

<http://e-koncept.ru/2017/470109.htm>

[accesat la 2.07. 2018].

17. Unal, Z., Bodur, Y., Unal, A. Standardized Rubric for Evaluating Web Quest Design: Reliability Analysis of ZUNAL Web Quest Design Rubric. Journal of Information Technology Education: Research. Volume 11, 2012.

### **Творческие поиски Ирины Бурлаки в области художественного**

**текстиля и дизайна**

### **Irina Burlaca's creative Search in the Field of Artistic**

**Textiles and Design**

**Юлиана Бабина, докторант,  
Кафедра декоративного искусства,**

**Факультет изобразительного  
искусства и дизайна,**

**Государственный педагогический  
университет им. И. Крянгэ,**

**Кишинэу**

#### **Аннотация**

В данной работе автор представляет творческий путь и оригинальное видение мира глазами молодого художника-декоратора, дизайнера текстиля Ирины Бурлаки. Художник по гобелену не останавливается на стереотипном мышлении и традиционном воспроизведении предметов

искусства, а результатами своего творчества включает национальное искусство Молдовы в активный межкультурный диалог, развивая связи между различными этносами и поколениями, традициями и современностью.

**Ключевые слова:** гобелен, Ирина Бурлака, художник-дизайнер, текстиль, ковры, синтез искусств, декоративные объекты, традиции, орнамент, символизм.

#### **Abstract**

In this article, the author presents a creative way and original vision of the world through the eyes of a young decorative artist, textile designer, Irina Burlaca. The tapestry's artist does not stop at stereotyped thinking and traditional reproduction of art objects. And the results of his work include the national art of Moldova in an active intercultural dialogue, developing links between different ethnic groups and generations, traditions and modernity.

**Keywords:** tapestry, Irina Burlaca, artist-designer, textile, industrial carpets, the synthesis of art, decorative objects, tradition, ornament, symbolism.

В настоящее время, в Республике Молдова вопросы национальной идентичности и культурного развития общества стали все актуальнее. Коснулась данная проблема и высшего художественного образования, и воспитания в данном ключе молодого поколения специалистов в разных областях. Среди множества вузов и заведений культурно-просветительского характера (в том числе музеев, домов культуры, текстильных фабрик), в первую очередь стоит отметить Кишиневский Государственный

педагогический университет имени Иона Крянгэ,



Ил. 1. Ирина Бурлака.



Ил. 2. Выставка И. Бурлаки.

[фото из личного архива Е. Аждер, 18].



Ил. 3. Постер, персональная выставка.

Факультет изобразительного искусства и дизайна. Выпускницей данного ВУЗа (в 2007-ом году) стала талантливая гобеленщица, художник-дизайнер ковров Ирина Бурлака (Ил. 1).

### Ретроспективная биографическая ссылка

Ирина Бурлака родилась 11 октября 1984 года в г. Кишиневе, Молдова. С десятилетнего возраста увлекалась художественным творчеством, что, разумеется, дало свои плоды. После окончания школы в 2002 году Ирина стала студенткой Государственного педагогического университета имени И. Крянгэ, Кафедра декоративного искусства, класс Екатерины Аждер. На протяжении нескольких лет возглавляла детский табор (Вадул-луй-Водэ, Кишинев), преподавала в дизайнерском кружке. Прошла несколько специализированных курсов-тренингов в Украине, Армении. Работала дизайнером в мебельной фирме, а с 2012-го года – художник-дизайнер АО «Флоаре-Карпет» (занимает и должность начальника художественной мастерской). С 2013-го года, Ирина Бурлака – член Союза Художников Республики Молдова. Работы Ирины на данный момент уже находятся в частных коллекциях в РМ, России, Италии, Швеции, Грузии, Армении (Ил. 2, 3).

