unei imagini;
16. Comenzile din meniul principal;
17. Executarea unei imagini vectoriale, redarea volumului ;
18. Folosirea elementelor de bază a unei compoziții la realizarea colajului.

Metode și tehnici de predare și învățare

Prezentarea materialului,expunerea, explicația, analiza si sinteza,dialogul dirijat, lucrul individual.

Strategii de evaluare

Se efectuează 2 evaluări pe semestru în formă de lucrări grafice executate la computer și referat la tehnologiile informaționale.

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului (I atestare – 30% ; II atestare – 30 %). Evaluarea finală este exprimată prin răspunsul studenților oral la examen (40% din nota finală), care constă din două întrebări teoretice și una practică.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Winn L. Rosch, *Totul despre hardare*, Editura Teora, București, 1999;
2. Joan Lassell, Carol Ramsay, *PC-Primii pași*, Editura Teora, București, 1998;
3. Alan Simpson, Elizabeth Olson, *Ghidul dumneavoastră pentru Windows*, Editura All Educational, 1998;
4. Ed Bott, *Utilizare Windows*, Editura Teora, București, 1998.

Opțională:

5. Faithe Wempen, Peter Aitken, *Microsoft Office 97 Professional*, Editura Teora, București, 1998;
6. M. Petrov, V. Molocikov – *Grafica la computer*, ed.” Piter”, S.-Petesburg, 2006.



Denumirea programului de studii	Grafica
Ciclul	I Licență
Denumirea cursului	Compoziția grafică (Arta graficii)
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Studiul Artelor, Grafică și Metodologia instruirii
Titular de curs	Simion Zamșa, conferențiar universitar
e-mail	zamșa.semion@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.02.O.018	2	I	II	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Legile compoziției. Colajul. Studiarea noțiunilor tipograficii. Formă/Contraformă. Compoziția în volum. Efectul optic. „Tipografică” și identitatea corporației. Identitatea corporației. Produse și servicii. Designul de corporație. Suprafețe și produse. Grafica de carte. Identitatea vizuală – proiect. Elaborarea proiectului de licență. Se studiază principiile de bază a realizării unei foi grafice, gravurii, unui proiect de Identitate a corporației, machetarea materialelor poligrafice și executarea tiparului.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Determinarea principiilor de bază ale construirii unei compoziții în volum folosind mijloacele grafice;
- Cunoașterea termenilor specifici disciplinei respective;
- Definiția noțiunilor de metodă, abordare și tehnică și să recunoască diferența dintre aceste noțiuni;
- Distingerea diferenței și similitudinea diferitor limbaje artistice – limbajul verbal, plastic, sonor.
- Caracterizarea particularităților specifice designului grafic – parte componentă a artelor plastice moderne;
- Expunerea principiilor științifice ale compoziției în poligrafie – tipografica;
- Cunoașterea metodologiei elaborării unui proiect de identitate a corporației;
- Improvizarea lucrări practice obținând prin combinațiile diferitor tehnici și materiale – expresivitatea.

Finalități de studii realizate la finele cursului

- Să utilizeze principiile artistice și metodice pentru realizarea unui proiect artistic;
- Să aplice tehnologii grafice artistice în realizarea lucrărilor de artă;
- Să argumenteze necesitatea selectivă a aplicării anumitor metode tehnologice în procesul didactico-metodic și cel de creație;
- Să generalizeze și să utilizeze metodele de organizare a predării-învățării în funcție de abilități;
- Să aplice principiile științifice ale compoziției în poligrafia tipografică.

Precondiții

Studentii trebuie să cunoască noțiuni elementare în domeniul artelor plastice, arta contemporană, designul contemporan.



Unități de curs

Compoziția în volum. Opticul. Aplicarea imaginii pe volum.

Strategii de predare și învățare

Metode verbale (expunerea, explicația, prelegerea, conversația, problematizarea și învățarea prin descoperire)
Metodele intuitive (observația, demonstrația)
Metodele practice (lucrul în grup și individual)
Metode de tip evaluative (feedback)
Tehnici multimedia

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă se efectuează în formă de teste, elaborarea portofoliului cu lucrări grafice la conținutul disciplinei.

Evaluarea finală

- Evaluarea finală este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic.
- Analiza individuală și în grup a lucrărilor.
- Analiza gradului de integrare a ideii și a transpunerii ei practice

La finele semestrului se organizează o expoziție cu toate lucrările elaborate la disciplina respectivă în decursul semestrului. Comisia organizată din șeful de catedră și profesorii de la catedră. Decizia evaluării finale în baza vizionării lucrărilor practice va fi exprimată printr-o notă (conform sistemului de apreciere de zece puncte) ce permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic. Evaluarea finală constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală).

Bibliografie

Obligatorie:

8. 1. Emil Ruder, „Tipografica”, Moscova, 1982.
9. LAROUSSE, Istoria vizuală a artei, coordonator Claude Frontisi, ed. „Enciclopedia RAO”, București, 2003.
10. Dicționar de artă. Formă, tehnici, stiluri artistice. Ed. Meridiane, București, 1995.
11. D.Mihăilescu, Limbajul culorilor și al formelor. Ed. științifică și enciclopedică, București, 1980.
12. „Școala lui Brunovskii” – Slovacia, 1983.

Facultativă:

13. Focilfon Henri, Viața formelor și elogiul mâinii, București, 1995.
14. Olga Iațiu, „Compiuternîe tehnologii v dizaine”, ditura /BXB-Peterburg/, 2002



Denumirea programului de studii	Grafica
Ciclul	I Licență
Denumirea cursului	Desen de expresie grafică (Arta graficii)
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Studiul Artelor, Grafică și Metodologia instruirii
Titular de curs	Simion Zamșa, conferențiar universitar
e-mail	zamșa.semion@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.02.O.018	2	I	II	60	45	15

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Introducere în disciplină. Materialitatea obținută cu mijloace grafice-metal, blană, sticlă. Cercetarea în bibliotecă a metodelor de lucru a marilor maeștri. Calitățile plastice a materialelor –tehnologia utilizării. Efectele optice,materialitate. Figura umană. Transparența și capacitatea de acoperire a materialelor grafice. Plasticitatea figurii umane. Plasticitatea materialelor grafice. Aplicarea tehnologiilor digitale. Hîrtia manuală . Elemente vegetale și decorative. Caligrafia+desen figurativ.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Determinarea relațiilor disciplinei cu alte obiecte de studiu de specialitate;
- Identificarea tehnicilor grafice utilizate în desenul momentan;
- Descrierea tehnicilor și metodelor de realizare a unui desen expresiv momentan;
- Enumerarea etapelor tehnologice de realizare a unei lucrări grafice.

Finalități de studii realizate la finele cursului

- să aplice tehnicile grafice la realizarea proiectelor artistice în procesul de predare-învățare;
- să utilizeze corect tehnologic materialele grafice.

Preconții

În acest sens studenții trebuie să-și antreneze ochii și mâinile pentru a putea face o analiză momentană a imaginii, care în consecință aduce la însușirea noțiunii de stilizare artistică. Aceasta este strict necesar în lucrul cu programele grafice pentru computer care este instrumentul de bază al designerului contemporan. Studenții studiază desenul expresiv, desenul momentan din istoria artelor plastice, realizînd un studiu practic comparativ.

Unități de curs

Calitățile plastice a materialelor –tehnologia utilizării.

Strategii de predare și învățare

Metode verbale (expunerea, explicația, prelegerea, conversația, problematizarea și învățarea prin descoperire)



Metodele intuitive (observația, demonstrația)
Metodele practice (lucrul în grup și individual)
Metode de tip evaluative (feedback)
Tehnici multimedia

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă se efectuează săptămânal la prezentarea lucrărilor curente.

Evaluarea finală

- Evaluarea finală este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic.
- Analiza individuală și în grup a lucrărilor.

La finele semestrului se organizează o expoziție cu toate lucrările elaborate la disciplina respectivă în decursul semestrului. Comisia organizată din șeful de catedră și profesorii de la catedră. Decizia evaluării finale în baza vizionării lucrărilor practice va fi exprimată printr-o notă (conform sistemului de apreciere de zece puncte) ce permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic.

Evaluarea finală constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală).

Bibliografie

Obligatorie:

12. Werner Klemke, Ein Wolkentier und nonh mal vier. Riderbuchverlag, Berlin.
13. Villu Toots, Eesti kirjakunst 1940 – 1970, Kirjastur „Kunst”, Tallin, 1973.
14. Н.Лазарева, «Фрэнк Бренгвин», М., «Изобразительное искусство», 1978.
15. В.Пахомова, «Графика Ганса Гольбейна Младшего», «Искусство», 1989.

Facultativă:

16. L'invention d'un Art”, Centre Georges Pompidu, Paris, 1989.
6. Laslo Makkai “Mir renessansa”, Ed.”KORVINA”,Budapest, 1980



Denumirea programului de studii	Grafica
Ciclul	I Licență
Denumirea cursului	Studiul culorii în arta graficii (Arta graficii)
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Studiul Artelor, Grafică și Metodologia instruirii
Titular de curs	Simion Zamșa, conferențiar universitar
e-mail	zamșa.semion@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.02.O.018	2	I	II	60	45	15

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
Alfabetul caligrafic. Acuarela mixt. Peisaj în maniera „pe ud”. Diversitatea tehnologiilor acuarelei artistice. Maniera de acuarelă „retuș”. Introducere în noțiunea de arta acuarelei. Portret. Peisaj. Motive vegetale.
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
Cunoașterea termenilor specifici disciplinei respective; Definirea noțiunilor de metodă, abordare și tehnică și să recunoască diferența dintre aceste noțiuni; Caracterizarea particularităților specifice artei acuarelei – parte componentă a artelor plastice moderne; Expunerea principiilor științifice ale acuarelei în poligrafie și artă; Analizarea apreciativă a spectrului curentelor artistice în arta mondială și autohtonă modernă improvizarea lucrărilor practice obținând prin combinațiile diferitor tehnici și tehnologii o expresivitate maximă
Finalități de studii La finele cursului studenții vor fi capabili:
<ul style="list-style-type: none">• Să utilizeze principiile artistice și metodice pentru realizarea unui proiect artistic sau aplicativ;• să aplice cunoștințele de cromatologie în realizarea lucrărilor de artă;• să argumenteze necesitatea selectivă a aplicării anumitor metode tehnologice în procesul didactico-metodic și cel de creație;• să generalizeze și să utilizeze metodele de organizare a predării-învățării în funcție de abilități;• să aplice principiile științifice ale acuarelei în lucrul practic.
Precondiții
Studenții trebuie să posede cunoștințe în domeniul cromatologiei și să studieze literatura de referință, tehnica acuarelei.
Unități de curs
Tehnologia tehnicii „acuarela”. Acuarela mixt. Peisaj /pe uscat, pe ud, mixt.
Strategii de predare și învățare
Metode verbale (expunerea, explicația, prelegerea, conversația, problematizarea și învățarea prin descoperire) Metodele intuitive (observația, demonstrația) Metodele practice (lucrul în grup și individual) Metode de tip evaluative (feedback) Tehnici multimedia.



Strategii de evaluare

Evaluarea curentă Se efectuează în formă de teste, elaborarea portofoliului cu lucrări grafice la conținutul disciplinei.

- **Evaluarea finală** este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic.
- Analiza individuală și în grup a lucrărilor.
- Analiza gradului de integrare a ideii și a transpunerii ei practice.

La finele semestrului se organizează o expoziție cu toate lucrările elaborate la disciplina respectivă în decursul semestrului. Comisia organizată din șeful de catedră și profesorii de la catedră. Decizia evaluării finale în baza vizionării lucrărilor practice va fi exprimată printr-o notă (conform sistemului de apreciere de zece puncte) ce permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic.

Evaluarea finală constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală). Evaluarea finală constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală).

Bibliografie

Obligatorie:

6. Hayes, C., „Peindre et dessiner”, ed. Elsevier Sequoia, Paris-Bruxelles, 1978
7. Neret, G., „Gustav Klimt 1862-1918”, Taschen, Koln, 1993
8. B.Clegg, P.Birch, Creativitatea. Curs rapid, 150 de tehnici și exerciții, Polirom, Iași, 2003.
9. Horst Kunze, „Geschichte der Buchillustration in Deutschland, das 15 jahrhundert”,INSEL-VERLAG, LEIPZIG, 1975, II vol.

Facultativă:

10. Dicționar de artă. Forma, tehnici, stiluri artistice. Ed. Meridiane, București, 1995.
11. D.Mihăilescu, Limbajul culorilor și al formelor. Ed. științifică și enciclopedică, București, 1980



Denumirea programului de studii	Grafica
Ciclul	I Licență
Denumirea cursului	Tehnicile gravurii
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Studiul Artelor, Grafică și Metodologia instruirii
Titular de curs	Simion Zamșa, conferențiar universitar
e-mail	zamșa.semion@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.02.O.019	3	I	II	90	45	45

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Destinat studenților de la facultățile de arte plastice, specialitatea –Design Grafic, sau specializarea GRAFICA. Prevede familiarizarea studenților cu practica realizării tehnologice a unei gravuri în dependență de condițiile de atelier, sensibilizarea studenților prin activități artistic-plastice, aplicarea creativă a principiilor de realizare a stampeii în creație și pedagogie, integrarea în procesul de creație. Acest curs este obligatoriu și prevede tot spectrul de bază de tehnologii ale gravurii care ar asigura integrarea armonioasă a tuturor disciplinelor studiate ca: Desenul de expresie grafică, Compoziția, Studiul culorii, Anatomia. Programul prevede însușirea de către studenți a metodologiei de realizare a unui spectru larg de probleme profesional artistice. Îi ajută pe viitorii artiști să se simtă liber în aplicarea tehnologiilor grafice la elaborarea unor proiecte artistice, este aplicativ și în elaborarea proiectelor de design grafic foarte actual pentru evoluția economiei de piață. Educația estetică a studenților presupune un studiu interdisciplinar minuțios, cunoașterea teoriei și istoriei artelor plastice.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Determinarea scopului și obiectivele obiectului de studiu;
- Distingerea tehnologiilor și metodelor realizării diferitor tehnici clasice și moderne la realizarea unei stampe, **Tiparul înalt. Gravura pe carton. Tiparul adânc. Cologravura. Point seche-ac rece-suporturi diferite.;**
- Caracterizarea metodelor de predare a tehnologiilor realizării gravurii;
- Argumentarea necesității de cunoașterii a genurilor graficii în formarea tânărului grafician.

Finalități de studii realizate la finele cursului

- să utilizeze principiile specifice tehnicilor gravurii;
- să aplice etapele tehnologice în realizarea operelor artistice;
- să determine tehnologiile realizării, conținutul și principiile de creare a unei opere de artă în tehnicile tradiționale –tiparul adânc.
- să participe în procesul artistic din țară.

Precondiții

Studenții trebuie să cunoască tehnologiile utilizate în gravura clasică, modernă, materialele moderne, arta poligrafică modernă.

Unități de curs



Tiparul înalt. Gravura pe carton. Tiparul adânc. Cologravura. Point seche-ac rece-suporturi diferite.

Strategii de predare și învățare

Metode verbale (expunerea, explicația, prelegerea, conversația, problematizarea și învățarea prin descoperire)
Metodele intuitive (observația, demonstrația)
Metodele practice (lucrul în grup și individual)
Metode de tip evaluative (feedback)
Tehnici multimedia

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă se efectuează în formă de teste, elaborarea portofoliului cu lucrări grafice la conținutul disciplinei.

Evaluarea finală este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic.

- Analiza individuală și în grup a lucrărilor.
- Analiza gradului de integrare a ideii și a transpunerii ei practice

La finele semestrului se organizează o expoziție cu toate lucrările elaborate la disciplina respectivă în decursul semestrului. Comisia organizată din șeful de catedră și profesorii de la catedră. Decizia evaluării finale în baza vizionării lucrărilor practice va fi exprimată printr-o notă (conform sistemului de apreciere de zece puncte) ce permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic.

Evaluarea finală constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală).

Bibliografie

Obligatorie:

17. Dicționar de artă. Forma, tehnici, stiluri, stiluri artistice. Ed.Meridiane, București, 1995.
18. Collin Hayes “Peindre et dessiner”Elsevier Sequola,Paris/Bruxelles,1978
19. “Trienala de grafică II” –Tallin 1973
20. “Trienala de grafică VI” –Tallin 1986

Facultativă:

21. Horst Kunze ,”Geschichte der Buchillustration in Deutschland, das 15 jahrhundert”,INSEL-VERLAG, LEIPZIG, 1975, II vol.
22. „Willi Sitte”, HENSCHELVERLAG,Berlin, 1986
23. Collin Hayes “Peindreet dessiner”Elsevier Sequola,Paris/Bruxelles,1978



Denumirea programului de studii	Grafică
Ciclul	<i>I Licență</i>
Denumirea cursului	Educație Fizică
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Educație Fizică
Titular de curs	C.Ciorbă, dr. hab., prof. univ.
Cadre didactice implicate	A.Anghel, I.Țapu, A.Lungu, M.Bodiu
e-mail	tapu.ion@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	contact indirect
G.02.O.020	-	I	II	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

În condițiile actuale, când marea majoritate din rândurile tineretului studențesc duc un mod de viață sedimentar, iar majoritatea timpului este efectuat în fața calculatoarelor, televizoarelor, la orele de curs și așa mai departe, starea fizică și funcțională a acestora este una destul de șubredă. Conform actelor normative, în cadrul instituțiilor de învățământ superior, cursurile de educație fizică sunt foarte limitate în numărul de ore (2 pe săptămână) și sunt prevăzute doar pentru anul întâi de studii, fapt ce duce la scăderea nivelului pregătirii fizice și funcționale a acestora.

Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” este o instituție de orientare pedagogică, ori cursul de EDUCAȚIE FIZICĂ este unul important pentru cultivarea modului sănătos de viață a cetățeanului, care îl va promova în rândurile elevilor.

Disciplina nominalizată va contribui la formarea persoanelor multilateral dezvoltate, capabile să facă față tuturor condițiilor de viață. Cursul are conexiune cu disciplinele de pedagogie, economie, biologie, fiziologie, psihologie unde componenta asanativă este una foarte importantă pentru viitoarele cadre didactice din Republica Moldova..

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Cunoaștere

- Cunoașterea esenței celor mai importanți termeni și noțiuni din domeniul educației fizice;
- Familiarizarea studenților cu cele mai avansate metodologii în domeniul educației fizice universitare;
- Posedarea informației cu privire la practicarea independentă a exercițiului fizic;

Capacități

- Evidențierea cauzelor ce duc la scăderea nivelului pregătirii fizice în condițiile actuale;
- Însușirea metodicilor de practicare a exercițiului fizic în funcție de scopurile puse în fața sa;
- Însușirea metodelor de evaluare a nivelului pregătirii fizice generale;
- Însușirea metodelor de evaluare a nivelului pregătirii funcționale.

Atitudini

- A-și manifesta poziția față de practicarea exercițiului fizic în regimul zilei;
- Exprimarea poziției față de practicarea exercițiului fizic;



- Dezvoltarea viziunii moderne cu privire la formele de practicare a exercițiului fizic;
- Trezirea interesului față de modul sănătos de viață;

Finalități de studii

- Să cunoască cauzele ce determină nivelul pregătirii fizice;
- Să cunoască cauzele ce determină nivelul dezvoltării fizice;
- Să cunoască cauzele ce determină nivelul pregătirii funcționale;
- Să fie în stare să alcătuiască complexe de exerciții fizice pentru diferite grupuri de mușchi;
- Să cunoască modalitățile organizării practicării independente a exercițiului fizic;
- Să cunoască metodele de autoevaluare a nivelului pregătirii motrice;
- Să cunoască metodele de autoevaluare a nivelului dezvoltării fizice;
- Să cunoască metodele de autoevaluare a nivelului pregătirii funcționale;
- Să aplice terminologia studiată în activitatea profesională;

Să aplice cunoștințele obținute în vederea dezvoltării profesionale continue.

Precondiții

Studentii trebuie să posede deprinderi de practicare independentă a exercițiului fizic, să fie în stare să selecteze complexe de mijloace fizice pentru organizarea și desfășurarea activităților motrice la lecțiile de educație fizică, la lecțiile independente, lucrul individual la domiciliu etc.

Studentii trebuie să posede deprinderi de practicare de evaluare a nivelului pregătirii fizice, nivelului dezvoltării fizice, precum și a nivelului pregătirii funcționale.

În cadrul orelor practice se va determina nivelul pregătirii teoretice și practice al studenților, iar la finele acestora se va evalua prin calificativul ”admis” – ”respins”.

Unități de curs:

Tema 1. Caracteristica sistemului național de educație fizică și sport;

Tema 2. Baschetul în sistemul educației fizice universitare

Tema 3. Voleiul în sistemul educației fizice universitare

Tema 4. Badmintonul în sistemul educației fizice universitare

Tema 5. Atletismul în sistemul educației fizice universitare

Tema 6. Pregătirea fizică generală

Strategii de predare și învățare

5. Lecții practice cu aplicarea aparatelor nestandarde;
6. Lecții practice cu folosirea largă a inventarului sportiv;
7. Prezentări de filme documentare tematice.
8. Oferirea bibliografiei obligatorii și opționale etc.

Strategii de evaluare

Se vor aplica următoarele strategii de evaluare: evaluarea nivelului pregătirii sportive (tehnic, tactic, motric, teoretic), evaluarea stării funcționale (pulsul, tensiunea arterială, proba Ruffierr, Testul Sergent), evaluarea nivelului pregătirii practico-metodice (desfășurarea antrenamentelor sportive), evaluarea la concursuri sportive

Bibliografie



Obligatorie:

10. **Barbu C., Stoica M.**, *Metodica predării exercițiilor de atletism în lecția de educație fizică*, Ed. Printech, 2000, 265 p.
11. **Ciorbă C.** Modelarea teoretică a conținutului învățământului superior de cultură fizică. Știința culturii fizice. Chișinău, 2006, nr.4, P. 5-13. ISSN 1841-1606.
12. **Ciorbă Constantin.** Teoria și metodică educației fizice. Chișinău, Valinex, 2016, 140 p

Opțională:

13. **Ciorbă C.**, Cucereavii O. Rotaru A. Jocuri sportive (curs de lecții). Chișinău, ”Valinex”, 2007 - 152 p.
14. **Fleancu J., Ciorbă C.** *Baschet, îndrumar practico-metodic*, *Cultura-Pitești*, 2001, 290 p.
15. **Conohova T., Richicinschi G.**- *Jocuri sportive – curs de bază. Chișinău 2007.*
16. **Roman, D., Rugină, Gh.**, - *Metodica predării exercițiilor de atletism*, Editura Fundației România de Măine, București, 2001
17. **Petrescu, T., Gheorghe, D., Sabău, E.**, - *Atletism. Curs de bază*, Editura Fundației România de Măine, București, 2007, 236 p.
18. **Marcu V.** Badminton, mijloc al educației fizice. București. Sport-turism, 1989.



ANUL II, Sem. III

Denumirea programului de studii	Grafică
Ciclul	I, licență
Denumirea cursului	Istoria artei universale
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Pictură
Titular de curs	R. Ursachi
Cadre didactice implicate	R. Ursachi
e-mail	ursachi.rodica@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.03.O. 021	2	II	III	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul respectiv urmărește achiziționarea de către studenți a unui ansamblu de competențe gnoseologice, ce cuprind acumularea cunoștințelor referitoare la fundamentele științifice ale istoriei artelor, formarea bazei conceptuale a disciplinei *Istoria artelor* și gestionarea informației în domeniu; competențe praxiologice, ce cuprind capacitățile de aplicare/utilizare în practica artistică și pedagogică a cunoștințelor teoretice achiziționate în cadrul cursului *Istoria artelor*; competențe de creare/integrare, ce reprezintă competențe complexe care stabilesc conexiunea între cunoștințele teoretice referitoare la apariția și evoluția artelor plastice, dezvoltarea artelor în diferite perioade istorice, limbajul artistico-plastic, mijloacele materiale, plastice și artistice de exprimare în artele plastice și abilitățile praxiologice, tipice genului de activitate creativă pedagogică și artistico-plastică.

Cursul dat include o inițiere amplă în: fundamentele științifice ale istoriei și teoriei artelor; istoria și specificul domeniilor tradiționale ale artelor plastice (grafica, pictura, sculptura, artele decorative, arhitectura) de la origini până în prezent; evoluția stilurilor artistice în arta universală; reprezentanții de vază și opera lor; curente și sinteze în arta modernă, specificul limbajului plastic clasic și modern.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Familiarizarea studenților cu tezaurul culturii universale în general și al artelor plastice în particular.
- Cunoașterea specificului evoluției artelor în diferite perioade istorice, diferite țări, diferite stiluri.
- Promovarea dragostei, respectului pentru valorile artei universale și naționale.
- Educarea, dezvoltarea gustului artistic și estetic.
- Dezvoltarea gândirii și atitudinii creative față de activitatea pedagogică și artistică.

Finalități de studii realizate la finele cursului

La finele cursului respectiv studenții vor fi apti:

- să definească și să identifice obiectul de studiu al istoriei artelor;
- să cunoască și să distingă domeniile și genurile artelor plastice; mijloacele artistice, plastice și materiale, caracteristice fiecărui domeniu artistic;
- să perceapă și să distingă specificul evoluției artelor în diferite perioade istorice, diferite țări, diferite stiluri;
- să distingă trăsăturile caracteristice stilurilor artistice;



- să înțeleagă și să perceapă mesajul artistic și ideatic ale operelor de artă;
- să identifice ceea ce este tradițional, de valoare, autentic în artă și ceea ce este fals, împrumutat, pseudo-tradițional, kitsch;
- să posede terminologia specifică;
- să înțeleagă și să aplice în creația proprie legitățile de bază ale artei clasice și moderne.
- să aprecieze adecvat valorile artelor plastice;
- să aplice cunoștințele teoretică și aptitudinile practice în cadru altor discipline de studiu cât și în practica pedagogică.

Preconții

Studentii trebuie să posede competențe gnoseologice și praxiologice preliminare în domeniul istoriei, artelor plastice, compoziției, cromatologiei, bazelor artei decorative, să manifeste interes, respect și receptivitate față de valorile artelor plastice universale și naționale.

Unități de curs

Arta paleocreștină. Arta bizantină. Arta rusă veche. Arta romanică. Arta gotică.

Metode și tehnici de predare și învățare

Metode verbale (expunerea, explicația, prelegerea, conversația, problematizarea și învățarea prin descoperire)
Metodele intuitive (observația, demonstrația)
Metodele practice (lucrul în grup și individual)
Metode de tip evaluative (feedback)
Tehnici multimedia

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: testelor, seminarelor (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.
Evaluarea finală este exprimată prin examen la finele fiecărui semestru (40% din nota finală).

Bibliografie

Obligatorie:

1. Botez-Crainic A., *Istoria artelor plastice*, vol. I-V. Ed. didactică și pedagogică, București, 1997-2002.
2. Florea V., Szekely G., *Mica enciclopedie de artă universală*. Ed. Litera, București-Chișinău, 2001.
3. Oprescu G., *Manual de istoria artei*, vol. I-V. Ed. Meridiane, București, 1985-1986.
4. Vătășeanu V., *Istoria artei*, vol. I. București, Ed. Didactică și Pedagogică, 1967.
5. Vătășeanu V., *Istoria artei*, vol. II. București, Ed. Meridiane, 1976.

Opțională:

1. Florea V., Szekely G., *Dicționar de artă universală*. Ed. Litera, București-Chișinău, 2001.
2. Prut C., *Dicționar de artă modernă*. București, Ed. Albatros, 1982.



Denumirea programului de studii	Grafică
Ciclul	I Licență
Denumirea cursului	Anatomia plastică
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Arte Plastice si Design/ Studiul artelor, Grafica si Metodologia Instruirii
Titular de curs	Malcoci Vitalie, doctor în studiul artelor
Cadre didactice implicate	Malcoci Vitalie, doctor în studiul artelor
e-mail	malcoci.vitalie@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestru I	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
F.03.O.022	2	II	III	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

La disciplina Anatomia plastică se realizează studii la nivel teoretic și practic în domeniul anatomiei artistice. În cadrul acestui curs accentul se pune pe necesitatea acumulării unor cunoștințe și deprinderi prin activitate practică a studentului. Cursul are drept scop promovarea artistică a studentului și dezvoltarea deprinderilor și abilităților obținute în procesul studiului. Obiectivele tematice a cursului sunt necesare pentru a oferi studentului posibilități de autoformare în domeniul specialității sale. Fiind unul dintre cursurile de bază, Anatomia plastică prevede integrarea sa cu următoarele discipline: desenul, pictura, compoziția, sculptura ș. a.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Utilizarea corectă a concentrării atenției studenților asupra construcției corpului uman;
- Elaborarea abilităților în modelajul mușchilor corpului uman;
- Individualizarea aspectului expresivității scheletului omenesc;
- Valorificarea și manifestarea aptitudinilor în procesul creativității.

Finalități de studii realizate la finele cursului

- Să stabilească importanța acestei discipline în învățământul pedagogic și în special a pictorului pedagog;
- Să cunoască aparatul epistemologic (terminologic) al disciplinei;
- Să determine continuitatea în activitatea practică a bazelor anatomiei plastice și desenul academic al figurii umane;
- Să aplice materialele didactice care demonstrează construcția corpului uman și a sistemului muscular;
- Să aplice creativitatea bazei constructive, forma mușchilor și particularitățile în desenul academic;
- Să cunoască metodele de bază a studierii legilor construcției corpului omenesc;
- Să cunoască particularitățile specifice a figurii umane după sex.

Precondiții

Anatomia plastică prevede integrarea sa cu următoarele discipline: desenul, pictura, compoziția, sculptura ș. a. Disciplina Anatomia plastică favorizează integrarea cunoștințelor și deprinderilor în activitatea artistică a studenților. Studenții trebuie să cunoască cele mai elementare legi și principii de reprezentare a corpului uman, metodele de aplicare a clarobscurului, tehnica valorății în creion, să posede un limbaj plastic și gust estetic specific profilului, să exploreze posibilitățile limbajului plastic și a mijloacelor de expresii plastice.

Unități de curs



Prezentarea tematicii disciplinei și conținuturi:

Lecție introductivă

- Inițiere în tematica cursului Anatomia plastică. Recapitulare.

Anatomia membrilor superioare

- Scheletul membrului superior.
- Construcția brațului și antebrățului.
- Masivul carpian. Oasele metacarpiene și falangele digitale.
- Articulația cotului
- Articulația mâinii

Mușchii membrilor superioare

- Mușchii brațului
- Mușchii antebrățului

Scheletul trunchiului

- Structura coloanei vertebrale.
- Scheletul toracelui.
- Scheletul bazinului osos.

Mușchii trunchiului

- Mușchii superficiali ai spinării.
- Mușchii toracelui.
- Mușchii abdominali.

Scheletul umărului

- Scheletul umărului și particularitățile lui
- Omoplastul (scapula)
- Articulația umărului

Strategii de predare și învățare

Prelegeri, discuții, activități în grup, sarcini individuale, studiu de caz

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă Evaluarea curentă se efectuează în formă de lucrări grafice (desene, schițe, crochiuri) și elaborarea portofoliului cu lucrări practice la conținutul disciplinei.

Evaluarea finală Evaluarea finală este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic. Această notă cuprinde nota de la lucrările grafice, activitățile practice, individuale, elaborarea portofoliului și nota de la examen.

Evaluarea finală la desen permite acumularea creditelor transferabile de studii, indiciu ce confirmă implicarea acestei discipline în contextul formării competențelor profesionale.

Criteriile de evaluare la anatomia plastică se elaborează în corespundere cu obiectivele curriculare stabilite.

Evaluarea finală constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală).

Bibliografie

Obligatorie:

11. Barceai A. “Anatomia picturilor”, Budapesta 1957.
12. Frigyes K. Bazele anatomiei artistice. Oradea, Editura Casa, 2013.



13. Ghitescu G. Anatomia plastic, Volumul I , Constructia Corpului. Iași, Ed. “ Polirom”, 2010.
 14. Ghitescu G. Anatomia plastic, Volumul II, Forma corpului in pozitia statica si dinamica. Iași, Ed. “ Polirom”, 2010.
 15. Ghitescu G. Anatomia plastic, Volumul III, Morfologia plastica , Expresivitatea. Iași, Ed. “ Polirom”, 2010.
 16. Pavlov G. M. , Pavlov V. N. Anatomia plastica, Coiz M. 1954.
 17. Rabinovici M. T. “Anatomia plastica si reprezentarea figurii umane in baza acesteia ”, M. 1982
- Facultativă:**
18. Bames G. Figura umana nuda, Dresden, 1982.
 19. Баммес Г. Изображение фигуры человека, М., Изд. «Сварог и К», 1999.
 20. Tiberiu Liviu Vlad. Adevărul anatomic și valoarea sa estetică (anatomia artistică a omului), Iași, Editura Artes, 2001.



Denumirea programului de studii	Grafică
Ciclul	I - Licență
Denumirea cursului	<i>Practica Plein-air</i>
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, Catedra Pictură
Titular de curs	Fisticanu V. Puzdrovski Iu.Ludmila Moka-Vozian, dr., conf.
Cadre didactice implicate	Ludmila Moka-Vozian, dr., conf.
e-mail	fisticani.veaceslav@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
F.03.O.023	2	II	III	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Practica plein-air este o componentă importantă a procesului de studii în instituțiile de învățământ superior cu profil artistic, orientată spre pregătirea viitorilor specialiști pentru activitatea profesională. Această disciplină de specialitate presupune redarea iluminării în aer liber, spațialității și perspectivei aeriene, reprezentarea formelor reale, nuanțelor de culoare, observate direct în natură. Lucrul în *plein-air* contribuie la formarea gustului artistic și dezvoltă imaginația, competența de analiză conștientă a formelor văzute și traducerea impresiilor vizuale în formă plastică.

În cadrul *Practicii plein-air* studenții vor însuși diverse modalități de reprezentare plastică, în special prin intermediul tonului și culorii, a unor forme aplicate pe un suport bidimensional (hârtie, carton) în tehnici diferite (creion, tuș, cărbune, sanghină, acuarelă).

Cursul include lecții practice, ce cuprind realizarea schițelor, studiilor și compozițiilor în condiții de *plein-air*, urmărind dezvoltarea la studenți a unei largi orientări spațiale, a competenței de a percepe natura în spațiu tridimensional, iar imaginea ei – în spațiu bidimensional.

Pe parcursul practicii *plein-air* studenții vor executa lucrări practice de diferite genuri: naturi statice, peisaje, portrete și compoziții tematice.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- familiarizarea cu principiile reprezentării spațiului prin intermediul perspectivei lineare și aeriene în *plein-air*;
- formarea bazelor receptării artistice a peisajului;
- dezvoltarea orientării și gândirii spațiale la studenți;
- dezvoltarea memoriei vizuale, percepției holistice a naturii, luând în considerație starea tonală și cromatică generală;
- utilizarea cunoștințelor însușite și deprinderilor formate în cadrul practicii *plein-air* la alte cursuri teoretice și practice.

Finalități de studii realizate la finele cursului

La finele cursului studenții vor fi apți:

- să cunoască mijloacele plastice, artistice de construire și organizare a spațiului plastic;
- să aplice în studii realizate în *plein-air* legitatea raporturilor proporționale, să compare culorile după ton, luminozitate, intensitate, menținând scara tonală și cromatică;



- să reprezinte natura în baza percepției inconstante a culorii determinate, a raporturilor de nuanțe reci-calde, dependente de iluminare, mediu, spațiu;
- să aplice variate tehnici de lucru (acuarelă, guașă, ulei etc.) și de reprezentare a imaginii picturale în crearea spațiului plastic;
- să-și perfecțeze și să-și completeze cunoștințele și abilitățile din domeniul culturii plastice prin acumularea de informații și practică de lucru în condiții de plein-air;
- să perceapă natura în spațiu tridimensional, iar imaginea ei pe suprafața plastică – în spațiu bidimensional;
- să elaboreze soluții compoziționale expresive prin intermediul studiilor din natură;
- să-și dezvolte sentimentele estetice și atitudinea pozitivă față de valorile artei naționale și universale.

Precondiții

Studentii trebuie să manifeste aptitudini în domeniul artelor plastice, interes față de valorile artei universale și naționale, să cunoască legăturile și metodele de reprezentare a proporțiilor în desen, să cunoască anatomia plastică, bazele compoziției și cromatologia.

Unități de curs

- Serie de studii de scurtă durată cu redarea diferitor stări ale naturii.
- Studii de motive (după natură, memorie, imaginație).
- Studii după memorie a unor motive din natură.
- Stări ale naturii ale unuia și aceluiași motiv (dimineața, ziua, seara etc.).
- Reprezentarea omului în aer liber. Schițe și studii de portret de scurtă și lungă durată.

Strategii de predare și învățare

Metode verbale (expunerea, explicația, prelegerea, conversația, problematizarea și învățarea prin descoperire)

Metodele intuitive (observația, demonstrația, modelarea)

Metodele practice (exersarea, experimental, lucrul în grup și individual, lucrările practice)

Strategii de evaluare

Evaluarea se va realiza în procesul lucrului, la finele fiecărei lucrări executate, la finele fiecărui modul (**evaluarea curentă**), precum și prin evaluarea portofoliului de lucrări expus la vizionarea finală (**evaluarea finală**).

Analiza critică individuală și în grup a lucrărilor. Consulting între profesorii care activează la catedră.

Bibliografie

Obligatorie:

6. Mogan-Vozian L. *Practica plein-air: Îndrumări metodice pentru realizarea lucrărilor de studiu în plein-air*. Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă”, Facultatea de Arte Plastice și Design, Catedra de Pictură. Chișinău: Tipografia UPS „I. Creangă”, 2013
7. Săndulescu-Verna C. *Materiale și tehnica picturii*. Timișoara: Marineasa, 2000
8. Базанова М.Д. *Пленэр*. Москва: Изобразительное искусство, 1994
9. Визер В.В. *Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве*. СПб.: Питер, 2006
10. Визер В.В. *Живописная грамота. Основы портрета*. СПб.: Питер, 2007

Opțională:

5. Никулина О. Р. *Природа глазами художника*. Москва: Советский художник, 1982



6. Смирнов Г. Б., Унковский А. А. *Пленэр. Практика по изобразительному искусству*. Москва: Просвещение, 1981

Denumirea programului de studii	Grafica
Ciclul	I Licență
Denumirea cursului	Compoziția grafică (Arta graficii)
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Studiul Artelor, Grafică și Metodologia instruirii
Titular de curs	Simion Zamșa, conferențiar universitar
e-mail	zamșa.semion@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.03.O.024	2	II	III	60	40	20

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Legile compoziției. Colajul. Studiarea noțiunilor tipograficii. Formă/Contraformă. Compoziția în volum. Efectul optic. „Poligrafică” și identitatea corporației. Identitatea corporației. Produse și servicii. Designul de corporație. Suprafețe și produse. Grafica de carte. Identitatea vizuală – proiect. Elaborarea proiectului de licență. Se studiază principiile de bază a realizării unei foi grafice, gravurii, unui proiect de Identitate a corporației, machetarea materialelor poligrafice și executarea prepresului

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Determinarea principiilor de bază ale construirii unei compoziții în volum folosind mijloacele grafice;
- Cunoașterea termenilor specifici disciplinei respective;
- Definiția noțiunilor de metodă, abordare și tehnică și să recunoască diferența dintre aceste noțiuni;
- Distingerea diferenței și similitudinea diferitor limbaje artistice – limbajul verbal, plastic, sonor.
- Caracterizarea particularităților specifice designului grafic – parte componentă a artelor plastice moderne;
- Expunerea principiilor științifice ale compoziției în poligrafie – tipografica;
- Cunoașterea metodologiei elaborării unui proiect de identitate a corporației;
- Improvizarea lucrări practice obținând prin combinațiile diferitor tehnici și materiale – expresivitatea.

Finalități de studii

La finele cursului studenții vor fi capabili:

- Să utilizeze principiile artistice și metodice pentru realizarea unui proiect artistic sau cunoască aplicativ;
- Să aplice tehnologii grafice artistice în realizarea lucrărilor de artă;
- Să argumenteze necesitatea selectivă a aplicării anumitor metode tehnologice în procesul didactico-metodic și cel de creație;
- Să generalizeze și să utilizeze metodele de organizare a predării-învățării în funcție de abilități;
- Să aplice principiile științifice ale compoziției în poligrafia tipografică.



