

care se ocupă de predicția viitoarelor trenduri se folosesc tocmai de modul în care se comportă și reacționează societatea la anumite evenimente. Astfel, pot fi intuite unele viitoare tendințe în artă și în societate. Tot ce purtăm astăzi și modul cum purtăm reprezintă doar moștenirea unor vechi trenduri, ale unor idei și ale unor curente sociale consacrate, clasice.

Bibliografie

1. Nanu, Adina, Arta, stil, costum, Meridiane, București 1976.
2. Nanu, Adina, Arta pe om. Look – ul și înțelesul semnelor vestimentare”, București, 2001.
3. Berchina, Doina, Moda pe interesul tuturor, București, 1999.
4. Oros, Constantin, Pagini din istoria costumului, București, 1998.
5. Șușala, Ion, Barbulescu, Ovidiu, Dicționar de Artă, București, 1993.
6. <http://artifexlohn.com/moda-anilor-70/>
7. <http://fashionguide.md/blog/fashion/ce-tendinte-erau-in-voga-in-perioada-anilor-80-foto.html#sthash.qaP5XhRT.dpuf>
8. <http://tendintemoda.ro/cum-sa-te-imbraci-in-stilul-anilor-90/>

ARHITECTURA PARAMETRICĂ ÎN INTERIORUL MODERN

Iulia MIRZA, lector superior

Summary

Parametric architecture is a unique modern style in the interior, which combines expertise in architecture and sculpture, especially in mathematics.

Conceptul de „arhitectură parametrică” este cunoscut tuturor celor care se angajează în activități arhitecturale sau de proiectare. Arhitectura parametrică este un mod de a intra în frumusețea fenomenelor naturii prin linii creative, curbe, albe, neasteptate, sugerând transparență, fluiditate și simplitate. Aceste construcții se joacă parcă cu lumina, căldura, aerul, lasându-le să vină și în același

timp captându-le, amplificându-le efectul pentru eficiența ecologică a birourilor și oamenilor din cladire, precum și mediului extern ei.

Parametrii se extind nu numai la construcția de instalații, dar, de asemenea, și în design interior al spațiilor. Decorarea interioară este un proces consumator de timp și volumetric, care necesită uneori atât timp cât construcția și reparația. Acum, apar tot mai multe soluții neobișnuite în interiorul și decorarea spațiilor rezidențiale și publice, care atrag privirile lor incredibile. Asemenea elemente neobișnuite au apărut datorită dezvoltării graficii și modelării parametrice și, ca rezultat, a unei noi tendințe în arhitectură – parametrii.

Originea și fondatorii acestui stil

Inițial, a apărut o direcție separată – parametrisism, iar după un timp bazat pe o structură independentă parametrică. Zaha Hadid, arhitect britanic care are rădăcini arabe, este considerat unul dintre fondatorii acestei tendințe în arhitectura modernă. La începutul anilor 1980, în atelierul ei, a creat proiecte într-un nou stil neobișnuit, atât de uimitor în acel moment. Partenerul legendarului Zaha Hadid a fost Patrick Schumacher. Acești doi arhitecți au introdus un flux proaspăt și neobișnuit în lumea arhitecturală stagnantă. **Parametrisismul** a început să cuprindă zone din ce în ce mai largi de arhitectură, construcții și amenajări interioare.

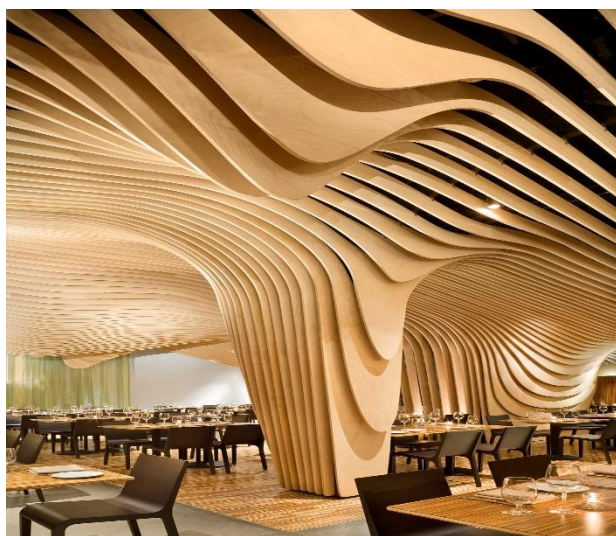
Motivul pentru dezvoltarea acestui stil

De-a lungul istoriei dezvoltării arhitecturii, oamenii au încercat să ridice clădiri care să le țină la curent și să se potrivească cu ele nevoile (estetice și practice). În arhitectura modernă, o persoană urmărește să creeze proiecte care să combine multe funcții diferite, să asigure costuri viabile din punct de vedere economic pentru punerea lor în aplicare și în viitor să fie practice în folosință. Estetica și frumusețea se retrag în fundal, dar exclusivitatea sau cel puțin neobișnuița încă predomină. Arhitecții moderni au dorința de a crea ceva nou, unic, care are ca bază ultimele evoluții și principii ale structurilor arhitecturale. Și ca rezultat, arhitectul începe să învețe noi instrumente pentru munca ulterioară – animație, modelare

parametrică, mutație și alte realizări ale graficii computerizate moderne. Iar acum, odată cu apariția și dezvoltarea unor sisteme avansate de design parametric, arhitectura parametrică a apărut ca un stil separat și a început să câștige popularitate și relevanță crescândă.