Как рассказывает о себе Ирина, она с детства была увлечена народными традициями и текстильным искусством, гобеленами. Неповторимый поток эмоций и запечатленный миг индивидуального видения мира автора

характеризуют все работы Ирины, поражая зрителя своей уникальностью, замыслом, содержанием. Первые профессиональные работы Ирины появляются уже в 2005-2007-ом годах, во время обучения в педвузе, среди них – изделия из кожи «Ариадна», «Фауна», «Бабочка», батики и гобелены «Фигуративная композиция», «Объемная композиция», «Клоуны», «Кукутениан», «Муза», «Сирена», «Весна» (Ил. 15, 18).

В основном все текстильные композиции создаются ею на традиционной двухмерной и трёхмерной рамке. В гобеленах используется техника *haute-lisse*, которая содержит сложные структурные и хроматические вариации (подобно творчеству Екатерины Аждер и в соответствии с ее научными исследованиями и методическими рекомендациями [9; 10]), в симбиозе различных технологий ткачества и подвидов декоративного искусства [17].

Как пример умелой творческой передачи конфигураций из реальной жизни, которые часто весьма реалистичны, выступают работы в технике батик «Натали» (2008), гобелен «Материнство» (2008), гобелен «Феникс» (2009) – Ил. 4, «Заблудшие» (2009), «Тигр» (2010), гобелен «Крепость» (2010) [17].

Встречаются гобелены и батики которые достаточно абстрактны – гобелен «Колокольня» (2009), батик-триптих «Клоуны» (2007), батик-триптих «Бабочки» (2010), гобелен «Странники» (2009), «Структуры» (2009) и др. [17]. Гобелен «Структуры», выполненный в смешанной технике, с использованием шерсти искусственных волокон, металлической проволоки, принес автору определенный успех. Ирина была удостоена Премии II на конкурсе-выставке *Мы – Творческая молодежь*, выпуск IX, в качестве награждения от Союза художников РМ, а в 2012-ом году (в рамках Международного Биеннале декоративного искусства, РМ) также получил номинацию ее гобелен «Древо жизни» (Ил. 19) в смешанной технике и современной авторской интерпретации.

В цветовом аспекте, работы гобеленщицы всегда гармоничны, представляют собой активный поток пластических и композиционных элементов. Хотя и богаты контрастами и сложной игрой ритма, зачастую излюбленной гаммой автора являются все же различные оттенки теплой цветовой палитры (Ил. 4, 5, 8, 10, 11, 12).

Поверхность гобеленов образована с помощью разнообразных фактур, структур и форм («Феникс» – 2009, «Структуры» – 2009, «Драгайка» –

2008, «Клепсидра» – 2008, «Муза» – 2007, «Фуртуна» – 2010 и др.) [17]. Помимо переплетений классического типа, мастерица старается использовать все дотоле известные и инновационные технологии ткачества. Применяет в процессе тканья или оформления различные материалы, такие как кожа, дерево, стержень, пуговицы, сизальные волокна, металл и т.д.

В большинстве случаев, все текстильные композиции Ирины реализуются на базе академического декоративизма и композиционной стилизации, выполняемых на высоком профессиональном художественном уровне («Аист» – 2009, «Автопортрет» – 2010 и др.) [3; 8; 11]. Но все же, как отмечает сама художница, предпочитая свои субъективные видения и современные интерпретации, в ее творчестве народные традиции молдавской орнаментики и текстильного искусства прекрасно адаптированы сквозь призму времени и глобального прогресса. Как и традиционный орнаментальный ковер, так и различные культурные интерференции, сегодня и в дальнейшем будут служить основой сюжетов и творческих поисков молодого художника, оставаясь неиссякаемым источником вдохновения [9; 10; 13; 15].

Что касается батика (или печатного платка), то Ирина предпочитает холодную технику. В своих текстильных композициях автор не оставляет без внимания ни одну деталь, тщательно используя все возможные художественные приёмы (пластический язык) и много вариативную графику, что полностью завершает каждую композицию. Ирина Бурлака предпочитает образную тематику, но важным компонентом ее творчества можно считать и искусство нефигуративного плана. Как доказательство, служат работы «Времена года» (2010) – ил. 13, «Весна» (2007), «Гармония» (2009) и т.д.