Precondiții
Studentii trebuie să cunoască programele de machetare digitale, prepresul în poligrafie, tehnologiile poligrafice, tehnicile gravurii clasice și moderne
Unități de curs
Designul de corporație. Stilizarea obiectului real și aplicarea în pachetul mic. Realizarea logotipului.
Strategii de predare și învățare
Metode verbale (expunerea, explicația, prelegerea, conversația, problematizarea și învățarea prin descoperire) Metodele intuitive (observația, demonstrația) Metodele practice (lucrul în grup și individual) Metode de tip evaluative (feedback) Tehnici multimedia.
Strategii de evaluare
Evaluarea curentă se efectuează în formă de teste, elaborarea portofoliului cu lucrări grafice la conținutul disciplinei. <ul style="list-style-type: none">• Evaluarea finală este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoarea procesului didactic.• Analiza individuală și în grup a lucrărilor.• Analiza gradului de integrare a ideii și a transpunerii ei practice La finele semestrului se organizează o expoziție cu toate lucrările elaborate la disciplina respectivă în decursul semestrului. Comisia organizată din șeful de catedră și profesorii de la catedră. Decizia evaluării finale în baza vizionării lucrărilor practice va fi exprimată printr-o notă (conform sistemului de apreciere de zece puncte) ce permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic. Evaluarea finală constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală).
Bibliografie
Obligatorie: <ol style="list-style-type: none">15. Emil Ruder, „Tipografica”, Moscova, 1982.16. LAROUSSE, Istoria vizuală a artei, coordonator Claude Frontisi, ed. „Enciclopedia RAO”, București, 2003.17. Dicționar de artă. Formă, tehnici, stiluri artistice. Ed. Meridiane, București, 1995.18. D.Mihăilescu, Limbajul culorilor și al formelor. Ed. științifică și enciclopedică, București, 1980.19. „Școala lui Brunovskii” – Slovacia, 1983. Facultativă: <ol style="list-style-type: none">15. Focilfon Henri, Viața formelor și elogiul mâinii, București, 1995.16. Olga Iațuc, „Compiuternîe tehnologii v dizaine”, editura /BXB-Peterburg/, 2002.



Denumirea programului de studii	Grafica
Ciclul	I Licență
Denumirea cursului	Desen de expresie grafică (Arta graficii)
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Studiul Artelor, Grafică și Metodologia instruirii
Titular de curs	Simion Zamșa, conferențiar universitar
e-mail	zamșa.semion@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.03.O.024	2	II	III	60	40	20

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Materialitatea obținută cu mijloace grafice-metal, blană, sticlă. Cercetarea în bibliotecă a metodelor de lucru a marilor maeștri. Copia-o metodă foarte efektivă de studiere a tehnicii desenului a calitățile plastice a materialelor. Efectele optice, materialitate. Figura umană. Transparența și capacitatea de acoperire a materialelor grafice. Plasticitatea figurii umane. Plasticitatea materialelor grafice. Aplicarea tehnologiilor digitale. Hîrtia manuală. Elemente vegetale și decorative. Caligrafia+ desen figurativ

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Determinarea relațiilor disciplinei cu alte obiecte de studiu de specialitate;
- Identificarea tehnicilor grafice utilizate în desenul momentan;
- Descrierea tehnicilor și metodelor de realizare a unui desen expresiv momentan;
- Enumerarea etapelor tehnologice de realizare a unei lucrări grafice.

Finalități de studii realizate la finele cursului

- să aplice tehnicile grafice la realizarea proiectelor artistice în procesul de predare-învățare;
- să utilizeze corect tehnologic materialele grafice

Precondiții

În acest sens studenții trebuie să-și antreneze ochii și mâinile pentru a putea face o analiză momentană a imaginii, care în consecință aduce la însușirea noțiunii de stilizare artistică. Aceasta este strict necesar în lucrul cu programele grafice pentru computer care este instrumentul de bază al designerului contemporan. Studenții studiază desenul expresiv, desen momentan din istoria artelor plastice, realizând un studiu practic comparativ.

Unități de curs

Figura umană: portret, figura în mișcare, volum. Materiale: acuarelă, tempera, guașa, tuș. Transparența, lipsa transparenței. Copierea lucrărilor marilor maeștri ai desenului, studierea metodelor tehnologice de lucru.

Strategii de predare și învățare

Metode verbale (expunerea, explicația, prelegerea, conversația, problematizarea și învățarea prin descoperire)
Metodele intuitive (observația, demonstrația)
Metodele practice (lucrul în grup și individual)
Metode de tip evaluative (feedback)



Tehnici multimedia.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă Se efectuează săptămînal la prezentarea lucrărilor curente.

Evaluarea finală este exprimată prin răspunsul studenților oral la examen (40% din nota finală), care constă din două întrebări teoretice și una practică.

- Evaluarea finală este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic.
- Analiza individuală și în grup a lucrărilor.

La finele semestrului se organizează o expoziție cu toate lucrările elaborate la disciplina respectivă în decursul semestrului. Comisia organizată din șeful de catedră și profesorii de la catedră. Decizia evaluării finale în baza vizionării lucrărilor practice va fi exprimată printr-o notă (conform sistemului de apreciere de zece puncte) ce permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic.

Evaluarea finală constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală).

Bibliografie

Obligatorie:

24. Werner Klemke, Ein Wolkentier und nonh mal vier. Riderbuchverlag, Berlin.
25. Villu Toots, Eesti kirjakunst 1940 – 1970, Kirjastur „Kunst”, Tallin, 1973.
26. Н.Лазарева, «Фрэнк Бренгвин», М., «Изобразительное искусство», 1978.
4. В.Пахомова, «Графика Ганса Гольбейна Младшего», «Искусство», 1989.

Facultativă:

5. „L'invention d'un Art”, Centre Georges Pompidu, Paris, 1989.
6. Laslo Makkai “Mir renessansa”, Ed.”KORVINA”,Budapest, 1980



Denumirea programului de studii	Grafica
Ciclul	I Licență
Denumirea cursului	Tehnicile gravurii
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Studiul Artelor, Grafică și Metodologia instruirii
Titular de curs	Simion Zamșa, conferențiar universitar
e-mail	zamșa.semion@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.03. O.025	4	II	III	120	80	40

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Destinat studenților de la facultățile de arte plastice, specialitatea – GRAFICA. Prevede familiarizarea studenților cu practica realizării tehnologice a unei gravuri în dependență de condițiile de atelier, sensibilizarea studenților prin activități artistico-plastice, aplicarea creativă a principiilor de realizare a stampeii în creație și pedagogie, integrarea în procesul de creație. Acest curs este obligatoriu și prevede tot spectrul de bază de tehnologii ale gravurii care ar asigura integrarea armonioasă a tuturor disciplinelor studiate ca: Desenul de expresie grafică, Compoziția, Studiul culorii, Anatomia. Programul prevede însușirea de către studenți a metodologiei de realizare a unui spectru larg de probleme profesionale artistice. Îi ajută pe viitorii artiști să se simtă liber în aplicarea tehnologiilor grafice la elaborarea unor proiecte artistice, este aplicativ și în elaborarea proiectelor de design grafic foarte actual pentru evoluția economiei de piață. Educația estetică a studenților presupune un studiu interdisciplinar minuțios, cunoașterea teoriei și istoriei artelor plastice.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Determinarea scopul și obiectivele obiectului de studiu;
- Distingerea tehnologiilor și metodele realizării xilogravurii pe placaj alb-negru, Natură statică. Xilogravură pe placaj color. Natură statică;
- Caracterizarea metodelor de predare a tehnologiilor realizării gravurii, aplicarea straturilor de culoare, specificul cernelurilor poligrafice;
- Argumentarea necesității de cunoaștere a genurilor graficii în formarea tânărului grafician.

Finalități de studii

La finele cursului studenții vor fi capabili:

- să utilizeze principiile specifice tehnicii xilogravurii;
- să aplice etapele tehnologice în realizarea unei naturi statice-alb/negru-color;
- să determine tehnologiile realizării, conținutul și principiile de creare a unei opere de artă în tehnica xilogravurii.
- să participe în procesul artistic din țară

Precondiții

Studenții trebuie să cunoască tehnologiile utilizate în gravura clasică, modernă, materialele moderne, arta poligrafică modernă.



Unități de curs

Curențe artistice. Tendințe evolutive în contemporaneitate. Performanțe și sinteze tehnice. Studiu comparativ al situației în grafica contemporană-unitate estetică, diversitate estetică, diversitatea diferitor culturi și viziuni artistice. Xilografura pe placaj alb-negru, Natură statică. Xilografură pe placaj color. Natură statică.

Strategii de predare și învățare

Metode verbale (expunerea, explicația, prelegerea, conversația, problematizarea și învățarea prin descoperire)
Metodele intuitive (observația, demonstrația)
Metodele practice (lucrul în grup și individual)
Metode de tip evaluative (feedback)
Tehnici multimedia.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă Se efectuează în formă de teste, elaborarea portofoliului cu lucrări grafice la conținutul disciplinei.

- **Evaluarea finală** este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic.
- Analiza individuală și în grup a lucrărilor.
- Analiza gradului de integrare a ideii și a transpunerii ei practice.

La finele semestrului se organizează o expoziție cu toate lucrările elaborate la disciplina respectivă în decursul semestrului. Comisia organizată din șeful de catedră și profesorii de la catedră. Decizia evaluării finale în baza vizionării lucrărilor practice va fi exprimată printr-o notă (conform sistemului de apreciere de zece puncte) ce permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic.

Evaluarea finală constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală). Evaluarea finală constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală).

Bibliografie

Obligatorie:

27. Dicționar de artă. Forma, tehnici, stiluri, stiluri artistice. Ed. Meridiane, București, 1995.
28. Collin Hayes “Peindre et dessiner” Elsevier Sequola, Paris/Bruxelles, 1978
29. “Trienala de grafică II” – Tallin 1973
30. “Trienala de grafică VI” – Tallin 1986
31. Horst Kunze, “Geschichte der Buchillustration in Deutschland, das 15 Jahrhundert”, INSEL-VERLAG, LEIPZIG, 1975, II vol.

Facultativă:

32. „Willi Sitte”, HENSCHELVERLAG, Berlin, 1986
33. P. Suvorov, Arta litografiei, ed. Iskusstvo, Moscova, 1964.



Denumirea programului de studii	Grafica
Ciclul	I Licență
Denumirea cursului	Istoria și arta scrisului
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Studiul Artelor, Grafică și Metodologia instruirii
Titular de curs	Simion Zamșa, conferențiar universitar
e-mail	zamșa.semion@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.03.O.026	5	II	III	150	75	75

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Introducere în noțiunea de „arta scrisului”. Particularitățile grafice ale Anticei Latine. Evoluția în timp. Artă caligrafică și cartea. Scrierea caligrafică. Caligrafia expresivă. Alfabetul caligrafic. Caligrafia originală. Compoziție din caractere. Caligrafie policoloră - colaj. Ambalajul pentru produse industriale – nonfuncțional.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Însușirea noțiunii de „arta scrisului”. Particularitățile grafice ale Anticei Latine. Evoluția în timp. Cunoașterea alfabetul consonantic și vocalic, majuscule. Cursivul grecesc (sec. IV î.e.n). Istoria apariției alfabetului latin. Probe de construire a alfabetului clasic Antiqua Latin.; Cunoașterea termenilor specifici disciplinei respective; Definirea noțiunilor de metodă, abordare și tehnică și să recunoască diferența dintre aceste noțiuni; Caracterizarea particularităților specifice artei scrisului – parte componentă a artelor plastice moderne; Expunerea principiilor științifice ale scrierii în poligrafie și caligrafiei; Analizarea apreciativă a spectrului curentelor artistice în arta mondială și autohtonă modernă. Improvizarea lucrări practice obținute prin combinațiile diferitor fonturi digitale și caligrafie expresivitate.

Finalități de studii realizate la finele cursului

La finele cursului studenții vor fi capabili:

- Să utilizeze principiile artistice și metodice pentru realizarea unui proiect artistic sau aplicativ;
- Să aplice cunoștințele de caligrafie în realizarea lucrărilor de artă;
- Să argumenteze necesitatea selectivă a aplicării anumitor metode tehnologice în procesul didactico-metodic și cel de creație;
- Să generalizeze și să utilizeze metodele de organizare a predării-învățării în funcție de abilități;
- Să aplice principiile științifice ale artei scrisului în poligrafia tipografică.

Precondiții

Studenții trebuie să fie inițiați în arta caligrafiei, să cunoască noțiunile elementare de compoziție în tipografică.

Unități de curs

Introducere în noțiunea de „arta scrisului”. Particularitățile grafice ale Anticei Latine. Evoluția în timp.



Alfabetul. Alfabetul consonantic și vocalic, majuscule. Cursivul grecesc (sec. IV î.e.n). Apariția alfabetului latin. Probe de construire a alfabetului clasic Antiqua Latin. Probe de caligrafie. Executarea exercițiilor caligrafice de rutină. Elementele caligrafice verticale, orizontale, oblice. Realizarea unui alfabet caligrafic. Noțiuni de caligrafie liberă. Exerciții. Caligrafia expresivă. Scrierea cu penița din metal, din lemn, pensulă. Alfabetul caligrafic. Scrierea unui alfabet caligrafic-compoziție grafică. Caligrafia originală. Se scrie un cuvânt care produce asociații grafice cu conținutul.

Strategii de predare și învățare

Metode verbale (expunerea, explicația, prelegerea, conversația, problematizarea și învățarea prin descoperire)
Metodele intuitive (observația, demonstrația)
Metodele practice (lucrul în grup și individual)
Metode de tip evaluative (feedback)
Tehnici multimedia

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă se efectuează în formă de teste, elaborarea portofoliului cu lucrări grafice la conținutul disciplinei. Se efectuează în formă de teste, elaborarea portofoliului cu lucrări grafice la conținutul disciplinei.

Evaluarea finală

- Evaluarea finală este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic.
- Analiza individuală și în grup a lucrărilor.
- Analiza gradului de integrare a ideii și a transunerii ei practice

La finele semestrului se organizează o expoziție cu toate lucrările elaborate la disciplina respectivă în decursul semestrului. Comisia organizată din șeful de catedră și profesorii de la catedră. Decizia evaluării finale în baza vizionării lucrărilor practice va fi exprimată printr-o notă (conform sistemului de apreciere de zece puncte) ce permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic.

Bibliografie

Obligatorie:

34. Emil Ruder, „Tipografica”, Moscova, 1982.
35. LAROUSSE, Istoria vizuală a artei, coordonator Claude Frontisi, ed. „Enciclopedia RAO”, București, 2003.
36. Toots, V. „Eesti kirjajakunst”, ed. Kirjastus Kunst –Tallinn-1973

Facultativă:

38. Smirnov C.I. Şrift v nagleadnoi agitații, Moscva, Plakat, 1990
39. „Iskusstvo şrifta. Raboty moscovskih hudojnikov knigi 1959-1974”, ed. Kniga, Moscova, 1977



Denumirea programului de studii	Grafica
Ciclul	I Licență
Denumirea cursului	ArchiCAD (Grafica asistată de computer)
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Arte Plastice și Design/ Studiul artelor, Grafica și Metodologia Instruirii
Titular de curs	Valeriu Herta
Cadre didactice implicate	
e-mail	herta.valeriu@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.03.O.027	2	2	III	60	30	20

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul de grafica asistată de computer își propune să pună bazele înțelegerii și utilizării computerului în dependența de sarcina ce se cere a fi realizată la lucrările de proiectare. Cursul ajută ca studenții să vizualizeze tridimensional proiectul elaborat anterior, cât și proiectarea curentă a unui obiectiv. De asemenea se arată posibilitatea integrării programului ArchiCAD cu alte programe (3d-max, Autocad, Cinema-4D)

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Să folosească creativ calculatorul în procesul de proiectare.
- Dezvoltarea viziunii spațiale.
- Să elaboreze noi algoritme de construcție tridimensională a acelui obiect.
- Formarea deprinderilor de lucru în echipă.
- Să evalueze proiectele realizate.

Finalități de studii realizate la finele cursului

- Să construiască după dimensiuni exacte figuri plane și forme volumetrice.
- Să construiască după dimensiuni planul unei odăi cu mobilier.
- Să știe să dimensioneze corect planuri și secțiuni.
- Să realizeze factori diverși ai obiectelor construite.
- Să aplice diverse surse de iluminare a obiectului.
- Redactarea parametrilor și a dimensiunilor de gabarit a elementelor din biblioteca standard

Precondiții

Studenții trebuie să cunoască: unitățile metrice de măsură, Proiecții ortogonale și Axonometrie, Noțiuni despre perspectivă.

Unități de curs

- Construcții planimetrice, Indicarea dimensiunilor, Proiectare 2D, Gruparea și dezgruarea elementelor.
- Construcții 3D, Aplicarea culorii și a texturii pe obiecte, Perspectiva și axonometria, Surse de lumină.



Metode și tehnici de predare și învățare

Metode verbale: explicație, expunere, prelegeri

Metode practice: demonstrare la computer, demonstrare videoprojector, fișe Individuale, Teme realizate sinestator.

Strategii de evaluare

teste de control, notarea la diverse etape de executare a lucrării și a lucrului la finalizarea temei.

Bibliografie

Obligatorie:

1. S. Titov „ArchiCAD – 9” Moskova

2. S. Titov „Poleznie soveti” Moskova

Opțională:

1. C. Radinschi, M. Radinschi „Desen artistic în industria ușoară”

2. I. Susala, O. Barbulescu „Dicționar de artă”, Editura Sigma, București, 199

3. Revista „Atelier” – Chișinău, 2003-2005;

4. Revista „Easy PC” – ghidul pentru folosirea computerului, București,

5. A.O. Kotiubinskii, Compiuter dlia hudojnica, Moskova 1999

6. A.Iu. Islinski, Dicționar Politehnic – Chisinau, 1984

7. K.L. Mardok „3ds max 5”



Denumirea programului de studii				Grafică		
Ciclul				I Licență		
Denumirea cursului				Bazele micro și macro economiei		
Facultatea/catedra responsabilă de curs				CATEDRA ȘTIINȚE FILOSOFICE ȘI ECONOMICE		
Titular de curs				Savițchi Corina, lector		
Cadre didactice implicate				Grosu Mihail, dr., conf. univ.		
e-mail				grosump@yahoo.com		
Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
U.03.A.028 / U.03.A.029	3	II	III	90	45	45
Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii						
Bazându-ne pe competențele obținute de studenți la cursurile de psihologie, pedagogie, asistență socială, etc. din anul I, cursul de „Educația economică” contribuie la formarea multilaterală a personalității, la formarea competențelor capitalului uman ce va da posibilitate de o integrare mai amplă a viitorului specialist în viața socială, iar ca pedagog - să poată realiza și educația economică a elevilor. În acest curs studenții vor învăța cum să identifice termenii, conceptele, metodologia și instrumentele de evaluare a cunoștințelor și abilităților în domeniul educației economice.						
Competențe dezvoltate în cadrul cursului						
<i>Competențe cognitive:</i> de căutare și analiză critică a informației din diferite surse referitoare la formele, funcțiile și metodele principale ale educației economice și gândirii economice, la tehnicile de evaluare a competențelor specifice la educație economică; <i>Competențe de învățare:</i> de formare a obiectivelor cognitive de cunoaștere a sistemului nevoilor umane, intereselor economice, resurselor și bunurilor economice, a formelor de proprietate în economia de piață, de formare a competențelor capitalului uman ; <i>Competențe de analiză:</i> de a înțelege nevoia de educație în contextul economiei de piață, de analiză a concurenței și libertății economice, a rolului și importanței sistemului de prețuri în formarea competențelor specifice în educația economică; <i>Competențe de aplicare:</i> de a aplica abilitățile antreprenoriale, manageriale și de marketing, în obținerea structurii minimale a costului de producție în scopul maximalizării profitului; de a aplica cunoștințele economice dobândite în activitatea personală de pedagog școlar și în viața cotidiană. <i>Competențe de comunicare:</i> comunicare în limba maternă într-o manieră clară și precisă, oral și scris, inclusiv utilizând tehnologiile informației și de comunicare.						
Finalități de studii						
Finalități de studii realizate la finele cursului:						
Să explice esența finanțelor publice, a formelor de impozite directe plătite din venit în bugetul de stat, a impozitelor indirecte, a principiilor formării bugetului de stat.						
Să alcătuiască bugetul unei familii, a veniturilor și cheltuielilor bugetului familiei;						
Să colecteze un portofoliu cu exemple concrete de educație economică pe care le vor putea utiliza la practica edagogică, psihologică, a asistenței sociale.						



Să fie capabili să lămurească deosebiri dintre salariul nominal și salariul real, remunerarea forței de muncă pe nitatea de timp și acord, sistemele acestor două forme de remunerare, specificul remunerării în sistemul bugetar, sursele eniturilor familiale, indicatorii nivelului de trai.

Să listeze diferite tipuri de dezvoltări economice: dezvoltare durabilă, dezvoltare prin creștere economică intensivă și extensivă, dezvoltare economică și ciclicitate.

Să explice esența educației economice în contextul globalizării, formării UE, integrării economice și asocierii M la UE.

Să opereze liber cu aparatul categorial, mecanismele, formulele și concepțiile economice necesare formării educației, gândirii și culturii economice active a studenților în perioada contemporană de dezvoltare a economiei de piață.

Precondiții

Formarea competenței de educație economică presupune cunoașterea bazelor elementare de economie obținute la cursurile economice la nivel de liceu și colegii. Lipsa acestor cunoștințe elementare la o parte de studenți va cere o lămurire suplimentară a noțiunilor economice din partea profesorului.

De asemenea o condiție este și competențele obținute de studenți la cursurile de psihologie, pedagogie, asistență socială, etc.

Conținutul unităților de curs

TEMA 1. Educație economică și contemporaneitatea. Obiectul și metoda educației economice și gândirii economice

TEMA 2. Educația economică și sistemul necesităților și intereselor economice

TEMA 3. Educația prin forme de organizare și desfășurare a activității economice

TEMA 4. Nevoia de educație economică în contextul tranziției la economia de piață. Tipurile pieței contemporane

TEMA 5. Liberalismul economic, Keynesismul, Economia mixtă, proprietatea, privatizarea

TEMA 6. Educația și capitalul uman. Investiția în capital uman. Formele de capital

TEMA 7. Educația economică, antreprenorială și managerială

TEMA 8. Costurile de producție și costurile oportunității educației. Prețul și sistemul lui. Eficiența economică

TEMA 9. Educația economică prin formele de venit, nivelul de viață, calitatea vieții, bunăstarea poporului

TEMA 10. Piața hârtiilor de valoare, sistemul creditar și bancar

TEMA 11. Educația economică versus Inflației și piața forței de muncă. Bursa muncii

TEMA 12. Dezvoltarea durabilă versus creșterii economice și ciclicității

TEMA 13. Educația, bunurile publice și finanțele publice. Statul ca actor economic

Tema 14. Educația economică în contextul globalizării. Uniunea Europeană. Integrare economică. Asocierea RM la EU

Strategii de evaluare

Pentru o evaluare eficientă a finalităților vor fi utilizate forme și instrumente complementare de evaluare, cum ar fi proiectul, portofoliul, studiile de caz, prezentări cu elaborarea de suporturi TIC, autoevaluarea ș.a. care au un rol deosebit în dezvoltarea capacității de integrare și în formarea/evaluarea competențelor specifice, inclusiv a competenței de educație economică. Situațiile de integrare vor fi urmate de sarcini concise și clare, limita de timp și, uneori de volum, alte condiții de realizare. Obiectivele evaluării vor pune accent pe progresul personal, atitudinile față de propria persoană, interesele privind evoluția personală în diferite activități profesionale. **Evaluarea curentă:** discuții ghidate, oral și în scris, prezentări, rapoarte, prezentarea rezultatelor de la lucrări de control, participarea la discuții în timpul orelor teoretice și practice, portofolii, prezentări orale a unei teme pentru studenții de la învățământul cu frecvență redusă **Evaluarea curentă** prevede 2 testări obligatorii, lucrări de control în fiecare grupă academică,



referate, studiu de caz, răspunsuri la seminare etc. (60% din nota finală). **Evaluarea finală** – examen final se realizează în formă scrisă sau orală(40% din nota finală).

Bibliografie

Obligatorie:

1. Becker,G.S. Capital uman,București, 1997
2. Becker,G.S. Comportament uman. O abordare economică. București, 1994.
3. Maria Liana Lacatus, Învățământul preuniversitar și educația economică. București, 2009.
4. Tașmandi, A., Popescu C., Costea C., Badea L., Stanciu M., Educație economică din perspectiva implementării vieții umane. București, 2010.
5. Samuelson P.ș.a. Economics, București, 2000.
6. Grosu M. Economie politică, Chișinău, 2001.

Opțională:

1. Albuлесcu I., Albuлесcu, M., Predarea și învățarea disciplinelor socio-umane. Elemente de didactică aplicată, Editura „Polirom”, Iași, 2000.
2. Cartaleanu T., Cosovan O., Goraș-Postică V. ș.a., Formare de competențe prin strategii didactice interactive, CEPro Didactica, Chișinău, 2008.
3. Competența acțional-strategică. Coord. Goraș-Postică Viorica, Chișinău: CE Pro Didactica, 2012.
4. Cerghit I., Metode de învățământ. Ediția a III-a, București: Editura Didactică și Pedagogică, 1997.
5. Lisievici P., Evaluarea în învățământ. Teorie practică, instrumente. Editura „Aramis”, București, 2002.
6. Negreț-Dobridor I., Pânișoară O., Știința învățării. De la teorie la practică. Iași: Editura „Polirom”, 2005.
7. Radu Ion T., Teorie și practică în evaluarea eficienței învățământului, București: Editura Didactică și Pedagogică, 1981.
8. Bîrcă Alic, Managementul Resurselor Umane, Chișinău: ASEM, 2005.
9. Ușurel Lucia, balaban Ecaterina. Iabanji Iulia, Taxe și impozite pentru întreprinderile mici și mijlocii. Chișinău: Proiectul ACED/USAID, 2012.



Denumirea programului de studii	Grafica
Ciclul	I-Licență
Denumirea cursului	<i>Caligrafie</i>
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Arte Plastice si Design/ Studiul artelor, Grafica si Metodologia Instruirii
Titular de curs	Valeriu Herta
Cadre didactice implicate	Valeriu Herta
e-mail	herta.valeriu@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S 03.A.030	2	II	III	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul de caligrafie își propune să pună bazele înțelegerii și utilizării textului în dependența de sarcina ce se cere a fi realizată în domeniul designului grafic. Cursul ajută ca studenții să însușesc metode și procedee de scriere artistică manuală, să afle despre istoria apariției alfabetului, dar și a altor scrieri inventate de omeni, să afle structura literelor, corelația dintre litere, metode de concepere a monogramei, a caligramei, a unei felicitări, afiș etc.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Să confecționeze sinestatator instrumente pentru scrierea caligrafică.
- Să pregătească cerneala caligrafică sau soluții utile.
Să scrie corect orice literă din alfabet.
Să scrie corect în funcție de instrumentul aplicat.
- Să demonstreze metode diverse de scriere a unui text.

Finalități de studii realizate la finele cursului

- Să realizeze compoziții formate din Minuscule și Majuscule.
- Să realizeze compoziții formate din diferite stiluri de text.
- Să scrie texte pe suporturi plane și volumetrice.
- Să realizeze compoziții formate din text și imagine.
- Să utilizeze în mod rațional materialele și instrumentele disponibile.

Precondiții

Bibliografie

Obligatorie:

1. Villu Toots, Eesti kirjakunst 1940 – 1970, Kirjastus „Kunst”, Tallin, 1973.
2. John Lancaster, Calligraphy techniques,
3. Emil Ruder, „Tipografica”, Moscova, 1982.



4. Dicționar de artă. Forma, tehnici, stiluri artistice. Ed. Meridiane, București, 1995.

Opțională:

1. ION ȘUȘALĂ, OVIDIU BĂRBULESCU – Dicționar de artă. Sigma, București 1993
2. Enciclopedie în două volume. *Literatura și Arta Moldovei*, Chișinău, 1985;
3. Daghi Ion, *Mijloace de realizare a compoziției decorative frontale, Lumina*, Chișinău, 1993;
4. Arheim R. Arta și percepția vizuală, Ed. Meridiane, București, 1979.
5. Bowen Ann, *Arta Caligrafiei*, Bucuresti, Reader's Digest, 2006.

Denumirea programului de studii	Grafica
Ciclul	I Licență
Denumirea cursului	Art obiect grafic
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Arte Plastice si Design/ Studiul artelor, Grafica si Metodologia Instruirii
Titular de curs	Elena Caracentseva, lector
e-mail	caracentev.elena@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.03.A.031	2	II	III	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului on programul de studii

La cursul opțional "*Art obiect grafic*" studenții vor învăța tehnici vizuale moderne și contemporane. Să deprindă de a realiza o lucrare individuală în proiectul colectiv, care poate fi realizată la proiectul lucrării de teză de licență.

Competențe dezvoltate on cadrul cursului

- Definierea noțiunii de "obiect", instalatie, environment ,performance, etc;
- Cunoașterea limbajului obiectului - tridimensional, bidimensional și etc;
- Aplicarea diverselor tehnici de realizare ale obiectului artistic
- Cunoașterea metodelor și procedeele de lucru.

Finalități de studii realizate la finele cursului



- Să aplice limbajul stilistic propriu tehnicii obiectului, obiectului informativ;
- Să organizeze spațiu plastic (bidimensional, tridimensional) în baza legăturilor componențiale;
- Să realizeze un proiect de grup (colectiv), inclusiv lucrarea individuală - de autor;
- Să se integreze în domeniul de specialitate;
- Să participe (prin publicarea reflecțiilor, materialelor didactice, proiectelor de colaborare ș. a.) în rețele profesionale ale cadrelor didactice.

Precondiții

- Să evalueze proiectele realizate;
- Să creeze compoziții - obiecte originale ca - forma, structura, spațiu informativ, obiect artistic;
- Să creeze proiecte de grup în spațiu (facultății, sala de expoziție, aer liber...etc.- conform proiectului);
- Înregistrarea și proiectarea unui film - proiect.

Unități de curs

- Introducere. Istoria artei moderne, tipurile artei vizuale moderne: Obiect, Instalatie, Environment, Performant(c)e, Land-art, Action etc., informație vizuală. Video.
- Concepția obiectului, concepția proiectului. Environment.
- Tipurile obiectului, instalației. Tehnologii diferite.

Lucrul practic :

- Alegerea temei și concepția proiectului, obiectului - grafic.
- Prezentarea schițelor, alegere materiale necesare.
- Realizarea schițelor în concepția generală.
- Realizarea proiectului și obiectului individual

Strategii de predare și învățare

Explicare verbală, demonstrare directă, la computer, videoproiector, teme realizate sinestatic de fiecare student.

Strategii de evaluare

Teste de control, notarea la diverse etape de executare a lucrării practice și la finalizarea temei.

Bibliografie

1. "Книга о книге художника" альманах "Треугольное коесо" №3
2. "Авторская книга-2" каталог, выст.Центр Современного Искусства, Москва
3. Creativitatea. Curs rapid, 150 de tehnici și exerciții *Polirom. Iași. 2003*
4. "Medhat Shafik" - film proiect
5. "Burning man"- festival video catalog CD
6. "Yearly 10 best installations"- video catalog CD

Adrese web :art247.com

1. Wikipedia-free Encyclopedia "Artist's book"
2. ideabook.com
3. linotype.com



ANUL II, Sem. IV

Denumirea programului de studii	Grafică
Ciclul	I, licență
Denumirea cursului	Istoria artei universale
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Pictură
Titular de curs	R. Ursachi
Cadre didactice implicate	R. Ursachi
e-mail	ursachi.rodica@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.04.O. 032	2	II	IV	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul respectiv urmărește achiziționarea de către studenți a unui ansamblu de competențe gnoseologice, ce cuprind acumularea cunoștințelor referitoare la fundamentele științifice ale istoriei artelor, formarea bazei conceptuale a disciplinei *Istoria artelor* și gestionarea informației în domeniu; competențe praxiologice, ce cuprind capacitățile de aplicare/utilizare în practica artistică și pedagogică a cunoștințelor teoretice achiziționate în cadrul cursului *Istoria artelor*; competențe de creare/integrare, ce reprezintă competențe complexe care stabilesc conexiunea între cunoștințele teoretice referitoare la apariția și evoluția artelor plastice, dezvoltarea artelor în diferite perioade istorice, limbajul artistico-plastic, mijloacele materiale, plastice și artistice de exprimare în artele plastice și abilitățile praxiologice, tipice genului de activitate creativă pedagogică și artistico-plastică.

Cursul dat include o inițiere amplă în: fundamentele științifice ale istoriei și teoriei artelor; istoria și specificul domeniilor tradiționale ale artelor plastice (grafica, pictura, sculptura, artele decorative, arhitectura) de la origini până în prezent; evoluția stilurilor artistice în arta universală; reprezentanții de vază și opera lor; curente și sinteze în arta modernă, specificul limbajului plastic clasic și modern.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Familiarizarea studenților cu tezaurul culturii universale în general și al artelor plastice în particular.
- Cunoașterea specificului evoluției artelor în diferite perioade istorice, diferite țări, diferite stiluri.
- Promovarea dragostei, respectului pentru valorile artei universale și naționale.
- Educarea, dezvoltarea gustului artistic și estetic.
- Dezvoltarea gândirii și atitudinii creative față de activitatea pedagogică și artistică.

Finalități de studii realizate la finele cursului

La finele cursului respectiv studenții vor fi apti:

- să definească și să identifice obiectul de studiu al istoriei artelor;
- să cunoască și să distingă domeniile și genurile artelor plastice; mijloacele artistice, plastice și materiale, caracteristice fiecărui domeniu artistic;
- să perceapă și să distingă specificul evoluției artelor în diferite perioade istorice, diferite țări, diferite stiluri;
- să distingă trăsăturile caracteristice stilurilor artistice;



- să înțeleagă și să perceapă mesajul artistic și ideatic ale operelor de artă;
- să identifice ceea ce este tradițional, de valoare, autentic în artă și ceea ce este fals, împrumutat, pseudo-tradițional, kitsch;
- să posede terminologia specifică;
- să înțeleagă și să aplice în creația proprie legitățile de bază ale artei clasice și moderne.
- să aprecieze adecvat valorile artelor plastice;
- să aplice cunoștințele teoretică și aptitudinile practice în cadru altor discipline de studiu cât și în practica pedagogică.

Preconții

Studentii trebuie să posede competențe gnoseologice și praxiologice preliminare în domeniul istoriei, artelor plastice, compoziției, cromatologiei, bazelor artei decorative, să manifeste interes, respect și receptivitate față de valorile artelor plastice universale și naționale.

Unități de curs

Arta Renașterii în Italia. Idealurile umaniste ale artiștilor italieni. Arta Renașterii în Franța. Arta Renașterii în Germania. Arta Renașterii în Țările-de Jos.

Metode și tehnici de predare și învățare

Metode verbale (expunerea, explicația, prelegerea, conversația, problematizarea și învățarea prin descoperire)
Metodele intuitive (observația, demonstrația)
Metodele practice (lucrul în grup și individual)
Metode de tip evaluative (feedback)
Tehnici multimedia

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: testelor, seminarelor (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

Evaluarea finală este exprimată prin examen la finele fiecărui semestru (40% din nota finală).

Bibliografie

Obligatorie:

1. Botez-Crainic A., *Istoria artelor plastice*, vol. I-V. Ed. didactică și pedagogică, București, 1997-2002.
2. Florea V., Szekely G., *Mica enciclopedie de artă universală*. Ed. Litera, București-Chișinău, 2001.
3. Oprescu G., *Manual de istoria artei*, vol. I-V. Ed. Meridiane, București, 1985-1986.
4. Vătășeanu V., *Istoria artei*, vol. I. București, Ed. Didactică și Pedagogică, 1967.
5. Vătășeanu V., *Istoria artei*, vol. II. București, Ed. Meridiane, 1976.

Opțională:

1. Florea V., Szekely G., *Dicționar de artă universală*. Ed. Litera, București-Chișinău, 2001.
2. Prut C., *Dicționar de artă modernă*. București, Ed. Albatros, 1982.



Denumirea programului de studii	Grafică
Ciclul	I Licenta
Denumirea cursului	Desenul
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Studiul Artelor, Grafica si Metodologia instruirii
Titular de curs	
Cadre didactice implicate	Ana Simac, doctor în studiul artelor, conferențiar universitar Constantin Bălan, conferențiar universitar Ana Gobjilă, lector superior Botnati Dumitru, doctor in pedagogie, conferențiar universitar Rusu Valentin, lector
e-mail	gobjila.ana@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.04.O.033	2	II	IV	60	50	10

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Desen* include studierea bazelor fundamentale de reprezentare a formelor în spațiu, însușirea vocabularului vizual-plastic tradițional și modern, explorarea acestora într-un mod personal și expresiv .

Acest curs prevede cunoașterea legităților și metodelor de reprezentare în desen a proporțiilor, a raporturilor formale și tonale, a raporturilor de clarobscur.

Disciplina vizează studiul principiilor de transpunere a spațiului natural în cadrul plastic, cultivând și dezvoltând imaginația și sensibilitatea plastică.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Studierea metodelor și legităților de bază a construcției corpului uman;
- Stabilirea importanței acestei discipline în învățământului pedagogic și în special a pictorului pedagog ;
- Studierea legităților corpului omenesc și schimbarea lor o dată cu vârsta;
- Cunoașterea particularităților specifice a figurii umane după sex.

Finalități de studii

La finele cursului studenții vor fi capabili:

- să utilizeze metodele inovatoare în cunoașterea anatomiei plastice;
- să determine continuitatea în activitatea practică a bazelor anatomiei plastice și desenul academic al figurii umane;
- să aplice materialele didactice care demonstrează construcția scheletului și a sistemului muscular, a corpului uman;
- să aplice creativitatea bazei constructive, forma mușchilor și particularitățile în desenul academic

Precondiții

Studenții trebuie să cunoască cele mai elementare legități și principii de reprezentare a obiectelor din natură, metodele de reprezentare a clarobscurului, tehnica valorății în creion.



Unități de curs

Particularitățile portretului în desen.
Studiu creativ. Desen constructiv-cap masculin în racursiu.
Studiu practic. Desen-cap cu centură humerică.
Studiu practic. Compoziție din maini.

Strategii de predare și învățare

Metode verbale (expunerea, explicația, prelegerea, conversația, problematizarea și învățarea prin descoperire)
Metodele intuitive (observația, demonstrația)
Metodele practice (lucrul în grup și individual)
Metode de tip evaluative (feedback)
Tehnici multimedia.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă Evaluarea curentă se efectuează în formă de lucrări grafice și elaborarea portofoliului cu lucrări practice la conținutul disciplinei.

Evaluarea finală este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic. Această notă cuprinde nota de la lucrările grafice, activitățile practice, individuale, elaborarea portofoliului și nota de la examen. Evaluarea finală la desen permite acumularea creditelor transferabile de studii, indiciu ce confirmă implicarea acestei disciplinei în contextul formării competențelor profesionale. Criteriile de evaluare la desen se elaborează în corespundere cu obiectivele curriculare stabilite.

Evaluarea finală constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală).

Bibliografie

Obigatorie:

17. Николай Ли, Основы учебного академического рисунка., М., Эксмо, 2005.
18. Р.В.Паранюшкин, Техника рисунка, Феникс, Ростов-на-Дону, 2002.
19. Беда И.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиция. – М., 1981.
20. Кузин В.С. наброски и зарисовки. – М., Просвещение, 1991.
21. Медведев Л.Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. – М., 1986.

Facultativă:

22. Строгановская школа рисунка. М., Изд. «Сварог и К», 2001.
23. Готфрид Баммес. Изображение фигуры человека, М., Изд. «Сварог и К», 1999.



Denumirea programului de studii	Grafică
Ciclul	I Licență
Denumirea cursului	Anatomia plastică
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Arte Plastice si Design/ Studiul artelor, Grafica si Metodologia Instruirii
Titular de curs	Malcoci Vitalie, doctor în studiul artelor
Cadre didactice implicate	Malcoci Vitalie, doctor în studiul artelor
e-mail	malcoci.vitalie@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestru I	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
F.04.O.033	2	II	IV	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

La disciplina Anatomia plastică se realizează studii la nivel teoretic și practic în domeniul anatomiei artistice. În cadrul acestui curs accentul se pune pe necesitatea acumulării unor cunoștințe și deprinderi prin activitate practică a studentului. Cursul are drept scop promovarea artistică a studentului și dezvoltarea deprinderilor și abilităților obținute în procesul studiului. Obiectivele tematice a cursului sunt necesare pentru a oferi studentului posibilități de autoformare în domeniul specialității sale. Fiind unul dintre cursurile de bază, Anatomia plastică prevede integrarea sa cu următoarele discipline: desenul, pictura, compoziția, sculptura ș. a.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Utilizarea corectă a concentrării atenției studenților asupra construcției corpului uman;
- Elaborarea abilităților în modelajul mușchilor corpului uman;
- Individualizarea aspectului expresivității scheletului omenesc;
- Valorificarea și manifestarea aptitudinilor în procesul creativității.

Finalități de studii realizate la finele cursului

- Să stabilească importanța acestei discipline în învățământul pedagogic și în special a pictorului pedagog;
- Să cunoască aparatul epistemologic (terminologic) al disciplinei;
- Să determine continuitatea în activitatea practică a bazelor anatomiei plastice și desenul academic al figurii umane;
- Să aplice materialele didactice care demonstrează construcția corpului uman și a sistemului muscular;
- Să aplice creativitatea bazei constructive, forma mușchilor și particularitățile în desenul academic;
- Să cunoască metodele de bază a studierii legilor construcției corpului omenesc;
- Să cunoască particularitățile specifice a figurii umane după sex.

Precondiții

Anatomia plastică prevede integrarea sa cu următoarele discipline: desenul, pictura, compoziția, sculptura ș. a. Disciplina Anatomia plastică favorizează integrarea cunoștințelor și deprinderilor în activitatea artistică a studenților. Studenții trebuie să cunoască cele mai elementare legi și principii de reprezentare a corpului uman,



metodele de aplicare a clarobscurului, tehnica valorății în creion, să posede un limbaj plastic și gust estetic specific profilului, să exploreze posibilitățile limbajului plastic și a mijloacelor de expresii plastice.

Unități de curs

Prezentarea tematicii disciplinei și conținuturi:

Lecție introductivă

- Inițiere în tematica cursului Anatomia plastică. Recapitulare.

