

LARISA NOROC: ISTORIC, PEDAGOG ȘI MANAGER DE VOCAȚIE



Valentina URSU,
Lidia PRISAC,
Ion Valer XENOFONTOV



ABSTRACT

The professional path of the PhD and conf. professor Larisa Noroc denotes a fundamental pedagogical, scientific, administrative training, and not least, that of empathy and native intelligence. Starting with 1998 and until now, Larisa Noroc is employed at UPS "Ion Creangă" in Chisinau, as a lecturer, university lecturer, senior lecturer, head of the department. Throughout the activity she has shown perseverance and tenacity in the elaboration of analytical programs, lectures, practical tasks for seminars and for individual work, bachelor's and master's theses. She is the author of several scientific and didactic works. She is a cultured, competent, responsible, communicative, kind, thoughtful person.

Keywords: teacher, researcher, manager, competence, kindness.

Formarea profesională

Conferențiarul universitar Larisa Noroc (Bulgaru), istoric, pedagog și manager, s-a născut la 14 august 1971 în satul Ghidighici, sectorul Buiucani, Chișinău, într-o familie de muncitori: tata – Dumitru (1937–2017) și mama – Nadejda. În anii 1978–1986 absolvă școala medie din satul natal. Între 1986 și 1990 a studiat la Școala pedagogică orașenească „Alexei Mateevici” (în prezent, Colegiul pedagogic „Alexei Mateevici” din Chișinău).

La Școală pedagogică Larisa Noroc a acumulat experiențe deosebite în a munci cu perseverență și a transmite cunoștințe. Așa cum afirmă chiar dânsa, Școala pedagogică a ajutat-o să conștientizeze că pedagogul trebuie să fie foarte responsabil în profesia sa, indiferent de vârsta elevilor cu care lucrează, să gândească și să planifice bine orele pe care le ține. Nu doar să învețe temele

predade, dar și să trazească interes, să motiveze și să educe. Mai mult, o lecție trebuie să fie argumentată științific, însoțită cu materiale didactice și condimentată cu varii jocuri educative. Cu cât pregătirea față de activitățile didactice este mai serioasă, cu atât prezentarea conținuturilor este mai degajată.

Dacă majoritatea colegilor și-au continuat studiile în domeniul învățămîntului primar, Larisa Noroc dorea *ceva nou*. Era sfârșitul anilor 1980, perioadă care a coincis cu procesul renașterii naționale, când se activaseră mai multe mișcări ce militau pentru introducerea grafiei latine și a limbii române în sistemul de învățămînt. Profesorii de limbă română din colegiu, și nu numai, își motivau discipolii să participe la acțiunile care s-au declanșat. Prin urmare, protagonista articolului a decis să continue studiile la Facultatea de Istorie și Etnopedagogie, specialitatea Istorie și Etnografie a UPS „Ion Creangă”.

Pe valul mișcării de eliberare națională, disciplina Istoria era una dintre cele mai solicitate specialități. „Eram nouă candidați pentru un loc la facultate. Profesia de istoric, pe atunci, era una în vogă. Eu am avut o profesoară de istorie care-i spunea mamei mele: *Larisa trebuie să studieze istoria, pentru că cei care o absolvă pot avea funcții de răspundere, cum ar fi directorii de școală...* Adică puteai ocupa anumite funcții administrative...”¹.

Facultatea de Istorie pentru Larisa Noroc a fost o provocare, devenind noua ei vocație profesională: „Îmi era interesantă istoria, mai ales cea a românilor, pentru că noi învășasem o altă istorie, politizată și ideologizată”². Unchiul după mamă al Larisei Noroc, Ivan Kupcinski, pictor de profesie, care locuia la Kiev, venea deseori în vizită și îi aducea mai multe publicații (*Ogonek*) ce reflectau pe nou regimul politic din URSS, cultul personalității, represiunile din perioada sovietică. Mai mult, la Chișinău se edita revista *Patrimoniul*, în care se publicau multe lucruri interesante referitoare la istoria poporului român.