В творениях Ирины нет скучных однотипных образов, форм, посредственных выражений. Наоборот, каждая работа поражает оригинальностью замысла и способом воплощения, завершающим акцентом и выбором границ изделия (от круга до прямоугольника, объемно-пространственных конструкций, и от единичного гобелена до редкого квадриптиха).

Основными принципами состоявшегося художника являются три направления стилизации: реалистичное, геометрическое и абстрактное.

Текстильная работа «Фэникс» (возможно от греч. φοίνιξ «пурпурный, багряный») – метафорико-повествовательный гобелен (Ил. 4) – представляет мифологическую птицу, единственную, уникальную особь своего вида, обладающую способностью сжигать себя и затем возрождаться (как упоминал, о Фениксе, восставшем «словно из пепла», В.Я. Шишков, в историческом романе-саге «Угрюм-река», Книга 2, 1913-1932 гг.). Птица издавна известна в мифологиях разных культур и часто связывается с солнечным культом. Считалось, что феникс имеет внешний вид схожий с орлом в ярко-красном или золотисто-красном оперении. Миф рассказывает, что предвидя свою смерть, он сжигает себя в собственном гнезде, а из пепла снова должен появиться птенец (по другим версиям мифа, из пепла возрождается сам Феникс).



Ил. 4. «Феникс», 2009.

Обычно в метафорическом истолковании сказочная птица Феникс – яркий символ вечного обновления, возрождения и бессмертия [19].



Ил. 5. «Подсолнух», 2009 [17].

Произведение «Подсолнух» представляет символ круга, солнца, колеса, оптимизма, удачи и богатства. Колорит декоративного объекта дополняет тему и идею сюжета, ведь цветовой спектр, характеризующий солнце и сам солнечный цветок (перевод с ацтекского – подсолнух) играет бликами желто-оранжево-красных цветов. Таким образом, автор прекрасно справился с художественной задачей, передав особенности солнечного растения, «солнца в миниатюре» (Ил. 5).

Согласно расшифровке цветочного гороскопа, динамичный Подсолнух соответствует из всей зодиакальной системы знаку Льва (3-12 августа). В китайской символике означает долгожительство и имеет магическую силу. В христианстве, подсолнух, как «дитя солнца», символ благочестивого верующего, во всём уповающего на единственного Бога.

На пересечении монументальной композиции, окрашенных металлических и деревянных объектов, текстильного коллажа работы Ирины начинаются с четко определенных пластических и идеологических концепций, выражающих, во всяком случае, порой весьма серьезные послы по общечеловеческим темам (как и у большинства отечественных молдавских и румынских художников, текстильщиков). Своеобразно раскрываются темы о жизни других народов и древних культур, о возрождении национальных традиций, этнографического наследия, о поисках истины, о медитации и других состояниях человека.



Ил. 6. И. Бурлака, «Terra eye», 2010.



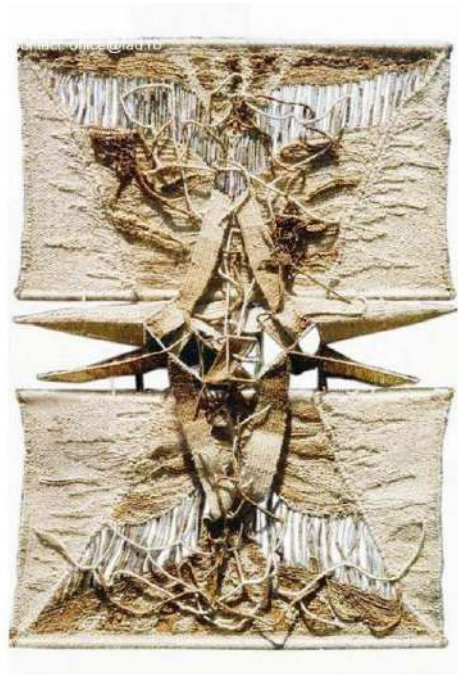
Ил. 7. Работы М. Молдовану, Румыния.