Anatomia membrilor inferioare

- Caracteristicile constructive și segmentarea membrului inferior.
- Scheletul membrului inferior.
- Scheletul coapsei. Proprietățile anatomice și funcționale.
- Scheletul gambei. Proprietățile anatomice și funcționale.
- Scheletul piciorului. Proprietățile anatomice și funcționale.
- Articulația genunchiului. Tipuri de articulații.

Mușchii membrilor inferioare

- Mușchii coapsei
- Mușchii gambei
- Mușchii piciorului

Strategii de predare și învățare

Prelegeri, discuții, activități în grup, sarcini individuale, studiu de caz

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă Evaluarea curentă se efectuează în formă de lucrări grafice (desene, schițe, crochiuri) și elaborarea portofoliului cu lucrări practice la conținutul disciplinei.

Evaluarea finală Evaluarea finală este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic. Această notă cuprinde nota de la lucrările grafice, activitățile practice, individuale, elaborarea portofoliului și nota de la examen.

Evaluarea finală la desen permite acumularea creditelor transferabile de studii, indiciu ce confirmă implicarea acestei discipline în contextul formării competențelor profesionale.

Criteriile de evaluare la anatomia plastică se elaborează în corespundere cu obiectivele curriculare stabilite.

Evaluarea finală constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală).

Bibliografie

Obligatorie:

1. Barceai A. “Anatomia picturilor”, Budapesta 1957.
2. Frigyes K. Bazele anatomiei artistice. Oradea, Editura Casa, 2013.
3. Ghitescu G. Anatomia plastic, Volumul I, Constructia Corpului. Iași, Ed. “Polirom”, 2010.
4. Ghitescu G. Anatomia plastic, Volumul II, Forma corpului in pozitia statica si dinamica. Iași, Ed. “Polirom”, 2010.
5. Ghitescu G. Anatomia plastic, Volumul III, Morfologia plastica, Expresivitatea. Iași, Ed. “Polirom”, 2010.
6. Pavlov G. M., Pavlov V. N. Anatomia plastica, Coiz M. 1954.
7. Rabinovici M. T. “Anatomia plastica si reprezentarea figurii umane in baza acesteia”, M. 1982



Facultativă:

8. Bames G. Figura umana nuda, Dresden, 1982.
9. Баммес Г. Изображение фигуры человека, М., Изд. «Сварог и К», 1999.
10. Tiberiu Liviu Vlad. Adevărul anatomic și valoarea sa estetică (anatomia artistică a omului), Iași, Editura Artes, 2001.

Denumirea programului de studii	Grafică
Ciclul	I - Licență
Denumirea cursului	Pictură
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, Catedra Pictură
Titular de curs	Puzdrovski Iu. Fisticanu S.
Cadre didactice implicate	Ludmila Mogan-Vozian, dr., conf.; Eleonora Brigalda, dr., prof.
e-mail	fisticani.veaceslav@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
S.04.O.034	3	II	IV	90	60	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Pictură* este o disciplină de specialitate ce se studiază pe parcursul celor opt semestre ale planului de învățământ superior și presupune cultivarea cunoașterii artistice, spirituale prin dezvoltarea gândirii specifice, sensibilității și gustului estetic al studenților – viitori pictori, pedagogi, specialiști în domeniul designului. Cursul de pictură conține atât lecții practice, cât și prelegeri teoretice menite să familiarizeze studenții cu structuri vizuale inedite, să contribuie la dezvoltarea completă a imaginației lor creatoare, să-i introducă în cultura plastică națională și universală.

În cadrul cursului *Pictură* studenții vor însuși diverse modalități de reprezentare plastică, în special, prin intermediul culorii, a unor forme aplicate pe suport bidimensional (hârtie, carton, pânză, lemn, sticlă etc.) în diferite tehnici (acuarelă, guașă, temperă, pastel, acrilice, ulei etc.).

Pe parcursul anilor de studii studenții vor executa lucrări practice de diferite genuri: naturi statice, peisaje, portrete și compoziții figurative.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Familiarizarea studenților cu particularitățile genului portretistic în pictura de șevalet;
- Familiarizarea cu metodologia realizării portretului în pictura de șevalet;
- Familiarizarea studenților cu tehnica picturii în ulei;
- Studiarea tehnologiei picturii în ulei;
- Studiarea și exersarea tehnicii tradiționale de lucru în ulei;
- Aplicarea limbajului plastic, stilistic la realizarea portretului în pictură;



- Realizarea picturii de portret în tehnica picturii în ulei.

Finalități de studii realizate la finele cursului

La finele semestrului respectiv studenții vor fi apti:

- să cunoască particularitățile genului portretistic în pictura de șevalet;
- să cunoască și să aplice corect metodologia realizării portretului în pictura de șevalet;
- să cunoască tehnologia realizării picturii în ulei;
- să cunoască și să aplice în lucru tehnicile tradiționale de realizare ale picturii în ulei;
- să cunoască și să aplice în pictură legile acordurilor, armoniei și expresivității cromatice;
- să aplice limbajul stilistic propriu picturii în ulei;
- să organizeze spațiul plastic în baza legităților compoziționale;
- să realizeze picturi gen portret în tehnica picturii în ulei.

Preconții

Pentru a asculta acest curs, studenții trebuie să posede competențe gnoseologice și praxiologice preliminare în domeniul desenului, bazelor compoziției, coloristicii, istoriei artei universale și naționale.

Unități de curs

Semestrul IV.

Tehnica și tehnologia picturii în ulei.

Portretul. Clasificarea.

Portret (bust). Pictură monocromă.

Portret (bust) cu evidențierea unor caracteristici de vârstă.

Portret psihologic.

Metode și tehnici de predare și învățare

Metode verbale (prelegerea, expunerea, explicația, conversația, problematizarea și învățarea prin descoperire)

Metodele intuitive (observația, demonstrația, modelarea)

Metodele practice (exersarea, experimentul, lucrul în grup și individual, lucrările practice)

Tehnici multimedia

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a competențelor formate în cadrul cursului *Pictură* se efectuează în baza: lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; abilității tehnologice de transpunere în material și tehnica artistică; posibilității și măiestriei de aplicare a limbajului plastic (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

Evaluarea finală este exprimată prin prezentarea portofoliului cu lucrări finale și vizionare la finele fiecărui semestru (40% din nota finală).

Analiza critică individuală și în grup a lucrărilor. Consulting între profesorii care activează la catedră.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Lăzărescu L. *Culoarea în artă*. Iași: Polirom, 2009



- Lăzărescu L. *Pictura în ulei*. Iași: Polirom, 2009
 - Mihalcu M. *Fața nevăzută a formei și culorii*. București: Ed. Tehnică, 1996
 - Pip S. *The Artist's Handbook: A complete professional guide to materials and techniques*. London: Arcturus Publishing Ltd, 2003
 - Szolt K. *Tehnici de realizare a portretului*. Oradea: Casa, 2012
 - Vinner A. *Materiale de pictură: ulei, acuarelă, guașe, temperă și culori de clei*. București: Casa centrală a creației populare, 1956
- Opțională:
- Bërger R. *Descoperirea picturii, vol. I-III*. București: Meridiane, 1975
 - Sava V. *Tehnicile artistice între tradiție și modernitate*. Iași: Artes, 2009

Denumirea programului de studii	Grafica
Ciclul	I Licență
Denumirea cursului	Compoziția grafică (Arta graficii)
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Studiul Artelor, Grafică și Metodologia instruirii
Titular de curs	Simion Zamșa, conferențiar universitar
e-mail	zamsa.semion@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.04.O.035	2	II	IV	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Legile compoziției. Colajul. Studiarea noțiunilor tipograficii. Formă/Contraformă. Compoziția în volum. Efectul optic. „Poligrafică” și identitatea corporației. Identitatea corporației. Produse și servicii. Designul de corporație. Suprafețe și produse. Grafica de carte. Identitatea vizuală – proiect. Elaborarea proiectului de licență. Se studiază principiile de bază a realizării unei foi grafice, gravurii, unui proiect de Identitate a corporației, machetarea materialelor poligrafice și executarea prepresului

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Determinarea principiilor de bază ale construirii unei compoziții în volum folosind mijloacele grafice;
- Cunoașterea termenilor specifici disciplinei respective;
- Definiția noțiunilor de metodă, abordare și tehnică și să recunoască diferența dintre aceste noțiuni;
- Distingerea diferenței și similitudinea diferitor limbaje artistice – limbajul verbal, plastic, sonor.
- Caracterizarea particularităților specifice designului grafic – parte componentă a artelor plastice moderne;
- Expunerea principiilor științifice ale compoziției în poligrafie – tipografica;



- Cunoașterea metodologiei elaborării unui proiect de identitate a corporației;
- Improvizarea lucrări practice obținând prin combinațiile diferitor tehnici și materiale – expresivitatea.

Finalități de studii

La finele cursului studenții vor fi capabili:

- Să utilizeze principiile artistice și metodice pentru realizarea unui proiect artistic sau cunoască aplicativ;
- Să aplice tehnologii grafice artistice în realizarea unui proiect de design grafic-identitatea corporației;
- Să argumenteze necesitatea selectivă a aplicării anumitor metode tehnologice în procesul didactico-metodic și cel de creație;
- Să generalizeze și să utilizeze metodele de organizare a predării-învățării în funcție de abilități;
- Să aplice principiile științifice ale compoziției în poligrafia tipografică.

Precondiții

Studenții trebuie să cunoască programele de machetare digitale, prepresul în poligrafie, tehnologiile poligrafice, tehnicile gravurii clasice și moderne

Unități de curs

Designul de corporație.

Strategii de predare și învățare

Metode verbale (expunerea, explicația, prelegerea, conversația, problematizarea și învățarea prin descoperire)

Metodele intuitive (observația, demonstrația)

Metodele practice (lucrul în grup și individual)

Metode de tip evaluative (feedback)

Tehnici multimedia.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă se efectuează în formă de teste, elaborarea portofoliului cu lucrări grafice la conținutul disciplinei.

- **Evaluarea finală** este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoarea procesului didactic.
- Analiza individuală și în grup a lucrărilor.
- Analiza gradului de integrare a ideii și a transpunerii ei practice

La finele semestrului se organizează o expoziție cu toate lucrările elaborate la disciplina respectivă în decursul semestrului. Comisia organizată din șeful de catedră și profesorii de la catedră. Decizia evaluării finale în baza vizionării lucrărilor practice va fi exprimată printr-o notă (conform sistemului de apreciere de zece puncte) ce permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic. Evaluarea finală constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală).

Bibliografie



**Universitatea Pedagogică
de stat „ION CREANGĂ”
din mun. Chișinău**

str. Ion Creangă. nr.1 MD-2069,
Chișinău, Republica Moldova
www.upsc.md

Obligatorie:

20. **Emil Ruder**, „Tipografica”, Moscova, 1982.
21. LAROUSSE, Istoria vizuală a artei, coordonator Claude Frontisi, ed. „Enciclopedia RAO”, București, 2003.
22. **Dicționar de artă. Formă, tehnici, stiluri artistice.** Ed. Meridiane, București, 1995.
23. **D.Mihăilescu**, Limbajul culorilor și al formelor. Ed. științifică și enciclopedică, București, 1980.
24. „Școala lui Brunovskii” – Slovacia, 1983.

Facultativă:

24. **Focilfon Henri**, **Viața formelor și elogiul mâinii**, București, 1995.
25. Olga Iațiu, „Compiuternîe tehnologii v dizaine”, editura /BXB-Peterburg/, 2002.



Denumirea programului de studii	Grafica
Ciclul	I Licență
Denumirea cursului	Desen de expresie grafică (Arta graficii)
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Studiul Artelor, Grafică și Metodologia instruirii
Titular de curs	Simion Zamșa, conferențiar universitar
e-mail	zamsa.semion@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.04.O.035	2	II	IV	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii	
<p>Materialitatea obținută cu mijloace grafice-metal, blană, sticlă. Cercetarea în bibliotecă a metodelor de lucru a marilor maeștri. Calitățile plastice a materialelor –tehnologia utilizării. Efectele optice,materialitate. Figura umană. Transparența și capacitatea de acoperire a materialelor grafice. Plasticitatea figurii umane. Plasticitatea materialelor grafice. Aplicarea tehnologiilor digitale. Diversificarea suporturilor pentru desen. Elemente vegetale și decorative. Caligrafia-desen figurativ. Foaia grafică și desenul expresiv de scurtă durată.</p>	
Competențe dezvoltate în cadrul cursului	
<ul style="list-style-type: none">• Determinarea relațiilor disciplinei cu alte obiecte de studiu de specialitate;• Identificarea tehnicilor grafice utilizate în desenul momentan;• Descrierea tehnicilor și metodelor de realizare a unui desen expresiv momentan;• Enumerarea etapelor tehnologice de realizare a unei lucrări grafice.• Realizarea unui desen-figura umană în interior creând o foaie grafică. Decorativism, gradații tonale.	
<ul style="list-style-type: none">• să aplice tehnicile grafice la realizarea proiectelor artistice în procesul de predare-învățare;• să utilizeze corect tehnologic materialele grafice.• Să poată realiza o foaie grafică de șevalet utilizând materiale grafice simple.	
Precondiții	
<p>În acest sens studenții trebuie să-și antreneze ochii și mâinile pentru a putea face o analiză momentană a imaginii, care în consecință aduce la însușirea noțiunii de stilizare artistică. Aceasta este strict necesar în lucrul cu programele grafice pentru computer care este instrumentul de bază al designerului contemporan. Studenții studiază desenul expresiv, desenul momentan din istoria artelor plastice, realizând un studiu practic comparativ.</p>	
Unități de curs	
<p>Materialele grafice: acuarelă, tempera, guașa, tuș. Transparența, lipsa transparenței. Studiarea diferitor suporturi pentru imagine. Figura umană în interior. Desene de lungă durată, decorativism. Foaia grafică de șevalet .</p>	
Strategii de predare și învățare	
<p>Metode verbale (expunerea, explicația, prelegerea, conversația, problematizarea și învățarea prin descoperire) Metodele intuitive (observația, demonstrația) Metodele practice (lucrul în grup și individual) Metode de tip evaluative (feedback)</p>	



Tehnici multimedia.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă Se efectuează săptămînal la prezentarea lucrărilor curente

Evaluarea finală este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic.

- Analiza individuală și în grup a lucrărilor.

La finele semestrului se organizează o expoziție cu toate lucrările elaborate la disciplina respectivă în decursul semestrului. Comisia organizată din șeful de catedră și profesorii de la catedră. Decizia evaluării finale în baza vizionării lucrărilor practice va fi exprimată printr-o notă (conform sistemului de apreciere de zece puncte) ce permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic.

Evaluarea finală constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală)

Bibliografie

Obligatorie:

40. Werner Klemke, Ein Wolkentier und nonh mal vier. Riderbuchverlag, Berlin.
41. Villu Toots, Eesti kirjakunst 1940 – 1970, Kirjastur „Kunst”, Tallin, 1973.
42. Н.Лазарева, «Фрэнк Бренгвин», М., «Изобразительное искусство», 1978.
43. В.Пахомова, «Графика Ганса Гольбейна Младшего», «Искусство», 1989.

Facultativă:

44. L'invention d'un Art”, Centre Georges Pompidu, Paris, 1989.
6. Laslo Makkai “Mir renessansa”, Ed.”KORVINA”,Budapest, 1980



Denumirea programului de studii	Grafica
Ciclul	I Licență
Denumirea cursului	Tehnicile gravurii
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Studiul Artelor, Grafică și Metodologia instruirii
Titular de curs	Simion Zamșa, conferențiar universitar
e-mail	zamsa.semion@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.04. O.036	2	II	IV	60	40	20

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Destinat studenților de la facultățile de arte plastice, specialitatea – GRAFICA. Prevede familiarizarea studenților cu practica realizării tehnologice a unei gravuri în dependență de condițiile de atelier, sensibilizarea studenților prin activități artistico-plastice, aplicarea creativă a principiilor de realizare a stampeii în creație și pedagogie, integrarea în procesul de creație. Acest curs este obligatoriu și prevede tot spectrul de bază de tehnologii ale gravurii care ar asigura integrarea armonioasă a tuturor disciplinelor studiate ca: Desenul de expresie grafică, Compoziția, Studiul culorii, Anatomia. Programul prevede însușirea de către studenți a metodologiei de realizare a unui spectru larg de probleme profesionale artistice. Îi ajută pe viitorii artiști să se simtă liber în aplicarea tehnologiilor grafice la elaborarea unor proiecte artistice, este aplicativ și în elaborarea proiectelor de design grafic foarte actual pentru evoluția economiei de piață. Educația estetică a studenților presupune un studiu interdisciplinar minuțios, cunoașterea teoriei și istoriei artelor plastice.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Determinarea scopului și obiectivele obiectului de studiu;
- Distingerea tehnologiilor și metodelor realizării diferitor tehnici clasice și moderne la realizarea unei stampe-acvaforte;
- Caracterizarea metodelor de predare a tehnologiilor realizării gravurii -acvaforte;
- Argumentarea necesității de cunoaștere a genurilor graficii în formarea tânărului grafician.

Finalități de studii

La finele cursului studenții vor fi capabili:

- să utilizeze principiile specifice tehnicilor gravurii;
- să aplice etapele tehnologice în realizarea unei stampe-acvaforte/corodare simplă;
- să determine tehnologiile realizării, conținutul și principiile de creare a unei opere de artă în tehnica acvaforte. Să însușească tehnica tiparului.
- să participe în procesul artistic din țară.

Precondiții

Studenții trebuie să cunoască tehnologiile utilizate în gravura clasică, modernă, materialele moderne, arta poligrafică modernă.

Unități de curs



Corodarea simplă./linia ,punctul /.Tehnologia executării unei gravuri. Suportul –cupru sau zinc. Pregătirea plăcii de metal pentru lucru, schițarea tonală. Realizarea scăriței de corodare. Tiparul. Suportul pentru tipar. Tirajarea. Numerotarea și semnarea tirajului.

Strategii de predare și învățare

Metode verbale (expunerea, explicația, prelegerea, conversația, problematizarea și învățarea prin descoperire)
Metodele intuitive (observația, demonstrația)
Metodele practice (lucrul în grup și individual)
Metode de tip evaluative (feedback)
Tehnici multimedia.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă Se efectuează în formă de teste, elaborarea portofoliului cu lucrări grafice la conținutul disciplinei.

- **Evaluarea finală** Evaluarea finală este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic.
- Analiza individuală și în grup a lucrărilor.
- Analiza gradului de integrare a ideii și a transpunerii ei practice

La finele semestrului se organizează o expoziție cu toate lucrările elaborate la disciplina respectivă în decursul semestrului. Comisia organizată din șeful de catedră și profesorii de la catedră. Decizia evaluării finale în baza vizionării lucrărilor practice va fi exprimată printr-o notă (conform sistemului de apreciere de zece puncte) ce permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic.

Evaluarea finală constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală).

Bibliografie

Obligatorie:

45. Dicționar de artă. Forma, tehnici, stiluri, stiluri artistice. Ed.Meridiane, București, 1995.
46. Collin Hayes “Peindre et dessiner”Elsevier Sequola,Paris/Bruxelles,1978
47. “Trienala de grafică II” –Tallin 1973
48. “Trienala de grafică VI” –Tallin 1986
49. Horst Kunze ,”Geschichte der Buchillustration in Deutschland, das 15 jahrhundert”,INSEL-VERLAG, LEIPZIG, 1975, II vol.



Denumirea programului de studii	„Grafica asistată de computer”
Ciclul	I - Licență
Denumirea cursului	ArchiCAD (Grafica asistată de calculator)
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Arte Plastice si Design/ Studiul artelor, Grafica si Metodologia Instruirii
Titular de curs	Valeriu Herta
Cadre didactice implicate	
e-mail	herta.valeriu@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.04.O.037	4	2	IV	120	60	60

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul de grafică asistată de computer își propune să pună bazele înțelegerii și utilizării computerului în dependența de sarcina ce se cere a fi realizată la lucrările de proiectare. Cursul ajută ca studenții să vizualizeze tridimensional proiectul elaborat anterior, cât și proiectarea curentă a unui obiectiv. De asemenea se arată posibilitatea integrării programului ArchiCAD cu alte programe (3d-max, Autocad. Cinema-4D)

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Să folosească creativ calculatorul în procesul de proiectare.
- Dezvoltarea viziunii spațiale.
- Să elaboreze noi algoritmi de construcție tridimensională a aceluiași obiect.
- Formarea deprinderilor de lucru în echipă.
- Să evalueze proiectele realizate.

Finalități de studii realizate la finele cursului

- Să construiască după dimensiuni exacte figuri plane și forme volumetrice.
- Să construiască după dimensiuni planul unei odăi cu mobilier.
- Să știe să dimensioneze corect planuri și secțiuni.
- Să realizeze desene diverse ale obiectelor construite.
- Să aplice diverse surse de iluminare a obiectului.
- Redactarea parametrilor și a dimensiunilor de gabarit a elementelor din biblioteca standard

Precondiții

Studenții trebuie să cunoască: unitățile metrice de măsură, Proiecții ortogonale și Axonometrie, Noțiuni despre perspectivă.

Unități de curs

Programe 2D și 3D. Crearea obiectivelor în 2 sau 3 nivele, Crearea structurii acoperișului, Lucrul pe diferite etaje, Instrumentul „Morph”, Ferme metalice și din lemn, construcția fermei după secțiune, Instrumentul „Arhiforma”, Calcularea suprafețelor și a volumului elementelor proiectului



Strategii de predare și învățare

Explicare verbală, Demonstrare la computer, Fise Individuale, Demonstrare videoproiector, Teme realizate sinestator.

Strategii de evaluare

teste de control, notarea la diverse etape de executare a lucrării și a lucrului la finalizarea temei.

Bibliografie

Obligatorie:

1. S. Titov „ArchiCAD – 9” Moskova
2. S. Titov „Poleznie soveti” Moskova

Opțională:

1. C. Radinschi, M. Radinschi „Desen artistic in industria usoara”
2. I. Susala, O. Barbulescu „Dictionar de arta”, Editura Sigma, Bucuresti, 199
3. Revista „Atelier” – Chișinău, 2003-2005;
4. Revista „Easy PC” – ghidul pentru folosirea computerului, București,
5. A.O. Kotiubinskii, Compiuter dlia hudojnica, Moskova 1999
6. A.Iu. Islinski, Dictionar Politehnic – Chisinau, 1984
7. K.L. Mardok „3ds max 5”



Denumirea programului de studii	Grafică
Ciclul	Licență
Denumirea cursului	Științe politice
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Științe filosofice și economice
Titular de curs	Buzinschi Elena, dr. conf.
Cadre didactice implicate	B. Țirdea, dr. conf. S. Balan
e-mail	larisa.noroc@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
U.04.A.038 U.04.A.039	3	II	IV	90	45	45

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

În condițiile democratizării regimului politic din Republica Moldova, accesul cetățenilor în viața politică, dar și orientarea umanitară a învățământului, cursul este important pentru a extinde cunoștințele studentului în domeniul politic și dezvoltarea aptitudinilor noi de formare profesională. Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” este o instituție de orientare socio-umanistică, or cursul de Politologie este unul important pentru cultivarea politică a cetățeanului și educația civică a cadrului didactic, care va promova valorile democratice în rândurile elevilor. Disciplina nominalizată va contribui la formarea persoanelor multilaterale dezvoltate, cu inițiativă, capabile să se implice conștient în viața politică în calitate de subiecți ai societății civile. Cursul are conexiune cu disciplinele de istorie, geografie, filosofie, psihologie, pedagogie, economie, unde componenta politică este importantă pentru studierea în ansamblu a sistemelor politice a unui stat.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Cunoaștere

Cunoașterea esenței celor mai importanți termeni specifici științei politice;
Familiarizarea tinerei generații cu valori politice general-umane;
Posedarea informației cu privire la principiile de clasificare a structurilor politice;

Capacități

Evidențierea cauzelor care generează constituirea regimurilor politice, formelor de guvernare, structurilor politice; Însușirea calităților analitice privind activitatea componentelor vieții politice;
Structurarea discursului public;
Iscușinței de a opera cu terminologia politică și a argumenta pozițiile personale conceptuale;

Atitudini

A-și manifesta poziția față de regimurile politice din diferite state; Exprimarea poziției civice față de procesele politice din țară;
Dezvoltarea viziunii moderne cu privire la procesele politice internaționale;
Trezirea interesului științific față de viața politică;



Finalități de studii

Să reliefeze cauzele ce determină evoluțiile politice din lume;
Să stabilească raporturi dintre politică, cultură, mentalitate socială; Să delimiteze și să efectueze clasificarea structurilor politice;
Să analizeze după principiul obiectivității regimurile politice, formele de guvernare; Să evidențieze avantajele și dezavantajele funcționării structurilor politice;
Să aplice terminologia studiată în activitatea profesională;
Să aplice cunoștințele obținute în vederea dezvoltării profesionale continue.

Precondiții

Studentii trebuie să posede deprinderi de muncă intelectuală precum: analiza critică a unor texte cu caracter istoric/politic, discursuri; înțelegerea ideilor și valorilor democratice/ nedemocratice); argumentarea opiniilor, părerilor; schițarea programelor alternative de conducere, organizarea independentă a activității de învățare etc. În cadrul prelegerilor și seminarelor se va determina nivelul de pregătire teoretico-metodologic, axiologic al studenților și în baza căruia se vor dezvolta cunoștințe și priceperi noi.

Conținutul unităților de curs

- Tema 1. Obiectul de studiu, metoda și funcțiile politologiei
- Tema 2. Etapele evoluției gândirii politice
- Tema 3. Doctrină politică contemporană
- Tema 4. Puterea politică și mecanismul realizării ei
- Tema 5. Sistemul politic și regimul politic
- Tema 6. Statul și societatea civilă
- Tema 7. Partidele politice și sistemele de partid
- Tema 8. Liderismul politic și elita politică
- Tema 9. Cultura politică și socializarea politică
- Tema 10. Alegerile și sistemele electorale

- Tema 11. Politica națională și relațiile interetnice
- Tema 12. Politica mondială și relațiile internaționale

Strategii de evaluare

- Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în formă de control, efectuarea studiului de caz, eseuri, referate, portofolii, răspunsuri la seminarii etc.
(60% din nota finală).
- Evaluarea finală este exprimată prin răspunsul studenților oral sau scris la examene, sau prin organizarea de test control etc.
(40% din nota finală).

Bibliografie



Obligatorie:

1. Țârdea B., Noroc L., Politologie. Curs de prelegeri. Chișinău, 2008.
2. Voiculescu M., Tratat de politologie, Ed.Universitară, București, 2002.
3. Cristian Preda. Introducere în știința politică. Colleyium. Polirom, 2013.
4. Teresa Fischer. Știința politică. Probleme, concepte, teorii. Polirom, 2007.
5. Valeriu Moșneaga, Gheorghe Rusnac, Politologie. Chișinău, CEP. USM, 2008.
6. Cornea Sergiu., Introducere în politologie. Cahul, USC, 2008.
7. Enciu N., Politologie: Curs universitar.. Chișinău, Civitas, 2005.
8. Пугачев В., Соловьев А. Введение в политологию. Москва, 2003.

Opțională:

7. Piescu Ana-Paul, Socaciu Emanuil-Mihail, Fundamentele gândirii politice moderne. Iași, Polirom, 1999.
8. Manual de știință politică. Ed. Robert E.Goodin, Hans-Dietei Klingemen. Iași, Polirom, 2005.
9. Сака В., Политическая наука в Молдове тематическое и инструментальное измерение. Кишинэу, CEPUSM 2004.
10. Гаджиев К.С., Политология. Москва: Логос, 2004.
11. Пушкарев Г.В., Политология. Москва, 2002.



Denumirea programului de studii	Grafica
Ciclul	I Licență
Denumirea cursului	Tehnici moderne de tipar grafic
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Arte Plastice si Design/ Studiul artelor, Grafica si Metodologia Instruirii
Titular de curs	Andrei Castravăț, lector
e-mail	castravet.andrei@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.04.A.040	2	II	IV	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului on programul de studii
La cursul Tehnici moderne de tipar grafic studentii vor invata tehnicile moderne de autor. Sa studieze o tehnica performanta (Monoprint) in ceea ce priveste plasticitatea si accesibilitatea materialelor. Sa studieze modalitatea respectarii diverselor facturi. Sa deprinda a realiza o lucrare, care poate fi executata la proiectul lucrarii de teza de licență.
Competențe dezvoltate on cadrul cursului
Implicarea în dezvoltarea actiunii sistematice (teoretico - practice); Studierea terminologiile specifice a gravurii, artelor vizuale, limbajului grafic. Cunoasterea specificul de tipar : Tiparul inalt (linogravura, xilogravura), Tiparul adinc (aquaforte, aqutinta etc.), Tiparul plan (litografie, serigrafie, poshoire)
Finalități de studii realizate la finele cursului
<ul style="list-style-type: none">• La finele acestui curs studentii vor fi in stare:• sa distinga mesajul artistic al compozitiei grafice- gravura (estamp) in tehnica autorului;• sa respecte principiile compozitionale in organizarea spatiul plastic;• sa elaboreze noi tehnici si tehnologii in realizaea compozitilor grafice in tehnicile moderne a gravurii.• sa distinga variabilitatea structurilor.
Preconditii
Studentii trebuie sa cunoasca principiile de baza ale compozitiei, tehnicile tehnologiile graficii si gravurii, istoria artelor. Studentii trebuie sa fie pregatiti pentru implicarea creativa la realizarea originala a temelor.
Unități de curs
Grafica de sevalet , stampa : Monoprint - tehnica mixta - tehnica de autor.
Strategii de predare și onvățare
Explicare verbala, demonstrare dirercta, la computer, videoprojector. Teme realizate sinestatator de fiecare student.
Strategii de evaluare



Teste de control, notarea la diverse etape de executare a lucrării și a lucrului la finalizarea temei.

Bibliografie

(Minimum 3, maximum 7 – izvoare de bază)

1. Dictionar de arta. Forma, tehnici, stiluri. "Meridiane", Bucuresti 1995
2. "Что такое эстамп" Е.Ковтун. "Художник РСФСР" Ленинград 1963.
3. Catalog "Amdrzej Weclawski Alfabet znakow" 2009
4. Catalog Biennale grafica - Krakow 2008, 2010
5. "Intersalon " catalog 2010, 2006,2008
6. "От Маркантонио Раймонди до Остроумовой - Лебедевой" М.И.Флекель, Москва "Искусство" 1987

Evaluarea curentă se efectuează în formă de teste, elaborarea portofoliului cu lucrări grafice la conținutul disciplinei. Evaluarea finală este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic.

- Analiza individuală și în grup a lucrărilor.
- Analiza gradului de integrare a ideii și a transunerii ei practice

La finele semestrului se organizează o expoziție cu toate lucrările elaborate la disciplina respectivă în decursul semestrului. Comisia organizată din șeful de catedră și profesorii de la catedră. Decizia evaluării finale în baza vizionării lucrărilor practice va fi exprimată printr-o notă (conform sistemului de apreciere de zece puncte) ce permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic.

Evaluarea finală constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală).

Bibliografie

Obligatorie:

1. B.Clegg, P.Birch, Creativitatea. Curs rapid, 150 de tehnici și exerciții, Polirom, Iași, 2003.
2. Dicționar de artă. Forma, tehnici, stiluri artistice. Ed. Meridiane, București, 1995.
3. D.Mihăilescu, Limbajul culorilor și al formelor. Ed. științifică și enciclopedică, București, 1980.
4. R. Williams, Inițiere în design. Despre fonturi culoare și așezare în pagină, *Corint, București, 2003.*
5. J.Ciaglia, B.London, J.Upton, Ken Kobre, B.Brill, P.Kuhns, Fotografia digitală. Ghid pentru începători. *Corint, București, 2004.*
6. „L'invention d'un Art”, Centre Georges Pompidu, Paris, 1989.

Facultativă:

50. Horst Kunze „Geschichte der Buchillustration in Deutschland, das 15 jahrhundert”, INSEL-VERLAG, LEIPZIG, 1975, II vol.
51. „Willi Sitte”, HENSCHELVERLAG, Berlin, 1986



Ciclul	I Licență
Denumirea cursului	Cartea-Obiect
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design / Studiul Artelor, Grafică și Metodologia instruirii
Titular de curs	Andrei Castravăț, lector
e-mail	castravet.andrei@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.04.A.041	2	II	IV	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cartea -obiect ca disciplină a artelor plastice. Specificul expresivității factorilor grafice și a materialelor reciclabile utilizate. Deprinderea studentilor de a elabora un concept plastic care ține atât de nivelul de pregătire intelectual, cât și de cultura plastică. Limbajul plastic policolor al facturii. Diversitatea materialelor, tehnicilor și exemplelor de aplicare. Tehnologiile moderne și tehnicile tradiționale de multiplicare artistică. Aspecte teoretice și tehnologice, istoria comparativă a evoluției tehnologice a cărții, aspectul socio-uman al *Art-obiectului* și impactul cuvântului asupra dezvoltării umanității.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Determinarea scopului și obiectivele obiectului de studiu;
- Studiarea tehnologiilor și metodelor de realizare a procesului de învățare-predare la grafică;
- Caracterizarea metodelor de predare a tehnologiilor percepției plastice a frumosului;
- Argumentarea necesității de cunoaștere a genurilor graficii în formarea tânărului grafician.
- Elaborarea unui proiect de artă conceptuală.

Finalități de studii realizate la finele cursului

- determine relațiile dintre factura grafică, suprafața și formă într-o operă de artă;
- aplicarea, diversitatea de procese tehnologico-tehnice în realizarea proiectelor didactico-artistice;
- metodele însușite în realizarea scopului și obiectivelor propuse în procesul didactic în funcție de abilitățile vârstă și nivelul de cunoaștere
- elaborarea conceptului unui proiect de artă contemporană.

Precondiții

Studentii trebuie să cunoască tehnicile gravurii clasice și moderne, specificul conceptual în realizarea unui proiect artistic și să poată utiliza cunoștințele obținute în domeniul designului poligrafic, în grafica de șevalet, grafica de carte, arta contemporană.

Unități de curs



Istoria apariției a Carte-Obiect. Aspectul socio-uman al tehnicii și impactul avut asupra dezvoltării umanității. Tehnologiile moderne și tehnicile tradiționale artistice. Evaluări în comun cu studenții, autoevaluări pentru a deprinde capacitatea de autoanaliză

Strategii de predare și învățare

Metode verbale (expunerea, explicația, prelegerea, conversația, problematizarea și învățarea prin descoperire)

Metodele intuitive (observația, demonstrația)

Metodele practice (lucrul în grup și individual)

Metode de tip evaluative (feedback)

Tehnici multimedia

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă se efectuează în formă de teste, elaborarea portofoliului cu lucrări grafice la conținutul disciplinei. Evaluarea finală este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic.

- Analiza individuală și în grup a lucrărilor.
- Analiza gradului de integrare a ideii și a transunerii ei practice

La finele semestrului se organizează o expoziție cu toate lucrările elaborate la disciplina respectivă în decursul semestrului. Comisia organizată din șeful de catedră și profesorii de la catedră. Decizia evaluării finale în baza vizionării lucrărilor practice va fi exprimată printr-o notă (conform sistemului de apreciere de zece puncte) ce permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic.

Evaluarea finală constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală).

Bibliografie

Obligatorie:

7. B.Clegg, P.Birch, Creativitatea. Curs rapid, 150 de tehnici și exerciții, Polirom, Iași, 2003.
8. Dicționar de artă. Forma, tehnici, stiluri artistice. Ed. Meridiane, București, 1995.
9. D.Mihăilescu, Limbajul culorilor și al formelor. Ed. științifică și enciclopedică, București, 1980.
10. R. Williams, Inițiere în design. Despre fonturi culoare și așezare în pagină, *Corint, București, 2003.*
11. J.Ciaglia, B.London, J.Upton, Ken Kobre, B.Brill, P.Kuhns, Fotografia digitală. Ghid pentru începători. *Corint, București, 2004.*
12. „L'invention d'un Art”, Centre Georges Pompidu, Paris, 1989.

Facultativă:

52. Horst Kunze „Geschichte der Buchillustration in Deutschland, das 15 jahrhundert”, INSEL-VERLAG, LEIPZIG, 1975, II vol.
53. „Willi Sitte”, HENSCHELVERLAG, Berlin, 1986



ANUL III, sem. V

Denumirea programului de studii	Grafica
Ciclul	I licență
Denumirea cursului	Istoria artelor
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Pictură
Titular de curs	R. Ursachi dr. în studiul artelor, conf. univ.
Cadre didactice implicate	R. Ursachi dr. în studiul artelor, conf. univ.
e-mail	ursachi.rodica@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.05.O. 043	4	III	V	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul respectiv urmărește achiziționarea de către studenți a unui ansamblu de competențe gnoseologice, ce cuprind acumularea cunoștințelor referitoare la fundamentele științifice ale istoriei artelor, formarea bazei conceptuale a disciplinei *Istoria artelor*. Cursul dat permite tinerei generații să-și lărgescă orizontul cultural prin posibilitatea urmării traseului artistic universal de la începuturi până în prezent. În cadrul cursului *Istoria artelor* studenții vor forma competențe complexe bazate pe conexiunea între cunoștințele teoretice referitoare la apariția și evoluția artelor plastice, dezvoltarea artelor în diferite perioade istorice, limbajul artistico-plastic, mijloacele materiale, plastice și artistice de exprimare în artele plastice și abilitățile praxiologice tipice genului de activitate creativă pedagogică și artistico-plastică. Cursul dat include o inițiere amplă în: fundamentele științifice ale istoriei și teoriei artelor; istoria și specificul domeniilor tradiționale ale artelor plastice (grafica, pictura, sculptura, artele decorative, arhitectura) de la origini până în prezent; evoluția stilurilor artistice în arta universală; reprezentanții de vază și opera lor; curente și sinteze în arta modernă, specificul limbajului plastic clasic și modern.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Competențe cognitive:

Familiarizarea studenților cu tezaurul culturii universale în general și al artelor plastice în particular.

- Cunoașterea specificului evoluției artelor în diferite perioade istorice, diferite țări.
- Cunoașterea particularităților diferitor stiluri și aria lor de răspândire.

Competențe de aplicare:

- Identificarea premiselor și condițiilor apariției stilului baroc.
- Determinarea trăsăturilor stilistice ale barocului și aplicarea cunoștințelor obținute în cadrul cursului în activitatea profesională.



- **Competențe la nivel de integrare:**
- Promovarea dragostei, respectului pentru valorile artei universale și naționale. Educarea, dezvoltarea gustului artistic și estetic.
- Dezvoltarea gândirii și atitudinii creative față de activitatea pedagogică și artistică.

Finalități de studii

La finele cursului respectiv studenții vor fi ați:

- să definească și să identifice trăsăturile de bază ale stilului baroc.;
- să cunoască și să distingă domeniile și genurile artelor plastice în care s-a reflectat intens stilul baroc
- să distingă mijloacele artistice, plastice, caracteristice fiecărui artist;
- să perceapă și să distingă specificul evoluției stilului baroc în diferite țări.
- să distingă trăsăturile caracteristice stilurilor artistice din sec. XVII;
- să înțeleagă și să perceapă mesajul artistic și ideatic ale operelor de artă;
- să posede terminologia specifică;
- să înțeleagă și să aplice în creația proprie legăturile de bază ale artei clasice și moderne.
- să aprecieze adecvat valorile artelor plastice;
- să aplice cunoștințele teoretice și aptitudinile practice în cadrul altor discipline de studiu cât și în practica pedagogică.

Precondiții

Studenții trebuie să posede cunoștințe în domeniul istoriei universale, mitologiei, filosofiei, artelor plastice, compoziției, cromatologiei, să manifeste interes, respect și receptivitate față de valorile culturii artistice.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: testelor, eseurilor, seminarelor (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului. **Evaluarea finală** este exprimată prin examen la finele fiecărui semestru (40% din nota finală).

Bibliografie

Obligatorie:

30. Borden D., *Arhitectura – o istorie vizuală*, Ed. Litera Internațional, București, 2009.
31. Botez-Crainic A., *Istoria artelor plastice*, vol. I-V. Ed. didactică și pedagogică, București, 1997-2002.
32. Florea V., Szekely G., *Mica enciclopedie de artă universală*. Ed. Litera, București-Chișinău, 2001.
33. Oprescu G., *Manual de istoria artei*, vol. I-V. Ed. Meridiane, București, 1985-1986.
34. Vătășeanu V., *Istoria artei*, vol. I., Ed. Didactică și Pedagogică, București 1967.
35. Vătășeanu V., *Istoria artei*, vol. II., Ed. Meridiane, București 1976.
36. Voitec-Dordea M., *Renaștere, baroc și rococo în arhitectura universală*, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1994.