Teza de licență, ce reflectă aspecte ale istoriei culturii, a fost elaborată de Larisa Noroc sub îndrumarea conferențiarului universitar Valeria Cozma, cea care a apreciat munca discipolei, dar și spiritul critic în abordarea materialului științific: „Profesorii de istorie îi stimează mult pe cei care se documentează în arhive și își argumentează ideile expuse”. Larisa Noroc lucrase mult în Arhiva Națională a Republicii Moldova, în Secția de cărți rare a Bibliotecii Naționale a Moldovei. Teza nu a fost copertată simplu, ci s-a apelat la ajutorul pictorului, designerului și actorului Anatol Durbală: „L-am rugat să-mi facă foaia de titlu, ca să fie mai captivantă. Atunci el a întocmit-o artistic, parcă din niște ziare învechite. A ieșit o copertă de teză de licență originală. Doamna Cozma a remarcat aspectul grafic al lucrării, dar și al conținutului, concluziile pe care le făcusem erau foarte critice...”³.

¹ Interviu realizat de Lidia Prisac cu Larisa Noroc pe 30 octombrie 2019.

² Ibidem.

³ Ibidem.

În baza hotărârii Comisiei pentru examenul de diplomă din 5 iunie 1995, Larisa Noroc absolvă cu succes (cu o medie de 9,3) Facultatea de Istorie și Etnopedagogie, fiind calificată drept „Profesor de istorie și etnografie. Metodist în domeniul educației tradiționale”.

Devine doctorandă la specialitatea *Istoria Românilor* la UPS „Ion Creangă”. Itinerarul spre cercetare a fost unul dificil, însă Larisa Noroc conștientiza că efortul depus pentru a ajunge la performanțe trebuie să fie mai mare, pentru ca rezultatele să fie pe măsură: „Am elaborat teza de doctorat sub conducerea doamnei Valeria Cozma, i-am spus distinsei mele profesoare că vreau să continui și să extind tema tezei de licență. Prin urmare, tema de cercetare a devenit „Renașterea culturii Basarabiei în contextul României întregite (1918–1940)”⁴.

De fapt, de cercetarea acestei teme a dorit să se ocupe în tinerețe Valeria Cozma, dar i s-a interzis. De reflectarea unor aspecte ale temei culturii Basarabiei din perioada interbelică s-a preocupat S. Brîseakin în lucrarea *Kulitura Besarabii, 1918–1940*, dar a avut o abordare tendențioasă, ideologică.

V. Cozma și-a convins încă din studenție discipola că un cercetător științific al unui popor care s-a aflat sub dominație străină are obligația morală de a studia problemele ce țin de istoria neamului. „Pe parcursul cercetării am rămas surprinsă de faptul cât de mult s-a investit în domeniul culturii în perioada interbelică de către guvernarea românească și de rezultatele obținute. Elaborarea tezei a durat cca 10 ani. În primii ani nu am înregistrat mari rezultate, fiindcă aveam nevoie să mă documentez la arhivele din România, ceea ce însemna să efectuez stagii peste hotarele republicii și nu prea aveam posibilități”⁵.

La 5 mai 2006, în cadrul Consiliului Științific Specializat, Larisa Noroc a susținut teza de doctor în istorie, specialitatea 07.00.02 – Istoria Românilor (pe perioade). Referenți științifici ai tezei au fost m. cor. Andrei Eșanu (Institutul de Istorie al Academiei de Științe a Moldovei) și dr., conf. univ. Gheorghe Paladi (Facultatea de Istorie și Filosofie a Universității de Stat din Moldova)⁶. La 28 septembrie 2006, în urma susținerii tezei de doctor în Consiliul Științific Specializat DH 30.07.00.02-02 din cadrul Universității de Stat din Moldova (președinte: dr. hab., prof. univ. Ion Eremia), Larisei Noroc i s-a conferit gradul științific de doctor în istorie cu toate drepturile, privilegiile și responsabilitățile aferente.

⁴ Ibidem.

⁵ Ibidem.

⁶ Arhiva curentă a UPS „Ion Creangă”. Dosar Larisa Noroc.



L. Noroc și V. Ursu cu conducătorii științifici ai tezelor de doctor – Valeria Cozma și Valeriu Cozma. Chișinău, aprilie 2008. Foto din arhiva personală.

