



**UNIVERSITATEA PEDAGOGICĂ DE STAT
„ION CREANGĂ” DIN CHIȘINĂU**

FACULTATEA ARTE PLASTICE ȘI DESIGN

**CATEDRA STUDIUL ARTELOR, GRAFICĂ
ȘI METODOLOGIA INSTRUIRII**

PROGRAMUL DE STUDII

EDUCAȚIE TEHNOLOGICĂ

CICLUL I (LICENȚĂ) 180 CREDITE

CATALOGUL CURSURILOR



Fișele disciplinelor la Programul de studii Educația Tehnologică Anul I, sem. I

Denumirea programului de studii	Limbi și Literaturi Străine, Arte Plastice și Design
Ciclul	Licență
Denumirea cursului	Psihologia generală
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Psihologie și Psihopedagogie Specială, catedra Psihologie
Titular de curs	Popescu Maria
Cadre didactice implicate	-
e-mail	popescumar22@yahoo.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestru I	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.01.O.001	2	I	I	90	45	45

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

1. Disciplina –Psihologia generală este necesară pentru studierea ulterioară a modului psihopedagogic. Ea stă la baza înțelegerii, procesării și asimilării teoriilor, informației și a cunoștințelor psihologice.

2. În era dominată de tehnologiile informaționale este important ca studenții-pedagogi să cunoască psihologia pentru a comunica eficient cu alți oameni și pentru a manifesta un comportament asertiv în activitatea profesională.

3. Psihologia generală se înscrie reușit printre disciplinele fundamentale de studiu în cadrul programului respectiv. Ea stă la baza formării competențelor cadrelor didactice în domeniul învățământului primar și gimnazial prin studierea, însușirea și aplicarea în procesul educațional a legităților cu privire la procesele psihice cognitive (senzații, percepții, memorie, imaginație, gândire etc.), afective (emoții, sentimente, afecte, etc.), volitive (trasarea scopului, premeditarea, decizia ș.a.), cu privire la personalitate și particularitățile ei individual–tipologice (idealul, convingerile, motivația, temperamentul, caracterul, aptitudinile), la relațiile interpersonale (grup, colectiv, fenomene social–psihologice), la activitate (deprinderi, obișnuințe, abilități), la creativitate (factori, faze, niveluri). 4. În acest sens, psihologia generală corelează optimal cu celelalte cursuri din program - pedagogia, didacticile particulare, cât și cu stagiile de practică psihopedagogică de inițiere și de licență. Disciplina dată face parte din cursurile fundamentale ale modului psihopedagogic:

- este primul curs din modulul psihopedagogic, are tangențe cu filosofia, anatomia etc.
- are la bază cultura și pregătirea generală a studentului, se sprijină pe disciplinele studiate în cadrul instituțiilor preuniversitare.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Competențe de cunoaștere și înțelegere: operarea cu concepte fundamentale în domeniul psihologiei; de înțelegere a statutului epistemologic al Psihologiei și a rolului ei în pregătirea pentru cariera didactică.
- Competențe de aplicare a cunoștințelor și înțelegerilor: proiectarea și realizarea unui demers de cercetare în psihologie; evaluarea psihologică a individului și a grupului.

- Competențe de analiză: evaluarea critică a situațiilor problematice/conflicte și a soluțiilor posibile în psihologie.
- Competențe de dezvoltare profesională continuă: relaționarea și comunicarea interpersonală specifică domeniului psihologiei.

Finalități de studii

Dezvoltarea competențelor de cunoaștere și înțelegere: să identifice conținutul, esența și particularitățile psihicului; să explice structura și evoluția lui, orientările de bază în psihologie; să distingă, să definească și să exemplifice procesele de cunoaștere, afective și volitive; să diferențieze și să explice particularitățile individual-ipsologice ale personalității, structura ei, necesitățile și motivele, relațiile ei cu alte persoane; să distingă, să definească și să explice activitatea și creativitatea umană.

- Dezvoltarea competențelor de aplicare a cunoștințelor și a înțelegerii: să folosească metodele și tehnicile psihologice în studierea fenomenelor psihice; să utilizeze cunoștințele asimilate în practica instruirii și educației, în viața cotidiană, în cunoașterea și reglarea comportamentului propriu și a celor din jur etc.
- Dezvoltarea competențelor de analiză: să argumenteze noțiunile, judecățile, raționamentele psihologice, enunțarea deciziilor respective; să formuleze explicit gândurile și ideile psihologice; să transmită exact și accesibil informațiile psihologice; să recepționeze adecvat mesajele psihologice, schimbul de informații și experiență etc.
- Dezvoltarea profesională continuă: să dea dovadă de îmbogățire permanentă a arsenalului de cunoștințe psihologice; să posede noi deprinderi și abilități psihologice; să manifeste interes pentru cercetări, descoperiri noi în domeniul psihopedagogiei; să dispună de noi competențe psihologice; să-și desăvârșească permanent cunoștințele, deprinderile, abilitățile și competențele psihologice

Precondiții

1. Discipline anterior studiate: *Biologia, Anatomia, Chimia, Fizica.*

2. Condiții prealabile:

- cunoașterea limbii de instruire la nivel de vorbitor adult;
- operaționalizarea terminilor în domeniul: anatomiei, biologiei, chimiei;
- formarea deprinderilor de muncă intelectuală: capacitatea de a elabora un eseu, referat; de a căuta și rezuma sursele bibliografice; de organizarea independentă a activității de învățare; de a gestiona eficient timpul pentru lucrul individual etc.

Conținutul unităților de curs

Tema 1: Domeniul, obiectul și metodele psihologiei.

Introducere în problematica psihicului uman; obiectul de studiu al psihologiei; metodele psihologiei: specificul cunoașterii psihologice; metode de investigare a fenomenelor psihice; strategii de cercetare psihologică.

Tema 2: Procese psihice senzoriale: senzații.

Senzații: definire și caracterizare; analizatorul - structură și funcții; modalități senzoriale; legile sensibilității.

Tema 3: Procese psihice senzoriale complexe: percepții, reprezentări.

Percepții: fazele procesului perceptiv; legile percepției; formele complexe ale percepției; iluziile perceptiv.

Reprezentarea: proces și imagine mintală secundară; calitățile reprezentărilor; clasificarea și rolul reprezentărilor.

Tema 4: Procese cognitive superioare: gândirea și limbajul.

Gândirea: intelectul și procesele cognitive superioare; gândirea ca proces psihic central; formele și operațiile gândirii; algoritmică și euristica; înțelegerea; rezolvarea problemelor. Limbajul: funcțiile și formele limbajului.

Tema 5: Procese cognitive superioare: memoria.

Memoria: definire și caracterizare generală; procesele și formele memoriei; factorii, legile și optimizarea memoriei; calitățile memoriei.

Tema 6: Procese cognitive superioare: imaginația.

Imaginația: caracterizarea procesului imaginativ; procedee ale imaginației și combinatorică imaginativă; formele imaginației; imaginație și creativitate.

Tema 7: Activități și procese reglatorii: motivația.

Motivația: definirea și funcțiile motivației; modalități și structuri ale motivației; formele motivației; optimumul motivațional.

Tema 8: Activități și procese reglatorii: afectivitatea.

Afectivitatea: definirea și specificul proceselor afective; proprietățile proceselor afective; clasificarea trăirilor afective; declanșarea și rolul proceselor afective.

Tema 9: Activități și procese reglatorii: voința și atenția.

Voința: modalitate superioară de autoreglaj verbal; structura și fazele actelor voluntare; calitățile voinței.

Atenția: caracterizarea și definirea atenției; formele atenției și interacțiunea lor; însușirile atenției și educarea lor.

Tema 10: Sistemul de personalitate.

Personalitatea: omul ca personalitate; personalitatea ca obiect de studiu psihologic; individ-individualitate-persoană-personalitate.

Tema 11: Însușirile de personalitate: temperamentele.

Temperamentele: latura dinamico-energetică a personalității; tipuri de activitate nervoasă superioară; particularități ale temperamentelor; portrete temperamentale.

Tema 12: Însușirile de personalitate: aptitudinile.

Aptitudinile: latura instrumental-operațională a personalității; dotație nativă, construcție sau modelare; clasificarea aptitudinilor; inteligența ca aptitudine generală.

Tema 13: Însușirile de personalitate: caracterul.

Caracterul: latura relațional-valorică a personalității; componentele de bază ale caracterului; sistemul de atitudini.

Strategii de evaluare

Prin examen oral/scrise ce se constituie din:

- Proba I de evaluare curentă: bilețele cu întrebări la primele trei teme.
- Proba II de evaluare curentă: test.
- Activități în cadrul seminarelor: prezentări orale și scrise; participări în dezbateri; analiza studiilor de caz, planuri de intervenție elaborate, informație suplimentară la subiect etc.
- Proba de evaluare finală care se constituie din test docimologic.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Buzdugan, T. "Psihologie pe înțelesul tuturor", București: EDP.
2. Cosmovici, A. "Psihologie generală", Iași: Polirom.
3. Crețu, Tinca -Psihologie generală, București: Ceredis.
4. Golu, M. "Fundamentele psihologiei: compendiu", București: FRM.
5. Neveanu P., Zlate M., Cretu T. "Psihologie - Manual pentru clasa a X-a, Școli normale și licee, București: EDP.
6. Rosca, Al. "Psihologie generală", București: EDP.
7. Zlate, M. "Introducere în psihologie", București: Șansa.

Opțională:

1. Golu, M. "Introducere în psihologie", București: Paideia.
2. Golu, P. „Psihologie – Repere ale învățării raționale, București: EDP.
3. Parot, F. "Introducere în psihologie", București: Humanitas.
4. Zlate, M. "Introducere în psihologie", Iași: Polirom.
5. Zlate, M. "Fundamentele psihologiei", București: Pro Humanitate.



Denumirea programului de studii	Arte Plastice și design
Ciclul	I, Licența
Denumirea cursului	<i>Fundamentele Științelor Educației</i>
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Pedagogie/ Științe ale Educației
Titular de curs	Oborocanu V. lector univ.
Cadre didactice implicate	Cojocar - Borozan M., dr. hab., prof. univ., Papuc L., dr. conf. univ., Sadovei L., dr. conf. univ.,
e-mail	timusv@yahoo.fr

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
F.01.O.002	2	I	I	90	45	45

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul Fundamentele Științelor Educației vizează problematica teoriei și metodologiei științelor educației; conținutul, caracteristica și structura activității educaționale; finalitățile și sistemul de educație; comunitatea educativă; principiile și metodele de educație; proiectarea, organizarea și evaluarea activității educative.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- determinarea obiectului de studiu și problematica teoriei și metodologiei educației;
- definirea dimensiunilor clasice și contemporane ale educației;
- relatarea structurii sistemului de educație;
- descrierea direcțiilor de evoluție a educației din perspectiva tradițional – modern – postmodern în educație;
- interpretarea tipurilor de reforme la nivelul sistemelor moderne de învățământ;
- clasificarea legităților, principiilor și metodelor educației;
- analiza finalităților educaționale;
- operaționalizarea obiectivelor educaționale;
- distingerea funcțiilor și caracteristicilor educației;
- determinarea formelor de organizare a activității educative;

Finalități de studii

- să delimiteze domeniile sistemului de științe ale educației;
- să explice specificul constituirii pedagogiei ca știință și statutul epistemologic actual;
- să determine direcțiile de modernizare a educației privind structura, conținutul, resursele și managementul învățământului;
- să explice corelația finalităților educației la nivel macro - și micro structural;
- să interpreteze problematicii și funcțiile finalităților educației;
- să definească conținutul general al educației;
- să elaboreze criteriile de evaluare a calității sistemului de învățământ;
- să distingă ponderea și modul de corelare a stilurilor educaționale în activitatea profesională;
- să explice eficiența activității educative a profesorului diriginte;

Precondiții

Cunoștințe e bază referitor la conceptul de știință; conceptul de școală, familie, societate; relația elev - profesor - părinte; influența mediului educațional asupra personalității elevului; treptele sistemului de

învățământ; personalitatea profesorului, rolurile și funcțiile lui; calitatea în educație.

Unități de conținut

1. Statutul științelor educației. Concepte fundamentale.
2. Clasic, modern și postmodern în educație. Formele educației.
3. Finalitățile educației.
4. Conținuturile educației. Modele de analiză a conținuturilor generale ale educației. „Noile educații”.
5. Sistemul de educație. Managementul educației.
6. Agenții educației. Organizarea și evaluarea activității educative.
7. Proiectarea, realizarea și evaluarea activității educaționale.

Strategii de predare & învățare:

- respectarea concordanței obiectivelor cu conținutul (informațiile) propuse;
- sistematizarea informațiilor și relevanța practică a conținutului;
- explicarea noțiunilor noi, demonstrații, exerciții, aplicații;
- antrenarea studenților în căutări și descoperiri personale;
- autoformare de capacități, atitudini;
- capacități de transfer, aplicare, dezvoltare a informației ;
- formarea motivației intrinseci;
- elaborarea traseului de ascensiune profesională.

Strategii de evaluare

Evaluare 1. Evaluarea cunoștințelor teoretice în formă de test și prezentarea portofoliului.

Evaluare 2. Elaborarea și susținerea proiectului orei de dirigenție.

Evaluare finală: examen oral.

Bibliografie

1. Codul educației al Republicii Moldova. Chișinău:2014.
2. Cojocaru - Borozan M. Teoria culturii emoționale. Studiu monografic asupra cadrelor didactice. Chișinău: UPS || Ion Creangă. 2010. 239 p.
3. Cojocaru-Borozan M., Papuc L., Sadovei L., Ovcerenco N. Fundamentele științelor educației. Manual universitar, Chișinău:UPS „Ion Creangă”. 2014. 446 p.
4. Cojocaru-Borozan M., Țărnă E., Sadovei L. Integrarea socioprofesională prin discurs didactico-științific, Chișinău: UPS„Ion Creangă”. 2014. 237 p.
5. Cristea S. Dicționar enciclopedic de pedagogie. Vol.I București: editura Didactica Publishing House. 2015. 829 p.
6. Cristea S., Cojocaru-Borozan M., Sadovei L., Papuc L. Teoria și praxiologia cercetării pedagogice, București: EDP. 2016. 398 p.
7. Cristea, S., Fundamentele științelor educației, Litera educational, București:2003.
8. Guțu, Vl.(coord.) Educația centrată pe copil. Chișinău: USM, 2009.
9. Macavei, E. Pedagogie. Teoria educației. Vol. I, II. București: Aramis, 2001.
10. Papuc L., Cojocaru M., Sadovei L., Teoria educației. Suport de curs. Chișinău: U.P.S. „I. Creangă”:2006.
11. Papuc, L., Cojocaru, M., Sadovei, L., Rurac, A. Teoria educației. Ghid metodologic. - Chișinău: U.P.S. „I. Creangă”:2006.
12. Pâslaru Vl. Mija V. Parlicov E. Curriculum la dirigenție clasele V - XII. Chișinău:2006.27 p.
13. Silistraru N. Fundamente pedagogice. Chișinău:2005.
14. Bârna A., Autoeducație. Probleme teoretice și metodologice, EDP, București:1995.
15. Călin M., Teoria educației, Ed. ALL, București:1996.
16. Călin M. Fundamentarea epistemică și metodologică a acțiunii educative, Ed. ALL București:1996.
17. Comănescu I. Autoeducația azi și mâine, Ed. Imprimeriei de vest, Oradea, 1996
18. Cozma T., Momanu M., Formare și îndoctrinare în spațiul universitar, în Neculau, A., (coord.) Câmpul universitar și actorii săi, Ed. Polirom, Iași:1997.
19. Nicola I. Tratat de pedagogie școlară, Aramis, București, 2000.
20. Papuc L. Epistemologia și praxiologia curriculumului pedagogic universitar, Studiu monografic, ETC, Chișinău:2005.



Denumirea programului de studii	AP, AD, P, Gr., DV, DI, ET
Ciclul	I, licență
Denumirea cursului	Istoria artelor
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Pictură
Titular de curs	R. Ursachi
Cadre didactice implicate	R. Ursachi
e-mail	ursachi.rodica@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.01.O. 003	2	I	I	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul respectiv urmărește achiziționarea de către studenți a unui ansamblu de competențe gnoseologice, ce cuprind acumularea cunoștințelor referitoare la fundamentele științifice ale istoriei artelor, formarea bazei conceptuale a disciplinei *Istoria artelor*. Cursul dat permite tinerei generații să-și lărgescă orizontul cultural prin posibilitatea urmării traseului artistic universal de la începuturi până în prezent. În cadrul cursului *Istoria artelor* studenții vor forma competențe complexe bazate pe conexiunea între cunoștințele teoretice referitoare la apariția și evoluția artelor plastice, dezvoltarea artelor în diferite perioade istorice, limbajul artistico-plastic, mijloacele materiale, plastice și artistice de exprimare în artele plastice și abilitățile praxiologice tipice genului de activitate creativă pedagogică și artistico-plastică. Cursul dat include o inițiere amplă în: fundamentele științifice ale istoriei și teoriei artelor; istoria și specificul domeniilor tradiționale ale artelor plastice (grafica, pictura, sculptura, artele decorative, arhitectura) de la origini până în prezent; evoluția stilurilor artistice în arta universală; reprezentanții de vază și opera lor; curente și sinteze în arta modernă, specificul limbajului plastic clasic și modern.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Familiarizarea studenților cu tezaurul culturii universale în general și al artelor plastice în particular
- Cunoașterea specificului evoluției artelor în diferite perioade istorice, diferite țări.
- Cunoașterea particularităților diferitor stiluri și aria lor de răspândire.
- Promovarea dragostei, respectului pentru valorile artei universale și naționale.
- Educarea, dezvoltarea gustului artistic și estetic.
- Dezvoltarea gândirii și atitudinii creative față de activitatea pedagogică și artistică.

Finalități de studii realizate la finele cursului

- La finele cursului respectiv studenții vor fi ași:
 - să definească și să identifice obiectul de studiu al istoriei artelor;
 - să cunoască și să distingă domeniile și genurile artelor plastice; mijloacele artistice, plastice și materiale, caracteristice fiecărui domeniu artistic;
 - să perceapă și să distingă specificul evoluției artelor în diferite perioade istorice, diferite țări;
 - să distingă trăsăturile caracteristice stilurilor artistice;
 - să înțeleagă și să perceapă mesajul artistic și ideatic ale operelor de artă;
 - să identifice ceea ce este tradițional, de valoare, autentic în artă și ceea ce este fals, împrumutat, pseudo-tradițional, kitsch;
- să posede terminologia specifică;

<ul style="list-style-type: none"> • să înțeleagă și să aplice în creația proprie legitățile de bază ale artei clasice și moderne; • să aprecieze adecvat valorile artelor plastice; • să aplice cunoștințele teoretice și aptitudinile practice în cadru altor discipline de studiu cât și în practica pedagogică.
Precondiții
<p>Studentii trebuie să posede cunoștințe în domeniul istoriei universale, mitologiei, filosofiei, artelor plastice, compoziției, cromatologiei, să manifeste interes, respect și receptivitate față de valorile culturii artistice.</p>
Unități de curs
<p>Arta plastică și rolul ei în societate. Geneza disciplinei „Istoria artelor”. Domeniile și genurile artelor plastice. Arta orânduirii primitive. Arta Egiptului Antic. Arta Mesopotamiei Antice. Arta în India și China Antică.</p>
Strategii de predare și învățare
<p>Metode verbale (expunerea, explicația, prelegerea, conversația, problematizarea și învățarea prin descoperire); Metodele intuitive (observația, demonstrația); Metodele practice (lucrurile în grup și individual); Metode de tip evaluative (feedback); Tehnici multimedia.</p>
Strategii de evaluare
<p>Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: testelor, seminarelor (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.</p> <p>Evaluarea finală este exprimată prin examen la finele fiecărui semestru (40% din nota finală).</p>
Bibliografie
<p>Obligatorie:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Botez-Crainic A., <i>Istoria artelor plastice</i>, vol. I-V. Ed. didactică și pedagogică, București, 1997-2002. 2. Florea V., Szekely G., <i>Mica enciclopedie de artă universală</i>. Ed. Litera, București-Chișinău, 2001. 3. Oprescu G., <i>Manual de istoria artei</i>, vol. I-V. Ed. Meridiane, București, 1985-1986. 4. Vătășeanu V., <i>Istoria artei</i>, vol. I. București, Ed. Didactică și Pedagogică, 1967. 5. Vătășeanu V., <i>Istoria artei</i>, vol. II. București, Ed. Meridiane, 1976. <p>Opțională:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Florea V., Szekely G., <i>Dicționar de artă universală</i>. Ed. Litera, București-Chișinău, 2001. 2. Prut C., <i>Dicționar de artă modernă</i>. București, Ed. Albatros, 1982.



Denumirea programului de studii	ET
Ciclul	I Licență
Denumirea cursului	Programa analitică la DESEN
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Studiul Artelor, Grafica și Metodologia instruirii
Titular de curs	
Cadre didactice implicate	Ana Simac, doctor în studiul artelor, conferențiar universitar Constantin Bălan, conferențiar universitar Ana Gobjilă, lector superior Botnari Dumitru, doctor în pedagogie, conferențiar universitar Rusu Valentin, lector
e-mail	rusu.valentin@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.01.O.107	6	I	I	120	60	60

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Desen* include studierea bazelor fundamentale de reprezentare a formelor în spațiu, însușirea vocabularului vizual-plastic tradițional și modern, explorarea acestora într-un mod personal și expresiv.

Acest curs prevede cunoașterea legăturilor și metodelor de reprezentare a imaginii pe suprafață, a proporțiilor, a raporturilor formale și tonale, a raporturilor de clarobscur.

Disciplina vizează studiul principiilor de transpunere a spațiului natural în cadrul plastic, cultivând și dezvoltând imaginația, sensibilitatea plastică, creativitatea.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Însușirea și dezvoltarea vocabularului vizual plastic fundamental.
- Studierea caracterului și plastica formelor, modalităților de reprezentare a proporțiilor, analiza constructivă a formelor.
- Aplicarea metodelor de redare a valenței expresive cu ajutorul limbajului plastic specific desenului, modelarea formei prin intermediul liniei, clarobscurului, tentei și tonului.
- Cultivarea viziunii originale folosind elemente de limbaj artistic-plastic și mijloace de expresie tradiționale și moderne.
- Studierea principiilor aplicării perspectivei liniare și spațiale în procesul de studiu al desenului.
- Studierea tehnicilor și tehnologiilor de lucru în diverse materiale plastice.

Finalități de studii realizate la finele cursului

La finele acestui curs studenții vor fi capabili :

- să analizeze și să distingă proprietățile materialelor grafice (creion, sanghină, cărbune, sos), să posede vocabularul vizual-plastic fundamental;
- să cunoască diferite tehnici de reprezentare a imaginii în desen;
- să cunoască metode de redare a clarobscurului în desen, metode de reprezentare utilizând legăturile perspectivei liniare și spațiale;
- să argumenteze importanța mijloacelor plastice de expresie în desen;
- să enumere și să distingă etapele de reprezentare a studiului din natură; să cunoască legăturile de reprezentare a formelor pe suprafață;
- să deosebească particularitățile unui crochiu, schiță, desen de lungă durată. să realizeze desene în diverse materiale și tehnici de lucru;
- să aplice legile perspectivei liniare și spațiale, metode de redare a clarobscurului; să utilizeze diferite metode de reprezentare a formei;

<ul style="list-style-type: none"> • să utilizeze diverse principii de organizare a spațiului plastic; • să aplice procedee de generalizare în realizarea imaginii plastice; • să exprime creativ imaginea naturii, să transforme structuri din natură în structuri plastice cu noi valențe expresive; • să poată construi un spațiu prin valoare; • să elaboreze noi idei, soiții în tratarea spațiului plastic; • să autoevalueze obiectiv cunoștințele, aptitudinile și priceperile la desen artistic; • să stabilească rolul desenului în dezvoltarea imaginației, memoriei vizuale, gândirii creative; • să aprecieze rolul desenului academic în formarea artistului plastic și a profesorului de artă plastică; să exprime în desen sentimente, emoții, atitudini.
Precondiții
<p>Studentii trebuie să cunoască cele mai elementare legități și principii de reprezentare a obiectelor din natură, metodele de reprezentare a clarobscurului, tehnica valorății în creion..</p>
Unități de curs
<p>Prelegeri. Desenul ca știință. Istoria și teoria desenului. Prelegeri. Perceperea integră a desenului. Iluminare, clarobscur, volum, spațiu. Studiu practic. Desen clarobscur al unei naturi statice-corpuri din ghips Studiu practic. Desen de ornament din ghips pe fonul unei draperii. Studiu practic. Natura statică din obiecte ce diferă ca factură și material</p>
Metode și tehnici de predare și învățare
<p>Metode verbale (expunerea, explicația, conversația, problematizarea și învățarea prin descoperire) Metodele intuitive (observația, demonstrația) Metodele practice (lucrul în grup și individual) Metode de tip evaluative (feedback) Tehnici multimedia</p>
Strategii de evaluare
<p>Evaluarea curentă se efectuează în formă de lucrări grafice și elaborarea portofoliului cu lucrări practice la conținutul disciplinei. Evaluarea finală este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic. Această notă cuprinde nota de la lucrările grafice, activitățile practice, individuale, elaborarea portofoliului și nota de la examen. Evaluarea finală la desen permite acumularea creditelor transferabile de studii, indiciu ce confirmă implicarea acestei discipline în contextul formării competențelor profesionale. Criteriile de evaluare la desen se elaborează în corespundere cu obiectivele curriculare stabilite. Evaluarea finală constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală).</p>
Bibliografie
<p>Obligatorie:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ли Николай, Основы учебного академического рисунка, М., Эксмо, 2005. 2. Р.В.Паранюшкин, Техника рисунка, Феникс, Ростов-на-Дону, 2002. 3. Беда И.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиция. – М., 1981. 4. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. – М., Просвещение, 1991. 5. Медведев Л.Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. – М., 1986. <p>Opțională:</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Строгановская школа рисунка. М., Изд. «Сварог и К», 2001. 7. Готфрид Баммес. Изображение фигуры человека, М., Изд. «Сварог и К», 1999.



Denumirea programului de studii	AP, AD, P, Gr, ET, DI
Ciclul	I- Licență
Denumirea cursului	Pictură
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Arte Plastice și Design/ Pictură
Titular de curs	E.Brigalda, L. Moka-Vozian, E. Samburic, T. Macari, I. Morărescu, I. Croitoru, P. Severin
Cadre didactice implicate	L. Moka-Vozian, E. Brigalda
e-mail	brigalda.eleonora@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.01.O.108	4	I	I	120	60	60

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
<p>Cursul <i>Pictură</i> urmărește achiziționarea de către studenți a unui ansamblu de competențe teoretice și aptitudini practice în domeniul picturii și compoziției. El are drept scop însușirea diverselor modalități de reprezentare plastică, în special prin intermediul culorii, a unor forme aplicate pe un suport bidimensional (hârtie, carton, pânză, lemn, sticlă etc.) în tehnici diferite (ulei, acuarelă, guașă, temperă, pastel, acrilic etc.). Cursul dat include o inițiere amplă în pictură (clasificarea picturii, materiale și tehnici, genuri și realizare), studiul mijloacelor plastice în raport cu legitățile plastice (raport proporțional, contrast, limbaj stilistic, structură), studierea tehnicii și tehnologiei picturii și tratarea creativă a spațiului plastic de către studenți.</p> <p>Pe parcursul studiilor se vor executa lucrări practice: naturi statice, peisaje, portrete și compoziții figurative.</p>
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
<ul style="list-style-type: none">Familiarizarea studenților cu tehnica și tehnologia picturii de șevalet;Studierea modalităților de modelare a imaginii prin ton și culoare;Însușirea limbajului plastic tradițional și modern, explorarea acestora într-un mod personal și expresiv.
Finalități de studii realizate la finele cursului
<p>La finele acestui curs studenții vor fi în stare:</p> <ul style="list-style-type: none">Să cunoască diverse tehnici de reprezentare a imaginii în pictură;Să cunoască tehnologia clasică și modernă utilizată în pictură;Să cunoască legile acordurilor, armoniei și expresivității cromatice, legile contrastelor de culoare;Să utilizeze diverse materiale și tehnici de lucru în pictură;Să aplice limbajul decorativității și picturalității în pictură;Să realizeze principiile unității în varietate și varietății în unitate;Să elaboreze noi idei, soluții în tratarea spațiului plastic.
Precondiții
<p>Studenții trebuie să manifeste aptitudini în domeniul artelor plastice, să manifeste interes față de valorile artei universale și naționale, să cunoască legitățile și metodele de reprezentare a proporțiilor în desen, să cunoască anatomia plastică, bazele compoziției și cromatologia. Cursul va viza corelația cu celelalte discipline fundamentale și adiacente în scopul extinderii artei de investigație la descifrarea și înțelegerea funcțiilor expresive, comunicative și simbolice ale culorii în pictură.</p>
Unități de curs
<ul style="list-style-type: none">Inițiere în istoria picturii.Tehnica și tehnologia picturii în acuarelă.

- Natură statică formată din obiecte de uz casnic, draperii în tonuri și culori neutre.
- Natură statică cu figuri geometrice, realizată în baza contrastului clarobscur. Pictură monocromă.
- Natură statică formată din obiecte de uz casnic și draperii realizată în baza contrastului culorilor complementare.
- Natură statică formată din obiecte de uz casnic și draperii realizată în baza contrastului cald-rece. Natură statică formată din 2-3 obiecte pe fondal luminos/ întunecat.

Strategii de predare și învățare

Metode verbale (expunerea, explicația, prelegerea, conversația, problematizarea și învățarea prin descoperire)
 Metodele intuitive (observația, demonstrația, modelarea)
 Metodele practice (exersarea, experimental, lucrul în grup și individual, lucrările practice și aplicative)
 Metode de tip evaluative (feedback)
 Tehnici multimedia

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

Evaluarea finală este exprimată prin prezentarea portofoliului cu lucrări și examen la finele fiecărui semestru (40% din nota finală). Analiza critică individuală și în grup a lucrărilor. Consulting între profesorii care activează la catedră.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Havel M. Tehnica tabloului. București: Meridiane, 1980
2. Săndulescu-Verna C. Materiale și tehnica picturii. Timișoara: Marineasa, 2000
3. Беда Г. В. Живопись. М., 1986
4. Волков Н. Цвет в живописи. М., 1965
5. Кирхер Ю. М. Рисунок в живописи. М.: Высшая школа, 1992

Opțională:

14. Cennini C. Tratatul de pictură. București: Meridiane, 1977
15. Kiplik D.I. Materiale colorante ale picturii. București: Editura de Stat pentru Literatură și Artă, 1952



Denumirea programului de studii	APET
Ciclul	Ciclul I, licență
Denumirea cursului	Cromatologia
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Pictură
Titular de curs	Elena Samburic, lector superior
Cadre didactice implicate	Elena Samburic, lector superior
e-mail	samburic.elena@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.01.O.005	2	I	I	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Bazele compoziției și cromatologia* are drept scop achiziționarea de către studenți a unui ansamblu de competențe de creare, integrare ce cuprinde acumularea cunoștințelor practico-teoretice, formarea bazei conceptuale a disciplinei de profil (arte plastice și design). Cursul dat include o inițiere în istoria și teoria cercetărilor teoretico-practice și executarea exercițiilor la temele propuse.

Pe parcursul studiilor se vor executa lucrări practice: naturi statice, peisaje, portrete și compoziții figurative.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Dezvoltarea gândirii logice și a celei abstracte la studenți;
- Identificarea modului de organizare a compoziției
- Distingerea mesajului artistic al compoziției plastice;
- Observarea interdependenței directe dintre compoziția formală și subiectul sau ideea enunțată;

Finalități de studii realizate la finele cursului

La finele cursului respectiv studenții vor fi ați:

- Să creeze interdependența dintre structura compoziției și subiectul ei;
- Să cerceteze flexibilitatea elementelor compoziției și tratarea subiectului în diverse contexte;
- Să realizeze spațiul plastic: spațiu – formă - culoare;
- Să aplice principiul unității și varietății în compoziție;
- Să pună și să rezolve probleme conceptuale în elaborarea compozițiilor;
- Să elaboreze noi tehnici și tehnologii moderne în elaborarea compozițiilor;
- Sa aplice principiile de stapanire a contrastelor cromatice ;
- Să realizeze o corelare cu celelalte discipline fundamentale și adiacente, în scopul extinderii ariei de investigație.

Precondiții

Studenții trebuie să manifeste interes, respect și receptivitate față de valorile culturale, tezaur

național și să posede cunoștințe generale la nivel de liceu, colegiu în domeniul istoriei artelor, desen, pictură etc. Cursul va viza corelația în celelalte discipline fundamentale și adiacente în scopul extinderii ariei de investigație la descifrarea și înțelegerea funcțiilor expresive, comunicative și simbolice ale culorii în bazele compoziției și cromatologie

Unități de curs

Noțiuni generale. Introducere. Ramuri, genuri, specii. Fenomenul Khitchi. Compoziția. Generalități. Limbajul plastic. Spațiul plastic. Centrul de interes, centrul compozițional. Compoziția închisă. Compoziția deschisă. Elementele limbajului plastic. Punctul, linia, forma, structura, etc. Statica. Dinamica. Accentul. Nuanța. Simetria-asimetria-desimetria. Forma: forma plată, forma volumetrică. Vid-plin. Forma închisă. Forma deschisă. Formaculoare. Proporția (raportul). Scara. Ritmul. Variațiile ritmului. Celula ritmică. Mișcarea regulată. Cadența. Ordinea-haos. Plasa modulară. Modulul. Noțiuni generale. Arta culorii. Știința despre culoare. Compoziția cromatică. Culorile în fizica. Culori lumina (Cercetările lui Newton). Culori pigmenti. Spectrul cromatic (Johannes Itten). Valorile de lumina stabilite de Goethe. Contrastul. Clasificarea contrastelor (cantitative, calitative, geometrice, de forma, de culoare) Cele 7 contraste de culoare. Contrastul culorilor în sine (primarele). Contrastul clar- obscur (nonculorile). Contrastul cald – rece. Contrastul complementar. Contrastul simultan-sucesiv. Contrastul de calitate. Contrastul de cantitate. Realitatea unei culori nu este întotdeauna identică cu efectul ei optic (Chevreul). Realitatea și efectul coloristic. Realitatea cocoloristică și efectul coloristic sunt identice doar în ansambluri armonice. Deformările optice. Efectul simultan – sucesiv. Iluzia optică .

Strategii de predare și învățare

Metode verbale (expunerea, explicația, prelegerea, conversația, problematizarea și învățarea prin descoperire)
Metodele intuitive (observația, demonstrația, modelarea)
Metodele practice (exersarea, experimental, lucrul în grup și individual, lucrările practice și applicative)
Metode de tip evaluative (feedback)
Tehnici multimedia

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților însușite și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru (60% din nota finală). Analiza critică individuală și în grup a lucrărilor. Consulting între profesorii care activează la catedră.

Evaluarea finală Evaluarea finală este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic. Această notă cuprinde nota de la activitățile practice individuale, nota obținută de la practica teoretică sub formă de referat și nota de la examen. Evaluarea finală la Bazele Compoziției și Cromatologia, permite acumularea creditelor transferabile de studii, indiciu ce confirmă aplicarea acestei discipline în contextul formării competențelor profesionale. Criteriile de evaluare la Bazele Compoziției și Cromatologia se elaborează în corespundere cu obiectivele curriculare stabilite. Evaluarea finală constă din răspunsul oral la examen și prezentarea referatului (40% din nota finală), și evaluarea curentă (60 % din nota finală).

Analiza critică individuală și în grup a lucrărilor. Consulting între profesorii care activează la catedră.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Arnheim Rudolf - Arta și percepția vizuală. Meridiane, București 1979
2. Cheng Francois – Vid și plin. Meridiane, București 1983

3. Constantin Paul – Culoare, arta, ambient. Meridiane, București 1979
4. Lipps theodor – Estetica, Psihologia frumosului și a artei, vol 1-2. Meridiane, București, 1987
5. Marc Havel – Tehnica tabloului. Meridiane, București 1980

Opțională:

1. Itten Johannes – Mein Vorkurs am Bauhaus. Ravena-burg 1963
2. Ion Șușală, Ovidiu Bărbulescu – Dicționar de artă. Sigma, București 1993

MODULUL Tehnologia și prelucrarea artistică a materialelor



**Universitatea Pedagogică
de Stat „ION CREANGĂ”
din Chișinău**

str. Ion Creangă, nr. 1, MD - 2069,
Chișinău, Republica Moldova
www.upsc.md

Denumirea programului de studii	Educația tehnologică
Ciclul	I Licență
Denumirea cursului	Bazele Artei Decorative
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Arte Plastice și Design / Arta Decorativă
Titular de curs	Grama Vasile, lector superior
Cadre didactice implicate	Grama Vasile, Roșca-Ceban Daniela, Bliuc Ghenadie
e-mail	grama.vasile@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.01.01.09	2	I	I	120	60	60

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplina „Bazele artei decorative” este o disciplină de specialitate ce se studiază pe parcursul celor opt semestre ale planului de învățământ superior și presupune cultivarea cunoașterii artistice, spirituale prin dezvoltarea gândirii abstracte, logice, bidimensionale, tridimensionale și spațiale. Prevede acumularea cunoștințelor fundamentale de profil decorativ, cât și a deprinderilor practice în activitatea creativ- compozițională. Cursul contribuie la formarea capacităților de exprimare plastică, dezvoltarea aptitudinilor creative, sensibilității și gustului estetic a studenților.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Familiarizarea în domeniul percepției artistice a compoziției bidimensionale și tridimensionale;
- Aplicarea metodelor și principiilor artistice în corespundere cu stilistica compozițional-decorativă în domeniul creației artistice.
- Dezvoltarea percepției artistice și a gustului estetic.
- Elaborarea căutărilor compoziționale și stilistice.
- Aplicarea cunoștințelor acumulate în realizarea lucrărilor în material.

Finalități de studii realizate la finele cursului

- să definească proprietățile mijloacelor artistice – construirea, compunerea, proporționarea, designul formelor, gamele de formă, tectonica, complexul;
- să cunoască aspectele tehnologice și particularitățile compozițional-decorative în proiectarea artistică;
- să utilizeze principiile compoziționale în realizarea tehnologiilor artistice în cadrul obiectelor de ansamblu plastic;
- să determine raportul interdisciplinar și rolul fiecărui obiect în baza formării; să utilizeze principiile de bază în realizarea obiectivelor practice;

Precondiții

Studentii trebuie să cunoască principiile generale:

- de formare a gamelor cromatice; de imbinarea formelor geometrice;
- reprezentarea grafică a elementelor plastice;
- tehnologiile generale de reprezentare în diverse materiale plastice.

Unități de curs

1. Prelegeri.

1. Inițiere în compoziția decorativă.
2. Mijloacele principale de realizare în compoziția decorativă.

2. Studiu practic.

1. Studiarea și aplicarea în compoziția tonurilor acromatice.
2. Studiarea și aplicarea culorilor de bază (roșu, galben, albastru).
3. Studiarea și aplicarea culorilor integrante.
4. Studiarea și aplicarea culorilor complementare.

Strategii de predare și învățare

Mini prelegerea, activitate în grup, comparația, demonstrație, conversația, sinteza.

Strategii de evaluare

Evaluarea finală este exprimată prin răspunsul studenților oral la examen (40% din nota finală), care constă din două întrebări teoretice și una practică.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Arheim R., *Arta și percepția vizuală, o psihologie a văzului creator*, București, Editura Meridiane, 1979.
2. Daghi I., *Mijloacele de realizare a compoziției decorative frontale*, Ediția a II-a, Chișinău, Editura Lumina, 1993.
3. Grama V., Uvarov A., *Metodele principale de transformare a formelor și aspectelor gamelor de formă, /Tehnologia educației artistice plastice, V. – II, coord. I. Țâgulea.- Chișinău, 2000, p. 53 – 57.*

Opțională:

1. Focillon H., *Viața formelor*, București, Editura Meridiane, 1977.
2. Horsia H., *Spații, forme, culori în arta contemporană*, București, Editura Meridiane, 1989.
3. *Introducere în gramatica limbajului vizual*, red C. Ailincăi, Cluj-Napoca, 1982.
4. Kandinsky W., *Spiritualul în artă*, București, Editura Meridiane, 1994.