Opțională:

37. Argintescu A., *Vermeer. Un mare poet al realismului olandez*, București, 1967.
38. Balthes C., *Pictura flamandă și olandeză*, Muz., Brukental, 2004.
39. Burckhardt J., *Universul lui Rubens*, Ed. Meridiane, București, 1978.
40. Castria Francesca, *Pictura barocă „Două secole de minunați în pragul picturii moderne”*, Ed. Fundația Culturală Română, București, 1999.
41. Chisvasi S., *Natura statică*, Ed. Aquila, 2008.
42. *Enciclopedia picturii flamande și olandeze*, Ed. Meridiane, București, 1978.
43. Florea V., Szekely G., *Dicționar de artă universală*. Ed. Litera, București-Chișinău, 2001.
44. Kernbach V., *Dicționar de mitologie generală*, Ed. Albatros, București, 1995.
45. Lazarev V., *Vechi maeștri europeni*, Ed. Meridiane, București, 1977.
46. Philippot P., *Pictura flamandă și Renașterea italiană*, Ed. Meridiane, București, 1975.
47. Plietzsch Ed., *Pictori olandezi și flamanzi din secolul al XVII-lea*, București, 1978.
48. Prut C., *Dicționar de artă modernă*. București, Ed. Albatros, 1982.
49. Rozenberg J., *Rembrandt, viața și opera*, Ed. Meridiane, București, 1976.
50. Sterling Ch., *Natura moartă. Din antichitate până în zilele noastre*, București, 1970.

Denumirea programului de studii	Grafică
Ciclul	I, licență
Denumirea cursului	Etnografie
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Pictură
Titular de curs	L.Moisei
Cadre didactice implicate	L.Moisei
e-mail	moisei.liudmila@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.05.O. 043	2	III	V	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul respectiv urmărește achiziționarea de către studenți a unui ansamblu de competențe gnoseologice, ce cuprind acumularea cunoștințelor referitoare la fundamentele științifice ale etnografiei, formarea bazei conceptuale a disciplinei *Etnografie* și gestionarea informației în domeniu; competențe praxiologice, ce cuprind capacitățile de aplicare/utilizare în practica artistică și pedagogică a cunoștințelor teoretice achiziționate în cadrul cursului de *Etnografie*; competențe de



creare/integrare, ce reprezintă competențe complexe care stabilesc conexiunea între cunoștințele teoretice referitoare la arta populară, ornamentica tradițională, cromatica tradițională și abilitățile praxiologice, tipice genului de activitate creativă pedagogică și artistico-plastică.

Cursul dat include o inițiere amplă în: fundamentele științifice ale domeniului (etnologie); istoria, semantica și clasificarea ornamentelor (ornamentică); diferite domenii ale creației populare, meșteșuguri (artă populară: arhitectura populară, portul tradițional, covorul tradițional, ceramica populară, prelucrarea lemnului).

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Familiarizarea studenților cu tezaurul culturii populare în general și al creației populare materiale în particular.
- Aplicarea ornamenticii, cromaticii, tehnicilor tradiționale în realizarea lucrărilor practice la obiectele de specialitate.
- Promovarea dragostei, respectului pentru tradițiile naționale.
- Educarea, dezvoltarea gustului artistic și estetic.
- Dezvoltarea gândirii și atitudinii creative față de activitatea pedagogică și artistică.

Finalități de studii realizate la finele cursului

La finele cursului respectiv studenții vor fi ați:

- Să definească și să identifice obiectul de studiu al etnografiei;
- să distingă izvoarele cercetărilor etnografice și metodele specifice de cercetare;
- să cunoască clasificarea ornamentelor din arta populară;
- să conștientizeze familiile mari de motive ornamentale și semantica lor;
- să recunoască și să descrie domeniile artei populare;
- să identifice ceea ce este tradițional, de valoare, autentic în artizanatul contemporan și ceea ce este fals, împrumutat, pseudo-tradițional, kitsch;
- să posede terminologia specifică;
- să aprecieze adecvat valorile artei populare;
- să aplice cunoștințele teoretice și aptitudinile practice în cadrul altor discipline de studiu cât și în practica pedagogică.

Precondiții

Studenții trebuie să posede competențe gnoseologice și praxiologice preliminare în domeniul istoriei, istoriei artelor, compoziției decorative, bazelor artei decorative, să manifeste interes, respect și receptivitate față de valorile artelor plastice și artei populare.

Unități de curs

Etnografia ca știință. Obiectul și scopul cercetărilor etnografice. Izvoarele cercetărilor etnografice. Metode de lucru în etnografie. Familii mari de motive ornamentale: semnele solare, pomul vieții, motive antropomorfe, motive zoomorfe. Clasificarea ornamentelor: morfologică, structurală, semantică, istorică.

Strategii de predare și învățare

Metode verbale (expunerea, explicația, prelegerea, conversația, problematizarea și învățarea prin descoperire)
Metodele intuitive (observația, demonstrația)
Metodele practice (lucrul în grup și individual)
Metode de tip evaluative (feedback)
Tehnici multimedia

Strategii de evaluare



Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: testelor, seminarelor (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

Evaluarea finală este exprimată prin examen la finele fiecărui semestru (40% din nota finală).

Bibliografie

Obligatorie:

1. Butură, V., Etnografia poporului român. Cluj-Napoca, Ed. Dacia, 1978.
2. Colectiv autori. Arta populară românească. București, 1969.
3. Dunăre, N., Ornamentica tradițională comparată.. București, 1982.
4. Petrescu P., Motive decorative celebre. București, Ed. Meridiane, 1971.
5. Șaranuța S., Ornamente populare moldovenești. Chișinău, Ed. Timpul, 1984.
6. Zelenciuc I., Postolachi E., Covorul moldovenesc, Chișinău 1990.

Opțională:

7. Prut C., Calea rătăcită.- București, Ed. Meridiane, 1991.

Denumirea programului de studii	Grafică
Ciclul	Licență
Denumirea cursului	Desenul
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Studiul Artelor, Grafica și Metodologia instruirii
Titular de curs	
Cadre didactice implicate	Ana Simac, doctor în studiul artelor, conferențiar universitar Constantin Bălan, conferențiar universitar Ana Gobjilă, lector superior Botnari Dumitru, doctor în pedagogie, conferențiar universitar Rusu Valentin, lector
e-mail	gobjila.ana@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.05.0.044	3	III	V	90	60	30



Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Desen* include studierea bazelor fundamentale de reprezentare a formelor în spațiu, însușirea vocabularului vizual-plastic tradițional și modern, explorarea acestora într-un mod personal și expresiv .

Acest curs prevede cunoașterea legităților și metodelor de reprezentare în desen a proporțiilor, a raporturilor formale și tonale, a raporturilor de clarobscur.

Disciplina vizează studiul principiilor de transpunere a spațiului natural în cadrul plastic, cultivând și dezvoltând imaginația și sensibilitatea plastică.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Studierea proporțiilor, analiza constructivă a formelor.
- Aplicarea metodelor de redare a valenței expresive cu ajutorul limbajului plastic specific desenului, modelarea formei prin intermediul liniei, clarobscurului, tentei și tonului.
- Cultivarea viziuni originale în folosirea elemente de limbaj artistic-plastic și mijloacelor de expresie tradiționale și moderne.
- Studierea principiilor aplicării perspectivei liniare și spațiale în procesul de studiu al desenului.
- Studierea tehnicilor și tehnologiilor de lucru în diverse materiale plastice.

Finalități de studii

La finele cursului studenții vor fi capabili:

- să analizeze și să distingă proprietățile materialelor grafice (creion, sanghină, cărbune, sos, să posedă vocabularul vizual-plastic fundamental;
- să cunoască diferite tehnici de reprezentare a imaginii în desen;
- să descrie și să distingă proprietățile materialelor grafice (creion, sanghină, cărbune, sos, cretă, pastel etc);
- să cunoască metode de redare a clarobscurului în desen, metode de reprezentare utilizând legitățile perspectivei liniare și spațiale;
- să argumenteze importanța mijloacelor plastice de expresie în desen;
- să enumere și să distingă etapele de reprezentare a unui studiu din natură;
- să cunoască legitățile de reprezentare a formelor pe suprafață;
- să deosebească particularitățile unui crochiu, schiță, desen de lungă durată.
- să realizeze diverse materiale și tehnici de lucru în desen;
- să aplice legile perspectivei liniare și spațiale, metode de redare a clarobscurului;
- să utilizeze diferite metode de reprezentare a formei;
- să utilizeze diverse principii de organizare a spațiului plastic;
- să aplice procedee de generalizare în realizarea imaginii plastice;
- să exprime creativ imaginea naturii, să transforme structuri din natură în structuri plastice cu noi valențe expresive;
- să poată construi un spațiu prin valoare;
- să elaboreze noi idei, soluții în tratarea spațiului plastic;
- să creeze opere de artă originale;
- să autoevalueze obiectiv cunoștințele, aptitudinile și priceperile la desen artistic;
- să stabilească roul desenului în dezvoltarea imaginației, memoriei vizuale, gândirii creative;
- să aprecieze rolul desenului academic în formarea artistului plastic și a profesorului de artă plastică;



- să exprime în desen sentimente, emoții, atitudini.

Precondiții

Studentii trebuie să cunoască cele mai elementare legități și principii de reprezentare a obiectelor din natură, metodele de reprezentare a clarobscurului, tehnica valorății în creion.

Unități de curs

Legitățile de bază în construcția figurii umane.
Studiu practice. compoziție din membre inferioare în diverse poziții
Studiu practice. Desen de figură după un model din ghips (ecoreșeu).
Studiu practice. Tors cu maini

Strategii de predare și învățare

Metode verbale (expunerea, explicația, prelegerea, conversația, problematizarea și învățarea prin descoperire)
Metodele intuitive (observația, demonstrația)
Metodele practice (lucrul în grup și individual)
Metode de tip evaluative (feedback)
Tehnici multimedia.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă se efectuează în formă de lucrări grafice și elaborarea portofoliului cu lucrări practice la conținutul disciplinei

Evaluarea finală

Evaluarea finală este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic. Această notă cuprinde nota de la lucrările grafice, activitățile practice, individuale, elaborarea portofoliului și nota de la examen.

Evaluarea finală la desen permite acumularea creditelor transferabile de studii, indiciu ce confirmă implicarea acest ei disciplin în contextul formării competențelor profesionale.

Criteriile de evaluare la desen se elaborează în corespundere cu obiectivele curriculare stabilite.

Evaluarea finală constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală).

Bibliografie

Obigatorie:

26. Николай Ли, Основы учебного академического рисунка., М., Эксмо, 2005.
27. Р.В.Паранюшкин, Техника рисунка, Феникс, Ростов-на-Дону, 2002.
28. Беда И.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиция. – М., 1981.
29. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. – М., Просвещение, 1991.
30. Медведев Л.Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. – М., 1986.

Facultativă:

31. Строгановская школа рисунка. М., Изд. «Сварог и К», 2001.
32. Готфрид Баммес. Изображение фигуры человека, М., Изд. «Сварог и К», 1999



Denumirea programului de studii	Grafică
Ciclul	I - Licență
Denumirea cursului	<i>Practica Plein-air</i>
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, Catedra Pictură
Titular de curs	Puzdrovski Iu. Fisticanu V. Ludmila Mokań-Vozian, dr., conf.
Cadre didactice implicate	Ludmila Mokań-Vozian, dr., conf.
e-mail	fistica.veaceslav@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
F.05.O.045	4	III	V	120	80	40

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Practica plein-air este o componentă importantă a procesului de studii în instituțiile de învățământ superior cu profil artistic, orientată spre pregătirea viitorilor specialiști pentru activitatea profesională. Această disciplină de specialitate presupune redarea iluminării în aer liber, spațialității și perspectivei aeriene, reprezentarea formelor reale, nuanțelor de culoare, observate direct în natură. Lucrul în *plein-air* contribuie la formarea gustului artistic și dezvoltă imaginația, competența de analiză conștientă a formelor văzute și traducerea impresiilor vizuale în formă plastică.

În cadrul *Practicii plein-air* studenții vor însuși diverse modalități de reprezentare plastică, în special prin intermediul tonului și culorii, a unor forme aplicate pe un suport bidimensional (hârtie, carton) în tehnici diferite (creion, tuș, cărbune, sanghină, acuarelă).

Cursul include lecții practice, ce cuprind realizarea schițelor, studiilor și compozițiilor în condiții de *plein-air*, urmărind dezvoltarea la studenți a unei largi orientări spațiale, a competenței de a percepe natura în spațiu tridimensional, iar imaginea ei – în spațiu bidimensional.

Pe parcursul practicii *plein-air* studenții vor executa lucrări practice de diferite genuri: naturi statice, peisaje, portrete și compoziții tematice.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- familiarizarea cu principiile reprezentării spațiului prin intermediul perspectivei lineare și aeriene în *plein-air*;
- formarea bazelor receptării artistice a peisajului;
- dezvoltarea orientării și gândirii spațiale la studenți;
- dezvoltarea memoriei vizuale, percepției holistice a naturii, luând în considerație starea tonală și cromatică generală;
- utilizarea cunoștințelor însușite și deprinderilor formate în cadrul practicii *plein-air* la alte cursuri teoretice și practice.

Finalități de studii realizate la finele cursului

La finele cursului studenții vor fi apți:

- să cunoască mijloacele plastice, artistice de construire și organizare a spațiului plastic;
- să aplice în studii realizate în *plein-air* legitatea raporturilor proporționale, să compare culorile după ton, luminozitate, intensitate, menținând scara tonală și cromatică;
- să reprezinte natura în baza percepției inconstante a culorii determinate, a raporturilor de nuanțe reci-calde, dependente de iluminare, mediu, spațiu;
- să aplice variate tehnici de lucru (acuarelă, guașă, ulei etc.) și de reprezentare a imaginii picturale în crearea spațiului plastic;
- să-și perfecțeze și să-și completeze cunoștințele și abilitățile din domeniul culturii plastice prin acumularea de



informații și practică de lucru în condiții de plein-air;

- să perceapă natura în spațiu tridimensional, iar imaginea ei pe suprafața plastică – în spațiu bidimensional;
- să elaboreze soluții compoziționale expresive prin intermediul studiilor din natură;
- să-și dezvolte sentimentele estetice și atitudinea pozitivă față de valorile artei naționale și universale.

Precondiții

Studentii trebuie să manifeste aptitudini în domeniul artelor plastice, interes față de valorile artei universale și naționale, să cunoască legăturile și metodele de reprezentare a proporțiilor în desen, să cunoască anatomia plastică, bazele compoziției și cromatologia.

Unități de curs

- Studii de scurtă durată a diferitor tipuri de peisaj (rural, urban etc.) în diverse condiții de iluminare.
- Studii tematice de scurtă durată a figurilor în mișcare.
- Schițe și studii de lungă durată a figurii omului (diferite mișcări, vârste etc.).
- Studii de exterior cu o pronunțată perspectivă lineară și aeriană.

Strategii de predare și învățare

Metode verbale (expunerea, explicația, prelegerea, conversația, problematizarea și învățarea prin descoperire)
Metodele intuitive (observația, demonstrația, modelarea)
Metodele practice (exersarea, experimental, lucrul în grup și individual, lucrările practice)

Strategii de evaluare

Evaluarea se va realiza în procesul lucrului, la finele fiecărei lucrări executate, la finele fiecărui modul (**evaluarea curentă**), precum și prin evaluarea portofoliului de lucrări expus la vizionarea finală (**evaluarea finală**).
Analiza critică individuală și în grup a lucrărilor. Consulting între profesorii care activează la catedră.

Bibliografie

Obligatorie:

11. Mogan-Vozian L. *Practica plein-air: Îndrumări metodice pentru realizarea lucrărilor de studiu în plein-air*. Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă”, Facultatea de Arte Plastice și Design, Catedra de Pictură. Chișinău: Tipografia UPS „I. Creangă”, 2013
12. Săndulescu-Verna C. *Materiale și tehnica picturii*. Timișoara: Marineasa, 2000
13. Базанова М.Д. *Пленэр*. Москва: Изобразительное искусство, 1994
14. Визер В.В. *Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве*. СПб.: Питер, 2006
15. Визер В.В. *Живописная грамота. Основы портрета*. СПб.: Питер, 2007

Opțională:

12. Никулина О. Р. *Природа глазами художника*. Москва: Советский художник, 1982
13. Смирнов Г. Б., Унковский А. А. *Пленэр. Практика по изобразительному искусству*. Москва: Просвещение, 1981



Denumirea programului de studii	Grafica
Ciclul	I, Licență
Denumirea cursului	Fundamentele creativității
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Arte Plastice și Design
Titular de curs	Rodica Ursachi, doctor în studiul artelor
Cadre didactice implicate	Rodica Ursachi
e-mail	ursachi.rodica@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
U.05.O.046	2	III	V	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Fundamentele Creativității* oferă studenților posibilitatea cunoașterii proceselor, căilor și izvoarelor creativității. Informația oferită le va permite să se manifeste ei însuși creativ (în creația proprie), fapt ce-i va implica direct în dezvoltarea progresului societății sau să contribuie prin procesul de instruire la educarea unor noi generații de creatori.

Programul de studiu se axează pe cunoașterea aspectului istoric și pe diverse componente psihologice ale procesului de creație. În cadrul compartimentului, studenții vor face cunoștință cu conceptul de creativitate, cu tipurile de teorii ale creativității, formele creativității, fazele procesului creator, tipologia creatorilor, componentele sistemului creativ, factorii stimulativi și frenatori ai procesului de creație, metodele de investigare și tehnicile de stimulare a creativității. Totodată, se vor face referințe și la unele incursiuni istorice, ce țin de viața de creație a unor artiști (condițiile de trai, stare materială, poziție socială etc.), de tipul de temperament, trăsături de caracter ale acestora ș. a.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Cunoașterea izvoarelor și fundamentelor creativității;
- Definirea componentelor procesului creator;
Determinarea factorilor, metodelor și tehnicilor procesului creativ;

Competențe de aplicare:

- Identificarea diferitor metode și tehnici de stimulare și educație a creativității (metoda testelor, psihoterapie, tehnica inversiei, empatiei ș. a.) și aplicarea lor în activitatea profesională și creativă proprie;
- Dezvoltarea gândirii artistice (gândirii divergente), a fanteziei, imaginației prin lucrări plastice realizate în diferite tehnici, prin ilustrarea operelor literare sau muzicale.

Competențe la nivel de integrare:

Argumentarea procesului de corelație interdisciplinară a psihologiei creativității cu diverse discipline de profil (psihologia generală, pedagogia, arta plastică ș. a.).

Formarea atitudinii estetice față de lumea înconjurătoare și de artă.

Suscitarea interesului pentru artă și pentru manifestarea creatoare proprie.



Finalități de studii

- Să cerceteze fenomenul artistic din unghiul de vedere al psihologiei creativității;
- Să aplice în activitatea artistică plastică gândirea artistică, fantezia, imaginația ș.a.;
- Să aplice metodele potrivite în procesul instructiv-creativ în funcție de vârstă, abilități, nivel de cunoaștere etc.;
- Să analizeze opera de artă din punctul de vedere al psihologiei creativității (determinarea tipului de gândire al artistului, tipului de temperament al lui etc.).
- Să utilizeze cunoștințele din diferite ramuri în activitatea artistică practică;
- Să elaboreze idei noi referitor la dezvoltarea creativității;
- Să realizeze diferite proiecte-modele de aplicare a cunoștințelor teoretice în practică.

Precondiții

Studentii trebuie să posede anumite cunoștințe referitor la componentele procesului de creație, la izvoarele și formele creației artistico-plastice, la tipurile de imaginație și gândire artistică, la modalitățile dezvoltării memoriei vizuale ș. a.

Conținutul unităților de curs

Tema 1. Identitatea creativității.

Tema 2. Tipurile de teorii ale creativității.

Tema 3. Ipostaze „exotice” ale creativității.

Tema 4. Fundamentele creativității.

Tema 5. Componente înnăscute și dobândite în creativitate.

Tema 6. Fazele procesului creator.

Tema 7. Formele creativității.

Strategii de evaluare

Evaluarea finală este exprimată prin răspunsul oral al studenților la examen și constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală).



Bibliografie

Obligatorie:

51. Anincuța L. *Jocurile de creativitate*, Timișoara, 1997.
52. Gohe M., Dicu A., *Culoare și comportament*, Ed. Scrisul românesc, Craiova, 1974.
53. Lieury A., *Manual de psihologie generală*, ANTET, Oradea, 1998.
54. Murcescu M. *Antrenamentul creativității*, Ghid prof. București, 1997.
55. Roco M. *Creativitatea individuală și de grup*, Ed. Academiei RSR, București, 1979.
56. Roșca Al. *Creativitatea*, București, 1972.
57. Roșca Al. *Creativitatea generală și specifică*, București, Ed. Academiei, 1981.
58. Stănciulescu T., ș.a. *Tratat de creatologie*, Ed. „Performantica”, Iași, 1998.
59. Sternberg R., *Manual de creativitate*, Polirom, Iași, 2005.

Opțională:

1. *Creativitatea și mijloacele de stimulare a spiritului creator*, București, 1978.
2. Lara I., *Creativitatea ca sursă umană*, Teza de doctorat. București, 1979.
3. Stănciulescu D., *Dinamica actului creator*, Iași, 1989.
4. Șchiopu U., *Psihologia artelor*, Editura Didactică și pedagogică, R. A., București, 1999.
5. Архейм Р., *Искусство и визуальное восприятие*, Прогресс, Москва, 1974.
6. Владимиров А., Осипов Н., *Магия цвета*, Москва, 1965.
7. Грегори Р., *Разумный глаз*, Москва, 1972.
8. Цойгер Г., *Учение о цвете*, Москва, 1971.



Denumirea programului de studii	Grafica
Ciclul	I Licență
Denumirea cursului	Compoziția grafică (Arta graficii)
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Studiul Artelor, Grafică și Metodologia instruirii
Titular de curs	Simion Zamșa, conferențiar universitar
e-mail	zamsa.semion@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.05.O.047	2	III	V	60	40	20

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Legile compoziției. Colajul. Studiarea noțiunilor tipograficii. Formă/Contraformă. Compoziția în volum. Efectul optic. „Poligrafică” și identitatea corporației. Identitatea corporației. Produse și servicii. Designul de corporație. Suprafețe și produse. Grafica de carte. Identitatea vizuală – proiect. Elaborarea proiectului de licență. Se studiază principiile de bază a realizării unei foi grafice, gravurii, unui proiect de Identitate a corporației, machetarea materialelor poligrafice și executarea prepresului.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Determinarea principiilor de bază ale construirii unei compoziții în volum folosind mijloacele grafice;
- Cunoașterea termenilor specifici disciplinei respective;
- Definiția noțiunilor de metodă, abordare și tehnică și să recunoască diferența dintre aceste noțiuni;
- Distingerea diferenței și similitudinea diferitor limbaje artistice – limbajul verbal, plastic, sonor.
- Caracterizarea particularităților specifice designului grafic – parte componentă a artelor plastice moderne;
- Expunerea principiilor științifice ale compoziției în poligrafie – tipografică;
- Cunoașterea metodologiei elaborării unui proiect de identitate a corporației;
- Improvizarea lucrări practice obținând prin combinațiile diferitor tehnici și materiale – expresivitatea.

Finalități de studii

La finele cursului studenții vor fi capabili:

La finele cursului respectiv studenții vor fi apti:

- Să utilizeze principiile artistice și metodice pentru realizarea unui proiect artistic sau cunoască aplicativ;
- Să aplice tehnologii grafice artistice și digitale în realizarea designului publicitar;
- Să argumenteze necesitatea selectivă a aplicării anumitor metode tehnologice în procesul didactico-metodic și cel de creație;
- Să generalizeze și să utilizeze metodele de organizare a predării-învățării în funcție de abilități;
- Să aplice principiile științifice ale compoziției în poligrafia tipografică.

Precondiții

Studenții trebuie să cunoască programele de machetare digitale, prepresul în poligrafie, tehnologiile poligrafice, tehnicile gravurii clasice și moderne.



Unități de curs

Aplicațiile designului de corporație pe suprafețe și produse industriale.

Strategii de predare și învățare

Metode verbale (expunerea, explicația, prelegerea, conversația, problematizarea și învățarea prin descoperire)
Metodele intuitive (observația, demonstrația)
Metodele practice (lucrul în grup și individual)
Metode de tip evaluative (feedback)
Tehnici multimedia.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă se efectuează în formă de teste, elaborarea portofoliului cu lucrări grafice la conținutul disciplinei.

Evaluarea finală

- Evaluarea finală este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic.
- Analiza individuală și în grup a lucrărilor.
- Analiza gradului de integrare a ideii și a transpunerii ei practice

La finele semestrului se organizează o expoziție cu toate lucrările elaborate la disciplina respectivă în decursul semestrului. Comisia organizată din șeful de catedră și profesorii de la catedră. Decizia evaluării finale în baza vizionării lucrărilor practice va fi exprimată printr-o notă (conform sistemului de apreciere de zece puncte) ce permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic. Evaluarea finală constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală).

Bibliografie

Obigatorie:

25. **Emil Ruder**, „Tipografia”, Moscova, 1982.
26. LAROUSSE, Istoria vizuală a artei, coordonator Claude Frontisi, ed. „Enciclopedia RAO”, București, 2003.
27. **Dicționar de artă. Formă, tehnici, stiluri artistice**. Ed. Meridiane, București, 1995.
28. **D.Mihăilescu**, Limbajul culorilor și al formelor. Ed. științifică și enciclopedică, București, 1980.
29. „Școala lui Brunovskii” – Slovacia, 1983.

Facultativă:

30. **Focilfon Henri, Viața formelor și elogiul mâinii**, București, 1995.
31. Olga Iațuc, „Compiuternîe tehnologii v dizaine”, editura /BXB-Peterburg/, 2002



Denumirea programului de studii	Grafica
Ciclul	I Licență
Denumirea cursului	Desen de expresie grafică (Arta graficii)
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Studiul Artelor, Grafică și Metodologia instruirii
Titular de curs	Simion Zamșa, conferențiar universitar
e-mail	zamsa.semion@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.05.O.047	2	III	V	60	40	20

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Materialitatea obținută cu mijloace grafice-metal, blană, sticlă. Cercetarea în bibliotecă a metodelor de lucru a marilor maeștri. Calitățile plastice a materialelor –tehnologia utilizării. Efectele optice,materialitate. Figura umană. Transparența și capacitatea de acoperire a materialelor grafice. Plasticitatea figurii umane. Plasticitatea materialelor grafice. Aplicarea tehnologiilor digitale. Suporturile pentru desen. Elemente vegetale și decorative. Caligrafia-desen figurativ. Foaia grafică de șevalet, stilizări expresive. Stilizarea figurii umane și a elementelor vegetale.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Determinarea relațiilor disciplinei cu alte obiecte de studiu de specialitate;
Identificarea tehnicilor grafice utilizate în desenul momentan;
Realizarea stilizată a figurii umane și a elementelor vegetale pentru utilizarea lor in Designul grafic.
Descrierea tehnicilor și metodeore de realizare a unui desen expresiv momentan;
Enumerarea etapelor tehnologice de realizare a unei stilizări decorative;
Transformarea obiectului real în semn grafic.

Finalități de studii

La finele cursului studenții vor fi capabili:

- să aplice tehnicile grafice la realizarea proiectelor artistice în procesul de predare-învățare;
- să utilizeze corect tehnologic materialele grafice.

Preconții

În acest sens studenții trebuie să-și antreneze ochii și mâinile pentru a putea face o analiză momentană a imaginii, care în consecință aduce la însușirea noțiunii de stilizare artistică. Aceasta este strict necesar în lucrul cu programele grafice pentru computer care este instrumentul de bază al designerului contemporan. Studenții studiază desenul expresiv, desen il momentan din istoria artelor plastice, realizînd un studiu practic comparativ.

Unități de curs

Expresivitatea materialelor grafice în realizarea desenelor subiectelor decorative și vegetale. Stilizari a figurii umane și a elementelor vegetale pentru utilizarea lor in Designul grafic.



Strategii de predare și învățare

Metode verbale (expunerea, explicația, prelegerea, conversația, problematizarea și învățarea prin descoperire)
Metodele intuitive (observația, demonstrația)
Metodele practice (lucrul în grup și individual)
Metode de tip evaluative (feedback)
Tehnici multimedia.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă Se efectuează săptămânal la prezentarea lucrărilor curente.

- **Evaluarea finală** Evaluarea finală este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic.
- Analiza individuală și în grup a lucrărilor.

La finele semestrului se organizează o expoziție cu toate lucrările elaborate la disciplina respectivă în decursul semestrului. Comisia organizată din șeful de catedră și profesorii de la catedră. Decizia evaluării finale în baza vizionării lucrărilor practice va fi exprimată printr-o notă (conform sistemului de apreciere de zece puncte) ce permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic.

Evaluarea finală constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală)

Bibliografie

Obligatorie:

54. Werner Klemke, Ein Wolkentier und nonh mal vier. Riderbuchverlag, Berlin.
55. Villu Toots, Eesti kirjakunst 1940 – 1970, Kirjastur „Kunst”, Tallin, 1973.
56. Н.Лазарева, «Фрэнк Бренгвин», М., «Изобразительное искусство», 1978.
57. В.Пахомова, «Графика Ганса Гольбейна Младшего», «Искусство», 1989.

Facultativă:

58. L'invention d'un Art”, Centre Georges Pompidu, Paris, 1989.
6. Laslo Makkai “Mir renessansa”, Ed.”KORVINA”,Budapest, 1980.



Denumirea programului de studii	Grafica
Ciclul	I Licență
Denumirea cursului	Tehnicile gravurii
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Studiul Artelor, Grafică și Metodologia instruirii
Titular de curs	Simion Zamșa, conferențiar universitar
e-mail	zamsa.semion@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.05.O.048	4	III	V	120	80	40

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Destinat studenților de la facultățile de arte plastice, specialitatea – GRAFICA. Prevede familiarizarea studenților cu practica realizării tehnologice a unei gravuri în dependență de condițiile de atelier, sensibilizarea studenților prin activități artistico-plastice, aplicarea creativă a principiilor de realizare a stampeii în creație și pedagogie, integrarea în procesul de creație. Acest curs este obligatoriu și prevede tot spectrul de bază de tehnologii ale gravurii care ar asigura integrarea armonioasă a tuturor disciplinelor studiate ca: Desenul de expresie grafică, Compoziția, Studiul culorii, Anatomia. Programul prevede însușirea de către studenți a metodologiei de realizare a unui spectru larg de probleme profesional artistice. Îi ajută pe viitorii artiști să se simtă liber în aplicarea tehnologiilor grafice la elaborarea unor proiecte artistice, este aplicativ și în elaborarea proiectelor de design grafic foarte actual pentru evoluția economiei de piață. Educația estetică a studenților presupune un studiu interdisciplinar minuțios, cunoașterea teoriei și istoriei artelor plastice.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Determinarea scopului și obiectivele obiectului de studiu;
- Distingerea tehnologiilor și metodelor de realizare a diferitor tehnici clasice/țipar plan/și moderne la realizarea unei stampe;
- Caracterizarea metodelor de predare a tehnologiilor realizării gravurii-țipar plan./litografia/;
- Argumentarea necesității de cunoaștere a genurilor graficii în formarea tânărului grafician.

Finalități de studii

La finele cursului studenții vor fi capabili:

- să utilizeze principiile specifice tehnicilor gravurii/țipar plan. Tehnici moderne de țipar plan;
- să aplice etapele tehnologice ale tehnicii litografiei în realizarea operelor artistice;
- să determine tehnologiile realizării, conținutul și principiile de creare a unei opere de artă
- să participe în procesul artistic din țară.

Precondiții

Studenții trebuie să cunoască tehnologiile utilizate în gravura clasică, modernă, materialele moderne, arta poligrafică modernă.



Unități de curs

Tiparul plan – Litografia (tipar plan). Tehnici mixte – interferențe între genurile graficii artistice. Suporturile pentru gravură.

Strategii de predare și învățare

Metode verbale (expunerea, explicația, prelegerea, conversația, problematizarea și învățarea prin descoperire)

Metodele intuitive (observația, demonstrația)

Metodele practice (lucrul în grup și individual)

Metode de tip evaluative (feedback)

Tehnici multimedia.

Strategii de evaluare

Se efectuează în formă de teste, elaborarea portofoliului cu lucrări grafice la conținutul disciplinei.

- **Evaluarea finală** este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic.
- Analiza individuală și în grup a lucrărilor.
- Analiza gradului de integrare a ideii și a transpunerii ei practice

La finele semestrului se organizează o expoziție cu toate lucrările elaborate la disciplina respectivă în decursul semestrului. Comisia organizată din șeful de catedră și profesorii de la catedră. Decizia evaluării finale în baza vizionării lucrărilor practice va fi exprimată printr-o notă (conform sistemului de apreciere de zece puncte) ce permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic.

Evaluarea finală constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală)

Bibliografie

Obligatorie:

59. Dicționar de artă. Forma, tehnici, stiluri, stiluri artistice. Ed. Meridiane, București, 1995.
60. Collin Hayes “Peindre et dessiner” Elsevier Sequola, Paris/Bruxelles, 1978
61. “Trienala de grafică II” – Tallin 1973
62. “Trienala de grafică VI” – Tallin 1986
63. Horst Kunze, “Geschichte der Buchillustration in Deutschland, das 15. Jahrhundert”, INSEL-VERLAG, LEIPZIG, 1975, II vol.

Facultativă:

64. „Willi Sitte”, HENSCHELVERLAG, Berlin, 1986
65. P. Suvorov, Arta litografiei, ed. Iskusstvo, Moscova, 1964.



Denumirea programului de studii	Grafica
Ciclul	I Licenta
Denumirea cursului	AutoCAD modelare
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Arte Plastice si Design/ Studiul artelor, Grafica si Metodologia Instruirii
Titular de curs	Valeriu Herta
Cadre didactice implicate	
e-mail	herta.valeriu@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Tot al ore	
					contact direct	Studiu individual
S.05.O.049	4	III	V	120	80	40

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul AutoCAD Modelare 3D își propune să pună bazele înțelegerii și utilizării programelor de construcție, modelare tehnică și modelare sculpturală, în dependență de sarcina ce se cere a fi realizată. Cursul ajută ca studenții să vizualizeze tridimensional proiectul elaborat anterior, cât și modelarea sculpturală fină. De asemenea se arată posibilitatea integrării programului cu alte softuri (ArchiCAD, 3ds-Max, Cinema-4D, Rhino)

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Să folosească creativ calculatorul în procesul de proiectare.
- Dezvoltarea viziunii spațiale.
- Să elaboreze noi algoritmi de modelare tridimensională a acelui obiect.
- Formarea deprinderilor de lucru în echipă.
- Să evalueze proiectele realizate.

Finalități de studii realizate la finele cursului

- Să construiască figuri plane și forme volumetrice.
- Să elaboreze un model sculptural.
- Să realizeze diverse obiecte construite.
- Să aplice diverse surse de iluminare a obiectului. Să obțină o randare calitativă

Precondiții

Studenții trebuie să cunoască: unitățile metrice de măsură, Proiecții ortogonale și Axonometrie, Noțiuni despre perspectivă.

Unități de curs

Softuri 3D noțiuni generale, Instrumentele principale de modelare. Utilizarea straturilor, Modelare fină, Aplicare de materiale și texturi, Iluminare.



Metode și tehnici de predare și învățare

Explicare verbală, Demonstrare la computer, Demonstrare videoproiector, Teme realizate sinestator de fiecare student.

Strategii de evaluare

teste de control, notarea la diverse etape de executare a lucrării și a lucrului la finalizarea temei.

Bibliografie

Obligatorie:

- AutoCAD 2007 Nikolai Polisciuk EXB-Peterburg, S-Peterburg. 2007
- «3ds Max5. Библия пользователя» Келли Л. Мэрдок, Издательский дом „Вильямс” Москва, 2003.
- «Компьютерная графика. Учебник для вузов» Петров М.Н., Молочков В.П., „Питер Принт”, 2002.
- «3ds Max4: от объекта до анимации» Кулагин Б.Ю., „БХВ-Петербург” , 2002.
- Mudbox
https://www.youtube.com/watch?v=cLYBbqv_hgY
<https://www.youtube.com/watch?v=nHsj8cbcMmg>

Opțională:

1. I. Susala, O. Barbulescu „Dictionar de arta”, Editura Sigma, Bucuresti, 199
2. Revista „Easy PC” – ghidul pentru folosirea computerului, București,
3. A.O. Kotubinskii, Compiuter dlia hudojnica, Moskova 1999
4. A.Iu. Islinski, Dictionar Politehnic – Chisinau, 1984



Denumirea programului de studii	Grafică
Ciclul	I Licența
Denumirea cursului	FILOSOFIA CULTURII
Facultatea/catedra responsabilă de curs	CATEDRA ȘTIINȚE FILOSOFICE ȘI POLITICE
Titular de curs	Buzinschi Elena, doctor în pedagogie, conferențiar universitar
Cadre didactice implicate	N.Sedâkin, doctor în filosofie, lector universitar
e-mail	nutel@list.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
U.05.A.050/ U.05.A.051	3	III	V	90	45	45

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Criza valorilor lumii contemporane cere implementarea noilor modele de gândire și de acțiune a omului, de care depinde asigurarea viitorului umanității.

Prin urmare, cursul **Filosofia culturii** va contribui la formarea unor repere teoretice și analize aplicative pentru înțelegerea universului cultural contemporan, aflat în conexiune profundă cu sistemul mediatic; la familiarizarea studenților cu unele abordări de ordin conceptual și metodologic, care sunt completate cu analiza unor fenomene și tendințe ale culturii contemporane; la înțelegerea fenomenului cultural, proces specific uman al făuririi valorilor spirituale și materiale; va oferi studenților instrumente de cercetare pentru orientarea în universul atât de divers al manifestărilor culturale de azi.

Cursul Filosofia culturii are conexiune directă cu disciplinele din programele de studiu, precum Istoria, Istoria artelor, Istoria culturii, Științe filosofice, Culturologia etc.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Cunoștințe:

Cunoașterea, însușirea și utilizarea conceptelor, metodelor, tehnicilor și instrumentelor de bază ale Filosofiei culturii; înțelegerea și formarea concepției despre cultură și valori a viitorului specialist pedagog, dezvoltarea sistemului valoric al studenților, în scopul pregătirii lui metodologice și spirituale; identificare și analiza unor fenomene și tendințe ale culturii contemporane; formarea și dezvoltarea capacității de cercetare, analiză, sinteză și reflecție.

Capacități:

Aprecieri corespunzătoare a acțiunilor, evenimentelor, relațiilor sociale sau interumane conform unor criterii valorice superioare;
identificarea unor fenomene și tendințe ale culturii contemporane;
aplicarea cunoștințelor obținute în activitatea didactică, viața profesională și cea personală;
posibilitatea de a se raporta corect și eficient la realitate;
posedarea limbajului filosofic și capacitatea de a întreține un dialog, discuții, dezbateri; deținerea competențelor lingvistice;
analizarea schimbării paradigmatelor culturale în secolul XX și în contextul globalizării actuale (cu accent pe schimbările din știință, artă, filosofie etc.);
întreținerea comunicării în limba maternă într-o manieră clară și precisă, oral și scris, inclusiv utilizând



tehnologiile informaționale și de comunicare.

Atitudini:

Manifestarea unei atitudini pozitive și responsabile față de domeniul științific;
exprimarea aptitudinilor de analiză și estimare a fenomenelor și tendințelor culturii contemporane;
valorificarea optimă și creativă a propriului potențial în activitățile științifice;
promovarea unui sistem de valori culturale, morale și civice.

Finalități de studii

Să înțeleagă conexiunea dintre Filosofia culturii și disciplinele de specialitate: pedagogie, psihologie, istorie, filologie ș.a.

Să opereze liber cu noțiunile, conceptele, categoriile metodele, tehnicile și instrumentele de bază necesare formării gândirii și culturii.

Să fie capabili să analizeze unele fenomene și tendințe ale culturii contemporane.

Să fie apti să facă o apreciere corespunzătoare a acțiunilor, evenimentelor, relațiilor sociale sau interumane conform unor criterii valorice superioare.

Să dispună de o viziune constructivă, realistă de analiză, sinteză și reflecție a vieții contemporane.

Să aplice cunoștințele și competențele acumulate în scopul dezvoltării profesionale continue.

Precondiții

- Discipline anterior studiate: Istoria, Istoria artelor, Istoria culturii, Științe filosofice, Culturologia etc.

- Formarea deprinderilor de muncă intelectuală: capacitatea de a elabora un referat, eseu; a participa la discuții asupra diferitor concepte, doctrine și orientări din istoria culturii și a culturii contemporane; a căuta și rezuma sursele bibliografice; de organizare independentă a activității de învățare.

Conținutul unităților de curs

Tema 1. Filosofia culturii – domeniu de referință al gândirii contemporane

Tema 2. Cultura: definiții și sensuri. Abordări clasice și contemporane ale conceptului de cultură

Tema 3. Valoarea – concept fundamental al filosofiei culturii

Tema 4. Cultură și civilizație. Distincții și interferențe

Tema 5. Cultura și condiția umană

Tema 6. Cultură și comunicare. Limbaje și sisteme de valori

Tema 7: Artă și civilizație. Estetic și funcțional în civilizația contemporană

Tema 8: Național și universal în cultură

Tema 9. Aspecte caracteristice ale culturii secolului XX. Criza valorilor și a lumii moderne

Tema 10. Cultură și educație

Tema 11. Cultura și dezvoltarea socială. Globalizare și identitate culturală în lumea contemporană

Strategii de evaluare

Ev. inițială: discuții ghidate orale, prezentări, rapoarte, prezentarea rezultatelor de la evaluările curente, participarea la discuții în timpul orelor teoretice și practice, portofolii, referate.

Ev. formativ-continuuă: include 2 evaluări obligatorii curente în scris la teme: Cultura: definiții și sensuri. Abordări clasice și contemporane ale conceptului de cultură; Artă și civilizație. Estetic și funcțional în civilizația contemporană (60% din nota finală).

Ev. sumativ-cumulativă/finală: examen final se realizează în formă orală (40% din nota finală).