Pe parcursul activității pedagogice a beneficiat de mai multe mobilități academice de formare profesională continuă. În perioada martie–aprilie 2002 a realizat un stagiul de specializare la Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, România. În 2004 a participat la cursurile de perfecționare pedagogică oferite de Centrul Educațional „Pro Didactica”. În 2015 a frecventat trainingul pentru formarea continuă a competențelor profesionale ale cadrelor didactice universitare *Elaborarea curriculei universitare* la UPS „Ion Creangă” (formator conf. univ. dr. Tatiana Cartaleanu)⁷. A participat la Atelierul de instruire cu genericul *Promovarea patrimoniului cultural, susținerea cercetării/creativității, sprijinirea comunităților locale. Oportunități, soluții și provocări pentru Republica Moldova*, organizat la 3–5 aprilie 2019 de Ministerul Educației, Culturii și Cercetării.

În octombrie 2018 au urmat seminarele de formare a formatorilor în cadrul Centrului de Instruire în Domeniul Electoral, din cadrul CEC. Aceasta i-a oferit posibilitatea de a participa la realizarea trainingurilor în domeniul electoral în perioada alegerilor parlamentare și celor locale din 2019.

⁷ Arhiva curentă a Catedrei de istorie și științe sociale, UPS „Ion Creangă”.



L. Noroc în cadrul ediției II a Open Talks, organizat de Centrul de instruire continuă în domeniul electoral și Comisia Electorală Centrală a Republicii Moldova. Chișinău, 22 noiembrie 2019. Foto din arhiva personală a L. Noroc.

Parcursul profesional al dr., conf. univ. Larisa Noroc denotă pregătire fundamentală pedagogică, științifică, administrativă, și, nu în ultimul rând, cea de empatie și inteligență nativă.

Activitatea didactică

Începând cu anul 1998 și până în prezent, Larisa Noroc este angajată la UPS „Ion Creangă” din Chișinău, în calitate de lector (25 august 1998), lector universitar (6 martie 2000), lector superior universitar (27 ianuarie 2005) la Catedra de științe social-economice. „La Catedră mă cunoștea doar domnul Marchitan, care ne-a predat disciplina *Științe politice*. Este interesant că am fost angajată pentru predarea acestui curs. În rest, nu mă cunoșteau alți profesori, dar m-am înțeles bine cu colectivul, fiindcă am urmat câteva reguli: să fii politicos cu oamenii, să-i respecti pe acei care s-au remarcat prin activitate profesională și să fii perseverentă în domeniul în care activezi”⁸.

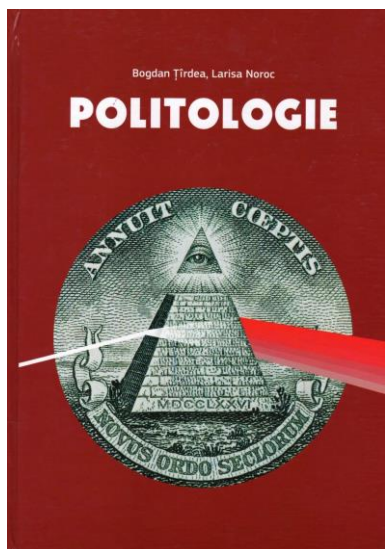
Primele lecții au fost efectuate cu studenții de la Secția cu frecvență redusă și unii din aceștia erau mult mai în vârstă decât lectorul lor, Larisa Noroc. Cu toate că erau prezente emoțiile, pregătirea inerentă pentru fiecare lecție a ajutat-o să-și depășească stările de disconfort.

În baza Hotărârii Comisiei de Atestare a Consiliului Național pentru Acreditare și Atestare nr. AT-4/5 din 3 iunie 2010 și recomandărilor Senatului

⁸ Interviu realizat de Lidia Prisac cu Larisa Noroc pe 30 octombrie 2019.

USP „Ion Creangă” din 30 martie 2010, la 3 iulie 2010 Consiliul Național pentru Acreditare și Atestare i-a conferit Larisei Noroc titlul științifico-didactic de conferențiar universitar în domeniul *Istoria Românilor*.