Denumirea programului de studii	Educația tehnologică(b)
Ciclul	I licență
Denumirea cursului	Ceramica
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Arta Decorativă
Titular de curs	Șugjda Svetlana, lector superior
Cadre didactice implicate	Șugjda Svetlana, lector superior
e-mail	shugjda.svetlana@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.01.01.09	2	I	I	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
<p>Disciplina „<i>Ceramica artistică</i>” este o disciplină de bază din cadrul modulului arta decorativă. Se studiază principiile generale artistice și tehnologice despre ceramica.</p> <p>În cadrul cursului studenții să studieze proprietățile plastice ale materiei prime, principiile de decorarea și ornarea a formelor, arderea a argilei.</p>
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
<ul style="list-style-type: none">• Să determine conținutul și principiile de realizare a obiectului de studiu <i>Ceramica artistică</i>• Însușirea materiei de studiu la obiectul ceramica artistică.• Operarea liberă cu principiile elaborării compozițiilor volumetrice.• Alegerea adecvată a legăturilor, metodelor și principiilor de construire a compozițiilor decorative volumetrice în material.• Dezvoltarea gândirii și gustului estetic.• Aplicarea cunoștințelor acumulate în urma studierii bazelor artei decorative la executarea lucrărilor în ceramica la nivel profesionist.• Pregătirea viitorii profesori-plasticieni pentru activitatea pedagogică.• Crearea operei de artă originale.• Elaborarea noi idei, soluții în tratarea spațiului plastic..
Finalități de studii realizate la finele cursului
<ul style="list-style-type: none">• Să consolideze cunoștințe în domeniul ceramicii și implicarea lor în școli, colegii, licee de arte plastice și școli de cultură generală;• Sa cunoască proprietățile plastice ale materiei prime.• Să studieze paralel procesul tehnologic de modelare.• Sa cunoască smalțul transparent, angoba, emailul și pigmentii de ceramică• Sa cerceteze tradițiile naționale reflectate m operele la arta decorativă aplicata (în ceramica) ale meșterilor populari• Să însușească principiile de decorare și ornarea a formelor volumetrice și frontale
Precondiții
<p>Studenții trebuie să posede cunoștințe din cursul de geometrie, chimie și fizică din liceu. De asemenea studenții trebuie să cunoască principiile de baza a desenului, pictura și compoziția pentru implementarea cursului de ceramică artistică în cadrul școlilor de arte plastice pentru copii.</p>

Unități de curs
<ol style="list-style-type: none"> 1. Introducere. Date generale despre ceramica. 2. Ghiveci de flori in tehnica împletitură (forma rotundă). 3. Decorarea ghiveciului de flori (forma rotundă). 4. Formarea suportului sub ghiveci (forma rotundă). 5. Ghiveci de flori in tehnica plasturilor.(forma pătrată). 6. Decorarea ghiveciului de flori in tehnica plasturilor(forma pătrată). 7. Formarea suportului sub ghiveciului de flori in tehnica plasturilor (forma pătrată). 8. Curățirea și smălțuirea ghiveciurilor. 9. Plastica mica (jucării din lut). Date generale despre figuri zoomorfe in ceramica. 10. Căutări plastice in materie primă (lut). 11. Formarea figurinei in mărimea naturală. 12. Decorarea figurinei in mărimea naturală. 13. Curățirea și smălțuirea figurinei
Strategii de predare și învățare
Demonstrarea și analiza lucrărilor din fond metodic, explicarea tehnicii de executarea obiectelor din lut, studierea literaturii și vizionarea materialului didactic vizualizat de specialitate.
Strategii de evaluare
Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate in cadrul disciplinei se efectuează 2 evaluări pe semestru. Prima evaluarea in baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute in programa analitică; soluționării ideilor individuale. A doua evaluarea - posibilitatea și măiestria de transpunere in material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, autoinstruire; volumul și numărul variantelor de lucru. (60 % din nota finală). Evaluarea finală este confirmată în sfârșitul semestrului în cadrul examenului (vizionarea) 40 % și evaluarea curentă 60%
Bibliografie
<ol style="list-style-type: none"> 1. Acunova. L.F. <i>Tehnologhia proizvodstva hudojestvennih cheramiceschih izdelii.</i> „Vișșaiia școla”,1984. 2. Argintescu-Amza,N. <i>Exresivitate, valoare și mesaj plastic</i>, Meridiane, p. 3. Brion, M. <i>Arta abstractă</i>, Meridiane, București, 1972. 4. Djeki Ātkin <i>Keramika dlea nacinaiuscih.</i> „Art-rodnik”, Moskva, 2006 5. Livșiț. M. <i>Decorativno-prikladnoe iscusstvo MSSR.</i> „Sovetschii hudojnic”, M. 1979. 6. Miclașevschii. A.I. <i>Tehnologhia hudojestvennoi cheramichi.</i> „Izdatelistvo literaturipo stroitelistvu”. Leningrad, 1971. 7. Poverin. A <i>Gonciarnoe delo.</i> „Kultura și tradițiaal, Moskva. 8. Греку. Т. М. <i>Архитектурная объёмно-пространственная керамика в городской застройке.</i> «Штиинца», Кишинёв 1975 9. Http://www.bi-art.ru/www-poverin/index.htm



Denumirea programului de studii	Educația tehnologică
Ciclul	I licență
Denumirea cursului	Giuvaiergerie
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Arta Decorativă
Titular de curs	Olga Tiron, lector superior
Cadre didactice implicate	Olga Tiron, lector superior
e-mail	tiron.olga@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.03.A.028	2	II	III	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul –giuvaiergerie are drept scop dotarea cu cunoștințe a viitorilor pedagogi artiști plastic ce țin de domeniul acestui gen de arta decorative. Pe parcursul acestui curs studenții v-or însuși diferite modalități de reprezentare grafică a proiectelor giuvaiergerice, c-or face cunoștințe cu diferite tehnici de executare transpunându-și ideile în material.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Să învețe a executa grafic un proiect artistic al unui obiect giuvaiergeric, folosind diferite mijloace artistice de exprimare și luând în considerație tehnica aleasă.

- Să învețe a combina armonios metalul ales pentru executarea unei piese giuvaiergerice cu una sau mai multe pietre, ținând cont de proporțiile cantitative și coloristice.
- Să cunoască diferite mijloace de prelucrare decorativă a pieselor giuvaiergerice, de transpunere a ornamentului în metal: ștemuirea, smalțul artistic, filigranarea, gravarea, sudarea cu aliaj Ag, Au, CO.

Finalități de studii realizate la finele cursului

Sa aplice cunoștințele acumulate în domeniul compoziției și a tehnologiei prelucrării materialelor în realizarea unui proiect artistic giuvaiergeric.

- Să aplice cunoștințele acumulate în domeniul compoziției și a tehnologiei prelucrării metalelor, la realizarea unui proiect artistic giuvaiergeric, la transpunerea în material (metal) a unei piese giuvaiergerice. Să explice procedeul de stilizare a elementelor sau detaliilor caracteristice unui obiect stilizat. Să dezvolte în sine originalitatea, capacitatea de a inventa variații formale, de a introduce într-o operă de artă giuvaiergerică irepetabilul, unicul, un anumit element personal.
- Sa se formeze abilități practice în folosirea instrumentelor la îndeplinirea în material a compozițiilor giuvaiergerice.

Precondiții

Să creeze proiecte artistice și tehnice corespunzător tehnologiei prelucrării artistice ale metalelor. Să realizeze în metal piese giuvaiergerice, ținând cont de : utilitate, interferarea formei plastice și a ornamentului, de tehnica de prelucrare aleasă, de culoarea metalului și eventual de pietre.

Unități de curs

Istoria dezvoltării artei giuvaiergeritului. Metale prețioase, colorate și aliajele lor Instrumente și strunguri. Tehnica securității. Clasificarea bijuteriilor. Principiul de transformare plastică în compozițiile giuvaiergerice. Tehnica tăierii metalului cu ferăstrăul de traforaj. Realizarea unei schițe-proiect a unei compoziții

giuvaiergicale ținând cont de specificul tehnicii tăierii cu traforajul.

Strategii de predare și învățare

- *teoretice*: prezentarea teoretică a ideilor, conceptelor, definițiilor, principiilor, analiza, sinteza, compararea, generalizarea, sistematizarea, clasificarea, ilustrarea grafică a conceptelor și ideilor;
- *practice*: convorbirea, consilierea, observarea etc.

experimentale: experimentul pedagogic/creativ, testarea cunoștințelor, evaluarea lucrărilor practice ale studenților.

Strategii de evaluare

Evaluarea **curentă** a activităților de învățare și a abilităților formale în cadrul disciplinei se efectuează în baza realizării lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționarea ideilor individuale; posibilitatea de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; autoinstruire; volumul și numărul variantelor de lucru.

Evaluarea **finală** este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic. Această notă cuprinde nota de la lucrările grafice și nota de la examen. Evaluarea finală constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală).

Bibliografie

Obligatorie:

1. N. V. Odnoralov, Galvanoplastica doma, Moskva 1990;
2. Marcenkov V. I. Iuvelirnoe delo, Moskva, vishaya shkola 1984;
3. Peter Dormes Thexewjewelry, Londra 1986;

Opțională:

4. V.T.Nikiororov. Iuvelirnoe iskustvo, Rostov na Donu, 2006;
5. Jasper Stone vse o dragotenihi kamnyah, Moskva -Onix, 2007;
6. Ion Șușală. Dicționar de atelier, -Sigmall, București, 1993.



Denumirea programului de studii	Educația tehnologică
Ciclul	I licență
Denumirea cursului	Prelucrarea artistică a lemnului
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Arta Decorativă
Titular de curs	Alexei Țulea, lector
Cadre didactice implicate	Alexei Țulea, lector
e-mail	tulea.alexei@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.03.A.028	2	II	III	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplina Prelucrarea artistică a lemnului face parte din modulul „Arta Decorativă” și asigură 20 % din obiectele de specialitate.

Cursul respectiv urmărește achiziționarea de către studenți a unui ansamblu anumit de competențe ce cuprind acumularea cunoștințelor teoretice, căpătarea măiestriei profesional-artistice în prelucrarea artistică a lemnului, deprinderea de a îmbina proiectarea compozițională cu executarea lucrărilor în material, capacitatea aplicare/utilizare a cunoștințelor teoretice în practică, îmbogățirea gustului estetic, dezvoltarea capacităților creatoare și a spiritului creator intuitiv al studenților, acumularea cunoștințelor de predare în școală, a materialului respectiv îmbinând și calitățile contemporane cu cele etnografice ce țin de tradițiile culturii naționale. Cursul dat include cunoașterea amplă a disciplinei, studierea materiei prime (lemnul) obținerea, uscarea, păstrarea, proprietățile și cunoașterea utilajului, mașini, scule, materiale pentru încheiere, șlefuire, acoperire, folosite la prelucrarea artistică, mecanică a lemnului. Se expun pe larg tehnici, metode și procedee de prelucrare artistică a lemnului într-o consecutivitate de la simplu la compus (îmbinări, procedee mecanice, crestarea în lemn, mozaic, sculptarea în relief și apoi volumetrică).

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Să cunoască mijloacele și materialele folosite la prelucrarea artistică a lemnului.
- Să distingă tehnicile și tehnologia de îndeplinire la prelucrare lemnului.
- Să determine conținutul și principiile de realizare a disciplinei „Prelucrarea artistică a lemnului.
- Să distingă metodele tradiționale și moderne în inițierea și perceperea mai profundă a patrimoniului de creație populară în lemn și de a dezvolta motivul de activitate creatoare.
Să aplice metode artistice la crearea valorilor plastice cu caracter inovativ.
Să utilizeze principiile didactice și cele specifice procesului de predare a disciplinei „Prelucrarea artistică a lemnului
- Să se familiarizeze cu esențe lemnoase (proprietățile, speciile, uscarea, depozitarea).
Să utilizeze diverse mijloace de reprezentare a lucrărilor artistice de creație a articolelor din lemn prin
- desen tehnic crochiu, decorativ, stilizat, schiță, proiect artistic.
- Să determine procedeele de asamblare a detaliilor și pregătirea din punct de vedere constructiv și tehnologic.

Finalități de studii realizate la finele cursului

<p>La finele acestui curs studenții vor fi capabil:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Să aleagă corect materialul lemnos în funcție de specie, calitate, proprietăți pentru realizarea unui proiect sau idei artistice; • Să aplice metode artistice plastice în procesul de creație, combinarea lemnului cu alte materiale, metal, sticlă, textile; • Să poată crea o simbioză dintre idei, concepția artistică și transpunerea proiectului în material; Să utilizeze principiile de însușire a tehnologiilor în arta lemnului; <ul style="list-style-type: none"> • Să cunoască tradițiile în arta prelucrării lemnului, tehnici și tehnologii contemporane și tendințele acestui domeniu.
<p>Precondiții</p>
<p>Studenții trebuie să posede cunoștințe din cursul de geometrie, fizică din liceu. De asemenea studenții trebuie să cunoască principiile de baza a desenul, pictura și compoziția.</p>
<p>Unități de curs</p>
<p>Noțiuni generale. Prelucrarea artistică a lemnului ca domeniu. Materia primă lemnul și materiale produse din lemn. Proprietățile lemnului. Aprecierea și imitarea lemnului de diferite specii. Organizarea locului de muncă, măsuri de protecție a muncii. Proiectarea articolelor din lemn. Instrumente de măsură și instrumente de mână pentru prelucrarea lemnului. Încrustarea în lemn. Tehnica executării. Executarea în material a unui ornament în tehnica încrustării.</p>
<p>Strategii de predare și învățare</p>
<p>Demonstrarea; Compararea; Exercițiu, lucrare practică; Lucru în echipă (grup); Metode expozitive; Proiectul;</p>
<p>Strategii de evaluare</p>
<p>Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru. Evaluarea finală este confirmată în sfârșitul semestrului în cadrul examenului 40 % și evaluarea curentă 60%.</p>
<p>Bibliografie</p>
<p>Obligatorie:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Irimie C., Dumitrescu F., Paleolog A., Arta lemnului la români, București, 1975 2. Marian S., Cromatica poporului român, București, 2002 3. Rîmbu I., et al, Tehnologia prelucrării lemnului, București, 1991 4. Афанасиев А., Резьба по дереву. Уроки мастерства, Москва 2003 <p>Opțională:</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Suciu P., Lemnul-structură, proprietăți, tehnologie, București, 1975 6. Иляев М., Прикоснувшись к дереву резцом, Москва 2000



Denumirea programului de studii	Facultățile: Filologie, Istorie și Geografie, Arte plastice și desigh, Limbi și literaturi străine, Psihologie și psihopedagogie, Științe ale educației
Ciclul	<i>Licență</i>
Denumirea cursului	Educație Fizică
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Educație Fizică
Titular de curs	C.Ciorbă, dr. hab., prof. univ.
Cadre didactice implicate	A.Anghel, I.Țapu, A.Lungu, M.Bodiu
e-mail	tapu.ion@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
G.01.O.010	2	I	1	60	30	30 -

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

În condițiile actuale, când marea majoritate din rândurile tineretului studentesc duc un mod de viață sedimentar, iar majoritatea timpului este efectuat în fața calculatoarelor, televizoarelor, la orele de curs și așa mai departe, starea fizică și funcțională a acestora este una destul de șubredă. Conform actelor normative, în cadrul instituțiilor de învățământ superior, cursurile de educație fizică sunt foarte limitate în numărul de ore (2 pe săptămână) și sunt prevăzute doar pentru anul întâi de studii, fapt ce duce la scăderea nivelului pregătirii fizice și funcționale a acestora.

Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” este o instituție de orientare pedagogică, ori cursul de EDUCAȚIE FIZICĂ este unul important pentru cultivarea modului sănătos de viață a cetățeanului, care îl va promova în rândurile elevilor.

Disciplina nominalizată va contribui la formarea persoanelor multilaterale dezvoltate, capabile să facă față tuturor condițiilor de viață. Cursul are conexiune cu disciplinele de pedagogie, economie, biologie, fiziologie, psihologie unde componenta asanativă este una foarte importantă pentru viitoarele cadre didactice din Republica Moldova..

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Cunoaștere

- Cunoașterea esenței celor mai importanți termeni și noțiuni din domeniul educației fizice;
- Familiarizarea studenților cu cele mai avansate metodologii în domeniul educației fizice universitare;
- Posedarea informației cu privire la practicarea independentă a exercițiului fizic;

Capacități

- Evidențierea cauzelor ce duc la scăderea nivelului pregătirii fizice în condițiile actuale;
- Însușirea metodicilor de practicare a exercițiului fizic în funcție de scopurile puse în fața sa;
- Însușirea metodelor de evaluare a nivelului pregătirii fizice generale;

Înșușirea metodelor de evaluare a nivelului pregătirii funcționale.

Atitudini

- A-și manifesta poziția față de practicarea exercițiului fizic în regimul zilei;
- Exprimarea poziției față de practicarea exercițiului fizic;
- Dezvoltarea viziunii moderne cu privire la formele de practicare a exercițiului fizic;
- Trezirea interesului față de modul sănătos de viață;

Finalități de studii

Să cunoască cauzele ce determină nivelul pregătirii fizice;

- Să cunoască cauzele ce determină nivelul dezvoltării fizice;
- Să cunoască cauzele ce determină nivelul pregătirii funcționale;
- Să fie în stare să alcătuiască complexe de exerciții fizice pentru diferite grupuri de mușchi;
- Să cunoască modalitățile organizării practicării independente a exercițiului fizic;
- Să cunoască metodele de autoevaluare a nivelului pregătirii motrice;
- Să cunoască metodele de autoevaluare a nivelului dezvoltării fizice;
- Să cunoască metodele de autoevaluare a nivelului pregătirii funcționale;
- Să aplice terminologia studiată în activitatea profesională;
- Să aplice cunoștințele obținute în vederea dezvoltării profesionale continue.

Precondiții

Studentii trebuie să posede deprinderi de practicare independentă a exercițiului fizic, să fie în stare să selecteze complexe de mijloace fizice pentru organizarea și desfășurarea activităților motrice la lecțiile de educație fizică, la lecțiile independente, lucrul individual la domiciliu etc. Studentii trebuie să posede deprinderi de practicare de evaluare a nivelului pregătirii fizice, nivelului dezvoltării fizice, precum și a nivelului pregătirii funcționale. În cadrul orelor practice se va determina nivelul pregătirii teoretice și practice al studenților, iar la finele acestora se va evalua prin calificativul «admis» – «respins».

Conținutul unităților de curs

TEMA 1. CARACTERISTICA SISTEMULUI NAȚIONAL DE EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT (2 ORE)

Noțiunile de bază ale sistemului național de educație fizică și sport. Principiile sistemului național de educație fizică și sport.

Caracteristica verigilor de bază a sistemului național de educație fizică și sport. Unitatea metodologică de funcționare a sistemului național de educație fizică și sport. Educația fizică în instituțiile de învățământ superior.

TEMA 2. BASCHETUL ÎN SISTEMUL EDUCAȚIEI FIZICE UNIVERSITARE (12 ORE)

• Învățarea și perfecționarea deplasărilor – 2 ore;

• Învățarea și perfecționarea pasărilor – 2 ore;

• Învățarea și perfecționarea aruncărilor la coș – 4 ore;

• Învățarea și perfecționarea driblingului – 2 ore;

• Sistemele de joc bilateral – 2 ore.

TEMA 3. VOLEIUL ÎN SISTEMUL EDUCAȚIEI FIZICE UNIVERSITARE (12 ORE)

- Învățarea și perfecționarea deplasărilor – 2 ore;
- Învățarea și perfecționarea pasărilor – 2 ore;
- Învățarea și perfecționarea serviciilor – 2 ore;
- Învățarea și perfecționarea preluărilor – 2 ore;
- Sistemele de joc bilateral – 4 ore.

TEMA 4. BADMINTONUL ÎN SISTEMUL EDUCAȚIEI FIZICE UNIVERSITARE (12 ORE)

- Învățarea și perfecționarea deplasărilor – 2 ore;
- Învățarea și perfecționarea serviciului – 2 ore;
- Învățarea și perfecționarea loviturilor – 4 ore;
- Învățarea și perfecționarea preluărilor – 2 ore;
- Sistemele de joc bilateral – 2 ore.

TEMA 5. ATLETISMUL ÎN SISTEMUL EDUCAȚIEI FIZICE UNIVERSITARE (12 ORE)

- Învățarea și perfecționarea alergătilor pe distanțe mici – 2 ore;
- Învățarea și perfecționarea alergătilor pe distanțe mari – 2 ore;
- Învățarea și perfecționarea aruncărilor (mingea de tenis, grenadei) – 4 ore;
- Învățarea și perfecționarea săriturilor (înălțime, în lungime) – 2 ore;
- Alergări de ștafetă – 2 ore.

TEMA 6. PREGĂTIREA FIZICĂ GENERALĂ – 10 ORE

- **Dezvoltarea forței musculare – 2 ore.**
 - Exerciții cu învingerea greutății corpului propriu.
 - Exerciții cu greutate: cu haltere mici (1-2 kg); cu haltere mari (30% - 80% din greutatea corpului); exerciții cu mingile medicinale 3-5 kg; exerciții de pase cu mingi medicinale 1-3 kg;
 - exerciții cu rezistența partenerului.
 - Jocuri și ștafete pentru dezvoltarea forței: lupta cu bățul; lupta călăreților; lupta cocoșilor etc. De-a capra „Huștiuliuc”.
- **Dezvoltarea vitezei de deplasare – 2 ore;**
 - Exerciții pentru dezvoltarea vitezei de deplasare: alergare cu viteză maximă cu ridicarea genunchilor la piept; alergare cu sprijin la perete; sărituri de pe loc, cu ridicarea genunchilor la piept. Jocuri și ștafete cu alergări, sărituri.
 - Exerciții pentru dezvoltarea vitezei de reacție: Exerciții în regim de viteză pentru învățarea și consolidarea elementelor fundamentale ale apărării și atacului: marcarea, demarcarea, intercepta.
 - Jocuri și ștafete pentru dezvoltarea vitezei de deplasare, reacție; „Jocuri” de viteză.
 - Exerciții pentru dezvoltarea vitezei de repetiție.
 - Accelerări repetate: 10x25 m ; 8x25 m ;
 - Alergare accelerată pe 200 m ;
 - Alergare de suveică 4x30 m etc.
 - Jocuri dinamice: „Petișoare în mers”, „Ziua și noaptea”, „Ștafeta circulară”, „Suveica”, „Petișoare sportive”, „Vrabia, albina, vânătorul”, „Cursa cu numere”.
- **Dezvoltarea rezistenței – 2 ore.**
 - Practicarea crosurilor pe diverse distanțe (1500-3000 m);
 - alergare de fond (2000-5000 m);
 - alergare cu învingerea obstacolelor (1000-3000 m).
 - Exerciții de alergare pentru dezvoltarea rezistenței în regim de viteză 3x60 m; 2x200 m ; 300 m ; 600 m ; 1000 m.
 - Joc bilateral, „Suveica” și „Năvodul”,
 - Joc bilateral 3x3”.

Dezvoltarea îndemnării – 2 ore;

- Exerciții combinate la aparatele de gimnastică;
- exerciții acrobatică.
- Sărituri și aruncări.
- Jocuri dinamice și ștafete.
- Exerciții specifice jocurilor de tenis, fotbal, volei, baschet.
- **Dezvoltarea supleței – 2 ore**
 - Exerciții pentru mobilitatea articulațiilor coxofemorale, mâinilor și a coloanei vertebrale;
 - cu mingi medicinale 3 kg, cu coarda.
 - Exerciții specifice gimnasticii și acrobaticii.

Strategii de evaluare

- Se vor aplica următoarele strategii de evaluare: evaluarea nivelului pregătirii sportive (tehnic, tactic, motric, teoretic), evaluarea stării funcționale (pulsul, tensiunea arterială, proba Ruffier, Testul Sergent), evaluarea nivelului pregătirii practico-metodice (desfășurarea antrenamentelor sportive), evaluarea la concursuri sportive

Bibliografia:

Obligatorie:

1. **Barbu C., Stoica M., Metodica predării exercițiilor de atletism în lecția de educație fizică, Ed. Printech, 2000, 265 p.**
2. **Ciorbă C.** Modelarea teoretică a conținutului învățământului superior de cultură fizică. Știința culturii fizice. Chișinău, 2006, nr.4, P. 5-13. ISSN 1841-1606.
3. **Ciorbă Constantin.** Teoria și metodică educației fizice. Chișinău, Valinex, 2016, 140 p

Opțională:

4. **Ciorbă C., Cucereavii O. Rotaru A.** Jocuri sportive (curs de lecții). Chișinău, "Valinex", 2007 - 152 p.
5. **Fleancu J., Ciorbă C.** Baschet, îndrumar practico-metodic, *Cultura-Pitești, 2001, 290 p.*
6. **Conohova T., Richicinski G.-** *Jocuri sportive – curs de bază. Chișinău 2007.*
7. **Roman, D., Rugină, Gh., -** *Metodica predării exercițiilor de atletism, Editura Fundației România de Măine, București, 2001*
8. **Petrescu, T., Gheorghe, D., Sabău, E., -** *Atletism. Curs de bază, Editura Fundației România de Măine, București, 2007, 236 p.*
9. **Marcu V.** Badminton, mijloc al educației fizice. București. Sport-turism, 1989.



Denumirea programului de studii		APET, P, Gr				
Ciclul		Ciclul I - Licența				
Denumirea cursului		Gramatica limbajului vizual				
Facultatea/catedra responsabilă de curs		Facultatea Arte plastice și Ddesign. Catedra: Studiul artelor, Grafica și Metodologia instruirii				
Titular de curs		Tamazlicari C.				
Cadre didactice implicate		Tamazlicari C.				
e-mail		livitchi.cristina@upsc.md				
Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.01.O.009	2	I	I	60	30	30
Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii						
<p>Cursul „Gramatica limbajului vizual” prevede studierea și aprofundarea cunoștințelor teoretice și abilităților practice în vederea formării profesionale inițiale a artistului plastic.</p> <p>Scopul disciplinei „Gramatica limbajului vizual” constă în dezvoltarea competențelor artistico-plastice ale studenților, vizând valorificarea cunoștințelor despre compoziție, perspectivă, spațiu plastic, contraste cromatice, armonia culorilor și a formelor plastice, structuri compoziționale tradiționale și inovative; cultivarea și dezvoltarea capacităților studenților în perceperea vizual-artistică a operelor de artă, elaborarea proiectelor de analiză plastică a operelor, realizarea compozițiilor plastice și decorative la un nivel artistic și tehnologic înalt, implimentând în practică cunoștințele obținute în cadrul cursului.</p>						
Competențe dezvoltate în cadrul cursului						
<ul style="list-style-type: none">• Definirea și descrierea termenilor de bază ai cursului;• Cunoașterea și utilizarea eficientă a principiilor și metodelor specifice domeniului artistico-plastic;• Manifestarea atitudinii individual-creative în procesul de realizare a sarcinii practice;• Identificarea specificului mijloacelor plastice utilizate în cadru operelor de artă;• Elaborarea proiectului de analiză artistico-plastică a unei opere de artă;• Valorificarea potențialului propriu în activitățile artistice.						
Finalități de studii						
<ul style="list-style-type: none">• Să reprezinte expresivități plastice aplicând diverse materiale, tehnici și metode plastice;• Să posede cunoștințe, priceperi și deprinderi specifice artelor plastice necesare în procesul creativ;• Să utilizeze eficient principiile, metodele și tehnicile specifice artei plastice și decorative;• Să organizeze compoziții plastice sau decorative, aplicând diverse scheme compoziționale;• Să exprime atitudini obiective și subiective referitor la subiectul și tehnologia de lucru în cadrul operelor de artă;• Să determine complexitatea operelor de artă propuse spre receptare din punct de vedere al schemelor compoziționale și tehnicilor de lucru;• Să elaboreze proiect de analiză artistico-plastică a operelor de artă.						
Precondiții						
Cunoștințe generale din istoria artelor plastice, materiale, tehnici și instrumente de artă, posedarea tehnicilor specifice artelor vizuale, etc.						
Unități de curs						
<ol style="list-style-type: none">1. Introducere în gramatica limbajului vizual2. Limbajul plastic. Concept . Formă. Culoare3. Compoziția. Generalități.Kitch-ul. Compoziția Plastică.4. Spațiul Plastic. Elementele limbajului plastic.						

5. Scheme compoziționale. Secțiunea de aur. Poarta Armoniei. Legea treimilor.

6. Compoziția închisă și deschisă. Centru Compozițional. Diptih. Triptih

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă – presupune chestionarea scrisă/orală a studenților și elaborarea portofoliului ce conține lucrările practice realizate în cadrul cursului.

Evaluarea finală – este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic. Evaluarea finală la cursul Gramatica limbajului vizual constă din răspunsul oral/scriș la examen(40% din nota finală) și evaluarea curentă(60% din nota finală) și permite acumularea creditelor transferabile de studii, indiciu ce confirmă implicarea acestei discipline în contextul formării competențelor profesionale.

Lucrul individual

Nr.	Unități de conținut	Ore lucru individual	Subiectul	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	Rolul educației vizuale în societatea contemporană	10		Referat cu tema: Rolul educației vizuale în societatea contemporană	Prezentare. Portofoliul.
2.	Scheme compoziționale în arta plastică.	15		Lucrări practice(probe) utilizând ca bază diverse scheme compoziționale și tipuri de contraste.	Prezentarea. Portofoliul.
3.	Analiza artistică a operelor de artă.	15		Proiect de analiză artistico-plastică a unei opere de artă.	Susținerea proiectului. Portofoliul.
4.	Structura ca mijloc de creație artistică.	10		Lucrări practice(probe) utilizând diverse tehnici plastice și decorative.	Prezentarea. Portofoliul.
5.	Materiale și tehnici artistice tradiționale și netradiționale utilizate în arta vizuală	10		Referat la tema respectivă	Prezentarea. Portofoliul.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Arnhem R. Arta și percepția vizuală. O psihologie a văzului creator. Ed. a 2-a – Iași. Editura Policrom, 2011
2. Stăvilă T. Arta plastică modernă din Basarabia. Chișinău: Editura Știința, 2000.
3. Bartos M.J. Compoziția în pictură. – Iași. Editura Policrom, 2009
4. Ailincăi C. Introducere în gramatica limbajului vizual. Ed. a 3-a. – Iași. Editura Policrom, 2010
5. Truică I. Arta compoziției. Ed. a 2-a. Iași. Editura Policrom, 2011
6. Laneyrie-Dagen, N., Pictura, secrete și dezvăluiri. Enciclopedia Rao, 2004
7. Livio Mario., Secțiunea de aur. Ed. Humanitas, București, 2005.
8. Pulbere R., Artistul și opera de artă, Limes, Cluj, 2006
9. Raicu L., Grafic și vizual între clasic și modern, Paideia, București, 2002
10. Sendl I., Desenul, Semne. București, 2004
11. Tarași M., Sens și expresie în arta contemporană, Artes, Iași, 2005
12. Urmă M., Spațiu și percepție vizuală, Artes, Iași, 2000

Opțională:

1. Eco, Umberto. Istoria frumuseții. Enciclopedia Rao. București, 2005
2. Stoica G., Petrescu P., Dicționar de artă populară. București, Editura enciclopedică, 1997

Anul I, sem. II



**Universitatea Pedagogică
de stat „ION CREANGĂ”
din mun. Chișinău**

str. Ion Creangă, nr.1 MD-2069,
Chișinău, Republica Moldova
www.upsc.md

Denumirea programului de studii	Limbi și Literaturi Străine, Arte Plastice și Design
Ciclul	Licență
Denumirea cursului	Psihologia dezvoltării
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Psihologie și Psihopedagogie Specială, Catedra Psihologie
Titular de curs	Popescu Maria
Cadre didactice implicate	-
e-mail	popescumar22@yahoo.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestru I	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.02.O.015	2	I	II	90	45	45

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

1. Disciplina –Psihologia vârștelor este necesară pentru studierea ulterioară a modulului psihopedagogic. Ea stă la baza înțelegerii, procesării și asimilării teoriilor, informației și a cunoștințelor psihologice privind dezvoltarea în ontogeneză a ființei umane. 2. În contextul unei societăți informatizate, psihologia trebuie să contribuie la cunoașterea și perfecționarea omului, la desăvârșirea forțelor lui mentale și fizice. 3. Psihologia dezvoltării se înscrie reușit printre disciplinele fundamentale de studiu în cadrul programului respectiv. Ea stă la baza formării competențelor cadrelor didactice în domeniul învățământului primar și gimnazial prin studierea, însușirea și aplicarea în procesul educațional a legităților dezvoltării psihice, formării personalității, optimizarea relațiilor interpersonale, cunoașterii particularităților psihologice de vârstă și individuale, a rolului forțelor motrice, factorilor, crizelor de vârstă, accelerării dezvoltării, neoformațiunilor psihice, perioadelor senzitive de dezvoltare, situațiilor sociale, activității primordiale, zonei proxime în dezvoltarea psihică și formarea personalității copilului ș.a.

4. Psihologia dezvoltării corelează optimal cu celelalte cursuri din modulul psihopedagogic - psihologia generală, psihologia educațională, pedagogia, didacticile particulare etc., cât și cu stagiile de practică psihopedagogică de inițiere și de licență:

- este al doilea curs din modulul psihopedagogic, are tangențe cu anatomia și fiziologia, psihologia generală.
- are la bază cultura și pregătirea generală a studentului, se sprijină pe disciplinele studiate în cadrul modulului psihopedagogic.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Competențe de cunoaștere și înțelegere: operarea cu concepte fundamentale în domeniul psihologiei vârștelor; de înțelegere a statutului epistemologic și a rolului psihologiei vârștelor în pregătirea pentru cariera didactică.
- Competențe de aplicare a cunoștințelor și înțelegerilor: de respectare a particularităților de vârstă și individuale în procesul instructiv-educativ; de interpretare critică a teoriei și practicii educaționale prin integrarea optimă a
 - datelor în diverse aplicații; de valorificare practică a componentelor educației: intelectuală, moral-civică,
 - profesională, estetică, fizică și igienico-sanitară pentru formarea și dezvoltarea modelului actual de personalitate umană.
- Competențe de analiză: evaluarea critică a situațiilor problematice/conflicte și a soluțiilor posibile în psihologie.
- Competențe de dezvoltare profesională continuă: de promovare a relațiilor interpersonale centrate pe valori și principii democratice în activitatea didactică.

Finalități de studii

- Dezvoltarea competențelor de cunoaștere și înțelegere: să identifice obiectul și structura psihologiei vârștelor; să explice categoriile ei; să cunoască, să definească și să explice legitățile apariției și dezvoltării psihicului în ontogeneză; să cunoască și să distingă particularităților psihologice de vârstă și individuale.
- Dezvoltarea competențelor de aplicare a cunoștințelor și înțelegerii: să valorifice teoriile dezvoltării în cunoașterea și interpretarea personalității subiectului; să folosească metodele și tehnicile psihologiei dezvoltării în cadrul studierii și interpretării particularităților psihologice de vârstă și individuale; să utilizeze cunoștințele asimilate, deprinderile și abilitățile formate în practica instruirii și educației, în viața cotidiană, în cunoașterea și

reglarea comportamentului propriu și a celor din jur.

- Dezvoltarea competențelor de analiză: să opereze analitic, sintetic și critic cu conținutul informațional din domeniul psihologiei vârștelor; să transmită exact informațiile privind psihologia dezvoltării; să recepționeze adecvat mesajele, schimbul de informații în ceea ce privește psihologia dezvoltării; să opereze corect cu noțiunile din psihologia dezvoltării; să formuleze judecăți privind dezvoltarea psihică, formarea personalității, optimizarea relațiilor interpersonale, particularitățile psihologice de vârstă și individuale, rolul forțelor motrice, factorilor, crizelor, neoformațiunilor, perioadelor senzitive, situațiilor sociale, activității primordiale, zonei proxime etc. în dezvoltarea psihică și formarea personalității.
- Dezvoltarea competențelor de formare profesională continuă: să dea dovadă de îmbogățire permanentă a arsenalului de cunoștințe în domeniul psihologiei dezvoltării; să posede noi deprinderi și abilități în acest domeniu; să dispună de noi competențe în această ramură a psihologiei; să-și desăvârșească permanent cunoștințele, deprinderile, abilitățile și competențele în domeniul psihologiei dezvoltării.

Precondiții

1. Discipline anterior studiate: *Anatomia, Psihologia generală.*

2. Condiții prealabile:

- cunoașterea limbii de instruire la nivel de vorbitor adult;

- operaționalizarea termenilor în domeniul: anatomiei, psihologiei generale;

- formarea deprinderilor de muncă intelectuală: capacitatea de a elabora un eseu, referat; de a căuta și rezuma sursele bibliografice; de organizare independentă a activității de învățare; de gestionare eficientă a timpului pentru realizarea lucrului individual etc.

Conținutul unităților de curs

Tema 1. Introducere evolutivă în psihologia vârștelor.

Definirea psihologiei vârștelor; obiectul de studiu, structura, sarcinile, problematica psihologiei vârștelor; obiectivele psihologiei vârștelor; istoricul evoluției și stabilirii psihologiei vârștelor ca știință; metodele și principiile de cercetare științifică în psihologia dezvoltării.

Tema 2. Dezvoltarea psihică. Legile dezvoltării.

Definirea și caracterizarea dezvoltării psihice; noțiuni de dezvoltare; tipuri de dezvoltare; legi generale ale dezvoltării; caracterul stadial al dezvoltării; etapele dezvoltării umane; periodizări de vârstă; criterii de periodizare a vârștelor; neoformațiunile de vârstă; perioadele senzitive ale dezvoltării.

Tema 3. Factorii dezvoltării umane.

Factorii fundamentali determinativi: ereditatea, mediul, educația;

Tema 4. Teoriile dezvoltării.

Teoria dezvoltării psihosociale; școala psihologică din Geneva; teoria dezvoltării morale; teoria psihanalitică; teoria umanistă a dezvoltării ș.a.

Tema 5. Psihismul prenatal. Nașterea și nou-născutul.

Dezvoltarea fătului în perioada intrauterină; etapele dezvoltării prenatale; factorii favorabili și nocivi ce influențează dezvoltarea intrauterină; caracterizarea generală a nașterii; principalele tipuri de naștere; reflexele nou-născutului.

Tema 6. Dezvoltarea fizică și psihică în primul an de viață.

Dezvoltarea anatomo-fiziologică a pruncului; dezvoltarea motricității; dezvoltarea psihică; dezvoltarea socială și emoțională; criza de la un an.

Tema 7. Vârsta antepreșcolară sau prima copilărie.

Dezvoltarea anatomo-fiziologică a antepreșcolarului; achizițiile vârștei; dezvoltarea psihică în copilăria precoce; debutul personalității infantile; criza de la trei ani.

Tema 8. Vârsta preșcolară sau cea de-a doua copilărie.

Dezvoltarea anatomo-fiziologică a preșcolarului; achizițiile vârștei; dezvoltarea activităților productive și importanța lor pentru dezvoltarea psihică și formarea personalității; formarea personalității preșcolarului; formele, funcțiile și importanța jocului la vârsta preșcolară.

Tema 9. Dezvoltarea fizică și psihică a școlarului mic.

Caracteristica generală a vârștei; achizițiile vârștei; dezvoltarea anatomo-fiziologică a elevului mic; dezvoltarea proceselor psihice la școlarul mic; importanța vârștei școlare mici.

Tema 10. Activitatea dominantă a elevului mic. Specificul învățării la vârsta școlară mică.

Maturizarea școlară; probleme specifice ale adaptării copilului la viața și activitatea școlară; particularitățile instruirii școlare; relațiile elevului mic cu semenii și cu adulții.

Tema 11. Dezvoltarea fizică și psihică a puberului. Neoformațiunile.

Caracteristica generală a vârștei; achizițiile vârștei; dezvoltarea anatomo-fiziologică a preadolescentului; particularitățile proceselor cognitive complexe în preadolescență; criza de la treisprezece ani.

Tema 12. Activitatea dominantă a preadolescentului.

Activitatea de învățare și dezvoltarea intelectuală a preadolescentului; specificul dezvoltării intereselor cognitive; motivația în activitatea de învățare.

Tema 13. Dezvoltarea personalității în preadolescență. Accentuările de caracter.

Formarea personalității preadolescenților; formarea sferei morale; dezvoltarea conștiinței de sine la preadolescent; accentuările de caracter ale puberului; relațiile preadolescentului cu adulții și cu semenii.

Tema 14. Vârsta adolescentă. Schimbările în activitatea dominantă și în relațiile sociale.

Dezvoltarea anatomo-fiziologică a adolescentului; dezvoltarea sferei cognitive a adolescentului; neformațiunile vârstei; dezvoltarea intelectuală a adolescentului; specificul activității de învățare și pregătirea profesională; personalitatea adolescentului; relațiile cu semenii/relațiile de prietenie și dragoste.

Tema 15. Criza de originalitate. Manifestarea aptitudinilor și creativității în preadolescență și adolescență.

Criza de dezvoltare și criza de originalitate; vârsta contestației și apropierea de părinți; conflictele de idei; dezvoltarea și încurajarea creativității la puberi și adolescenți.

Strategii de evaluare

Prin examen oral/scriș ce se constituie din:

- Proba I de evaluare curentă: bilețele cu întrebări
- Proba II de evaluare curentă: test
- Activități în cadrul seminarelor: prezentări orale și scrise; participări în dezbateri; analiza studiilor de caz, planuri de intervenție elaborate, informație suplimentară la subiect etc.

Proba de evaluare finală care se constituie din test docimologic.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Crețu T., Psihologia vârstelor. Editura: Polirom, Iași, 2009.
2. Muntean A., Psihologia dezvoltării umane. Editura: Polirom, Iași, 2006.
3. Piaget J., Psihologia inteligenței. Editura: Cartier, București, 2008.
4. Piaget J., Inhelder B., Psihologia copilului. Editura: Cartier, București, 2005.
5. Racu I., Racu Iu. Psihologia dezvoltării. Editura: [s.n.], Chișinău, 2013.
6. Racu Iu. Teoriile psihologice ale dezvoltării: suport de curs. Editura: [s.n.], Chișinău, 2013.
7. Șchiopu U., Verza E., Psihologia vârstelor. Ciclurile vieții. EDP, București, 1995.
8. Verza E., Psihologia vârstelor. Editura: ProHumanitate, București, 2000.

Opțională:

1. Golu P., Psihologia învățării și a dezvoltării. Editura: Fundației Humanitas, București, 2001.
2. Minulescu M., Psihologia copilului mic. Editura: Psyche, București, 2003.
3. Piaget J., Judecata morală la copil. Editura: EDP, București, 1978.
4. Sion G., Psihologia dezvoltării: Psihologia adultului și a vârstnicului. Editura: EDP, București, 2014.
5. Șchiopu U., Psihologia modernă. Editura: România Press, București, 2008.
6. Verza E., Conduita verbală a școlărilor mici. EDP, București, 1973.
7. Vrășmaș E., Educația copilului preșcolar. Editura: ProHumanitate, 1999.