**Universitatea Pedagogică
de stat „ION CREANGĂ”
din mun. Chișinău**

str. Ion Creangă. nr.1 MD-2069,
Chișinău, Republica Moldova
www.upsc.md

Bibliografie

Obligatorie:

1. Al. Tănase. Cultură și civilizație. București: Ed. Politică, 1977.
2. Culturologie. Prelegeri. Red. I.Vangheli. Chișinău: UTM 2001.
3. Grigore Georgiu. Filosofia culturii. București: 2001.



4. Lucian Blaga. Trilogia culturii. În *Opere*, vol. 9. București: Ed. Minerva, 1985.
5. Marin Aiftincă. Valoare și valorizare. Contribuții moderne la filosofia valorilor. București: Editura Academiei Române, 1994.
6. Ovidiu Drîmba. Istoria culturii și civilizației. București: Ed. Științifică, 1995.
7. Tudor Vianu. Filosofia culturii și teoria valorilor. București: Editura Nemira, 1998.
8. Tudor Vianu. Filosofia culturii. În *Opere*, vol. 9, București: Ed. Minerva, 1985.
9. Viorica Calugher. Culturologia. Curs de lecții (Istoria și filosofia culturii). Chișinău: 2010.

Opțională:

14. E.Cassirer. Eșeu despre om. O introducere în filosofia culturii umane. București: Humanitas, 1994.
15. Lucian Blaga. Trilogia valorilor. În *Opere*, vol.10. București: Editura Minerva, 1987.
16. John Tomlinson. Globalizare și cultură. Timișoara: Editura Amarcord, 2002.
17. Istoria și filosofia culturii. Coord: Gr. Socolov. Chișinău: 1998.
18. John Tomlinson. Globalizare și cultură. Timișoara: Editura Amarcord, 2002.
19. Georgiu Grigore. Filosofia culturii. Cultură și comunicare. București: Editura Comunicare.ro, 2004.
20. Georgiu Grigore. Comunicarea interculturală. Probleme, abordări, teorii. București: Editura Comunicare.ro, 2010.
21. Lotman Iuri. Studii de tipologie a culturii. București: Editura Univers, 1974.



Denumirea programului de studii	Grafica
Ciclul	I Licența
Denumirea cursului	AutoCAD modelare 3D
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Arte Plastice și Design/ Studiul artelor, Grafica și Metodologia Instruirii
Titular de curs	Valeriu Herta
Cadre didactice implicate	
e-mail	herta.valeriu.@upsc.md

Codul cursului	Anul	Semestrul	total ore	Tota l ore		
			g			
				contact direct	Studiu individual	
S.05.O.052	2	III	V	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
Cursul AutoCAD Modelare 3D își propune să pună bazele înțelegerii și utilizării programelor de construcție, modelare tehnică și modelare sculpturală, în dependență de sarcina ce se cere a fi realizată. Cursul ajută ca studenții să vizualizeze tridimensional proiectul elaborat anterior, cât și modelarea sculpturală fină. De asemenea se arată posibilitatea integrării programului cu alte softuri (ArchiCAD, 3ds-Max, Cinema-4D, Rhino)
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
Să folosească creativ calculatorul în procesul de proiectare. Dezvoltarea viziunii spațiale. Să elaboreze noi algoritmi de modelare tridimensională a obiectului. Formarea deprinderilor de lucru în echipă. Să evalueze proiectele realizate.
Finalități de studii realizate la finele cursului
Să construiască figuri plane și forme volumetrice. Să elaboreze un model sculptural. Să realizeze diverse obiecte construite. Să aplice diverse surse de iluminare a obiectului. Să obțină o randare calitativă
Precondiții
Studenții trebuie să cunoască: unitățile metrice de măsură, Proiecții ortogonale și Axonometrie, Noțiuni despre perspectivă.
Unități de curs
Softuri 3D noțiuni generale, Instrumentele principale de modelare. Utilizarea straturilor, Modelare fină, Aplicare de materiale și texturi, Iluminare.
Metode și tehnici de predare și învățare



Explicare verbala, Demonstrare la computer, Demonstrare videoproiector, Teme realizate sinestator de fiecare student.

Strategii de evaluare

teste de control, notarea la diverse etape de executare a lucrării și a lucrului la finisarea temei.

Bibliografie

Obligatorie:

- AutoCAD 2007 Nikolai Polisciuk EXB-Peterburg, S-Peterburg. 2007
- «3ds Max5. Библия пользователя» Келли Л. Мэрдок, Издательский дом „Вильямс” Москва, 2003.

- «Компьютерная графика. Учебник для вузов» Петров М.Н., Молочков В.П., „Питер Принт”, 2002.
- «3ds Max4: от объекта до анимации» Кулагин Б.Ю., „БХВ-Петербург”, 2002.
- Mudbox
https://www.youtube.com/watch?v=cLYBbqv_hgY
<https://www.youtube.com/watch?v=nHsj8cbcMmg>

Opțională:

1. I. Susala, O. Barbulescu „Dictionar de arta”, Editura Sigma, Bucuresti, 199
2. Revista „Easy PC” – ghidul pentru folosirea computerului, București,
3. A.O. Kotiubinskii, Computer dlia hudojnica, Moskova 1999
4. A.Iu. Islinski, Dictionar Politehnic – Chisinau, 1984



Denumirea programului de studii	Graficădfgdfg
Ciclul	I - Licență
Denumirea cursului	Arta tipografică
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design/ Catedra Studiul artelor, Grafică și Metodologia instruirii.
Titular de curs	Alexandru Ermurache, lector
Cadre didactice implicate	Alexandru Ermurache, lector
e-mail	aermurache@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.05.A.053	2	III	V	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul „Arta tipografică” este o disciplină specializată despre studierea caracterelor și a textului în arta grafică și evoluarea textului în designului grafic. Textul reprezintă evoluția omului în contextul transmiterii experienței altor generații, astfel formând un nivel de cunoștințe înalt și un aport considerabil socio-cultural, formând culturi naționale și relații interumane. În acest context se analizează formarea estetică a semnelor textuale și aplicarea textului în diverse proiecte la un nivel artistic și funcțional.

Tipografia aduce aportul la inovarea și dezvoltarea unor sfere socio-economice și culturale ale vieții, contribuind la formarea peisajului vizual al timpului prezent. Pregătirea în cadrul cursului și specializarea în domeniul creației artistice, constituie fundamentul de bază pentru succesul în asigurarea calității informației vizuale moderne și raportarea ei corectă la demersul constructiv al contemporaneității. Studenții se



familiarizează cu istoria fontului, principiile de construcție, noțiuni de bază ale tipurilor de fonturi, tehnologii moderne de elaborare și utilizare a textului. La fel fac cunoștință cu aspecte tradiționale de proiectare a publicațiilor tipărite, ceea ce oferă o cultură de lucru cu textul racordat la cerințele actuale.

Perceperea și studierea materialului se face prin *cercetare, analiza, sinteză*. Materialul didactic este susținut prin analizarea exemplurilor din istoria designului grafic, a proiectelor poligrafice, prin prezentarea imaginilor specifice tematice ale procesului de studiu în domeniu.

Scopul final al acestui curs este formarea specialiștilor capabili să cunoască rolul textului ca aspect vizual, funcțional, receptiv în designul grafic.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Familiarizarea studenților cu istoria fontului, principiile de construcție, noțiuni de bază ale tipurilor de fonturi;
- Perceperea tipurilor și familiilor de fonturi;
- Cunoașterea tehnologiilor și softurilor utilizate în lucrul cu fonturile electronice;
- Posedarea cunoștințelor despre evoluarea metodelor de imprimare a cărților și a publicațiilor;
- Însușirea tradițiilor de proiectare a publicațiilor tipărite și oferirea culturii de lucru cu textul;
- Aplicarea tehnologiilor în designul grafic.

Finalități de studii realizate la finele cursului

- să facă distincția între fonturi, elementele de construcție și tipul textului;
- să efectueze o alegere conștientă a garniturii de fonturi, pe baza sarcinii;
- să cunoască și aplice tehnologii și softuri specializate în lucrul cu fonturile electronice;
- să utilizeze competent instrumente de lucru cu caractere în proiectarea produselor tipărite și electronice;
- să utilizeze cunoștințele acumulate în cadrul cursului la elaborarea proiectelor și a designului grafic;
- să aplice limbajul plastic în explicarea proiectelor de studiu.

Precondiții

Software de citire a cursului necesar:

- Adobe InDesign, Adobe Illustrator, Microsoft Word pentru a demonstra caracteristicile de lucru cu fonturi în aceste produse software;
- Adobe Reader, Microsoft PowerPoint pentru prezentarea prezentărilor și a materialelor suport.

Echipamente tehnice necesare:

O selecție de fonturi gratuite (!) Pentru demonstrarea și emiterea către studenți.

Pentru prezentare este de dorit să utilizați proiectorul sau monitor cu diagonala mare.

Studenții ar fi bine să cunoască un program de culegere a textului la calculator (*Microsoft Word, Adobe InDesign, Adobe Illustrator, Corel Draw*.)

Administrare elementară de fișiere electronice; *crearea mapelor, copierea, mutarea, transportarea fișierelor*.

Procedee de lucru cu textul; *culegerea textului, redimensionarea, aplicarea culorilor, aranjarea pe pagină*.

Abilități de comunicare în rețeaua internet; *poșta electronică, cercetare de materiale, căutarea informațiilor în rețea*.

Conținutul unităților de curs Tehnici moderne de cunoaștere. Tehnici mixte – interferențe între programele de culegere la calculator. Culegerea textelor.

Strategii de predare și învățare



Cursul presupune acumularea cunoștințelor despre principiile de lucru cu textul. Studiul bibliografic al surselor plastice, demonstrarea imaginilor, vizionarea materialelor media și modelarea sunt metodele aplicate în procesul de conturare a proiectului. În faza de explicare a cursului se va recurge la organizarea frontală a grupului de studenți. Studenții vor fi inițiați să proiecteze un studiu analitic utilizând surse bibliografice, computerul și surse din internet. Studenții vor realiza proiecte ce implica utilizarea textului și vor aplica cunoștințele acumulate pe parcursul studiilor.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de studii și a abilităților de formare se va efectua conform:

- elaborarea referatelor la temă
- gradul de investigare, cercetare, analizare și sinteză
- abilității de lucru cu softul și periferiile calculatorului
- timp investit în realizarea lucrării
- activitatea la atestare
- frecvența la lecții

Aplicarea cunoștințelor acumulate, volumul și numărul variantelor de proiecte procesate este apreciat cu 60% din nota finală, care se exprimă prin 2 atestări pe parcursul semestrului (I atestare - 30%; II atestare – 30%).

Evaluare finală:

- analiza individuală și în grup a lucrărilor
 - verificări pe parcurs și examen (*colocviu*)
- Răspunsul studenților la examen este apreciat cu note (*de la 1 la 10*).
Nota atribuită la examen constituie 40% din nota finală.

Bibliografie

Джеймс Феличи. Типографика: шрифт, верстка, дизайн
БХВ-Петербург. 2018

Robin Williams.

Inițiere în design. Despre fonturi culoare și așezare în pagină. *Corint. București. 2003*

Ян Чихольд. Облик книги. / Москва. 1980

Ян Чихольд. Новая типографика. Руководство для современного дизайнера

https://www.ozon.ru/context/detail/id/137532208/?gclid=EAIaIQobChMIodmj_Krw1wIVzJIYCh1VEwb6EAYYAiABEGJsTvD_BwE&gclsrc=aw.ds&dclid=CLf7lf6q8NcCFZBbGAoduF0ChQ

Эмиль Рудер. Типографика (Versiune în rusă de Boris Wiegel). *D.S.F. 1998*

<https://shop.typejournal.ru/shop/books/58/>

Эрик Шпикерманн. О шрифте

<https://www.mann-ivanov-ferber.ru/books/o-shrifte/>



Александра Королькова. Живая типографика. *Москва, Index Market. 2011*

Елена Герчук. Архитектура книги. *Москва, Index Market. 2011*

Kimberly Elam. Grid Systems: Principles of Organizing Type (Design Briefs) /
Princeton Architectural Press, New York

Роберт Брингхерст. Основы стиля в типографике / Москва. 2006

Toni Seddon. Сетки. Креативные решения для графических дизайнеров
Москва. „РИП холдинг” 2006

Соломон Телингатер. Искусство шрифта
<https://shop.typejournal.ru/shop/books/30/>

Neville Brody. The Graphic Language.

David Carson. The Graphic Design of David Carson.

О. Буковецкая. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет. *Moskova 1999*

Gunter Baumgart. SCHRIFT am BAU. *Berlin 1988 (în limba germană)*

Albert Kapr. Walter Schiller. Gestalt und Funktion der Typografie. *Leipzig 1983 (în limba germană)*

Виллу Тоотс. Современный шрифт. *Москва 1966*

Oldrich Hlavsa. Typographia. *Praga 1975*



ANUL III, sem. VI

Denumirea programului de studii	Grafică
Ciclul	I, licență
Denumirea cursului	Istoria artei universale
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Pictură
Titular de curs	R. Ursachi
Cadre didactice implicate	R. Ursachi
e-mail	ursachi.rodica@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.06.O. 054	2	III	VI	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul respectiv urmărește achiziționarea de către studenți a unui ansamblu de competențe gnoseologice, ce cuprind acumularea cunoștințelor referitoare la fundamentele științifice ale istoriei artelor, formarea bazei conceptuale a disciplinei *Istoria artelor*. Cursul dat permite tinerei generații să-și lărgescă orizontul cultural prin posibilitatea urmăririi traseului artistic universal de la începuturi până în prezent. În cadrul cursului *Istoria artelor* studenții vor forma competențe complexe bazate pe conexiunea între cunoștințele teoretice referitoare la apariția și evoluția artelor plastice, dezvoltarea artelor în diferite perioade istorice, limbajul artistico-plastic, mijloacele materiale, plastice și artistice de exprimare în artele plastice și abilitățile praxiologice tipice genului de activitate creativă pedagogică și artistico-plastică. Cursul dat include o inițiere amplă în: fundamentele științifice ale istoriei și teoriei artelor; istoria și specificul domeniilor tradiționale ale artelor plastice (grafica, pictura, sculptura, artele decorative, arhitectura) de la origini până în prezent; evoluția stilurilor artistice în arta universală; reprezentanții de vază și opera lor; curente și sinteze în arta modernă, specificul limbajului plastic clasic și modern.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Competențe cognitive:

- Familiarizarea studenților cu tezaurul culturii universale în general și al artelor plastice în particular.
- Cunoașterea specificului evoluției artelor în diferite perioade istorice, diferite țări.
- Cunoașterea particularităților diferitor stiluri și aria lor de răspândire.

Competențe de aplicare:

- Identificarea premiselor și condițiilor apariției stilului rococo și recunoașterea elementelor specifice în decorul arhitectural.
- Determinarea particularităților stilului rococo și aplicarea cunoștințelor obținute în cadrul cursului în activitatea profesională (design, arhitectură ș. a.).

Competențe la nivel de integrare:

- Promovarea dragostei, respectului pentru valorile artei universale.
- Educarea, dezvoltarea gustului artistic și estetic.

Dezvoltarea gândirii și atitudinii creative față de activitatea pedagogică și artistică.



Finalități de studii realizate la finele cursului

- La finele cursului respectiv studenții vor fi apti:
 - să definească și să identifice trăsăturile de bază ale stilului rococo;
 - să cunoască și să distingă domeniile și genurile artelor plastice în care s-a reflectat intens stilul rococo.
 - să distingă mijloacele artistice, plastice, caracteristice fiecărui artist care a activat în perioada respectivă;;
 - să perceapă și să distingă specificul evoluției stilului rococo în diferite țări.
 - să distingă trăsăturile caracteristice stilurilor artistice din sec. XVIII;
 - să înțeleagă și să perceapă mesajul artistic și ideatic ale operelor de artă;
 - să posede terminologia specifică;
 - să înțeleagă și să aplice în creația proprie legitățile de bază ale artei clasice și moderne.
 - să aprecieze adecvat valorile artelor plastice;
- să aplice cunoștințele teoretice și aptitudinile practice în cadrul altor discipline de studiu cât și în practica pedagogică.

Precondiții

Studenții trebuie să posede cunoștințe în domeniul istoriei universale, mitologiei, filosofiei, artelor plastice, compoziției, cromatologiei, să manifeste interes, respect și receptivitate față de valorile culturii artistice.

Unități de curs

Arta franceză din sec. XVIII. Stilul rococo. Arta italiană din sec. XVIII. Peisajul și pictura monumental-decorativă. Arta engleză din sec. XVIII. Tendințe sentimentaliste în portretul și peisajul englez. Arta rusă din sec. XVIII. Constituirea artei moderne ruse.

Strategii de predare și învățare

Metode verbale (expunerea, explicația, prelegerea, conversația, problematizarea și învățarea prin descoperire);
Metodele intuitive (observația, demonstrația);
Metodele practice (lucrul în grup și individual - eseuri, analiza critică a unei opera de artă ș. a.);
Metode de tip evaluative (feedback);
Tehnici multimedia (prezentări în Power Point, video ș. a.).

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: testelor, eseurilor, seminarelor (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.
Evaluarea finală este exprimată prin examen la finele fiecărui semestru (40% din nota finală).

Bibliografie

Obligatorie:

1. Borden D., *Arhitectura – o istorie vizuală*, Ed. Litera Internațional, București, 2009.
2. Botez-Crainic A., *Istoria artelor plastice*, vol. II-III. Ed. didactică și pedagogică, București, 1997-2002.
3. Florea V., Szekely G., *Mica enciclopedie de artă universală*. Ed. Litera, București-Chișinău, 2001.
4. Oprescu G., *Manual de istoria artei*, vol. I-V. Ed. Meridiane, București, 1985-1986.
5. Vătășeanu V., *Istoria artei*, vol. I., Ed. Didactică și Pedagogică, București 1967.
6. Vătășeanu V., *Istoria artei*, vol. II., Ed. Meridiane, București 1976.
7. Voitec-Dordea M., *Renaștere, baroc și rococo în arhitectura universală*, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1994.

Opțională:

1. Florea V., Szekely G., *Dicționar de artă universală*. Ed. Litera, București-Chișinău, 2001.
2. Kernbach V., *Dicționar de mitologie generală*, Ed. Albatros, București, 1995.
3. Lazarev V., *Vechi maeștri europeni*, Ed. Meridiane, București 1977.



Denumirea programului de studii	Grafică
Ciclul	I, licență
Denumirea cursului	Istoria artei naționale
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Pictură
Titular de curs	R. Ursachi
Cadre didactice implicate	R. Ursachi
e-mail	ursachi.rodica@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.06.O. 054	2	III	VI	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul respectiv urmărește achiziționarea de către studenți a unui ansamblu de competențe gnoseologice, ce cuprind acumularea cunoștințelor referitoare la fundamentele științifice ale istoriei artelor, formarea bazei conceptuale a disciplinei *Istoria artelor naționale*. Cursul dat permite tinerei generații să-și lărgescă orizontul cultural prin posibilitatea urmării traseului artistic universal de la origini până în prezent. În cadrul cursului *Istoria artelor naționale* studenții se familiarizează cu valorile poporului românesc, cu izvoarele spirituale, istoria și cultura lui. Cursul dat include o inițiere amplă în: fundamentele științifice ale istoriei și teoriei artelor; istoria și specificul domeniilor tradiționale ale artelor plastice (grafica, pictura, sculptura, artele decorative, arhitectura). Cursul presupune o corelație cu alte discipline adiacente ce va permite prin comparație să se determine evoluția stilurilor artistice în arta universală și cea națională; căile de influență, specificul și caracterul artei naționale.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Competențe cognitive:

Identificarea valorilor culturii naționale, în general și al artelor plastice, în particular.

- Cunoașterea particularităților etnice și condițiilor de dezvoltare a culturii materiale și spirituale a poporului din arealul românesc.
- Cunoașterea specificului evoluției artelor în diferite perioade istorice.
- Cunoașterea principalelor culturi arheologice, particularitățile și aria lor de răspândire.
- Cunoașterea particularităților colonizării grecești și romane și consecințele ei.

Competențe de aplicare:

- Înțelegerea și aplicarea în activitatea creativă proprie a trăsăturilor și limbajului plastic specific artei din perioadele supuse examinării.
- Distingerea particularităților civilizației și artei geto-dacice în raport cu influențele externe (grecești, romane).

Competențe la nivel de integrare:



- Distingerea elementelor specifice artei scitice, grecești și romane în cultura geto-dacilor și implementarea acestor cunoștințe în activitatea profesională.

Finalități de studii realizate la finele cursului

La finele cursului respectiv studenții vor fi ați:

- să definească și să identifice obiectul de studiu al istoriei artelor naționale;
- să perceapă și să distingă specificul evoluției artelor plastice naționale în diferite perioade istorice;
- să distingă trăsăturile caracteristice ale artei diferitor popoare din arealul carpato-dunărean;
- să înțeleagă și să perceapă mesajul artistic și ideatic al decorului ornamental de pe vasele de ceramică din perioada neolitică;
- să posede terminologia specifică;
- să aplice cunoștințele teoretice și aptitudinile practice în cadru altor discipline de studiu cât și în practica pedagogică.
- Să promoveze în școală, în societate gustul estetic dragostea pentru frumos, respectul pentru arta națională.

Precondiții

Studenții trebuie să posede cunoștințe în domeniul istoriei poporului român, mitologiei, filosofiei, artelor plastice, compoziției, să manifeste interes, respect și receptivitate față de valorile culturii naționale.

Unități de curs

Arta preistorică în arealul românesc. Noțiuni generale. Culturile neolitice în spațiul carpato-dunărean-pontic. Particularitățile culturii Tripolie-Cucuteni. Arta în epoca bronzului și a fierului. Specificul artei sciților. Arta antică în spațiul carpato-dunărean-pontic. Arta grecilor în orașele colonii de pe malul Mării Negre. Arta romană în Dacia. Arta geto-dacilor. Arhitectura. Ceramica.

Strategii de predare și învățare

Metode verbale (expunerea, explicația, prelegerea, conversația, problematizarea și învățarea prin descoperire);
Metodele intuitive (observația, demonstrația);
Metodele practice (lucrul în grup și individual - eseuri, analiza critică a unei opere de artă ș. a.);
Metode de tip evaluative (feedback);
Tehnici multimedia (prezentări în Power Point, video ș. a.).

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: testelor, seminarelor (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.
Evaluarea finală este exprimată prin examen la finele fiecărui semestru (40% din nota finală).

Bibliografie

Obligatorie:

60. Botez-Crainic A., *Istoria artei naționale*, vol. 4. București, Ed. Didactico și pedagogică, 2001.
61. Barbas E. *Evoluția picturii de gen din Republica Moldova Chișinău*, Știința, 2002
62. Drăguț V., Florea V., *Pictura românească în imagini*. București, Meridiane, 1976.
63. Dergaciov V., *Culturi din epoca bronzului în Moldova*, Chișinău, 1994.
64. Drăguț V., *Istoria artei românești. Arta modernă și contemporană*. Buc., Meridiane, 1991.
65. Florea V. *Istoria artei românești*. Chișinău, Hiperion, 1991.
66. Florea V. *Istoria artei românești*, Ed. Litera Internațional, București, 2007.
67. Gramotopol M., *Arta romană în România*, București, 2000.



68. Larina O., *Culturi din epoca neolitică*, Chișinău, 1994.

69. Levițki O., *Culturile Hallstatului timpuriu și mijlociu în Moldova*, Chișinău, 1994.

Opțională:

3. Cosma E., *Figurinele antropomorfe din epoca neolitică*, București, 1995.
4. Crișan H., *Spiritualitatea geto-dacilor*, București, 1988.
5. Gramatopol M., *Arta monedelor geto-dacice*, Ed. Meridiane, București, 1997.
6. Dumitrescu V., *Arta preistorică în România*, București, 1976.
7. Dumitrescu V., *Arta culturii Cucuteni*, București, 1979.
8. Dumitrescu V., *Arta neolitică în România*, București, 1968.
9. Pârvan V., *Getica*, Ed. Universitas, Chișinău, 1993.
10. Postică Gh., *Civilizația veche românească din Moldova*, Chișinău, 1995.
11. Sorochin V., *Civilizațiile eneolitice din Moldova*, Chișinău, 1994.



Denumirea programului de studii	Grafică
Ciclul	I, licență
Denumirea cursului	Etnografie
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Pictură
Titular de curs	L.Moisei
Cadre didactice implicate	L.Moisei
e-mail	moisei.liudmila@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.06.O. 054	2	III	VI	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul respectiv urmărește achiziționarea de către studenți a unui ansamblu de competențe gnoseologice, ce cuprind acumularea cunoștințelor referitoare la fundamentele științifice ale etnografiei, formarea bazei conceptuale a disciplinei *Etnografie* și gestionarea informației în domeniu; competențe praxiologice, ce cuprind capacitățile de aplicare/utilizare în practica artistică și pedagogică a cunoștințelor teoretice achiziționate în cadrul cursului de *Etnografie*; competențe de creare/integrare, ce reprezintă competențe complexe care stabilesc conexiunea între cunoștințele teoretice referitoare la arta populară, ornamentica tradițională, cromatica tradițională și abilitățile praxiologice, tipice genului de activitate creativă pedagogică și artistico-plastică.

Cursul dat include o inițiere amplă în: fundamentele științifice ale domeniului (etnologie); istoria, semantica și clasificarea ornamentelor(ornamentică); diferite domenii ale creației populare, meșteșuguri(artă populară: arhitectura populară, portul tradițional, covorul tradițional, ceramica populară, prelucrarea lemnului).

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Familiarizarea studenților cu tezaurul culturii populare în general și al creației populare materiale în particular.
- Aplicarea ornamenticii, cromaticii, tehnicilor tradiționale în realizarea lucrărilor practice la obiectele de specialitate.
- Promovarea dragostei, respectului pentru tradițiile naționale.
- Educarea, dezvoltarea gustului artistic și estetic.
- Dezvoltarea gândirii și atitudinii creative față de activitatea pedagogică și artistică.



Finalități de studii realizate la finele cursului

a finele cursului respectiv studenții vor fi apti:

- Să definească și să identifice obiectul de studiu al etnografiei;
- să distingă izvoarele cercetărilor etnografice și metodele specifice de cercetare;
- să cunoască clasificarea ornamentelor din arta populară;
- să conștientizeze familiile mari de motive ornamentale și semantica lor;
- să recunoască și să descrie domeniile artei populare;
- să identifice ceea ce este tradițional, de valoare, autentic în artizanatul contemporan și ceea ce este fals, împrumutat, pseudo-tradițional, kitsch;
- să posede terminologia specifică;
- să aprecieze adecvat valorile artei populare;
- să aplice cunoștințele teoretică și aptitudinile practice în cadru altor discipline de studiu cât și în practica pedagogică.

Precondiții

Studenții trebuie să posede competențe gnoseologice și praxiologice preliminare în domeniul istoriei, istoriei artelor, compoziției decorative, bazelor artei decorative, să manifeste interes, respect și receptivitate față de valorile artelor plastice și artei populare.

Unități de curs

Cultura populară materială. Arhitectura populară. Decorul în lemn și piatră în arhitectura populară. Vestimentația ca fenomen de cultură. Portul popular femeiesc și bărbătesc. Prelucrarea fibrelor textile. Artă țesutului și a broderiei. Ceramica populară. Prelucrarea artistică a lemnului și alte meșteșuguri din industria casnică.

Strategii de predare și învățare

Metode verbale (expunerea, explicația, prelegerea, conversația, problematizarea și învățarea prin descoperire)
Metodele intuitive (observația, demonstrația)
Metodele practice (lucrul în grup și individual)
Metode de tip evaluative (feedback)
Tehnici multimedia

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: testelor, seminarelor (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

Evaluarea finală este exprimată prin examen la finele fiecărui semestru (40% din nota finală).

Bibliografie

Obligatorie:

1. Butură, V., Etnografia poporului român. Cluj-Napoca, Ed. Dacia, 1978.
2. Colectiv autori. Artă populară românească. București 1969.
3. Dunăre, N., Ornamentica tradițională comparată.. București, 1982.
4. Petrescu P., Motive decorative celebre. București, Ed. Meridiane, 1971.
5. Șaranuța S., Ornamente populare moldovenești. Chișinău, Ed. Timpul, 1984.
6. Zelenciuc I., Postolachi E., Covorul moldovenesc, Chișinău 1990.

Opțională:

1. Prut C., Călea rădăcită.- București, Ed. Meridiane, 1991.



Denumirea programului de studii	Grafică
Ciclul	I licența
Denumirea cursului	Desenul
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Studiul Artelor, Grafica și Metodologia instruirii
Titular de curs	
Cadre didactice implicate	Ana Simac, doctor în studiul artelor, conferențiar universitar Constantin Bălan, conferențiar universitar Ana Gobjilă, lector superior Botnari Dumitru, doctor în pedagogie, conferențiar universitar Rusu Valentin, lector
e-mail	gobjila.ana@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.06.O.055	3	III	VI	90	60	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Desen* include studierea bazelor fundamentale de reprezentare a formelor în spațiu, însușirea vocabularului vizual-plastic tradițional și modern, explorarea acestora într-un mod personal și expresiv.

Acest curs prevede cunoașterea legăturilor și metodelor de reprezentare în desen a proporțiilor, a raporturilor formale și tonale, a raporturilor de clarobscur.

Disciplina vizează studiul principiilor de transpunere a spațiului natural în cadrul plastic, cultivând și dezvoltând imaginația și sensibilitatea plastică.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Studierea proporțiilor, analiza constructivă a formelor.

Aplicarea metodelor de redare a valenței expresive cu ajutorul limbajului plastic specific desenului, modelarea formei prin intermediul liniei, clarobscurului, tentei și tonului.

Cultivarea viziunii originale în folosirea elemente de limbaj artistic-plastic și mijloacelor de expresie tradiționale și moderne.

Studierea principiile aplicării perspectivei liniare și spațiale în procesul de studiu al desenului.

Studierea tehnicilor și tehnologiilor de lucru în diverse materiale plastice.



Finalități de studii

- să analizeze și să distingă proprietățile materialelor grafice (creion, sanghină, cărbune, sos, să posedă vocabularul vizual-plastic fundamental;
- să cunoască diferite tehnici de reprezentare a imaginii în desen;
- să descrie și să distingă proprietățile materialelor grafice (creion, sanghină, cărbune, sos, cretă, pastel etc);
- să cunoască metode de redare a clarobscurului în desen, metode de reprezentare utilizând
- legițile perspectivei liniare și spațiale;
- să argumenteze importanța mijloacelor plastice de expresie în desen;
- să enumere și să distingă etapele de reprezentare a unui studiu din natură;
- să cunoască legițile de reprezentare a formelor pe suprafață;

Preconții

Studentii trebuie să cunoască tehnologiile utilizate în gravura clasică, modernă, materialele moderne, arta poligrafică modernă.

Unități de curs

Plastica formei și mijloacele de expresie în reprezentarea figurii umane.
Studiu practi . Semifigura cu mâni.
Prelegeri. Statica, dinamica și expresivitatea figurii în desenul de studiu.
Studiu pracic. Figura –nud în poziție „contraposto,,

Metode și tehnici de predare și învățare

Metode verbale (expunerea, explicația, prelegerea, conversația, problematizarea și învățarea prin descoperire)
Metodele intuitive (observația, demonstrația)
Metodele practice (lucrul în grup și individual)
Metode de tip evaluative (feedback)
Tehnici multimedia.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă se efectuează în formă de lucrări grafice și elaborarea portofoliului cu lucrări practice la conținutul disciplinei.
Evaluarea finală este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic. Această notă cuprinde nota de la lucrările grafice, activitățile practice, individuale, elaborarea portofoliului și nota de la examen.
Evaluarea finală la desen permite acumularea creditelor transferabile de studii, indiciu ce confirmă implicarea acestei discipline în contextul formării competențelor profesionale.
Criteriile de evaluare la desen se elaborează în corespundere cu obiectivele curriculare stabilite.
Evaluarea finală constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală).

Bibliografie



Obligatorie:

33. Николай Ли, Основы учебного академического рисунка., М., Эксмо, 2005.
34. Р.В.Паранюшкин, Техника рисунка, Феникс, Ростов-на-Дону, 2002.
35. Беда И.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиция. – М., 1981.
36. Кузин В.С. наброски и зарисовки. – М., Просвещение, 1991.
37. Медведев Л.Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. – М., 1986.

Facultativă:

38. Строгановская школа рисунка. М., Изд. «Сварог и К», 2001.
39. Готфрид Баммес. Изображение фигуры человека, М., Изд. «Сварог и К», 1999.

Denumirea programului de studii	Grafică
Ciclul	I - Licență
Denumirea cursului	Pictură
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, Catedra Pictură
Titular de curs	Fisticanu V. Puzdrovski Iu.
Cadre didactice implicate	Ludmila Mogan-Vozian, dr., conf.; Eleonora Brigalda, dr., prof.
e-mail	fisticanu.veaceslav@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
F.06.O.056	3	III	VI	90	60	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Pictură* este o disciplină de specialitate ce se studiază pe parcursul celor opt semestre ale planului de învățământ superior și presupune cultivarea cunoașterii artistice, spirituale prin dezvoltarea gândirii specifice, sensibilității și gustului estetic al studenților – viitori pictori, pedagogi, specialiști în domeniul designului. Cursul de pictură conține atât lecții practice, cât și prelegeri teoretice menite să familiarizeze studenții cu structuri vizuale inedite, să contribuie la dezvoltarea completă a imaginației lor creatoare, să-i introducă în cultura plastică națională și universală.

În cadrul cursului *Pictură* studenții vor însuși diverse modalități de reprezentare plastică, în special, prin intermediul culorii, a unor forme aplicate pe suport bidimensional (hârtie, carton, pânză, lemn, sticlă etc.) în diferite tehnici (acuarela, guașă, temperă, pastel, acrilice, ulei etc.).

Pe parcursul anilor de studii studenții vor executa lucrări practice de diferite genuri: naturi statice, peisaje, portrete și compoziții figurative.



Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Familiarizarea studenților cu particularitățile nudului uman în pictura de șevalet;
- Familiarizarea cu metodologia realizării nudului uman în pictura de șevalet;
- Studiarea tehnologiei picturii în ulei;
- Studiarea și exersarea tehnicii tradiționale de lucru în ulei;
- Aplicarea limbajului plastic, stilistic la realizarea nudului uman în pictură;
- Realizarea picturii de figură și nud uman în tehnica picturii în ulei.

Finalități de studii realizate la finele cursului

La finele semestrului respectiv studenții vor fi ați:

- să cunoască particularitățile nudului uman în pictura de șevalet;
- să cunoască și să aplice corect metodologia realizării nudului uman în pictura de șevalet;
- să cunoască tehnologia realizării picturii în ulei;
- să cunoască și să aplice în lucru tehnicile tradiționale de realizare ale picturii în ulei;
- să cunoască și să aplice în pictură legile acordurilor, armoniei și expresivității cromatice;
- să aplice limbajul stilistic propriu picturii în ulei;
- să organizeze spațiul plastic în baza legităților compoziționale;
- să realizeze picturi gen figură/ nud în tehnica picturii în ulei.

Precondiții

Pentru a asculta acest curs, studenții trebuie să posede competențe gnoseologice și praxiologice preliminare în domeniul desenului, bazelor compoziției, coloristicii, istoriei artei universale și naționale.

Unități de curs

Studiul luminii în pictură.
Figura îmbrăcată în mișcare complicată.
Tors nud pe fundal închis.
Nud pe fundal luminos.

Strategii de predare și învățare

Metode verbale (prelegerea, expunerea, explicația, conversația, problematizarea și învățarea prin descoperire)
Metodele intuitive (observația, demonstrația, modelarea)
Metodele practice (exersarea, experimentul, lucrul în grup și individual, lucrările practice)
Tehnici multimedia

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a competențelor formate în cadrul cursului *Pictură* se efectuează în baza: lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; abilității tehnologice de transpunere în material și tehnica artistică; posibilității și măiestriei de aplicare a limbajului plastic (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

Evaluarea finală este exprimată prin prezentarea portofoliului cu lucrări finale și vizionare la finele fiecărui semestru (40% din nota finală).

Analiza critică individuală și în grup a lucrărilor. Consulting între profesorii care activează la catedră.



Bibliografie

Obligatorie:

1. Boyd S. *Life class The acad. male nude, 1820-1920*/ Introd. by Edward Lucie-Smith. London: GMP, 1989
2. Farwell B. *Manet and the nude. A study in iconography in the Second Empire*. New York; London: Garland, 1981
3. Lăzărescu L. *Pictura în ulei*. Iași: Polirom, 2009
4. Барбер Б. *Рисуем фигуру человека: базовый и продвинутой методы* [пер. с англ. Т. О. Новиковой]. Москва: Эксмо, 2013
5. Ходжет С. *Обнаженная натура. От эскиза до картины* [пер. с англ. Т. О. Новиковой]. Москва: Эксмо, 2013

Opțională:

1. Scott M. *Biblia picturii în ulei*. București: ALL Educational, 2011
2. Săndulescu-Verna C. *Materiale și tehnica picturii*. Timișoara: Marineasa, 2000



Denumirea programului de studii	Grafica
Ciclul	I, Licență
Denumirea cursului	Fundamentele creativității
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Arte Plastice și Design
Titular de curs	Rodica Ursachi, doctor în studiul artelor
Cadre didactice implicate	Rodica Ursachi
e-mail	ursachi.rodica@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
U.06.O.057	2	III	VI	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Fundamentele Creativității* oferă studenților posibilitatea cunoașterii proceselor, căilor și izvoarelor creativității. Informația oferită le va permite să se manifeste ei însuși creativ (în creația proprie), fapt ce-i va implica direct în dezvoltarea progresului societății sau să contribuie prin procesul de instruire la educarea unor noi generații de creatori.

Programul de studiu se axează pe cunoașterea aspectului istoric și pe diverse componente psihologice ale procesului de creație. În cadrul compartimentului, studenții vor face cunoștință cu conceptul de creativitate, cu tipurile de teorii ale creativității, formele creativității, fazele procesului creator, tipologia creatorilor, componentele sistemului creativ, factorii stimulativi și frenatori ai procesului de creație, metodele de investigare și tehnicile de stimulare a creativității. Totodată, se vor face referințe și la unele incursiuni istorice, ce țin de viața de creație a unor artiști (condițiile de trai, stare materială, poziție socială etc.), de tipul de temperament, trăsături de caracter ale acestora ș. a.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Cunoașterea izvoarelor și fundamentelor creativității;
- Definirea componentelor procesului creator;
Determinarea factorilor, metodelor și tehnicilor procesului creativ;

Competențe de aplicare:

- Identificarea diferitor metode și tehnici de stimulare și educație a creativității (metoda testelor, psihoterapiei, tehnica inversiei, empatiei ș. a.) și aplicarea lor în activitatea profesională și creativă proprie;
- Dezvoltarea gândirii artistice (gândirii divergente), a fanteziei, imaginației prin lucrări plastice realizate în diferite tehnici, prin ilustrarea operelor literare sau muzicale.

Competențe la nivel de integrare:

Argumentarea procesului de corelație interdisciplinară a psihologiei creativității cu diverse discipline de profil (psihologia generală, pedagogia, arta plastică ș. a.).

Formarea atitudinii estetice față de lumea înconjurătoare și de artă.

Suscitarea interesului pentru artă și pentru manifestarea creatoare proprie.



Finalități de studii

- Să cerceteze fenomenul artistic din unghiul de vedere al psihologiei creativității;
- Să aplice în activitatea artistică plastică gândirea artistică, fantezia, imaginația ș.a.;
- Să aplice metodele potrivite în procesul instructiv-creativ în funcție de vârstă, abilități, nivel de cunoaștere etc.;
- Să analizeze opera de artă din punctul de vedere al psihologiei creativității (determinarea tipului de gândire al artistului, tipului de temperament al lui etc.).
- Să utilizeze cunoștințele din diferite ramuri în activitatea artistică practică;
- Să elaboreze idei noi referitor la dezvoltarea creativității;
- Să realizeze diferite proiecte-modele de aplicare a cunoștințelor teoretice în practică.

Precondiții



Studentii trebuie să posede anumite cunoștințe referitor la componentele procesului de creație, la izvoarele și formele creației artistico-plastice, la tipurile de imaginație și gândire artistică, la modalitățile dezvoltării memoriei vizuale ș. a.

Strategii de evaluare

Evaluarea finală este exprimată prin răspunsul oral al studenților la examen și constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală).

Bibliografie

Obligatorie:

70. Anincuța L. *Jocurile de creativitate*, Timișoara, 1997.
71. Gohe M., Dicu A., *Culoare și comportament*, Ed. Scrisul românesc, Craiova, 1974.
72. Lieury A., *Manual de psihologie generală*, ANTET, Oradea, 1998.
73. Murcescu M. *Antrenamentul creativității*, Ghid prof. București, 1997.
74. Roco M. *Creativitatea individuală și de grup*, Ed. Academiei RSR, București, 1979.
75. Roșca Al. *Creativitatea*, București, 1972.
76. Roșca Al. *Creativitatea generală și specifică*, București, Ed. Academiei, 1981.
77. Stănciulescu T., ș.a. *Tratat de creatologie*, Ed. „Performantica”, Iași, 1998.
78. Sternberg R., *Manual de creativitate*, Polirom, Iași, 2005.