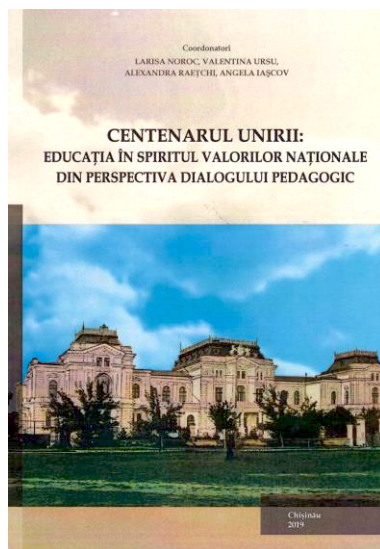
Pe tot parcursul activității a manifestat perseverență și tenacitate în elaborarea programelor analitice, a prelegerilor, a sarcinilor practice pentru seminare și pentru lucrul individual la *Politologie* și *Doctrine politice europene*, din anul 2019 – *Cultură politică și mass-media*. În colaborare cu dr. Bogdan Țirdea a elaborat și a publicat cursul de prelegeri *Politologie*.



Din anul 2012 este formator în cadrul Facultății de Formare Continuă a cadrelor didactice și a celor cu funcții de conducere în programele de recalificare și stagiile de formare profesională continuă la specialitatea *Educație civică/Educație pentru societate*, prezentând cursurile *Statul și societatea civică*, *Regimuri și doctrine politice*, *Puterea politică*, *mass-media și tehnici de influență*.

A elaborat cursul *Instituții europene și internaționale de promovarea a patrimoniului cultural*, pe care îl prezintă cu succes masteranzilor din programul *Patrimoniu istoric și turism cultural* de la Facultatea de Filologie și Istorie.

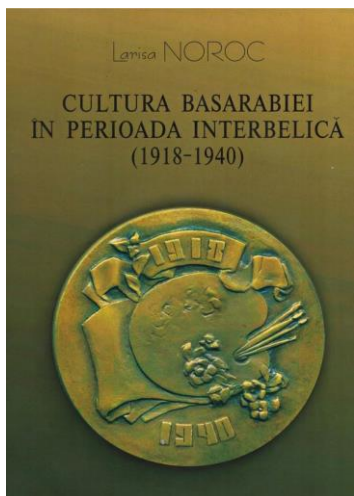
În anul 2015 a fost aleasă prin concurs în funcția de șefă a Catedrei de științe filosofice și economice. Din anul 2018, dr., conf. univ. Larisa Noroc este șefa Catedrei de istorie și științe sociale (în prezent Catedra de istorie și geografie). În această calitate este organizatoarea mai multor manifestări didactice și științifice. A fost inițiatorea organizării Simpozionului național cu participare internațională *Centenarul Unirii: Educația în spiritul valorilor naționale din perspectiva dialogului pedagogic*, ce s-a desfășurat la 28-30 noiembrie 2018. Comunicările participanților la Simpozion au fost înserate în culegerea tematică, la care dna L. Noroc este coordonator, alături de V. Ursu, Al. Raetchi și A. Iașcov.



Cercetarea științifică și științifico-editorială

Cercetările științifice ale dr. Larisa Noroc țin de subiecte referitoare la istoria și cultura românească din sec. XX și la științele politice. O atenție deosebită a fost

acordată culturii Basarabiei în cadrul României. Drept urmare au fost publicate mai multe articole și studii la subiect, iar diseminarea rezultatelor științifice a fost realizată la manifestări științifice naționale și internaționale. A văzut lumina tiparului și monografia în baza tezei ce a fost publicată în două ediții⁹.



S-a pornit de la premisa că problema cercetată nu și-a găsit încă reflectarea într-un studiu științific aparte, lucrarea având drept scop să completeze această lacună. Abordarea stării culturii în Basarabia în cadrul României într-o perioadă atât de dificilă denotă maturitatea autoarei ca cercetător. Examinarea acestei probleme implică și mari dificultăți. Autoarea a conștientizat riscurile inevitabile ale abordării culturii și a propus un studiu profund, amplu, argumentat științific. Monografia a fost executată în baza unui studiu solid al literaturii științifice, informațiilor statistice și publicațiilor periodice. Impresionează volumul imens al materialelor de arhivă studiate și analizate critic. Este remarcabil și demn de

subliniat modul în care se tratează aspectele principale ale problemei, propunându-se modalități noi de interpretare. Este de notat aspectul calitativ al materialului. Apreciem utilizarea unui vocabular bogat, fapt ce dovedește o bună pregătire de specialitate. Rod al unei munci asidue de adunare, sistematizare și interpretare a materialului, monografia este o contribuție originală în literatura de specialitate.

