

6. Рудер, Э., Типографика, Книга, Москва, 1982.
7. Феличи, Дж., Типографика: шрифт, верстка, дизайн, БХВ-Петербург, Санкт-Петербург, 2018.
8. <http://shelkovnikov.pro/identity-tseli-i-zadachi/>
9. <http://www.kadrof.ru/freelance.shtml>
10. <https://www.artlebedev.ru/kovodstvo/sections/>
11. <https://habr.com/ru/post/321312/>
12. <https://livetyping.com/ru/blog/shto-takoe-ux-ui-dizajn>

## NATURA STATICĂ ÎN CREAȚIA LUI DIMITRIE PEICEV

*Iraida CIOBANU, lector*

### *Summary*

*In article is being examined the Dimitri Peicev's creation. They are subject to analyzes descriptions of the author's representative works. For the first time, the still life from D. Peicev's creations was examined as a synthesis of classical traditions with the modernist in an individual artistic interpretation.*

*The lively coloring and abundance of objects in still life are treated in a manner based on clarobscur, the author being one of the greatest colorist in national painting.*

Peicev Dimitrie – (19.05.1943, Satul Burgugi (actualmente Vinogradovca), regiunea Odesa, Ucraina), pictor. În anul 1970 absoluește Școala republicană de Arte Plastice „I. Repin” (actualmente „Al. Plămădeală”), Chișinău, după care urmează studiile la Institutul Poligrafic de la Moscova, la facultatea Grafica de carte (1970–1975). Din anul 1975 este Membru a UAP din Moldova. Pe parcursul activității sale artistice și-a expus lucrările în: Rusia, România, Bulgaria, Ucraina, Republica Moldova.

Avându-i profesori pe Mihai Grecu, Ada Zevin, personalitate de referință a picturii naționale, colorist de excepție, Dimitrie Peicev se formează ca plastician la mijlocul anilor 1970, manifestându-se printr-o manieră lirico-poetică. Pictura de gen, peisajul, portretul, mai puțin natura statică sunt genurile abordate de pictor în perioada

respectivă, scopul de bază fiind redarea atmosferei emoționale, a fluxului aerat prin mijloace plastice pentru unul sau altul motiv din viață [3, p. 23].

Naturile statice elaborate prin prisma tradițiilor naționale au fost realizate prin inovații îndrăznețe în această perioadă . Sunt dedicați experiențelor și experimentărilor îndrăznețe în toate domeniile artelor plastice, spre deosebire de anii '60 care se bazau pe decorativism.

Pe la sfârșitul anilor 1980, Dimitrie Peicev se regăsește în plinătatea exprimării sale în natura statică, gen în care activează mai mult de trei decenii, evidențiindu-se printr-un stil inedit, cu o mare forță expresivă, fidel fiind tehnicii clarobscurului. Din perioada mai timpurie fac parte naturile statice: Vaza cu flori (1978, 60×70 cm), tratată într-o manieră suprarrealistă și Natura statică cu bostan (1979, 75×78 cm), în care predomină griurile colorate și pete de culoare mari, contrastante, tratate mai decorativ, Natura statică cu tomate roșii (1986, 53×65 cm), Natura statică țărănească (1989–1990, 81×100 cm). Motivul rural l-a interesat întotdeauna pe D. Peicev. Natura statică țărănească este o lucrare reprezentativă prin compoziția draperiilor deschise care-i atribuie dinamism și un dialog deschis. Masa plină de bucate formează o fâșie de maroniu închis. Datată la 1994, Natura statică cu rață face parte din tablourile care abordează tema vânatului. Putem fi tentați să facem comparație cu unele lucrări cu subiecte similare de Nicolae Grigorescu. Plasată pe diagonală, pe suprafața unei mese mici cu o draperie de culoare deschisă, cu penajul bine pictat, gama sobră de maro, gri denotă virtuțile artistului în așezarea culorii prin tușe sigure. Din perioada aceasta datează Omagiu lui Pătrașcu (1966, 70×94 cm), Flori uscate (1996, 60×82, cm), Natură statică cu drușlac (1997, 54×58 cm). Tot în acest an pictează Natura statică cu caise (55×84 cm), ce cucerește ochiul spectatorului prin mesajul prospețimii aromei unor caise adunate în prim plan în raport cu o cromatică de griuri colorate și alte fructe și obiecte din planul doi.

Până la mijlocul primului deceniu al anilor 2000, o bună parte din lucrările autorului au o cromatică mai întunecată. Din 2000, Natura statică cu felie de harbuz (51,8×69 cm), Natura statică cu sticlă, pere și ibric (70×95 cm), Natura statică cu pere (2001, 70×95 cm), Natură statică. După amiază (65×92 cm), Masă roșie în grădină (61×71 cm), Natură statică în grădină (60,5×71 cm). Mai deosebită după cromatică sa, gama sumbră și în același timp sobră de brunuri colorate, natura statică de dimensiuni mari, Liniște. Burjuica (2002, 120×100 cm), redă lumea obiectelor ce-l înconjoară pe artist în atelierul său. În multe tablouri cu pictura de gen, mai ales portrete, D. Peicev utilizează natura statică ca parte integrată a unei compoziții, alături de figura umană, alteori având rolul de a o întregi prin sugestii pur simbolice. Zi de naștere (1977, 130×150 cm), Dimineața (1979, 80×100 cm), Tamara Grecu (1983, 94×80 cm), Nud, Fata cu pălărie (1993, u/carton, 86×90 cm), Marina (2000, 62×82 cm), Butuceni. V. Guțu cu chitara (2000, 55×50 cm), Așteptare (2002, 82×90 cm), Svetlana Curudimova (2000, 74×63 cm), Marina (62×82 cm).