Denumirea programului de studii				ET		
Ciclul				Ciclul I - Licența		
Denumirea cursului				Gramatica limbajului vizual		
Facultatea/catedra responsabilă de curs				Facultatea Arte plastice și Ddesign. Catedra: Studiul artelor, Grafica și Metodologia instruirii		
Titular de curs				Tamazlîcari C.		
Cadre didactice implicate				Tamazlîcari C.		
e-mail				livitchi.cristina@upsc.md		
Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.02.O.018	2	I	II	60	30	30
Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii						
<p>Cursul „Gramatica limbajului vizual” prevede studierea și aprofundarea cunoștințelor teoretice și abilităților practice în vederea formării profesionale inițiale a artistului plastic.</p> <p>Scopul disciplinei „Gramatica limbajului vizual” constă în dezvoltarea competențelor artistico-plastice ale studenților, vizând valorificarea cunoștințelor despre compoziție, perspectivă, spațiu plastic, contraste cromatice, armonia culorilor și a formelor plastice, structuri compoziționale tradiționale și inovative; cultivarea și dezvoltarea capacităților studenților în perceperea vizual-artistică a operelor de artă, elaborarea proiectelor de analiză plastică a operelor, realizarea compozițiilor plastice și decorative la un nivel artistic și tehnologic înalt, implimentând în practică cunoștințele obținute în cadrul cursului.</p>						
Competențe dezvoltate în cadrul cursului						
<ul style="list-style-type: none">• Definirea și descrierea termenilor de bază ai cursului;• Cunoașterea și utilizarea eficientă a principiilor și metodelor specifice domeniului artistico-plastic;• Manifestarea atitudinii individual-creative în procesul de realizare a sarcinii practice;• Identificarea specificului mijloacelor plastice utilizate în cadru operelor de artă;• Elaborarea proiectului de analiză artistico-plastică a unei opere de artă;• Valorificarea potențialului propriu în activitățile artistice.						
Finalități de studii						
<ul style="list-style-type: none">• Să reprezinte expresivități plastice aplicând diverse materiale, tehnici și metode plastice;• Să posede cunoștințe, priceperi și deprinderi specifice artelor plastice necesare în procesul creativ;• Să utilizeze eficient principiile, metodele și tehnicile specifice artei plastice și decorative;• Să organizeze compoziții plastice sau decorative, aplicând diverse scheme compoziționale;• Să exprime atitudini obiective și subiective referitor la subiectul și tehnologia de lucru în cadrul operelor de artă;• Să determine complexitatea operelor de artă propuse spre receptare din punct de vedere al schemelor compoziționale și tehnicilor de lucru;• Să elaboreze proiect de analiză artistico-plastică a operelor de artă.						
Precondiții						
Cunoștințe generale din istoria artelor plastice, materiale, tehnici și instrumente de artă, posedarea tehnicilor specifice artelor vizuale, etc.						
Unități de curs						
7. Structuri compoziționale. Forma și contraforma. Ansamblu de forme. Plin –Vid. Modulul. Plasa Modulară. Ritmul activ. Ritmul pasiv.Genurile Ritmului.						
8. Compoziția modulară. Compoziția cu efect optic. Compoziția Statică-Dinamică						
9. Simetria. Asimetria. Simetria forțelor.						

10. Contrastul. Clasificarea contrastelor. Noțiunea de nuanță.

11. Expresivitatea formelor în compoziție. (Cubismul, Expresionismul, impresionismul)

12. Materiale și tehnici tradiționale și netradiționale utilizate în arta vizuală.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă – presupune chestionarea scrisă/orală a studenților și elaborarea portofoliului ce conține lucrările practice realizate în cadrul cursului.

Evaluarea finală – este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic. Evaluarea finală la cursul Gramatica limbajului vizual constă din răspunsul oral/scris la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală) și permite acumularea creditelor transferabile de studii, indiciu ce confirmă implicarea acestei discipline în contextul formării competențelor profesionale.

Lucrul individual

Nr.	Unități de conținut	Ore lucru individual	Subiectul	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	Rolul educației vizuale în societatea contemporană	10		Referat cu tema: Rolul educației vizuale în societatea contemporană	Prezentare. Portofoliul.
2.	Scheme compoziționale în arta plastică.	15		Lucrări practice (probe) utilizând ca bază diverse scheme compoziționale și tipuri de contraste.	Prezentarea. Portofoliul.
3.	Analiza artistică a operelor de artă.	15		Proiect de analiză artistico-plastică a unei opere de artă.	Susținerea proiectului. Portofoliul.
4.	Structura ca mijloc de creație artistică.	10		Lucrări practice (probe) utilizând diverse tehnici plastice și decorative.	Prezentarea. Portofoliul.
5.	Materiale și tehnici artistice tradiționale și netradiționale utilizate în arta vizuală	10		Referat la tema respectivă	Prezentarea. Portofoliul.

Bibliografie

Obligatorie:

13. Arnhem R. Arta și percepția vizuală. O psihologie a văzului creator. Ed. a 2-a – Iași. Editura Policrom, 2011
14. Stăvilă T. Arta plastică modernă din Basarabia. Chișinău: Editura Știința, 2000.
15. Bartos M.J. Compoziția în pictură. – Iași. Editura Policrom, 2009
16. Ailincăi C. Introducere în gramatica limbajului vizual. Ed. a 3-a. – Iași. Editura Policrom, 2010
17. Truică I. Arta compoziției. Ed. a 2-a. Iași. Editura Policrom, 2011
18. Laneyrie-Dagen, N., Pictura, secrete și dezvăluiri. Enciclopedia Rao, 2004
19. Livio Mario., Secțiunea de aur. Ed. Humanitas, București, 2005.
20. Pulbere R., Artistul și opera de artă, Limes, Cluj, 2006
21. Raicu L., Grafic și vizual între clasic și modern, Paideia, București, 2002
22. Sendl I., Desenul, Semne. București, 2004
23. Tarași M., Sens și expresie în arta contemporană, Artes, Iași, 2005
24. Urmă M., Spațiu și percepție vizuală, Artes, Iași, 2000

Opțională:

3. Eco, Umberto. Istoria frumuseții. Enciclopedia Rao. București, 2005
4. Stoica G., Petrescu P., Dicționar de artă populară. București, Editura enciclopedică, 1997



Denumirea programului de studii	Arte Plastice și Design
Ciclul	I, Licență
Denumirea cursului	<i>Didactica generală</i>
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Pedagogie, Științe ale Educației
Titular de curs	Cojocaru - Borozan M., dr. hab., prof. univ., Papuc L., dr. conf. univ., Sadovei L., dr. conf. univ.,
Cadre didactice implicate	Oboroceanu V., lector univ.,
e-mail	timusv@yahoo.fr

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.02.O.016	2	I	II	90	45	45

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul face parte din disciplinele pedagogice obligatorii și este orientat spre formarea competențelor de proiectare și realizare a procesului de învățământ. Dimensiunea teoretică a disciplinei vizează cunoașterea conceptelor de bază, a componentelor structural sistemice și dinamice a Didacticii generale, identificarea problemelor în clasa de elevi, descrierea caracteristicilor esențiale ale procesului de învățământ. Perspectiva practică a cursului va permite abordarea riguroasă, constructivă, exigentă și critică a fenomenului educațional.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- cercetarea/interpretarea științifică a fenomenelor procesului de învățământ, utilizând limbajul pedagogic;
- proiectarea/evaluarea activității didactice prin corelația componentelor la situațiile concrete de învățare;
- respectarea/aplicarea principiilor didactice pentru asigurarea normativă a predării-învățării-evaluării;
- elaborarea/aplicarea strategiilor didactice;
- diversificarea contextuală a formelor și modalităților de organizare a instruirii;
- evaluarea calității procesului educațional în planul instruirii;
- autoformarea culturii afective pentru soluționarea problemelor și contradicțiilor procesului și sistemului de învățământ prin integrarea cunoștințelor într-o pragmatizare a formării profesionale.

Finalități de studii

- să definească conceptele de bază: *sistem de învățământ, instruire, proces de învățământ, didactică generală, principii didactice, predare, învățare, evaluare* pentru evaluarea științifică a fenomenelor instruirii;
- să proiecteze activitatea didactică conform modelelor actuale de proiectare;
- să proiecteze/evalueze componentele procesului de învățământ asigurând stricta corelație și sinergia acestora în activitatea didactică;
- să demonstreze aplicarea principiilor didactice prin proiectarea acțiunilor profesorului la fiecare

<p>etapă a activității;</p> <ul style="list-style-type: none"> - să elaboreze strategii didactice funcționale pentru realizarea obiectivelor; - să elaboreze sarcini didactice ce asigură formarea comportamentelor afective, psihomotorii și cognitive; - să clasifice metodele și mijloacele didactice în corespundere cu tipul de lecții; - să evalueze eficiența activității didactice în baza indicatorilor eficienței componentelor curriculare specifice; - să formuleze descriptorii de performanță pentru varia niveluri de performanță școlară; - să interpreteze impactul culturii emoționale în comunicarea didactică pentru autonomizarea învățării și autoevaluării educaților;
<p>Precondiții</p>
<p>Disciplinile anterior absolvite: Teoria și metodologia educației, Psihologia generală.</p>
<p>Conținutul unităților de curs</p>
<p>Tema 1. Teoria procesului de învățământ. Didactica. Precizări terminologice. Problematika didacticii generale. Procesul de învățământ - obiect de studiu al teoriei și metodologiei instruirii. Dimensiunile, caracteristicile și nivelurile de referință ale procesului de învățământ.</p> <p>Tema 2. Structura de acțiune a procesului de învățământ. Raportul predare - învățare - evaluare: modelele predării. Teorii și forme ale învățării. Paradigmele școlii tradiționale și moderne. Cadru didactic debutant.</p> <p>Tema 3. Normativitatea pedagogică. Sistemul principiilor didactice. Descrierea și funcționalitatea principiilor didactice.</p> <p>Tema 4. Comunicarea didactică bazată pe valorile culturii emoționale. Repere teoretice ale comunicării didactice emoționale. Corelația comunicare didactică - cultură emoțională. Importanța culturii emoționale pentru raporturile comunicative școlare. Competența de comunicare didactică. Stilul de comunicare charismatic. Recomandări practice pentru dezvoltarea competenței de comunicare didactică emoțională. Strategii discursive și de relaționare comunicativă. Coordonatele competenței de comunicare didactică emoțională. Condițiile de eficientizare a comunicării.</p> <p>Tema 5. Componentele structurale de bază ale procesului de învățământ. <i>Obiectivele procesului de învățământ.</i> Finalități microstructurale. Definiții, funcții. Taxonomia obiectivelor. Operaționalizarea obiectivelor <i>Conținuturile procesului de învățământ.</i> Definiții, componente, caracteristici, funcții ale conținuturilor procesului de învățământ. Factorii care condiționează calitatea conținuturilor. Obiectivarea conținutului în documente școlare.</p> <p>Tema 6. Tehnologia didactică. Forme de organizare a activității. Lecția - forma principală. Metode de învățământ. Taxonomii. Prezentarea analitică a principalelor metode de învățământ. Strategia didactică. Considerații asupra caracterului activ al instruirii. Mijloacele didactice. Moduri de organizare. Definiție și taxonomii. Evaluarea rezultatelor școlare.</p> <p>Tema 7. Proiectarea și evaluarea calității activității didactice. Definiții. Esența, necesitatea și rolul proiectării didactice. Dezvoltarea proiectării: de la proiectarea tradițională la proiectarea curriculară. Niveluri și etape ale proiectării. Proiectul de lecție. Evaluarea calității activității didactice.</p>
<p>Strategii de predare & învățare</p>
<p>Prelegerea clasică, studiu de caz, expunerea euristică, conversația, demonstrația, modelarea, algoritmizarea, problematizarea, studiul de caz, cooperarea, simularea, asaltul de idei, exercițiul, consultația, seminarul interogativ, aplicativ.</p>
<p>Strategii de evaluare</p>
<p>Evaluarea curentă: Testarea orală și soluționarea anumitor situații de problemă la seminare. Proba I de evaluare curentă - lucrare scrisă. Proba II de evaluare curentă - proiectul orientativ al unei lecții de tip mixtă.</p>

Portofoliul cu prezentarea de către student a sarcinilor de realizat din ghidul metodologic, a notițelor și conspectelor scrise pe parcursul semestrului, constituie 60 % din nota finală.

Evaluarea finală de examen:

Testarea orală, constituie 40 % din nota finală.

Bibliografie

Obligatorie

1. Achiri I., Cara A. Proiectarea didactică. Orientări metodologice. Chișinău, 2004
2. Cristea S. Dicționar de termeni pedagogici. București, 2000
3. Oprea C. - L. Strategii didactice interactive. Edit. Didactică și Pedagogică, București: 2009
4. Cucuș C., Pedagogie. Iași, Polirom, 2006
5. Papuc L., Cojocaru M., Sadovei L., Teoria și metodologia instruirii. Didactica generală. Suport de curs. Chișinău: 2006.
6. Papuc L., Cojocaru M., Sadovei L., Teoria și metodologia instruirii. Didactica generală. Ghid metodologic. Chișinău: 2006.

Opțională:

1. Albușescu M. Proiectarea, organizarea și desfășurarea lecției în Predarea și învățarea disciplinelor socio - umane. Polirom. Iași: 2000.
2. Cerghit I. Metode de învățământ. București: 2006.
3. Ilrich G., Postmodernism în educație, București: 2007.
4. Ionescu M., Instrucție și educație. Cluj-Napoca: 2003.
5. Papuc L. Epistemologia și praxiologia curriculumului universitar, Tipografia Centrală, Chișinău: 2005.
6. Pâslaru Vl., Papuc L., et.al., Construcție și dezvoltare curriculară, Cadru teoretic, Chișinău: 2005.
7. Patrașcu Dm., Tehnologii educaționale, Ed. Tipografia Centrală: 2005.
8. Radu I., Ezechil L., Didactica. Teoria instruirii, Pitești: Paralela 45, 2005.
9. Silistraru N. Note de curs la pedagogie. UPSC. Chișinău: 2000.
10. Silistraru N. Pedagogia în tabele și scheme. Tipografia Centrală. Chișinău: 2010.



Denumirea programului de studii	ET
Ciclul	I, licență
Denumirea cursului	Istoria artelor
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Pictură
Titular de curs	R. Ursachi
Cadre didactice implicate	R. Ursachi
e-mail	ursachi.rodica@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.02.O. 017	2	I	II	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul respectiv urmărește achiziționarea de către studenți a unui ansamblu de competențe gnoseologice, ce cuprind acumularea cunoștințelor referitoare la fundamentele științifice ale istoriei artelor, formarea bazei conceptuale a disciplinei *Istoria artelor* și gestionarea informației în domeniu; competențe praxiologice, ce cuprind capacitățile de aplicare/utilizare în practica artistică și pedagogică a cunoștințelor teoretice achiziționate în cadrul cursului *Istoria artelor*; competențe de creare/integrare, ce reprezintă competențe complexe care stabilesc conexiunea între cunoștințele teoretice referitoare la apariția și evoluția artelor plastice, dezvoltarea artelor în diferite perioade istorice, limbajul artistico-plastic, mijloacele materiale, plastice și artistice de exprimare în artele plastice și abilitățile praxiologice, tipice genului de activitate creativă pedagogică și artistico-plastică.

Cursul dat include o inițiere amplă în: fundamentele științifice ale istoriei și teoriei artelor; istoria și specificul domeniilor tradiționale ale artelor plastice (grafica, pictura, sculptura, artele decorative, arhitectura) de la origini pînă în prezent; evoluția stilurilor artistice în arta universală; reprezentanții de vază și opera lor; curente și sinteze în arta modernă, specificul limbajului plastic clasic și modern.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Familiarizarea studenților cu tezaurul culturii universale în general și al artelor plastice în particular.
- Cunoașterea specificului evoluției artelor în diferite perioade istorice, diferite țări, diferite stiluri.
- Promovarea dragostei, respectului pentru valorile artei universale și naționale.
- Educarea, dezvoltarea gustului artistic și estetic.
- Dezvoltarea gândirii și atitudinii creative față de activitatea pedagogică și artistică.

Finalități de studii realizate la finele cursului

La finele cursului respectiv studenții vor fi ați:

- să definească și să identifice obiectul de studiu al istoriei artelor;
- să cunoască și să distingă domeniile și genurile artelor plastice; mijloacele artistice, plastice și materiale, caracteristice fiecărui domeniu artistic;
- să perceapă și să distingă specificul evoluției artelor în diferite perioade istorice, diferite țări, diferite stiluri;
- să distingă trăsăturile caracteristice stilurilor artistice;
- să înțeleagă și să perceapă mesajul artistic și ideatic ale operelor de artă;
- să identifice ceea ce este tradițional, de valoare, autentic în artă și ceea ce este fals, împrumutat, pseudo-tradițional, kitsch;

- să posede terminologia specifică;
- să înțeleagă și să aplice în creația proprie legitățile de bază ale artei clasice și moderne.
- să aprecieze adecvat valorile artelor plastice;
- să aplice cunoștințele teoretică și aptitudinile practice în cadrul altor discipline de studiu cât și în practica pedagogică.

Precondiții

Studentii trebuie să posede competențe gnoseologice și praxiologice preliminare în domeniul istoriei, artelor plastice, compoziției, cromatologiei, bazelor artei decorative, să manifeste interes, respect și receptivitate față de valorile artelor plastice universale și naționale.

Unități de curs

Arta egeeană. Arta Greciei Antice. Arta etruscă. Arta Romei Antice.

Strategii de predare și învățare

Metode verbale (expunerea, explicația, prelegerea, conversația, problematizarea și învățarea prin descoperire)
 Metodele intuitive (observația, demonstrația)
 Metodele practice (lucrul în grup și individual)
 Metode de tip evaluative (feedback)
 Tehnici multimedia

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: testelor, seminarelor (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

Evaluarea finală este exprimată prin examen la finele fiecărui semestru (40% din nota finală).

Bibliografie

Obligatorie:

1. Botez-Crainic A., *Istoria artelor plastice*, vol. I-V. Ed. didactică și pedagogică, București, 1997-2002.
2. Florea V., Szekely G., *Mica enciclopedie de artă universală*. Ed. Litera, București-Chișinău, 2001.
3. Oprescu G., *Manual de istoria artei*, vol. I-V. Ed. Meridiane, București, 1985-1986.
4. Vătășeanu V., *Istoria artei*, vol. I. București, Ed. Didactică și Pedagogică, 1967.
5. Vătășeanu V., *Istoria artei*, vol. II. București, Ed. Meridiane, 1976.

Opțională:

1. Florea V., Szekely G., *Dicționar de artă universală*. Ed. Litera, București-Chișinău, 2001.
2. Prut C., *Dicționar de artă modernă*. București, Ed. Albatros, 1982.



Ciclul	Ciclul I, licență
Denumirea cursului	Bazele compoziției și cromatologia
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Pictură
Titular de curs	Elena Samburic, lector superior
Cadre didactice implicate	Elena Samburic, lector superior
e-mail	samburic.elena@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.02.O.016	2	I	II	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Bazele compoziției și cromatologia* are drept scop achiziționarea de către studenți a unui ansamblu de competențe de creare, integrare ce cuprinde acumularea cunoștințelor practico-teoretice, formarea bazei conceptuale a disciplinei de profil (arte plastice și design). Cursul dat include o inițiere în istoria și teoria cercetărilor teoretico-practice și executarea exercițiilor la temele propuse.

Pe parcursul studiilor se vor executa lucrări practice: naturi statice, peisaje, portrete și compoziții figurative.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Dezvoltarea gândirii logice și a celei abstracte la studenți;
- Identificarea modului de organizare a compoziției
- Distingerea mesajului artistic al compoziției plastice;
- Observarea interdependenței directe dintre compoziția formală și subiectul sau ideea enunțată;

Finalități de studii realizate la finele cursului

La finele cursului respectiv studenții vor fi apți:

- Să creeze interdependența dintre structura compoziției și subiectul ei;
- Să cerceteze flexibilitatea elementelor compoziției și tratarea subiectului în diverse contexte;
- Să realizeze spațiul plastic: spațiu – formă - culoare;
- Să aplice principiul unității și varietății în compoziție;
- Să pună și să rezolve probleme conceptuale în elaborarea compozițiilor;
- Să elaboreze noi tehnici și tehnologii moderne în elaborarea compozițiilor;
- Sa aplice principiile de stapanire a contrastelor cromatice ;
- Să realizeze o corelare cu celelalte discipline fundamentale și adiacente, în scopul extinderii ariei de investigație.

Precondiții

Studenții trebuie să manifeste interes, respect și receptivitate față de valorile culturale, tezaur național și să posede cunoștințe generale la nivel de liceu, colegiu în domeniul istoriei artelor, desen, pictură etc. Cursul va viza corelația în celelalte discipline fundamentale și adiacente în scopul extinderii ariei de investigație la

descifrarea și înțelegerea funcțiilor expresive, comunicative și simbolice ale culorii în bazele compoziției și cromatologie

Unități de curs

Armonie. Ordine. Unitate. Echilibru. Echilibrul și simetria de forțe. Acord. Acordul elementelor limbajului plastic. Secțiunea de aur. Poarta armoniei. Dominanta. Factorul principal al armoniei – cheia „partiturii” liniare – coloristice. Gama. Expresivitatea formelor și a culorilor. Cubism. Expresionism. Impresionism. Expresivități și semnificații. Textura. Structura. Dezvoltarea tehnicilor și tehnologiilor tradiționale și moderne. Efectul spațial. Efectul optic. Influența raporturilor elementelor limbajului plastic: forme și culori asupra psihicului uman. Culoarea și ambianța. Forma și ambianța. Compoziție cromatică. Acord. Acordul elementelor limbajului plastic (culoarea – secțiunea de aur). Acordul cromatic. Variațiile acordului: acordul din 2 culori; din 3 culori; din 4 culorii, etc. Dominanta. Dominanta cromatică. Gama cromatică. Clasificări. Gama simplă. Gama compusă. Efectul de spațiu al culorilor (Johannes Itten). Gradul de luminozitate al culorilor spectrale. Forma și culoarea. Culorile primare - Formele fundamentale. Culorile primare. Expresivitatea formelor și a culorilor. Cubismul, expresionismul, impresionismul. Expresivități și semnificații. Textura. Structura. Tehnici și tehnologii tradiționale și moderne. Efectul de spațiu al culorilor. Universul culorilor. Date istorice. Simbolismul culorilor. Generalități. Culori, forme, asociații. Reflectarea muzicii în culoare, forma. Influența formelor și al culorilor asupra psihicului uman. Culoarea și ambianța. Forma și ambianța.

Strategii de predare și învățare

Metode verbale (expunerea, explicația, prelegerea, conversația, problematizarea și învățarea prin descoperire)
Metodele intuitive (observația, demonstrația, modelarea)
Metodele practice (exersarea, experimental, lucrul în grup și individual, lucrările practice și applicative)
Metode de tip evaluative (feedback)
Tehnici multimedia

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților însușire și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și maiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru (60% din nota finală). Analiză critică individuală și în grup a lucrărilor. Consulting între profesorii care activează la catedră.

Evaluarea finală Evaluarea finală este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic. Această notă cuprinde nota de la activitățile practice individuale, nota obținută de la practica teoretică sub formă de referat și nota de la examen. Evaluarea finală la Bazele Compoziției și Cromatologia, permite acumularea creditelor transferabile de studii, indiciu ce confirmă aplicarea acestei discipline în contextul formării competențelor profesionale. Criteriile de evaluare la Bazele Compoziției și Cromatologia se elaborează în corespundere cu obiectivele curriculare stabilite.

Evaluarea finală constă din răspunsul oral la examen și prezentarea referatului (40% din nota finală), și evaluarea curentă (60 % din nota finală). Analiză critică individuală și în grup a lucrărilor. Consulting între profesorii care activează la catedră.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Arnheim Rudolf - Arta și percepția vizuală. Meridiane, București 1979
2. Cheng Francois – Vid și plin. Meridiane, București 1983
3. Constantin Paul – Culoare, arta, ambient. Meridiane, București 1979

4. Lipps theodor – Estetica, Psihologia frumosului și a artei, vol 1-2. Meridiane, București, 1987
 5. Marc Havel – Tehnica tabloului. Meridiane, București 1980
- Opțională:

1. Itten Johannes – Mein Vorkurs am Bauhaus. Ravena-burg 1963
2. Ion Șușală, Ovidiu Bărbulescu – Dicționar de artă. Sigma, București 1993



Denumirea programului de studii	ET,
Ciclul	I Licență
Denumirea cursului	Tehnologii informaționale
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Studiul Artelor, Grafica și Metodologia instruirii
Titular de curs	Ana-Maria Postolacvhi
Cadre didactice implicate	Ana-Maria Postolacvhi Alexandru Ermurache, lector superior
e-mail	ermurache.alexandru@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
G.G.02.O.019	2	I	II	120	60	60

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
<p>Cursul <i>Tehnologii informaționale</i> include studierea componentelor unui calculator, elementele și operațiuni de bază ale sistemului Windows, gestionarea documentelor, editarea și procesarea de texte, asistență Word, desenarea cu instrumente grafice specifice, manevrarea desenelor în Paint, construcția rețelei Internet, accesul la servicii Internet.</p>
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
<p>Familiarizarea și cunoașterea metodelor fundamentale a tehnologiilor informaționale; Utilizarea mai eficientă a calculatorului; Cunoașterea elementelor de bază componente a calculatorului. Identificarea principiilor didactice moderne în grafica de computer; Utilizarea tehnologiilor informaționale în exercitarea diferitelor atribuții și pentru propria perfecționare.</p>
Finalități de studii realizate la finele cursului
<p>Să explice indentificarea principiilor didactice moderne în tehnologiile informaționale (programa Word);</p> <ul style="list-style-type: none">• Să utilizeze importarea și exportarea diferitor structuri de date între programe;• Să demonstreze transformarea și prelucrarea textelor și a imaginilor;• Să prezinte definirea cadrelor și poziționarea acestora în pagină; Să aplice elementele de bază a ferestrelor de lucru;• Să elaboreze utilizarea formătărilor textului și operațiuni cu fișiere;• Să argumenteze aplicarea tabelor și diagramelor. Să utilizeze principiile de bază în realizarea lucrărilor grafice;<ul style="list-style-type: none">• Să aplice corect principiile de stilizare și abstractizare în lucrările grafice.
Precondiții
<p>Studentii trebuie să cunoască elementele componente principale și periferice ale calculatorului, lansarea în execuție a unei programe, metodele fundamentale a tehnologiilor informaționale. distingerea elementelor de bază a calculatorului, utilizarea stocării, transmiterii și prelucrării informației. elementele de bază componente a calculatorului, utilizarea stocării, transmiterii și prelucrării informației.</p>
Unități de curs
<ol style="list-style-type: none">1. Specificarea programelor VECTOR (Adobe Illustrator, Corel Draw, Free Hand;2. Fereastra programului adobe Illustrator;

3. Instrumente grafice;
4. Folosirea culorilor;
5. Desenarea unei imagini;
6. Comenzile din meniul principal;
7. Executarea unei imagini vectoriale, redarea volumului ;
8. Folosirea elementelor de bază a unei compoziții la realizarea colajului.

Strategii de predare și învățare

Prezentarea materialului,expunerea, explicația, analiza si sinteza,dialogul dirijat, lucrul individual.

Strategii de evaluare

Se efectuează 2 evaluări pe semestru în formă de lucrări grafice executate la computer și referat la tehnologiile informaționale.

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului (I atestare – 30% ; II atestare – 30 %). Evaluarea finală este exprimată prin răspunsul studenților oral la examen (40% din nota finală), care constă din două întrebări teoretice și una practică.

Bibliografie

Obligatorie:

7. Bott Ed. *Utilizare Windows*. București: Editura Teora, 1998;
8. Lassell Joan, Ramsay Carol. *PC-Primii pași*, București: Editura Teora, 1998;
9. Rosch Winn L. *Totul despre hardare*. București: Editura Teora, 1999;
10. Simpson Alan, Olson Elizabeth. *Ghidul dumneavoastră pentru Windows*. București: Editura All Educational, 1998.

Opțională:

11. Petrov M., Molocikov V.. *Grafica la computer*. S.-Petesburg: ed. Piter, 2006;
12. Wempen Faithe, Aitken Peter. *Microsoft Office 97 Professional*. București: Editura Teora, 1998.



Denumirea programului de studii	ET ,
Ciclul	I Licenta
Denumirea cursului	DESEN
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Studiul Artelor, Grafica și Metodologia instruirii
Titular de curs	
Cadre didactice implicate	Ana Simac, doctor în studiul artelor, conferențiar universitar Constantin Bălan, conferențiar universitar Ana Gobjilă, lector superior Botnari Dumitru, doctor in pedagogie, conferențiar universitar Rusu Valentin, lector
e-mail	gobjila.ana@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.02.O.121	4	I	II	120	60	60

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Desen* include studierea bazelor fundamentale de reprezentare a formelor în spațiu, însușirea vocabularului vizual-plastic tradițional și modern, explorarea acestora într-un mod personal și expresiv .

Acest curs prevede cunoașterea legităților și metodelor de reprezentare în desen a proporțiilor, a raporturilor formale și tonale, a raporturilor de clarobscur.

Disciplina vizează studiul principiilor de transpunere a spațiului natural în cadrul plastic, cultivând și dezvoltând imaginația și sensibilitatea plastică.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Însușirea vocabularului vizual plastic fundamental.
- studierea caracterului și plastica formelor, modalităților de reprezentare a proporțiilor, analiza constructivă a formelor.
- Aplicarea metodelor de redare a valenței expresive cu ajutorul limbajului plastic specific desenului, modelarea formei prin intermediul liniei, clarobscurului, tentei și tonului.
- Cultivarea viziunii originale materiale plastice. folosind elemente de limbaj artistic-plastic și mijloace de expresie tradiționale și moderne.
- Studierea principiilor aplicării perspectivei liniare și spațiale în procesul de studiu al desenului. Studierea tehnicilor și tehnologiilor de lucru în diverse

Finalități de studii realizate la finele cursului

La finele acestui curs studenții vor fi capabili :

- să analizeze și să distingă proprietățile materialelor grafice (creion, sanghină, cărbune, sos), să posede vocabularul vizual-plastic fundamental;
- să cunoască diferite tehnici de reprezentare a imaginii în desen;
- să cunoască metode de redare a clarobscurului în desen, metode de reprezentare utilizând legitățile perspectivei liniare și spațiale;
- să argumenteze importanța mijloacelor plastice de expresie în desen;
- să enumere și să distingă etapele de reprezentare a studiului din natură;
- să cunoască legitățile de reprezentare a formelor pe suprafață;
- să deosebească particularitățile unui crochiu, schiță, desen de lungă durată. să realizeze desene în diverse materiale și tehnici de lucru;
- să aplice legile perspectivei liniare și spațiale, metode de redare a clarobscurului; să utilizeze diferite metode de reprezentare a formei;
- să utilizeze diverse principii de organizare a spațiului plastic;
- să aplice procedee de generalizare în realizarea imaginii plastice;
- să exprime creativ imaginea naturii, să transforme structuri din natură în structuri plastice cu noi valențe expresive; să poată construi un spațiu prin valoare;

<ul style="list-style-type: none"> • să elaboreze noi idei, soiții în tratarea spațiului plastic; • să autoevalueze obiectiv cunoștințele, aptitudinile și priceperile la desen artistic; • să stabilească rolul desenului în dezvoltarea imaginației, memoriei vizuale, gândirii creative; • să aprecieze rolul desenului academic în formarea artistului plastic și a profesorului de artă plastică; să exprime în desen sentimente, emoții, atitudini.
Precondiții
Studentii trebuie să cunoască cele mai elementare legi și principii de reprezentare a obiectelor din natură, metodele de reprezentare a clarobscurului, tehnica valorății în creion..
Unități de curs
Prelegeri. Construcția anatomică a capului uman. Legițile de reprezentare a capului uman, proporțiile capului în funcție Studiu practic: Desen constructiv liniar a detaliilor feței (ghips)nas, buze, ochi. Studiul practic:Capul pe suprafețe Studiu practic: Desen-masca lui David.
Metode și tehnici de predare și învățare
Metode verbale (expunerea, explicația, prelegerea, conversația, problematizarea și învățarea prin descoperire) Metodele intuitive (observația, demonstrația) Metodele practice (lucrul în grup și individual) Metode de tip evaluative (feedback) Tehnici multimedia
Strategii de evaluare
<p>Evaluarea curentă se efectuează în formă de lucrări grafice și elaborarea portofoliului cu lucrări practice la conținutul disciplinei.</p> <p>Evaluarea finală este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic. Această notă cuprinde nota de la lucrările grafice, activitățile practice, individuale, elaborarea portofoliului și nota de la examen.</p> <p>Evaluarea finală la desen permite acumularea creditelor transferabile de studii, indiciu ce confirmă implicarea acestei discipline în contextul formării competențelor profesionale.</p> <p>Criteriile de evaluare la desen se elaborează în corespundere cu obiectivele curriculare stabilite.</p> <p>Evaluarea finală constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală).</p>
Bibliografie
Obligatorie: <ol style="list-style-type: none"> 8. Николай Ли, Основы учебного академического рисунка., М., Эксмо, 2005. 9. Р.В.Паранюшкин, Техника рисунка, Феникс, Ростов-на-Дону, 2002. 10. Беда И.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиция. – М., 1981. 11. Кузин В.С. наброски и зарисовки. – М., Просвещение, 1991. 12. Медведев Л.Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. – М., 1986. Opțională: <ol style="list-style-type: none"> 13. Строгановская школа рисунка. М., Изд. «Сварог и К», 2001. 14. Готфрид Баммес. Изображение фигуры человека, М., Изд. «Сварог и К», 1999.



Denumirea programului de studii	AP, AD, P, Gr, ET, DI
Ciclul	I- Licență
Denumirea cursului	Pictură
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Arte Plastice și Design/ Pictură
Titular de curs	E.Brigalda, L. Moka-Vozian, E. Samburic, T. Macari, I. Morărescu, I. Croitoru, P. Severin
Cadre didactice implicate	E.Brigalda, L. Moka-Vozian
e-mail	brigalda.eleonora@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.02.O. 122	4	I	II	120	60	60

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Pictură* urmărește achiziționarea de către studenți a unui ansamblu de competențe teoretice și aptitudini practice în domeniul picturii și compoziției. El are drept scop însușirea diverselor modalități de reprezentare plastică, în special prin intermediul culorii, a unor forme aplicate pe un suport bidimensional (hârtie, carton, pânză, lemn, sticlă etc.) în tehnici diferite (ulei, acuarelă, guașă, temperă, pastel, acrilic etc.). Cursul dat include o inițiere amplă în pictură (clasificarea picturii, materiale și tehnici, genuri și realizare), studiul mijloacelor plastice în raport cu legitățile plastice (raport proporțional, contrast, limbaj stilistic, structură), studierea tehnicii și tehnologiei picturii și tratarea creativă a spațiului plastic de către studenți.

Pe parcursul studiilor se vor executa lucrări practice: naturi statice, peisaje, portrete și compoziții figurative.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Familiarizarea studenților cu tehnica și tehnologia picturii de șevalet;
- Studiarea modalităților de modelare a imaginii prin ton și culoare;
- Însușirea limbajului plastic tradițional și modern, explorarea acestora într-un mod personal și expresiv.

Finalități de studii realizate la finele cursului

La finele acestui curs studenții vor fi în stare:

- Să cunoască diverse tehnici de reprezentare a imaginii în pictură;
- Să cunoască tehnologia clasică și modernă utilizată în pictură;
- Să cunoască legile acordurilor, armoniei și expresivității cromatice, legile contrastelor de culoare;
- Să utilizeze diverse materiale și tehnici de lucru în pictură;
- Să aplice limbajul decorativității și picturalității în pictură;
- Să realizeze principiile unității în varietate și varietății în unitate;
- Să elaboreze noi idei, soluții în tratarea spațiului plastic.

Precondiții

Studenții trebuie să manifeste aptitudini în domeniul artelor plastice, să manifeste interes față de valorile artei universale și naționale, să cunoască legitățile și metodele de reprezentare a proporțiilor în desen, să cunoască anatomia plastică, bazele compoziției și cromatologia. Cursul va viza corelația cu celelalte discipline fundamentale și adiacente în scopul extinderii artei de investigație la descifrarea și înțelegerea funcțiilor expresive, comunicative și simbolice ale culorii în pictură.

Unități de curs

- Studiul culorii în pictură și a materiei picturale.
- Natură statică formată din obiecte de uz casnic și draperii realizată în baza contrastului de cantitate,

calitate.

- Natură statică formată din obiecte de uz casnic și draperii realizată în baza contrastului simultan- succesiv.
- Natură statică formată din obiecte de uz casnic și draperii cu iluminare
- artificială. Natură statică realizată în tehnica mixtă (pastel).
- Studiu de scurtă durată. Peisaj de primăvară.
- Natură statică formată din 3-4 obiecte albe diferite după ton și factură pe fondal multicolor.

Metode și tehnici de predare și învățare

Metode verbale (expunerea, explicația, prelegerea, conversația, problematizarea și învățarea prin descoperire)

Metodele intuitive (observația, demonstrația, modelarea)

Metodele practice (exersarea, experimental, lucrul în grup și individual, lucrările practice și aplicative)

Metode de tip evaluative (feedback)

Tehnici multimedia

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

Evaluarea finală este exprimată prin prezentarea portofoliului cu lucrări și examen la finele fiecărui semestru (40% din nota finală). Analiza critică individuală și în grup a lucrărilor. Consulting între profesorii care activează la catedră.

Bibliografie

Obligatorie:

- a. Havel M. Tehnica tabloului. București: Meridiane, 1980
- b. Săndulescu-Verna C. Materiale și tehnica picturii. Timișoara: Marineasa, 2000
- c. Беда Г. В. Живопись. М., 1986
- d. Волков Н. Цвет в живописи. М., 1965
- e. Кирхер Ю. М. Рисунок в живописи. М.: Высшая школа, 1992

Opțională:

1. Cennini C. Tratatul de pictură. București: Meridiane, 1977
2. Kiplik D.I. Materiale colorante ale picturii. București: Editura de Stat pentru Literatură și Artă, 1952

MODULUL Tehnologia și prelucrarea artistică a materialelor



**Universitatea Pedagogică
de Stat „ION CREANGĂ”
din Chișinău**

str. Ion Creangă, nr. 1, MD - 2069,
Chișinău, Republica Moldova
www.upsc.md

Denumirea programului de studii	Educația tehnologică
Ciclul	I Licență
Denumirea cursului	Bazele Artei Decorative
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Arte Plastice și Design / Arta Decorativă
Titular de curs	Grama Vasile lector superior
Cadre didactice implicate	Grama Vasile, Roșca-Ceban Daniela, Bliuc Ghenadie
e-mail	grama.vasile@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.02.O.123	2	I	II	90	45	45

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplina „Bazele artei decorative” este o disciplină de specialitate ce se studiază pe parcursul celor opt semestre ale planului de învățământ superior și presupune cultivarea cunoașterii artistice, spirituale prin dezvoltarea gândirii abstracte, logice, bidimensionale, tridimensionale și spațiale. Prevede acumularea cunoștințelor fundamentale de profil decorativ, cât și a deprinderilor practice în activitatea creativ- compozițională. Cursul contribuie la formarea capacităților de exprimare plastică, dezvoltarea aptitudinilor creative, sensibilității și gustului estetic a studenților.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Familiarizarea în domeniul percepției artistice a compoziției bidimensionale și tridimensionale;
- Aplicarea metodelor și principiilor artistice în corespundere cu stilistica compozițional-decorativă în domeniul creației artistice.
- Dezvoltarea percepției artistice și a gustului estetic.
- Elaborarea căutarilor compoziționale și stilistice.
- Aplicarea cunoștințelor acumulate în realizarea lucrărilor în material.

Finalități de studii realizate la finele cursului

- să definească proprietățile mijloacelor artistice – construirea, compunerea, proporționarea, designul formelor, gamele de formă, tectonica, complexul;
- să cunoască aspectele tehnologice și particularitățile compozițional-decorative în proiectarea artistică;
- să utilizeze principiile compoziționale în realizarea tehnologiilor artistice în cadrul obiectelor de ansamblu plastic;
- să determine raportul interdisciplinar și rolul fiecărui obiect în baza formării; să utilizeze principiile de bază în realizarea obiectivelor practice;

Preconții

Studentii trebuie să cunoască principiile generale:

- de formare a gamelor cromatice; de imbinarea formelor geometrice;
- reprezentarea grafică a elementelor plastice;
- tehnologiile generale de reprezentare în diverse materiale plastice.

Unități de curs

1. Prelegeri.

3. Mijloacele principale de realizare în compoziția decorativă.
4. Principiile designului și transformarea plastică în compoziția decorativ-frontală.

2. Studiu practic.

5. Transformarea plastică și procedeele ei
6. Activizarea plastică și procedeele ei
7. Structura plastică
8. Ritmizarea – principiul simplu și alternativ

Metode și tehnici de predare și învățare

Mini prelegerea, activitate în grup, comparația, demonstrație, conversația, sinteza.

Strategii de evaluare

Evaluarea finală este exprimată prin răspunsul studenților oral la examen (40% din nota finală), care constă din două întrebări teoretice și una practică.

Bibliografie

Obligatorie:

4. Arheim R., *Arta și percepția vizuală, o psihologie a văzului creator*, București, Editura Meridiane, 1979.
5. Daghi I., *Mijloacele de realizare a compoziției decorative frontale*, Ediția a II-a, Chișinău, Editura Lumina, 1993.
6. Grama V., Uvarov A., *Metodele principale de transformare a formelor și aspectelor gamelor de formă, /Tehnologia educației artistice plastice, V. – II, coord. I. Țâgulea.- Chișinău, 2000, p. 53 – 57.*

Opțională:

5. Focillon H., *Viața formelor*, București, Editura Meridiane, 1977.
6. Horsia H., *Spații, forme, culori în arta contemporană*, București, Editura Meridiane, 1989.
7. *Introducere în gramatica limbajului vizual*, red C. Ailincăi, Cluj-Napoca, 1982.
8. Kandinsky W., *Spiritualul în artă*, București, Editura Meridiane, 1994.