O preocupare științifică a cercetătoarei Larisa Noroc este analiza lucrărilor științifice, ea pregătind în acest sens mai multe materiale referitoare la aparițiile editoriale¹⁰. A prezentat comunicări la mai multe conferințe naționale și internaționale dedicate diverselor aspecte ale culturii din Basarabia.

⁹ Larisa Noroc. *Cultura Basarabiei în perioada interbelică (1918–1940)*. Monografie. Ediția a II-a, Chișinău, 2011.

¹⁰ Larisa Noroc, Igor Sofronescu. *Activități editoriale* [Recenzie la lucrarea lui Ion Xenofontov. *Războiul din Afghanistan (1979–1989)*. În memoria participanților din Republica Moldova: realitate istorică și imaginar social. Iași: Editura Lumen, 2010. În: *Revista Militară. Studii de securitate și apărare*, nr. 2 (4), 2010, pp. 76-80. Larisa Noroc. *Activități editoriale* [Recenzie la lucrarea Lilianei Condraticova *Arta bijuteriilor din Moldova*. Iași: Editura Lumen, 2010, 286 p. În: *Tyragetia*, 2010, vol. IV, nr. 1, pp. 304-306.



L. Noroc în ședința plenară a Conferinței științifice *Noi tendințe în protecția și promovarea patrimoniului cultural național și european*, 27-28 septembrie 2013, Chișinău.

Foto din arhiva facultății.

Din anul 2008 și până în 2015 a fost titular la Institutul de Studii Enciclopedice al Academiei de Științe a Moldovei (în prezent Biblioteca Științifică (Institut) „Andrei Lupan”, Ministerul Educației, Culturii și Cercetării), ulterior activând prin cumul, până în anul 2019, în funcția de cercetător științific coordonator în cadrul Centrului de Cercetări Enciclopedice, Sectorul de cercetări enciclopedice universale, Secției cercetări enciclopedice, Secției de istorie a științei și scientologie.

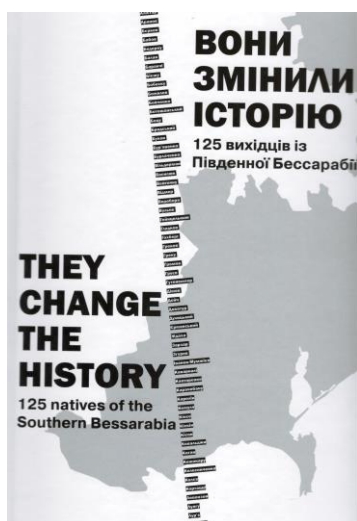
Potrivit Fișei pentru postul de cercetător științific coordonator al Sectorului de cercetări enciclopedice universale, Larisa Noroc a participat la elaborarea și verificarea Registrului de termeni tematici, a participat la elaborarea Registrului de termeni cu tematică universală, precum și la elaborarea compartimentelor ce țin de profilul redacției științifice. A vizat materialele recepționate de la autori, a participat la redactarea științifică a articolelor enciclopedice; a verificat corectitudinea materialului prezentat spre editare, a participat la îndeplinirea planurilor editoriale, a planurilor de activitate a Sectorului, documentelor ce vizează perspectivele de activitate ale Institutului¹¹.

În cadrul instituției a participat la realizarea proiectului: „Enciclopedia Moldovei” în 10 volume (2009–2010) și „Enciclopedia Moldovei” (2011–2014), „Cercetări enciclopedice în contextul edificării societății bazate pe cunoaștere” (2015–2019) în calitate de executor, unde a fost responsabilă de tematica științifică la compartimentul „Istorie și cultură”. Este autor și coautor a lucrării

¹¹ Arhiva curentă a Bibliotecii Științifice (Institut) „Andrei Lupan”, Ministerul Educației, Culturii și Cercetării. Dosarul personal al Larisei Noroc.

„Recomandări metodice pentru autorii și redactorii „Enciclopediei Moldovei”¹², a 88 de articole enciclopedice pentru volumul „Enciclopedia Moldovei”¹³ etc. Unele lucrări, la care a participat prin activitate editorială sau de autor, au fost distinse cu diferite premii. De exemplu, lucrările „Republica Moldova. Ediție enciclopedică”¹⁴ și „Mănăstiri și schituri din Republica Moldova: studii enciclopedice”¹⁵ au fost apreciate în Cadrul Salonului Internațional de Carte cu Marele Premiu „Coresi”.

