

3. Dimitrie Peicev, Natură statică cu tomate roșii, 1986, u/p, 53×60,5 cm.
4. Dimitrie Peicev, Natură statică cu ibric, 1992.
5. Arhiva personală D. Peicev.
6. Fondul UAP. Dosarul personal nr. 170, D. Peicev.
7. Тома, Л., Портрет в молдавской живописи. Штиинца, Кишинэу, 1983.

## **ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ ТРАДИЦИОННОЙ ГЛИНЯНОЙ ИГРУШКИ**

*Светлана ШУГЖДА, преподаватель*

### *Summary*

*Clay toys have been made since ancient times. This tradition is in different countries and among different nations. Mostly sculpted horses, bears, goats, deer, women. Features of toys in Russia, Ukraine, Belarus, India, China, Moldova.*

Глиняная игрушка – это один из видов декоративной керамики. Сегодня, как правило, это чисто сувенирные изделия. Также занятия по изготовлению глиняных игрушек являются одним из видов изобразительного искусства, которое позволяет в интерактивной форме развивать в детях эстетическое восприятие. Не смотря на то, что сегодня глиняные игрушки имеют чисто декоративно развлекательный характер, первоначально они имели четкое функциональное назначение. Это были обереги, защищающие от злых духов и ритуальные объекты. Игрушки изготавливались везде, где существовали гончарные мастерские. Как правило игрушками занимались женщины, иногда привлекали детей. Изделия из глины в виде посуды и игрушек археологи находят постоянно при раскопках древних городов и захоронений. Изготовление их никогда не было основным промыслом для гончаров, а, скорее всего, происходило в перерывах между работой над бытовыми изделиями, ради забавы или для своих детей. Позднее глиняные

игрушки уже становились предметом продажи и делались специально в процессе подготовки к ярмаркам. Самые древние такие поделки находили на острове Крит, в Египте, у индейцев-ацтеков. Это были фигурки быков, повозок с круглыми колесами (которые в реальности эти племена не использовали), керамические куклы с двигающимися шарнирными руками, глиняные божки и идолы. Но своего развия до уровня искусство, признанного во многих странах мира, изготовление игрушки приобрело лишь в некоторых центрах гончарства. В каждом регионе игрушки имеют свои характерные признаки, как в плане формы, декора, так и в плане технологии. Многие известные музеи мира считают за честь хранить в своих коллекциях лучшие образцы глиняных игрушек. Ежегодно в разных странах проводятся международные фестивали глиняной свистульки и игрушки.

Широкую известность своей красочностью и оригинальностью приобрели игрушки русских мастериц. Первые такие фигурки, найденные на территории России, датируются 2-м тысячелетием до н.э., эпохой бронзы. Это маленькие копии посуды, глиняные топорики, погремушки, свистульки в виде животных. В давние времена игрушки использовали как ритуальные фигурки, связанные с обрядами календарных сельскохозяйственных праздников, сопровождающихся свистом, отсюда и свистульки. Известна с древности и обережная функция свистулек. По славянским понятиям, свист отгоняет «нечистую силу», злых духов. Изготовление свистулек приурочивалось к весеннему празднику «свистопляске», хранящему языческие традиции и посвященному Яриле – славянскому богу солнца и плодородия. В дальнейшем, когда свистулька перестала выполнять обрядовые функции, её развитие пошло по двум направлениям. Первое – это распространенный во многих странах духовой музыкальный инструмент, окарина, со свистковым устройством,

род флейты, (итальянское – *osagina* – дословно «гусёнок»). Её глиняный, фаянсовый или фарфоровый корпус имеет до десяти отверстий для изменения высоты звука в регистрах от сопрано до контрабаса. И второе направление – народная игрушка, где свистулька может быть самостоятельным образом, к примеру, в виде птицы или частью композиции, как у филимоновской барыни с птицей-свистулькой под мышкой. Игрушки из глины создавались, в отличие от скульптур, без стремления передать анатомические особенности, достаточно было одной-двух деталей, чтобы получить коня, отличного от коровы. Глиняная фигурка создавалась как образ, связанный с заложенными в него метафорическо-мифологическими знаниями. В основном, это образы, воплощавшие природные силы, к примеру, Конь-Солнце. В каргопольской игрушке встречается образ Полкана, что переключается с древнегреческим кентавром. Изображения баб восходит к ритуальным куклам, которые связывались с аграрной магией. Колоколообразная форма юбок тоже отсылает к магии плодородия. Медведь, по древним понятиям, предвещал пробуждение природы, был символом могущества (хозяин леса в русских сказках). Конь – слуга Солнца, несущий его благодать. Птицы – вестники весны и лета и богини Матери-Земли. Козёл покровительствовал урожаю, являл собой добрую силу. Корова и баран были символами плодородия и могущества. Олень – символ изобилия и удачного брака. Цвет, как и форма в народной игрушке, имеет символическое значение. Красный – огонь, солнце, цвет земли. Желтый – цвет хлебной нивы и снова солнца. Зеленый – растительный орнамент, символ возрождения жизни. Синий, голубец воды и неба, цвет космоса. Белоснежный фон, белый цвет издавна считался символом чистоты, света, светлых сил. Орнамент, встречающийся на игрушках, также несёт смысловую нагрузку. Солярные знаки или символы солнца, представляющие из себя розетки или орнаментальные круги, встречаются часто в