Denumirea programului de studii	Educația tehnologică(b)
Ciclul	I licență
Denumirea cursului	Ceramica
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Arta Decorativă
Titular de curs	Șugjda Svetlana, lector superior
Cadre didactice implicate	Șugjda Svetlana, lector superior
e-mail	shugjda.svetlana@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.02.O.123	2	I	II	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
<p>Disciplina „<i>Ceramica artistică</i>” este o disciplină de bază din cadrul modulului arta decorativă. Se studiază principiile generale artistice și tehnologice despre ceramica.</p> <p>În cadrul cursului studenții să studieze proprietățile plastice ale materiei prime, principiile de decorare și ornarea a formelor, arderea a argilei.</p>
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
<ul style="list-style-type: none">• Să determine conținutul și principiile de realizare a obiectului de studiu <i>Ceramica artistică</i>• Însușirea materiei de studiu la obiectul ceramica artistică.• Operarea liberă cu principiile elaborării compozițiilor volumetrice.• Alegerea adecvată a legăturilor, metodelor și principiilor de construire a compozițiilor decorative volumetrice în material.• Dezvoltarea gândirii și gustului estetic.• Aplicarea cunoștințelor acumulate în urma studierii bazelor artei decorative la executarea lucrărilor în ceramica la nivel profesionist.• Pregătirea viitorii profesori-plasticieni pentru activitatea pedagogică.• Crearea operei de artă originale.• Elaborarea noi idei, soluții în tratarea spațiului plastic..
Finalități de studii realizate la finele cursului
<ul style="list-style-type: none">• Să consolideze cunoștințe în domeniul ceramicii și implicarea lor în școli, colegii, licee de arte plastice și școli de cultură generală;• Sa cunoască proprietățile plastice ale materiei prime.• Să studieze paralel procesul tehnologic de modelare.• Sa cunoască smalțul transparent, angoba, emailul și pigmenții de ceramică• Sa cerceteze tradițiile naționale reflectate m operele la arta decorativă aplicata (în ceramica) ale meșterilor populari• Să însușească principiile de decorare și ornarea a formelor volumetrice și frontale.
Precondiții
<p>Studenții trebuie să posede cunoștințe din cursul de geometrie, chimie și fizică din liceu. De asemenea studenții trebuie să cunoască principiile de baza a desenului, pictura și compoziția pentru implementarea cursului de ceramică artistică în cadrul școlilor de arte plastice pentru copii.</p>
Unități de curs
<ol style="list-style-type: none">1. Panou decorativ din modul. Date generale. Căutări plastice a unui panou decorativ (hârtie, creion).2. Căutări plastice a unui panou decorativ in materie primă (lut).

3. Îndeplinirea modele de modul.(lut)
4. Modelarea artistică ale formelor din ghips.
5. Modelarea în forme.(16 buc.)
6. Curățirea modului.
7. Proiectul în culoarea a panoului.
8. Set pentru paste făinoase cu decor etnografic. Date generale.
9. Căutări plastice a setului pentru paste făinoase (hârtie, creion).
10. Pregătirea localelor a setului pentru paste făinoase.
11. Modelarea formei setului pentru paste făinoase in materia primă – lut.
12. Ornarea obiectelor din setul pentru paste făinoase.
13. Curățirea obiectelor din setul pentru paste făinoase.
14. Smălțuirea obiectelor din setul pentru paste făinoase.
15. Proiectul tehnic a setului pentru paste făinoase (hârtie, creion)

Strategii de predare și învățare

Demonstrarea și analiza lucrărilor din fond metodic, explicarea tehnicii de executarea obiectelor din lut, studierea literaturii și vizionarea filmelor de specialitate

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate in cadrul disciplinei se efectuează 2 evaluări pe semestru. Prima evaluarea in baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute in programa analitică; soluționării ideilor individuale. A doua evaluarea - posibilitatea și măiestria de transpunere in material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, autoinstruire; volumul și numărul variantelor de lucru. (60 % din nota finală). **Evaluarea finală** este confirmată în sfârșitul semestrului în cadrul examenului (vizionarea) 40 % și evaluarea curentă 60%.

Bibliografie

1. Acunova. L.F. *Tehnologhia proizvodstva hudojestvennih cheramiceschih izdelii*. „Visșaia școla”,1984.
2. Argintescu-Amza,N. *Exresivitate, valoare și mesaj plastic*, Meridiane, p.
3. Brion, M. *Arta abstractă*, Meridiane, București, 1972.
4. Djeki Ātkin *Keramika dlea nacinaiuscih*. „Art-rodnik”, Moskva, 2006
5. Livșiț. M. *Decorativno-prikladnoe iscusstvo MSSR*. „Sovetschii hudojnic”, M. 1979.
6. Miclașevschii. A.I. *Tehnologhia hudojestvennoi cheramichi*. „Izdatelistvo literaturipo stroitelistvu”. Leningrad, 1971.
7. Poverin. A *Gonciarnoe delo*. „Kultura și tradițiaal, Moskva.
8. Греку. Т. М. *Архитектурная объёмно-пространственная керамика в городской застройке*. «Штиинца», Кишинёв 1975
9. [Http://www.bi-art.ru/www-poverin/index.htm](http://www.bi-art.ru/www-poverin/index.htm)



Denumirea programului de studii	Educația tehnologică
Ciclul	I licență
Denumirea cursului	Prelucrarea artistică a lemnului
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Arta Decorativă
Titular de curs	Alexei Țulea, lector
Cadre didactice implicate	Alexei Țulea, lector
e-mail	tulea.alexei@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.03.A.028	2	II	III	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplina Prelucrarea artistică a lemnului face parte din modulul „Arta Decorativă” și asigură 20 % din obiectele de specialitate.

Cursul respectiv urmărește achiziționarea de către studenți a unui ansamblu anumit de competențe ce cuprind acumularea cunoștințelor teoretice, căpătarea măiestriei profesional-artistice în prelucrarea artistică a lemnului, deprinderea de a îmbina proiectarea compozițională cu executarea lucrărilor în material, capacitatea aplicare/utilizare a cunoștințelor teoretice în practică, îmbogățirea gustului estetic, dezvoltarea capacităților creatoare și a spiritului creator intuitiv al studenților, acumularea cunoștințelor de predare în școală, a materialului respectiv îmbinând și calitățile contemporane cu cele etnografice ce țin de tradițiile culturii naționale.

Cursul dat include cunoașterea amplă a disciplinei, studierea materiei prime (lemnul) obținerea, uscarea, păstrarea, proprietățile și cunoașterea utilajului, mașini, scule, materiale pentru înclieiere, șlefuire, acoperire, folosite la prelucrarea artistică, mecanică a lemnului. Se expun pe larg tehnici, metode și procedee de prelucrare artistică a lemnului într-o consecutivitate de la simplu la complex (îmbinări, procedee mecanice, creșterea în lemn, mozaic, sculptarea în relief și apoi volumetrică).

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Să cunoască mijloacele și materialele folosite la prelucrarea artistică a lemnului Să distingă tehnicile și tehnologia de îndeplinire la prelucrare lemnului
- Să determine conținutul și principiile de realizare a disciplinei „Prelucrarea artistică a lemnului
- Să distingă metodele tradiționale și moderne în inițierea și perceperea mai profundă a patrimoniului de creație populară în lemn și de a dezvolta motivul de activitate creatoare.
- Să aplice metode artistice la crearea valorilor plastice cu caracter inovativ.
- Să utilizeze principiile didactice și cele specifice procesului de predare a disciplinei „Prelucrarea artistică a lemnului
- Să se familiarizeze cu esențe lemnoase (proprietățile, speciile, uscarea, depozitarea)
- Să utilizeze diverse mijloace de reprezentare a lucrărilor artistice de creație a articolelor din lemn prin desen tehnic, crochiu, decorativ, stilizat, schiță, proiect artistic
- Să determine procedeele de asamblare a detaliilor și pregătirea din punct de vedere constructiv și tehnologic.

Finalități de studii realizate la finele cursului

La finele acestui curs studenții vor fi capabil:

- Să aleagă corect materialul lemnos în funcție de specie, calități, proprietăți pentru realizarea unui proiect sau idei

<p>artistice;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Să aplice metode artistice plastice în procesul de creație, combinarea lemnului cu alte materiale, metal, sticlă, textile; • Să poată crea o simbioză dintre idee, concepția artistică și transpunerea proiectului în material; <ul style="list-style-type: none"> • Să utilizeze principiile de însușire a tehnologiilor în arta lemnului; • Să cunoască tradițiile în arta prelucrării lemnului, tehnici și tehnologii contemporane și tendințele acestui domeniu.
<p>Precondiții</p> <p>Studentii trebuie să posede cunoștințe din cursul de geometrie, fizică din liceu. De asemenea studenții trebuie să cunoască principiile de baza a desenul, pictura și compoziția.</p>
<p>Unități de curs</p> <p>Prelucrarea mecanică a lemnului. Diversitatea mașinilor, destinația, construcția lor. Securitatea muncii în atelierul de prelucrare mecanică a lemnului. Strungul pentru lemn. Prelucrarea exterioară și interioară. Proiectarea și executarea în material a unui articol la strung.</p>
<p>Strategii de predare și învățare</p> <p>Demonstrarea; Compararea; Exercițiu, lucrare practică; Lucru în echipă (grup); Metode expozitive; Proiectul;</p>
<p>Strategii de evaluare</p> <p>Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru.</p> <p>Evaluarea finală este confirmată în sfârșitul semestrului în cadrul examenului 40 % și evaluarea curentă 60%.</p>
<p>Bibliografie</p> <p>Obigatorie:</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Irimie C., Dumitrescu F., Paleolog A., Arta lemnului la români, București 1975 8. Marian S., Cromatica poporului român, București 2002 9. Rîmbu I., et al, Tehnologia prelucrării lemnului, București 1991 10. Афанасиев А., Резьба по дереву. Уроки мастерства, Москва 2003 <p>Opțională:</p> <ol style="list-style-type: none"> 11. Suciu P., Lemnul-structură, proprietăți, tehnologie, București 1975 12. Иляев М., Прикоснувшись к дереву резцом, Москва 2000



Denumirea programului de studii	Educatia tehnologica
Ciclul	I licență
Denumirea cursului	Giuvaiergerie
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Arta Decorativă
Titular de curs	Olga Tiron, lector superior
Cadre didactice implicate	Olga Tiron, lector superior
e-mail	tiron.olga@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestru I	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.03.A.028	2	II	III	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul –giuvaiergerie are drept scop dotarea cu cunoștințe a viitorilor pedagogi artiști plastic ce țin de domeniul acestui gen de arta decorative. Pe parcursul acestui curs studenții v-or însuși diferite modalități de reprezentare grafică a proiectelor giuvaierice, c-or face cunoștințe cu diferite tehnici de executare transpunându-și ideile în material.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Să învețe a executa grafic un proiect artistic al unui obiect giuvaiergeric, folosind diferite mijloace artistice de exprimare și luând în considerație tehnica aleasă.
- Să învețe a combina armonios metalul ales pentru executarea unei piese giuvaiergerice cu una sau mai multe pietre, ținând cont de proporțiile cantitative și coloristice.
 - Să cunoască diferite mijloace de prelucrare decorativă a pieselor giuvaiergerice, de transpunere a ornamentului în metal: ștemuirea, smalțul artistic, filigranarea, gravarea, sudarea cu aliaj Ag, Au, CO.

Finalități de studii realizate la finele cursului

- Sa aplice cunoștințele acumulate în domeniul compoziției și a tehnologiei prelucrării materialelor în realizarea unui proiect artistic giuvaiergeric.
- Să aplice cunoștințele acumulate în domeniul compoziției și a tehnologiei prelucrării metalelor, la realizarea unui proiect artistic giuvaiergeric, la transpunerea în material (metal) a unei piese giuvaiergerice. Să explice procedeul de stilizare a elementelor sau detaliilor caracteristice unui obiect stilizat.
 - Să dezvolte în sine originalitatea, capacitatea de a inventa variații formale, de a introduce într-o operă de artă giuvaiergerică irepetabilul, unicul, un anumit element personal.
 - Sa se formeze abilități practice în folosirea instrumentelor la îndeplinirea în material a compozițiilor giuvaiergerice.

Precondiții

Să creeze proiecte artistice și tehnice corespunzător tehnologiei prelucrării artistice ale metalelor. Să realizeze în metal piese giuvaiergerice, ținând cont de : utilitate, interferarea formei plastice și a ornamentului, de tehnica de prelucrare aleasă, de culoarea metalului și eventual de pietre.

Unități de curs

Aliaje de sudat. Sudarea metalelor prețioase și colorate Executarea proiectului tehnic. Transpunerea în metal a unei piese giuvaiergerice cu elemente tăiate cu fereștrău de traforaj.

Strategii de predare și învățare

- *teoretice*: prezentarea teoretică a ideilor, conceptelor, definițiilor, principiilor, analiza, sinteza,

compararea, generalizarea, sistematizarea, clasificarea, ilustrarea grafică a conceptelor și ideilor;
- *practice*: convorbirea, consilierea, observarea etc.

experimentale: experimentul pedagogic/creativ, testarea cunoștințelor, evaluarea lucrărilor practice ale studenților.

Strategii de evaluare

Evaluarea **curentă** a activităților de învățare și a abilităților formale în cadrul disciplinei se efectuează în baza realizării lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționarea ideilor individuale; posibilitatea de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; autoinstruire; volumul și numărul variantelor de lucru.

Evaluarea **finală** este exprimată print-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic. Această notă cuprinde nota de la lucrările grafice și nota de la examen. Evaluarea finală constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală).

Bibliografie

Obligatorie:

12. N. V. Odnoralov, Galvanoplastica doma, Moskva 1990;
13. Marcenkov V. I. Iuvelirnoe delo, Moskva, vishaya shkola 1984;
14. Peter Dormes Thexewjewelry, Londra 1986;

Opțională:

15. V.T.Nikiororov. Iuvelirnoe iskustvo, Rostov na Donu, 2006;
16. Jasper Stone vse o dragoteniuh kamnyah, Moskva -Onix ll, 2007;
17. Ion Șușală. Dicționar de atelier, -Sigmall, București, 1993.



Denumirea programului de studii	Facultățile: Filologie, Istorie și Geografie, Arte plastice și design, Limbi și literaturi străine, Psihologie și psihopedagogie, Științe ale educației
Ciclul	<i>Licență</i>
Denumirea cursului	Educație Fizică
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Educație Fizică
Titular de curs	C.Ciorbă, dr. hab., prof. univ.
Cadre didactice implicate	A.Anghel, I.Țapu, A.Lungu, M.Bodiu
e-mail	tapu.ion@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	contact indirect
G.02.O.024	-	I	2	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

În condițiile actuale, când marea majoritate din rândurile tineretului studentesc duc un mod de viață sedimentar, iar majoritatea timpului este efectuat în fața calculatoarelor, televizoarelor, la orele de curs și așa mai departe, starea fizică și funcțională a acestora este una destul de subredă. Conform actelor normative, în cadrul instituțiilor de învățământ superior, cursurile de educație fizică sunt foarte limitate în numărul de ore (2 pe săptămână) și sunt prevăzute doar pentru anul întâi de studii, fapt ce duce la scăderea nivelului pregătirii fizice și funcționale a acestora. Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” este o instituție de orientare pedagogică, ori cursul de EDUCAȚIE FIZICĂ este unul important pentru cultivarea modului sănătos de viață a cetățeanului, care îl va promova în rândurile elevilor.

Disciplina nominalizată va contribui la formarea persoanelor multilateral dezvoltate, capabile să facă față tuturor condițiilor de viață. Cursul are conexiune cu disciplinele de pedagogie, economie, biologie, fiziologie, psihologie unde componenta asanativă este una foarte importantă pentru viitoarele cadre didactice din Republica Moldova..

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Cunoaștere

- Cunoașterea esenței celor mai importanți termeni și noțiuni din domeniul educației fizice;
- Familiarizarea studenților cu cele mai avansate metodologii în domeniul educației fizice universitare;
- Posedarea informației cu privire la practicarea independentă a exercițiului fizic;

Capacități

- Evidențierea cauzelor ce duc la scăderea nivelului pregătirii fizice în condițiile actuale;
- Însușirea metodicilor de practicare a exercițiului fizic în funcție de scopurile puse în față sa;
- Însușirea metodelor de evaluare a nivelului pregătirii fizice generale;
- Însușirea metodelor de evaluare a nivelului pregătirii funcționale.

Atitudini

- A-și manifesta poziția față de practicarea exercițiului fizic în regimul zilei;

- Exprimarea poziției față de practicarea exercițiului fizic;
- Dezvoltarea viziunii moderne cu privire la formele de practicare a exercițiului fizic;
- Trezirea interesului față de modul sănătos de viață;

Finalități de studii

- Să cunoască cauzele ce determină nivelul pregătirii fizice;
- Să cunoască cauzele ce determină nivelul dezvoltării fizice;
 - Să cunoască cauzele ce determină nivelul pregătirii funcționale;
 - Să fie în stare să alcătuiască complexe de exerciții fizice pentru diferite grupuri de mușchi;
 - Să cunoască modalitățile organizării practicării independente a exercițiului fizic;
 - Să cunoască metodele de autoevaluare a nivelului pregătirii motrice;
 - Să cunoască metodele de autoevaluare a nivelului dezvoltării fizice;
 - Să cunoască metodele de autoevaluare a nivelului pregătirii funcționale;
 - Să aplice terminologia studiată în activitatea profesională;
- Să aplice cunoștințele obținute în vederea dezvoltării profesionale continue.

Precondiții

Studentii trebuie să posede deprinderi de practicare independentă a exercițiului fizic, să fie în stare să selecteze complexe de mijloace fizice pentru organizarea și desfășurarea activităților motrice la lecțiile de educație fizică, la lecțiile independente, lucrul individual la domiciliu etc.

Studentii trebuie să posede deprinderi de practicare de evaluare a nivelului pregătirii fizice, nivelului dezvoltării fizice, precum și a nivelului pregătirii funcționale.

În cadrul orelor practice se va determina nivelul pregătirii teoretice și practice al studenților, iar la finele acestora se va evalua prin calificativul ‖admis‖ – ‖respins‖.

Unități de curs:

- Tema 1. Caracteristica sistemului național de educație fizică și sport;
 Tema 2. Baschetul în sistemul educației fizice universitare
 Tema 3. Voleiul în sistemul educației fizice universitare
 Tema 4. Badmintonul în sistemul educației fizice universitare
 Tema 5. Atletismul în sistemul educației fizice universitare
 Tema 6. Pregătirea fizică generală

Strategii de predare și învățare

1. Lecții practice cu aplicarea aparatelor nestandarde;
2. Lecții practice cu folosirea largă a inventarului sportiv;
3. Prezentări de filme documentare tematice.
4. Oferirea bibliografiei obligatorii și opționale etc.

Strategii de evaluare

Se vor aplica următoarele strategii de evaluare: evaluarea nivelului pregătirii sportive (tehnic, tactic, motric, teoretic), evaluarea stării funcționale (pulsul, tensiunea arterială, proba Ruffier, Testul Sergent), evaluarea nivelului pregătirii practico-metodice (desfășurarea antrenamentelor sportive), evaluarea la concursuri sportive

Bibliografie

Obligatorie:

10. **Barbu C., Stoica M., Metodica predării exercițiilor de atletism în lecția de educație fizică, Ed. Printech, 2000, 265 p.**
11. **Ciorbă C. Modelarea teoretică a conținutului învățământului superior de cultură fizică. Țtiința culturii fizice. Chișinău, 2006, nr.4, P. 5-13. ISSN 1841-1606.**

12. Ciorbă Constantin. Teoria și metodică educației fizice. Chișinău, Valinex, 2016, 140 p

Opțională:

13. Ciorbă C., Cucereavii O. Rotaru A. Jocuri sportive (curs de lecții). Chișinău, Valinex, 2007 – 152

14. Fleancu J., Ciorbă C. Baschet, îndrumar practico-metodic, Cultura-Pitești, 2001, 290 p.

15. Conohova T., Richicinski G.- Jocuri sportive – curs de bază. Chișinău 2007.

16. Roman, D., Rugină, Gh., - Metodica predării exercițiilor de atletism, Editura Fundației România de Mâine, București, 2001



Denumirea programului de studii	Grafică
Ciclul	I Licență
Denumirea cursului	Anatomia plastică
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Arte Plastice si Design/ Studiul artelor, Grafică si Metodologia Instruirii
Titular de curs	Malcoci Vitalie, doctor în studiul artelor
e-mail	malcoci.vitalie@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore contact direct	Studiu individual
F.02.O.013	2	I	II	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

La disciplina Anatomia plastică se realizează studii la nivel teoretic și practic în domeniul anatomiei artistice. În cadrul acestui curs accentul se pune pe necesitatea acumulării unor cunoștințe și deprinderi prin activitate practică a studentului. Cursul are drept scop promovarea artistică a studentului și dezvoltarea deprinderilor și abilităților obținute în procesul studiului. Obiectivele tematice a cursului sunt necesare pentru a oferi studentului posibilități de autoformare în domeniul specialității sale. Fiind unul dintre cursurile de bază, Anatomia plastică prevede integrarea sa cu următoarele discipline:

desenul, pictura, compoziția, sculptura ș. a.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Utilizarea corectă a concentrării atenției studenților asupra construcției craniului uman;
- Elaborarea abilităților în modelajul mușchilor capului uman;
- Individualizarea aspectului expresivității feței omenești;
- Valorificarea și manifestarea aptitudinilor în procesul creativității.

Finalități de studii realizate la finele cursului

- Să stabilească importanța acestei discipline în învățământul pedagogic și în special a pictorului pedagog;
- Să cunoască aparatul epistemologic (terminologic) al disciplinei;
- Să determine continuitatea în activitatea practică a bazelor anatomiei plastice și desenul academic al figurii umane;
- Să aplice materialele didactice care demonstrează construcția craniului uman și a sistemului muscular;
- Să aplice creativitatea bazei constructive, forma mușchilor și particularitățile în desenul academic;
- Să cunoască metodele de bază a studierii legilor construcției craniului omenească;
- Să cunoască particularitățile specifice a figurii umane după sex.

Precondiții

Anatomia plastică prevede integrarea sa cu următoarele discipline: desenul, pictura, compoziția, sculptura ș. a. Disciplina Anatomia plastică favorizează integrarea cunoștințelor și deprinderilor în activitatea artistică a studenților.

Studenții trebuie să cunoască cele mai elementare legi și principii de reprezentare a corpului uman, metodele de aplicare a clarobscurului, tehnica valorizării în creion, să posede un limbaj plastic și gust estetic specific profilului, să exploreze posibilitățile limbajului plastic și a mijloacelor de expresii plastice.

Unități de curs

Prezentarea tematicii disciplinei și conținuturi:

Lecție introductivă

- Anatomia artistică și metodele ei de studiu. Forma anatomică și originile artei.
- Morfologia corpului uman.

Anatomia artistică și etapele istorice de dezvoltare

Aparatul locomotor și proprietățile lui

Osteologie și miologie

Anatomia capului și gâtului

- Craniul uman (scheletul capului).
- Oasele cutiei craniene (neurocraniu).
- Oasele masivului focial (viscerocraniu).
- Articulația coloanei vertebrale cu capul.

Mușchii capului

Mușchii gâtului

Mușchii mimicii

Morfologia

capului

Morfologia feței

- Principalele elemente morfologice ale feței
- Sprânceana, nasul, gura, bărbia, urechea, obrazul.

Strategii de predare și învățare

Prelegeri, discuții, activități în grup, sarcini individuale, studiu de caz

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă Evaluarea curentă se efectuează în formă de lucrări grafice (desene, schițe, crochiuri) și elaborarea portofoliului cu lucrări practice la conținutul disciplinei.

Evaluarea finală Evaluarea finală este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic. Această notă cuprinde nota de la lucrările grafice, activitățile practice, individuale, elaborarea portofoliului și nota de la examen.

Evaluarea finală la desen permite acumularea creditelor transferabile de studii, indiciu ce confirmă implicarea acestei discipline în contextul formării competențelor profesionale.

Criteriile de evaluare la anatomia plastică se elaborează în corespundere cu obiectivele curriculare stabilite. Evaluarea finală constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală).

Bibliografie

Obligatorie:

1. Barceai A. "Anatomia picturilor", Budapesta 1957.
2. Frigyes K. Bazele anatomiei artistice. Oradea, Editura Casa, 2013.
3. Ghitescu G. Anatomia plastic, Volumul I, Constructia Corpului. Iași, Ed. "Polirom", 2010.
4. Ghitescu G. Anatomia plastic, Volumul II, Forma corpului in pozitia statica si dinamica. Iași, Ed. "Polirom", 2010.
5. Ghitescu G. Anatomia plastic, Volumul III, Morfologia plastica, Expresivitatea. Iași, Ed. "Polirom", 2010.
6. Pavlov G. M., Pavlov V. N. Anatomia plastica, Coiz M. 1954.
7. Rabinovici M. T. "Anatomia plastica si reprezentarea figurii umane in baza acesteia", M. 1982

Facultativă:

8. Bames G. Figura umana nuda, Dresden, 1982.
9. Баммес Г. Изображение фигуры человека, М., Изд. «Сварог и К», 1999.
10. Tiberiu Liviu Vlad. Adevărul anatomic și valoarea sa estetică (anatomia artistică a omului), Iași, Editura Artes, 2001.



Universitatea Pedagogică
de stat „ION CREANGĂ”
din mun. Chișinău

str. Ion Creangă, nr.1 MD-2069,
Chișinău, Republica Moldova
www.upsc.md

Anul II, semestrul III



Denumirea programului de studii	Limbi și Literaturi Străine, Arte Plastice și Design
Ciclul	Licență
Denumirea cursului	Psihologia educației
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Psihologie și Psihopedagogie Specială, catedra Psihologie
Titular de curs	Popescu Maria
Cadre didactice implicate	-
e-mail	popescumar22@yahoo.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.03.O.028	2	II	III	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

- Psihologia educației* este disciplina care pune începutul pregătirii psihopedagogice a profesorului, creându-i atât un cadru explicativ al fenomenelor observabile în actul educativ cât și premisele unei intervenții educative eficiente.
- Actualitatea constă în identificarea și investigarea cauzelor, dificultăților pe care le întâmpină elevii în procesul de studii, dar și găsirea pârgghiilor de ordin psihologic prin care se eficientizează activitatea didactică, experimentarea celor mai eficiente metode și tehnici educaționale și didactice.
- Datele psihologiei educației sunt utile pentru evaluarea rezultatelor obținute în activitatea didactică și în recomandarea măsurilor necesare progresului educativ. Prin intermediul acestei discipline putem să orientăm și să adaptăm subiectul spre acele strategii care corespund fondului și potențialului său individual psihic și neuropsihic, întrucât toate procesele cerebrale care contribuie la învățare sunt dependente de sistemul nervos și psihic, implicit de gradul de interes și efortul voluntar depus de către subiect.
- Poziționarea logică a cursului în ciclul disciplinelor, conexiunile cu alte cursuri (legături pe vertical și orizontală).
 - Cursul face parte din cursurile fundamentale ale modului psihopedagogic;
 - este primul curs din modulul psihopedagogic, are tangențe cu psihologia generală, psihologia vârstelor, psihologia socială etc.
 - are la bază cultura și pregătirea generală a studentului, se sprijină pe disciplinele studiate în cadrul instituțiilor preuniversitare.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Competențe de cunoaștere și înțelegere: operarea cu concepte fundamentale în domeniul psihologiei educației; de înțelegere a statutului epistemologic și a rolului psihologiei educației în pregătirea pentru cariera didactică.
- Competențe de aplicare a cunoștințelor și înțelegerilor: de stimulare a unei atitudini responsabile, pozitive față de dezvoltarea profesională pentru cariera didactică; de stimulare a comportamentelor prosociale, de relaționare constructivă cu diverși factori educaționali și de

implicare activă în viața comunității.

- Competențe de analiză: evaluarea critică a situațiilor problematice/conflicte și a soluțiilor posibile în sistemul de învățământ actual; de a participa la dezbateri și a analiza probleme pedagogice.
- Competențe de dezvoltare profesională continuă: de promovare a relațiilor interpersonale centrate pe valori și principii democratice în activitatea didactică; de adoptare a unei atitudini inovative, receptive, deschise față de schimbare, optimizare și asigurarea calității în educație.

Finalități de studii

Dezvoltarea competențelor de cunoaștere și înțelegere: să definească obiectul de studiu, importanța teoretică și practică, obiectivele disciplinei, legătura ei cu științele educației; să cunoască particularitățile de vârstă și individuale ale elevilor; să cunoască și să înțeleagă aspectele caracteristice relației profesor-elev; să cunoască și să înțeleagă particularitățile clasei de elevi ca grup social și a relațiilor existente la acest nivel.

- Dezvoltarea competențelor de aplicare a cunoștințelor și a înțelegerii: să folosească metodele și tehnicile psihologice în investigarea și interpretarea fenomenului de eșec școlar din punctul de vedere al profesorului, elevului și părintelui; să identifice particularitățile specifice profesorului eficient; să identifice nivelulul motivațional necesar elevului pentru o învățare eficientă; să interpreteze factorii facilitatori și frenatori ai creativității elevului; să identifice factorii perturbatori ai învățării școlare să manifeste atitudine de toleranță și respect față de diversitatea (religioasă, rasială, etc.) elevilor; să manifeste atitudini pozitive față de interesele, înclinațiile și aptitudinile elevilor, atitudine materializată în realizarea demersului didactic; crearea unui climat afectiv pozitiv (bazat pe încredere, acceptare, toleranță, dorință de învățare) în grupul de copii; să manifeste reacție de răspuns la nevoile de dezvoltare individuală a elevilor, prin promovarea unui sistem de valori culturale, morale și civice; să construiască fișa psihopedagogică a elevului; să utilizeze strategii de predare-învățare-evaluare care să stimuleze elevii în învățare, să îi ajute să se cunoască și să se autoevalueze, încurajând astfel progresul fiecăruia; să valorifice particularitățile de vârstă și individuale ale elevilor în proiectarea și organizarea procesului instructiv-educativ; să valorifice în activitatea didactică teoria inteligențelor multiple.
- Dezvoltarea competențelor de analiză: să opereze analitic, sintetic și critic cu conținutul informațional din domeniul psihologiei educației; să opereze corect cu noțiunile din psihologia educației; să formuleze judecăți privind procesul de instruire și educație a elevilor; să analizeze rolul factorilor, crizelor, neformațiunilor, perioadelor senzitive, situațiilor sociale, activității primordiale, zonei proxime etc. în cadrul procesului instructiv-educativ.
- Dezvoltarea competențelor de formare profesională continuă: să-și dezvolte abilități de relaționare /comunicare eficientă profesor-elev; să dea dovadă de îmbogățire permanentă a arsenalului de cunoștințe în domeniul psihologiei educației; să posede noi deprinderi și abilități în acest domeniu; să dispună de noi competențe în această ramură a psihologiei; să cunoască noile teorii ale învățării; să-și desăvârșească permanent cunoștințele, deprinderile, abilitățile și competențele în domeniul psihologiei educației.

Precondiții

1. Discipline anterior studiate: *Psihologia generală, psihologia vârstelor.*

2. Condiții prealabile:

- cunoașterea limbii de instruire la nivel de vorbitor adult;
- operaționalizarea terminilor în domeniul: psihologiei generale, psihologia vârstelor;
- formarea deprinderilor de muncă intelectuală: capacitatea de a elabora un eseu, referat; de a căuta și rezuma surse bibliografice; de organizare independentă a activității de învățare; de gestionare eficientă a timpului pentru realizarea lucrului individual etc.

Conținutul unităților de curs

Tema 1. Introducere evolutivă în psihologia educației.

Tema 2. Psihologia învățării.

Tema 3. Principiile și legile învățării eficiente.

Tema 4. Psihologia procesului educațional.

Tema 5. Psihologia cadrului didactic.

Tema 6. Personalitatea elevului.

Tema 7. Nivele de abordare a personalității elevului.

Tema 8. Comunicarea asertivă.

Tema 9. Conflictul educațional

Strategii de evaluare

Prin examen scris ce se constituie din:

- Proba de evaluare curentă: test.
- Activități în cadrul seminarelor: prezentări orale și scrise; participări în dezbateri; analiza studiilor de caz, planuri de intervenție elaborate, informație suplimentară la subiect etc.

Proba de evaluare finală care se constituie din test docimologic.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Boncu Șt., Ceobanu C. Psihosociologie școlară. Ed. Polirom, Iași, 2013.
2. Cosmovici A., Iacob L. Psihologie școlară. Ed. Polirom, Iași, 1999.
3. Losii E. Psihologia educației. Chișinău, Ed. CEP USM, 2014.
4. Golu P., Golu I. Psihologie educațională. Ed. Miron, București, 2003.
5. Pânișoară I.-O. Comunicarea eficientă. Ed. a III-a., Ed. Polirom, Iași, 2006.
6. Petrescu P. Psihologie și educație. Ed. Eurostampa, Timișoara, 2007.
7. Sălăvăstru D. Psihologia educației. Ed. Polirom, Iași, 2004.

Opțională:

1. Albu G. O psihologie a educației. Ed. Institutul European, Iași, 2005.
2. Crahay M. Psihologia educației. Ed. Trei, București, 2009.
3. Gavreliuc D., Gavreliuc A. Școală și schimbare socială. Editura Universității de Vest, 2012.
4. Negovan V. Introducere în psihologia educației. Ed. Universitară, București, 2005.
5. Stănescu M. Instruirea diferențiată a elevilor supradotați, Ed. Polirom, Iași, 2002.
6. Turcu F., Turcu A. Fundamente ale psihologiei școlare. Ed. a II-a, Ed. Educațional, București, 1999.



Denumirea programului de studii	Educația tehnologică
Ciclul	I - Licență
Denumirea cursului	<i>Didactica educația digitală</i>
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, Catedra Studiul artelor, Grafică și metodologia instruirii
Titular de curs	Irina Ețco, asis.univ.
Cadre didactice implicate	Irina Ețco, asis.univ.
e-mail	etco.irina@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
F.03.O.032	2	II	III	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul „*Didactica educația digitală*” este unul de bază în sistemul învățământului artistic profesional și este necesar viitorului profesor pentru activitatea practică ulterioară în domeniul specialității.

Această disciplină presupune pregătirea studenților pentru activitatea profesională care vizează dezvoltarea, instruirea și educarea elevilor prin intermediul mijloacelor tehnice digitale. Domeniile de activitate ale profesorului de educație tehnologică la modulul de educație digitală sunt: de predare, de cercetare în domeniu, cultural-educatională și artistic-creativă.

Studenții obțin pregătire pentru activitatea în instituțiile de învățământ general, care implementează programe ale învățământului mediu general, colegii și în sistemul de formare suplimentară. Formarea profesorilor de educație tehnologică de înaltă calificare se bazează pe cunoștințele teoretice și experiența practică acumulată la orele de tehnologii informaționale, arta tridimensională și arta bidimensională. Curricula prevede următoarele aspecte: rolul și impactul dispozitivelor digitale asupra societății, dezvoltând noi abilități în domeniul tehnologiilor informaționale.

O condiție necesară pentru pregătirea studenților este formarea competențelor profesionale și personale: abilități pedagogice care alcătuiesc cultura pedagogică, capacități de auto-dezvoltare și auto-realizare, de activitate socială și de creație, capacitatea și necesitatea de a introduce tehnologiile digitale educaționale și pedagogice inovatoare în procesul de instruire. O contribuție semnificativă la formarea competențelor profesionale a viitorilor profesori o aduce experiența în domeniul culturii informaționale digitale. Cunoștințele obținute de către studenți în urma studierii acestui curs sunt reflectate în cercetări creativ-artistice și științifice.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Însușirea unui vocabular de specialitate adecvat;
- Deținerea informațiilor cu privire la formele de comunicare didactică;
- Transpunerea achizițiilor tehnologiilor informaționale digitale în contexte educaționale;
- Dezvoltarea cunoștințelor în domeniul culturii informaționale digitale;
- Dezvoltarea educației și comunicării vizuale pe tematici specifice învățământului primar și gimnazial;
- Însușirea și dezvoltarea unei metodologii de predare a educației digitale;
- Formarea/ dezvoltarea unui mod personal de abordare a dispozitivelor digitale și instrumentele în concordanță cu metodica predării educației tehnologice;
- Realizarea unui portofoliu minimal cu referate la cursul de educație digitală.

Finalități de studii realizate la finele cursului

La finele cursului respectiv studenții vor fi apți:

- să înțeleagă și să utilizeze corect limbajul gramaticii digitale în organizarea predării cunoștințelor de specialitate;
- să cunoască legitățile formării sistemului de învățământ general al domeniului tehnologii, direcțiile de bază și perspectivele dezvoltării învățământului primar și gimnazial a ariei tehnologii;
- să înțeleagă bazele metodicii predării educației digitale: forme, metode, procedee, instrumente, mijloace de instruire și posibilitățile didactice ale acestora;
- să cunoască metode de predare-învățare și modalitățile specifice de aplicare a acestora în lecțiile de educație digitală;
- să cunoască cerințele pentru echiparea cabinetului de educație digitală;

- să cunoască toate instrumente de lucru și dispozitivele digitale;
- să realizeze procesul de învățare a educației digitale în conformitate cu programul educațional;
- să aplice procedee, metode și mijloace moderne de predare a educației digitale, inclusiv mijloace tehnice, instrumente, tehnologii informaționale și computerizate;
- să dețină cultura de bază în domeniul tehnologiilor digitale;
- să demonstreze procedee practice cu diverse mijloace tehnice și instrumente digitale;
- să posede competențe de realizare pe etape a sarcinilor;
- să realizeze portofoliu cu referate.

Precondiții

Studentul trebuie să posede competențe gnoseologice și praxiologice preliminare în domeniul pedagogiei și psihologiei, inclusiv ariei tehnologii, bazelor tehnologiilor informaționale digitale,

Unități de curs

- Introducere. Scopurile, obiectivele, conținutul disciplinei „Didactica educației digitale”
- Vedere retrospectivă asupra strategiilor de predării educației digitale;
- Principii didactice aplicate în metodica predării educației digitale;
- Materiale didactice pentru educația digitală;
- Profesorul ca organizator și coordonator al procesului educațional la educația digitală. Lecția de educație digitală.

Metode și tehnici de predare și învățare

Metode verbale (expunerea, explicația, prelegerea, conversația, problematizarea și învățarea prin descoperire);

Metode intuitive (observația, demonstrația);

Metode practice (lucrul în grup și individual);

Tehnici multimedia.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: seminarelor și portofoliului (60% din nota finală) și este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului. **Evaluarea finală** este exprimată prin examen la finele semestrului (40% din nota finală).

Bibliografie

Obligatorie:

1. Cadrul de referință al curriculumului național aprobat prin Ordinul ministerului nr. 432 din 29 mai 2017.
2. Curriculum național. Aria curriculară Tehnologii. Disciplina Educația tehnologică clasele V-IX. Curriculum disciplinar. Ghid de implementare a curriculumului disciplinar. Lyceum, Chișinău 2018.
3. Oprea, C.L. Strategii didactice interactive. București: EDP, 2006.
4. Standarde de eficiență a învățării. Chișinău, Editura „Lumina”, 2012.
5. Pâslaru VI. Principiul pozitiv al educației. Chișinău: Civitas, 2003.
6. Dabner D. Design grafic. Principiile și practica designului grafic. Enciclopedia RAO, 2005.
7. Cerghit, Ioan, 2002, Sisteme de instruire alternative și complementare. Structuri, stiluri și strategii, Editura Aramis, București;
8. Copeland, Paul L., 2011, Digital natives and immigrant choral directors: Catching up and reaching out, Choral Journal, Vol. 51, Nr. 8;
9. Scheau I. (cGândirea critică: metode active de predare – învățare. Cluj-Napoca, Editura „Dacia”, 2004.
10. Tverdohleb Ana, Croitoru Rodica, Stepan Ana, Educația tehnologică, clasa III;5. Croitoru Rodica, Grosu Elena, Ciobanu Lucia, Educația tehnologică, clasa IV;6. Eșanu Angela, Șaragov Ion, Onofreiciuc Nicolai, Simac Ana. Educația tehnologică, clasa V-VI.7. Lichiardopol Gabriela, Stoicescu Viorica, Neașcu Silvia, Educația tehnologică, clasa V, București “Aramis Print”, 2005
11. Evaluarea curriculumului național în învățământul general. Studiu. Chișinău: MECC, IȘE, 2018.
12. Evaluare criterială prin descriptori la disciplinele Educație muzicală, Educație plastică, Educație tehnologică și Educație fizică, în clasa a V-a. Metodologie de implementare, Chișinău, 2018.
13. Кузин В. С. Д. История методов обучения. М., 2003
14. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Учеб. пособие. М.: Просвещение, 1982
15. Соколов Д. А. Педагогические теории 20 века. М., 1995



Denumirea programului de studii	Arte Plastice și Design
Ciclul	Ciclul I, Licența
Denumirea cursului	<i>Tehnologii educaționale</i>
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Pedagogie/ Științe ale Educației
Titular de curs	Oboroceanu V., lector univ.
Cadre didactice implicate	timusv@yahoo.fr
e-mail	

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestru I	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
F.03.O.029	2	II	III	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Ca rezultat al studierii cursului studenții vor putea să identifice problemele teoretice și practice ale tehnologiilor educaționale și să definească termenii de bază a cursului, având drept obiectiv cunoașterea TIC pentru realizarea procesului educațional la nivelul treptelor școlare/universitare.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- identificarea problemelor teoretice și practice ale tehnologiilor educaționale;
- definirea termenilor de bază ai cursului;
- descrierea tehnologiilor realizării procesului educațional la nivelul treptelor școlare și universitare;
- compararea tehnologiilor moderne și tradiționale;
- realizarea activităților educative conform tehnologiilor elaborate;
- restructurarea tehnologiilor actuale la nivelul studiului la distanță și tehnologiilor computerizate;
- estimarea calitatății tehnologiilor educaționale ale curriculumului școlar;
- proiectarea tehnologiilor educaționale;
- coordonarea tehnologiilor educaționale cu finalitățile și conținuturile curriculare;
- dezvoltarea tehnologiilor programului de autoformare profesională.

Finalități de studii

- să estimeze calitatea tehnologiilor educaționale ale curriculumului școlar;
- să proiecteze tehnologii educaționale;
- să ofere soluții pentru eficientizarea tehnologiilor educaționale;
- să coordoneze tehnologiile educaționale cu finalitățile și conținuturile curriculare;
- să creeze tehnologii educaționale alternative;
- să dezvolte tehnologia programului de autoformare profesională.