În ultimii ani, dimensiunile științifice abordate de Larisa Noroc se diversifică: preocupările culturale ale membrilor Sfatului Țării; personalități din sudul Basarabiei¹⁶; politica și soarta umană în sistemul sovietic; anul 1949; procese de integrare a Basarabiei în cadrul României Mari etc. Studiile semnate de dr. Larisa Noroc au fost recent publicate în culegeri internaționale editate la Izmail și Iași.¹⁷



¹² Didina Țăruș, Ion Xenofontov, Asea Timuș, Vlad Mischevca, Oleg Bujor, Alexandru Roșca, Larisa Noroc, *Recomandări metodice pentru autorii și redactorii „Enciclopediei Moldovei”*. Chișinău: „Enciclopedia Moldovei”, 2009, 240 p.

¹³ *Enciclopedia Moldovei*. [Vol.] 1: A – Basarabia. Chișinău : Biblioteca Științifică Centrală „A. Lupan” (Institut), 2017, 792 p.

¹⁴ *Republica Moldova. Ediție enciclopedică*. Ed. a 2-a. Chișinău: Institutul de Studii Enciclopedice (Tipogr. „Bons Offices” SRL), 2011, 800 p.

¹⁵ Larisa Noroc, Oxana Nistor, *Mănăstirea Stoianovca*. În: *Mănăstiri și schituri din Republica Moldova: studii enciclopedice* /Resp. de ediție: Mihai Adauge, Ion Xenofontov. Chișinău, Institutul de Studii Enciclopedice, 2013, p. 744; Larisa Noroc, Oxana Nistor, *Mănăstirea Ulmu*, În: *Mănăstiri și schituri din Republica Moldova: studii enciclopedice* /Resp. de ediție: Mihai Adauge, Ion Xenofontov. Chișinău, Institutul de Studii Enciclopedice, 2013, p. 748-749.

¹⁶ *They change the history: 125 natives of the Southern Bessarabia*. *Вони змінили історію: 125 вихідців із Південної Бессарабії*. *Енциклопедичний словник*. Ізмаїл–Кишинев, 2019.

¹⁷ *Panorama comunismului în Moldova Sovietică. Context, surse, interpretări* (coord. L. Corobca). Iași: Polirom, 2019; *Вони змінили історію (125 вихідців із Південної Бессарабії) / They changed the history (125 natives of the Southern Bessarabia)*. *Encyclopedic Dictionary*. *Енциклопедичний словник*. Отв. ред. Л. Цыганенко, С. Мустяцэ. Ізмаїл – Кишинев / Izmail – Chișinău, 2019.

Din anul 2012 este abilitată cu dreptul de conducere a tezelor de doctor la profilul *Istoria românilor*. Este membră a Școlii Doctorale *Istorie. Patrimoniu cultural. Modernitate* de la UPS „Ion Creangă” din Chișinău.

Alte activități conexe

Alături de activitatea științifico-didactică și editorială, Larisa Noroc este implicată activ și în alte acțiuni comune. Având în vedere probitatea profesională, Larisa Noroc a fost cooptată în calitate de referent la lucrări științifice¹⁸. A participat la lansări publice ale lucrărilor științifice.



Larisa Noroc la lansarea publică a monografiei *Anul 1918 în emisiunile Europei Libere*, semnată de dr. S. Musteață și El. Varta. Biblioteca municipală B.P. Hasdeu, Chișinău, 10 decembrie 2018.

Are vizibilitate în mass-media din Republica Moldova. De exemplu, în anul 2009 a participat la o emisiune a postului *Radio-Moldova*, unde a abordat subiectul căminelor culturale din Basarabia interbelică, iar peste un an la radioul *Europa Liberă* a vorbit despre principiile democrației.

În anii 2014–2016 Larisa Noroc a activat în calitate de expert în Consiliul Consultativ de Expertiză al Academiei de Științe a Moldovei. Drept urmare, a evaluat proiecte de cercetare științifică din domeniul științelor socioumane.