Arhitectura parametrică este un *stil* unic modern, care combină cunoștințele în sculptură, arhitectură și mai ales în matematică. Acest stil vizează ridicarea unor astfel de structuri care vor depăși soluțiile și formele constructive simple. La crearea proiectelor în arhitectura parametrică ia o lungă perioadă de timp, pentru a lucra în programe de calculator moderne, cum ar fi Grasshopper, care ajuta nu numai pentru a modela obiecte, dar, de asemenea, pentru a dezvolta condiții logice și algoritmi matematici. Acest lucru permite să găsim cea mai bună soluție pentru proiect în modul automat și oferă mai multe oportunități de a crea structuri și forme complexe.

Stilul parametric în designul interior este doar începutul dezvoltării sale, care progresează rapid.



Cea mai mare parte a lucrărilor designerilor din acest domeniu vizează centre comerciale, restaurante, galerii, muzee și alte clădiri comerciale. Arhitectura arhitectonică în interiorul locuințelor private se dezvoltă mult mai lent, motiv pentru care este nevoie de dimensiuni mari, deoarece **parametricismul** are nevoie de un anumit domeniu de aplicare și de o arie largă pentru un sentiment de confort maxim al oamenilor din cameră. Acest stil nou în interior permite să îl faceți mai calm, mai neted și mai puțin brutal decât, de exemplu, stiluri de țară sau provence. Parametric este posibil să se facă un tavan, pereți, elemente de mobilier și decor.



Adesea pentru interiorul parametric se utilizează materiale naturale. Acesta este, în principal, lemn și piatră, care creează un sentiment de confort și intimitate, ajută la ascunderea din agitația orașului. Culorile sunt dominate de tonuri calme și clasice de alb, negru, fîldeș, gri și maro, precum și multe nuanțe de lemn. Acest stil este caracterizat de linii netede care curg și curg, ca o țesătură. Toate elementele de decor și mobilier din parametru sunt pur și simplu fantastice, aspect cosmic, în care marginile clare și unghiurile drepte sunt șterse.



Designul parametric se deosebește de toate celelalte stiluri prin posibilitatea de a crea volume și elemente arhitecturale care până în prezent păreau oarecum ireale și nerealizabile. Principalele motive au fost complexitatea și costul ridicat al realizării acestor facilități. Interiorul în acest stil arată ca o carte poștală din viitor. Parametrismul în incintă este unic, este practic și multifuncțional.

Materiale pentru proiectarea interiorului parametric

Deoarece parametrizma idee – la cât mai mult posibil pentru a asigura camera mai mult și oamenii din interiorul de efectele nocive ale materialelor non-naturale, materialul principal pentru mobilierul și decorul sunt *lemnul natural* și *piatră*. Ele sunt ușor de manevrat și ecologice pentru a funcționa, iar prețurile pentru astfel de lucruri sunt relativ scăzute. În plus, paleta de culori și modelul natural al lemnului și pietrei sunt atât de diverse încât nu necesită tratamente suplimentare.

Multifuncționalitatea parametrismului

O trăsătură distinctivă a acestei tendințe în design este multifuncționalitatea elementelor sale individuale. Acest lucru se realizează datorită tranziției moi a liniilor din spațiul trigonometric și a intersecției acestora. De exemplu, un perete poate servi simultan ca o bancă sau scaun. O masă realizată în acest stil poate servi simultan și o stivă mică cu mai multe nișe, care s-au format datorită intercalării liniilor. Deci, chiar și pereții interiori ai camerei sunt

tăiați, creând iluzia de expansiune a spațiului, datorită lipsei liniilor drepte și a volumului suprafețelor.

Designul parametric se realizează printr-un program tehnic special cu ajutorul unor formule matematice. Schițelor li se dau forme, iar apoi acestea sunt asamblate precum un puzzle.

Principalele caracteristici distinctive ale parametrismului în interior

Acest nou *stil de design interior* al spațiilor este dificil de confundat cu alții. Motivul este complet diferit de forme și linii care nu apar mai devreme.

Să rezumăm principalele caracteristici ale designului parametric în interior:

1. neteda și curgerea liniilor, cum ar fi țesutul;
2. originalitatea și unicitatea decorului și a elementelor de mobilier;
3. curbe de geometrie;
4. evitând primitive geometrice corecte (cum ar fi un pătrat, triunghi, romb și așa mai departe);
5. evitând duplicarea simplă a elementelor;
6. compatibilitate ecologică maximă; imensitatea;
7. practică și multifuncționalitate;
8. simplitatea în curățarea elementelor de decor.

Bibliografia

1. Revista Arhitectura nr. 3, 2011.
2. https://prezi.com/fgjobkrf0_c/arhitectura-parametrica/
<https://www.uauim.ro/.../arhitectura/arhitectura/...la.../sfa-117...>