Precondiții

Studenții trebuie să posede cunoștințe generale despre fundamentele științelor educației, didactica generală, proiectarea educațională, structura, evoluția și rolul personalității, să interpreteze variate

aspecte cu referire la dezvoltarea personalității elevului/studentului contemporan.

Unități de conținut

1. Repere teoretice în aria tehnologiilor educaționale.
2. Modelul educațional promovat de instruirea interactivă.
3. Metodologia didactică orientată spre dezvoltarea spiritului activ, critic și creativ.
4. Tehnologii informaționale și comunicaționale orientate spre învățarea electronică.
5. Tehnologia instruirii diferențiate și individualizate bazată pe teoria inteligențelor multiple.
6. Tehnologii educaționale alternative.
7. Autoeducația profesională - strategie de formare continuă.

Strategii de predare & învățare:

Prelegerea, explicația, dezbaterea, studiul individual, portofoliul, proiectul, activități în grup, elaborarea și susținerea proiectului de tehnologie alternativă, consultarea surselor bibliografice de bază.

Strategii de evaluare

- susținerea a două probe obligatorii (*elaborarea și susținerea proiectului de tehnologie alternativă; portofoliul tehnologiilor de învățare*).
 - Rezultatele evaluării curente constituie 60% din cota notei finale.
- Evaluarea *finală - examen*. Nota la examen va constitui 40% din cota notei finale.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Bocoș M.-D. Instruirea interactivă. Ghidul profesorului. Iași, Polirom 2013.
2. Cerghit I. Metode de învățământ. Ediția a IV-a revăzută și adăugită. Iași: Polirom, 2006
3. Cerghit I. Sisteme de instruire alternative și complementare. Structuri, stiluri și strategii. Iași: Polirom, 2008.
4. Chiriac T. Instruirea asistată de calculator: metode de implementare. Chișinău: UPS „Ion Creangă”, 2015, 176 p.
5. Cojocaru V. Gh., Cojocaru, V. Instruire interactivă prin e-learning. Chișinău: UPS „Ion Creangă”, 2013.
6. Cojocaru-Borozan M. Tehnologia dezvoltării culturii emoționale. Chișinău: UPS „Ion Creangă”, 2012.
7. Cristea S. Dicționar enciclopedic de pedagogie. Vol. I București: Editura Didactica Publishing House, 2015, 829 p.
8. Cuznețov L. Educație prin optim axiologic. Teorie și practică, Chișinău: UPS „Ion Creangă”, 2010, 159 p.
9. Grosu M., Dumbrăveanu R. et al., Evaluarea studenților. Strategii și metode, UPS „Ion Creangă”, Chișinău: 2006.
10. Guțu Vl. Pedagogie. Chișinău: CEP USM, 2013.
11. Mândăcanu V. coord. Tehnologii educaționale moderne. Paradigma umanistă subiect – subiect al managementului culturii învățării. Chișinău: Garomont-Studio, 2010. 227 p.
12. Oboroceanu V. Tehnologii educaționale. Ghid metodologic, Chișinău: UPS „Ion Creangă”, 2015.
13. Oprea C. Strategii didactice interactive. București: SPER, 2006.
14. Pâslaru Vl., Negură, I., Papuc, L. etc., Construcție și dezvoltare curriculară, Partea I – cadru teoretic, Partea II – Ghid metodologic, Chișinău: 2005.
15. Patrașcu D., Patrașcu L., Tehnologii educaționale, Chișinău: ETC, 2005.

Opțională:

16. Albescu I., Albescu M. Predarea și învățarea disciplinelor socioumane, Iași: Polirom, 2001.
17. Caisîn S., Fedotova, S., Pascari, I., Țurcan, G. Inițiere în utilizarea ICT în școală: suport didactic pentru profesori. Partea II / Univ. de Stat din Moldova, Univ. Pedagogică „Ion Creangă”, Institutul de Instruire Continuă. 2007.
18. Calaraș C. Organizarea activității educative: Suport de curs, Ch.: UPSC, 2011/ 106 p.
19. Cojocaru-Borozan M., Papuc, L. et al. Fundamentele științelor educației. Manual universitar, Chișinău: UPS „Ion Creangă”, 2014. 446 p.
20. Corlat S., Karlsson G. et al. Metodologia utilizării tehnologiilor informaționale și de comunicație în învățământul superior, Chișinău: UST, 2011. 204 p.
21. Focșa-Semionov S. Învățarea academică independentă și autoreglată, Chișinău: 2009.
22. Lanz R. Pedagogia Waldorf. Un drum spre un învățământ mai uman, București:2002 .
23. Mândăcanu V. (coord.) Tehnologii educaționale moderne, vol. III, IV, VIII. UPS „Ion Creangă”
24. Popa I. Profesorul eficient, Iași: Editura Universității „Al. I. Cuza”, 2002/ 171 p.
25. Popov L. Tehnologii informaționale de comunicare. Note de curs, Bălți: 2006.



Denumirea programului de studii	ET
Ciclul	I, licență
Denumirea cursului	Istoria artelor
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Pictură
Titular de curs	R. Ursachi
Cadre didactice implicate	R. Ursachi
e-mail	ursachi.rodica@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.03.O. 030	5	II	III	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul respectiv urmărește achiziționarea de către studenți a unui ansamblu de competențe gnoseologice, ce cuprind acumularea cunoștințelor referitoare la fundamentele științifice ale istoriei artelor, formarea bazei conceptuale a disciplinei *Istoria artelor* și gestionarea informației în domeniu; competențe praxiologice, ce cuprind capacitățile de aplicare/utilizare în practica artistică și pedagogică a cunoștințelor teoretice achiziționate în cadrul cursului *Istoria artelor*; competențe de creare/integrare, ce reprezintă competențe complexe care stabilesc conexiunea între cunoștințele teoretice referitoare la apariția și evoluția artelor plastice, dezvoltarea artelor în diferite perioade istorice, limbajul artistico-plastic, mijloacele materiale, plastice și artistice de exprimare în artele plastice și abilitățile praxiologice, tipice genului de activitate creativă pedagogică și artistico-plastică.

Cursul dat include o inițiere amplă în: fundamentele științifice ale istoriei și teoriei artelor; istoria și specificul domeniilor tradiționale ale artelor plastice (grafica, pictura, sculptura, artele decorative, arhitectura) de la origini până în prezent; evoluția stilurilor artistice în arta universală; reprezentanții de vază și opera lor; curente și sinteze în arta modernă, specificul limbajului plastic clasic și modern.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Familiarizarea studenților cu tezaurul culturii universale în general și al artelor plastice în particular.
- Cunoașterea specificului evoluției artelor în diferite perioade istorice, diferite țări, diferite stiluri.
- Promovarea dragostei, respectului pentru valorile artei universale și naționale.
- Educarea, dezvoltarea gustului artistic și estetic.
- Dezvoltarea gândirii și atitudinii creative față de activitatea pedagogică și artistică.

Finalități de studii realizate la finele cursului

- La finele cursului respectiv studenții vor fi apți:
- să definească și să identifice obiectul de studiu al istoriei artelor;
- să cunoască și să distingă domeniile și genurile artelor plastice; mijloacele artistice, plastice și materiale, caracteristice fiecărui domeniu artistic;
- să perceapă și să distingă specificul evoluției artelor în diferite perioade istorice, diferite țări, diferite stiluri;
- să distingă trăsăturile caracteristice stilurilor artistice;
- să înțeleagă și să perceapă mesajul artistic și ideatic ale operelor de artă;
- să identifice ceea ce este tradițional, de valoare, autentic în artă și ceea ce este fals, împrumutat, pseudo-tradițional, kitsch;
- să posede terminologia specifică;

- să înțeleagă și să aplice în creația proprie legitățile de bază ale artei clasice și moderne.
- să aprecieze adecvat valorile artelor plastice;
- să aplice cunoștințele teoretică și aptitudinile practice în cadru altor discipline de studiu cât și în practica pedagogică.

Precondiții

Studentii trebuie să posede competențe gnoseologice și praxiologice preliminare în domeniul istoriei, artelor plastice, compoziției, cromatologiei, bazelor artei decorative, să manifeste interes, respect și receptivitate față de valorile artelor plastice universale și naționale.

Unități de curs

Arta paleocreștină. Arta bizantină. Arta rusă veche. Arta romanică. Arta gotică.

Strategii de predare și învățare

Metode verbale (expunerea, explicația, prelegerea, conversația, problematizarea și învățarea prin descoperire)
 Metodele intuitive (observația, demonstrația)
 Metodele practice (lucrul în grup și individual)
 Metode de tip evaluative (feedback)
 Tehnici multimedia

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: testelor, seminarelor (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

Evaluarea finală este exprimată prin examen la finele fiecărui semestru (40% din nota finală).

Bibliografie

Obigatorie:

1. Botez-Crainic A., *Istoria artelor plastice*, vol. I-V. Ed. didactică și pedagogică, București, 1997-2002.
2. Florea V., Szekely G., *Mica enciclopedie de artă universală*. Ed. Litera, București-Chișinău, 2001.
3. Oprescu G., *Manual de istoria artei*, vol. I-V. Ed. Meridiane, București, 1985-1986.
4. Vătășeanu V., *Istoria artei*, vol. I. București, Ed. Didactică și Pedagogică, 1967.
5. Vătășeanu V., *Istoria artei*, vol. II. București, Ed. Meridiane, 1976.

Opțională:

1. Florea V., Szekely G., *Dicționar de artă universală*. Ed. Litera, București-Chișinău, 2001.
2. Prut C., *Dicționar de artă modernă*. București, Ed. Albatros, 1982.



Denumirea programului de studii	Educația Tehnologică
Ciclul	I
Denumirea cursului	Lemn
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Arta Decorativă
Titular de curs	Alexei Țulea, lector
Cadre didactice implicate	Alexei Țulea, lector
e-mail	Țulea.alexei@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.03.O.024	2	II	III	45	30	15

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplina Prelucrarea artistică a lemnului face parte din modulul „Arta Decorativă” și asigură 20 % din obiectele de specialitate.

Cursul respectiv urmărește achiziționarea de către studenți a unui ansamblu anumit de competențe ce cuprind acumularea cunoștințelor teoretice, căpătarea măiestriei profesional-artistice în prelucrarea artistică a lemnului, deprinderea de a îmbina proiectarea compozițională cu executarea lucrărilor în material, capacitatea aplicare/utilizare a cunoștințelor teoretice în practică, îmbogățirea gustului estetic, dezvoltarea capacităților creatoare și a spiritului creator intuitiv al studenților, acumularea cunoștințelor de predare în școală, a materialului respectiv îmbinând și calitățile contemporane cu cele etnografice ce țin de tradițiile culturii naționale.

Cursul dat include cunoașterea amplă a disciplinei, studierea materiei prime (lemnul) obținerea, uscarea, păstrarea, proprietățile și cunoașterea utilajului, mașini, scule, materiale pentru încheiere, șlefuire, acoperire, folosite la prelucrarea artistică, mecanică a lemnului. Se expun pe larg tehnici, metode și procedee de prelucrare artistică a lemnului într-o consecutivitate de la simplu la compus (îmbinări, procedee mecanice, crestarea în lemn, mozaic, sculptarea în relief și apoi volumetrică).

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Să cunoască mijloacele și materialele folosite la prelucrarea artistică a lemnului.
- Să distingă tehnicile și tehnologia de îndeplinire la prelucrare lemnului.
- Să determine conținutul și principiile de realizare a disciplinei „Prelucrarea artistică a lemnului”.
- Să distingă metodele tradiționale și moderne în inițierea și perceperea mai profundă a patrimoniului de creație populară în lemn și de a dezvolta motivul de activitate creatoare.
- Să aplice metode artistice la crearea valorilor plastice cu caracter inovativ.
- Să utilizeze principiile didactice și cele specifice procesului de predare a disciplinei „Prelucrarea artistică a lemnului”
- Să se familiarizeze cu esențe lemnoase (proprietățile, speciile, uscarea, depozitarea).
- Să utilizeze diverse mijloace de reprezentare a lucrărilor artistice de creație a articolelor din lemn prin desen tehnic crochiu, decorativ, stilizat, schiță, proiect artistic.
- Să determine procedeele de asamblare a detaliilor și pregătirea din punct de vedere constructiv și tehnologic.

Finalități de studii

- La finele acestui curs studenții vor fi capabili:
- Să știe ce este gravura ,sa deosebească tehnicile de gravare.

- Să cunoască și să aibă tehnica gravării pe lemn.
- Să aleagă corect materialul lemnos în funcție de specie, calitate, proprietăți pentru realizarea unui proiect sau idei artistice;
- Să aplice metode artistice plastice în procesul de creație, combinarea lemnului cu alte materiale, metal, sticlă, textile;
- Să poată crea o simbioză dintre idei, concepția artistică și transpunerea proiectului în material;
- Să utilizeze principiile de însușire a tehnologiilor în arta lemnului;
- Să cunoască tradițiile în arta prelucrării lemnului, tehnici și tehnologii contemporane și tendințele acestui domeniu.

Precondiții

Studentii trebuie să aibă cunoștințe din cursul de geometrie, fizică din liceu. De asemenea studenții trebuie să cunoască principiile de bază a desenului, pictura și compoziția.

Conținutul unităților de curs

Tema 1. Gravura.

Noțiuni generale .Tehnici de gravare.

Tema 2. Gravura pe lemn

Etapele de lucru.

Instrumente și materiale.

Metode de transformare grafică a compoziției.

Tema 3. Tehnica executării,

Pregătirea plăcii de lemn.

Ascuțirea cuțitelor

Procedee tehnice de gravare

Tema 4 Crearea compoziției în tehnica gravării pe lemn .

Alegerea tematicii lucrării ;portret ,peisaj ,natura statica.

Căutări compoziționale

Rezolvare schiței în creion.

Executare schiței pe carton negru în guașă albă.

Tema 5.Executarea în material a lucrării.

Pregătirea plăcii de lemn pentru gravura ;șlefuirea ,vopsirea.

Gravarea pe lemn.

Strategii de predare învățare

Predarea flexibilă, disponibilă pentru noi practici și idei, participativă; expunere și sarcini practice prezentate în format electronic (ppt) și modele, exemple, material didactic selectat conținutului predat; literatura de specialitate; discuții și analize în baza materialului; precizări la fiecare etapă importantă și de fiecare dată când există necesitate.

Învățare creativă, orientată spre căutarea, aflarea noului, originalului, elaborarea și îndeplinirea sarcinilor de curs.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru.

Evaluarea finală este confirmată în sfârșitul semestrului în cadrul examenului 40 % și evaluarea curentă 60%.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Irimie C., Dumitrescu F., Paleolog A., *Arta lemnului la români*, București, 1975
2. Marian S., *Cromatică poporului român*, București, 2002
3. Rîmbu I., et al, *Tehnologia prelucrării lemnului*, București, 1991
4. Афанасиев А., *Резьба по дереву. Уроки мастерства*, Москва 2003

Opțională:

5. Suciu P., *Lemnul-structură, proprietăți, tehnologie*, București, 1975
6. Иляев М., *Прикоснувшись к дереву резцом*, Москва 2000



Denumirea programului de studii	ET
Ciclul	Licență 1
Denumirea cursului	Programa analitică la DESEN
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Studiul Artelor, Grafica și Metodologia instruirii
Titular de curs	
Cadre didactice implicate	Ana Simac, doctor în studiul artelor, conferențiar universitar Constantin Bălan, conferențiar universitar Ana Gobjilă, lector superior Botnari Dumitru, doctor în pedagogie, conferențiar universitar Rusu Valentin, lector
e-mail	rusu.valentin@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestru I	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.03.O.033	4	II	III	120	60	60

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
<p>Cursul <i>Desen</i> include studierea bazelor fundamentale de reprezentare a formelor în spațiu, însușirea vocabularului vizual-plastic tradițional și modern, explorarea acestora într-un mod personal și expresiv .</p> <p>Acest curs prevede cunoașterea legităților și metodelor de reprezentare în desen a proporțiilor, a raporturilor formale și tonale, a raporturilor de clarobscur.</p> <p>Disciplina vizează studiul principiilor de transpunere a spațiului natural în cadrul plastic, cultivând și dezvoltând imaginația și sensibilitatea plastică</p>
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
<ul style="list-style-type: none">• Însușirea vocabularului vizual plastic fundamental.• studierea caracterului și plastica formelor, modalităților de reprezentare a proporțiilor, analiza constructivă a formelor.• Aplicarea metodelor de redare a valenței expresive cu ajutorul limbajului plastic specific desenului, modelarea formei prin intermediul liniei, clarobscurului, tentei și tonului.• Cultivarea viziunii originale materiale plastice. folosind elemente de limbaj artistic-plastic și mijloace de expresie tradiționale și moderne.• Studierea principiilor aplicării perspectivei liniare și spațiale în procesul de studiu al desenului. Studierea tehnicilor și tehnologiilor de lucru în diverse
Finalități de studii realizate la finele cursului
<ul style="list-style-type: none">• să utilizeze metodele inovatoare în cunoașterea anatomiei plastice;• să determine continuitatea în activitatea practică a bazelor anatomiei plastice și desenul academic al figurii umane; să aplice materialele didactice care demonstrează construcția scheletului și a sistemului muscular, a corpului uman; să aplice creativitatea bazei constructive, forma mușchilor și particularitățile în desenul academic.• să proiecteze și să organizeze diferite activități extrașcolare în practica profesională.
Precondiții
<ul style="list-style-type: none">• Studenții trebuie să cunoască cele mai elementare legități și principii de reprezentare a obiectelor din natură, metodele de reprezentare a clarobscurului, tehnica valorății în creion.
Unități de curs
Prelegeri. Desenul din natură, capul unui model viu. Studiu practic. Desen anatomic după model de cap din ghips. Studiu practic. Desen constructiv-cap după model în vârstă. Studiu practic. Desen de cap de femeie. Studiu practic. Desen-cap după model viu într-o interpretare creativă.
Metode și tehnici de predare și învățare
Metode verbale (expunerea, explicația, prelegerea, conversația, problematizarea și învățarea prin descoperire)

Metodele intuitive (observația, demonstrația)
Metodele practice (lucrul în grup și individual)
Metode de tip evaluative (feedback)
Tehnici multimedia.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă Evaluarea curentă se efectuează în formă de lucrări grafice și elaborarea portofoliului cu lucrări practice la conținutul disciplinei

Evaluarea finală Evaluarea finală este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic. Această notă cuprinde nota de la lucrările grafice, activitățile practice, individuale, elaborarea portofoliului și nota de la examen.

Evaluarea finală la desen permite acumularea creditelor transferabile de studii, indiciu ce confirmă implicarea acestei disciplinei în contextul formării competențelor profesionale.

Criteriile de evaluare la desen se elaborează în corespundere cu obiectivele curriculare stabilite.

Evaluarea finală constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală).

Bibliografie

Obligatorie:

15. Николай Ли, Основы учебного академического рисунка., М., Эксмо, 2005.
16. Р.В.Паранюшкин, Техника рисунка, Феникс, Ростов-на-Дону, 2002.
17. Беда И.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиция. – М., 1981.
18. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. – М., Просвещение, 1991.
19. Медведев Л.Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. – М., 1986.

Facultativă:

20. Строгановская школа рисунка. М., Изд. «Сварог и К», 2001.
21. Готфрид Баммес. Изображение фигуры человека, М., Изд. «Сварог и К», 1999.



Denumirea programului de studii	ET
Ciclul	I- Licență
Denumirea cursului	Pictură
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Arte Plastice și Design/ Pictură
Titular de curs	E.Brigalda, L. Mogan-Vozian, E. Samburic, T. Macari, I. Morărescu, I. Croitoru, P.Severin
Cadre didactice implicate	E.Brigalda, L. Mogan-Vozian
e-mail	brigalda.eleonora@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.01.O1. 034	4	II	III	120	60	60

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Pictură* urmărește achiziționarea de către studenți a unui ansamblu de competențe teoretice și aptitudini practice în domeniul picturii și compoziției. El are drept scop însușirea diverselor modalități de reprezentare plastică, în special prin intermediul culorii, a unor forme aplicate pe un suport bidimensional (hârtie, carton, pânză, lemn, sticlă etc.) în tehnici diferite (ulei, acuarelă, guașă, temperă, pastel, acrilic etc.). Cursul dat include o inițiere amplă în pictură (clasificarea picturii, materiale și tehnici, genuri și realizare), studiul mijloacelor plastice în raport cu legitățile plastice (raport proporțional, contrast, limbaj stilistic, structură), studierea tehnicii și tehnologiei picturii și tratarea creativă a spațiului plastic de către studenți.

Pe parcursul studiilor se vor executa lucrări practice: naturi statice, peisaje, portrete și compoziții figurative.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Familiarizarea studenților cu tehnica și tehnologia picturii de șevalet; Studierea modalităților de
- modelare a imaginii prin ton și culoare;
- Însușirea limbajului plastic tradițional și modern, explorarea acestora într-un mod personal și expresiv.

Finalități de studii realizate la finele cursului

- La finele acestui curs studenții vor fi în stare:
- Să cunoască diverse tehnici de reprezentare a imaginii în pictură; Să cunoască tehnologia clasică și modernă utilizată în pictură;
- Să cunoască legile acordurilor, armoniei și expresivității cromatice, legile contrastelor de culoare; Să
- utilizeze diverse materiale și tehnici de lucru în pictură;
- Să aplice limbajul decorativității și picturalității în pictură;
- Să realizeze principiile unității în varietate și varietății în unitate; Să elaboreze noi idei, soluții în tratarea spațiului plastic.

Precondiții

Studenții trebuie să manifeste aptitudini în domeniul artelor plastice, să manifeste interes față de valorile artei universale și naționale, să cunoască legitățile și metodele de reprezentare a proporțiilor în desen, să cunoască anatomia plastică, bazele compoziției și cromatologia. Cursul va viza corelația cu celelalte discipline fundamentale și adiacente în scopul extinderii artei de investigație la descifrarea și înțelegerea funcțiilor expresive, comunicative și simbolice ale culorii în pictură.

Unități de curs

- Natura statică și peisajul.
- Tehnica și tehnologia picturii în guașă, temperă, acrilic.
- Natură statică cu folosirea unei plăci ornamentale de ghips (capitel). Natură statică în contrajur formată din 3-4 obiecte de uz casnic și draperii. Natură statică în interior.

- Natură statică cu cap de ghips.
- Natură statică formată din obiecte de uz casnic și draperii realizată în concepție decorativă.

Strategii de predare și învățare

Metode verbale (expunerea, explicația, prelegerea, conversația, problematizarea și învățarea prin descoperire)
 Metodele intuitive (observația, demonstrația, modelarea)
 Metodele practice (exersarea, experimental, lucrul în grup și individual, lucrările practice și aplicative)
 Metode de tip evaluative (feedback)
 Tehnici multimedia

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

Evaluarea finală este exprimată prin prezentarea portofoliului cu lucrări și examen la finele fiecărui semestru (40% din nota finală). Analiza critică individuală și în grup a lucrărilor. Consulting între profesorii care activează la catedră.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Havel M. Tehnica tabloului. București: Meridiane, 1980
2. Săndulescu-Verna C. Materiale și tehnica picturii. Timișoara: Marineasa, 2000
3. Беда Г. В. Живопись. М., 1986
4. Волков Н. Цвет в живописи. М., 1965
5. Кирхер Ю. М. Рисунок в живописи. М.: Высшая школа, 1992

Opțională:

1. Cennini C. Tratatul de pictură. București: Meridiane, 1977
2. Kiplik D.I. Materiale colorante ale picturii. București: Editura de Stat pentru Literatură și Artă, 1952



Denumirea programului de studii	Grafică
Ciclul	I Licență
Denumirea cursului	Anatomia plastică
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Arte Plastice si Design/ Studiul artelor, Grafica si Metodologia Instruirii
Titular de curs	Malcoci Vitalie, doctor în studiul artelor
Cadre didactice implicate	Malcoci Vitalie, doctor în studiul artelor
e-mail	malcoci.vitalie@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestru I	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
F.03.O.022	2	II	III	60	30	3 0

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

La disciplina Anatomia plastică se realizează studii la nivel teoretic și practic în domeniul anatomiei artistice. În cadrul acestui curs accentul se pune pe necesitatea acumulării unor cunoștințe și deprinderi prin activitate practică a studentului. Cursul are drept scop promovarea artistică a studentului și dezvoltarea deprinderilor și abilităților obținute în procesul studiului. Obiectivele tematice a cursului sunt necesare pentru a oferi studentului posibilități de autoformare în domeniul specialității sale. Fiind unul dintre cursurile de bază, Anatomia plastică prevede integrarea sa cu următoarele discipline: desenul, pictura, compoziția, sculptura ș. a.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Utilizarea corectă a concentrării atenției studenților asupra construcției corpului uman;
- Elaborarea abilităților în modelajul mușchilor corpului uman;
- Individualizarea aspectului expresivității scheletului omenesc;
- Valorificarea și manifestarea aptitudinilor în procesul creativității.

Finalități de studii realizate la finele cursului

- Să stabilească importanța acestei discipline în învățământul pedagogic și în special a pictorului pedagog;
- Să cunoască aparatul epistemologic (terminologic) al disciplinei;
- Să determine continuitatea în activitatea practică a bazelor anatomiei plastice și desenul academic al figurii umane;
- Să aplice materialele didactice care demonstrează construcția corpului uman și a sistemului muscular;
- Să aplice creativitatea bazei constructive, forma mușchilor și particularitățile în desenul academic;
- Să cunoască metodele de bază a studierii legilor construcției corpului omenesc;
- Să cunoască particularitățile specifice a figurii umane după sex.

Precondiții

Anatomia plastică prevede integrarea sa cu următoarele discipline: desenul, pictura, compoziția, sculptura ș. a. Disciplina Anatomia plastică favorizează integrarea cunoștințelor și deprinderilor în activitatea artistică a studenților. Studenții trebuie să cunoască cele mai elementare legi și principii de reprezentare a corpului uman, metodele de aplicare a clarobscurului, tehnica valorății în creion, să posede un limbaj plastic și gust estetic specific profilului, să exploreze posibilitățile limbajului plastic și a mijloacelor de expresii plastice.

Unități de curs

Prezentarea tematicii disciplinei și conținuturi:

Lecție introductivă

- Inițiere în tematica cursului Anatomia plastică. Recapitulare.

Anatomia membrelor superioare

- Scheletul membrului superior.
 - Construcția brațului și antebrăului.
 - Masivul carpian. Oasele metacarpiene și falangele digitale.
 - Articulația cotului
 - Articulația mâinii

Mușchii membrelor superioare

- Mușchii brațului
- Mușchii antebrăului

Scheletul trunchiului

- Structura coloanei vertebrale.
- Scheletul toracelui.
- Scheletul bazinului osos.

Mușchii trunchiului

- Mușchii superficiali ai spinării.
- Mușchii toracelui.
- Mușchii abdominali.

Scheletul umărului

- Scheletul umărului și particularitățile lui
- Omoplastul (scapula)
- Articulația umărului

Strategii de predare și învățare

Prelegeri, discuții, activități în grup, sarcini individuale, studiu de caz

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă Evaluarea curentă se efectuează în formă de lucrări grafice (desene, schițe, crochiuri) și elaborarea portofoliului cu lucrări practice la conținutul disciplinei.

Evaluarea finală Evaluarea finală este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic. Această notă cuprinde nota de la lucrările grafice, activitățile practice, individuale, elaborarea portofoliului și nota de la examen.

Evaluarea finală la desen permite acumularea creditelor transferabile de studii, indiciu ce confirmă implicarea acestei discipline în contextul formării competențelor profesionale.

Criteriile de evaluare la anatomia plastică se elaborează în corespundere cu obiectivele curriculare stabilite.

Evaluarea finală constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală).

Bibliografie

Obligatorie:

11. Barceai A. "Anatomia picturilor", Budapesta 1957.
12. Frigyes K. Bazele anatomiei artistice. Oradea, Editura Casa, 2013.

13. Ghitescu G. Anatomia plastic, Volumul I , Constructia Corpului. Iași, Ed. “ Polirom”, 2010.
 14. Ghitescu G. Anatomia plastic, Volumul II, Forma corpului in pozitia statica si dinamica. Iași, Ed. “ Polirom”, 2010.
 15. Ghitescu G. Anatomia plastic, Volumul III, Morfologia plastica , Expresivitatea. Iași, Ed. “ Polirom”, 2010.
 16. Pavlov G. M. , Pavlov V. N. Anatomia plastica, Coiz M. 1954.
 17. Rabinovici M. T. “Anatomia plastica si reprezentarea figurii umane in baza acesteia ”, M. 1982
- Facultativă:**
18. Bames G. Figura umana nuda, Dresden, 1982.
 19. Баммес Г. Изображение фигуры человека, М., Изд. «Сварог и К», 1999.
 20. Tiberiu Liviu Vlad. Adevărul anatomic și valoarea sa estetică (anatomia artistică a omului), Iași, Editura Artes, 2001.



Denumirea programului de studii	Educația tehnologică
Ciclul	I licență
Denumirea cursului	Giuvaiergerie
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Artă Decorativă
Titular de curs	Olga Tiron, lector superior
Cadre didactice implicate	Olga Tiron, lector superior
e-mail	tiron.olga@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.03.A. 128	2	II	III	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul –giuvaiergerie are drept scop dotarea cu cunoștințe a viitorilor pedagogi artiști plastic ce țin de domeniul acestui gen de artă decorativă. Pe parcursul acestui curs studenții v-or însuși diferite modalități de reprezentare grafică a proiectelor giuvaierice, c-or face cunoștințe cu diferite tehnici de executare transpunându-și ideile în material.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Să învețe a executa grafic un proiect artistic al unui obiect giuvaiergeric, folosind diferite mijloace artistice de exprimare și luând în considerație tehnica aleasă.
- Să învețe a combina armonios metalul ales pentru executarea unei piese giuvaiergerice cu una sau mai multe pietre, ținând cont de proporțiile cantitative și coloristice.
- Să cunoască diferite mijloace de prelucrare decorativă a pieselor giuvaiergerice, de transpunere a ornamentului în metal: ștemuirea, smalțul artistic, filigranarea, gravarea, sudarea cu aliaj Ag, Au, CO.

Finalități de studii realizate la finele cursului

- Sa aplice cunoștințele acumulate în domeniul compoziției și a tehnologiei prelucrării materialelor în realizarea unui proiect artistic giuvaiergeric.
- Să aplice cunoștințele acumulate în domeniul compoziției și a tehnologiei prelucrării metalelor, la realizarea unui proiect artistic giuvaiergeric, la transpunerea în material (metal) a unei piese giuvaiergerice. Să explice procedeul de stilizare a elementelor sau detaliilor caracteristice unui obiect stilizat.
 - Să dezvolte în sine originalitatea, capacitatea de a inventa variații formale, de a introduce într-o operă de artă giuvaiergerică irepetabilul, unicul, un anumit element personal.
 - Sa se formeze abilități practice în folosirea instrumentelor la îndeplinirea în material a compozițiilor giuvaiergerice.

Precondiții

Să creeze proiecte artistice și tehnice corespunzător tehnologiei prelucrării artistice ale metalelor. Să realizeze în metal piese giuvaiergerice, ținând cont de : utilitate, interferarea formei plastice și a ornamentului, de tehnica de prelucrare aleasă, de culoarea metalului și eventual de pietre.

Unități de curs

Clasificarea pietrelor. Clasificarea inelelor. Prelucrarea decorativă a obiectelor giuvaiergerice. Compoziția giuvaiergerică cu una sau mai multe pietre.

Metode și tehnici de predare și învățare

- *teoretice*: prezentarea teoretică a ideilor, conceptelor, definițiilor, principiilor, analiza, sinteza, compararea, generalizarea, sistematizarea, clasificarea, ilustrarea grafică a conceptelor și ideilor;
- *practice*: convorbirea, consilierea, observarea etc.

experimentale: experimentul pedagogic/creativ, testarea cunoștințelor, evaluarea lucrărilor practice ale studenților.

Strategii de evaluare

Evaluarea **curentă** a activităților de învățare și a abilităților formale în cadrul disciplinei se efectuează în baza realizării lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționarea ideilor individuale; posibilitatea de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; autoinstruire; volumul și numărul variantelor de lucru. Evaluarea **finală** este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic. Această notă cuprinde nota de la lucrările grafice și nota de la examen. Evaluarea finală constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală).

Bibliografie

Obligatorie:

18. N. V. Odnoralov, Galvanoplastica doma, Moskva 1990;
19. Marcenkov V. I. Iuvelirnoe delo, Moskva, vishaya shkola 1984;
20. Peter Dormes Thexewjewelry, Londra 1986;

Opțională:

21. V.T.Nikiororov. Iuvelirnoe iskustvo, Rostov na Donu, 2006;
22. Jasper Stone vse o dragotenihi kamnyah, Moskva -Onix, 2007;
23. Ion Șușală. Dicționar de atelier, -Sigmall, București, 1993.



Denumirea programului de studii	ET
Ciclul	I, licență
Denumirea cursului	Istoria artelor
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Pictură
Titular de curs	R. Ursachi
Cadre didactice implicate	R. Ursachi
e-mail	ursachi.rodica@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anu l	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.04.O. 041	2	II	IV	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul respectiv urmărește achiziționarea de către studenți a unui ansamblu de competențe gnoseologice, ce cuprind acumularea cunoștințelor referitoare la fundamentele științifice ale istoriei artelor, formarea bazei conceptuale a disciplinei *Istoria artelor* și gestionarea informației în domeniu; competențe praxiologice, ce cuprind capacitățile de aplicare/utilizare în practica artistică și pedagogică a cunoștințelor teoretice achiziționate în cadrul cursului *Istoria artelor*; competențe de creare/integrare, ce reprezintă competențe complexe care stabilesc conexiunea între cunoștințele teoretice referitoare la apariția și evoluția artelor plastice, dezvoltarea artelor în diferite perioade istorice, limbajul artistico-plastic, mijloacele materiale, plastice și artistice de exprimare în artele plastice și abilitățile praxiologice, tipice genului de activitate creativă pedagogică și artistico-plastică.

Cursul dat include o inițiere amplă în: fundamentele științifice ale istoriei și teoriei artelor; istoria și specificul domeniilor tradiționale ale artelor plastice (grafica, pictura, sculptura, artele decorative, arhitectura) de la origini pînă în prezent; evoluția stilurilor artistice în arta universală; reprezentanții de vază și opera lor; curente și sinteze în arta modernă, specificul limbajului plastic clasic și modern.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Familiarizarea studenților cu tezaurul culturii universale în general și al artelor plastice în particular.
- Cunoașterea specificului evoluției artelor în diferite perioade istorice, diferite țări, diferite stiluri.
- Promovarea dragostei, respectului pentru valorile artei universale și naționale.
- Educarea, dezvoltarea gustului artistic și estetic.
- Dezvoltarea gândirii și atitudinii creative față de activitatea pedagogică și artistică.

Finalități de studii realizate la finele cursului

- La finele cursului respectiv studenții vor fi ați:
- să definească și să identifice obiectul de studiu al istoriei artelor;
 - să cunoască și să distingă domeniile și genurile artelor plastice; mijloacele artistice, plastice și materiale, caracteristice fiecărui domeniu artistic;
 - să perceapă și să distingă specificul evoluției artelor în diferite perioade istorice, diferite țări, diferite stiluri;
 - să distingă trăsăturile caracteristice stilurilor artistice;
 - să înțeleagă și să perceapă mesajul artistic și ideatic ale operelor de artă;
 - să identifice ceea ce este tradițional, de valoare, autentic în artă și ceea ce este fals, împrumutat, pseudo-tradițional, kitsch;
 - să posede terminologia specifică;

- să înțeleagă și să aplice în creația proprie legăturile de bază ale artei clasice și moderne.
- să aprecieze adecvat valorile artelor plastice;
- să aplice cunoștințele teoretică și aptitudinile practice în cadrul altor discipline de studiu cât și în practica pedagogică.

Precondiții

Studentii trebuie să posede competențe gnoseologice și praxiologice preliminare în domeniul istoriei, artelor plastice, compoziției, cromatologiei, bazelor artei decorative, să manifeste interes, respect și receptivitate față de valorile artelor plastice universale și naționale.

Unități de curs

Arta Renașterii în Italia. Idealurile umaniste ale artiștilor italieni. Arta Renașterii în Franța. Arta Renașterii în Germania. Arta Renașterii în Țările-de Jos.

Strategii de predare și învățare

Metode verbale (expunerea, explicația, prelegerea, conversația, problematizarea și învățarea prin descoperire)
 Metodele intuitive (observația, demonstrația)
 Metodele practice (lucrul în grup și individual)
 Metode de tip evaluative (feedback)
 Tehnici multimedia

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: testelor, seminarelor (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

Evaluarea finală este exprimată prin examen la finele fiecărui semestru (40% din nota finală).

Bibliografie

Obligatorie:

1. Botez-Crainic A., *Istoria artelor plastice*, vol. I-V. Ed. didactică și pedagogică, București, 1997-2002.
2. Florea V., Szekely G., *Mica enciclopedie de artă universală*. Ed. Litera, București-Chișinău, 2001.
3. Oprescu G., *Manual de istoria artei*, vol. I-V. Ed. Meridiane, București, 1985-1986.
4. Vătășeanu V., *Istoria artei*, vol. I. București, Ed. Didactică și Pedagogică, 1967.
5. Vătășeanu V., *Istoria artei*, vol. II. București, Ed. Meridiane, 1976.

Opțională:

1. Florea V., Szekely G., *Dicționar de artă universală*. Ed. Litera, București-Chișinău, 2001.
2. Prut C., *Dicționar de artă modernă*. București, Ed. Albatros, 1982.



Denumirea programului de studii	Educația Tehnologică
Ciclul	I licența
Denumirea cursului	Imprimeu
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, Catedra Arta Decorativă
Titular de curs	Arbuz-Spatari Olimpiada
Cadre didactice implicate	
e-mail	olimpiada123@mail.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.04.O.031	2	II	IV	75	60	15

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplina “Imprimeu artistic” prevede acumularea cunoștințelor fundamentale de profil decorativ, cât și a deprinderilor practice în activitatea creativ compozițională. Cursul de imprimeu artistic (batik) își propune să pună bazele înțelegerii și utilizării elementelor legate de limbajul plastic și cromatic, a tehnicii și tehnologiei imprimeului artistic (batik rece, batik fierbinte). Scopul cursului de a pune bazele educației plastice a studentului, aplicarea tehnologiilor de bază a imprimeului artistic în procesul de cunoștințe în domeniul artelor decorative.

Tema: Elaborarea compoziției decorative „Flora și fauna”: Crochiuri în ton și culoare, proiect. Lucrarea finală în tehnica rece a imprimeului artistic

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Cunoașterea ramurilor și genurilor artelor plastice în evoluția lor.
- Perceperea artistică a operelor de artă plastică din cultura națională și universală.
- Asimilarea terminologiei specifice artelor plastice.
- Dezvoltarea competențelor de receptare și de creare a imaginii plastice.
- Dezvoltarea imaginației și creativității artistice în procesul valorificării limbajului artelor plastice/artelor textile.
- Sensibilizarea față de artă, natură, societate prin comunicarea artistică cu opere de artă.
- Cunoașterea și utilizarea diverselor materiale, tehnici și instrumente de artă.
- Valorificarea limbajului artelor plastice în exprimarea plastică.
- Reprezentarea plastică a structurilor și fenomenelor naturii în diverse materiale și tehnici de artă.
- Crearea compozițiilor plastice în diverse tehnici și materiale de artă.
- Asimilarea valorilor general-umane, a valorilor artistice naționale și universale.

Finalități de studii realizate la finele cursului

- Să identifice diferite genuri a artei decorative în corelație cu alte genurile ale artei plastice;
- Să perceapă aspectele genezei formelor în natură și în compoziția artistică;
- Să analizeze deferența între formele și liniile în crearea compoziției decorative abstracte;
- Să aplice mijloacele materiale și plastice în corespundere cu proprietățile lor în elaborarea compoziției decorative-abstracte;
- Să folosească mijloacele artistice trecând prin prisma imaginii artistice în proiectarea compoziției tematice;
- Să creeze proiectul compoziției frontale în baza limbajului plastic din arta textilă;

- Să utilizeze principiile compoziționale în realizarea tehnologiilor artistice în cadrul obiectelor de ansamblu plastic;
- Să aplice metodele artistice în corespundere cu stilistica contemporană în domeniul creației compoziționale, să aprecieze rolul cunoștințelor bazelor artei decorative în redarea simbolurilor concrete a limbajului plastic;
- Să cunoască tehnologiile de bază a imprimeului artistic;
- Să consolideze cunoștințele în domeniul limbajului plastic în școlile de profil a artelor plastice în procesul activității didactice în școlile speciale de profil și de cultură generală.

Precondiții

Studentii trebuie să cunoască principiile generale:

- de formare a gamelor cromatice;
- de activizare a formelor plastice;
- reprezentarea grafică a elementelor plastice;
- tehnologiile de bază de reprezentare în materiale plastice textile.

Conținutul unităților de curs

Tema 1. "Flora și fauna"- compoziție cu motive abstractizate. Prelegere.

Studierea naturii: flora, fauna. Lucru cu materiale ilustrative la tema dată. Formele limbajului plastic în studiul faunei și florei.

Studierea materialului ilustrativ, cercetarea formelor, liniilor, culorii. Peisaj în artă decorativă. Aplicarea compoziției de bază în tehnici de executare a imprimeului artistic batic în artă textilă.

Forma limbajului plastic în compoziția abstractă. Elementele limbajului plastic sunt forme de bază în elaborarea compozițiilor creative. Perceperea formei, simplitatea, menținerea întregului.

Lucru cu albume, manuale, lucrări metodice (schiță-căutări, tabele).

Tema 2. Crochiuri căutări compoziționale. Studiu practic.

Conceptul liniilor și formelor abstractizate. Stilizarea și generalizarea formelor. Stilizarea artistică (generalizarea liniei, simplificarea formei până la geometrism, claritatea culorii și puritatea tonului).

Transformarea decorativă cu aspect concret stilistic. Respectarea caracterului plastic. Stilizarea și aspectele ei (realist, geometric, abstract ori combinat).