«Земной глаз» – оригинальная текстильная композиция, декоративный объект (Ил. 6) [17]. Глаза – это окно души, зеркало, с которого берут начало любовные чувства. Но также играют роль «наблюдающей камеры» и своеобразного оберега, в окружающем человека пространстве. Земной глаз (правый) – это

воплощение, по замечаниям историка (этнолога) Людмилы Моисей, солнца и активности, символ будущего и мудрости [15, с. 193]. В большей или меньшей степени, работа граничит с тождественностью некоторых творений румынского художника Михая Молдовану («Глаза», «Рыба»), изображающего на своих текстильных полотнах в холодной гамме (в морской лазури) тоже очертания правого глаза (Ил. 6, 7). Отметим, данный художественный образ часто встречается и весьма актуален в народном творчестве анонимных мастеров и в профессиональном текстильном искусстве Молдовы. Тканая картина под названием «Земной глаз» была создана и М. Сака-Рэчилэ в 1977 году, с применением хлопка и шерсти [16].



Ил. 8. И. Бурлака, «Клепсидра»,  
2008, [17].



Ил. 9. Н. Зымброяну, «Клепсидра»,  
Румыния.

Удивительная работа, под названием «Песочные часы» или «Клепсидра» (Ил. 8) в виде песочных часов, создана из 2-х отдельных гобеленов одинакового размера и цвета, но с незначительными фактурными и структурными техническими отличиями в выдержанном стиле. Две части одного гобелена очень гармоничные и взаимодополняющие друг друга, соединены тонкими нитями (проволоками), показывая, как неизбежно утекает вниз сквозь тонкий зазор песок, как быстротечно и безвозвратно бежит время. Очень символичная и аллегоричная работа, выполненная в технике классического гобелена, но с использованием различных техник

тканья (в дополнении с сизалем и деревом). В подобном ключе отмечены работы талантливого местного художника Андрея Негурэ (например, гобелен «Мэрцишор», 1988 г.) [16], румынского деятеля искусства Николае Зымброяну (Ил. 9).



Ил.10. «Фортуна», 2010.



Ил.11. «Осенняя симфония», 2009.



Ил.12. «Мэрцишор»

(национальный праздник), 2009 (справа) [17].

Наличие различных пуговиц и деревянных деталей, коллаж из техник, материалов и текстильных волокон – все это основные характеристики гобеленных картин Ирины. В нижней части обязательно все произведения увенчивает соответствующая характеру текстильной пьесы бахрама (Ил. 10-12).



Ил. 13. И. Бурлака, «Времена года», гобелен (квадриптих), 2010 [17].



Подобная работа, необычный квадриптих, основанная на колоритах каждого из времен года (зима, весна, лето, осень) и с минимальным композиционным решением, есть и у заслуженного художника РМ Марии Сака-Рэчилэ (одной из основоположников молдавского гобелена), и так же носит название «Времена года» (1980). Структурно-сюжетное наполнение тканой поверхности произведений практически отсутствует, структурные части квадриптиха представляют собой гармоничный фон, точно передающий цикличность и определенный этап смены сезона (Ил. 13).



Ил. 14. И. Бурлака, «Архаизм», 2010.



Ил. 15. И. Бурлака, «Кукутениан», 2007.



Ил.16. И. Бурлака, «Armenian Impress», 2010.



Ил. 17. Африканская маска, 2011.



Ил. 18 «Юкатаниан», Дипломная работа, гобелен-триптих, 2007 г. [17].