народном искусстве. Своего расцвета производство глиняных свистулеч и игрушек достигло в 17-18-м вв. В 18-19-м вв. глиняные расписные игрушки уже стали доступны и пользовались большим спросом у простого люда. Именно тогда сформировались и дошедшие до нашего времени центры по производству таких изделий в Дымково, Абашево, Каргополе, Филимоново, Скопине и др.

На территории Украины первые игрушки делались из глины, лозы, дерева. Они были частью народных ремесел. Мастера изготавливали вещи для употребления в быту, а из остатков – то, что дарило счастье ребятам: лошадок, тележки, игрушечную мебель. Из глины лепили свистульки и небольшие фигурки людеи, животных.

В Прикарпатье делали удивительные игрушки из сыра в виде коз, овец, оленей и лошадок. И даже сейчас есть мастера, которые помнят эти традиции и немало удивляют туристов таким невиданным материалом для фигурок.

От давних украинских игрушек XIV — XVIII ст. почти ничего не сохранилось. До нас дошли преимущественно керамические и деревянные образцы, датированные XIX ст. — «кукла», «конь», «всадник», «птица» и тому подобное.

Расцвет кустарного игрушечного промысла приходится на середину XIX в. Как раз в этот период в Украине исторически сформировались три самых больших региона изготовления игрушек: Подднепровье, Подолье и Прикарпатье, а в их пределах образовались ведущие ячейки. Украинская глиняная игрушка истари изготавливалась в селе Опошня, под Киевом. Наиболее популярными здесь были фигурки домашних птиц, павлинов, козлов, баранов и оленей, львов. Отличительной особенностью был особый «молочный» обжиг игрушек, украшенных тиснением, когда ещё горячую керамику щипцами вынимали из печи и погружали в молочную сыворотку — получался ровный, светло-коричневый колер. Почти каждая

фигурка имела отверстие в хвосте и маленькую дырочку в боку. Подул – засвистела!

Свистульки разных сортов и мастей — наиболее распространённый вид *белорусской глиняной игрушки*. Делали их преимущественно в местечке Раков на Минщине и в деревне Городная на Брестчине. Белорусские мастера лепили погремушки, по-местному «бразготки», свистульки в виде птичек, лошадок, фигурки животных и людей. Небольшие по размеру, простые по форме, без лишних подробностей, они передавали самое существенное: кругая шея с гривой у лошадки, загнутые рога у барана, плоский клюв у утки, хвост баранком у собачки. В самобытном художественном творчестве белорусских мастеров нашли отражение не только реальные образы окружающего их мира, но и вымышленные (полулошади, полуптицы), представляющие собой настоящие чудеса фантазии. Игрушки покрывали тончайшим слоем стекла — глазурью, по-местному «поливой». Чаще всего использовали «муравлёные» (зелёные) и «цениные» (синие) глазури, от которых рельефные украшения становились более выразительными.

В *Индии* для изготовления игрушек широко применялась терракота, поэтому они были хрупки, как мечта или сон, хоть и являлись уменьшенными копиями предметов, с которыми ребёнок сталкивался повседневно. Особенно востребованы были куклы, по-местному «путталы» или «путтики», ярко и щедро украшенные замысловатым орнаментом, а также ликом прекрасные небесные музыканты и танцоры, brave всадники, фигурки животных (обезьян в различных характерных позах, буйволов, добродушных слонов) и персонажей мифологических историй. Часто в игрушках прокалывали дырочки для установки курительных палочек, делали надрез на горле, чтобы отпугнуть опасных духов.

**Китайская народная игрушка** имеет богатую историю. Когда малышу исполнялся первый месяц, первые сто дней, первый год, бабушки дарили ребёнку игрушки-пожелания, игрушки-талисманы, которые должны были оберегать и защищать младенца. Например, тигр символизировал счастье и спокойствие, отводил беды и несчастья, защищал от всякого зла, поэтому так много разноцветных тигров должно было быть у ребёнка: белый, чёрный, жёлтый, красный, разноцветный. Каждый цвет имел свой символический смысл. Тигр принимал любой фантастический облик, выражая тайное послание, например, тигр с рыбьим хвостом соединял силу тигра с плодovitостью рыбы. Такая «неведома зверушка» — это пожелание, чтобы семья пополнялась сыновьями по числу икринок, чтобы они были крепкими и здоровыми, и двух половинок, соединённых «гармошкой» из кожи или ткани. Если половинки сжимали, то тигр громко рычал, отпугивая злых духов. Благодаря легенде о Нефритовом зайце, которые в своей ступе толчёт снадобье бессмертия, в Китае была очень популярна игрушка Дедушки-зайца, которого принято было дарить на праздник осени.