Se îndeplinește un exercițiu de studiu în culori compus din două, care se execută cromatic cu scopul ca imaginea artistică să fie stilizată, transformată decorativ, cu calități decorative căpătate în urma aplicării condițiilor decorativității.

Se cere ca autorul să respecte strict cerințele aspectului de stilizare pe care l-a ales, realist, geometric, abstract ori combinat.

Scopul: Crochiuri căutări compoziționale. Conceptul liniilor și formelor abstractizate. Stilizarea și generalizarea formelor. *Materiale:* guași, creion, hârtie, pensulă.

Tema 3. Aplicarea formelor plastice combinate în elaborarea compozițiilor creative, intuitive. Studiu practic.

Formele combinate în elaborarea compozițiilor creative pentru realizarea plastică tema „flora și fauna”. Crochiuri în ton și culoare.

Studierea principiilor designului și transformării plastice în compoziția decorativ – frontală.

Aspectele formelor. Caracteristica formelor realiste. Caracteristica formelor geometrice. Caracteristica formelor abstracte.

Perceperea psihofiziologică a formelor (formele reci, calde, combinate; formele statice, dinamice, echilibrate; formele active, pasive; formele ușoare, grele și etc.).

Prelucrarea compoziției cu rezervă și coloranți, generalizarea și prelucrarea tehnologică, finisarea și prezentarea lucrărilor.

Scopul: Forma limbajului plastic în compoziția abstractă (perceperea formei, simplitatea, menținerea întregului). *Materiale:* guași, creion, hârtie, pensulă.

Tema 4. Lucru la proiect. Studiu practic.

Lucru la proiect compoziției de bază. Finisarea lucrării de curs în material, prezentarea lucrării.

Finisarea și prezentarea lucrării este lucru foarte important, o etapă care e necesar să fie executată cu acuratețe și gust. Lucrarea finisată va fi prezentată la vizionare (examen).

Generalizarea formelor și culorilor conform proiectului de bază.

Tema 5. Prelucrarea tehnologică. Studiu practic

Prelucrarea materialelor în tehnologia de bază batic –fierbinte: trecerea proiectului pe matasă; prepararea soluției de rezervă – dizolvarea parafinei în baie de aburi; prelucrarea formelor plastice cu soluție de rezervă; paralel se aplică coloranții la gama schițelor aprobate; aplicarea coloranților și parafinei pe etape.

Materiale necesare pentru executarea baticului fierbinte. Pregătirea materialelor (prepararea soluției de rezervă, prepararea matasei, prepararea coloranților).

Prepararea soluției de rezervă: în baie de aburi este necesar de dezolvat 12.5gr. - de parafină, se adaugă 50gr.- clei de gumă, și compoziția se fierbe 15 minute, în final rezerva este preparată cu benzină.

Pentru lucru tehnologic este necesar de pregătit pînză (matasă) de culoare albă (de spălat în apă fierbinte și de prelucrat cu fierul de călcat la o temperatură corespunzătoare matasei). Matasă prelucrată și pregătită pentru lucru tehnologic se recomandă să fie întinsă pe șasiu.

Coloranții pentru lucru tehnologic sunt preparate și dezolvate cu apă și oțet. Dar se propune folosirea coloranților (acrilice, de anilină)

Scopul: Tehnologia batic rece îndeplinirea tehnologică. *Materiale:* parafină, compoziție de rezervă, coloranți, pensulă, matase.

Strategii de predare învățare

Predarea flexibilă, disponibilă pentru noi practici și idei, participativă; expunere și sarcini practice prezentate în format electronic (ppt) și modele, exemple, material didactic selectat conținutului predat; literatura de specialitate; discuții și analize în baza materialului; precizări la fiecare etapă importantă și de fiecare dată când există necesitate.

Învățare creativă, orientată spre căutarea, aflarea noului, originalului, elaborarea și îndeplinirea sarcinilor de curs.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului (I atestare – 30% ; II atestare – 30 %).

Evaluarea finală Este exprimată prin răspunsul studenților oral la examen (40% din nota finală), care constă din două întrebări teoretice și una practică (evaluarea lucrării practice elaborate).

Bibliografie

Obligatorie:

1. Arbuz-Spatari O., *Dezvoltarea creativității artistice la studenți în cadrul cursului de artă textilă*, Ghid metodic, Editura Garomond, Chișinău, 2012, p.250.
2. Arbuz-Spatari O., „*Evaluarea lucrărilor de creație în cadrul cursului de artă textilă – Imprimeu artistic*”, Ghid metodologic pentru studenți și cadre didactice, Tipografia UPS „Ion Creangă”, Chișinău, 2013, p.67.
3. Arnheim R., *Arta și percepția vizuală, o psihologie a văzului creator*, București, Editura Meridiane, 1979.
4. Tudor Vianu, *Filosofia culturii și teoria valorilor*, Editura Nemira, 1998.
5. Daghi I., *Mijloacele de realizare a compoziției decorative frontale*, Ediția a II-a, Chișinău, Editura Lumina, 1993.
6. Focillon H., *Viața formelor*, București, Editura Meridiane, 1977.
7. Horsia H., *Spații, forme, culori în arta contemporană*, București, Editura Meridiane, 1989.
8. Kandinsky W., *Spiritualul în artă*, București, Editura Meridiane, 1994.
9. Mihailescu D., *Limbaajul culorilor și al formelor*, București, Editura științifică și Enciclopedică, 1980.
10. Opțională:
11. Козлов В.Н., *Основы художественного оформления текстильных изделий*; Учебник для студентов вузов. – М., 1981.
12. Немковский С.П., *Орнамент на ткани*, – М, 1971.
13. Никитин М.Н., *Художественное оформление тканей*, – М., 1971.
14. *Художественное оформление текстильных изделий* (С.А.Малахова, Т.А.Журавлева, В.Н. Козлов), – М, 1988.
15. ШугаевВ.М., *Орнамент на ткани* (Теория и методика построения), М., 1969....

•
•
•

•
•
•
•
•
•

•
•



Denumirea programului de studii	ET
Ciclul	I Licenta
Denumirea cursului	Programa analitică la DESEN
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Studiul Artelor, Grafica și Metodologia instruirii
Titular de curs	
Cadre didactice implicate	Ana Simac, doctor în studiul artelor, conferențiar universitar Constantin Bălan, conferențiar universitar Ana Gobjilă, lector superior Botnati Dumitru, doctor în pedagogie, conferențiar universitar Rusu Valentin, lector
e-mail	rusu.valentin@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestru I	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.04.O.145	4	II	IV	90	45	45

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
<p>Cursul <i>Desen</i> include studierea bazelor fundamentale de reprezentare a formelor în spațiu, însușirea vocabularului vizual-plastic tradițional și modern, explorarea acestora într-un mod personal și expresiv .</p> <p>Acest curs prevede cunoașterea legităților și metodelor de reprezentare în desen a proporțiilor, a raporturilor formale și tonale, a raporturilor de clarobscur.</p> <p>Disciplina vizează studiul principiilor de transpunere a spațiului natural în cadrul plastic, cultivând și dezvoltând imaginația și sensibilitatea plastică.</p>
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
<ul style="list-style-type: none">• Studierea metodelor și legităților de bază a construcției corpului uman;• Stabilirea importanței acestei discipline în învățământului pedagogic și în special a pictorului pedagog• ; Studierea legităților corpului omenesc și schimbarea lor o dată cu vârsta;• Cunoașterea particularităților specifice a figurii umane după sex.
Finalități de studii La finele cursului studenții vor fi capabili:
<ul style="list-style-type: none">• să utilizeze metodele inovatoare în cunoașterea anatomiei plastice;• să determine continuitatea în activitatea practică a bazelor anatomiei plastice și desenul academic al figurii umane;• să aplice materialele didactice care demonstrează construcția scheletului și a sistemului muscular, a corpului uman;• să aplice creativitatea bazei constructive, forma mușchilor și particularitățile în desenul academic
Precondiții
Studenții trebuie să cunoască cele mai elementare legități și principii de reprezentare a obiectelor din natură, metodele de reprezentare a clarobscurului, tehnica valorificației în creion.
Unități de curs
Prelegeri. Particularitățile portretului în desen. Studiu creativ. Desen constructiv-cap masculin în racursiu. Studiu practic. Desen-cap cu centură humerică. Studiu practic. Compoziție din maini
Strategii de predare și învățare
Metode verbale (expunerea, explicația, prelegerea, conversația, problematizarea și învățarea prin descoperire) Metodele intuitive (observația, demonstrația) Metodele practice (lucrul în grup și individual) Metode de tip evaluative (feedback) Tehnici multimedia.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă Evaluarea curentă se efectuează în formă de lucrări grafice și elaborarea portofoliului cu lucrări practice la conținutul disciplinei.

Evaluarea finală este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic. Această notă cuprinde nota de la lucrările grafice, activitățile practice, individuale, elaborarea portofoliului și nota de la examen. Evaluarea finală la desen permite acumularea creditelor transferabile de studii, indiciu ce confirmă implicarea acestei disciplinei în contextul formării competențelor profesionale. Criteriile de evaluare la desen se elaborează în corespundere cu obiectivele curriculare stabilite.

Evaluarea finală constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală).

Bibliografie

Obligatorie:

22. Николай Ли, Основы учебного академического рисунка., М., Эксмо, 2005.
23. Р.В.Паранюшкин, Техника рисунка, Феникс, Ростов-на-Дону, 2002.
24. Беда И.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиция. – М., 1981.
25. Кузин В.С. наброски и зарисовки. – М., Просвещение, 1991.
26. Медведев Л.Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. – М., 1986.

Facultativă:

27. Строгановская школа рисунка. М., Изд. «Сварог и К», 2001.
28. Готфрид Баммес. Изображение фигуры человека, М., Изд. «Сварог и К», 1999.



Denumirea programului de studii	ET
Ciclul	I- Licență
Denumirea cursului	Pictură
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Arte Plastice și Design/ Pictură
Titular de curs	E.Brigalda, L. Mokan-Vozian, E. Samburic, T. Macari, I. Morărescu, I. Croitoru, P.Severin
Cadre didactice implicate	E.Brigalda, L. Mokan-Vozian
e-mail	brigalda.eleonora@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul I	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.01.O1. 046	2	II	IV	90	45	45

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Pictură* urmărește achiziționarea de către studenți a unui ansamblu de competențe teoretice și aptitudini practice în domeniul picturii și compoziției. El are drept scop însușirea diverselor modalități de reprezentare plastică, în special prin intermediul culorii, a unor forme aplicate pe un suport bidimensional (hârtie, carton, pânză, lemn, sticlă etc.) în tehnici diferite (ulei, acuarelă, guașă, temperă, pastel, acrilic etc.). Cursul dat include o inițiere amplă în pictură (clasificarea picturii, materiale și tehnici, genuri și realizare), studiul mijloacelor plastice în raport cu legăturile plastice (raport proporțional, contrast, limbaj stilistic, structură), studierea tehnicii și tehnologiei picturii și tratarea creativă a spațiului plastic de către studenți.

Pe parcursul studiilor se vor executa lucrări practice: naturi statice, peisaje, portrete și compoziții figurative.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Familiarizarea studenților cu tehnica și tehnologia picturii de șevalet;
- Studierea modalităților de modelare a imaginii prin ton și culoare;
- Însușirea limbajului plastic tradițional și modern, explorarea acestora într-un mod personal și expresiv.

Finalități de studii realizate la finele cursului

La finele acestui curs studenții vor fi în stare:

- Să cunoască diverse tehnici de reprezentare a imaginii în pictură; Să cunoască tehnologia clasică și modernă utilizată în pictură;
- Să cunoască legile acordurilor, armoniei și expresivității cromatice, legile contrastelor de culoare; Să utilizeze diverse materiale și tehnici de lucru în pictură;
- Să aplice limbajul decorativității și picturalității în pictură;
- Să realizeze principiile unității în varietate și varietății în unitate; Să elaboreze noi idei, soluții în tratarea spațiului plastic.

Precondiții

Studenții trebuie să manifeste aptitudini în domeniul artelor plastice, să manifeste interes față de valorile artei universale și naționale, să cunoască legăturile și metodele de reprezentare a proporțiilor în desen, să cunoască anatomia plastică, bazele compoziției și cromatologia. Cursul va viza corelația cu celelalte discipline fundamentale și adiacente în scopul extinderii artei de investigație la descifrarea și înțelegerea funcțiilor expresive, comunicative și simbolice ale culorii în pictură.

Unități de curs

- Tehnica și tehnologia picturii în ulei.
- Portretul. Clasificarea.
- Portret (bust). Pictură monocromă.
Portret (bust) cu evidențierea unor caracteristici de vârstă.

- Portret psihologic.
- Natură statică în contrajur formată din 3-4 obiecte și draperii realizată într-o perspectivă „pasăre în zbor”.

Metode și tehnici de predare și învățare

Metode verbale (expunerea, explicația, prelegerea, conversația, problematizarea și învățarea prin descoperire)

Metodele intuitive (observația, demonstrația, modelarea)

Metodele practice (exersarea, experimental, lucrul în grup și individual, lucrările practice și aplicative)

Metode de tip evaluative (feedback)

Tehnici multimedia

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizării lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

Evaluarea finală este exprimată prin prezentarea portofoliului cu lucrări și examen la finele fiecărui semestru (40% din nota finală). Analiza critică individuală și în grup a lucrărilor. Consulting între profesorii care activează la catedră.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Havel M. Tehnica tabloului. București: Meridiane, 1980
2. Săndulescu-Verna C. Materiale și tehnica picturii. Timișoara: Marineasa, 2000
3. Беда Г. В. Живопись. М., 1986
4. Волков Н. Цвет в живописи. М., 1965
5. Кирхер Ю. М. Рисунок в живописи. М.: Высшая школа, 1992

Opțională:

1. Cennini C. Tratatul de pictură. București: Meridiane, 1977
2. Kiplik D.I. Materiale colorante ale picturii. București: Editura de Stat pentru Literatură și Artă, 1952



Denumirea programului de studii	Educația tehnologică(b)
Ciclul	I licență
Denumirea cursului	Ceramica
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Arta Decorativă
Titular de curs	Șugjda Svetlana, lector superior
Cadre didactice implicate	Șugjda Svetlana, lector superior
e-mail	shugjda.svetlana@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul I	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.04.A.147	2	II	IV	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplina „*Ceramica artistică*” este o disciplină de bază din cadrul modulului arta decorativă. Se studiază principiile generale artistice și tehnologice despre ceramica.

În cadrul cursului studenții să studieze proprietățile plastice ale materiei prime, principiile de decorare și ornarea a formelor, arderea a argilei.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Să determine conținutul și principiile de realizare a obiectului de studiu *Ceramica artistică*
- Însușirea materiei de studiu la obiectul ceramica artistică.
- Operarea liberă cu principiile elaborării compozițiilor volumetrice.
- Alegerea adecvată a legităților, metodelor și principiilor de construire a compozițiilor decorative volumetrice în material.
- Dezvoltarea gândirii și gustului estetic.
- Aplicarea cunoștințelor acumulate în urma studierii bazelor artei decorative la executarea lucrărilor în ceramica la nivel profesionist.
- Pregătirea viitorii profesori-plasticieni pentru activitatea pedagogică.
- Crearea operei de artă originale.
- Elaborarea noi idei, soluții în tratarea spațiului plastic..

Finalități de studii realizate la finele cursului

- Să consolideze cunoștințe în domeniul ceramicii și implicarea lor în școli, colegii, licee de arte plastice și școli de cultură generală;
- Sa cunoască proprietățile plastice ale materiei prime.
- Să studieze paralel procesul tehnologic de modelare.
- Sa cunoască smalțul transparent, angoba, emailul și pigmentii de ceramică
- Sa cerceteze tradițiile naționale reflectate m operele la arta decorativă aplicata (în ceramica) ale meșterilor populari
- Să însușească principiile de decorare și ornarea a formelor volumetrice și frontale.

Precondiții

Studenții trebuie să poseze cunoștințe din cursul de geometrie, chimie și fizică din liceu. De asemenea studenții trebuie să cunoască principiile de baza a desenului, pictura și compoziția pentru implementarea cursului de ceramica artistică în cadrul școlilor de arte plastice pentru copii.

Unități de curs
<ol style="list-style-type: none"> 1. Serviciu de ceai sau cafea. Date generale. 2. Căutări plastice a unui serviciu de ceai sau cafea. 3. Pregătirea lecalelor pentru modelarea formei unui serviciu de ceai sau cafea. 4. Modelarea ceainicului (forme de bază) a unui serviciu de ceai sau cafea. 5. Modelarea ciocului și clanței ceainicului. 6. Modelarea zaharniței din serviciu de ceai sau cafea. 7. Modelarea ceștii din serviciu de ceai sau cafea. 8. Smălțuirea unui serviciu de ceai sau cafea. 9. Vaze de podea. Noțiuni generale. 10. Căutări în materia primă a unei vase de podea. 11. Pregătirea materialului pentru o vază de podea. 12. Modelarea vasei de podea.
Strategii de predare și învățare
Demonstrarea și analiza lucrărilor din fond metodic, explicarea tehnicii de executare a obiectelor din lut, studierea literaturii și vizionarea filmelor de specialitate
Strategii de evaluare
<p>Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează 2 evaluări pe semestru. Prima evaluare în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale. A doua evaluare - posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, autoinstruire; volumul și numărul variantelor de lucru. (60 % din nota finală). Evaluarea finală este confirmată în sfârșitul semestrului în cadrul examenului (vizionarea) 40 % și evaluarea curentă 60%.</p>
Bibliografie
<ol style="list-style-type: none"> 1. Acunova. L.F. <i>Tehnologia proizvodstva hudojestvennih cheramiceschih izdelii</i>. „Vișșia școla”, 1984. 2. Argintescu-Amza, N. <i>Exresivitate, valoare și mesaj plastic</i>, Meridiane, p. 3. Brion, M. <i>Arta abstractă</i>, Meridiane, București, 1972. 4. Djeki Ātkin <i>Keramika dlea nacinaiuscih</i>. „Art-rodnik”, Moskva, 2006 5. Livșiț. M. <i>Decorativno-prikladnoe iscusstvo MSSR</i>. „Sovetschii hudojnic”, M. 1979. 6. Miclașevschii. A.I. <i>Tehnologia hudojestvennoi cheramichi</i>. „Izdatelistvo literaturipo stroitelistvu”. Leningrad, 1971. 7. Poverin. A <i>Gonciarnoe delo</i>. „Kultura și tradițional”, Moskva. 8. Греку. Т. М. <i>Архитектурная объёмно-пространственная керамика в городской застройке</i>. «ШТИИИЦА», Кишинёв 1975 9. Http://www.bi-art.ru/www-poverin/index.htm



Denumirea programului de studii	Design Vestimentar
Ciclul	I - Licență
Denumirea cursului	<i>Teoria și metodologia instruirii educației tehnologice</i>
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, Catedra Studiul artelor, Grafică și metodologia instruirii
Titular de curs	Irina Ețco, asis.univ.
Cadre didactice implicate	-
e-mail	etco.irina@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual

F.03.O.032	2	II	IV	60	30	30
------------	---	----	----	----	----	----

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul „*Teoria și metodologia instruirii educației tehnologice*” este unul de bază în sistemul învățământului artistic profesional și este necesar viitorului profesor pentru activitatea practică ulterioară în domeniul specialității.

Această disciplină presupune pregătirea studenților pentru activitatea profesională care vizează dezvoltarea, instruirea și educarea elevilor prin intermediul mijloacelor tehnice. Domeniile de activitate ale profesorului de educație tehnologică sunt: de predare, de cercetare în domeniu, cultural-educațională și artistic-creativă.

Studenții obțin pregătire pentru activitatea în instituțiile de învățământ general, care implementează programe ale învățământului mediu general, în școlile de artă, colegii și în sistemul de formare suplimentară. Formarea profesorilor de educație tehnologică de înaltă calificare se bazează pe cunoștințele teoretice și experiența practică acumulată la orele de imprimeu, tapiserie, prelucrarea artistică a materialelor (piele, lemn, metal), artă decorativă, etnografiei în corelație cu cunoștințele obținute în urma studierii disciplinelor modulului psihopedagogic, în special Pedagogie și Psihologie.

Curricula prevede următoarele aspecte: rolul și impactul istoric, cultural și social al tehnologiilor asupra mediului și societății, demonstrând respect pentru valorile dezvoltării durabile, studiul particularităților didactice și metodologice în învățământul artistico-practic.

O condiție necesară pentru pregătirea studenților este formarea competențelor profesionale și personale: abilități pedagogice care alcătuiesc cultura pedagogică, capacități de auto-dezvoltare și auto-realizare, de activitate socială și de creație, capacitatea și necesitatea de a introduce tehnologii educaționale și pedagogice inovatoare în procesul de instruire. O contribuție semnificativă la formarea competențelor profesionale a viitorilor profesori o aduce experiența creativă în domeniul educației artistice. Cunoștințele obținute de către studenți în urma studierii acestui curs sunt reflectate în cercetări creativ-artistice și științifice.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Însușirea unui vocabular de specialitate adecvat;
- Realizarea proiectelor tehnologice pentru soluționarea unor probleme practice-utilitare, manifestând atitudine creativă, responsabilă și etică în utilizarea tehnologiilor;
- Deținerea informațiilor cu privire la formele de comunicare didactică;
- Transpunerea achizițiilor tehnologice în contexte educaționale;
- Dezvoltarea gândirii artistico-practice-utilitare, calitate specifică a gândirii creatoare;
- Dezvoltarea educației și comunicării vizuale pe tematici specifice învățământului primar și gimnazial;
- Însușirea și dezvoltarea unei metodologii de predare a educației tehnologice;
- Formarea/ dezvoltarea unui mod personal de abordare și interpretare a tehnicilor practice în concordanță cu metodica predării educației tehnologice;
- Realizarea unui portofoliu minimal cu referate și produse artistico-practice.

Finalități de studii realizate la finele cursului

La finele cursului respectiv studenții vor fi apți:

- să înțeleagă și să utilizeze corect limbajul specific pedagogiei domeniul tehnologiilor în organizarea predării cunoștințelor de specialitate;

- să cunoască legitățile formării sistemului de învățământ general al domeniului tehnologii, direcțiile de bază și perspectivele dezvoltării învățământului primar și gimnazial a ariei tehnologii;
- să înțeleagă bazele metodicii predării educației tehnologice: forme, metode, procedee, tehnici, mijloace de instruire și posibilitățile didactice ale acestora;
- să cunoască metode de predare-învățare și modalitățile specifice de aplicare a acestora în lecțiile de educație tehnologică;
- să cunoască cerințele pentru echiparea cabinetului de educație tehnologică;
- să realizeze procesul de învățare a educației tehnologice în conformitate cu programul educațional;
- să aplice procedee, metode și mijloace moderne de predare a educației tehnologice, inclusiv mijloace tehnice, tehnologii informaționale și computerizate;
- să dețină cultura de bază în domeniul tehnologiilor
- să demonstreze procedee practice cu diverse mijloace tehnice;
- să posede competențe de realizare pe etape a sarcinilor artistic- practice;
- să realizeze portofoliu cu referate și produse artistic-practice.

Precondiții

Studentii trebuie să posede competențe gnoseologice și praxiologice preliminare în domeniul pedagogiei și psihologiei, inclusiv ariei tehnologii, bazelor artei decorative; să manifeste interes, respect și receptivitate față de valorile educației tehnologice în general.

Unități de curs

- Introducere. Scopurile, obiectivele, conținutul disciplinei „Didactica educației tehnologice”
- Vedere retrospectivă asupra strategiilor de predării educației tehnologice
- Principii didactice aplicate în metodica predării educației tehnologice
- Materiale didactice pentru educația tehnologică
- Profesorul ca organizator și coordonator al procesului educațional la educația tehnologică. Lecția de educație tehnologică

Metode și tehnici de predare și învățare

Metode verbale (expunerea, explicația, prelegerea, conversația, problematizarea și învățarea prin descoperire);
 Metode intuitive (observația, demonstrația);
 Metode practice (lucrul în grup și individual);
 Tehnici multimedia.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: seminarelor și portofoliului (60% din nota finală) și este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului. **Evaluarea finală** este exprimată prin examen la finele semestrului (40% din nota finală).

Bibliografie

Obligatorie:

1. Cadrul de referință al curriculumului național aprobat prin Ordinul ministerului nr. 432 din 29 mai 2017.
2. Metodologia privind implementarea evaluării criteriale prin descriptori, MECC, 2017.
3. Standarde de eficiență a învățării. Chișinău, Editura „Lumina”, 2012.
4. Pâslaru VI. Principiul pozitiv al educației. Chișinău: Civitas, 2003.
5. Carnauhov A., Pătrașcu D. Bazele teoretico-aplicative ale creației tehnice a elevilor. Chișinău, Tipografia Centrală, 1997.
6. Dabner D. Design grafic. Principiile și practica designului grafic. Enciclopedia RAO, 2005.
7. . Scheau I. (coordonator) Gândirea critică: metode active de predare – învățare. Cluj-Napoca, Editura „Dacia”, 2004.
8. Кузин В. С. Д. История методов обучения. М., 2003
9. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Учеб. пособие. М.: Просвещение, 1982
10. Соколов Д. А. Педагогические теории 20 века. М., 1995



**Universitatea Pedagogică
de stat „ION CREANGĂ”
din mun. Chișinău**

**str. Ion Creangă, nr.1 MD-2069,
Chișinău, Republica Moldova
www.upsc.md**

Anul III, semestrul V



Denumirea programului de studii	ET
Ciclul	I, licență
Denumirea cursului	Istoria artelor
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Pictură
Titular de curs	R. Ursachi
Cadre didactice implicate	R. Ursachi
e-mail	ursachi.rodica@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anu I	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.05.O. 052	2	III	V	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul respectiv urmărește achiziționarea de către studenți a unui ansamblu de competențe gnoseologice, ce cuprind acumularea cunoștințelor referitoare la fundamentele științifice ale istoriei artelor, formarea bazei conceptuale a disciplinei *Istoria artelor*. Cursul dat permite tinerei generații să-și lărgescă orizontul cultural prin posibilitatea urmării traseului artistic universal de la începuturi până în prezent. În cadrul cursului *Istoria artelor* studenții vor forma competențe complexe bazate pe conexiunea între cunoștințele teoretice referitoare la apariția și evoluția artelor plastice, dezvoltarea artelor în diferite perioade istorice, limbajul artistico-plastic, mijloacele materiale, plastice și artistice de exprimare în artele plastice și abilitățile praxiologice tipice genului de activitate creativă pedagogică și artistico-plastică. Cursul dat include o inițiere amplă în: fundamentele științifice ale istoriei și teoriei artelor; istoria și specificul domeniilor tradiționale ale artelor plastice (grafica, pictura, sculptura, artele decorative, arhitectura) de la origini până în prezent; evoluția stilurilor artistice în arta universală; reprezentanții de vază și opera lor; curente și sinteze în arta modernă, specificul limbajului plastic clasic și modern.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Competențe cognitive:

Familiarizarea studenților cu tezaurul culturii universale în general și al artelor plastice în particular.

- Cunoașterea specificului evoluției artelor în diferite perioade istorice, diferite țări.
- Cunoașterea particularităților diferitor stiluri și aria lor de răspândire.

Competențe de aplicare:

- Identificarea premiselor și condițiilor apariției stilului baroc.
- Determinarea trăsăturilor stilistice ale barocului și aplicarea cunoștințelor obținute în cadrul cursului în activitatea profesională.

Competențe la nivel de integrare:

- Promovarea dragostei, respectului pentru valorile artei universale și naționale. Educarea, dezvoltarea gustului artistic și estetic.
 - Dezvoltarea gândirii și atitudinii creative față de activitatea pedagogică și artistică.

Finalități de studii realizate la finele cursului

La finele cursului respectiv studenții vor fi apți:

să definească și să identifice trăsăturile de bază ale stilului baroc.;

- să cunoască și să distingă domeniile și genurile artelor plastice în care s-a reflectat intens stilul baroc

<ul style="list-style-type: none"> ● să distingă mijloacele artistice, plastice, caracteristice fiecărui artist; ● să perceapă și să distingă specificul evoluției stilului baroc în diferite țări. să distingă trăsăturile caracteristice stilurilor artistice din sec. XVII; ● să înțeleagă și să perceapă mesajul artistic și ideatic ale operelor de artă; să posede terminologia specifică; ● să înțeleagă și să aplice în creația proprie legitățile de bază ale artei clasice și moderne. ● să aprecieze adecvat valorile artelor plastice; ● să aplice cunoștințele teoretice și aptitudinile practice în cadrul altor discipline de studiu cât și în practica pedagogică.
<p>Precondiții</p> <p>Studentii trebuie să posede cunoștințe în domeniul istoriei universale, mitologiei, filosofiei, artelor plastice, compoziției, cromatologiei, să manifeste interes, respect și receptivitate față de valorile culturii artistice.</p>
<p>Unități de curs</p> <p>Arta italiană din sec. XVII. Stilul baroc. Arta olandeză din sec. XVII. Tendințe realiste în artă. Arta flamandă din sec. XVII. Arta spaniolă din sec. XVII. Artă și religie. Arta franceză din sec. XVII. Principii clasiciste în artă.</p>
<p>Strategii de predare și învățare</p> <p>Metode verbale (expunerea, explicația, prelegerea, conversația, problematizarea și învățarea prin descoperire); Metodele intuitive (observația, demonstrația); Metodele practice (lucrul în grup și individual - eseuri, analiza critică a unei opera de artă ș. a.); Metode de tip evaluative (feedback); Tehnici multimedia (prezentări în Power Point, video ș. a.).</p>
<p>Strategii de evaluare</p> <p>Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: testelor, eseurilor, seminarelor (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.</p> <p>Evaluarea finală este exprimată prin examen la finele fiecărui semestru (40% din nota finală).</p>
<p>Bibliografie</p> <p>Obligatorie:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Borden D., <i>Arhitectura – o istorie vizuală</i>, Ed. Litera Internațional, București, 2009. 2. Botez-Crainic A., <i>Istoria artelor plastice</i>, vol. I-V. Ed. didactică și pedagogică, București, 1997-2002. 3. Florea V., Szekely G., <i>Mica enciclopedie de artă universală</i>. Ed. Litera, București-Chișinău, 2001. 4. Oprescu G., <i>Manual de istoria artei</i>, vol. I-V. Ed. Meridiane, București, 1985-1986. 5. Vătășeanu V., <i>Istoria artei</i>, vol. I., Ed. Didactică și Pedagogică, București 1967. 6. Vătășeanu V., <i>Istoria artei</i>, vol. II., Ed. Meridiane, București 1976. 7. Voitec-Dordea M., <i>Renaștere, baroc și rococo în arhitectura universală</i>, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1994. <p>Opțională:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Florea V., Szekely G., <i>Dicționar de artă universală</i>. Ed. Litera, București-Chișinău, 2001. 2. Kernbach V., <i>Dicționar de mitologie generală</i>, Ed. Albatros, București, 1995. 3. Lazarev V., <i>Vechi maeștri europeni</i>, Ed. Meridiane, București 1977. 4. Prut C., <i>Dicționar de artă modernă</i>. București, Ed. Albatros, 1982.



Denumirea programului de studii	ET
Ciclul	
Denumirea cursului	Programa analitică la DESEN
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Studiul Artelor, Grafica și Metodologia instruirii
Titular de curs	
Cadre didactice implicate	Ana Simac, doctor în studiul artelor, conferențiar universitar Constantin Bălan, conferențiar universitar Ana Gobjilă, lector superior Botnari Dumitru, doctor în pedagogie, conferențiar universitar Rusu Valentin, lector
e-mail	rusu.valentin@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul I	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.05.0.157	3	III	V	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Desen* include studierea bazelor fundamentale de reprezentare a formelor în spațiu, însușirea vocabularului vizual-plastic tradițional și modern, explorarea acestora într-un mod personal și expresiv.

Acest curs prevede cunoașterea legităților și metodelor de reprezentare în desen a proporțiilor, a raporturilor formale și tonale, a raporturilor de clarobscur.

Disciplina vizează studiul principiilor de transpunere a spațiului natural în cadrul plastic, cultivând și dezvoltând imaginația și sensibilitatea plastică.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Studierea proporțiilor, analiza constructivă a formelor.
- Aplicarea metodelor de redare a valenței expresive cu ajutorul limbajului plastic specific desenului, modelarea formei prin intermediul liniei, clarobscurului, tentei și tonului.
- Cultivarea viziuni originale în folosirea elemente de limbaj artistic-plastic și mijloacelor de expresie tradiționale și moderne.
- Studierea principiilor aplicării perspectivei liniare și spațiale în procesul de studiu al desenului.
- Studierea tehnicilor și tehnologiilor de lucru în diverse materiale plastice.

Finalități de studii

La finele cursului studenții vor fi capabili:

- să analizeze și să distingă proprietățile materialelor grafice (creion, sanghină, cărbune, sos, să posede vocabularul vizual-plastic fundamental;
- să cunoască diferite tehnici de reprezentare a imaginii în desen;
- să descrie și să distingă proprietățile materialelor grafice (creion, sanghină, cărbune, sos, cretă, pastel etc);
- să cunoască metode de redare a clarobscurului în desen, metode de reprezentare utilizând legitățile perspectivei liniare și spațiale;
- să argumenteze importanța mijloacelor plastice de expresie în desen;
- să enumere și să distingă etapele de reprezentare a unui studiu din natură; să cunoască legitățile de reprezentare a formelor pe suprafață;
- să deosebească particularitățile unui crochiu, schiță, desen de lungă durată. să realizeze diverse materiale și tehnici de lucru în desen;
- să aplice legile perspectivei liniare și spațiale, metode de redare a clarobscurului; să utilizeze diferite metode de reprezentare a formei;
- să utilizeze diverse principii de organizare a spațiului plastic;
- să aplice procedee de generalizare în realizarea imaginii plastice;
- să exprime creativ imaginea naturii, să transforme structuri din natură în structuri plastice cu noi valențe expresive;
- să poată construi un spațiu prin valoare;

<ul style="list-style-type: none"> • să elaboreze noi idei, soluții în tratarea spațiului plastic; să creeze opere de artă originale; • să autoevalueze obiectiv cunoștințele, aptitudinile și priceperile la desen artistic; • să stabilească roul desenului în dezvoltarea imaginației, memoriei vizuale, gândirii creative; • să aprecieze rolul desenului academic în formarea artistului plastic și a profesorului de artă plastică; să exprime în desen sentimente, emoții, atitudini. •
Precondiții
Studentii trebuie să cunoască cele mai elementare legități și principii de reprezentare a obiectelor din natură, metodele de reprezentare a clarobscurului, tehnica valorății în creion.
Unități de curs
Prelegeri. Legitățile de bază în construcția figurii umane. Studiu practice. Compoziție din picioare în diverse poziții Studiu practice. Desen de figură după un model din ghips (ecoreșeu). Studiu practice. Tors cu maini
Strategii de predare și învățare
Metode verbale (expunerea, explicația, prelegerea, conversația, problematizarea și învățarea prin descoperire) Metodele intuitive (observația, demonstrația) Metodele practice (lucrul în grup și individual) Metode de tip evaluative (feedback) Tehnici multimedia.
Strategii de evaluare
Evaluarea curentă se efectuează în formă de lucrări grafice și elaborarea portofoliului cu lucrări practice la conținutul disciplinei Evaluarea finală Evaluarea finală este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic. Această notă cuprinde nota de la lucrările grafice, activitățile practice, individuale, elaborarea portofoliului și nota de la examen. Evaluarea finală la desen permite acumularea creditelor transferabile de studii, indiciu ce confirmă implicarea acestei discipline în contextul formării competențelor profesionale. Criteriile de evaluare la desen se elaborează în corespundere cu obiectivele curriculare stabilite. Evaluarea finală constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală).
Bibliografie
Obligatorie: 29. Николай Ли, Основы учебного академического рисунка., М., Эксмо, 2005. 30. Р.В.Паранюшкин, Техника рисунка, Феникс, Ростов-на-Дону, 2002. 31. Беда И.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиция. – М., 1981. 32. Кузин В.С. наброски и зарисовки. – М., Просвещение, 1991. 33. Медведев Л.Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. – М., 1986. Facultativă: 34. Строгановская школа рисунка. М., Изд. «Сварог и К», 2001. 35. Готфрид Баммес. Изображение фигуры человека, М., Изд. «Сварог и К», 1999



Denumirea programului de studii	ET
Ciclul	I- Licență
Denumirea cursului	Pictură
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Arte Plastice și Design/ Pictură
Titular de curs	E.Brigalda, L. Mokań-Vozian, E. Samburic, T. Macari, I. Morărescu, I. Croitoru, P.Severin
Cadre didactice implicate	E.Brigalda, L. Mokań-Vozian
e-mail	brigalda.eleonora@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.05.O. 158	3	III	V	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Pictură* urmărește achiziționarea de către studenți a unui ansamblu de competențe teoretice și aptitudini practice în domeniul picturii și compoziției. El are drept scop însușirea diverselor modalități de reprezentare plastică, în special prin intermediul culorii, a unor forme aplicate pe un suport bidimensional (hârtie, carton, pânză, lemn, sticlă etc.) în tehnici diferite (ulei, acuarelă, guașă, temperă, pastel, acrilic etc.). Cursul dat include o inițiere amplă în pictură (clasificarea picturii, materiale și tehnici, genuri și realizare), studiul mijloacelor plastice în raport cu legitățile plastice (raport proporțional, contrast, limbaj stilistic, structură), studierea tehnicii și tehnologiei picturii și tratarea creativă a spațiului plastic de către studenți.

Pe parcursul studiilor se vor executa lucrări practice: naturi statice, peisaje, portrete și compoziții figurative.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Familiarizarea studenților cu tehnica și tehnologia picturii de șevalet;
- Studierea modalităților de modelare a imaginii prin ton și culoare;
- Însușirea limbajului plastic tradițional și modern, explorarea acestora într-un mod personal și expresiv.

Finalități de studii realizate la finele cursului

La finele acestui curs studenții vor fi în stare:

- Să cunoască diverse tehnici de reprezentare a imaginii în pictură; Să cunoască tehnologia clasică și modernă utilizată în pictură;
- Să cunoască legile acordurilor, armoniei și expresivității cromatice, legile contrastelor de culoare; Să utilizeze diverse materiale și tehnici de lucru în pictură;
- Să aplice limbajul decorativității și picturalității în pictură;
- Să realizeze principiile unității în varietate și varietății în unitate; Să elaboreze noi idei, soluții în tratarea spațiului plastic.

Precondiții

Studenții trebuie să manifeste aptitudini în domeniul artelor plastice, să manifeste interes față de valorile artei universale și naționale, să cunoască legitățile și metodele de reprezentare a proporțiilor în desen, să cunoască anatomia plastică, bazele compoziției și cromatologia. Cursul va viza corelația cu celelalte discipline fundamentale și adiacente în scopul extinderii artei de investigație la descifrarea și înțelegerea funcțiilor expresive, comunicative și simbolice ale culorii în pictură.

Unități de curs

- Studiul acordurilor și armoniei coloristice. Figura umană în pictură.
 - Figură îmbrăcată în mișcare simplă.
 - Figuri în contrajur.
- Portret cu mâini pe fundal luminos.

Natură statică formată din 3-4 obiecte și draperii albe pe fundal alb („negru pe alb”).

Strategii de predare și învățare

Metode verbale (expunerea, explicația, prelegerea, conversația, problematizarea și învățarea prin descoperire)
Metodele intuitive (observația, demonstrația, modelarea)
Metodele practice (exersarea, experimental, lucrul în grup și individual, lucrările practice și aplicative)
Metode de tip evaluative (feedback)
Tehnici multimedia

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

Evaluarea finală este exprimată prin prezentarea portofoliului cu lucrări și examen la finele fiecărui semestru (40% din nota finală). Analiza critică individuală și în grup a lucrărilor. Consulting între profesorii care activează la catedră.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Havel M. Tehnica tabloului. București: Meridiane, 1980
2. Săndulescu-Verna C. Materiale și tehnica picturii. Timișoara: Marineasa, 2000
3. Беда Г. В. Живопись. М., 1986
4. Волков Н. Цвет в живописи. М., 1965
5. Кирхер Ю. М. Рисунок в живописи. М.: Высшая школа, 1992

Opțională:

1. Cennini C. Tratatul de pictură. București: Meridiane, 1977
2. Kiplik D.I. Materiale colorante ale picturii. București: Editura de Stat pentru Literatură și Artă, 1952



Denumirea programului de studii	Educația tehnologică
Ciclul	I licență
Denumirea cursului	Giuvaiergerie
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Arta Decorativă
Titular de curs	Olga Tiron, lector superior
Cadre didactice implicate	Olga Tiron, lector superior
e-mail	tiron.olga@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.05.A.159	2	III	V	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul opțional arta metalului face parte din disciplinele de specialitate este orientat spre formarea abilităților și competențelor profesionale ce țin de arta giuvaiergeriei în contextul artei decorativ-aplicate. Se studiază evoluția artei giuvaierice moderne sub aspect artistic. Conține informație despre materiale și tehnici de lucru utilizate, modalități de creare și transpunere în material a lucrărilor giuvaierice. Lecțiile au un caracter experimental, practic-aplicativ.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Competențe cognitive: se vor demonstra cunoașterea metodelor de realizare a unui proiect artistic, aplicând tendințe stilistice noi din arta contemporană giuvaierice; în aplicarea metodelor tehnice a simbiozei materialelor în alcătuirea unui concept artistic în domeniul giuvaierice;

Competențe de învățare : se vor manifesta în capacitatea consecutivității realizării unui proiect artistic giuvaierice prin metoda stilizării și transformării unui obiect real, utilizând mijloace tehnologice de confecționare în designul lucrărilor giuvaierice.

Competențe de aplicare: se materializează în produse și realizări concrete (proiecte, idei, lucrări practic-aplicative) din arta giuvaierice.

Competențe de analiză: se exprimă în organizarea proiectului și a etapelor de lucru în transpunerea în material a lucrărilor giuvaierice.