Разберемся с происхождением названия дипломной работы Ирины (гобелен-триптих) (Ил. 18). *Юкатаниан* (с исп. *Yucatán*) (испанское произношение: [juka'tan]) – это официальное название Свободного и Суверенного Штата (*Estado Libre y Soberano de Yucatán*) в Мексике на полуострове Юкатан (до прибытия испанцев этот регион назывался также *el Mayab*). Это был очень важный регион для цивилизации майя (на их языке значит «несколько»), достигшей пика своего развития именно в этом городе. По очень распространённой, но мало достоверной этимологии, название Юкатан возникло при первом контакте испанцев с аборигенами (от *uh yu ka t'ann* – то есть «не понимаю», что и было воспринято за название незнакомой ранее местности). Скорее всего, данный исторический факт в глобальном контексте очень впечатлил молодого художника и вдохновил таким образом на воплощение творческой идеи в данном гобелене-триптихе, интерпретируя ее в собственном стиле и видении. Посредством создания своей дипломной работы по данной теме, Ирина проникла вглубь веков и попыталась раскрыть завесу неразгаданных тайн древних цивилизаций, чем удивила не только комиссию [14, с. 86; 20].

Как уже отмечалось выше, автор текстильных/декоративных работ любит использовать в своей творческой деятельности также изображения из чужеземной фауны

(изделия из кожи «Лев» – 2009, «Сафари» – 2007, «Тигр» – 2010, «Зебра»).

Излюбленными являются и африканские мотивы (Ил. 17), мотивы этно различных культур, носящие глубокое семантическое значение и сакральный смысл, армянские и азербайджанские орнаменты («Архаизм» – 2010, «Армянские впечатления» – 2010, «Djermadzog» – 2010, гавар/город провинции Армении в границах Турции, «Ukhtasar» – 2010, вершина горы в Армении).

Изделия из кожи с изображениями фауны, оформленные элементами графики, завершающие художественный образ, также стали продолжительными увлечениями мастера со студенческой скамьи (Ил. 17).

Стимулировала Ирина и всех художников-дизайнеров ателье в рамках коврового предприятия «Флоаре-Карпет», во время своей трудовой деятельности. В том числе и от нее, как от профессионального художника, пошел в последние годы поток ценных предложений для машинного производства ковровых изделий [5].

Художница-дизайнер продвигает древние армянские, азербайджанские и др. узоры, античные и классические (персидские ковры). Находя самые устарелые и неотшлифованные элементы, заключая их в ковре в сложную собранную композицию, получает в итоге восхитительные образцы ковровых изделий, оживших снова в современности в индустрии нашей страны. Акцентируем и то, что Ирина внесла и свой существенный вклад в развитие богатой стилистической базы ковров (от Модерн (абстрактный), Империяльный, Классический (восточный), Графический, Античный, Этюдного, до Винтажного стиля). При вступлении в должность нового гендиректора предприятия г-на Олега Брага, также в художественном фонде, впервые появляются и ковры с детской тематикой «Kids» (для интерьеров детских комнат), причудливых и востребованных сегодня. Во время трудовой деятельности Ирины на фабрике отмечено продвижение также народной стилистики (молдавских мотивов), коллективное создание коллекции «Этно» (Florina, Camelia, Basarab, Cozmin, Sanziana, Cipu) (Ил. 2) [4; 13]. Выпуск серии индустриальных ковров в духе традиций примерно совпадает с открытием ее персональной выставки «Орнаментальное эхо», в

выставочном центре «К. Брынкушь», в 2016-ом году (Ил. 1, 3). Частично Ириной предложены и утверждены новые колориты для текстиля согласно современным тенденциям в моде и дизайне, предпочтеньям большинства покупателей [1; 2, с. 4-7].



Ил. 19. «Древо жизни», 2012.



Ил. 20. «Наследие времен», «К. Брынкушь», 2018 (выставка-конкурс «Салоны Молдовы», посвященная национальным праздникам).