**Китайская народная игрушка** имеет богатую историю. Когда малышу исполнялся первый месяц, первые сто дней, первый год, бабушки дарили ребёнку игрушки-пожелания, игрушки-талисманы, которые должны были оберегать и защищать младенца. Например, тигр символизировал счастье и спокойствие, отводил беды и несчастья, защищал от всякого зла, поэтому так много разноцветных тигров должно было быть у ребёнка: белый, чёрный, жёлтый, красный, разноцветный. Каждый цвет имел свой символический смысл. Тигр принимал любой фантастический облик, выражая тайное послание, например, тигр с рыбьим хвостом соединял силу тигра с плодovitостью рыбы. Такая «неведома зверушка» — это пожелание, чтобы семья пополнялась сыновьями по числу

икринок, чтобы они были крепкими и здоровыми, и чтобы богатство прибывало. В Китае лепили особых «ревущих тигров», которые состояли из двух половинок, соединённых «гармошкой» из кожи или ткани. Если половинки сжимали, то тигр громко рычал, отпугивая злых духов. Благодаря легенде о Нефритовом зайце, которые в своей ступе толчёт снадобье бессмертия, в Китае была очень популярна игрушка Дедушки-зайца, которого принято было дарить на праздник осени.

Молдавское народное гончарное искусство — одно из наиболее древних. Об этом свидетельствуют найденные в ходе археологических раскопок на территории Молдавии керамические сосуды, фигурки людей и животных, относящиеся к трипольской культуре (4—3 тысячелетия до н. э.)

На *молдавской керамике* очень часто знак солнца изображали в виде спиралей, розеток, кругов. Большой интерес вызывают глиняные игрушки конца XIX — начала XX века: свистки, копилки в виде фигурок лошадей, всадников, петушков, реже собачек, лисиц. Самыми распространёнными игрушками были фигурки коня и всадника. Обычно игрушки украшали геометрическим орнаментом и покрывали глазурью. Краски чаще всего яркие. Современная молдавская керамическая игрушка впитала многие традиционные национальные черты и не имеет каких либо ярко выраженных признаков, но каждый автор имеет в своем творчестве те или иные национальные традиции

### **Библиография**

1. Балабина, В.И., Фигурки животных в пластике Кукутени-Триполья, «Наука», Москва, 1998.
2. Богуславская, И. Я., Русская глиняная игрушка «Искусство», Ленинград, 1975.
3. Богуславская, И.Я., Дымковская игрушка, «Искусство», Ленинград, 1988.

4. [https://ua.igotoworld.com/ru/article/572\\_igrushki-sdelannye-v-ukraine.htm](https://ua.igotoworld.com/ru/article/572_igrushki-sdelannye-v-ukraine.htm)

## **ASPECTELE VESTIMENTAȚIEI FEMININE SECOLUL XX, ANII 1970-1990**

*Elena COJOCARU, lector asistent,  
Olimpiada ARBUZ-SPATARI, dr., conf. univ.*

### **Summary**

*In This investigation the emphasis is placed on the fashion trends of the years 1970-1990. Any trend can only reach power, and then retire in opposition. The life Cycle of a mode passes from occurrence, Ascension, decay to Oblivion, transformation and return. In Other words, fashion changes and returns once in a while, depending on several factors. fashion represents the expression through colors, textures and shapes of some social currents, needs and desires of society. When the population of a particular area feels particularly oppressed and restrained, there begin to quickly sprout the desires of rebellion, of free expression. This is how revolutionary cultural-social current has emerged, of which we can list from a blowing rock, punk, metal or rebel grunge style.*

### **Anii 1970 - perioada libertății**

Frumusețea anilor '70 în modă este asociată cu sentimentul de libertate totală. A însemnat, cu precădere, expresivitatea prin intermediul stilul hippie, disco, mini sau maxi, platforme amețitoare, dar și prin stilul punk, un stil impus mai ales de cultura maselor care a continuat să fie o permanentă sursă de inspirație.

La începutul deceniului nu au fost vizibile schimbări majore. Moda hippie, apărută la sfârșitul anilor 60, a continuat și în următorii ani – au rămas în voga jeanșii tăiați, tricourile franjurate și iile. (fig.1)