

4. https://ua.igotoworld.com/ru/article/572_igrushki-sdelannye-v-ukraine.htm

ASPECTELE VESTIMENTAȚIEI FEMININE SECOLUL XX, ANII 1970-1990

*Elena COJOCARU, lector asistent,
Olimpiada ARBUZ-SPATARI, dr., conf. univ.*

Summary

In This investigation the emphasis is placed on the fashion trends of the years 1970-1990. Any trend can only reach power, and then retire in opposition. The life Cycle of a mode passes from occurrence, Ascension, decay to Oblivion, transformation and return. In Other words, fashion changes and returns once in a while, depending on several factors. fashion represents the expression through colors, textures and shapes of some social currents, needs and desires of society. When the population of a particular area feels particularly oppressed and restrained, there begin to quickly sprout the desires of rebellion, of free expression. This is how revolutionary cultural-social current has emerged, of which we can list from a blowing rock, punk, metal or rebel grunge style.

Anii 1970 - perioada libertății

Frumusețea anilor '70 în modă este asociată cu sentimentul de libertate totală. A însemnat, cu precădere, expresivitatea prin intermediul stilul hippie, disco, mini sau maxi, platforme amețitoare, dar și prin stilul punk, un stil impus mai ales de cultura maselor care a continuat să fie o permanentă sursă de inspirație.

La începutul deceniului nu au fost vizibile schimbări majore. Moda hippie, apărută la sfârșitul anilor 60, a continuat și în următorii ani – au rămas în voga jeanșii tăiați, tricourile franjurate și iile. (fig.1)



Fig.1

Lungimile fustelor s-au diversificat: fusta mini a ramas extrem de populară, fustele de lungime medie, până la jumătatea gambei, au primit denumirea de fuste midi, iar un nou tip de fuste – fustele lungi, până la gleznă – au devenit la modă, acestea fiind numite fuste maxi.

Stilul hippie

Stilul hippie, probabil unul dintre cele mai nonconformiste din toate timpurile, a reusit sa reziste de-a lungul anilor, piesele cu influențe boeme regasindu-se și acum in creațiile designerilor. Stilul hippie (fig.2).



Fig.2

Înainte de toate, pentru generația anilor '60, curentul hippie reprezenta un adevărat stil de viață, după care tot mai multe comunități se ghidau. Ceea ce nu foarte mulți știu este că subcultura hippie a luat de fapt ființă în anul 1960 în Statele Unite, fiind inițial o mișcare de protest a tinerilor împotriva societății materialiste occidentale, mișcare ce s-a răspândit mai apoi în mai multe țări din lume.

Principalele caracteristici ale articolelor de îmbrăcăminte în stil hippie – simplitate, trebuie să aibă motive etnice în haine, culori luminoase, țesături naturale, precum și o mare varietate de accesorii.

O varietate de bijuterii realizate din materiale precum firele, pielea, mărgelile. Combinațiile de culori fenechki ar putea avea valoarea lor – astfel, roșu și galben ar putea fi considerate o declarație de iubire, și dungi negre și galbene – dorința pentru o călătorie reușită. (fig. 3)

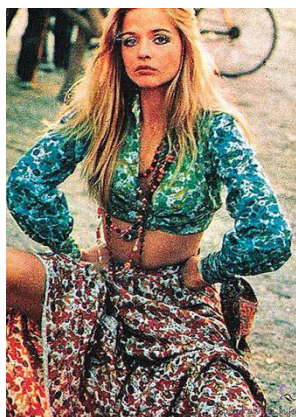


Fig. 3

Pentru a decora părul, au fost folosite florile precum și panglicile, care ar putea fi țesute în păr, împletindu-se firele cu fire de mulină și mărgelile. Pe capul hipioșilor erau purtate și bandaje fabricate din pânză sau bandaje din dantelă împletită. Alte hippies

purtau pandantive sub forma unei insigne de pacific, un simbol al "yin-yang", bijuterii ieftine, decorațiuni din lemn, fructe, plante.

De atunci, părul ondulat, cu aspect ușor neglijent, accesoriizat cu bentițe sau cordeluțe înflorate, a devenit semnătura femeilor libertine. Acest look natural completa de minune ținutele hippie, compuse din rochii lejere, jeansi evazați, veste franjurate sau bluze înflorate. (fig.4)



Fig.4

Talia înaltă este, probabil, printre primele lucruri care vin în minte atunci când ne gândim la stilul retro. Fie că este o fustă mini, midi sau maxi sau o pereche de blugi, pantaloni sau pantaloni scurți, talia înaltă este, cu siguranță, o șampilă a anilor '70.