Competențe de comunicare: se arată în situațiile de comunicare, prin aprecierea și elaborarea noilor idei în contextul artei giuvaierice.

Competențe la nivel de integrare: se exprimă prin cercetarea noilor strategii, modele, materiale apărute în dependență de periodicitate, modalități de creare și transpunere în material a lucrărilor cu caracter experimental, practic-aplicativ.

Finalități de studii

- Să identifice diferite genuri a artei decorative în corelație cu alte genurile ale artei plastice;
- Să perceapă aspectele genezei formelor în natură și în compoziția artistică;
- Să analizeze diferența între formele și elementele plastice în crearea compoziției decorative; Să creeze proiectul compoziției frontale în baza limbajului plastic în arta metalului folosind mijloace plastice prin prisma imaginii artistice în proiectarea compoziției tematice.
- Să utilizeze principiile compoziționale în realizarea tehnologiilor artistice în cadrul obiectelor giuvaierice;
- Aplicând tehnologiile de bază a giuvaiergeriei artistice în procesul elaborării compozițiilor plastice; Să elaboreze noi idei ce țin de dezvoltarea capacităților de racordare a intenției compoziționale cu posibilitate materialelor și a limitelor impuse de tehnicile de transpunere.

Precondiții

Să creeze proiecte artistice giuvaierice originale, să transpună în material lucrările ținând cont de unitatea, de interferarea formei plastice și a ornamentului, de tehnica prelucrării tehnologice, de culoarea metalului și eventual de culoarea, forma și dimensiunea pietrei.

Conținutul unităților de curs

Tema 1. Tehnica de filigranare

- Materiale și instrumente.

Tema 2. Construcția cerceilor, a colierului.

- Tipuri de cercei.
- Elemente constructive.
- Tituri de lacăt.

Tema 3. Elaborarea grafică a unui proiect artistic giuvaierical cu elemente de filigran.

- Selectarea materialului ajutător. Elaborarea schițelor și a căutărilor compoziționale.
- Mijloace grafice de realizare a proiectului.

Strategii de evaluare

Evaluarea **curentă** a activităților de învățare și a abilităților formale în cadrul disciplinei se efectuează în baza realizării lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționarea ideilor individuale; posibilitatea de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; autoinstruire; volumul și numărul variantelor de lucru.

- Evaluarea **finală** este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic. Această notă cuprinde nota de la lucrările grafice și nota de la examen. Evaluarea finală constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală).

Bibliografie

Obligatorie:

- N. V. Odnoralov, Galvanoplastica doma, Moskva 1990;
- Marcenkov V. I. Iuvelirnoedelo, Moskva, vishayashkola 1984; Peter Dormes Thexewjewelry, Londra 1986;

Opțională:

- V.T. Nikiororov. Iuvelirnoeiskustvo, Rostov na Donu, 2006; Jasper Stone vse o dragoteni hkamnyah, Moskva
- -Onixll, 2007; Ion Șușală. Dicționar de atelier, -Sigmall, București, 1993.



Denumirea programului de studii	Educația tehnologică
Ciclul	I licența
Denumirea cursului	Arta textilă- Imprimeu
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, Catedra Arta Decorativă
Titular de curs	Arbuz-Spatari Olimpiada
Cadre didactice implicate	
e-mail	olimpiada123@mail.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.05.O.039	2	III	V	60	45	15

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplina “Imprimeu artistic” prevede acumularea cunoștințelor fundamentale de profil decorativ, cât și a deprinderilor practice în activitatea creativ compozițională. Cursul de imprimeu artistic (batik) își propune să pună bazele înțelegerii și utilizării elementelor legate de limbajul plastic și cromatic, a tehnicii și tehnologiei imprimeului artistic (batik rece, batik fierbinte). Scopul cursului de a pune bazele educației plastice a studentului, aplicarea tehnologiilor de bază a imprimeului artistic în procesul de cunoștințe în domeniul artelor decorative.

Tema: Elaborarea compoziției decorative „Studiul și aplicarea motivelor naționale tradiționale în compoziții decorative”: Crochiuri în ton și culoare, proiect. Lucrarea finală în tehnica rece a imprimeului artistic

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Cunoașterea ramurilor și genurilor artelor plastice în evoluția lor.
- Perceperea artistică a operelor de artă plastică din cultura națională și universală.
- Asimilarea terminologiei specifice artelor plastice.
- Dezvoltarea competențelor de receptare și de creare a imaginii plastice.
- Dezvoltarea imaginației și creativității artistice în procesul valorificării limbajului artelor plastice/artelor textile.
- Sensibilizarea față de artă, natură, societate prin comunicarea artistică cu opere de artă.
- Cunoașterea și utilizarea diverselor materiale, tehnici și instrumente de artă.
- Valorificarea limbajului artelor plastice în exprimarea plastică.
- Reprezentarea plastică a structurilor și fenomenelor naturii în diverse materiale și tehnici de artă.
- Crearea compozițiilor plastice în diverse tehnici și materiale de artă.
- Asimilarea valorilor general-umane, a valorilor artistice naționale și universale.

Finalități de studii realizate la finele cursului

- Să identifice diferite genuri a artei decorative în corelație cu alte genurile ale artei plastice;
- Să perceapă aspectele genezei formelor în natură și în compoziția artistică;
- Să analizeze deferența între formele și liniile în crearea compoziției decorative abstracte;
- Să aplice mijloacele materiale și plastice în corespundere cu proprietățile lor în elaborarea compoziției decorative-abstracte;
- Să folosească mijloacele artistice trecând prin prisma imaginii artistice în proiectarea compoziției tematice;
- Să creeze proiectul compoziției frontale în baza limbajului plastic din arta textilă;
- Să utilizeze principiile compoziționale în realizarea tehnologiilor artistice în cadrul obiectelor de ansamblu plastic;

- Să aplice metodele artistice în corespundere cu stilistica contemporană în domeniul creației compoziționale, să aprecieze rolul cunoștințelor bazelor artei decorative în redarea simbolurilor concrete a limbajului plastic;
- Să cunoască tehnologiile de bază a imprimeului artistic;
- Să consolideze cunoștințele în domeniul limbajului plastic în școlile de profil a artelor plastice în procesul activității didactice în școlile speciale de profil și de cultură generală.

Precondiții

Studentii trebuie să cunoască principiile generale:

- de formare a gamelor cromatice;
- de activizare a formelor plastice;
- reprezentarea grafică a elementelor plastice;
- tehnologiile de bază de reprezentare în materiale plastice textile.

Conținutul unităților de curs

Tema 1. „Compoziție ornamentală.” Prelegere.

Rolul ornamentului în imprimeu (batic). Elementele ornamentului, clasificarea lor. Ornament și structuri ornamentale.

Studierea ornamentului național pe baza covorului. Lucru cu materiale ilustrative la tema dată. Formele limbajului plastic în studiul faunei și florei.

Studierea materialului ilustrativ, cercetarea formelor, liniilor, culorii. Peisaj în artă decorativă. Aplicarea compoziției de bază în tehnici de executare a imprimeului artistic batic în artă textilă.

Forma limbajului plastic în compoziția abstractă. Elementele limbajului plastic sunt forme de bază în elaborarea compozițiilor creative. Perceperea formei, simplitatea, menținerea întregului.

Lucru cu albume, manuale, lucrări metodice (schiță-căutări, tabele).

Tema 2. Ornament și structuri ornamentale. Prelegere.

Modernizarea elementelor ornamentului tradițional. Ornamentul ca mijloc plastic de redare a facturii. Selectarea anumitor materiale ce conțin informație la tema dată.

Studierea aspectelor de bază, limbajului plastic în compoziția decorativ - ornamentală. Evoluția artei decorative din cele mai străvechi timpuri.

Influența artei decorative în dezvoltarea gândirii abstracte umane. Locul artei decorative în ansamblul evoluării societății umane, particularitățile și sarcinile pe care le menține la dezvoltarea tradițiilor naționale. Legătura reciprocă dintre creația decorativă, progresul tehnic și cultură.

Coeziunea reciprocă dintre arta ornamentală a diferitor popoare și așezarea lor geografică. Aspectele ornamentului realist, geometric, abstract, combinat și stohastic.

Caracterele ornamentului realist: fitomorf, aviomorf, zoomorf, astral, antropomorf etc. automatizarea tehnică în sec. XXI și începutul fondării unui aspect nou de ornament - stohastic, realizat în mod tehnic.

Noțiuni de expresie artistică, modalitate a limbajului plastic.

Tema 3. Aplicarea formelor și motivelor ornamentale în elaborarea compoziției creative. Studiu practic.

Familiarizarea cu noțiuni decorativ-plastice: decorativitatea, stilizarea, decorarea, ornamentarea. Esența decorativității (decoro). Ornamentarea și deosebirea ei de decorare. Condițiile decorativității.

Familiarizarea cu noțiuni ornamental-plastice: element ornamental, motiv ornamental, ozor ornamental, ornament, compoziția ornamentală. Alcătuirea compoziției ornamentale.

Componentele ornamentale necesare. Coeziunea reciprocă dintre ornamentele popoarelor, locuitorilor și așezările lor geografice.

Scopul: Modernizarea elementelor ornamentului tradițional. Ornamentul ca mijloc plastic de redare a facturii.

Materiale: guași, creion, hîrtie, pensulă.

Tema 4. Transformarea decorativă cu aspect concret stilistic. Studiu practic.

Stilizarea artistică (generalizarea liniei, simplificarea formei până la geometrism, claritatea culorii și puritatea tonului). Transformarea decorativă cu aspect concret stilistic. Respectarea caracterului plastic. Stilizarea și aspectele ei (realist, geometric, abstract ori combinat). *Materiale:* guașă, acuarelă, tempera, hîrtie, format A-4.

Se îndeplinește un exercițiu de studiu în culori compus din două, care se execută cromatic cu scopul ca imaginea artistică să fie stilizată, transformată decorativ, cu calități decorative căpătate în urma aplicării condițiilor decorativității. Se cere ca autorul să respecte strict cerințele aspectului de stilizare pe care l-a ales, realist, geometric, abstract ori combinat. La efectuarea acestei lucrări formatul A-4 se compune orizontal, pe care liber pot fi repartizate două studii: pictural și stilizat, decorativ

Scopul: Lucrul asupra compoziției, căutări compoziționale. Interacțiunea fondalului cu diverse elemente ornamentale. *Materiale:* guași, creion, hârtie, pensulă.

Tema 5. Aplicarea formelor ornamentale în elaborarea compozițiilor creative. Studiu practic.

Crochiuri: „compoziție decorativă abstractă în forme combinate” pentru tema ornamentica. Aplicarea formelor plastice în elaborarea compozițiilor creative, intuitive. Crochiuri în ton și culoare.

Studierea principiilor designului și transformării plastice în compoziția decorativ – frontală.

Aspectele formelor. Caracteristica formelor realiste. Caracteristica formelor geometrice. Caracteristica formelor abstracte.

Perceperea psiho fiziologică a formelor (formele reci, calde, combinate; formele statice, dinamice, echilibrate; formele active, pasive; formele ușoare, grele și etc.).

Prelucrarea compoziției cu rezervă și coloranți, generalizarea și prelucrarea tehnologică, finisarea și prezentarea lucrărilor.

Scopul: Forma limbajului plastic în compoziția abstractă (perceperea formei, simplitatea, menținerea întregului). *Materiale:* guași, creion, hârtie, pensulă.

Tema 6. Îndeplinirea compoziției în material. Realizarea proiectului și realizarea tehnologică. Studiu practic.

Lucru la proiect compoziției de bază. Finisarea lucrării de curs în material, prezentarea lucrării.

Prelucrarea materialelor în tehnologia de bază batic –fierbinte: trecerea proiectului pe matasă; prepararea soluției de rezervă – dizolvarea parafinei în baie de aburi; prelucrarea formelor plastice cu soluție de rezervă; paralel se aplică coloranții la gama schițelor aprobate; aplicarea coloranților și parafinei pe etape.

Finisarea și prezentarea lucrării este lucru foarte important, o etapă care e necesar să fie executată cu acuratețe și gust. Lucrarea finisată va fi prezentată la vizionare (examen).

Generalizarea formelor și culorilor conform proiectului de bază.

Scopul: Lucru tehnologic îndeplinirea compoziției în material. Compoziția cu motiv național. Unele noțiuni generale despre ornamentul tradițional moldovenesc. Cromatica și structura lui. *Materiale:* parafină, compoziție de rezervă, coloranți, pensulă, matase.

Strategii de predare învățare

Predarea flexibilă, disponibilă pentru noi practici și idei, participativă; expunere și sarcini practice prezentate în format electronic (ppt) și modele, exemple, material didactic selectat conținutului predat; literatura de specialitate; discuții și analize în baza materialului; precizări la fiecare etapă importantă și de fiecare dată când există necesitate.

Învățare creativă, orientată spre căutarea, aflarea noului, originalului, elaborarea și îndeplinirea sarcinilor de curs.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului (I atestare – 30% ; II atestare – 30 %).

Evaluarea finală Este exprimată prin răspunsul studenților oral la examen (40% din nota finală), care constă din două întrebări teoretice și una practică (evaluarea lucrării practice elaborate).

Bibliografie

Obligatorie:

16. Arbuz-Spatari O., *Dezvoltarea creativității artistice la studenți în cadrul cursului de artă textilă*, Ghid metodic, Editura Garomond, Chișinău, 2012, p.250.
17. Arbuz-Spatari O., „*Evaluarea lucrărilor de creație în cadrul cursului de artă textilă – Imprimeu artistic*”, Ghid metodologic pentru studenți și cadre didactice, Tipografia UPS „Ion Creangă”, Chișinău, 2013, p.67.
18. Arnheim R., *Arta și percepția vizuală, o psihologie a văzului creator*, București, Editura Meridiane, 1979.
19. Tudor Vianu, *Filosofia culturii și teoria valorilor*, Editura Nemira, 1998.

20. Daghi I., *Mijloacele de realizare a compoziției decorative frontale*, Ediția a II-a, Chișinău, Editura Lumina, 1993.
21. Focillon H., *Viața formelor*, București, Editura Meridiane, 1977.
22. Horsia H., *Spații, forme, culori în arta contemporană*, București, Editura Meridiane, 1989.
23. Kandinsky W., *Spiritualul în artă*, București, Editura Meridiane, 1994.
24. Mihailescu D., *Limbajul culorilor și al formelor*, București, Editura științifică și Enciclopedică, 1980.
25. Opțională:
26. Козлов В.Н., *Основы художественного оформления текстильных изделий*; Учебник для студентов вузов. – М., 1981.
27. Немковский С.П., *Орнамент на ткани*, – М, 1971.
28. Никитин М.Н., *Художественное оформление тканей*, – М., 1971.
29. *Художественное оформление текстильных изделий* (С.А.Малахова, Т.А.Журавлева, В.Н. Козлов), – М, 1988.
30. Шугаев В.М., *Орнамент на ткани (Теория и методика построения)*, М., 1969....



**Universitatea Pedagogică
de stat „ION CREANGĂ”
din mun. Chișinău**

**str. Ion Creangă, nr.1 MD-2069,
Chișinău, Republica Moldova
www.upsc.md**

Anul III, semestrul VI



Denumirea programului de studii	ET
Ciclul	I, licență
Denumirea cursului	Istoria artelor
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Pictură
Titular de curs	R. Ursachi
Cadre didactice implicate	R. Ursachi
e-mail	ursachi.rodica@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anu I	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.06.O. 059	2	III	VI	90	45	45

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul respectiv urmărește achiziționarea de către studenți a unui ansamblu de competențe gnoseologice, ce cuprind acumularea cunoștințelor referitoare la fundamentele științifice ale istoriei artelor, formarea bazei conceptuale a disciplinei *Istoria artelor*. Cursul dat permite tinerei generații să-și lărgască orizontul cultural prin posibilitatea urmării traseului artistic universal de la începuturi până în prezent. În cadrul cursului *Istoria artelor* studenții vor forma competențe complexe bazate pe conexiunea între cunoștințele teoretice referitoare la apariția și evoluția artelor plastice, dezvoltarea artelor în diferite perioade istorice, limbajul artistico-plastic, mijloacele materiale, plastice și artistice de exprimare în artele plastice și abilitățile praxiologice tipice genului de activitate creativă pedagogică și artistico-plastică. Cursul dat include o inițiere amplă în: fundamentele științifice ale istoriei și teoriei artelor; istoria și specificul domeniilor tradiționale ale artelor plastice (grafica, pictura, sculptura, artele decorative, arhitectura) de la origini până în prezent; evoluția stilurilor artistice în arta universală; reprezentanții de vază și opera lor; curente și sinteze în arta modernă, specificul limbajului plastic clasic și modern.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Competențe cognitive:

- Familiarizarea studenților cu tezaurul culturii universale în general și al artelor plastice în particular. Cunoașterea specificului evoluției artelor în diferite perioade istorice, diferite țări.
- Cunoașterea particularităților diferitor stiluri și aria lor de răspândire.

Competențe de aplicare:

- Identificarea premiselor și condițiilor apariției stilului rococo și recunoașterea elementelor specifice în decorul arhitectural.
- Determinarea particularităților stilului rococo și aplicarea cunoștințelor obținute în cadrul cursului în activitatea profesională (design, arhitectură ș. a.).
- **Competențe la nivel de integrare:**
 - Promovarea dragostei, respectului pentru valorile artei universale.
 - Educarea, dezvoltarea gustului artistic și estetic.

Dezvoltarea gândirii și atitudinii creative față de activitatea pedagogică și artistică.

Finalități de studii realizate la finele cursului
<p>La finele cursului respectiv studenții vor fi apti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • să definească și să identifice trăsăturile de bază ale stilului rococo.; • să cunoască și să distingă domeniile și genurile artelor plastice în care s-a reflectat intens stilul rococo. • să distingă mijloacele artistice, plastice, caracteristice fiecărui artist care a activat în perioada respectivă.; • să perceapă și să distingă specificul evoluției stilului rococo în diferite țări. • să distingă trăsăturile caracteristice stilurilor artistice din sec. XVIII; • să înțeleagă și să perceapă mesajul artistic și ideatic ale operelor de artă; • să posede terminologia specifică; • să înțeleagă și să aplice în creația proprie legitățile de bază ale artei clasice și moderne. • să aprecieze adecvat valorile artelor plastice; <p>să aplice cunoștințele teoretice și aptitudinile practice în cadrul altor discipline de studiu cât și în practica pedagogică.</p>
Preconții
<p>Studenții trebuie să posede cunoștințe în domeniul istoriei universale, mitologiei, filosofiei, artelor plastice, compoziției, cromatologiei, să manifeste interes, respect și receptivitate față de valorile culturii artistice.</p>
Unități de curs
<p>Arta franceză din sec. XVIII. Stilul rococo. Arta italiană din sec. XVIII. Peisajul și pictura monumental-decorativă. Arta engleză din sec. XVIII. Tendințe sentimentaliste în portretul și peisajul englez. Arta rusă din sec. XVIII. Constituirea artei moderne ruse.</p>
Strategii de predare și învățare
<p>Metode verbale (expunerea, explicația, prelegerea, conversația, problematizarea și învățarea prin descoperire);</p> <p>Metodele intuitive (observația, demonstrația);</p> <p>Metodele practice (lucrul în grup și individual - eseuri, analiza critică a unei opere de artă ș. a.);</p> <p>Metode de tip evaluative (feedback);</p> <p>Tehnici multimedia (prezentări în Power Point, video ș. a.).</p>
Strategii de evaluare
<p>Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: testelor, eseurilor, seminarelor (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului. Evaluarea finală este exprimată prin examen la finele fiecărui semestru (40% din nota finală).</p>
Bibliografie
<p>Obligatorie:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Borden D., <i>Arhitectura – o istorie vizuală</i>, Ed. Litera Internațional, București, 2009. 2. Botez-Crainic A., <i>Istoria artelor plastice</i>, vol. II-III. Ed. didactică și pedagogică, București, 1997-2002. 3. Florea V., Szekely G., <i>Mica enciclopedie de artă universală</i>. Ed. Litera, București-Chișinău, 2001. 4. Oprescu G., <i>Manual de istoria artei</i>, vol. I-V. Ed. Meridiane, București, 1985-1986. 5. Vătășeanu V., <i>Istoria artei</i>, vol. I., Ed. Didactică și Pedagogică, București 1967. 6. Vătășeanu V., <i>Istoria artei</i>, vol. II., Ed. Meridiane, București 1976. 7. Voitec-Dordea M., <i>Renaștere, baroc și rococo în arhitectura universală</i>, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1994. <p>Opțională:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Florea V., Szekely G., <i>Dicționar de artă universală</i>. Ed. Litera, București-Chișinău, 2001. 2. Kernbach V., <i>Dicționar de mitologie generală</i>, Ed. Albatros, București, 1995. 3. Lazarev V., <i>Vechi maeștri europeni</i>, Ed. Meridiane, București 1977.



Denumirea programului de studii	ET
Ciclul	I licența
Denumirea cursului	Programa analitică la DESEN
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Studiul Artelor, Grafica și Metodologia instruirii
Titular de curs	
Cadre didactice implicate	Ana Simac, doctor în studiul artelor, conferențiar universitar Constantin Bălan, conferențiar universitar Ana Gobjilă, lector superior Botnari Dumitru, doctor în pedagogie, conferențiar universitar Rusu Valentin, lector
e-mail	rusu.valentin@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.06.O.163	2	III	VI	90	45	45

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
<p>Cursul <i>Desen</i> include studierea bazelor fundamentale de reprezentare a formelor în spațiu, însușirea vocabularului vizual-plastic tradițional și modern, explorarea acestora într-un mod personal și expresiv .</p> <p>Acest curs prevede cunoașterea legităților și metodelor de reprezentare în desen a proporțiilor, a raporturilor formale și tonale, a raporturilor de clarobscur.</p> <p>Disciplina vizează studiul principiilor de transpunere a spațiului natural în cadrul plastic, cultivând și dezvoltând imaginația și sensibilitatea plastică.</p>
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
<p>Studierea proporțiilor, analiza constructivă a formelor.</p> <p>Aplicarea metodelor de redare a valenței expresive cu ajutorul limbajului plastic specific desenului, modelarea formei prin intermediul liniei, clarobscurului, tentei și tonului.</p> <p>Cultivarea viziunii originale în folosirea elemente de limbaj artistic-plastic și mijloacelor de expresie tradiționale și moderne.</p> <p>Studierea principiile aplicării perspectivei liniare și spațiale în procesul de studiu al desenului.</p> <p>Studierea tehnicilor și tehnologiilor de lucru în diverse materiale plastice.</p>
Finalități de studii
<ul style="list-style-type: none">să analizeze și să distingă proprietățile materialelor grafice (creion, sanghină, cărbune, sos, să posede vocabularul vizual-plastic fundamental;să cunoască diferite tehnici de reprezentare a imaginii în desen;să descrie și să distingă proprietățile materialelor grafice (creion, sanghină, cărbune, sos, cretă, pastel etc);să cunoască metode de redare a clarobscurului în desen, metode de reprezentare utilizând legitățile perspectivei liniare și spațiale;să argumenteze importanța mijloacelor plastice de expresie în desen;să enumere și să distingă etapele de reprezentare a unui studiu din natură;să cunoască legitățile de reprezentare a formelor pe suprafață;
Precondiții
Studentii trebuie să cunoască tehnologiile utilizate în gravura clasică, modernă, materialele moderne, arta poligrafică modernă.
Unități de curs
Prelegeri. Plastica formei și mijloacele de expresie în reprezentarea figurii umane. Studiu practi . Semifigura cu mâni. Prelegeri. Statica, dinamica și expresivitatea figurii în desenul de studiu. Studiu practic. Figura –nud în poziție „contraposto,,
Strategii de predare și învățare

Metode verbale (expunerea, explicația, prelegerea, conversația, problematizarea și învățarea prin descoperire)
Metodele intuitive (observația, demonstrația)
Metodele practice (lucrul în grup și individual)
Metode de tip evaluative (feedback)
Tehnici multimedia.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă se efectuează în formă de lucrări grafice și elaborarea portofoliului cu lucrări practice la conținutul disciplinei.

Evaluarea finală este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic. Această notă cuprinde nota de la lucrările grafice, activitățile practice, individuale, elaborarea portofoliului și nota de la examen.

Evaluarea finală la desen permite acumularea creditelor transferabile de studii, indiciu ce confirmă implicarea acestei discipline în contextul formării competențelor profesionale.

Criteriile de evaluare la desen se elaborează în corespundere cu obiectivele curriculare stabilite.

Evaluarea finală constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală).

Bibliografie

Obligatorie:

36. Николай Ли, Основы учебного академического рисунка., М., Эксмо, 2005.
37. Р.В.Паранюшкин, Техника рисунка, Феникс, Ростов-на-Дону, 2002.
38. Беда И.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиция. – М., 1981.
39. Кузин В.С. наброски и зарисовки. – М., Просвещение, 1991.
40. Медведев Л.Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. – М., 1986.

Facultativă:

41. Строгановская школа рисунка. М., Изд. «Сварог и К», 2001.
42. Готфрид Баммес. Изображение фигуры человека, М., Изд. «Сварог и К», 1999.



Denumirea programului de studii	ET
Ciclul	I- Licență
Denumirea cursului	Pictură
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Arte Plastice și Design/ Pictură
Titular de curs	E.Brigalda, L. Moka-Vozian, E. Samburic, T. Macari, I. Morărescu, I. Croitoru, P. Severin
Cadre didactice implicate	E.Brigalda, L. Moka-Vozian
e-mail	brigalda.eleonora@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anu I	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.06.O. 164	2	III	VI	90	45	45

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Pictură* urmărește achiziționarea de către studenți a unui ansamblu de competențe teoretice și aptitudini practice în domeniul picturii și compoziției. El are drept scop însușirea diverselor modalități de reprezentare plastică, în special prin intermediul culorii, a unor forme aplicate pe un suport bidimensional (hârtie, carton, pânză, lemn, sticlă etc.) în tehnici diferite (ulei, acuarelă, guașă, temperă, pastel, acrilic etc.). Cursul dat include o inițiere amplă în pictură (clasificarea picturii, materiale și tehnici, genuri și realizare), studiul mijloacelor plastice în raport cu legitățile plastice (raport proporțional, contrast, limbaj stilistic, structură), studierea tehnicii și tehnologiei picturii și tratarea creativă a spațiului plastic de către studenți.

Pe parcursul studiilor se vor executa lucrări practice: naturi statice, peisaje, portrete și compoziții figurative.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Familiarizarea studenților cu tehnica și tehnologia picturii de șevalet;
- Studierea modalităților de modelare a imaginii prin ton și culoare;
- Însușirea limbajului plastic tradițional și modern, explorarea acestora într-un mod personal și expresiv.

Finalități de studii realizate la finele cursului

- La finele acestui curs studenții vor fi în stare:
- Să cunoască diverse tehnici de reprezentare a imaginii în pictură;
 - Să cunoască tehnologia clasică și modernă utilizată în pictură;
 - Să cunoască legile acordurilor, armoniei și expresivității cromatice, legile contrastelor de culoare;
 - Să utilizeze diverse materiale și tehnici de lucru în pictură;
 - Să aplice limbajul decorativității și picturalității în pictură;
 - Să realizeze principiile unității în varietate și varietății în unitate;
 - Să elaboreze noi idei, soluții în tratarea spațiului plastic.

Precondiții

Studenții trebuie să manifeste aptitudini în domeniul artelor plastice, să manifeste interes față de valorile artei universale și naționale, să cunoască legitățile și metodele de reprezentare a proporțiilor în desen, să cunoască anatomia plastică, bazele compoziției și cromatologia. Cursul va viza corelația cu celelalte discipline fundamentale și adiacente în scopul extinderii artei de investigație la descifrarea și înțelegerea funcțiilor expresive, comunicative și simbolice ale culorii în pictură.

Unități de curs

- Studiul luminii în pictură.
- Figura îmbrăcată în mișcare complicată.
- Nud pe fundal luminos.
- Tors nud pe fundal închis.

Strategii de predare și învățare

Metode verbale (expunerea, explicația, prelegerea, conversația, problematizarea și învățarea prin descoperire)
Metodele intuitive (observația, demonstrația, modelarea)
Metodele practice (exersarea, experimental, lucrul în grup și individual, lucrările practice și aplicative)
Metode de tip evaluative (feedback)
Tehnici multimedia

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

Evaluarea finală este exprimată prin prezentarea portofoliului cu lucrări și examen la finele fiecărui semestru (40% din nota finală). Analiza critică individuală și în grup a lucrărilor. Consulting între profesorii care activează la catedră.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Havel M. Tehnica tabloului. București: Meridiane, 1980
2. Săndulescu-Verna C. Materiale și tehnica picturii. Timișoara: Marineasa, 2000
3. Беда Г. В. Живопись. М., 1986
4. Волков Н. Цвет в живописи. М., 1965
5. Кирхер Ю. М. Рисунок в живописи. М.: Высшая школа, 1992

Opțională:

1. Cennini C. Tratatul de pictură. București: Meridiane, 1977
2. Kiplik D.I. Materiale colorante ale picturii. București: Editura de Stat pentru Literatură și Artă, 1952



Denumirea programului de studii	Educția tehnologică(b)
Ciclul	I, Licența
Denumirea cursului	Ceramica artistică
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Arta Decorativă
Titular de curs	Șugjda Svetlana, lector superior
Cadre didactice implicate	Șugjda Svetlana, lector superior
e-mail	shugjda.svetlana@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.06.O.165	2	III	VI	90	45	45

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplina „Ceramica artistică” este o disciplină de specialitate a artei decorative. Se studiază principiile generale artistice și tehnologice despre ceramica. În cadrul cursului studenții să studieze propriietățile plastice ale materiei prime, principiile de decorarea și ornarea a formelor, arderea a argilei.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Însușirea materiei de studiu la obiectul ceramica artistică.
- Operarea liberă cu principii de orden compozițional-volumetrică.
- Alegerea adecvată a legităților, metodelor și principiilor de construire a compozițiilor decorative volumetrice în material.
- Dezvoltarea formei de gândire și gust estetic.
- Aplicarea cunoștințe acumulate în urma studierii bazelor artei decorative la executarea lucrărilor în ceramică la nivel profesionist.
- Pregătirea viitorii profesori-plasticieni pentru activitatea pedagogică.
- Crearea operei de artă originale.
- Elaborarea noi idei, soluții în tratarea spațiului plastic.

Finalități de studii

- Să cunoască proprietățile plastice ale materiei prime.
- Să studieze paralel procesul tehnologic de modelare.
- Să cunoască smalțul transparent, angoba, emalul și pigmentii de ceramică
- Să cerceteze tradițiile naționale reflectate m operele la arta decorativă aplicată (în ceramică) ale meșterilor populari
- Să însușească principiile de decorarea și ornarea a formelor volumetrice și frontale.

Precondiții

Studenții trebuie să posedă cunoștințe din cursul de geometrie, chimie și fizică din liceu. Deasemenea studenții trebuie să cunoască principiile de baza a desenul, pictura și compoziția în jurul cursului școlii de arte plastice pentru copii.

Conținutul unităților de curs

- Tema generală: vas pentru flori
- Principiile generale a modelării vasei pentru flori
 - Găutări plastice a vasei de flori (hârtie, creion) 6-7 schiței
 - Pregătirea lecalelor din carton conform schița.
 - Modelarea vasei din lut cu ajutorul lecalelor.
 - Figura poate fi ornată cu angobă și glazură.

Strategii de evaluare

Evaluarea finală constă în prezentarea lucrărilor practice (obiectelor de ceramica)

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează 2 evaluări pe semestru. Prima evaluarea în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale. A doua evaluarea - posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, autoinstruire; volumul și numărul variantelor de lucru. (60 % din nota finală).

Evaluarea finală este confirmată în sfârșitul semestrului în cadrul examenului (vizionarea) 40 % și evaluarea curentă 60%.

Bibliografie

Obligatorie:

- Acunova L.F. *Tehnologhia proizvodstva hudojestvennîh cheramiceschih izdelii*. „Vișșiaia școla”, 1984.
- Miclășevschii A.I. *Tehnologhia hudojestvennoi cheramichi*. „Izdatelistvo literaturîpo stroitelstvu”. Leningrad, 1971
- Brion M. *Arta abstractă, Meridiane*, București, 1972.
- Djeki Ātkin *Keramika dlea nacinaiuscih*. „Art-rodnik”, Moskva, 2006
- Daghi I. *Compoziția decorativă volumetrică*, Chișinău 2013

Opțională:

- Doloros Ros *Cheramica*, Ast-press kniga, Moskva 2003.
- Poverin A. *Gonciarnoe delo*, Ast-press kniga, Moskva 2006
- Roșu G. *Ceramica tradițională din România*, București 2012



Denumirea programului de studii	Grafică
Ciclul	I - Licență
Denumirea cursului	Practici și tendințe în arta contemporană europeană
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, Catedra Pictură

Titular de curs	Ludmila Mokań-Vozian, dr., conf.
Cadre didactice implicate	Ludmila Mokań-Vozian, dr., conf.
e-mail	fapdcreanga@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
U.08.A.074	2	IV	VIII	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Practici și tendințe în arta contemporană europeană* urmărește achiziționarea de către studenți a unui ansamblu de competențe gnoseologice, ce cuprind acumularea cunoștințelor referitoare la arta contemporană europeană și influențele acesteia asupra dezvoltării artei în Republica Moldova; competențe praxiologice, ce cuprind capacitățile de aplicare/utilizare în practica artistică și pedagogică a cunoștințelor teoretice achiziționate în cadrul cursului respectiv; competențe de creare/integrare, ce reprezintă competențe complexe care stabilesc conexiunea între cunoștințele teoretice referitoare la mișcările și tendințele artei contemporane în țările europene, limbajul artistico-plastic, mijloacele materiale, plastice și artistice de exprimare în artele plastice actuale și abilitățile praxiologice, tipice genului de activitate creativă pedagogică și artistico-plastică.

Cursul dat include o inițiere în: istoricul artei contemporane; instituțiile artei contemporane; evoluția mișcărilor artistice în arta europeană, reprezentanții de vază și opera lor; problema influenței artei contemporane europene asupra dezvoltării artei în Republica Moldova.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Familiarizarea studenților cu arta contemporană, în general, și cea europeană, în particular;
- Cunoașterea specificului evoluției artelor contemporane/ actuale în diferite țări europene;
- Promovarea dragostei, respectului pentru valorile artei universale și naționale;
- Educarea, dezvoltarea gustului artistic și estetic;
- Dezvoltarea gândirii și atitudinii creative față de activitatea artistică.

Finalități de studii

La finele cursului respectiv studenții vor fi apti:

- să definească și să identifice arta contemporană/ actuală;
- să cunoască parcursul istoric al artei contemporane europene;
- să cunoască instituțiile artei contemporane;
- să distingă mișcările și tendințele artei contemporane și trăsăturile caracteristice acestora;
- să perceapă mesajul artistic și ideatic ale operelor de artă contemporană;
- să aprecieze adecvat valorile artei contemporane;
- să înțeleagă și să aplice în creația proprie legăturile de bază ale artei contemporane.

Precondiții

Studentii trebuie să aibă competențe gnoseologice și praxiologice preliminare în domeniul istoriei artelor plastice, picturii, compoziției, bazelor artei decorative; să manifeste interes, respect și receptivitate față de valorile artelor plastice universale și naționale.

Repartizarea orelor de curs

Conținutul unităților de curs

- Tema 1. Introducere. Artă contemporană.
- Tema 2. Instituțiile artei contemporane europene.
- Tema 3. Mișcări și tendințe ale artei contemporane în țările europene:
- Tema 4. Influențe ale artei contemporane europene asupra dezvoltării artei în Republica Moldova.

Strategii de evaluare

Bibliografie

Obligatorie:

1. Foster H., Kramers R., Bois Y. A. *Art since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism*. New York: Thames and Hudson, 2005
2. Derrick Chong în Iain Robertson. *Understanding International Art Markets and Management*. Routledge, 2005
3. Андреева Е. Ю. *Постмодернизм: Искусство второй половины XX — начала XXI века*. СПб: Азбука-классика, 2007
4. *Art Now*. Vol. 3. Taschen, 2008

Opțională:

1. Chin-Tao Wu. *Privatising Culture: Corporate Art Intervention since the 1980s*. Verso, 2002



Denumirea programului de studii	AP, ET
Ciclul	Ciclul I
Denumirea cursului	Practica pedagogică
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Arte Plastice și Design/Studiul Artelor, Grafică și Metodologia instruirii
Titular de curs	Ana Gobjila, lector superior
Cadre didactice implicate	
e-mail	ana.gobjila7@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
	8	III	VI	240	120	120

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Practica pedagogică II constituie o parte componentă a procesului instructiv-educativ, care asigură corelația dintre pregătirea teoretică a viitoarelor cadre și activitatea lor practică la instituțiile preuniversitare, fiind totodată și veriga principală de finisare a pregătirii profesionale a pedagogului.

Obiectivul principal al practicii pedagogice este pregătirea studentului pentru îndeplinirea funcției de profesor de educația tehnologică, metodist, învățător, educator. Practica pedagogică se efectuează în instituțiile preuniversitare de aplicație indicate într-un ordin special de către Direcția Generală a Învățământului.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Abilitatea de a conspecta, de a observa și de a analiza lecții;
- Formarea abilității de a utiliza manualul, materialul bibliografic, didactic, mijloacele tehnice informaționale,
- Formarea priceperii de a elabora proiecte didactice, de a fixa obiectivele și tipul lecției, de a organiza și sistematiza conținutul, de a alege metodele, procedeele, mijloacele adecvate);
- capacitatea de a susține lecții de educație tehnologică și educație plastică (de a forma timpul la diferite etape ale lecției, de a dirija procesul de formare a noțiunilor, de însușire a cunoștințelor: clar, logic, sistematic, prin antrenarea elevilor în activitate, de a face concluzii, de a pregăti scheme sintetice ale conținutului lecției, de a utiliza eficient diferite metode de instruire activă, de a formula clar și concis întrebările și de a corecta, aprecia răspunsurile elevilor, de a verifica și evalua cunoștințele, priceperile și deprinderile elevilor, de a activa elevii, de a stimula capacitățile intelectuale și afective,

<p>de a crea o atmosferă plăcută, mobilizatoare, interesantă, atractivă în timpul lecției, de a convinge, emoționa și educa elevii);</p> <ul style="list-style-type: none"> · Utilizarea metodelor formative de evaluare și autoevaluare a lecțiilor. · Capacitatea de a se autoaprecia just și de a aprecia activitatea colegilor;
<p>Finalități de studii realizate la finele cursului</p> <ul style="list-style-type: none"> - să cunoască și să utilizeze metoda predării temelor concrete ale cursurilor de arta plastică și educație tehnologică; - să aplice metodele de instruire în cursul școlar de educație tehnologică și arta plastică; - să cunoască criteriile de estimare, modalitățile de intervenție psihopedagogică. - să știe cum învață elevii și să construiască experiențe de învățare; - să se adapteze la variate stiluri educaționale; - să comunice eficient atât cu grupul, cât și cu elevii, separat; - să se adapteze la roluri diverse;
<p>Precondiții</p> <p>Cunoștințe de bază despre materialele cursului preuniversitar de educație tehnologică; Studenții trebuie să cunoască principiile generale ale metodicii și didactica predării educației tehnologice, cunoașterea psihologiei vârstelor.</p>
<p>Unități de curs</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Proiectarea, predarea și evaluarea a cel puțin 2 lecții la disciplina arta plastică și 1 lecție la educație tehnologică; 2. Proiectarea, predarea și evaluarea unei ore de dirigiență. 3. Analiza rezultatelor obținute- comentarii personale. 4. Acumularea unui dosar/portofoliu de bune practici. 5. Susținerea raportului la ședința consiliului. 6. Prezentarea raportului la conferința de totalizare.
<p>Strategii de predare și învățare</p>
<p>Evaluare sumativă.</p>
<p>Strategii de evaluare</p> <p>La aprecierea studentului-practicant se va ține cont de nota metodistului și de nota lucrătorului instituției de aplicație.</p> <p>Practica pedagogică II se notează cu note de la 10 – 1, nota minimă de promovare fiind 5 (cinci). Studentul care nu obține media minimă 5 (cinci) la practica pedagogică, va reface lecțiile de probă și lecția finală în semestrul următor celui în care s-a efectuat practica pedagogică. Evaluarea se bazează pe: Media notelor obținute la lecția de probă; Nota lecției finale; Elaborarea caietului de practică pedagogică și a materialelor didactice. Nota finală se constituie din următoarele componente:</p> <ul style="list-style-type: none"> 20% - Caietului de practică pedagogică compus din planificări, fișe de analiză, planuri de lecție, evaluare. 40% - Media notelor obținute la lecțiile de probă. 40% - Materialele didactice și analitice. <p>Aprecierea prezentării publice a rezultatelor la consiliul pedagogic al instituției.</p>

Aprecierea de către conducătorii metodiști ai practicii, a documentelor și prezentării raportului de conferință de totalitare.

Bibliografie

Obligatorie:

37. Obligatorie: *Regulamentul cu privire la organizarea și efectuarea practicii pedagogice*, UPS –I.Creangăll, Chișinău, 2015.
38. Trofailă L. *Practica pedagogică / Ghid metodic pentru profesori și studenți*, UPS –I.Creangăll, Chișinău, 2003.

Opțională:

1. *Ghidul studentului. Facultatea de informatică și tehnologii informaționale*, Universitatea pedagogică de stat „Ion Creangăll, Specialități și specializări: Informatică și Limba Engleză, Informatică și Matematică, Matematică și Informatică, Informatică, Coord. Cușca V., Editura UPS „Ion Creangăll, Chișinău, 2006.
2. Hubenco T., Prisacaru L., *Educația plastică. Ghid de implementare a curriculumului modernizat pentru învățământul primar și gimnazial*. Ed.Liceym, 2011.
3. Hubenco T. *Arta plastică în clasele primare.Ghid metodologic*. Chișinău, Ed. Prut Internațional, 2000.
4. Hubenco T., *Metode de evaluare la Educația plastică. Ghid metodologic*. Editura Epigraf, Chișinău, 2013...