Opțională:

1. *Creativitatea și mijloacele de stimulare a spiritului creator*, București, 1978.
2. Lara I., *Creativitatea ca sursă umană*, Teza de doctorat. București, 1979.
3. Stănciulescu D., *Dinamica actului creator*, Iași, 1989.
4. Șchiopu U., *Psihologia artelor*, Editura Didactică și pedagogică, R. A., București, 1999.
5. Архейм Р., *Искусство и визуальное восприятие*, Прогресс, Москва, 1974.
6. Владимиров А., Осипов Н., *Магия цвета*, Москва, 1965.
7. Грегори Р., *Разумный глаз*, Москва, 1972.
8. Цойгер Г., *Учение о цвете*, Москва, 1971.



Denumirea programului de studii	Grafica
Ciclul	I Licență
Denumirea cursului	Arta graficii (Compoziția grafică)
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Studiul Artelor, Grafică și Metodologia instruirii
Titular de curs	Simion Zamșa, conferențiar universitar
e-mail	zamsa.semion@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.06.O.058	3	III	VI	90	60	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Legile compoziției în ilustrația de carte pentru copii. Stilizarea figurii umane, a animalelor, insectelor, arhitecturii de epocă, vegetației. Studiarea specificului și psihologiei vârstei copiilor. Studiarea stilurilor de lucru în domeniul ilustrației pentru copii. Machetarea și executarea prepresului.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Determinarea principiilor de bază ale construirii unei compoziții în volum folosind mijloacele grafice;
- Cunoașterea termenilor specifici disciplinei respective;
- Definiția noțiunilor de metodă, abordare și tehnică și să recunoască diferența dintre aceste noțiuni;
- Distingerea diferenței și similitudinea diferitor limbaje artistice – limbajul verbal, plastic, sonor.
- Caracterizarea particularităților specifice designului grafic – parte componentă a artelor plastice moderne;
- Expunerea principiilor științifice ale compoziției în poligrafie – tipografia;
- Cunoașterea metodologiei elaborării unui proiect de identitate a corporației;
- Improvizarea lucrări practice obținând prin combinațiile diferitor tehnici și materiale – expresivitatea.

Finalități de studii

La finele cursului studenții vor fi capabili:

- să utilizeze principiile specifice tehnicilor gravurii în grafica de carte;
- să aplice etapele tehnologice în realizarea operelor artistice;
- să determine tehnologiile realizării, conținutul și principiile de creare a unei ilustrații pentru copii.
- să participe în procesul artistic din țară.

Preconții

Studenții trebuie să cunoască programele de machetare digitale, prepresul în poligrafie, tehnologiile poligrafice, tehnicile gravurii clasice și moderne. Să studieze stilurile de executare a ilustrației pentru copii.

Unități de curs

Grafica de carte pentru copii. Executarea prepresului.



Strategii de predare și învățare

Metode verbale (expunerea, explicația, prelegerea, conversația, problematizarea și învățarea prin descoperire)
Metodele intuitive (observația, demonstrația)
Metodele practice (lucrul în grup și individual)
Metode de tip evaluative (feedback)
Tehnici multimedia.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă se efectuează în formă de teste, elaborarea portofoliului cu lucrări grafice la conținutul disciplinei.

Evaluarea finală

- Evaluarea finală este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic.
- Analiza individuală și în grup a lucrărilor.
- Analiza gradului de integrare a ideii și a transpunerii ei practice

La finele semestrului se organizează o expoziție cu toate lucrările elaborate la disciplina respectivă în decursul semestrului. Comisia organizată din șeful de catedră și profesorii de la catedră. Decizia evaluării finale în baza vizionării lucrărilor practice va fi exprimată printr-o notă (conform sistemului de apreciere de zece puncte) ce permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic. Evaluarea finală constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală).

Bibliografie

Obligatorie:

66. **Emil Ruder**, „Tipografia”, Moscova, 1982.
67. **Ein Wolkenzieher und noch mal vier. RODRIAN-KLEMKE**, der Kinderbuchverlag, Berlin
68. LAROUSSE, Istoria vizuală a artei, coordonator Claude Frontisi, ed. „Enciclopedia RAO”, București, 2003.
69. **Dicționar de artă. Formă, tehnici, stiluri artistice**. Ed. Meridiane, București, 1995.
70. **D.Mihăilescu**, Limbajul culorilor și al formelor. Ed. științifică și enciclopedică, București, 1980.
71. „Școala lui Brunovskii” – Slovacia, 1983.

Facultativă:

6. Focilfon Henri, Viața formelor și elogiul mâinii, București, 1995.
7. **Olga Iațuc**, „Compiuternîe tehnologii v dizaine”, editura /BxB-Peterburg/, 2002

Denumirea programului de studii	Grafica
Ciclul	I Licență
Denumirea cursului	Arta graficii (Desen de expresie grafică)
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Studiul Artelor, Grafică și Metodologia instruirii
Titular de curs	Simion Zamșa, conferențiar universitar



e-mail zamsa.semion@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.06.O.058	3	III	VI	90	60	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Întroducere în disciplină. Materialitatea obținută cu mijloace grafice-metal, blană, sticlă. Cercetarea în bibliotecă a metodelor de lucru a marilor maeștri. Calitățile plastice a materialelor –tehnologia utilizării. Efectele optice,materialitate. Figura umană. Transparența și capacitatea de acoperire a materialelor grafice. Plasticitatea figurii umane. Plasticitatea materialelor grafice. Aplicarea tehnologiilor digitale. Hîrtia manuală. Elemente vegetale și decorative. Caligrafia-desen figurativ.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Determinarea relațiile disciplinei cu alte obiecte de studiu de specialitate;
- Identificarea tehnicilor grafice utilizate în desenul momentan;
- Descrierea tehnicilor și metodelor de realizare a unui desen expresiv momentan,
- Redarea expresivității materialelor grafice în realizarea desenelor subiectelor decorative și vegetale;
- Enumerarea etapelor tehnologice de realizare a unei lucrări grafice.

Finalități de studii

La finele cursului studenții vor fi capabili:

- să aplice tehnicile grafice la realizarea proiectelor artistice în procesul de predare-învățare;
- să utilizeze corect tehnologic materialele grafice
- să însușească expresivitatea materialelor grafice în realizarea desenelor subiectelor decorative și vegetale.

Precondiții

În acest sens studenții trebuie să-și antreneze ochii și mâinile pentru a putea face o analiză momentană a imaginii, care în consecință aduce la însușirea noțiunii de stilizare artistică. Aceasta este strict necesar în lucrul cu programele grafice pentru computer care este instrumentul de bază al designerului contemporan. Studenții studiază desenul expresiv, desenul momentan din istoria artelor plastice, realizînd un studiu practic comparativ.

Unități de curs

Expresivitatea materialelor grafice în realizarea desenelor subiectelor decorative și vegetale

Strategii de predare și învățare

Metode verbale (expunerea, explicația, prelegerea, conversația, problematizarea și învățarea prin descoperire)
Metodele intuitive (observația, demonstrația)
Metodele practice (lucrul în grup și individual)
Metode de tip evaluative (feedback)
Tehnici multimedia.

Strategii de evaluare



Evaluarea curentă Se efectuează săptămînal la prezentarea lucrărilor curente.

- **Evaluarea finală** Evaluarea finală este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic.
- Analiza individuală și în grup a lucrărilor.

La finele semestrului se organizează o expoziție cu toate lucrările elaborate la disciplina respectivă în decursul semestrului. Comisia organizată din șeful de catedră și profesorii de la catedră. Decizia evaluării finale în baza vizionării lucrărilor practice va fi exprimată printr-o notă (conform sistemului de apreciere de zece puncte) ce permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic.

Evaluarea finală constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală)

Bibliografie

Obligatorie:

72. Werner Klemke, Ein Wolkentier und nonh mal vier. Riderbuchverlag, Berlin.
73. Villu Toots, Eesti kirjakunst 1940 – 1970, Kirjastur „Kunst”, Tallin, 1973.
74. Н.Лазарева, «Фрэнк Бренгвин», М., «Изобразительное искусство», 1978.
75. В.Пахомова, «Графика Ганса Гольбейна Младшего», «Искусство», 1989.

Facultativă:

76. L'invention d'un Art”, Centre Georges Pompidu, Paris, 1989.
6. Laslo Makkai “Mir renessansa”, Ed.”KORVINA”,Budapest, 1980.

Denumirea programului de studii	Grafica
Ciclul	I Licență
Denumirea cursului	Tehnicile gravurii
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Studiul Artelor, Grafică și Metodologia instruirii
Titular de curs	Simion Zamșa, conferențiar universitar
e-mail	zamsa.semion@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.06.O.059	2	III	VI	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Destinat studenților de la facultățile de arte plastice, specialitatea –Design Grafic, sau specializarea GRAFICA. Prevede familiarizarea studenților cu practica realizării tehnologice a unei gravuri în dependență de condițiile de atelier, sensibilizarea studenților prin activități artistico-plastice, aplicarea creativă a principiilor de realizare a stampeii în creație și



pedagogie, integrarea în procesul de creație. Acest curs este obligatoriu și prevede tot spectrul de bază de tehnologii ale gravurii care ar asigura integrarea armonioasă a tuturor disciplinelor studiate ca: Desenul de expresie grafică, Compoziția, Studiul culorii, Anatomia. Programul prevede însușirea de către studenți a metodologiei de realizare a unui spectru larg de probleme profesional artistice. Îi ajută pe viitorii artiști să se simtă liber în aplicarea tehnologiilor grafice la elaborarea unor proiecte artistice, este aplicativ și în elaborarea proiectelor de design grafic foarte actual pentru evoluția economiei de piață. Educația estetică a studenților presupune un studiu interdisciplinar minuțios, cunoașterea teoriei și istoriei artelor plastice.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Determinarea scopului și obiectivelor obiectului de studiu;
- Distingerea tehnologiilor și metodelor de realizare a tehnicilor litografice clasice și moderne/serigrafia/ la realizarea unei stampe;
- Caracterizarea metodelor de predare a tehnologiilor realizării stampe;
- Argumentarea necesității de cunoaștere a genurilor graficii în formarea tânărului grafician.

Finalități de studii

La finele cursului studenții vor fi capabili:

- să utilizeze principiile specifice tehnicilor imprimării-litografie+serigrafie+tehnici mixte moderne;
- să aplice etapele tehnologice ale executării unei litografii/color+tehnica serigrafiei în realizarea operelor artistice;
- să determine tehnologiile realizării, conținutul și principiile de creare a unei opere de artă
- să participe în procesul artistic din țară.

Precondiții

Studenții trebuie să cunoască tehnologiile utilizate în gravura clasică, modernă, materialele moderne, arta poligrafică modernă.

Unități de curs

Tiparul plan – litografia color. Serigrafia. Istoria apariției. Evoluția tehnologică. Aplicarea tehnologiilor moderne (tipar plan) în poligrafie. Tehnici mixte – interferențe între genurile graficii artistice. Suporturile pentru gravură.

Metode și tehnici de predare și învățare

Metode verbale (expunerea, explicația, prelegerea, conversația, problematizarea și învățarea prin descoperire)
Metodele intuitive (observația, demonstrația)
Metodele practice (lucrul în grup și individual)
Metode de tip evaluative (feedback)
Tehnici multimedia.

Strategii de evaluare

Se efectuează în formă de teste, elaborarea portofoliului cu lucrări grafice la conținutul disciplinei.

- **Evaluarea finală** este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic.
- Analiza individuală și în grup a lucrărilor.
- Analiza gradului de integrare a ideii și a transunerii ei practice



La finele semestrului se organizează o expoziție cu toate lucrările elaborate la disciplina respectivă în decursul semestrului. Comisia organizată din șeful de catedră și profesorii de la catedră. Decizia evaluării finale în baza vizionării lucrărilor practice va fi exprimată printr-o notă (conform sistemului de apreciere de zece puncte) ce permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic.

Evaluarea finală constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală)

Bibliografie

Obligatorie:

77. Dicționar de artă. Forma, tehnici, stiluri, stiluri artistice. Ed.Meridiane, București, 1995.
78. Collin Hayes “Peindre et dessiner”Elsevier Sequola,Paris/Bruxelles,1978
79. “Trienala de grafică II” –Tallin 1973
80. “Trienala de grafică VI” –Tallin 1986
81. Horst Kunze, ”Geschichte der Buchillustration in Deutschland, das 15 jahrhundert”,INSEL-VERLAG, LEIPZIG, 1975, II vol.

Facultativă:

82. „Willi Sitte”, HENSCHELVERLAG,Berlin, 1986
83. P.Suvorov, Arta litografiei, ed. Iscusstvo, Moscova, 1964.

Denumirea programului de studii	Grafica
Ciclul	I Licența
Denumirea cursului	AutoCAD modelare
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Arte Plastice si Design/ Studiul artelor, Grafica si Metodologia Instruirii
Titular de curs	Valeriu Herta
Cadre didactice implicate	
e-mail	herta.valeriu@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.06.O.060	4	III	VI	120	80	40

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul AutoCAD Modelare își propune să pună bazele înțelegerii și utilizării computerului în dependența de sarcina ce se cere a fi realizată la lucrările de proiectare. Cursul ajută ca studenții să vizualizeze tridimensional proiectul elaborat



anterior, cat si proiectarea curenta a unui obiectiv. De asemenea se arata posibilitatea integrarii programului cu alte softuri (ArchiCAD, 3ds-Max. Cinema-4D)

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Să foloseasca creativ calculatorul in procesul de proiectare.
- Dezvoltarea viziunii spatiale.
- Sa elaboreze noi algoritme de constructie tridimensionala a aceluiaș obiect.
- Formarea deprinderilor de lucru in echipa.
- Sa evalueze proiectele realizate.

Finalități de studii realizate la finele cursului

- Să construiască după dimensiuni exacte figuri plane și forme volumetrice.
- Să construiască după dimensiuni planul unei odai cu mobilier.
- Sa redea facturi diverse obiectelor construite.
- Sa aplice diverse surse de iluminare a obiectului.
- Sa obtina o randare calitativa

Preconditii

Studentii trebuie sa cunoasca: unitatile metrice de masura, Proiectii ortogonale si Axonometrie, Notiuni despre perspectiva.

Unități de curs

Metode și tehnici de predare și învățare

Explicare verbala, Demonstrare la computer, Fise Individuale, Demonstrare videoproiector, Teme realizate sinestator de fiecare student.

Strategii de evaluare

teste de control, notarea la diverse etape de executare a lucrării și a lucrului la finisarea temei.

Bibliografie

Obligatorie:

- AutoCAD 2007 Nikolai Polisciuk EXB-Peterburg, S-Peterburg. 2007
- «3ds Max5. Библия пользователя» Келли Л. Мэрдок, Издательский дом „Вильямс” Москва, 2003.
- «Компьютерная графика. Учебник для вузов» Петров М.Н., Молочков В.П., „Питер Принт”, 2002.
- «3ds Max4: от объекта до анимации» Кулагин Б.Ю., „БХВ-Петербург” , 2002.

Opțională:

1. I. Susala, O. Barbulescu „Dictionar de arta”, Editura Sigma, Bucuresti, 199
2. Revista „Easy PC” – ghidul pentru folosirea computerului, București,



3. A.O. Kotiubinskii, Compiuter dlia hudojnica, Moskova 1999
4. A.Iu. Islinski, Dictionar Politehnic – Chisinau, 1984

Denumirea programului de studii	Grafică
Ciclul	I - Licență
Denumirea cursului	<i>Fotografia artistică</i>
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, Catedra Studiul Artelor, Desen și Metodologia instruirii
Titular de curs	Adrian Cucereavîi, lector superior
Cadre didactice implicate	Adrian Cucereavîi, lector superior
e-mail	cucereavii.adrian@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
S.06.O.061	2	III	VI	60	40	20

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Fotografia artistică* include studierea tehnicii fotografice cît digitale atît și analogice, precum și însușirea metodelor de realizare și prelucrare imaginilor foto. Studenții vor lucra în studiou, laborator, sala de calculatoare și la natură.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Sa cunoasca posibilitățile utilajului fotografic.
- Sa prelucreze imaginile rastru și vector.
- Sa aplice metodele de redare a valenței expresive cu ajutorul limbajului specific graficii.
- Sa formeze un vocabular plastic pentru o amplificare a înțelegerii modului de plasarea elementelor grafice în cadrul plastic, cultivând viziuni originale de expresie și folosire a elementelor de limbaj artistic-plastic tradiționale și moderne.
- Sa studieze metodele, tehnicile, specifice și tradiționale de executare, prelucrare, a fotografiilor.
- Sa determine conținutului, principiilor, tehnologiilor realizării, procesului de executare a lucrărilor fotografice.
- Sa improvizeze în lucrările practice obținînd prin combinațiile diferitor tehnici, materiale-expresivitate.
- Sa înțeleaga tehnica fotografica în procesul elaborării lucrărilor practice. Distingerea mesajul artistic al fotografiei.

Finalități de studii

- Cunoașterea tehnicii fotografice pentru realizarea imaginilor digitale,
- Posedare la nivel de aplicare programele grafice.
- Aplicarea modalităților de compunere și reprezentare a unei fotografii,
- Cultivarea viziuni originale de expresie și folosire a elementelor de limbaj artistic-plastic tradiționale și moderne.



- Observarea interdependenței directe dintre fotografie și subiectul sau ideea enunțată.
- Aplicarea procedee, efecte, metode de lucru din tehnologiile tradiționale și cele moderne și să le utilizeze în lucrările practice.
- Elaborare lucrări practice cu caracter inovativ și să aplice cunoștințele acumulate în urma studierii compoziției, picturii, la executarea lucrărilor la un nivel profesionist, să aplice diverse procedee compoziționale.
- Demonstrează creativitate în realizarea lucrărilor.
- Crează și realizează independent lucrări de creație.
- Reprezintă sinteza cunoștințelor și deprinderilor.
- Poate crea o simbioză dintre idee, concepție artistică și transpunerea proiectului în fotografie.

Precondiții

Pentru a asculta acest curs, studenții trebuie să posede cunoștințe de bază despre sistemul operațional Windows, programe de prelucrarea imaginilor digitale Photoshop, bazelor compoziției, coloristicii, istoriei artei universale.

Conținutul unităților de curs

Tema 1. Fotografia modernă. Tehnica fotografică. Alcătuirea cadrului. Încadrarea. Numărul de aur. Puncte și linii forte. Simetria. Tonuri, culori și umbre. Dominanta nuanțelor. Variația tonală. Developarea filmului și imprimarea fotografiilor. Peisajul. Peisajul natural, anotimpurile. Peisajul și spațiul. Peisajul și timpul, lumina, vremea.

Tema 2. Peisaj urban Serie foto Chișinău vechi. format – A 4

Tema 3. Fotografia de publicitate. Particularitățile iluminării modelului în studioul. format – A 4

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a competențelor formate în cadrul cursului *Fotografia artistică* se efectuează în baza: lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; abilității tehnologice de transpunere în material și tehnica artistică; posibilității și măiestriei de aplicare a limbajului plastic (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

Evaluarea finală este exprimată prin prezentarea portofoliului cu lucrări finale și vizionare la finele semestrului (40% din nota finală).

Analiza critică individuală și în grup a lucrărilor. Consulting între profesorii care activează la catedră.

Bibliografie

Obligatorie:

6. JAY DICKMAN, JAY KINGHORN. Perfect Digital Photography, New York,: Ed. McGraw-Hill, 2009.
 7. Langford, Michael John. Langford's Advanced Photography, AMSTERDAM: Ed. Focal Press, 2008.
 8. Langford Michael. Basic Photography, Seventh Edition, OXFORD: Ed. Focal Press, 2000.
 9. Ruddick Bloom Susan. Digital Collage and Painting, AMSTERDAM: Ed. Focal Press, 2006.
 10. Шеппард Р. Техника фотосъемки пейзажей и обработка снимков в Adobe Photoshop, М.: ИТ Пресс, 2008
- Opțională:
1. McClelland Deke. Photoshop 7. Moscova, Sankt-Petersburg, Kiev: Bible Editura „Dialectica”.2003
 2. Weinmann Elaine. Lourekas Peter. Photoshop pentru windows și macintosh. București. 2003



Denumirea programului de studii	Grafică
Ciclul	I Licență
Denumirea cursului	Animație
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Arte plastice si Design/Studiul artelor, Grafica și Metodologia instruirii
Titular de curs	Ermurache, lector
e-mail	ermurache.alexandru@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.06.A.062	2	III	VI	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Inițiere în principiile prezentărilor multimedia și filmului cu desene animate. Obiectivul general include formarea de priceperi și deprinderi la nivelul editării digitale a secvențelor de imagini combinate cu sunetul.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- inițierea în principiile procesului de realizare;
- inițiere în istoria domeniului;
- cunoașterea specificului domeniului;
- alfabetizarea cu termenii și noțiunile primare;
- dezvoltarea creativității individuale și abilităților de conlucrare;
- realizarea unor exerciții practice cu scopul consolidării cunoștințelor;
- identificarea surselor și studierea materialelor suplimentare;
- cunoașterea și aplicarea tehnologiilor moderne;
- elaborarea și dezvoltarea conceptului artistic;
- abilitatea de efectuare a căutărilor artistice individuale;
- simplificarea și geometrizarea formelor;
- stilizarea elementelor compoziționale;
- abstractizarea și eliminarea detaliilor neesențiale;
- înțelegerea efectelor mișcării.

Finalități de studii realizate la finele cursului

- să combine cunoștințele teoretice cu cele practice;
- să aplice posibilitățile instrumentale de creare a scenelor dinamice;
- să cunoască specificul realizării filmului de animație;
- să combine metodele artistice și cele tehnice;
- să utilizeze principiile editării secvențelor de imagini;
- să proiecteze și să realizeze secvențe de imagini;
- să dezvolte capacităților de aplicare creativă a metodelor și tehnicilor moderne;
- să modeleze activitatea de realizare a unui proiect;



- să elaboreze idei inovative în cadrul proiectelor;
- să realizeze diferența între diverse tehnici și modalități de lucru; să deosebească soluțiile de integrare.

Precondiții

- utilizarea sistemului operațional (PC);
- cunoașterea modalităților elementare de operare cu calculatorul;
- cunoașterea modalităților de stocare digitală a datelor;
- acces la calculator pentru orele individuale;
- asigurarea stocării materialelor acumulate.

Unități de curs

1. Principii și inițiere
2. Metodele animației
3. Fluxul de imagini
4. Secvențe video
5. Mixarea imaginilor
6. Imagini, semne, simboluri
7. Aspecte grafice
8. Intensitate și contrast
9. Personaje animate
10. Gestionarea proiectului
11. Echipa, colaborarea
12. Proprietățile materialelor
13. Greutate și formă
14. Viteza și direcția
15. Accelerarea și încetinirea
16. Stiluri și tehnici
17. Componentele animației
18. Observare și expertizare
19. Scenarii
20. Atmosfera și ambianța
21. Dialog și mimica
22. Sincronizarea cu audio
23. Cinematica
24. Studioul de animație

Strategii de predare și învățare

- metode de comunicare orală: conversația, explicația
- metode de acțiune: exercițiul, demonstrația, descoperirea dirijată, problematizarea
- conversația și comunicarea
- exerciții de consolidare
- conlucrarea în echipă

Strategii de evaluare



Evaluarea finală permite acumularea creditelor transferabile de studii, indiciu ce confirmă implicarea acestei discipline în contextul formării competențelor profesionale. Evaluarea finală este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului la etapa următoare a procesului didactic. Această notă cuprinde activitățile practice individuale sau de grup, răspunsurile la întrebări, elaborarea portofoliului și nota de la examen.

Vor fi efectuate evaluări curente a exercițiilor de consolidare prin aprecierea lucrărilor și parcursului realizării, acestea vor fi suplimentate de întrebările referitoare la conținutul disciplinei. Evaluarea finală constă în: 1) aprecierea rezultatelor lucrării practice și testul oral sau scris la examen (40% din nota finală); 2) evaluările de pe parcursul semestrului curent (60% din nota finală).

Bibliografie

Obligatorie:

1. Preston Blair, „Cartoon Animation”, ISBN 10: 1560100842/ISBN 13: 9781560100843, Walter Foster Publishing, Format PDF, 1994.
2. Richard Williams, „The Animator's Survival Kit”, 2001 by Faber, ISBN: 0571202284, Format PDF, 2001.
3. John M Blain, „An Introduction to BLENDER 3D. A Book for Beginners”, Format PDF, Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0 Unported (CC BY-NC-ND 3.0), 2011.

Opțională:

1. Tony Mullen, „Introducing Character Animation with Blender” second edition, Wiley Publishin, Inc, SBN: 978-0-470-42737-8 (pbk) ISBN: 978-1-118-09065-7 (ebk) ISBN: 978-1-118-09063-3 (ebk) ISBN: 978-1-118-09064-0 (ebk).
2. Andy Beane, „3D Animation Essentials”, Copyright © 2012 by John Wiley & Sons, Inc., Indianapolis, Indiana. Published simultaneously in Canada. ISBN: 978-1-118-14748-1, ISBN: 978-1-118-22579-0 (ebk.), ISBN: 978-1-118-23905-6 (ebk.), ISBN: 978-1-118-26379-2 (ebk.).
3. Michelangelo Manrique, „Blender for Animation and Film-Based Production”, Copyright © 2015 by Taylor & Francis Group, ISBN-13: 978-1-4822-0475-9 (eBook – PDF).
4. Steve Roberts „Character Animation: 2D Skills for Better 3D” Second edition, Focal Press, 2007, ISBN-13: 978-0-240-52054-4 ISBN-10: 0-240-52054-8.
5. „BlenderArt Magazine”, publicație periodică, revistă lunară, format PDF, (edițiile 01-47) 2005-2016, www.blenderart.org
6. AnimationMentor.com Founders and Mentors, „Animation Tips and Tricks Volume I” și „Animation Tips & Tricks VOLUME II- 2009 EDITION”. Suport electronic (sau format PDF): www.AnimationMentor.com

Denumirea programului de studii	Grafică
Ciclul	I - Licență
Denumirea cursului	<i>Arta foto</i>
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, Catedra Studiul Artelor, Desen și Metodologia instruirii
Titular de curs	Adrian Cucereavii, lector superior
Cadre didactice implicate	Adrian Cucereavii, lector superior
e-mail	cucereavii.adrian@upsc.md



Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
S.06.A.063	2	III	VI	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Arta foto* include studierea tehnicii fotografice atât digitale atât și analogice, precum și însușirea metodelor de realizare și prelucrare imaginilor foto. Studenții vor lucra în studiou, laborator, sala de calculatoare și la natură.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Sa cunoasca posibilitățile utilajului fotografic.
- Sa prelucreze imaginile rastru și vector.
- Sa aplice metodele de redare a valenței expresive cu ajutorul limbajului specific graficii.
- Sa formeze un vocabular plastic pentru o amplificare a înțelegerii modului de plasarea elementelor grafice în cadrul plastic, cultivând viziuni originale de expresie și folosire a elementelor de limbaj artistic-plastic tradiționale și moderne.
- Sa studieze metodele, tehnicile, specifice și tradiționale de executare, prelucrare, a fotografiilor.
- Sa determine conținutului, principiilor, tehnologiilor realizării, procesului de executare a lucrărilor fotografice.
- Sa improvizeze în lucrările practice obținând prin combinațiile diferitor tehnici, materiale-expresivitate.
- Sa înțeleaga tehnica fotografică în procesul elaborării lucrărilor practice. Distingerea mesajul artistic al fotografiei.

Finalități de studii

- Cunoașterea tehnicii fotografice pentru realizarea imaginilor digitale,
- Posedare la nivel de aplicare programele grafice.
- Aplicarea modalităților de compunere și reprezentare a unei fotografii,
- Cultivarea viziuni originale de expresie și folosire a elementelor de limbaj artistic-plastic tradiționale și moderne.
- Observarea interdependenței directe dintre fotografie și subiectul sau ideea enunțată.
- Aplicarea procedee, efecte, metode de lucru din tehnologiile tradiționale și cele moderne și să le utilizeze în lucrările practice.
- Elaborare lucrări practice cu caracter inovativ și să aplice cunoștințele acumulate în urma studierii compoziției, picturii, la executarea lucrărilor la un nivel profesionist, să aplice diverse procedee compoziționale.
- Demonstrează creativitate în realizarea lucrărilor.
- Creează și realizează independent lucrări de creație.
- Reprezintă sinteza cunoștințelor și deprinderilor.
- Poate crea o simbioză dintre idee, concepție artistică și transpunerea proiectului în fotografie.

Precondiții

Pentru a asculta acest curs, studenții trebuie să posede cunoștințe de bază despre sistemul operațional Windows, programe de prelucrarea imaginilor digitale Photoshop, bazelor compoziției, coloristicii, istoriei artei universale.

Conținutul unităților de curs



Semestrul III.

Tema 1. Prelegere: Portretul. Lumina de studiu pentru portret.

Tema 2. Prelegere: Lightroom. Developarea filmului și imprimarea fotografiilor.

Tema 3. Studiu practic: Autoportret. Realizarea diverse scheme de iluminare. format – A 4

Tema 4. Studiu practic: Portretul de grup. Ajustarea, redactarea și retusarea imaginilor. format – A 4

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a competențelor formate în cadrul cursului *Arta foto* se efectuează în baza: lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; abilității tehnologice de transpunere în material și tehnica artistică; posibilității și măiestriei de aplicare a limbajului plastic (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

Evaluarea finală este exprimată prin prezentarea portofoliului cu lucrări finale și vizionare la finele semestrului (40% din nota finală).

Analiza critică individuală și în grup a lucrărilor. Consulting între profesorii care activează la catedră.

Bibliografie

Obligatorie:

11. JAY DICKMAN, JAY KINGHORN. Perfect Digital Photography, New York,: Ed. McGraw-Hill, 2009.
12. Langford, Michael John. Langford's Advanced Photography, AMSTERDAM: Ed. Focal Press, 2008.
13. Langford Michael. Basic Photography, Seventh Edition, OXFORD: Ed. Focal Press, 2000.
14. Ruddick Bloom Susan. Digital Collage and Painting, AMSTERDAM: Ed. Focal Press, 2006.
15. Шеппард Р. Техника фотосъемки пейзажей и обработка снимков в Adobe Photoshop, М.: ИТ Пресс, 2008

Opțională:

3. McClelland Deke. Photoshop 7. Moscova, Sankt-Petersburg, Kiev: Bible Editura „Dialectica”.2003
4. Weinmann Elaine. Lourekas Peter. Photoshop pentru windows și macintosh. București. 2003



Anul IV, sem. VII

Denumirea programului de studii	Grafică
Ciclul	I, licență
Denumirea cursului	Istoria artei universale
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Pictură
Titular de curs	R. Ursachi
Cadre didactice implicate	R. Ursachi
e-mail	ursachi.rodica@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.07.O. 064	2	IV	VII	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul respectiv urmărește achiziționarea de către studenți a unui ansamblu de competențe gnoseologice, ce cuprind acumularea cunoștințelor referitoare la fundamentele științifice ale istoriei artelor, formarea bazei conceptuale a disciplinei *Istoria artelor*. Cursul dat permite tinerei generații să-și lărgască orizontul cultural prin posibilitatea urmării traseului artistic universal de la începuturi până în prezent. În cadrul cursului *Istoria artelor* studenții vor forma competențe complexe bazate pe conexiunea între cunoștințele teoretice referitoare la apariția și evoluția artelor plastice, dezvoltarea artelor în diferite perioade istorice, limbajul artistico-plastic, mijloacele materiale, plastice și artistice de exprimare în artele plastice și abilitățile praxiologice tipice genului de activitate creativă pedagogică și artistico-plastică. Cursul dat include o inițiere amplă în: fundamentele științifice ale istoriei și teoriei artelor; istoria și specificul domeniilor tradiționale ale artelor plastice (grafica, pictura, sculptura, artele decorative, arhitectura) de la origini până în prezent; evoluția stilurilor artistice în arta universală; reprezentanții de vază și opera lor; curente și sinteze în arta modernă, specificul limbajului plastic clasic și modern.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Competențe cognitive:

- Familiarizarea studenților cu tezaurul culturii universale în general și al artelor plastice în particular.
- Cunoașterea specificului evoluției artelor în diferite perioade istorice, diferite țări.
- Cunoașterea particularităților diferitor stiluri și aria lor de răspândire.

Competențe de aplicare:

- Identificarea premiselor și condițiilor apariției stilului clasicist și recunoașterea elementelor specifice în decorul arhitectural.
- Determinarea particularităților stilului classicist și aplicarea cunoștințelor obținute în cadrul cursului în activitatea profesională (design, arhitectură ș. a.).

Competențe la nivel de integrare:

- Promovarea dragostei, respectului pentru valorile artei universale și naționale.
- Educarea, dezvoltarea gustului artistic și estetic în baza operelor artistice și monumentelor arhitecturale din spațiul basarabean.



Dezvoltarea gândirii și atitudinii creative față de activitatea pedagogică și artistică.

Finalități de studii realizate la finele cursului

La finele cursului respectiv studenții vor fi apti:

- să definească și să identifice trăsăturile de bază ale curentelor artistice vizate;
- să cunoască și să distingă domeniile și genurile artelor plastice; mijloacele artistice, plastice și materiale caracteristice fiecărui curent artistic;
- să perceapă și să distingă specificul evoluției artelor pe parcursul sec. XIX, în diferite țări, diferite stiluri;
- să distingă trăsăturile caracteristice curentelor artistice din perioada studiată;
- să înțeleagă și să perceapă mesajul artistic și ideatic ale operelor de artă;
- să posede terminologia specifică;
- să înțeleagă și să aplice în creația proprie legăturile de bază ale artei clasice și moderne.
- să aprecieze adecvat valorile artelor plastice;

să aplice cunoștințele teoretice și aptitudinile practice în cadrul altor discipline de studiu cât și în practica pedagogică.

Preconții

Studenții trebuie să posede cunoștințe în domeniul istoriei universale, mitologiei, filosofiei, artelor plastice, compoziției, cromatologiei, să manifeste interes, respect și receptivitate față de valorile culturii artistice.

Unități de curs

Neoclasicismul sau clasicismul academic în arta franceză de la începutul sec. XIX. Romantismul în arta europeană. Reflectarea contradicțiilor sociale în arta realistă. Concepțiile realismului critic în arta rusă. Impresionismul – o nouă tehnică picturală în arta franceză. Particularitățile picturii neoimpresioniste.

Strategii de predare și învățare

Metode verbale (expunerea, explicația, prelegerea, conversația, problematizarea și învățarea prin descoperire);
Metodele intuitive (observația, demonstrația);
Metodele practice (lucrul în grup și individual - eseuri, analiza critică a unei opera de artă ș. a.);
Metode de tip evaluative (feedback);
Tehnici multimedia (prezentări în Power Point, video ș. a.).

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: testelor, seminarilor (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului. **Evaluarea finală** este exprimată prin examen la finele fiecărui semestru (40% din nota finală).

Bibliografie

Obligatorie:

1. Botez-Crainic A., *Istoria artelor plastice*, vol. III-IV. Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1997-2002.
2. Florea V., Szekely G., *Mica enciclopedie de artă universală*. Ed. Litera, București-Chișinău, 2001.
3. Oprescu G., *Manual de istoria artei*, vol. II-IV. Ed. Meridiane, București, 1985-1986.
4. Vătășeanu V., *Istoria artei*, vol. I. București, Ed. Didactică și Pedagogică, 1967.
5. Vătășeanu V., *Istoria artei*, vol. II. București, Ed. Meridiane, 1976.

Opțională:

1. Florea V., Szekely G., *Dicționar de artă universală*. Ed. Litera, București-Chișinău, 2001.



2. Prut C., *Dicționar de artă modernă*. București, Ed. Albatros, 1982.

Denumirea programului de studii	Grafică
Ciclul	I, licență
Denumirea cursului	Istoria artei naționale
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Pictură
Titular de curs	R. Ursachi
Cadre didactice implicate	R. Ursachi
e-mail	fapdcreanga@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.07.O. 064	2	IV	VII	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul respectiv urmărește achiziționarea de către studenți a unui ansamblu de competențe gnoseologice, ce cuprind acumularea cunoștințelor referitoare la fundamentele științifice ale istoriei artelor, formarea bazei conceptuale a disciplinei *Istoria artelor naționale*. Cursul dat permite tinerei generații să-și lărgescă orizontul cultural prin posibilitatea urmării traseului artistic universal de la origini până în prezent. În cadrul cursului *Istoria artelor naționale* studenții se familiarizează cu valorile poporului românesc, cu izvoarele spirituale, istoria și cultura lui. Cursul dat include o inițiere amplă în: fundamentele științifice ale istoriei și teoriei artelor; istoria și specificul domeniilor tradiționale ale artelor plastice (grafica, pictura, sculptura, artele decorative, arhitectura). Cursul presupune o corelație cu alte discipline adiacente ce va permite prin comparație să se determine evoluția stilurilor artistice în arta universală și cea națională; căile de influență, specificul și caracterul artei naționale.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Competențe cognitive:

- Identificarea valorilor culturii naționale, în general și al artelor plastice, în particular.
- Cunoașterea particularităților entice și condițiilor de dezvoltare a culturii materiale și spirituale a poporului din arealul românesc.
- Distingerea particularităților stilistice specifice artei din cele trei principate românești în perioada medievală.
- Cunoașterea specificului evoluției artelor în diferite perioade istorice.

Competențe de aplicare:



- Studierea creației artiștilor români din sec. XIX-XX și aplicarea în activitatea creativă proprie a trăsăturilor și limbajului plastic specific artei acestora.

Competențe la nivel de integrare:

- Identificarea traseului de influență stilistică a creației artiștilor români din sec. XIX-XX și implementarea acestor cunoștințe în activitatea profesională (didactică, artistică).

Finalități de studii realizate la finele cursului

La finele cursului respectiv studenții vor fi apti:

- să definească și să identifice obiectul de studiu al istoriei artelor naționale;
- să perceapă și să distingă specificul evoluției artelor plastice naționale în diferite perioade istorice;
- să distingă particularităților stilistice specifice artei din cele trei principate românești în perioada medievală;
- să cunoască trăsăturile caracteristice ale decorului ornamental din diferite genuri ale artei;
- să posede terminologia specifică;
- să aplice cunoștințele teoretice și aptitudinile practice în cadru altor discipline de studiu cât și în practica pedagogică.
- Să promoveze în școală, în societate gustul estetic dragostea pentru frumos, respectul pentru arta națională.

Precondiții

Studenții trebuie să posede cunoștințe în domeniul istoriei poporului român, mitologiei, filosofiei, artelor plastice, compoziției, să manifeste interes, respect și receptivitate față de valorile culturii naționale.

Unități de curs

Arta în epoca medievală. Caracteristica generală. Arta medievală în principatele românești din sec. XIV-XV. Dezvoltarea artelor plastice în principatele românești din sec. al XVI-lea. Particularitățile artei românești din sec. XVII-XVIII. Arta românească din sec. al XIX-lea. Tradiții și inovații în arta plastică din România.

Strategii de predare și învățare

Metode verbale (expunerea, explicația, prelegerea, conversația, problematizarea și învățarea prin descoperire);
Metodele intuitive (observația, demonstrația);
Metodele practice (lucrul în grup și individual - eseuri, analiza critică a unei opera de artă ș. a.);
Metode de tip evaluative (feedback);
Tehnici multimedia (prezentări în Power Point, video ș. a.).

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: testelor, seminarelor (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului. **Evaluarea finală** este exprimată prin examen la finele fiecărui semestru (40% din nota finală).

Bibliografie

Obligatorie:

1. Botez-Crainic A., *Istoria artei naționale*, vol. IV, Ed. Didactico și pedagogică, București, 2001.
2. Drăguț V., Florea V., *Pictura românească în imagini*, Meridiane, București, 1976.
3. Drăguț V., *Istoria artei românești. Arta modernă și contemporană*, Meridiane, București, 1991.
4. Florea V., *Pictura modernă și contemporană*, Meridiane, București, 1986.
5. Florea V., *Istoria artei românești*, Hiperion, Chișinău, 1991.

Opțională:

1. Florea V., *Mica enciclopedie de artă universală*, Litera, Chișinău, 2001.



2. Pavel A., *Pictura românească interbelică*, Meridiane, București, 1996.
3. Prut C., *Dicționar de artă modernă*, Ed. Albatros, București, 1982.
4. Velescu C.-R., *Brâncuși inițiatul*, București, Editis, 1993.

Denumirea programului de studii	Grafică
Ciclul	I licența
Denumirea cursului	Desenul
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Studiul Artelor, Grafica și Metodologia instruirii
Titular de curs	
Cadre didactice implicate	Ana Simac, doctor în studiul artelor, conferențiar universitar Constantin Bălan, conferențiar universitar Ana Gobjilă, lector superior Botnari Dumitru, doctor în pedagogie, conferențiar universitar
e-mail	gobjila.ana@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.07.O.065	3	IV	VII	90	60	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Desen* include studierea bazelor fundamentale de reprezentare a formelor în spațiu, însușirea vocabularului vizual-plastic tradițional și modern, explorarea acestora într-un mod personal și expresiv.

Acest curs prevede cunoașterea legităților și metodelor de reprezentare în desen a proporțiilor, a raporturilor formale și tonale, a raporturilor de clarobscur.

Disciplina vizează studiul principiilor de transpunere a spațiului natural în cadrul plastic, cultivând și dezvoltând imaginația și sensibilitatea plastică.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Studiarea proporțiilor, analiza constructivă a formelor.
- Aplicarea metodelor de redare a valenței expresive cu ajutorul limbajului plastic specific desenului, modelarea formei prin intermediul liniei, clarobscurului, tentei și tonului.