- Fuste mini create de obicei din blugi sau bumbac.
- Rochii mini.
- Fuste mini purtate pe sub o haina lungă. Hainele nu aveau nasturi, pentru a lăsa să se vadă piciorul, pentru o imagine sexy, evidențiată de cizme până la genunchi, care se potriveau cu fusta sau haina. (fig.5)



Fig. 5

- Fustele de lungime medie, care, uneori, luau forma unor pantaloni nu foarte atrăgători; când acestea erau accesoryzate cu pălării de același gen, ofereau o imagine sexy.

- Multe fuste și rochii de lungime medie, făcute din petice. Uneori, peticele erau create din diferite materiale de blugi vechi.

- Colanții erau purtați uneori pe sub rochiile scurte, din același material. La aceștia se potriveau cizmele cu toc gros. (fig. 6)



Fig. 6

Un alt trend ce a devenit extrem de popular în anii 70 au fost pantalonii scurți și strâmți. Pantalonii evazați, mulați până la genunchi și apoi foarte largi în partea de jos – erau și ei foarte la modă. Tot în acea perioadă, tinerele au adoptat topurile scurte ce lăsa abdomenul descoperit. (fig. 7)



Fig. 7

Moda anilor 1980

Așadar, dacă stilul anilor '70 a fost caracterizat prin libertate de exprimare, creativitate și nonconformism și a fost momentul în care au luat naștere stiluri precum boho sau hippie, zece ani mai târziu lucrurile „au luat-o razna”. De la pasteluri, floricele, codițe împletite și rochiile lungi, am trecut cât ai clipi la culori puternice neon, blugi prespălați, lac, piele, păr tapat și muzică dată tare. După o lungă perioadă în care dorința de libertate și de comuniune cu natura au dominat, iată că anii '80 au reușit să dea peste cap paleta cromatică a modei. Femeile și bărbații au fost tot mai dornici să-și exprime personalitatea prin haine cât mai colorate, haine în culori neon, multe gablonzuri și haine de inspirație sport. A fost perioada de glorie a muzicii hip-hop, dar și a stilului rock și punk.

Inspirație Hip Hop

Stilul hip-hop a jucat rolul de catalizator muzical al unei mișcări culturale urbane, începând cu jumătatea anilor '70. În anii '80, găsim acest stil pe culmile gloriei.

Din arsenalul vestimentar nu puteau lipsi jachetele supradimensionate, pantalonii largi, pantofii sneakers, lanțurile de aur mari, cu multe pietre prețioase, pălăriile și șepcile, treningurile și

jeanșii cât mai lăsați. Culmea însă, acum stilul hip-hop a rupt-o cu originile sale modeste. Hainele au devenit tot mai scumpe, au ajuns chiar să coste cât o ținută business făcută la comandă. Încă o dovadă că moda se întoarce, evoluează și poate să prindă noi valențe stilistice.(fig.8)

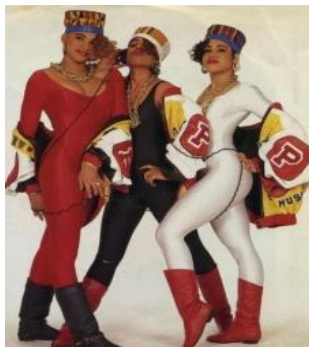


Fig. 8

Inspirația sport

Printre pantalonii beggy, lanțuri de aur și ținute la dungă, echipamentele sport au avut și ele un rol destul de însemnat. Dacă adepții mișcării hip-hop purtau doar unele elemente, cum ar fi hanoracele și jachetele sport, printre unii bărbați din vremea lui Gorbaciov și a lui Reagan exista moda ținutelor complet sport. De la pantofi de alergare, pantaloni și bluze, până la celebrele jachete supradimensionate cu trei dungi albe, sau logo supradimensionat pe piept. Tot atunci a apărut și moda aceea de tristă amintire a pantalonilor sport scurți. Foarte scurți. Așa de scurți, încât semănau cu șortul de baie și care doar pe femei arată bine. (fig. 9)