Denumirea programului de studii	Educația tehnologică
Ciclul	I
Denumirea cursului	Sculptura
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea de Arte Plastice si Design,catedra Arta Decorativa
Titular de curs	Zderciuc Ion
Cadre didactice implicate	Zderciuc Ion
e-mail	artadecorativa@mail.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.06.O.048	2	III	VI	60	40	20

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul de sculptură își propune să pună bazele înțelegerii a volumului, formei, spațiului și elementelor plastice, a tehnicii și tehnologiei sculpturii. Scopul cursului e de a pune bazele educației plastice a studentului. Modelajul este un obiect, care dezvoltă capacitatea gândirii spațiale. Studenții au posibilitatea de a sesiza și a cunoaște volumul și aprecierea lui în spațiu, reprezentarea lui prin cunoașterea anumitor legături și procedee plastice.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Competențe cognitive: studentul va demonstra cunoașterea noțiunilor fundamentale și calitățile diferitor materiale utilizate în sculptură.

Competențe de învățare: să opereze cu măiestrie și virtuozitate diferite materiale sculpturale pentru a reprezenta studii și opere originale.

Competențe de aplicare: se vor manifesta în utilizarea principiilor de construire artistică, în aplicarea corectă a metodelor potrivite pentru organizarea spațiului plastic.

Competențe de analiză: să se exprime prin determinarea relațiilor cu alte științe cu caracter de cercetare, să cunoască creația sculptorilor din arta universală și națională.

Competențe de comunicare: să se exprime în deprinderea și priceperea noilor idei, soluții în tratarea spațiului plastic, prin care se desfășoară autoevaluarea și evaluarea reciprocă a demersului didactic

Finalități de studii realizate la finele cursului

- să utilizeze principiile de bază în realizarea obiectivelor practice
- să utilizeze principiile compoziționale în realizarea tehnologiilor artistice în cadrul obiectelor de ansamblu plastic
- să realizeze principiul echilibrului și integrității;
- să exprime plastic sentimente și emoții;
- să elaboreze noi idei, soluții în tratarea spațiului plastic.
- să aplice corect principiile de stilizare și abstractizare în sculptură;

Precondiții

Procesul cursului se axează pe valorificarea cunoștințelor precedente în desenul geometric și desenul proiectiv având ca sens studierea regulilor și convențiilor în proiectare și legătură interdisciplinară.

Unități de curs

Inițiere în desen de construcții. Reguli generale pentru executarea grafică a desenelor de construcții. Etapele de proiectare, instrucții pentru îndeplinirea desenelor tehnice. Desenele planurilor, fațadelor, tăieturilor, nodurilor constructive, secțiunea transversală etc. Consecutivitatea realizării proiectului de curs.

Conținutul unităților de curs

Tema 1. Prelegere. Arta medalistică și dezvoltarea ei.

Rezolvarea compozițională pe hârtie a schițelor.

Căutări ale imaginii, determinarea temei (havuz sculptură decorativă în spațiu).

Sculptura concepută în așa fel, ca să poată fi realizată în material durabil. Îndeplinirea schițelor în material moale, cu dimensiunea 30 cm. Modelarea modelului în mărimea 100 cm. Material lut.

Tema 2. Studiu practic. Executarea schiței pentru executarea unei medalie pe temă liberă: Desenarea schițelor, întărirea temei executarea modelului în material (lut, plastelină). Familiarizarea studenților cu procesul de lucru a unei lucrări de la început până la finisare în material durabil.

Tema 3. Studiu practic. Executarea compoziției reliefate pe placheta pregătită. Îndeplinirea proiectului în mărimea stabilită. Rezolvarea și evidențierea planelor principale, subordonarea celor secundare.

Evidențierea specificului caracteristic reliefului compozițional. Rezolvarea plastică a reliefului.

Caracteristica reliefului modelat (basorelief ori altorelief). Relieful se executa în dimensiunile de 100 cm pe partea mare. Material: lut, plastelină.

Tema 4. Studiu practic. Scoaterea negativului de pe modelul executat. Prelucrarea negativului și a pozitivului din ghips.

Scoaterea negativului de pe modelul executat anterior (care a fost modelat de student).

Turnarea ghipsului, dezvelirea pozitivului de pe ghipsul negativ). Curățirea modelului de ghips.

Scoaterea știclurilor de pe pozitivul curățit. A-i face cunoscuți pe studenți cu patinarea lucrărilor în nuanțe sub diferite materiale: bronză, fontă, teracotă și alte materiale. Uscarea negativului și scoaterea unui pozitiv în lut pentru teracotă și pregătirea lui pentru ardere în cuptor și patinarea lui.

Strategii de predare învățare

Predarea flexibilă, disponibilă pentru noi practici și idei, participativă; expunere și sarcini practice prezentate în format electronic (ppt) și modele, exemple, material didactic selectat conținutului predat; literatura de specialitate; discuții și analize în baza materialului; precizări la fiecare etapă importantă și de fiecare dată când există necesitate.

Învățare creativă, orientată spre căutarea, aflarea noului, originalului, elaborarea și îndeplinirea sarcinilor de curs.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului (I atestare – 30% - portofoliul compus din lucrări practice de la 1-10 probleme; II atestare – 30 % - portofoliul compus din lucrări practice de la 11-21 probleme).

Evaluarea finală este exprimată prin răspunsul studenților oral la examen (40% din nota finală), care constă din două întrebări teoretice și una practică.

Bibliografie obligatorie:

1. Voronova. Iscusstvo sculpturî, "Znanie", Moskova, 1981;
2. Izobrazitelinoie iscusstvo, I, II curs, editura Prosveșenie, Moskova, 1985;
3. Școla izobrazitelinogo iscusstva, II, III tom. Moskova, 1989;
- A. Melnic. Osnovnîie zakonmernosti postroienia sculptumogo reliefa. "Vîșșaiia școla". Moskva. 1985;

Bibliografie opțională:

1. Alexeeva. Vneclassnîie zaniatia po lepche v școle, Prosveșenie-Moskva, 1980. Lanten Lepca. 1963;
2. Pisarevschi. Lepca golovî celoveca - Moskva, 1968;
3. N.V Odnoralov. Materiali instrumenta i oborudovanie v izobrazitelinom iscusstve. Moskva. 1988;
4. Voronova. Iscusstvo sculpturî, "Znanie", Moskova, 1981;
5. Izobrazitelinoie iscusstvo, I, II curs, editura Prosveșenie, Moskova, 1985;
6. Școla izobrazitelinogo iscusstva, II, III tom. Moskova, 1989.



Denumirea programului de studii	Educația tehnologică
Ciclul	I licența
Denumirea cursului	Tehnicile batikului
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, Catedra Arta Decorativă
Titular de curs	Arbuz-Spatari Olimpiada
Cadre didactice implicate	
e-mail	olimpiada123@mail.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.06.O.047	2	III	VI	60	45	15

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplina “ Tehnicile batikului” prevede acumularea cunoștințelor fundamentale de profil decorativ, cât și a deprinderilor practice în activitatea creativ compozițională. Cursul de imprimeu artistic (batik) își propune să pună bazele înțelegerii și utilizării elementelor legate de limbajul plastic și cromatic, a tehnicii și tehnologiei imprimeului artistic (batik rece, batik fierbinte). Scopul cursului de a pune bazele educației plastice a studentului, aplicarea tehnologiilor de bază a imprimeului artistic în procesul de cunoștințe în domeniul artelor decorative.

Tema: Elaborarea compoziției decorative „Reprezentarea portretului în arta decorativă tradițională și contemporană”: Crochiuri în ton și culoare, proiect. Lucrarea finală în tehnica rece a imprimeului artistic

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Cunoașterea ramurilor și genurilor artelor plastice în evoluția lor.
- Perceperea artistică a operelor de artă plastică din cultura națională și universală.
- Asimilarea terminologiei specifice artelor plastice.
- Dezvoltarea competențelor de receptare și de creare a imaginii plastice.
- Dezvoltarea imaginației și creativității artistice în procesul valorificării limbajului artelor plastice/artelor textile.
- Sensibilizarea față de artă, natură, societate prin comunicarea artistică cu opere de artă.
- Cunoașterea și utilizarea diverselor materiale, tehnici și instrumente de artă.
- Valorificarea limbajului artelor plastice în exprimarea plastică.
- Reprezentarea plastică a structurilor și fenomenelor naturii în diverse materiale și tehnici de artă.
- Crearea compozițiilor plastice în diverse tehnici și materiale de artă.
- Asimilarea valorilor general-umane, a valorilor artistice naționale și universale.

Finalități de studii realizate la finele cursului

- Să identifice diferite genuri a artei decorative în corelație cu alte genurile ale artei plastice;
- Să perceapă aspectele genezei formelor în natură și în compoziția artistică;
- Să analizeze deferența între formele și liniile în crearea compoziției decorative abstracte;
- Să aplice mijloacele materiale și plastice în corespundere cu proprietățile lor în elaborarea compoziției decorative-abstracte;
- Să folosească mijloacele artistice trecând prin prisma imaginii artistice în proiectarea compoziției tematice;
- Să creeze proiectul compoziției frontale în baza limbajului plastic din arta textilă;

- Să utilizeze principiile compoziționale în realizarea tehnologiilor artistice în cadrul obiectelor de ansamblu plastic;
- Să aplice metodele artistice în corespundere cu stilistica contemporană în domeniul creației compoziționale, să aprecieze rolul cunoștințelor bazelor artei decorative în redarea simbolurilor concrete a limbajului plastic;
- Să cunoască tehnologiile de bază a imprimeului artistic;
- Să consolideze cunoștințele în domeniul limbajului plastic în școlile de profil a artelor plastice în procesul activității didactice în școlile speciale de profil și de cultură generală.

Precondiții

Studentii trebuie să cunoască principiile generale:

- de formare a gamelor cromatice;
- de activizare a formelor plastice;
- reprezentarea grafică a elementelor plastice;
- tehnologiile de bază de reprezentare în materiale plastice textile.

Conținutul unităților de curs

Tema 1. „Portret „, compoziție frontală abstractă.

Impresii directe sugerate de portret (din natură). Varietatea formelor și ornamentelor în imprimeu artistic (batic). Lucru cu materiale ilustrative la tema dată. Formele limbajului plastic în studiul faunei și florei.

Studierea materialului ilustrativ, cercetarea formelor, liniilor, culorii. Peisaj în artă decorativă.

Aplicarea compoziției de bază în tehnici de executare a imprimeului artistic batic în artă textilă.

Forma limbajului plastic în compoziția abstractă. Elementele limbajului plastic sunt forme de bază în elaborarea compozițiilor creative. Perceperea formei, simplitatea, menținerea întregului.

Lucru cu albume, manuale, lucrări metodice (schiță-căutări, tabele).

Tema 2. Elementele constructive în compoziție abstractă. Diferențele de accent și tensiune compozițională. Studiu practic.

Elaborarea compozițiilor decorative, abstracte, stilizate, intuitive.

Stilizarea artistică (generalizarea liniei, simplificarea formei până la geometrism, claritatea culorii și puritatea tonului). Transformarea decorativă cu aspect concret stilistic. Respectarea caracterului plastic. Stilizarea și aspectele ei (realist, geometric, abstract ori combinat). *Materiale:* guașă, acuarelă, tempera, hârtie, format A-4.

Se îndeplinește un șir de exerciții de studiu în grafică și ton, cu scopul ca imaginea artistică să fie stilizată, transformată decorativ, cu calități decorative căpătate în urma aplicării condițiilor decorativității. Se cere ca autorul să respecte strict cerințele aspectului de stilizare pe care l-a ales, realist, geometric, abstract ori combinat. La efectuarea acestei lucrări formatul A-4 se compune orizontal, pe care liber pot fi repartizate două studii: pictural și stilizat, decorativ

Scopul: Lucrul asupra compoziției, căutări compoziționale. Interacțiunea fondalului cu diverse elemente ornamentale. *Materiale:* guași, creion, hârtie, pensulă.

Tema 3. Procedeele grafic și pictural în elaborarea compozițiilor. Studiu practic.

Se îndeplinește exerciții de studiu compuse din două sau mai multe culori- gama rece sau gama caldă, care se execută cromatic cu scopul ca imaginea artistică să fie stilizată, transformată decorativ, cu calități decorative căpătate în urma aplicării condițiilor decorativității. Se propune autorului să respecte strict cerințele aspectului de stilizare: realist, geometric, abstract ori combinat. La efectuarea acestei lucrări formatul A-4 se compune orizontal sau vertical, pe care liber pot fi repartizate două studii: pictural și stilizat în stilul graficii, decorativ.

Scopul: Procedeele grafic și pictural de distribuire a luminilor. *Materiale:* guași, creion, hârtie, pensulă.

Tema 4. Culoarea – limbajul plastic în compoziție decorativă abstractă. Prelegere.

Două grupuri de culori. Culorile de bază a spectrului de subtractare. Studiarea și aplicarea culorilor de bază (roșu, galben, albastru). Caracteristica lor.

Familiarizarea cu proprietățile culorilor fundamentale, (ton cromatic, luminozitate, intensitate) principiile de modelare și aranjament cromatic.

Se propune studiul și analiza gamelor cromatice a culorilor: gama rece și gama caldă. Se face clasificarea culorilor de bază și complementare după gama rece și gama caldă.

Se propune realizarea tabelelor și schemelor cu extrageri coloristice gama rece și gama caldă.

Se execută 5 schițe în gama rece și 5 schițe-căutări compoziționale la tema dată în gama caldă, pe

format A-4 (acest exercițiu se face după selectarea și întărirea schițelor la compoziție care au fost îndeplinite în ton și prelucrate cu grafică și ornamentică).

Scopul: Educația senzației coloristice și a îndeplinirii practice corecte. *Materiale:* guașă, hârtie, format A-4.

Tema 5. Căutări grafice a structurilor compoziționale. Geometrizarea și stilizarea formelor plastice.

Studiu practic.

Crochiuri: „compoziție decorativă abstractă în forme combinate” pentru tema *portret în compoziție decorativă* (genul de aplicare-artă textilă). Aplicarea formelor plastice în elaborarea compozițiilor creative, intuitive. Crochiuri în ton și culoare.

Studierea principiilor designului și transformării plastice în compoziția decorativ – frontală. Studiul formelor pentru natură statică, specificul stilizării și simplificării formelor realiste în formele plastice cu aspect decorativ.

Aspectele formelor. Caracteristica formelor realiste. Caracteristica formelor geometrice. Caracteristica formelor abstracte.

Elaborarea compozițiilor prin aplicarea formelor geometrizzate, plastice și formelor combinate. Aplicarea ornamenticii, activizarea formelor de bază cu formele care sunt elaborate din elementele de bază a limbajului plastic (punct, linia, dreptunghi, etc.)

Perceperea psihofiziologică a formelor (formele reci, calde, combinate; formele statice, dinamice; formele active, pasive, creative, liber desenate și etc.). *Scopul:* Căutări grafice a structurilor compoziționale. Geometrizarea și stilizarea formelor plastice. *Materiale:* guași, creion, hârtie, pensulă.

Tema 6. Îndeplinirea crochiurilor în culoare. Studiu practic.

Schița elaborată în ton după specificul grafic corespunzător temei propusă pentru cercetare este necesar să fie prelucrată în culoare. Folosind gama culorilor (rece sau caldă) schițele realizate în ton se va prelucra în culori. Prelucrarea compozițiilor în culoare este o etapă importantă în elaborarea lucrărilor creative, cu gust și deosebite.

Se propune autorului prelucrarea schițelor în culoare, strict respectând tonalitatea și ornamentica schiței prelucrate în creion.

Procesul prelucrării compozițiilor în culoare este un proces creativ, liber, intuitiv, dar și un proces care cere de la studenți respectarea legităților grafice, tonale, coloristice.

Scopul: Dezvoltarea creativității la studenți, dezvoltarea gustului și imaginației creative. *Materiale:* guași, creion, hârtie, pensulă.

Tema 7. Lucrul la proiect schiță în mărime naturală. Studiu practic.

Schimbarea aspectului compozițional la trecerea de la dimensiuni mai mici la dimensiuni naturale a compoziției frontale (compoziție abstractă).

Proiectul lucrării se realizează pe format 50X50, sau 50X60 care este strict realizat după proporționarea schiței de bază. Proiectul se plasează pe verticală sau pe orizontală respectând formatul schiței de bază. Proiectul se execută în linii grafice și se prelucrează în culoare. În final proiectul se prelucrează cu contur care prezintă conturul executat în compoziție de rezervă în culoare respectivă.

Proiectul va fi aranjat în paspartu alb de mărime cu 8-10 cm mai mare decât proiectul îndeplinit în culoare și se va prezenta la vizionare (examen).

Materiale: guași, creion, hârtie, pensulă.

Tema 8. Tehnologia prelucrării materialelor. Studiu practic.

Prelucrarea materialelor în tehnologia de bază batic – rece: trecerea proiectului pe matasă; prepararea soluției de rezervă; prelucrarea formelor plastice cu soluție de rezervă; paralel se aplică coloranții la gama schițelor aprobate; aplicarea soluției de rezervă și coloranților pe etape.

Generalizarea formelor și culorilor conform proiectului de bază.

Lucru tehnologic îndeplinirea compoziției de bază „Portret” în material tehnologia rece a imprimeului. Finisarea și prezentarea lucrării este lucru foarte important, o etapă care e necesar să fie executată cu acuratețe și gust. Lucrarea va fi prezentată în ramă de formă fină și culoare corespunzătoare schiței și proiectului de bază.

Lucrarea finisată va fi prezentată la vizionare (examen).

Scopul: Formarea profesională a studenților, dezvoltarea gustului, estetica prezentării lucrărilor de creație la expoziții și vernisaje. *Materiale:* parafină, compoziție de rezervă, coloranți, pensulă, matase.

Predarea flexibilă, disponibilă pentru noi practici și idei, participativă; expunere și sarcini practice prezentate în format electronic (ppt) și modele, exemple, material didactic selectat conținutului predat; literatura de specialitate; discuții și analize în baza materialului; precizări la fiecare etapă importantă și de fiecare dată când există necesitate.

Învățare creativă, orientată spre căutarea, aflarea noului, originalului, elaborarea și îndeplinirea sarcinilor de curs.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului (I atestare – 30% ; II atestare – 30 %).

Evaluarea finală Este exprimată prin răspunsul studenților oral la examen (40% din nota finală), care constă din două întrebări teoretice și una practică (evaluarea lucrării practice elaborate).

Bibliografie

Obligatorie:

31. Arbuz-Spatari O., *Dezvoltarea creativității artistice la studenți în cadrul cursului de artă textilă*, Ghid metodic, Editura Garomond, Chișinău, 2012, p.250.
32. Arbuz-Spatari O., „*Evaluarea lucrărilor de creație în cadrul cursului de artă textilă – Imprimeu artistic*”, Ghid metodologic pentru studenți și cadre didactice, Tipografia UPS „Ion Creangă”, Chișinău, 2013, p.67.
33. Arnheim R., *Arta și percepția vizuală, o psihologie a văzului creator*, București, Editura Meridiane, 1979.
34. Tudor Vianu, *Filosofia culturii și teoria valorilor*, Editura Nemira, 1998.
35. Daghi I., *Mijloacele de realizare a compoziției decorative frontale*, Ediția a II-a, Chișinău, Editura Lumina, 1993.
36. Focillon H., *Viața formelor*, București, Editura Meridiane, 1977.
37. Horsia H., *Spații, forme, culori în arta contemporană*, București, Editura Meridiane, 1989.
38. Mihailescu D., *Limbaajul culorilor și al formelor*, București, Editura științifică și Enciclopedică, 1980.

Opțională:

39. Козлов В.Н., *Основы художественного оформления текстильных изделий*; Учебник для студентов вузов. – М., 1981.
40. Немковский С.П., *Орнамент на ткани*, – М, 1971.
41. Никитин М.Н., *Художественное оформление тканей*, – М., 1971.
42. *Художественное оформление текстильных изделий* (С.А.Малахова, Т.А.Журавлева, В.Н. Козлов), – М, 1988.



Denumirea programului de studii	Grafică
Ciclul	I, licență
Denumirea cursului	Etnografie
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Pictură
Titular de curs	L.Moisei
Cadre didactice implicate	L.Moisei
e-mail	moisei.liudmila@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.05.O. 043	2	III	VI	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul respectiv urmărește achiziționarea de către studenți a unui ansamblu de competențe gnoseologice, ce cuprind acumularea cunoștințelor referitoare la fundamentele științifice ale etnografiei, formarea bazei conceptuale a disciplinei *Etnografie* și gestionarea informației în domeniu; competențe praxiologice, ce cuprind capacitățile de aplicare/utilizare în practica artistică și pedagogică a cunoștințelor teoretice achiziționate în cadrul cursului de *Etnografie*; competențe de

creare/integrare, ce reprezintă competențe complexe care stabilesc conexiunea între cunoștințele teoretice referitoare la arta populară, ornamentica tradițională, cromatica tradițională și abilitățile praxiologice, tipice genului de activitate creativă pedagogică și artistico-plastică.

Cursul dat include o inițiere amplă în: fundamentele științifice ale domeniului (etnologie); istoria, semantica și clasificarea ornamentelor(ornamentică); diferite domenii ale creației populare, meșteșuguri(artă populară: arhitectura populară, portul tradițional, covorul tradițional, ceramuca populară, prelucrarea lemnului).

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Familiarizarea studenților cu tezaurul culturii populare în general și al creației populare materiale în particular.
- Aplicarea ornamenticii, cromaticii, tehnicilor tradiționale în realizarea lucrărilor practice la obiectele de specialitate.
- Promovarea dragostei, respectului pentru tradițiile naționale.
- Educarea, dezvoltarea gustului artistic și estetic.
- Dezvoltarea gândirii și atitudinii creative față de activitatea pedagogică și artistică.

Finalități de studii realizate la finele cursului

La finele cursului respectiv studenții vor fi apți:

- Să definească și să identifice obiectul de studiu al etnografiei;
- să distingă izvoarele cercetărilor etnografice și metodele specifice de cercetare;
- să cunoască clasificarea ornamentelor din arta populară;
- să conștientizeze familiile mari de motive ornamentale și semantica lor;
- să recunoască și să descrie domeniile artei populare;
- să identifice ceea ce este tradițional, de valoare, autentic în artizanatul contemporan și ceea ce este fals, împrumutat, pseudo-tradițional, kitsch;
- să posede terminologia specifică;
- să aprecieze adecvat valorile artei populare;
- să aplice cunoștințele teoretică și aptitudinile practice în cadrul altor discipline de studiu cât și în practica pedagogică.

Precondiții

Studenții trebuie să posede competențe gnoseologice și praxiologice preliminare în domeniul istoriei, istoriei artelor, compoziției decorative, bazelor artei decorative, să manifeste interes, respect și receptivitate față de valorile artelor plastice și artei populare.

Unități de curs

Etnografia ca știință. Obiectul și scopul cercetărilor etnografice. Izvoarele cercetărilor etnografice. Metode de lucru în etnografie. Familii mari de motive ornamentale: semnele solare, pomul vieții, motive antropomorfe, motive zoomorfe. Clasificarea ornamentelor: morfologică, structurală, semantică, istorică.

Strategii de predare și învățare

Metode verbale (expunerea, explicația, prelegerea, conversația, problematizarea și învățarea prin descoperire) Metodele intuitive (observația, demonstrația)
Metodele practice (lucrul în grup și individual) Metode de tip evaluative (feedback)
Tehnici multimedia

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: testelor, seminarelor (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

Evaluarea finală este exprimată prin examen la finele fiecărui semestru (40% din nota finală).

Bibliografie

Obligatorie:

1. Butură, V., Etnografia poporului român. Cluj-Napoca, Ed. Dacia, 1978.
2. Colectiv autori. Artă populară românească. București, 1969.
3. Dunăre, N., Ornamentica tradițională comparată.. București, 1982.
4. Petrescu P., Motive decorative celebre. București, Ed. Meridiane, 1971.
5. Șaranuța S., Ornamente populare moldovenești. Chișinău, Ed. Timpul, 1984.
6. Zelenciuc I., Postolachi E., Covorul moldovenesc, Chișinău 1990. Opțională:
7. Prut C., Calea răătăcită.- București, Ed. Meridiane, 1991.

MODULUL Tehnologia și prelucrarea artistică a materialelor



**Universitatea Pedagogică
de Stat „ION CREANGĂ”
din Chișinău**

str. Ion Creangă, nr. 1, MD - 2069,
Chișinău, Republica Moldova
www.upsc.md

Denumirea programului de studii	Educația tehnologică
Ciclul	Licență
Denumirea cursului	Bazele Artei Decorative
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Arte Plastice și Design / Arta Decorativă
Titular de curs	Grama Vasile lector superior
Cadre didactice implicate	Grama Vasile, Roșca-Ceban Daniela, Bliuc Ghenadie
e-mail	

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.08.O.181	1	IV	VIII	36	18	18

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplina „Bazele artei decorative” este o disciplină de specialitate ce se studiază pe parcursul celor opt semestre ale planului de învățământ superior și presupune cultivarea cunoașterii artistice, spirituale prin dezvoltarea gândirii abstracte, logice, bidimensionale, tridimensionale și spațiale. Prevede acumularea cunoștințelor fundamentale de profil decorativ, cât și a deprinderilor practice în activitatea creativ- compozițională. Cursul contribuie la formarea capacităților de exprimare plastică, dezvoltarea aptitudinilor creative, sensibilității și gustului estetic a studenților.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Familiarizarea în domeniul percepției artistice a compoziției bidimensionale și tridimensionale; Aplicarea metodelor și principiilor artistice în corespundere cu stilistica compozițional-decorativă în domeniul creației artistice.
- Dezvoltarea percepției artistice și a gustului estetic.
- Elaborarea căutarilor compoziționale și stilistice.
- Aplicarea cunoștințelor acumulate în realizarea lucrărilor în material.

Finalități de studii realizate la finele cursului

- să definească proprietățile mijloacelor artistice – construirea, compunerea, proporționarea, designul formelor, gamele de formă, tectonica, complexul;
- să cunoască aspectele tehnologice și particularitățile compozițional-decorative în proiectarea artistică;
- să utilizeze principiile compoziționale în realizarea tehnologiilor artistice în cadrul obiectelor de ansamblu plastic;
- să determine raportul interdisciplinar și rolul fiecărui obiect în baza formării;
- să utilizeze principiile de bază în realizarea obiectivelor practice;

Precondiții

Studenții trebuie să cunoască principiile generale:
 - de formare a gamelor cromatice; de imbinarea formelor geometrice; - reprezentarea grafică a elementelor plastice;
 - tehnologiile generale de reprezentare în diverse materiale plastice.

Unități de curs
<p>1. Prelegeri 10. Compoziția decorativ-monumentală și mijloacele de realizare.</p> <p>2. Studiu practic. 1. Precizarea proiectului și realizarea în material a complexului în întregime</p>
Metode și tehnici de predare și învățare
Mini prelegerea, activitate în grup, comparația, demonstrație, conversația, sinteza.
Strategii de evaluare
<p>Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului (I atestare – 30% ; II atestare – 30 %).</p> <p>Evaluarea finală este exprimată prin răspunsul studenților oral la examen (40% din nota finală), care constă din două întrebări teoretice și una practică.</p>
Bibliografie
<p>Obligatorie:</p> <p>40. Arheim R., Arta și percepția vizuală, o psihologie a văzului creator, București, Editura Meridiane, 1979.</p> <p>41. Daghi I., Mijloacele de realizare a compoziției decorative frontale, Ediția a II-a, Chișinău, Editura Lumina, 1993.</p> <p>42. Grama V., Uvarov A., Metodele principale de transformare a formelor și aspectelor gamelor de formă, /Tehnologia educației artistice plastice, V. – II, coord. I. Țăgulea.- Chișinău, 2000, p. 53 – 57.</p> <p>Opțională:</p> <p>43. Focillon H., Viața formelor, București, Editura Meridiane, 1977.</p> <p>44. Horsia H., Spații, forme, culori în arta contemporană, București, Editura Meridiane, 1989.</p> <p>45. Introducere în gramatica limbajului vizual, red C. Ailincăi, Cluj-Napoca, 1982.</p> <p>46. Kandinsky W., Spiritualul în artă, București, Editura Meridiane, 1994. ...</p>



Denumirea programului de studii	Arta decorativă
Ciclul	I, Licența
Denumirea cursului	Ceramica artistică
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Arta Decorativă
Titular de curs	Șugjda Svetlana, lector superior
Cadre didactice implicate	Șugjda Svetlana, lector superior
e-mail	shugjda@mail.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.08.O.181	3	IV	VIII	72	36	36

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplina „Ceramica artistică” este o disciplină de specialitate a artei decorative. Se studiază principiile generale artistice și tehnologice despre ceramica. În cadrul cursului studenții să studieze proprietățile plastice ale materiei prime, principiile de decorare și ornarea a formelor, arderea a argilei.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Înșușirea materiei de studiu la obiectul ceramica artistică.

- Operarea liberă cu principii de orden compozițional-volumetrică.
- Alegerea adecvată a legităților, metodelor și principiilor de construire a compozițiilor decorative volumetrice în material.
- Dezvoltarea formei de gândire și gust estetic.
- Aplicarea cunoștințe acumulate în urma studierii bazelor artei decorative la executarea lucrărilor în ceramică la nivel profesionist.
 - Pregătirea viitorii profesori-plasticieni pentru activitatea pedagogică.

Finalități de studii

- Să cunoască proprietățile plastice ale materiei prime. Să studieze paralel procesul tehnologic de modelare.
- Să cunoască smalțul transparent, angoba, emalul și pigmentii de ceramică
Să cerceteze tradițiile naționale reflectate în operele la arta decorativă aplicată (în ceramică) ale meșterilor populari.

Precondiții

Studenții trebuie să posede cunoștințe din cursul de geometrie, chimie și fizică din liceu. De asemenea studenții trebuie să cunoască principiile de bază a desenului, pictura și compoziția în jurul cursului școlii de arte plastice pentru copii.

Conținutul unităților de curs

Tehnica securității în atelierul de ceramica. Instrument necesar. Pregătirea materiei prime (lutul). Clasificarea ceramicii prin materiale și genurile de ardere (faianță, porțelan, maiolica, masă de piatră, șamot).

- Ghiveci de flori în tehnica împletitură (forma rotundă). Materia primă: lut, bultigă. Instrumentar necesar: stofă deasă 50x70, 2 leaturi cu secțiunea de 7 mm., briceag, compas, tăvălug, pensula, burete, turnetă. Dimensiunile aproximative a obiectului modelat 15x18cm.

Pregătirea temeliei rotunde pentru ghiveciului de flori. Modelarea pereților ghiveciului de flori din inele de argilă (în mod buclat). Împodobirea bordurei ghiveciului de flori. Decorarea ghiveciului de flori cu relief și factura. Formarea suportului sub ghiveci.

- Giveci de flori în tehnica plasturilor. (forma patrată). Materia primă: lut, bultigă. Instrumentar necesar: stofă deasă 50x70, 2 leaturi cu secțiunea de 7 mm., briceag, compas, colțar, tăvălug, pensula, burete, turnetă. Dimensiunile aproximative a obiectului modelat 15x15x15cm. Pe suprafața stofei se întinde un strat de lut, cu riglă și cuțit pe strat de lut se trasează conturul pieselor ghiveciului de flori (temelia 15x15, 4 pereți 14,3x14,3). Piese se adună și se lepec una de alta. Decorarea ghiveciului de flori în tehnica gravării. Curățirea și smălțuirea ghiveciurilor.

Strategii de evaluare

Evaluarea finală constă în prezentarea lucrărilor practice (obiectelor de ceramica).

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează 2 evaluări pe semestru. Prima evaluarea în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale. A doua evaluarea - posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, autoinstruire; volumul și numărul variantelor de lucru. (60 % din nota finală).

Evaluarea finală este confirmată în sfârșitul semestrului în cadrul examenului (vizionarea) 40 % și evaluarea curentă 60%.

Bibliografie

Obligatorie:

- Acunova L.F. *Tehnologia proizvodstva hudojestvennih cheramiceschih izdelii*.
 - „Vișșaiia școla”, 1984.
 - Brion M. *Arta abstractă, Meridiane*, București, 1972
 - Daghi I. *Compoziția decorativă volumetrică*, Chișinău 2013
 - Djeki Ātkin *Keramika dlea nacinaiuscih*. „Art-rodnik”, Moskva, 2006
 - Miclașevschii A.I. *Tehnologia hudojestvennoi cheramichi*. „Izdatelistvo literaturî po stroitelistvu”. Leningrad, 1971

Opțională:

- Doloros Ros *Cheramica*, Ast-press kniga, Moskva 2003.
- Poverin A. *Gonciarnoe delo*, Ast-press kniga, Moskva 2006
- Roșu G. *Ceramica tradițională din România*, București 2012



Denumirea programului de studii	Educația tehnologică
Ciclul	I licență
Denumirea cursului	Giuvaiergerie
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Arta Decorativă
Titular de curs	Olga Tiron, lector superior
Cadre didactice implicate	Olga Tiron, lector superior
e-mail	artadecorativa@mail.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anu I	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.08.O.181	3	IV	VIII	72	36	36

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul opțional arta metalului face parte din disciplinele de specialitate este orientat spre formarea abilităților și competențelor profesionale ce țin de arta giuvaiergeriei în contextul artei decorativ-aplicate. Se studiază evoluția artei giuvaierice moderne sub aspect artistic
Conține informație despre materiale și tehnici de lucru utilizate, modalități de creare și transpunere în material a lucrărilor giuvaierice
Lecțiile au un caracter experimental, practic-aplicativ.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Competențe cognitive: se vor demonstra cunoașterea metodelor de realizare a unui proiect artistic, aplicând tendințe stilistice noi din arta contemporană giuvaierice; în aplicarea metodelor tehnice a simbiozei materialelor în alcătuirea unui concept artistic în domeniul giuvaierice;

Competențe de învățare : se vor manifesta în capacitatea consecutivității realizării unui proiect artistic giuvaierice prin metoda stilizării și transformării unui obiect real, utilizând mijloace tehnologice de confecționare în designul lucrărilor giuvaierice.

Competențe de aplicare: se materializează în produse și realizări concrete (proiecte, idei, lucrări practic-aplicative) din arta giuvaierice.

Competențe de analiză: se exprimă în organizarea proiectului și a etapelor de lucru în transpunerea în material a lucrărilor giuvaierice.

Competențe de comunicare: se arată în situațiile de comunicare, prin aprecierea și elaborarea noilor idei în contextul artei giuvaierice.

Competențe la nivel de integrare: se exprimă prin cercetarea noilor strategii, modele, materiale apărute în dependență de periodicitate, modalități de creare și transpunere în material a lucrărilor cu caracter experimental, practic-aplicativ.

Finalități de studii

- Să identifice diferite genuri a artei decorative în corelație cu alte genurile ale artei plastice;
- Să perceapă aspectele genezei formelor în natură și în compoziția artistică;
- Să analizeze diferența între formele și elementele plastice în crearea compoziției decorative;
- Să creeze proiectul compoziției frontale în baza limbajului plastic în arta metalului folosind mijloace plastice prin prisma imaginii artistice în proiectarea compoziției tematice.
- Să utilizeze principiile compoziționale în realizarea tehnologiilor artistice în cadrul obiectelor giuvaierice;
- Aplicând tehnologiile de bază a giuvaiergeriei artistice în procesul elaborării compozițiilor plastice;
- Să elaboreze noi idei ce țin de dezvoltarea capacităților de racordare a intenției compoziționale cu posibilitate materialelor și a limitelor impuse de tehnicile de transpunere.

Precondiții
Să creeze proiecte artistice giuvaerice originale ,sa transpună în material lucrările ținând cont de unitatea, de interferarea formei plastice și a ornamentului, de tehnica prelucrării tehnologice, de culoarea metalului și eventual de culoarea, forma și dimensiunea pietrei.
Conținutul unităților de curs
<p>Tema 1. Transpunerea în material artistic al unui set de obiecte giuvaerice în tehnică mixtă (3-5 piese) conform proiectului elaborate.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Elaborarea schiței tehnice pentru fiecare piesă ● aparte. Pregătirea plăcuței, a firului metalic. ● Îndeplinirea elementelor, a castelor, conform tehnicilor aplicate. ● Operații de unire prin sudare. ● Operații de finisaj.
Strategii de evaluare
<p>Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formale în cadrul disciplinei se efectuează în baza realizării lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționarea ideilor individuale; posibilitatea de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; autoinstruire; volumul și numărul variantelor de lucru.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Evaluarea finală este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic. Această notă cuprinde nota de la lucrările grafice și nota de la examen. Evaluarea finală constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală).
Bibliografie
<p>Obligatorie:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● N. V. Odnoralov, Galvanoplastica doma, Moskva 1990; ● Marcenkov V. I. Iuvelirnoedelo, Moskva, vishayashkola ● 1984; Peter Dormes. The xew jewelry, Londra 1986; <p>Opțională:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● V.T.Nikiororov. Iuvelirnoeiskustvo, Rostov na Donu, 2006; ● Jasper Stone vse o dragotenihamnyah, Moskva -Onixll, 2007; ● Ion Șușală. Dicționar de atelier, -Sigmall, București, 1993.



Denumirea programului de studii	Educația tehnologică
Ciclul	I
Denumirea cursului	Prelucrarea artistică a lemnului
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Arta Decorativă
Titular de curs	Alexei Țulea, lector
Cadre didactice implicate	Alexei Țulea, lector
e-mail	

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.08.O.181	3	IV	VIII	72	36	36

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplina Prelucrarea artistică a lemnului face parte din modulul „Arta Decorativă” și asigură 20 % din obiectele de specialitate.

Cursul respectiv urmărește achiziționarea de către studenți a unui ansamblu anumit de competențe ce cuprind acumularea cunoștințelor teoretice, căpătarea măiestriei profesional-artistice în prelucrarea artistică a lemnului, deprinderea de a îmbina proiectarea compozițională cu executarea lucrărilor în material, capacitatea aplicare/utilizare a cunoștințelor teoretice în practică, îmbogățirea gustului estetic, dezvoltarea capacităților creatoare și a spiritului creator intuitiv al studenților, acumularea cunoștințelor de predare în școală, a materialului respectiv îmbinând și calitățile contemporane cu cele etnografice ce țin de tradițiile culturii naționale.

Cursul dat include cunoașterea amplă a disciplinei, studierea materiei prime (lemnul) obținerea, uscarea, păstrarea, proprietățile și cunoașterea utilajului, mașini, scule, materiale pentru înclieiere, șlefuire, acoperire, folosite la prelucrarea artistică, mecanică a lemnului. Se expun pe larg tehnici, metode și procedee de prelucrare artistică a lemnului într-o consecutivitate de la simplu la compus (îmbinări, procedee mecanice, crestarea în lemn, mozaic, sculptarea în relief și apoi volumetrică).

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Să cunoască mijloacele și materialele folosite la prelucrarea artistică a lemnului
- Să distingă tehnicile și tehnologia de îndeplinire la prelucrare lemnului
- Să determine conținutul și principiile de realizare a disciplinei „Prelucrarea artistică a lemnului”
- Să distingă metodele tradiționale și moderne în inițierea și perceperea mai profundă a patrimoniului de creație populară în lemn și de a dezvolta motivul de activitate creatoare.
- Să aplice metode artistice la crearea valorilor plastice cu caracter inovativ.
- Să utilizeze principiile didactice și cele specifice procesului de predare a disciplinei „Prelucrarea artistică a lemnului”
- Să se familiarizeze cu esențe lemnoase (proprietățile, speciile, uscarea, depozitarea)
- Să utilizeze diverse mijloace de reprezentare a lucrărilor artistice de creație a articolelor din lemn prin desen tehnic, crochiu, decorativ, stilizat, schiță, proiect artistic
- Să determine procedeele de asamblare a detaliilor și pregătirea din punct de vedere constructiv și tehnologic.

Finalități de studii realizate la finele cursului

La finele acestui curs studenții vor fi capabil:

- Să aleagă corect

<p>materialul lemnos în funcție de specie, calitate, proprietăți pentru realizarea unui proiect sau idei artistice;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Să aplice metode artistice plastice în procesul de creație, combinarea lemnului cu alte materiale, metal, sticlă, textile; • Să poată crea o simbioză dintre idee, concepția artistică și transpunerea proiectului în material; Să utilizeze principiile de însușire a tehnologiilor în arta lemnului; • Să cunoască tradițiile în arta prelucrării lemnului, tehnici și tehnologii contemporane și tendințele acestui domeniu.
<p>Precondiții</p>
<p>Studentii trebuie să posede cunoștințe din cursul de geometrie, fizică din liceu. Deasemenea studentii trebuie să cunoască principiile de baza a desenul, pictura și compoziția.</p>
<p>Unități de curs</p>
<p>Forme sculpturale în lemn. Modelarea formelor în volum. Obținerea unui element sculptat în spațiu. Căutări compoziționale, modelarea în lut. Executarea în material a lucrării volumetrice sculptată în lemn. Lucrări de finisare.</p>
<p>Metode și tehnici de predare și învățare</p>
<p>Demonstrarea; Compararea; Exercițiu, lucrare practică; Lucru în echipă (grup); Metode expositive; Proiectul;</p>
<p>Strategii de evaluare</p>
<p>Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru. Evaluarea finală este confirmată în sfârșitul semestrului în cadrul examenului 40 % și evaluarea curentă 60%.</p>
<p>Bibliografie</p>
<p>Obligatorie:</p> <ol style="list-style-type: none"> 37. Irimie C., Dumitrescu F., Paleolog A., Arta lemnului la români, București 1975 38. Marian S., Cromatica poporului român, București 2002 39. Rîmbu I., et al, Tehnologia prelucrării lemnului, București 1991 40. Афанасиев А., Резьба по дереву. Уроки мастерства, Москва 2003 <p>Opțională:</p> <ol style="list-style-type: none"> 41. Suciu P., Lemnul-structură, proprietăți, tehnologie, București 1975 42. Иляев М., Прикоснувшись к дереву резцом, Москва 2000