- Cultivarea viziunii originale în folosirea elemente de limbaj artistic-plastic și mijloacelor de expresie tradiționale și moderne.
- Studierea principiile aplicării perspectivei liniare și spațiale în procesul de studiu al desenului.
- Studierea tehnicilor și tehnologiilor de lucru în diverse materiale plastice.

Finalități de studii

- să analizeze și să distingă proprietățile materialelor grafice (creion, sanghină, cărbune, sos, să posedă vocabularul vizual-plastic fundamental;
- să cunoască diferite tehnici de reprezentare a imaginii în desen;
- să descrie și să distingă proprietățile materialelor grafice (creion, sanghină, cărbune, sos, cretă, pastel etc);
- să cunoască metode de redare a clarobscurului în desen, metode de reprezentare utilizând
- legitățile perspectivei liniare și spațiale;
- să argumenteze importanța mijloacelor plastice de expresie în desen;
- să enumere și să distingă etapele de reprezentare a unui studiu din natură;
- să cunoască legitățile de reprezentare a formelor pe suprafață;

- să deosebească particularitățile unui crochiu, schiță, desen de lungă durată.
- să realizeze diverse materiale și tehnici de lucru în desen;
- să aplice legile perspectivei liniare și spațiale, metode de redare a clarobscurului;
- să utilizeze diferite metode de reprezentare a formei;
- să utilizeze diverse principii de organizare a spațiului plastic;
- să aplice procedee de generalizare în realizarea imaginii plastice;
- să exprime creativ imaginea naturii, să transforme structuri din natură în structuri plastice cu noi valențe expresive;
- să poată construi un spațiu prin valoare;
- să elaboreze noi idei, soluții în tratarea spațiului plastic;
- să creeze opere de artă originale;
- să autoevalueze obiectiv cunoștințele, aptitudinile și priceperile la desen artistic;
- să stabilească roul desenului în dezvoltarea imaginației, memoriei vizuale, gândirii creative;
- să aprecieze rolul desenului academic în formarea artistului plastic și a profesorului de artă plastică;
- să exprime în desen sentimente, emoții, atitudini.
-

Precondiții

Studentii trebuie să cunoască principiile generale:

- de formare a gamelor formale; de imbinarea formelor geometrice; - reprezentarea grafică a elementelor structurale;
- tehnologiile generale de reprezentare în diverse materiale textile.

Unități de curs

Sarcinile artistico-plastice în desenul de nud.

Studiu prctic. Figură îmbrăcată în interior



Studiu practice. Nud în racursiu.
Studiu practice. Figură-nud într-o interpretare de autor

Strategii de predare și învățare

Metode verbale (expunerea, explicația, prelegerea, conversația, problematizarea și învățarea prin descoperire)
Metodele intuitive (observația, demonstrația)
Metodele practice (lucrul în grup și individual)
Metode de tip evaluative (feedback)
Tehnici multimedia.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă Evaluarea curentă se efectuează în formă de lucrări grafice și elaborarea portofoliului cu lucrări practice la conținutul disciplinei.

Evaluarea finală Evaluarea finală este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic. Această notă cuprinde nota de la lucrările grafice, activitățile practice, individuale, elaborarea portofoliului și nota de la examen.

Evaluarea finală la desen permite acumularea creditelor transferabile de studii, indiciu ce confirmă implicarea acestei discipline în contextul formării competențelor profesionale.

Criteriile de evaluare la desen se elaborează în corespundere cu obiectivele curriculare stabilite.

Evaluarea finală constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală)

Bibliografie

Obligatorie:

40. Николай Ли, Основы учебного академического рисунка., М., Эксмо, 2005.
41. Р.В.Паранюшкин, Техника рисунка, Феникс, Ростов-на-Дону, 2002.
42. Беда И.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиция. – М., 1981.
43. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. – М., Просвещение, 1991.
44. Медведев Л.Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. – М., 1986.

Facultativă:

45. Строгановская школа рисунка. М., Изд. «Сварог и К», 2001.
7. Готфрид Баммес. Изображение фигуры человека, М., Изд. «Сварог и К», 1999.



Denumirea programului de studii	Grafică
Ciclul	I - Licență
Denumirea cursului	Pictură
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, Catedra Pictură
Titular de curs	Puzdrovski Iu. Fisticanu V.
Cadre didactice implicate	Ludmila Mogan-Vozian, dr., conf.; Eleonora Brigalda, dr., prof.
e-mail	fisticanu.veaceslav@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
F.07.O.066	3	IV	VII	90	60	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Pictură* este o disciplină de specialitate ce se studiază pe parcursul celor opt semestre ale planului de învățământ superior și presupune cultivarea cunoașterii artistice, spirituale prin dezvoltarea gândirii specifice, sensibilității și gustului estetic al studenților – viitori pictori, pedagogi, specialiști în domeniul designului. Cursul de pictură conține atât lecții practice, cât și prelegeri teoretice menite să familiarizeze studenții cu structuri vizuale inedite, să contribuie la dezvoltarea completă a imaginației lor creatoare, să-i introducă în cultura plastică națională și universală.

În cadrul cursului *Pictură* studenții vor însuși diverse modalități de reprezentare plastică, în special, prin intermediul culorii, a unor forme aplicate pe suport bidimensional (hârtie, carton, pânză, lemn, sticlă etc.) în diferite tehnici (acuarelă, guașă, temperă, pastel, acrilice, ulei etc.).

Pe parcursul anilor de studii studenții vor executa lucrări practice de diferite genuri: naturi statice, peisaje, portrete și compoziții figurative.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Cunoașterea operelor cu tematica nudul uman și maniere de interpretare a acestuia în pictura universală și națională;
- Cunoașterea de către studenți a metodologiei realizării nudului uman în pictura de șevalet;
- Studiarea tehnologiei picturii în ulei;
- Studiarea și exersarea tehnicii tradiționale și moderne de lucru în ulei;
- Aplicarea limbajului plastic, stilistic la realizarea nudului uman în pictură;
- Realizarea picturii de nud uman în tehnica picturii în ulei.

Finalități de studii realizate la finele cursului

La finele semestrului respectiv studenții vor fi ați:

- să cunoască opere din arta universală și națională cu tematica nudul uman și autorii acestora;
- să cunoască și să aplice în practică diverse maniere de interpretare a nudului în pictură;
- să cunoască și să aplice corect metodologia realizării nudului uman în pictura de șevalet;
- să cunoască tehnologia realizării picturii în ulei;
- să cunoască și să aplice în lucru tehnicile tradiționale și moderne de realizare ale picturii în ulei;



- să cunoască și să aplice în pictură legile acordurilor, armoniei și expresivității cromatice;
- să aplice limbajul stilistic propriu picturii în ulei;
- să organizeze spațiul plastic în baza legităților compoziționale;
- să realizeze picturi gen nud în tehnica picturii în ulei.

Precondiții

Pentru a asculta acest curs, studenții trebuie să posede competențe gnoseologice și praxiologice preliminare în domeniul desenului, bazelor compoziției, coloristicii, istoriei artei universale și naționale.

Unități de curs

Semestrul VII.

Nudul în pictura clasică și modernă.

Studiul materiei picturale.

Nud pe fundal închis.

Nud pe fundal multicolor.

Strategii de predare și învățare

Metode verbale (prelegerea, expunerea, explicația, conversația, problematizarea și învățarea prin descoperire)

Metodele intuitive (observația, demonstrația, modelarea)

Metodele practice (exersarea, experimentul, lucrul în grup și individual, lucrările practice)

Tehnici multimedia

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a competențelor formate în cadrul cursului *Pictură* se efectuează în baza: lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; abilității tehnologice de transpunere în material și tehnica artistică; posibilității și măiestriei de aplicare a limbajului plastic (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

Evaluarea finală este exprimată prin prezentarea portofoliului cu lucrări finale și vizionare la finele fiecărui semestru (40% din nota finală).

Analiza critică individuală și în grup a lucrărilor. Consulting între profesorii care activează la catedră.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Boyd S. *Life class The acad. male nude, 1820-1920*/ Introd. by Edward Lucie-Smith. London: GMP, 1989
2. Farwell B. *Manet and the nude. A study in iconography in the Second Empire*. New York; London: Garland, 1981
3. Lăzărescu L. *Pictura în ulei*. Iași: Polirom, 2009
4. Барбер Б. *Рисуем фигуру человека: базовый и продвинутый методы* [пер. с англ. Т. О. Новиковой]. Москва: Эксмо, 2013
5. Ходжет С. *Обнаженная натура. От эскиза до картины* [пер. с англ. Т. О. Новиковой]. Москва: Эксмо, 2013

Opțională:

1. Scott M. *Biblia picturii în ulei*. București: ALL Educational, 2011
2. Săndulescu-Verna C. *Materiale și tehnica picturii*. Timișoara: Marineasa, 2000



Denumirea programului de studii	Grafica
Ciclul	I Licență
Denumirea cursului	Arta graficii (Compoziția grafică)
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Studiul Artelor, Grafică și Metodologia instruirii
Titular de curs	Simion Zamșa, conferențiar universitar
e-mail	zamsa.semion@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.07.O.067	2	IV	VII	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Legile compoziției. Colajul. Studiarea noțiunilor tipograficii. Formă/Contraformă. Forme calde/forme reci. Compoziția în volum. Efectul optic. „Poligrafică” și identitatea corporației. Identitatea corporației. Produse și servicii. Designul de corporație. Suprafețe și produse.. Identitatea vizuală – proiect. Elaborarea proiectului de licență., unui proiect de Identitate a corporației, machetarea materialelor poligrafice și executarea presului.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Determinarea principiilor de bază ale construirii unei compoziții în volum folosind mijloacele grafice;
- Cunoașterea termenilor specifici disciplinei respective;
- Definiția noțiunilor de metodă, abordare și tehnică și să recunoască diferența dintre aceste noțiuni;
- Distingerea diferenței și similitudinea diferitor limbaje artistice – limbajul verbal, plastic, sonor.
- Caracterizarea particularităților specifice designului grafic – parte componentă a artelor plastice moderne;
- Expunerea principiilor științifice ale compoziției în poligrafie – tipografica;
- Cunoașterea metodologiei elaborării unui proiect de identitate a corporației;
- Improvizarea lucrări practice obținând prin combinațiile diferitor tehnici și materiale – expresivitatea.

Finalități de studii

La finele cursului studenții vor fi capabili:

La finele acestui curs studenții vor fi în stare:

- Să cunoască diverse tehnici de reprezentare a imaginii în designul grafic, stilizarea, lucrul cu fontul, aplicarea pe produs, cunoașterea realizării unui proiect de design grafic ;
- Să cunoască legile acordurilor, armoniei și expresivității cromatice, legile contrastelor de culoare;
- Să realizeze principiile unității în varietate și varietății în unitate;
- Să elaboreze noi idei, soluții în tratarea spațiului plastic.

Precondiții



Studentii trebuie să cunoască programele de machetare digitale, prepresul în poligrafie, tehnologiile poligrafice, tehnicile gravurii clasice și moderne.

Unități de curs

Identitatea vizuală-versiunea completă (proiect).

Strategii de predare și învățare

Metode verbale (expunerea, explicația, prelegerea, conversația, problematizarea și învățarea prin descoperire)
Metodele intuitive (observația, demonstrația)
Metodele practice (lucrul în grup și individual)
Metode de tip evaluative (feedback)
Tehnici multimedia.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă se efectuează în formă de teste, elaborarea portofoliului cu lucrări grafice la conținutul disciplinei.

Evaluarea finală

- Evaluarea finală este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic.
- Analiza individuală și în grup a lucrărilor.
- Analiza gradului de integrare a ideii și a transpunerii ei practice

La finele semestrului se organizează o expoziție cu toate lucrările elaborate la disciplina respectivă în decursul semestrului. Comisia organizată din șeful de catedră și profesorii de la catedră. Decizia evaluării finale în baza vizionării lucrărilor practice va fi exprimată printr-o notă (conform sistemului de apreciere de zece puncte) ce permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic. Evaluarea finală constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40%

din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală).

Bibliografie

Obligatorie:

32. **Emil Ruder**, „Tipografica”, Moscova, 1982.
33. LAROUSSE, Istoria vizuală a artei, coordonator Claude Frontisi, ed. „Enciclopedia RAO”, București, 2003.
34. **Dicționar de artă. Formă, tehnici, stiluri artistice**. Ed. Meridiane, București, 1995.
35. **D.Mihăilescu**, Limbajul culorilor și al formelor. Ed. științifică și enciclopedică, București, 1980.
36. „Școala lui Brunovskii” – Slovacia, 1983.

Facultativă:

37. **Focilfon Henri**, **Viața formelor și elogiul mâinii**, București, 1995.
38. Olga Iațuc, „Compiuternîe tehnologii v dizaine”, editura /BXB-Sanct-Peterburg/, 2002



Denumirea programului de studii	Grafica
Ciclul	I Licență
Denumirea cursului	Arta graficii (Desen de expresie grafică)
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Studiul Artelor, Grafică și Metodologia instruirii
Titular de curs	Simion Zamșa, conferențiar universitar
e-mail	zamsa.semion@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.07.O.067	2	IV	VII	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Materialitatea obținută cu mijloace grafice-metal, blană, sticlă. Cercetarea în bibliotecă a metodelor de lucru a marilor maeștri. Calitățile plastice a materialelor –tehnologia utilizării. Efectele optice,materialitate. Figura umană. Transparența și capacitatea de acoperire a materialelor grafice. Plasticitatea figurii umane. Plasticitatea maerialelor grafice. Aplicarea tehnologiilor digitale. Hîrtia manuală . Elemente vegetale și decorative. Caligrafia+ desen figurativ.Aplicarea cunoștințelor obținute în schițele proiectului tezei de licență.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Determinarea relațiilor disciplinei cu alte obiecte de studiu de specialitate;
- Studierea expresivității materialelor grafice, aplicarea în compoziția grafică.
- Redarea expresivității materialelor grafice și designul grafic;
- Descrierea tehnicilor și metodeore de realizare a unui desen expresiv momentan;
- Enumerarea etapelor tehnologice de realizare a unei lucrări grafice.
Realizarea unui proiect de design grafic utilizând expresivitatea desenului.

Finalități de studii

La finele cursului studenții vor fi capabili:

- să aplice tehnicile grafice la realizarea proiectelor artistice în procesul de predare-învățare;
- să utilizeze corect tehnologic materialele grafice și să le aplice în designul grafics.

Precondiții

În acest sens studenții trebuie să-și antreneze ochii și mâinile pentru a putea face o analiză momentană a imaginii, care în consecință aduce la însușirea noțiunii de stilizare artistică. Aceasta este strict necesar în lucrul cu programele grafice pentru computer care este instrumentul de bază al designerului contemporan. Studenții studiază desenul expresiv, desenul momentan din istoria artelor plastice, realizînd un studiu practic comparativ.

Unități de curs

Studierea expresivă a materialelor grafice, aplicarea în compoziția grafică. Expresivitatea materialelor grafice și designul grafic.



Strategii de predare și învățare

Metode verbale (expunerea, explicația, prelegerea, conversația, problematizarea și învățarea prin descoperire)
Metodele intuitive (observația, demonstrația)
Metodele practice (lucrul în grup și individual)
Metode de tip evaluative (feedback)
Tehnici multimedia.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă Se efectuează săptămînal la prezentarea lucrărilor curente.

- **Evaluarea finală** Evaluarea finală este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic.
- Analiza individuală și în grup a lucrărilor.

La finele semestrului se organizează o expoziție cu toate lucrările elaborate la disciplina respectivă în decursul semestrului. Comisia organizată din șeful de catedră și profesorii de la catedră. Decizia evaluării finale în baza vizionării lucrărilor practice va fi exprimată printr-o notă (conform sistemului de apreciere de zece puncte) ce permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic.

Evaluarea finală constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală)

Bibliografie

Obligatorie:

84. Werner Klemke, Ein Wolkentier und nonh mal vier. Riderbuchverlag, Berlin.
85. Villu Toots, Eesti kirjakunst 1940 – 1970, Kirjastur „Kunst”, Tallin, 1973.
86. Н.Лазарева, «Фрэнк Бренгвин», М., «Изобразительное искусство», 1978.
87. В.Пахомова, «Графика Ганса Гольбейна Младшего», «Искусство», 1989.

Facultativă:

88. L'invention d'un Art”, Centre Georges Pompidu, Paris, 1989.
6. Laslo Makkai “Mir renessansa”, Ed.”KORVINA”, Budapest, 1980.



Denumirea programului de studii	Grafica
Ciclul	I Licență
Denumirea cursului	Tehnicile gravurii
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Studiul Artelor, Grafică și Metodologia instruirii
Titular de curs	Simion Zamșa, conferențiar universitar
e-mail	zamsa.semion@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.07.O.068	4	IV	VII	120	80	40

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Destinat studenților de la facultățile de arte plastice, specialitatea – GRAFICA. Prevede familiarizarea studenților cu practica realizării tehnologice a unei gravuri în dependență de condițiile de atelier, sensibilizarea studenților prin activități artistico-plastice, aplicarea creativă a principiilor de realizare a stampeii în creație și pedagogie, integrarea în procesul de creație. Acest curs este obligatoriu și prevede tot spectrul de bază de tehnologii ale gravurii care ar asigura integrarea armonioasă a tuturor disciplinelor studiate ca: Desenul de expresie grafică, Compoziția, Studiul culorii, Anatomia. Programul prevede însușirea de către studenți a metodologiei de realizare a unui spectru larg de probleme profesional artistice. Îi ajută pe viitorii artiști să se simtă liber în aplicarea tehnologiilor grafice la elaborarea unor proiecte artistice, este aplicativ și în elaborarea proiectelor de design grafic foarte actual pentru evoluția economiei de piață. Educația estetică a studenților presupune un studiu interdisciplinar minuțios, cunoașterea teoriei și istoriei artelor plastice.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Determinarea scopului și obiectivelor obiectului de studiu-tiparul în tehnica SERIGRAFIA;
- Distingerea tehnologiilor și metodelor de realizare a diferitor tehnici clasice și moderne la realizarea unei stampe;
- Caracterizarea metodelor de predare a tehnologiilor realizării tiparului/Serigrafia;
- Argumentarea necesității de cunoaștere a genurilor graficii în formarea tânărului grafician.

Finalități de studii

La finele cursului studenții vor fi capabili:

- să utilizeze principiile specifice tehnicilor gravurii-SERIGRAFIA;
- să aplice etapele tehnologice ale tehnicii /serigrafia și tehnicilor moderne de autor în realizarea operelor artistice;
- să determine tehnologiile realizării, conținutul și principiile de creare a unei opere de artă
- să participe în procesul artistic din țară.

Precondiții

Studenții trebuie să cunoască tehnologiile utilizate în gravura clasică, modernă, materialele moderne, arta poligrafică modernă.

Unități de curs



Serigrafia. Istoria apariției. Evoluția tehnologică. Aplicarea tehnologiilor moderne (tipar plan) în poligrafie. Tehnici mixte – interferențe între genurile graficii artistice. Suporturile pentru gravură.

Strategii de predare și învățare

Metode verbale (expunerea, explicația, prelegerea, conversația, problematizarea și învățarea prin descoperire)
Metodele intuitive (observația, demonstrația)
Metodele practice (lucrul în grup și individual)
Metode de tip evaluative (feedback)
Tehnici multimedia.

Strategii de evaluare

Se efectuează în formă de teste, elaborarea portofoliului cu lucrări grafice la conținutul disciplinei.

- **Evaluarea finală** este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic.
- Analiza individuală și în grup a lucrărilor.
- Analiza gradului de integrare a ideii și a transpunerii ei practice

La finele semestrului se organizează o expoziție cu toate lucrările elaborate la disciplina respectivă în decursul semestrului. Comisia organizată din șeful de catedră și profesorii de la catedră. Decizia evaluării finale în baza vizionării lucrărilor practice va fi exprimată printr-o notă (conform sistemului de apreciere de zece puncte) ce permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic.

Evaluarea finală constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală)

Bibliografie

Obligatorie:

89. Dicționar de artă. Forma, tehnici, stiluri, stiluri artistice. Ed. Meridiane, București, 1995.
90. Collin Hayes “Peindre et dessiner” Elsevier Sequola, Paris/Bruxelles, 1978
91. “Trienala de grafică II” – Tallin 1973
92. “Trienala de grafică VI” – Tallin 1986
93. Horst Kunze, “Geschichte der Buchillustration in Deutschland, das 15 Jahrhundert”, INSEL-VERLAG, LEIPZIG, 1975, II vol.

Facultativă:

94. „Willi Sitte”, HENSCHELVERLAG, Berlin, 1986
95. P. Suvorov, Arta litografiei, ed. Iscusstvo, Moscova, 1964.



Denumirea programului de studii	Grafica
Ciclul	I Licență
Denumirea cursului	Grafica asistată de calculator
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Arte plastice si Design/Studiul artelor, Grafica și Metodologia instruirii
Titular de curs	Ermurache A. lector
e-mail	ermurache.alexandru@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.07.O.069	6	IV	VII	180	120	60

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Grafica asistată de calculator* include studierea principiilor generale de modelare tridimensională și oportunităților de aplicare practică la reprezentările grafice.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Utilizarea aplicațiilor grafice;
- Cunoașterea și aplicarea tehnologiilor moderne;
- Cunoașterea specificului modelării 3D;
- Identificarea principiilor didactice moderne;

Finalități de studii realizate la finele cursului

- să îmbine metodele artistice cu cele tehnice;
- să realizeze diverse tehnici de lucru;
- să aplice cunoștințele la reprezentarea formelor;
- să deosebească soluțiile de integrare;
- să elaboreze idei noi de executare a proiectelor;
- să proiecteze desinestător obiective în domeniul designului;
- să aplice principii de stilizare în lucrările practice;

Precondiții

- să utilizeze sistemul operațional;
- să cunoască modalități de operare cu calculatorul;
- să distingă componentele calculatorului, utilizarea stocării, transmiterii și prelucrării datelor.

Unități de curs

- Culori și texturi
- Modificarea obiectelor
- Redactarea modificărilor
- Modalități de editare
- Modelarea obiectelor
- Lumini și *Render*

Strategii de predare și învățare

- metode de comunicare orală: conversația, explicația



- metode de acțiune: exercițiul, demonstrația, descoperirea dirijată, problematizarea
- conversația și comunicarea
- exerciții de consolidare

Strategii de evaluare

Se efectuează evaluări în formă de lucrări grafice și elaborarea portofoliului cu lucrări practice la conținutul disciplinei.

Evaluarea finală este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic. Această notă cuprinde nota de la activitățile practice, individuale, elaborarea portofoliului și nota de la examen. Evaluarea finală la grafica asistată de computer permite acumularea creditelor transferabile de studii, indiciu ce confirmă implicarea acestei discipline în contextul formării competențelor profesionale. Evaluarea finală constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală).

Bibliografie

1. „Blender 2.41 Quick Start”, The Blender Team, PDF.
2. „Tutorial Guide PDF series”, NaN Technologies BV, PDF, 2002.
3. „Basic 3D Modeling and Animation with Blender”, SURTERATEC, PDF, 2006.
4. „Manual/Introduction-BlenderWiki ”, online enciclopedie www.wiki.blender.org.

Opțională:

1. «Welcome to Autodesk 3ds Max 8 Tutorials» Suport electronic, Autodesk, 2006.

Denumirea programului de studii	Grafică
Ciclul	I - Licență
Denumirea cursului	<i>Fotografia artistică</i>
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, Catedra Studiul Artelor, Desen și Metodologia instruirii
Titular de curs	Adrian Cucereavîi, lector superior
Cadre didactice implicate	Adrian Cucereavîi, lector superior
e-mail	cucereavii.adrian@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
S.07.O.070	4	IV	VII	120	80	40

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Fotografia artistică* include studierea tehnicii fotografice cît digitale atît și analogice, precum și însușirea metodelor de realizare și prelucrare imaginilor foto. Studenții vor lucra în studiou, laborator, sala de calculatoare și la natură.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Sa cunoască posibilitățile utilajului fotografic.
- Sa prelucreze imaginile rastru și vector.



- Sa aplice metodele de redare a valenței expresive cu ajutorul limbajului specific graficii.
- Sa formeze un vocabular plastic pentru o amplificare a înțelegerii modului de plasarea elementelor grafice în cadrul plastic, cultivând viziuni originale de expresie și folosire a elementelor de limbaj artistic-plastic tradiționale și moderne.
- Sa studieze metodele, tehnicile, specifice și tradiționale de executare, prelucrare, a fotografiilor.
- Sa determine conținutului, principiilor, tehnologiilor realizării, procesului de executare a lucrărilor fotografice.
- Sa improvizeze în lucrările practice obținând prin combinațiile diferitor tehnici, materiale- expresivitate.
- Sa înțeleaga tehnica fotografica în procesul elaborării lucrărilor practice. Distingerea mesajul artistic al fotografiei.

Finalități de studii

- Cunoașterea tehnicii fotografice pentru realizarea imaginilor digitale,
- Posedare la nivel de aplicare programele grafice.
- Aplicarea modalităților de compunere și reprezentare a unei fotografii,
- Cultivarea viziuni originale de expresie și folosire a elementelor de limbaj artistic-plastic tradiționale și moderne.
- Observarea interdependenței directă dintre fotografie și subiectul sau ideea enunțată.
- Aplicarea procedee, efecte, metode de lucru din tehnologiile tradiționale și cele moderne și să le utilizeze în lucrările practice.
- Elaborare lucrări practice cu caracter inovativ și să aplice cunoștințele acumulate în urma studierii compoziției, picturii, la executarea lucrărilor la un nivel profesionist, să aplice diverse procedee compoziționale.
- Demonstrează creativitate în realizarea lucrărilor.
- Crează și realizează independent lucrări de creație.
- Reprezintă sinteza cunoștințelor și deprinderilor.
- Poate crea o simbioză dintre idee, concepție artistică și transpunerea proiectului în fotografie.

Precondiții

Pentru a asculta acest curs, studenții trebuie să posede cunoștințe de bază despre sistemul operațional Windows, programe de prelucrarea imaginilor digitale Photoshop, bazelor compoziției, coloristicii, istoriei artei universale.

Conținutul unităților de curs

Semestrul III.

Tema 1. Prelegere: Mijloace de expresie. Titlul. Granulația. Tonalități deschise (High key). Tonalități închise (Low key). Contrast extrem. Controlul tonurilor (posterizare). Fals relief. Tehnici de conturare. Supraimpresuni și colaje. Urme de flăcări. Trame. Distorsiuni. Culoare și filtre.

Tema 2. Studiu practic: Fotografia HDR. Soft pentru realizarea imaginilor HDR.

Tema 3. Studiu practic: Fotografia unei istorioare(serie). format – A 4

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a competențelor formate în cadrul cursului *Fotografia artistică* se efectuează în baza: lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; abilității tehnologice de transpunere în material și tehnica artistică; posibilității și măiestriei de aplicare a limbajului plastic (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

Evaluarea finală este exprimată prin prezentarea portofoliului cu lucrări finale și vizionare la finele semestrului (40% din nota finală).



Analiza critică individuală și în grup a lucrărilor. Consulting între profesorii care activează la catedră.

Bibliografie

Obligatorie:

16. JAY DICKMAN, JAY KINGHORN. Perfect Digital Photography, New York,: Ed. McGraw-Hill, 2009.
17. Langford, Michael John. Langford's Advanced Photography, AMSTERDAM: Ed. Focal Press, 2008.
18. Langford Michael. Basic Photography, Seventh Edition, OXFORD: Ed. Focal Press, 2000.
19. Ruddick Bloom Susan. Digital Collage and Painting, AMSTERDAM: Ed. Focal Press, 2006.
20. Шеппард Р. Техника фотосъемки пейзажей и обработка снимков в Adobe Photoshop, М.: ИТ Пресс, 2008

Opțională:

5. McClelland Deke. Photoshop 7. Moscova, Sankt-Petersburg, Kiev: Bible Editura „Dialectica”.2003
6. Weinmann Elaine. Lourekas Peter. Photoshop pentru windows și macintosh. București. 2003



Denumirea programului de studii	Grafică
Ciclul	Licență
Denumirea cursului	ArchiCAD
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Arte Plastice si Design/ Studiul artelor, Grafica si Metodologia Instruirii
Titular de curs	Valeriu Herta
Cadre didactice implicate	
e-mail	herta.valeriu@upsc.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.07.A.072	2	IV	VII	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul de grafica asistata de computer își propune să dezvolte abilitati de proiectare si modelare avansata la computer in dependenta de sarcina ce se cere a fi realizata. Cursul ajuta ca studentii sa vizualizeze tridimensional proiectul elaborat anterior, cat si proiectarea curenta a unui obiectiv. De asemenea se arata posibilitatea integrarii programului ArchiCAD cu alte programe (3d-max, Autocad, Cinema-4D, Rhino)

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Să foloseasca creativ calculatorul in procesul de proiectare.
- Dezvoltarea viziunii spatiale.
- Sa elaboreze noi algoritme de constructie tridimensionala a aceluias obiect.
- Formarea deprinderilor de lucru in echipa.
- Sa evalueze proiectele realizate.

Finalități de studii realizate la finele cursului

- Să construiasca dupa dimensiuni exacte figuri plane si forme volumetrice.
- Să construiasca dupa dimensiuni planul unei odai cu mobilier.
- Sa stie a dimensiona corect planuri si sectiuni.

- Sa redea facturi diverse obiectelor construite.
- Sa aplice diverse surse de iluminare a obiectului.
- Redactarea parametrilor si a dimensiunilor de gabarit a elementelor din biblioteca standart

Preconditii

Studentii trebuie sa cunoasca: unitatile metrice de masura, Proiectii ortogonale si Axonometrie, Notiuni despre perspectiva.

Unități de curs

- Moderlare avansata,
- Utilizarea internetului,
- Interactiune dintre diverse programe,
- Randarea obiectelor si a scenelor.

Metode și tehnici de predare și învățare



Explicare verbală, Demonstrare la computer, Fise Individuale, Demonstrare videoproiector,
Teme realizate sinestator.

Strategii de evaluare

teste de control, notarea la diverse etape de executare a lucrării și a lucrului la finisarea temei.

Bibliografie

Obligatorie:

1. S. Titov „ArchiCAD – 9” Moskova
2. S. Titov „Poleznie soveti” Moskova

Opțională:

1. C. Radinschi, M. Radinschi „Desen artistic in industria usoara”
 2. I. Susala, O. Barbulescu „Dictionar de arta”, Editura Sigma, Bucuresti, 199
 3. Revista „Atelier” – Chișinău, 2003-2005;
 4. Revista „Easy PC” – ghidul pentru folosirea computerului, București,
 5. A.O. Kotiubinskii, Compiuter dlia hudojnica, Moskova 1999
 6. A.Iu. Islinski, Dictionar Politehnic – Chisinau, 1984
- K.L. Mardok „3ds max 5”



Denumirea programului de studii	Grafică
Ciclul	Licență
Denumirea cursului	ArchiCAD
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Arte Plastice si Design/ Studiul artelor, Grafica si Metodologia Instruirii
Titular de curs	Valeriu Herta
Cadre didactice implicate	
e-mail	herta.valeriu@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.07.A.072	2	IV	VII	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul de grafica asistata de computer își propune să pună bazele înțelegerii și utilizării computerului in dependenta de sarcina ce se cere a fi realizata la lucrarile de proiectare. Cursul ajuta ca studentii sa vizualizeze tridimensional proiectul elaborat anterior, cat si proiectarea curenta a unui obiectiv. De asemenea se arata posibilitatea integrarii programului ArchiCAD cu alte programe (3d-max, Autocad, Cinema-4D)

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Să foloseasca creativ calculatorul in procesul de proiectare.
Dezvoltarea viziunii spatiale.
Sa elaboreze noi algoritme de constructie tridimensionala a aceluias obiect.
Formarea deprinderilor de lucru in echipa.
Sa evalueze proiectele realizate.

Finalități de studii realizate la finele cursului

Să construiasca dupa dimensiuni exacte figuri plane si forme volumetrice.
Să construiasca dupa dimensiuni planul unei odai cu mobilier.
Sa stie a dimensiona corect planuri si sectiuni.

Sa redea facturi diverse obiectelor construite.
Sa aplice diverse surse de iluminare a obiectului.
Redactarea parametrilor si a dimensiunilor de gabarit a elementelor din biblioteca standart

Preconditii

Studentii trebuie sa cunoasca: unitatile metrice de masura, Proiectii ortogonale si Axonometrie, Notiuni despre perspectiva.



Unități de curs

- Introducere .
- 2. Constructii planimetrice.
- 3. Indicarea dimensiunilor.
- 4. Gruparea și dezgruparea elementelor.
- 5. Construirea peretilor de diverse configurații. (4 ore)
- 8. Planșeul și acoperișul, Constructii volumetrice din ele. (4 ore)
- 7. Metode de construire a ușilor și ferestrelor în pereți.
- 8. Aplicarea culorii și a texturii pe obiecte.
- 9. Perspectiva și axonometria, deplasarea în spațiul virtual.
- 10. Construcția unui interior improvizat cu mobilier.
- 11. Coloane și grinzi, structura clădirii.
- 14. Instrumentul „Relief”
- 13. Scarile, Crearea unei scări cu configurație liberă.
- 14. Surse de lumină.
- 15. Crearea unui tavan în 2 sau 3 nivele. (4 ore)
- 16. Crearea structurii acoperișului.
- 17.. Construcția ferestrelor de colț și a celor de mansardă.
- 18.. Lucrul pe diferite etaje.
- 19. Instrumentul „Morph”.
- 20. Mărirea și micșorarea elementelor.
- 23. Construirea plintelor și a corniselor.
- 22. Ferme metalice și din lemn, construcția fermei după secțiune.
- 23. Operații volumetrice în fereastră 3D.
- 24. Instrumentul „Arhiforma”.
- 27. Calcularea suprafețelor și a volumului elementelor proiectului.

Strategii de predare și învățare

Explicare verbală, Demonstrare la computer, Fișe Individuale, Demonstrare videoproiector, Teme realizate sinestator de fiecare student.

Strategii de evaluare

teste de control, notarea la diverse etape de executare a lucrării și a lucrului la finalizarea temei.

Bibliografie

Obligatorie:

- 3. S. Titov „ArchiCAD – 9” Moskova
- 4. S. Titov „Poleznie soveti” Moskova
- Opțională:
- 7. C. Radinschi, M. Radinschi „Desen artistic în industria ușoară”
- 8. I. Susala, O. Barbulescu „Dicționar de artă”, Editura Sigma, București, 199
- 9. Revista „Atelier” – Chișinău, 2003-2005;
- 10. Revista „Easy PC” – ghidul pentru folosirea computerului, București,
- 11. A.O. Kotiubinskii, Compiuter dlia hudojnica, Moskova 1999
- 12. A.Iu. Islinski, Dicționar Politehnic – Chisinau, 1984
- 13.K.L. Mardok „3ds max 5”



Anul IV, semestru VIII

Denumirea programului de studii	Grafică
Ciclul	I, licență
Denumirea cursului	Istoria artei naționale
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Pictură
Titular de curs	R. Ursachi
Cadre didactice implicate	R. Ursachi
e-mail	ursachi.rodica@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.08.O. 073	2	IV	VIII	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul respectiv urmărește achiziționarea de către studenți a unui ansamblu de competențe gnoseologice, ce cuprind acumularea cunoștințelor referitoare la fundamentele științifice ale istoriei artelor, formarea bazei conceptuale a disciplinei *Istoria artelor naționale*. Cursul dat permite tinerei generații să-și lărgescă orizontul cultural prin posibilitatea urmării traseului artistic universal de la origini până în prezent. În cadrul cursului *Istoria artelor naționale* studenții se familiarizează cu valorile poporului românesc, cu izvoarele spirituale, istoria și cultura lui. Cursul dat include o inițiere amplă în: fundamentele științifice ale istoriei și teoriei artelor; istoria și specificul domeniilor tradiționale ale artelor plastice (grafica, pictura, sculptura, artele decorative, arhitectura). Cursul presupune o corelație cu alte discipline adiacente ce va permite prin comparație să se determine evoluția stilurilor artistice în arta universală și cea națională; căile de influență, specificul și caracterul artei naționale.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Competențe cognitive:

- Identificarea valorilor culturii naționale, în general și al artelor plastice, în particular.
- Cunoașterea particularităților și condițiilor de dezvoltare a artei și culturii din spațiul roman-basarabeian.
- Cunoașterea specificului evoluției artelor în diferite perioade pe parcursul sec. XX.
- Distingerea particularităților stilistice specifice artei din Basarabia.
- Determinarea confluențelor stilistice în creația artiștilor din Republica Moldova.

Competențe de aplicare:

- Studiarea creației artiștilor români-basarabeni din I jum. a sec. XX și implementarea modalităților de expresie plastică specifice în lucrările practice proprii..
- Identificarea traseului de influență stilistică a creației artiștilor români-basarabeni din a II jum. a sec. XX.
- Dezvoltarea gândirii și atitudinii creative proprii și aplicarea cunoștințelor obținute în cadrul cursului în activitatea pedagogică și artistică.

Competențe la nivel de integrare:

Aplicarea varietății plastice din arta sec. XX-XXI în propriile lucrări și în procesul didactic.

Sinteza elementelor de folclor plastic în lucrări de creație.



Finalități de studii realizate la finele cursului

La finele cursului respectiv studenții vor fi apți:

- să perceapă și să distingă specificul evoluției artelor plastice naționale în diferite perioade istorice, diferite stiluri;
- să distingă trăsăturile caracteristice stilurilor artistice din perioada analizată;
- să cunoască nume notorii din cultura și arta națională.
- să înțeleagă și să perceapă mesajul artistic și ideatic ale operelor de artă;
- să identifice ceea ce este tradițional, de valoare, autentic în artă și ceea ce este fals, pseudo-tradițional, kitsch;
- să posede terminologia specifică;
- să înțeleagă și să aplice în creația proprie legitățile de bază ale artei plastice naționale clasice, moderne și contemporane.

- să aplice cunoștințele teoretice și aptitudinile practice în cadrul altor discipline de studio, cât și în activitatea de creație și pedagogică.
- să promoveze în școală, în societate gustul estetic dragostea pentru frumos, respectul pentru arta și valorile naționale.

Precondiții

Studenții trebuie să posede cunoștințe în domeniul istoriei poporului român, mitologiei, filosofiei, artelor plastice, compoziției, să manifeste interes, respect și receptivitate față de valorile culturii naționale.

Unități de curs

Arta plastică din Basarabia de la sf. sec. XIX - înc. sec. XX. Arta plastică din Republica Moldova din primul deceniu postbelic. Tradiții și inovații în pictura moldovenească din anii 1960. Particularitățile artei plastice din Republica Moldova în anii 1970-2000.

Metode și tehnici de predare și învățare

Metode verbale (expunerea, explicația, prelegerea, conversația, problematizarea și învățarea prin descoperire);
Metodele intuitive (observația, demonstrația);
Metodele practice (lucrul în grup și individual - eseuri, analiza critică a unei opera de artă ș. a.);
Metode de tip evaluative (feedback);
Tehnici multimedia (prezentări în Power Point, video ș. a.).

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: testelor, seminarelor (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului. **Evaluarea finală** este exprimată prin examen la finele fiecărui semestru (40% din nota finală).

Bibliografie

Obligatorie:

1. Botez-Crainic A., *Istoria artei naționale*, vol. IV, Ed. Didactico și pedagogică, București, 2001.
2. Barbas E., *Evoluția picturii de gen din Republica Moldova*, Știința, Chișinău, 2002
3. Drăguț V., Florea V., *Pictura românească în imagini*, Meridiane, București, 1976.
4. Drăguț V., *Istoria artei românești. Arta modernă și contemporană*, Meridiane, București, 1991.
5. Florea V., *Pictura modernă și contemporană*, Meridiane, București, 1986.
6. Florea V., *Istoria artei românești*, Hiperion, Chișinău, 1991.
7. Stăvilă T., *Arta plastică modernă din Basarabia*, Știința, Chișinău, 2000

Opțională:

8. Florea V., *Mica enciclopedie de artă universală*, Litera, Chișinău, 2001.
9. Prut C., *Dicționar de artă modernă*, Ed. Albatros, București, 1982.



Denumirea programului de studii	Grafică
Ciclul	I - Licență
Denumirea cursului	Practici și tendințe în arta contemporană europeană
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, Catedra Pictură

Titular de curs	Ludmila Moka-Vozian, dr., conf.
Cadre didactice implicate	Ludmila Moka-Vozian, dr., conf.
e-mail	fapdcreanga@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
U.08.A.074	2	IV	VIII	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Practici și tendințe în arta contemporană europeană* urmărește achiziționarea de către studenți a unui ansamblu de competențe gnoseologice, ce cuprind acumularea cunoștințelor referitoare la arta contemporană europeană și influențele acesteia asupra dezvoltării artei în Republica Moldova; competențe praxiologice, ce cuprind capacitățile de aplicare/utilizare în practica artistică și pedagogică a cunoștințelor teoretice achiziționate în cadrul cursului respectiv; competențe de creare/integrare, ce reprezintă competențe complexe care stabilesc conexiunea între cunoștințele teoretice referitoare la mișcările și tendințele artei contemporane în țările europene, limbajul artistico-plastic, mijloacele materiale, plastice și artistice de exprimare în artele plastice actuale și abilitățile praxiologice, tipice genului de activitate creativă pedagogică și artistico-plastică.