**Выводы.** Подобные критические исследования в области искусства

являются «идентификационным критерием» общенациональной культуры и сохранения духовных ценностей и традиций молдавского народа (Ил. 19, 20). Ознакомление с творчеством таких молодых талантов и трудолюбивых мастеров как Ирина Бурлака способствует глубокому осознанию себя и своего места во вселенной как частицы чего-то важного и главного в нагруженном микрокосмосе. На фоне ускоренных процессов европейской интеграции, технологизации, модернизации общества, мы не можем оставаться равнодушными к творчеству Ирины, как художника-новатора, в то же время, опираясь на ее современные концепции и видения, мы вправе включать их научный оборот и использовать в процессе преподавания. Таким образом, наше знакомство с творчеством автора может перерасти в признание ее индивидуальности и мастерства. А интерес к ее работам способствует переосмыслению современного состояния развития молдавского текстильного искусства и продвижения его новых тенденций в дизайне текстиля на национальном и международном уровне.

Таписсерия – как укоренившийся феномен в декоративном искусстве, и излюбленный вид искусства дизайнера –

выступает в творчестве Ирины ключевым звеном, обладая аутентичностью форм и содержания в отношении орнаментальных мотивов, традиционных технологий и разнообразием технических приемов. Творчество Ирины наглядно показывает диалог времён и взаимосвязь культур [2; 13], синтез искусств и искренний интерес к Молдове и другим народам. Диапазон ее творчества охватывает период со времен трипольской культуры до сегодняшних дней, интеркультурные отношения между странами, включая историю славян, традиции народов Кавказа, Африки и мифы о племенах Майя. Коллаж из техник, символичность и графичность, традиционность и современность, все это определяет индивидуальность автора текстильных работ, как непревзойденного мастера своего дела. Посредством применения древнего орнамента [15] с чертами архаики и путем отображения самых важных аспектов и проблем человечества, Ирина продемонстрировала свой богатый творческий подход и индивидуальный способ мышления при выполнении произведений, профессиональный пластический язык, оригинальную оформительскую работу, но главное, колоссальный труд и любовь к искусству.

## Библиография

1. Бабина, Ю., „Внедрение традиционных орнаментальных мотивов в рамках фабричного производства ковров в Республике Молдова”, в *Актуальные научные исследования в современном мире*, Переяслав-Хмельницкий, 2017, сборник научных трудов, вып. 1 (21), ч. 5, с. 142-148.
2. Бабина, Ю., „Этнокультурный диалог как основной аспект восприятия мира в творчестве Ирины Бурлаки”, în *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare. Conferința științifică internațională*, ed. a 10-a (Programul și rezumatele comunicărilor), Chișinău, Institutul Patrimoniului Cultural, Tipograf. „Notograf Prim”, 2018.
3. Бабина, Ю., „Методология преподавания современного молдавского гобелена”, în *Probleme actuale ale științelor umanistice (Analele științifice ale doctoranzilor și competitorilor)*, UPS „Ion Creangă”, Tipogr. UPS „Ion Creangă”, vol. XV, partea I, Chișinău, 2016.
4. Бабина, Ю., „Развитие молдавского ковра в современной индустриальной системе Республики Молдова (на примере АО «Флоаре-Карпет)”, в *Научные исследования*, Российский научно-исследовательский журнал, 2016, № 10 (11), с. 101-104.