¹⁸ Mihai Aduge, Alexandru Furtună, *De la Ion Druță la marii dregători ai Țării Moldovei* /Recezenți: Ion Xenofontov, Larisa Noroc, Chișinău, Institutul de Studii Enciclopedice 2014, 104 p.; Alexandru Furtună, *Istoricul, genealogistul și etnograful. Studii. Bibliografie* /Recezenți: Ion Xenofontov, Larisa Noroc, Chișinău, Biblioteca Științifică Centrală „Andrei Lupan” (Institut), 2016, 112 p.



L. Noroc la Sărbătoarea primului sunet la gimnaziul din s. Ghidighici, mun. Chișinău, 1 septembrie 2018. Foto din arhiva dnei L. Noroc.

Participă activ în viața publică a comunității natale.

Din anul 2015 este consilier local în localitatea de baștină. În acest rol s-a afirmat ca o personalitate cu poziții civice, cu propuneri și decizii favorabile dezvoltării comunității¹⁹.

Profil de personalitate

Calitățile profesionale și umane ale Larisei Noroc sunt apreciate de colegii de breaslă, discipoli. O sumară trecere în revistă a unor considerații scoate în evidență prestigiul social de care se bucură Larisa Noroc: „Doamna Larisa Noroc are o experiență bogată, posedă cunoștințe profunde, are multe publicații, printre care și două monografii” (prof. univ., dr. hab. S. Roșca)²⁰; „O cunosc pe doamna Noroc drept o persoană bine pregătită. Am asistat de mai multe ori la lecțiile prezentate de ea, care au fost la nivelul cerințelor școlii superioare. Are multe publicații. Este o persoană echilibrată” (conf. univ., dr. S. Balan)²¹; „Colaborăm cu doamna Larisa Noroc din anul 1998. Împreună am pregătit și am publicat multe articole, un curs de lecții la disciplina *Politologie*, care

¹⁹ Vezi Adresarea nr. 01-7/63 a Consiliului Sătesc Ghidighici. În: http://www.ghidighici.md/images/dispozitii-primar/Adresdare_Consiliu_Primar.pdf

²⁰ Extras din procesul-verbal nr. 9 al ședinței Catedrei de științe filosofice și economice din 12 mai 2014. În: Arhiva curentă a UPS „Ion Creangă”. Dosar Larisa Noroc.

²¹ Ibidem.

este pus la îndemâna studenților. Doamna Larisa Noroc este o persoană comunicativă, deține așa calitate ca modestia și omenia” (conf. univ., dr. B. Țirdea)²²; „Doamna Noroc are experiență bogată de muncă, posedă cunoștințe profunde, are un număr impunător de publicații. Este o persoană cultă, competentă, responsabilă, comunicativă, amabilă, chibzuită.” (conf. univ., dr. E. Buzinschi)²³.

Considerații finale

Profesor de vocație, Larisa Noroc și-a creat un *modus vivendi* din activitatea profesională. Consideră că fiecare om poate să lase o amprentă asupra celorlalți. Unii oameni sunt mesageri ai anumitor parcursuri. De aceea nu e întâmplător faptul că o întâlnire cu un om aflat la senectute și cu o mare înțelepciune a vieții i-a direcționat și conturat itinerarul: „Odată o bătrânică m-a întrebat ce profesie doresc să-mi aleg? I-am răspuns: *profesoară*. La care ea a afirmat: *Să fii profesoară este foarte important și foarte responsabil, pentru voi și Dumnezeu deschide ușile și vă dă o misiune!* Atât de tare m-au impresionat aceste cuvinte, încât eu le-am luat ca pe un crez al vieții, de parcă aş avea o misiune în viață, trebuind să educ, să instruiesc și să produc rezultate. Mă gândeam, atunci când voi deveni profesoară, toți elevii mei vor învăța doar pe note de „9” și „10”. Evident, în timp, înțelegi că nu toți copiii sunt la fel. Misiunea mea este să fac tot posibilul ca ei să înțeleagă că trebuie să depună eforturi pentru a deveni oameni... Iar *Istoria m-a învățat să văd lucrurile critic, să gândesc!*”²⁴.

²² *Extras din procesul-verbal nr. 5 al ședinței Catedrei de științe filosofice și economice din 16 decembrie 2015. În: Arhiva curentă a UPS „Ion Creangă”, Dosar Larisa Noroc.*

²³ Ibidem.

²⁴ Interviu realizat de Lidia Prisac cu Larisa Noroc pe 30 octombrie 2019.