Fig. 9

Stilul Rock și stilul Punk

Jachete și pantaloni din piele, lanțuri și ținte, cămăși în carouri și pantaloni cargo. Acestea sunt elementele definitorii pentru stilul rock al anilor 80. Principalul său aliat și concurent, în același timp, a fost stilul punk, un alt trend influențat pe filieră muzicală, din aceeași perioadă. Și rockul, și punkul, au reprezentat mișcarea de rezistență împotriva limitărilor de orice natură. Deși sunt două stiluri oarecum asemănătoare și cu puncte comune, stilul vestimentar punk este o îmbinare între nonconformism și romantic, un stil unic, complex și îndrăzneț. (fig. 10)



Fig. 10

Rockerii, mai romantici, se mai accesoryzau și cu elemente vestimentare până atunci considerate strict feminine. Iar aici putem include chiar și vopsitul părului, unghiile date cu lac, pantalonii mulați din piele și multe alte asemenea.(fig.11)



Fig. 11

Anii 1990- stilul grunge

Continuarea stilului anilor optzeci. Jambierele, culorile fluorescente, decolteul și denimul a continuat în anii '90. Acest tip se bazează pe cel purtat în timpul anilor optzeci, dar fără a fi atât de ciudate și îndrăznețe. Această nouă „simplitate” a fost produsă de creșterea magazinelor pret-a-porter, atât în moda de sex feminin și masculin. Rujul maro, colierele din plastic, topurile scurte, șuvițele neon, fusta lambada, tricourile cu franjuri, platformele.

Stilul grunge a devenit o tendință mare în zilele noastre, termenul „grunge” este utilizat pentru a defini un anumit moment în muzica secolului XX și în modă.

Tinerii grunge, născuți de hippies și ridicați pe punk, au reinterpretat aceste componente prin propriul lor stil post-hippie, post-punk, West Coast estetic. Grunge a fost în esență un aspect neglijent, neatent, necoordonat. Articolele iconice pentru bărbați și femei au fost blugii ruși și decolorați, cămășile din flanel sau lână stratificate, tricouri cu logo-uri învechite, și cizme stil combat. (fig.12)



Fig.12

Mai degrabă ieftin, stilul grunge s-a transformat într-o tendință care a fost prezentată pe podiumurile de modă și vândută în buticuri scumpe. Aceasta a venit în centrul atenției în timpul colecției de toamna Yves Saint Laurent când a prezentat pardesie în carouri, jachete de piele, fuste din denim zdrențuite, cizme și rochii. (fig.13)



Fig.13

Concluzii

Prin veșmânt, fiecare dintre noi își exprimă trăile în raport cu sine, cu societatea, dar și cu nevoile sale. Analizând moda și curentele ei, putem deduce foarte ușor cum se simte o anumită pătură socială, dintr-o anumită zonă de pe glob. De asemenea, instituțiile

care se ocupă de predicția viitoarelor trenduri se folosesc tocmai de modul în care se comportă și reacționează societatea la anumite evenimente. Astfel, pot fi intuite unele viitoare tendințe în artă și în societate. Tot ce purtăm astăzi și modul cum purtăm reprezintă doar moștenirea unor vechi trenduri, ale unor idei și ale unor curente sociale consacrate, clasice.

Bibliografie

1. Nanu, Adina, Arta, stil, costum, Meridiane, București 1976.
2. Nanu, Adina, Arta pe om. Look – ul și înțelesul semnelor vestimentare”, București, 2001.
3. Berchina, Doina, Moda pe interesul tuturor, București, 1999.
4. Oros, Constantin, Pagini din istoria costumului, București, 1998.
5. Șușala, Ion, Barbulescu, Ovidiu, Dicționar de Artă, București, 1993.
6. <http://artifexlohn.com/moda-anilor-70/>
7. <http://fashionguide.md/blog/fashion/ce-tendinte-erau-in-voga-in-perioada-anilor-80-foto.html#sthash.qaP5XhRT.dpuf>
8. <http://tendintemoda.ro/cum-sa-te-imbraci-in-stilul-anilor-90/>

ARHITECTURA PARAMETRICĂ ÎN INTERIORUL MODERN

Iulia MIRZA, lector superior

Summary

Parametric architecture is a unique modern style in the interior, which combines expertise in architecture and sculpture, especially in mathematics.

Conceptul de „arhitectură parametrică” este cunoscut tuturor celor care se angajează în activități arhitecturale sau de proiectare. Arhitectura parametrică este un mod de a intra în frumusețea fenomenelor naturii prin linii creative, curbe, albe, neasteptate, sugerând transparență, fluiditate și simplitate. Aceste construcții se joacă parcă cu lumina, căldura, aerul, lasându-le să vină și în același