Locurile plein-air-iste preferate ale artistului pe care le vizitează de cele mai dese ori vara – Tribujeni, Dolna, Cimișlia, se răsfrâng prin spiritul lor în tablourile Dolna (2002), Veranda (55×60 cm), Natură statică (2002, 68×63 cm), În grădină (60×65 cm), Veranda. Dolna (2004, 68×85 cm), Natură statică cu pălărie (81×104 cm), Natură statică în grădină (60×65 cm), Vara. Natură statică (2005, 50×70 cm), Butuceni. Natură statică cu vișine (2005, 60×71 cm), Natură statică cu liliac (2007, 67×82 cm), Veranda. s. Dolna (48×55 cm), Cimișlia. Natură statică cu zemos (65×50 cm), Masă din Dolna (45×50 cm), La țară (64×56 cm), Masă la Butuceni (2008, 60×75 cm), Natură statică cu castraveți (2011, 48×50 cm). Deseori plasticianul utilizează gama coloristică a fundalurilor ansamblurilor sale de naturi statice menținută în tonalități de griuri argintii: Natură statică cu o sticlă, pere și ibric (2002, 70×95 cm), Natură statică cu pere (2002, 53×67 cm), Natură statică cu ibric (2002, 50×66 cm), Natură statică cu blid (2005, 60×90 cm), Natură statică cu vin roșu

(2005, 59×76 cm), Natură statică cu o strachină roșie (2006, 61×73 cm), Natură statică cu ibric și rodii (2006, 67×82 cm). Dintre ele un loc semnificativ îl ocupă Natura statică cu ceramica de Tamara Grecu și Ester Grecu sau Ceramică și fructe (2003, 90×100 cm), care se evidențiază printr-un monolit bine compus dintre deosebitele opere de artă din ceramică integrate cu vase din sticlă, cu fructe și legume în prim plan, ce sunt unite printr-o draperie deschisă, plasată pe diagonală. Neobișnuită este lucrarea prin cromatica sa sobră de brunuri nuanțate și dimensiuni mai impunătoare, 120×100 cm. Altă problemă de studiu a artistului este vibrația umbrelor căzătoare contrastante, de la mesele și scaunele care servesc drept suport pentru naturile statice: Natură statică, masă de lozie (2007, 44×64 cm), Mărar. S. Dolna (2008, 65×88,9 cm), Ulcior cu trandafiri pe un scaun (2011, 77×58 cm), Flori de câmp (2013, 56×49 cm). Natura statică ocupă în opera lui Dimitrie Peicev un loc semnificativ, prin viziunea și concepția picturii sale îmbogățește patrimoniul cultural al Republicii Moldova.

Altă problemă de studiu a artistului este vibrația umbrelor căzătoare contrastante de la mesele și scaunele care servesc drept suport pentru naturile statice Natură statică, masă de lozie (2007, 44×64 cm), Mărar. S. Dolna (2008, 65×88,9 cm), Ulcior cu trandafiri pe un scaun (2011, 77×58 cm), Flori de câmp (2013, 56×49 cm). Natura statică ocupă în opera lui Dimitrie Peicev un loc semnificativ, prin viziunea și concepția picturii sale îmbogățește patrimoniul cultural al Republicii Moldova.

Dimitrie Peicev este artistul care, spre deosebire de alți plasticieni care au pictat naturi statice, are numeroase tablouri pictate în plener, scopul lui fiind redarea luminii, a umbrelor fluide, pictor cu viziune plină de poetism și mare colorist.

### **Bibliografie**

1. Dimitrie Peicev, Vază cu fructe, 1978, u/p.
2. Dimitrie Peicev, Natură statică cu bostan, 1979, u/p.

3. Dimitrie Peicev, Natură statică cu tomate roșii, 1986, u/p, 53×60,5 cm.
4. Dimitrie Peicev, Natură statică cu ibric, 1992.
5. Arhiva personală D. Peicev.
6. Fondul UAP. Dosarul personal nr. 170, D. Peicev.
7. Тома, Л., Портрет в молдавской живописи. Штиинца, Кишинэу, 1983.

## **ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ ТРАДИЦИОННОЙ ГЛИНЯНОЙ ИГРУШКИ**

*Светлана ШУГЖДА, преподаватель*

### *Summary*

*Clay toys have been made since ancient times. This tradition is in different countries and among different nations. Mostly sculpted horses, bears, goats, deer, women. Features of toys in Russia, Ukraine, Belarus, India, China, Moldova.*

Глиняная игрушка – это один из видов декоративной керамики. Сегодня, как правило, это чисто сувенирные изделия. Также занятия по изготовлению глиняных игрушек являются одним из видов изобразительного искусства, которое позволяет в интерактивной форме развивать в детях эстетическое восприятие. Не смотря на то, что сегодня глиняные игрушки имеют чисто декоративно развлекательный характер, первоначально они имели четкое функциональное назначение. Это были обереги, защищающие от злых духов и ритуальные объекты. Игрушки изготавливались везде, где существовали гончарные мастерские. Как правило игрушками занимались женщины, иногда привлекали детей. Изделия из глины в виде посуды и игрушек археологи находят постоянно при раскопках древних городов и захоронений. Изготовление их никогда не было основным промыслом для гончаров, а, скорее всего, происходило в перерывах между работой над бытовыми изделиями, ради забавы или для своих детей. Позднее глиняные