5. Бабина, Ю., „Роль художника-дизайнера в современном промышленном производстве ковров в Республике Молдова (на примере АО «Флоаре-Карпет»)", в *International Scientific Review*, 2016, № 11 (21), с. 89-93.
6. Симак, А., Бабина, Ю., „Особенности становления народного ковроткачества и современного гобелена в Украине и в Молдове", в *Сборник научных тезисов*, т. I, *International scientific journal*, 2016, № 4, с. 13-18.
7. Симак, А., Бабина, Ю., „Применение традиций народного орнамента в современном ковроткачестве Молдовы и Украины" [электронный ресурс], в *Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми*, 2016, вип. 46, с. 306-310 (Режим доступа: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Sitimn\\_2016\\_46\\_79](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Sitimn_2016_46_79))
8. Симак, А., Бабина, Ю., „Технические приемы и технология изготовления современного художественного гобелена" [электронный ресурс], в *International scientific journal*, 2016, № 7, с. 42-44 (режим доступа: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/mnj\\_2016\\_7\\_12](http://nbuv.gov.ua/UJRN/mnj_2016_7_12)).
9. Ajder, E., *Evoluția scoarțelor românești. Tapiserie artistică* (suport de curs), Chișinău, Tipografia UPS „Ion Creangă”, 2013.
10. Ajder, E., *Țesutul tradițional românesc. Tapiserie artistică* (suport de curs), Chișinău, Tipografia UPS „Ion Creangă”, 2013.
11. Arbuz-Spatari, O., Simac, A., *Dezvoltarea creativității artistice la studenți în cadrul cursului de artă textilă* (ghid metodic), Garomont Studio, Chișinău, 2012.
12. Babin, I., „Tehnologia țesutului tapiseriei moderne în Republica Moldova", în *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*, nr. 2 (31), 2017, GRAFEMA LIBRIS, Chișinău, pp. 153-159.
13. Babin, I., Simac, A., „Covoarele moldovenești – dialog între tradiții și modernitate", în *Educația din perspectiva valorilor*, tom XI: Summa Theologiae, Editura EIKON, București, 2017, pp. 221-226.
14. *Facultatea de Arte Plastice și Design: 35 de ani, 1979-2014*, UPS „Ion Creangă”, responsabil de ediție: Al. Ermurache, traducere: A. Budnic, Chișinău, s.n., 2014, Tipogr. „Bons Offices”.

15. Moisei, L., *Ornamentul – fenomen artistico-esteti: (Viziuni ontologice și estetice asupra ornamenticii țesăturilor tradiționale)*, Academia de Științe a Moldovei, Institutul Patrimoniului Cultural, Centrul de Etnologie, Chișinău, Pontos, 2017, Tipografia „Bons Offices”.

16. Simac, A., *Tapiseria contemporană din Republica Moldova (Evoluția tapiseriei contemporane din Republica Moldova în anii 1960-2000)*, Chișinău, Știința, 2001.

17. <http://www.irina.burlaca.com/artwork/>  
(дата обращения: 28.07.2018).

18.

<https://www.facebook.com/ecaterina.ajder>  
(дата обращения: 29.07.2018).

19. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Феникс>  
(дата обращения: 29.07.2018).

20.

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Юкатан\\_\(штат\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Юкатан_(штат))  
(дата обращения: 29.07.2018).

## **Implementarea Tehnologiilor Informaționale și de Comunicație**

### **în clasele cu profil muzical-coral**

#### **Implementation of Information and Communication Technologies in the musical-coral classes**

**Lumița Braicov,  
profesoară de solfegio și pian,  
grad didactic unu,  
Liceul Teoretic „Ion Creangă”,  
municipiul Chișinău**

#### **Rezumat**

Tehnologiile Informaționale și de Comunicație (TIC) oferă instrumente de lucru favorabile educației și creației în diferite domenii artistice, inclusiv în cel muzical. Evident, pentru a valorifica eficient aceste instrumente este necesară formarea și dezvoltarea temeinică a abilităților de lucru cu ele.

Complexitatea implementării TIC în procesul de studiu al disciplinelor muzical-corale este cauzată nu doar de existența unui număr relativ mare de instrumente, fiecare cu specificul său, dar și de faptul că ele au o dinamică rapidă a evoluției, an de an înregistrându-se inovații și îmbunătățiri aduse aceluiași software. Astfel, profesorului îi revine responsabilitatea de a selecta cele mai corecte instrumente și resurse digitale.

În acest articol se face o incursiune în totalitatea software-urilor specializate pentru domeniul muzical-coral. Pentru fiecare din ele sunt puse în evidență avantajele de utilizare din punct de vedere pedagogic. S-a constatat că pentru a crea condițiile unei prestații didactice eficiente, software-ul ales trebuie să-i ofere elevului independență față de profesor, să-i permită dobândirea autonomiei în învățare prin