Cursul dat include o inițiere în: istoricul artei contemporane; instituțiile artei contemporane; evoluția mișcărilor artistice în arta europeană, reprezentanții de vază și opera lor; problema influenței artei contemporane europene asupra dezvoltării artei în Republica Moldova.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Familiarizarea studenților cu arta contemporană, în general, și cea europeană, în particular;
- Cunoașterea specificului evoluției artelor contemporane/ actuale în diferite țări europene;
- Promovarea dragostei, respectului pentru valorile artei universale și naționale;
- Educarea, dezvoltarea gustului artistic și estetic;
- Dezvoltarea gândirii și atitudinii creative față de activitatea artistică.

Finalități de studii

La finele cursului respectiv studenții vor fi apți:

- să definească și să identifice arta contemporană/ actuală;
- să cunoască parcursul istoric al artei contemporane europene;
- să cunoască instituțiile artei contemporane;
- să distingă mișcările și tendințele artei contemporane și trăsăturile caracteristice acestora;
- să perceapă mesajul artistic și ideatic ale operelor de artă contemporană;
- să aprecieze adecvat valorile artei contemporane;
- să înțeleagă și să aplice în creația proprie legitățile de bază ale artei contemporane.



Precondiții

Studentii trebuie să aibă competențe gnoseologice și praxiologice preliminare în domeniul istoriei artelor plastice, picturii, compoziției, bazelor artei decorative; să manifeste interes, respect și receptivitate față de valorile artelor plastice universale și naționale.

Repartizarea orelor de curs

Conținutul unităților de curs

- Tema 1. Introducere. Artă contemporană.
- Tema 2. Instituțiile artei contemporane europene.
- Tema 3. Mișcări și tendințe ale artei contemporane în țările europene:
- Tema 4. Influențe ale artei contemporane europene asupra dezvoltării artei în Republica Moldova.

Strategii de evaluare

Bibliografie

Obligatorie:

1. Foster H., Kranss R., Bois Y. A. *Art since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism*. New York: Thames and Hudson, 2005
2. Derrick Chong in Iain Robertson. *Understanding International Art Markets and Management*. Routledge, 2005
3. Андреева Е. Ю. *Постмодернизм: Искусство второй половины XX — начала XXI века*. СПб: Азбука-классика, 2007
4. *Art Now*. Vol. 3. Taschen, 2008

Opțională:

1. Chin-Tao Wu. *Privatising Culture: Corporate Art Intervention since the 1980s*. Verso, 2002



Denumirea programului de studii	Grafică
Ciclul	I licenta
Denumirea cursului	Desenul
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Studiul Artelor, Grafica și Metodologia instruirii
Titular de curs	Ana Gobjila, lector

Cadre didactice implicate	Ana Simac, doctor în studiul artelor, conferențiar universitar Botnari Dumitru, doctor în pedagogie, conferențiar universitar Rusu Valentin, lector
e-mail	gobjila.ana@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.08.O.075	2	IV	VIII	60	40	20

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Desen* include studierea bazelor fundamentale de reprezentare a formelor în spațiu, însușirea vocabularului vizual-plastic tradițional și modern, explorarea acestora într-un mod personal și expresiv .

Acest curs prevede cunoașterea legităților și metodelor de reprezentare în desen a proporțiilor, a raporturilor formale și tonale, a raporturilor de clarobscur.

Disciplina vizează studiul principiilor de transpunere a spațiului natural în cadrul plastic, cultivând și dezvoltând imaginația și sensibilitatea plastică.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Cunoașterea diferitor tehnici de reprezentare a imaginii în desen;
- Argumentarea importanței mijloacelor plastice de expresie în desen;
- Utilizarea diverselor principii de organizare a spațiului plastic;
- Studierea proporțiilor, analiza constructivă a formelor.
- Modelarea formei prin intermediul liniei, clarobscurului, tentei și tonului.
- Folosirea elemente de limbaj artistic-plastic și mijloacelor de expresie tradiționale și moderne.
- Studierea principiile aplicării perspectivei liniare și spațiale în procesul de studiu al desenului.
- Studierea tehnicilor și tehnologiilor de lucru în diverse materiale plastice.

Finalități de studii

La finele cursului studenții vor fi capabili:



- să analizeze și să distingă proprietățile materialelor grafice (creion, sanghină, cărbune, sos, să posedă vocabularul vizual-plastic fundamental;
- să cunoască diferite tehnici de reprezentare a imaginii în desen;
- să descrie și să distingă proprietățile materialelor grafice (creion, sanghină, cărbune, sos, cretă, pastel etc);
- să cunoască metode de redare a clarobscurului în desen, metode de reprezentare utilizând legitățile perspectivei liniare și spațiale;
- să argumenteze importanța mijloacelor plastice de expresie în desen;
- să enumere și să distingă etapele de reprezentare a unui studiu din natură;
- să cunoască legitățile de reprezentare a formelor pe suprafață;
- să deosebească particularitățile unui crochiu, schiță, desen de lungă durată.
- să realizeze diverse materiale și tehnici de lucru în desen;

- să aplice legile perspectivei liniare și spațiale, metode de redare a clarobscurului;
- să utilizeze diferite metode de reprezentare a formei;
- să utilizeze diverse principii de organizare a spațiului plastic;
- să aplice procedee de generalizare în realizarea imaginii plastice;
- să exprime creativ imaginea naturii, să transforme structuri din natură în structuri plastice cu noi valențe expresive;
- să poată construi un spațiu prin valoare;
- să elaboreze noi idei, soluții în tratarea spațiului plastic;
- să creeze opere de artă originale;
- să autoevalueze obiectiv cunoștințele, aptitudinile și priceperile la desen artistic;
- să stabilească rolul desenului în dezvoltarea imaginației, memoriei vizuale, gândirii creative;
- să aprecieze rolul desenului academic în formarea artistului plastic și a profesorului de artă plastică;
- să exprime în desen sentimente, emoții, atitudini.

Precondiții

Studentii trebuie să cunoască principiile generale:

- de formare a gamelor formale; de imbinarea formelor geometrice; - reprezentarea grafică a elementelor structurale;
- tehnologiile generale de reprezentare în diverse materiale textile.

Unități de curs

Variatatea mijloacelor artistice de redare a expresivității în desenul artistic.

Studiu practic. Nud- mișcare compusă.

Studiu practic. Compoziție-nud în interior.

Strategii de predare și învățare

Metode verbale (expunerea, explicația, prelegerea, conversația, problematizarea și învățarea prin descoperire)

Metodele intuitive (observația, demonstrația)

Metodele practice (lucrul în grup și individual)

Metode de tip evaluative (feedback)

Tehnici multimedia.

Strategii de evaluare



Evaluarea curentă Evaluarea curentă se efectuează în formă de lucrări grafice și elaborarea portofoliului cu lucrări practice la conținutul disciplinei.

Evaluarea finală Evaluarea finală este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic. Această notă cuprinde nota de la lucrările grafice, activitățile practice, individuale, elaborarea portofoliului și nota de la examen.

Evaluarea finală la desen permite acumularea creditelor transferabile de studii, indiciu ce confirmă implicarea acestei discipline în contextul formării competențelor profesionale.

Criteriile de evaluare la desen se elaborează în corespundere cu obiectivele curriculare stabilite.

Evaluarea finală constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală)

Bibliografie

Obligatorie:

46. Николай Ли, Основы учебного академического рисунка., М., Эксмо, 2005.
47. Р.В.Паранюшкин, Техника рисунка, Феникс, Ростов-на-Дону, 2002.
48. Беда И.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиция. – М., 1981.
49. Кузин В.С. наброски и зарисовки. – М., Просвещение, 1991.
50. Медведев Л.Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. – М., 1986.

Facultativă:

51. Строгановская школа рисунка. М., Изд. «Сварог и К», 2001.
7. Готфрид Баммес. Изображение фигуры человека, М., Изд. «Сварог и К», 1999.



Denumirea programului de studii	Grafică
Ciclul	I - Licență
Denumirea cursului	<i>Pictură</i>
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, Catedra Pictură
Titular de curs	Fisticanu V. Puzdrovski Iu.
Cadre didactice implicate	Ludmila Moka-Vozian, dr., conf.; Eleonora Brigalda, dr., prof.
e-mail	fisticanu.veaceslav@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
F.08.O.076	2	IV	VIII	60	40	20

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Pictură* este o disciplină de specialitate ce se studiază pe parcursul celor opt semestre ale planului de învățământ superior și presupune cultivarea cunoașterii artistice, spirituale prin dezvoltarea gândirii specifice, sensibilității și gustului estetic al studenților – viitori pictori, pedagogi, specialiști în domeniul designului. Cursul de pictură conține atât lecții practice, cât și prelegeri teoretice menite să familiarizeze studenții cu structuri vizuale inedite, să contribuie la dezvoltarea completă a imaginației lor creatoare, să-i introducă în cultura plastică națională și universală.

În cadrul cursului *Pictură* studenții vor însuși diverse modalități de reprezentare plastică, în special, prin intermediul culorii, a unor forme aplicate pe suport bidimensional (hârtie, carton, pânză, lemn, sticlă etc.) în diferite tehnici (acuarelă, guașă, temperă, pastel, acrilice, ulei etc.).

Pe parcursul anilor de studii studenții vor executa lucrări practice de diferite genuri: naturi statice, peisaje, portrete și compoziții figurative.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Cunoașterea de către studenți a metodologiei realizării nudului uman în pictura de șevalet;
- Studierea tehnologiei picturii în ulei;
- Studierea și exersarea tehnicii tradiționale și moderne de lucru în ulei;
- Aplicarea limbajului plastic, stilistic la realizarea nudului uman în pictură;
- Realizarea picturii de nud uman în tehnica picturii în ulei.

Finalități de studii realizate la finele cursului

La finele semestrului respectiv studenții vor fi apti:

- să cunoască și să aplice corect metodologia realizării nudului uman în pictura de șevalet;
- să cunoască tehnologia realizării picturii în ulei;
- să cunoască și să aplice în lucru tehnicile tradiționale și moderne de realizare ale picturii în ulei;
- să cunoască și să aplice în pictură legile acordurilor, armoniei și expresivității cromatice;
- să aplice limbajul stilistic propriu picturii în ulei;
- să organizeze spațiul plastic în baza legităților compoziționale;
- să realizeze picturi gen nud în tehnica picturii în ulei.

Preconții

Pentru a asculta acest curs, studenții trebuie să posede competențe gnoseologice și praxiologice preliminare în domeniul desenului, bazelor compoziției, coloristicii, istoriei artei universale și naționale.



Unități de curs

Semestrul VIII.

Studiul culorilor ca mijloc de expresie.

Nud în mișcare complicată cu natură statică.

Nud în interior așezat în contrajur.

Strategii de predare și învățare

Metode verbale (prelegerea, expunerea, explicația, conversația, problematizarea și învățarea prin descoperire)

Metodele intuitive (observația, demonstrația, modelarea)

Metodele practice (exersarea, experimentul, lucrul în grup și individual, lucrările practice)

Tehnici multimedia

Strategii de evaluare

Bibliografie

Obligatorie:

1. Boyd S. *Life class The acad. male nude, 1820-1920*/ Introd. by Edward Lucie-Smith. London: GMP, 1989
2. Farwell B. *Manet and the nude. A study in iconography in the Second Empire*. New York; London: Garland, 1981
3. Lăzărescu L. *Pictura în ulei*. Iași: Polirom, 2009
4. Барбер Б. *Рисует фигуру человека: базовый и продвинутой методы* [пер. с англ. Т. О. Новиковой]. Москва: Эксмо, 2013
5. Ходжет С. *Обнаженная натура. От эскиза до картины* [пер. с англ. Т. О. Новиковой]. Москва: Эксмо, 2013

Opțională:

1. Scott M. *Biblia picturii în ulei*. București: ALL Educational, 2011
2. Săndulescu-Verna C. *Materiale și tehnica picturii*. Timișoara: Marineasa, 2000



Denumirea programului de studii	Grafica
Ciclul	I Licență
Denumirea cursului	Atra graficii (Compoziția grafică)
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Studiul Artelor, Grafică și Metodologia instruirii
Titular de curs	Simion Zamșa, conferențiar universitar
e-mail	zamsa.semion@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.08.O.077	2	IV	VIII	60	40	20

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Legile compoziției. Colajul. Studiarea noțiunilor tipograficii. Formă/Contraformă. Forme calde/forme reci. Compoziția în volum. Efectul optic. „Poligrafică” și identitatea corporației. Identitatea corporației. Produse și servicii. Designul de corporație. Suprafețe și produse. Identitatea vizuală – proiect. Elaborarea proiectului de licență. Se studiază principiile de bază a realizării unei foi grafice, gravurii, unui proiect de Identitate a corporației, machetarea materialelor poligrafice și executarea prepresului.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Determinarea principiilor de bază ale construirii unei compoziții în volum folosind mijloacele grafice;
- Cunoașterea termenilor specifici disciplinei respective;
- Definiția noțiunilor de metodă, abordare și tehnică și să recunoască diferența dintre aceste noțiuni;
- Distingerea diferenței și similitudinea diferitor limbaje artistice – limbajul verbal, plastic, sonor.
- Caracterizarea particularităților specifice designului grafic – parte componentă a artelor plastice moderne;
- Expunerea principiilor științifice ale compoziției în poligrafie – tipografia;
- Cunoașterea metodologiei elaborării unui proiect de identitate a corporației;
- Improvizarea lucrări practice obținând prin combinațiile diferitor tehnici și materiale – expresivitatea.

Finalități de studii

La finele cursului studenții vor fi capabili:

La finele acestui curs studenții vor fi în stare:

- Să cunoască diverse tehnici de reprezentare a imaginii în designul grafic, stilizarea, lucrul cu fontul, aplicarea pe produs, cunoașterea realizării unui proiect de design grafic ;
- Să cunoască legile acordurilor, armoniei și expresivității cromatice, legile contrastelor de culoare;
- Să realizeze principiile unității în varietate și varietății în unitate;
- Să elaboreze noi idei, soluții în tratarea spațiului plastic.

Precondiții

Studenții trebuie să cunoască programele de machetare digitale, prepresul în poligrafie, tehnologiile poligrafice, tehnicile gravurii clasice și moderne.



Unități de curs

Identitatea vizuală-versiunea completă (proiect-pachetul mare+ brandbook+aplicarea pe produs).

Metode și tehnici de predare și învățare

Metode verbale (expunerea, explicația, prelegerea, conversația, problematizarea și învățarea prin descoperire)
Metodele intuitive (observația, demonstrația)
Metodele practice (lucrul în grup și individual)
Metode de tip evaluative (feedback)
Tehnici multimedia.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă se efectuează în formă de teste, elaborarea portofoliului cu lucrări grafice la conținutul disciplinei.

Evaluarea finală

- Evaluarea finală este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic.
- Analiza individuală și în grup a lucrărilor.
- Analiza gradului de integrare a ideii și a transpunerii ei practice

La finele semestrului se organizează o expoziție cu toate lucrările elaborate la disciplina respectivă în decursul semestrului. Comisia organizată din șeful de catedră și profesorii de la catedră. Decizia evaluării finale în baza vizionării lucrărilor practice va fi exprimată printr-o notă (conform sistemului de apreciere de zece puncte) ce permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic. Evaluarea finală constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală).

Bibliografie

Obligatorie:

39. **Emil Ruder**, „Tipografica”, Moscova, 1982.
40. LAROUSSE, Istoria vizuală a artei, coordonator Claude Frontisi, ed. „Enciclopedia RAO”, București, 2003.
41. **Dicționar de artă. Formă, tehnici, stiluri artistice.** Ed. Meridiane, București, 1995.
42. **D.Mihăilescu**, Limbajul culorilor și al formelor. Ed. științifică și enciclopedică, București, 1980.
43. „Școala lui Brunovskii” – Slovacia, 1983.

Facultativă:

44. **Focilfon Henri**, **Viața formelor și elogiul mâinii**, București, 1995.
45. Olga Iațuc, „Compiuternîe tehnologii v dizaine”, editura /BXB-Peterburg/, 2002



Denumirea programului de studii	Grafica
Ciclul	I Licență
Denumirea cursului	Arta graficii (Desen de expresie grafică)
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Studiul Artelor, Grafică și Metodologia instruirii
Titular de curs	Simion Zamșa, conferențiar universitar
e-mail	zamsa.semion@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.08.O.077	2	IV	VIII	60	40	20

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Materialitatea obținută cu mijloace grafice-metal, blană, sticlă. Cercetarea în bibliotecă a metodelor de lucru a marilor maeștri. Calitățile plastice a materialelor–tehnologia utilizării. Efectele optice, materialitate. Figura umană. Transparența și capacitatea de acoperire a materialelor grafice. Plasticitatea figurii umane. Plasticitatea materialelor grafice. Aplicarea tehnologiilor digitale. Hîrtia manuală . Elemente vegetale și decorative. Caligrafia- desen figurativ. Complexitatea studiului desenului și aplicarea cunoștințelor în proiectul tezei de licență.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Enumerarea etapelor tehnologice de realizare a unei lucrări grafice.
Determinarea relațiilor disciplinei cu alte obiecte de studiu de specialitate;
Identificarea tehnicilor grafice utilizate în proiectul tezei de licență;
Descrierea tehnicilor și metodelor de realizare a unui desen expresiv momentan;
Realizarea unui proiect de design grafic utilizând expresivitatea desenului.

Finalități de studii

La finele cursului studenții vor fi capabili:

- să aplice tehnicile grafice la realizarea proiectelor artistice în procesul de predare-învățare;
- să utilizeze corect tehnologic materialele grafice în proiectul tezei de licență.

Precondiții

În acest sens studenții trebuie să-și antreneze ochii și mâinile pentru a putea face o analiză momentană a imaginii, care în consecință aduce la însușirea noțiunii de stilizare artistică. Aceasta este strict necesar în lucrul cu programele grafice pentru computer care este instrumentul de bază al designerului contemporan. Studenții studiază desenul expresiv, desenul momentan din istoria artelor plastice, realizând un studiu practic comparativ.

Unități de curs

Studierea expresivă a materialelor grafice, aplicarea în proiectul tezei de licență.

Metode și tehnici de predare și învățare



Metode verbale (expunerea, explicația, prelegerea, conversația, problematizarea și învățarea prin descoperire)
Metodele intuitive (observația, demonstrația)
Metodele practice (lucrul în grup și individual)
Metode de tip evaluative (feedback)
Tehnici multimedia.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă Se efectuează săptămânal la prezentarea lucrărilor curente.

- **Evaluarea finală** Evaluarea finală este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic.
- Analiza individuală și în grup a lucrărilor.

La finele semestrului se organizează o expoziție cu toate lucrările elaborate la disciplina respectivă în decursul semestrului. Comisia organizată din șeful de catedră și profesorii de la catedră. Decizia evaluării finale în baza vizionării lucrărilor practice va fi exprimată printr-o notă (conform sistemului de apreciere de zece puncte) ce permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic.

Evaluarea finală constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală)

Bibliografie

Obligatorie:

96. Werner Klemke, Ein Wolkentier und nonh mal vier. Riderbuchverlag, Berlin.
97. Villu Toots, Eesti kirjakunst 1940 – 1970, Kirjastur „Kunst”, Tallin, 1973.
98. Н.Лазарева, «Фрэнк Бренгвин», М., «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО», 1978.
99. В.Пахомова, «Графика Ганса Гольбейна Младшего», «Искусство», 1989.

Facultativă:

100. L'invention d'un Art”, Centre Georges Pompidu, Paris, 1989.
6. Laslo Makkai “Mir renessansa”, Ed.”KORVINA”, Budapest, 1980.



Denumirea programului de studii	Grafica
Ciclul	I Licență
Denumirea cursului	Tehnicile gravurii
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Studiul Artelor, Grafică și Metodologia instruirii
Titular de curs	Simion Zamsa, conferențiar universitar
e-mail	zamsa.semion@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.08.O.078	4	IV	VIII	120	60	60

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Destinat studenților de la facultățile de arte plastice, specialitatea – GRAFICA. Prevede familiarizarea studenților cu practica realizării tehnologice a unei gravuri în dependență de condițiile de atelier, sensibilizarea studenților prin activități artistico-plastice, aplicarea creativă a principiilor de realizare a stampeii în creație și pedagogie, integrarea în procesul de creație. Acest curs este obligatoriu și prevede tot spectrul de bază de tehnologii ale gravurii care ar asigura integrarea armonioasă a tuturor disciplinelor studiate ca: Desenul de expresie grafică, Compoziția, Studiul culorii, Anatomia. Programul prevede însușirea de către studenți a metodologiei de realizare a unui spectru larg de probleme profesional artistice. Îi ajută pe viitorii artiști să se simtă liber în aplicarea tehnologiilor grafice la elaborarea unor proiecte artistice, este aplicativ și în elaborarea proiectelor de design grafic foarte actual pentru evoluția economiei de piață. Educația estetică a studenților presupune un studiu interdisciplinar minuțios, cunoașterea teoriei și istoriei artelor plastice.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Determinarea scopului și obiectivelor obiectului de studiu;
- Distingerea tehnologiilor și metodelor de realizare a diferitor tehnici clasice și moderne de autor la realizarea unei stampe;
- Caracterizarea metodelor de predare a tehnologiilor realizării gravurii;
- Argumentarea necesității de cunoaștere a genurilor graficii în formarea tânărului grafician.

Finalități de studii

La finele cursului studenții vor fi capabili:

- să utilizeze principiile specifice tehnicilor gravurii+ tehnicilor de autor;
- să aplice etapele tehnologice ale tehnicilor studiate pe parcursul anilor de studiu în realizarea operelor artistice;
- să determine tehnologiile realizării, conținutul și principiile de creare a unei opere de artă
- să participe în procesul artistic din țară.

Preconții

Studenții trebuie să cunoască tehnologiile utilizate în gravura clasică, modernă, materialele moderne, arta poligrafică modernă. Sa elaboreze tehnici proprii de autor de tipar.

Unități de curs



Tehnici moderne de autor de tipar. Tehnici mixte – interferențe între genurile graficii artistice. Suporturile pentru gravură.

Metode și tehnici de predare și învățare

Metode verbale (expunerea, explicația, prelegerea, conversația, problematizarea și învățarea prin descoperire)
Metodele intuitive (observația, demonstrația)
Metodele practice (lucrul în grup și individual)
Metode de tip evaluative (feedback)
Tehnici multimedia.

Strategii de evaluare

Se efectuează în formă de teste, elaborarea portofoliului cu lucrări grafice la conținutul disciplinei.

- **Evaluarea finală** este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic.
- Analiza individuală și în grup a lucrărilor.
- Analiza gradului de integrare a ideii și a transpunerii ei practice

La finele semestrului se organizează o expoziție cu toate lucrările elaborate la disciplina respectivă în decursul semestrului. Comisia organizată din șeful de catedră și profesorii de la catedră. Decizia evaluării finale în baza vizionării lucrărilor practice va fi exprimată printr-o notă (conform sistemului de apreciere de zece puncte) ce permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic.

Evaluarea finală constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală)

Bibliografie

Obigatorie:

101. Dicționar de artă. Forma, tehnici, stiluri, stiluri artistice. Ed. Meridiane, București, 1995.
102. Collin Hayes “Peindre et dessiner” Elsevier Sequola, Paris/Bruxelles, 1978
103. “Trienala de grafică II” – Tallin 1973
104. “Trienala de grafică VI” – Tallin 1986
105. Horst Kunze, “Geschichte der Buchillustration in Deutschland, das 15 Jahrhundert”, INSEL-VERLAG, LEIPZIG, 1975, II vol.

Facultativă:

106. „Willi Sitte”, HENSCHELVERLAG, Berlin, 1986
107. P. Suvorov, Arta litografiei, ed. Iscusstvo, Moscova, 1964.



Denumirea programului de studii	Grafica
Ciclul	I Licență
Denumirea cursului	Grafica asistată de calculator
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Arte plastice si Design/Studiul artelor, Grafica și Metodologia instruirii
Titular de curs	Ermurache A. lector
e-mail	ermurache.alexandru2upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.08.O.079	2	4	VIII	60	40	20

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
Cursul <i>Grafica asistată de calculator</i> include studierea principiilor generale de modelare tridimensională și oportunităților de aplicare practică la reprezentările grafice.
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
<ul style="list-style-type: none">• Utilizarea aplicațiilor grafice;• Cunoașterea și aplicarea tehnologiilor moderne;• Cunoașterea specificului modelării 3D;• Identificarea principiilor didactice moderne;
Finalități de studii realizate la finele cursului
<ul style="list-style-type: none">• să îmbine metodele artistice cu cele tehnice;• să realizeze diverse tehnici de lucru;• să aplice cunoștințele la reprezentarea formelor;• să deosebească soluțiile de integrare;• să elaboreze idei noi de executare a proiectelor;• să proiecteze desinestător obiective în domeniul designului;• să aplice principii de stilizare în lucrările practice;
Precondiții
<ul style="list-style-type: none">• să utilizeze sistemul operațional;• să cunoască modalități de operare cu calculatorul;• să distingă componentele calculatorului, utilizarea stocării, transmiterii și prelucrării datelor.
Unități de curs
<ul style="list-style-type: none">• Materiale și texturi• Modelarea scenelor• Strategiile proiectelor complexe• Ambianța și lumini• Render și Post-Procesare
Strategii de predare și învățare



- metode de comunicare orală: conversația, explicația
- metode de acțiune: exercițiul, demonstrația, descoperirea dirijată, problematizarea
- conversația și comunicarea
- exerciții de consolidare

Strategii de evaluare

Se efectuează evaluări în formă de lucrări grafice și elaborarea portofoliului cu lucrări practice la conținutul disciplinei.

Evaluarea finală este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic. Această notă cuprinde nota de la activitățile practice, individuale, elaborarea portofoliului și nota de la examen. Evaluarea finală la grafica asistată de computer permite acumularea creditelor transferabile de studii, indiciu ce confirmă implicarea acestei discipline în contextul formării competențelor profesionale. Evaluarea finală constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală).

Bibliografie

1. „Blender 2.41 Quick Start”, The Blender Team, PDF.
2. „Tutorial Guide PDF series”, NaN Technologies BV, PDF, 2002.
3. „Basic 3D Modeling and Animation with Blender”, SURTERATEC, PDF, 2006.
4. „Manual/Introduction-BlenderWiki”, online enciclopedie www.wiki.blender.org.

Opțională:

1. «Welcome to Autodesk 3ds Max 8 Tutorials» Suport electronic, Autodesk, 2006.

Denumirea programului de studii	Grafica
Ciclul	I Licența
Denumirea cursului	Tehnici digitale aplicate
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design Catedra Studiul Artelor, Grafică și Metodologia Instruirii
Titular de curs	Alexandru Ermurache, lector superior
Cadre didactice implicate	Alexandru Ermurache, lector superior
e-mail	ermurache.alexandru@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
S.08.A.080	2	IV	VIII	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplina „*Tehnologii digitale aplicate*” este un curs ce presupune aprofundarea cunoștințelor privind tehnologiile digitale în vederea formării profesionale a studenților și contribuie la formarea competențelor cognitive, de înțelegere și de aplicare a tehnologiilor informaționale moderne în prelucrarea și prezentarea imaginii prin intermediul calculatorului. Cursul are caracter interdisciplinar, presupunând cumulara cunoștințelor și experiențelor însușite la disciplinele: Informatică, Desen, Pictură, Bazele compoziției.



Scopul disciplinei „*Tehnologii digitale aplicate*” constă în dezvoltarea competențelor tehnice și estetice vizând cultivarea competențelor în elaborarea imaginii grafice la computer, realizarea proiectului grafic și pregătirea lui pentru transpunerea în material. Programul tinde să asigure interferența disciplinelor primordiale și secundare pentru elaborarea unui spectru larg de procedee și metode de proiectare, însușirea metodelor de gândire expresivă. Competențele formate/dezvoltate în cadrul cursului vor fi utile pentru următoarele specialități: *ilustrație de carte, design grafic, poligrafie, web-design, grafică multimedia, 3d-grafică etc.*

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- cunoașterea metodelor și mijloacelor de proiectare a machetelor poligrafice cu multe pagini;
- cunoașterea modelelor de culoare aplicate în grafica digitală;
- distingerea diferenței între redactarea textului, designul, proiectarea și machetarea textului;
- distingerea valorilor vizuale aplicate în grafica digitală;
- cunoașterea tipurilor de fișiere pentru aplicare în grafica digitală, imagini, infograme, documente textuale;
- cunoașterea instrumentelor de control a caracterelor în diverse proiecte electronice;
- cunoașterea tehnoredactării proiectelor poligrafice;
- cunoașterea specificului de lucru cu diverse softuri cu destinație concisă – rastru vector, text, 3D, video și aplicarea lor în practică;
- cunoașterea specificului realizării unui proiect în dependență de cerințele poligrafice, web sau multimedia și realizarea lor în practică.

Finalități de studii realizate la finele cursului

- Să utilizeze programele: *InDesign* în realizarea proiectelor poligrafice și media
- Să utilizeze programele rastru și vector în grafică și design.
- Să aplice modele de culori în dependență de specificul proiectelor
- Să aplice prelucrarea corectă a textului în dependență de cerințele proiectului
- Să creeze plasa modulară și să o utilizeze în materiale poligrafice și produse interactive
- Să aplice posibilitățile de lucru a diverselor programe într-un proiect comun
- Să evalueze proiectele realizate în raport de scopurile acestora
- Sa aprecieze și să aplice valori vizuale în creația proprie și în proiecte de colaborare
- Să modeleze activitatea de realizare a unui proiect în echipă
- Să macheteze proiecte utilizând mai multe tipuri de fișiere grafice într-un ansamblu comun al proiectului
- Să proiecteze de sine stătător machete poligrafice, multimedia și pagini web
- Să prelucreze imagini diverse în scopul realizării proiectelor de prezentare digitală
- Să evalueze critic posibilitățile tehnologice ale produselor software cu caracter aplicativ și a celor gratuite care pot fi utilizate în optimizarea strategiilor de predare-învățare-evaluare în cadrul lucrului didactic.

Precondiții

Beneficiarii cursului trebuie să posede cunoștințe în domeniul graficii digitale și valoarea acestora; cunoștințe elementare în vederea elaborării și redactării imaginii rastru și imaginii vector, să distingă clar etapele de proiect; mijloacele materiale destinate picturii și graficii: acuarela, guașa, acrilicul, pastelul, carioca, cernelurile, tușul etc.



Studentii trebuie să cunoască procese generale artistice și procedee elementare de lucru cu computerul:
Noțiuni de bază despre soft și sistem de operare.
Administrare elementară de fișiere electronice: *crearea mapelor, copierea, mutarea, transportarea fișierelor.*
Procedee elementare de lucru cu textul: *culegere, redimensionare, aliniere, aplicarea culorilor.*
Cunoașterea formelor geometrice, definiții și aplicare.
Reprezentarea grafică a elementelor plastice.
Noțiuni de bază despre compoziție: structuri de compoziție, punctul, linia, pata, raportul de forma calda-rece, stil, manieră, tehnică.
Termeni și noțiuni de bază despre culoare și formarea gamelor cromatice.
Abilități de comunicare în rețeaua internet: *poșta electronică, cercetare de materiale, căutarea informațiilor în rețea.*

Unități de curs

Proiectarea designului grafic
Specificarea graficii la calculator
Adobe InDesign
Machetarea unui modul de revistă de divertisment
Proiectare de prezentări multimedia
Elaborarea unei prezentări tematice

Strategii de predare și învățare

Metodologia de predare-învățare este centrată pe masterand și presupune:

- prelegeri interactive;
- lucrări de laborator;
- portofolii electronice;
- aplicații educaționale individuale.

Cursul se axează pe utilizarea practică a cunoștințelor asimilate la cursurile teoretice și valorificarea oportunităților extra didactice, fapt care determină conturarea strategiilor didactice aplicate.

Studiul bibliografic al surselor plastice, demonstrarea și modelarea sunt metodele aplicate în procesul de conturare a proiectului.

Transpunerea în material a exercițiului (*exersarea în practicarea diferitor metode de lucru*) se efectuează prin conversație și expunere ca metode complementare în realizarea conexiunii inverse.

La etapa de explicare a tehnicii și elaborarea proiectelor se va recurge la organizarea frontală a grupului de studenți.

Transpunerea pe calculator a proiectului se va realiza în activități individuale, opțiune determinată de specificul lucrului la calculator.

Etapa de transpunere în material a proiectului se va realiza în activități individuale, opțiune determinată de specificul creației artistice. Metodele comunicării informației și metodologia investigației în acest domeniu implică profesionalismul și entuziasmul profesorului.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de studii și a competențelor formate se va efectua conform criteriilor:



- realizarea lucrărilor practice
- elaborarea referatelor la temă
- gradul de investigare, cercetare, analizare și sinteză
- calitatea ideilor și soluțiilor noi
- abilitatea de lucru cu softul și periferiile calculatorului
- timpul investit în realizarea lucrării
- activitatea la atestare
- frecvența la ore

Lucrările practice prevăzute de programa analitică sunt elaborate în două modalități: în procesul orelor auditoriale și ca sarcini pentru lucrul individual, în vederea aplicării cunoștințelor acumulate.

Aplicarea cunoștințelor acumulate, volumul și numărul variantelor de proiecte procesate este apreciat cu 60% din nota finală, care se exprimă prin 2 evaluări pe parcursul semestrului (I atestare - 30%; II atestare – 30%).

Evaluarea finală include:

- analiza individuală și în grup a lucrărilor
- analiza gradului de integrare a ideii și a transpunerii ei practice
- verificări pe parcurs și examen

Răspunsul studenților la examen este apreciat cu note (*de la 1 la 10*).

Nota atribuită la examen constituie 40% din nota finală.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Dabner D. *Design Grafic. Principiile și practica designului grafic*. Enciclopedia RAO, 2005
2. O’Quinn D. *Print publishing. A hayden shop manual*. (Допечатная подготовка. Руководство дизайнера)
3. Shushan R., Wright D., Levis L. *Desktop publishing by design. Blueprints for Page Layout Using*. TOO „Chanel Trading Ltd”, 1997
4. Williams R. *Inițiere în design. Despre fonturi, culoare și așezare în pagină*. București: Corint, 2003
5. Айриг С., Айриг Э. *Подготовка цифровых изображений для печати*. Минск: ООО Попурри, 1997 (traducere din cartea PREPARING DIGITAL IMAGES FOR PRINT by Sibil Ihrig, Emil Ihrig. – Osborne McCraw-Hill. 1995)
6. Боттелло К., Рединг Э. А. *Adobe InDesign, Photoshop u Illustrator*. Руководство дизайнера. Мастер – класс. Москва: Эксмо, 2008
7. Кирсанов Д. *Веб дизайн*. Sankt-Petersburg. 1999
8. Молочков В. П., Петров М. Н. *Компьютерная графика. Учебник для вузов*.
9. Феличи Д. *Типографика: шрифт верстка дизайн* (перевод С. И. Пономаренко). Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2004

Opțională:

1. Brody N. *The Graphic Language*.
2. Carson D. *The Graphic Design of David Carson*.
3. Clegg B., Birch P. *Creativitatea. Curs rapid, 150 de tehnici și exerciții*. Iași: Polirom, 2003
4. Lourekas P., Weinmann E. *Photoshop pentru windows și macintosh*. Traducere: Simona Preda, Titi Preda. București, 2003



Reviste:

„Kak” – <http://kak.ru/>

„КомпьюАрт” COMputerPUBlishingARTistri – <http://www.compuart.ru/>

„Publish” дизайн/верстка/печать. – <http://www.publish.ru/>

Linkuri utile:

Adrese web:

<http://bauhaus.de/>

<http://cgarena.com/>

<http://design.tutsplus.com/>

<http://dtp.obzor.com.ua/>

<http://ideabook.com/>

<http://forum.rudtp.ru/>

<http://graphic-design.com/>

<http://lynda.com/>

<http://kirsanov.com/>

<http://rosdesign.com/>

<http://vectips.com/>

<http://vectorboom.com/>

Pagini de socializare:

<https://behance.net/> (societate de arte vizuale)

<http://cgsociety.org/> (societate a artiștilor digitali)

<http://deviantart.com/> (societate de arte vizuale)

Facebook – Pagina: Facultatea Arte Plastice și Design UPS Ion Creanga

<https://www.facebook.com/FAPDCreanga/?fref=ts>

Facebook – Grup public: Arte vizuale & Design

<https://www.facebook.com/groups/179400378756505/?fref=ts>

Facebook – Grup public: Digital Art

<https://www.facebook.com/groups/arta.digitala/?fref=ts>

Conferințe despre grafica digitală (Conferences computer graphics)

<http://cgi2015.unistra.fr/>

<http://cgv-conf.org/>

<http://computergraphics-animation.conferenceseries.com/>

<http://graphicon.ru/>

<http://grapp.visigrapp.org/>

<http://profs.etsmtl.ca/epaquette/research/conferences.html>

<http://s2015.siggraph.org/>

<https://siggraph.org/calendar/>



Softuri on-line:

<http://app.citrify.com/>
<http://imageoid.com/>
<http://picjuice.com/>
<http://phixr.com/>
<http://sumopaint.com/app/>

Denumirea programului de studii	Grafica
Ciclul	I Licență
Denumirea cursului	Tehnici grafice de autor
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design / Studiul Artelor, Grafică și Metodologia instruirii
Titular de curs	Andrei Castravăț, lector
e-mail	castravet.andrei@upsc.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.08.A.081	2	IV	VIII	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Destinat studenților de la facultățile de arte plastice, specialitatea –Design Grafic, sau specializarea GRAFICA. Prevede familiarizarea studenților cu practica realizării a unei tehnici moderne de tipar grafic în dependență de condițiile de atelier, sensibilizarea studenților prin activități artistico-plastice, aplicarea creativă a principiilor de realizare a stampeii în creație și pedagogie, integrarea în procesul de creație. Acest curs este obligatoriu și prevede tot spectrul de bază de tehnologii ale gravurii care ar asigura integrarea armonioasă a tuturor disciplinelor studiate ca: Desenul de expresie grafică, Compoziția, Studiul culorii. Programul prevede însușirea de către studenți a metodologiei de realizare a unui spectru larg de probleme profesionale artistice. Îi ajută pe viitorii artiști să se simtă liber în aplicarea tehnologiilor moderne de tipar grafic la elaborarea unor proiecte artistice, este aplicativ și în elaborarea proiectelor de design grafic foarte actual pentru evoluția economiei de piață. Educația estetică a studenților presupune un studiu interdisciplinar minuțios, cunoașterea teoriei și istoriei artelor plastice.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Determinarea scopului și obiectivele obiectului de studiu;
- Studiul tehnologiilor și metodelor a tehnicilor moderne de tipar grafic la realizarea unei lucrări;
- Caracterizarea metodelor de predare a tehnologiilor moderne de tipar grafic;
- Argumentarea necesității de cunoaștere a genurilor graficii în formarea tânărului grafician.

Finalități de studii realizate la finele cursului

- utilizare principiilor specifice tehnicilor moderne de tipar grafic;



- aplicarea etapelor tehnologice în realizarea operelor artistice;
- determinarea tehnologiilor realizate, conținutul și principiile de creare a unei opere de artă realizată în tehnici moderne de tipar grafic.
- să participe în procesul artistic din țară.

Precondiții

Studentii trebuie să cunoască tehnologiile utilizate în gravura clasică, modernă, materialele moderne, arta poligrafică modernă.

Unități de curs

Istoria apariției stampe. Diversitatea stampe. Aspectul socio-uman al tehnicii multiplicării și impactul avut asupra dezvoltării umanității. Tehnologiile moderne și tehnicile tradiționale de multiplicare artistică. Probe de gravare pe diferite suporturi. Tipar adânc/tipar înalt/tipar plan.

Strategii de predare și învățare

Metode verbale (expunerea, explicația, prelegerea, conversația, problematizarea și învățarea prin descoperire)
Metodele intuitive (observația, demonstrația)
Metodele practice (lucrul în grup și individual)
Metode de tip evaluative (feedback)
Tehnici multimedia

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă se efectuează în formă de teste, elaborarea portofoliului cu lucrări grafice la conținutul disciplinei. Evaluarea finală este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic.

- Analiza individuală și în grup a lucrărilor.
- Analiza gradului de integrare a ideii și a transunerii ei practice

La finele semestrului se organizează o expoziție cu toate lucrările elaborate la disciplina respectivă în decursul semestrului. Comisia organizată din șeful de catedră și profesorii de la catedră. Decizia evaluării finale în baza vizionării lucrărilor practice va fi exprimată printr-o notă (conform sistemului de apreciere de zece puncte) ce permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic.

Evaluarea finală constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală).

Bibliografie

Obligatorie:

108. Dicționar de artă. Forma, tehnici, stiluri, stiluri artistice. Ed. Meridiane, București, 1995.
109. Collin Hayes "Peindre et dessiner" Elsevier Sequola, Paris/Bruxelles, 1978
110. "Trienala de grafică II" – Tallin 1973
111. "Trienala de grafică VI" – Tallin 1986
112. Emil Ruder, „Tipografica”, Moscova, 1982.
113. Elena Karacenteva "Editura ARC" 2006
114. Dicționar de artă. Formă, tehnici, stiluri artistice. Ed. Meridiane, București, 1995

Facultativă:

115. Horst Kunze, „Geschichte der Buchillustration in Deutschland, das 15. Jahrhundert”, INSEL-VERLAG, LEIPZIG, 1975, II vol.
116. „Willi Sitte”, HENSCHELVERLAG, Berlin, 1986