

АКТИВНЫЕ ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Марина ГОРШКОВА, преподаватель

Summary

Active learning methods help to develop motivation for learning, learn to independently acquire knowledge, increase interest in the subject, allow to intensify the process of development of communication skills. The article offers creative tasks that can be used in the classroom when learning vocabulary.

Задача современного учителя заключается в необходимости включения самого ученика в учебную деятельность. Учитель должен организовать урок так, чтобы учащиеся самостоятельно овладели новыми знаниями и применяли их потом в решении разнообразных проблем – познавательных, учебно-практических, жизненных.

Активные методы обучения помогают развивать мотивацию к обучению, учиться самостоятельно добывать знания, повышают интерес к предмету, позволяют активизировать процесс развития коммуникативных навыков.

Изучение лексики даёт богатые возможности для использования на уроках различных игр с целью активизировать учебную деятельность школьников.

С этой целью можно предложить при изучении лексики использование творческих игр и упражнений.

Цель таких упражнений – научить пользоваться изученным языковым материалом в связной речи, дать возможность ученику высказаться по предложенной теме (как устно, так и письменно), употребив изученную лексику в собственной речи, и на практике продемонстрировать усвоение её лексических и грамматических свойств.

1. Игра «Переводчик». *1. Кто быстрее заменит все слова в предложении (кроме служебных) синонимами?*

1) Доктор прописал пациенту инъекции. 2) Разъяренная вьюга замела тропинки. 3) Шофер вновь стал внимательно всматриваться во мрак. 4) Караульный спрятался от ливня под кровлей здания.

II. Кто найдет иноязычные слова и заменит их русскими?

1) При проверке было выявлено немало дефектов. 2) Он пишет мемуары. 3) Ваши аргументы убедительны. 4) Все работали с энтузиазмом. 5) Мы гордимся нашим голкипером. 6) В газете появилась информация о футбольном матче. 7) В сплаве обнаружено мизерное количество меди.

III. Кто сумеет найти старославянские (по происхождению) слова и заменить их русскими:

1) Горят румянцем свежие ланиты. 2) Старец нахмурил чело. 3) Построен град великий над Невой.

2. Игра «Следствие ведут знатоки». Школьникам предлагается угадать, о какой профессии идет речь и доказать справедливость своей точки зрения. Игра обычно проводится при изучении темы «Профессиональная лексика».

1) Он показал мне свои акварели и натюрморты. Впечатление от натюрмортов — это яркий, пестрый ковер красок, переливающихся и искрящихся всеми цветами палитры. 2) Лешему он [Римский-Корсаков] придумал два лейтмотива. Один поручил струнным инструментам. Второй играют четыре валторны и тарелки. Сурово и уныло звучит лейтмотив Деда Мороза. Тембр деревянных духовых инструментов передает ощущение зимней скованности природы. 3) — Фамилия? Истомин Валерий Сергеевич. - Что с ним? - Инфильтрат в левом легком под ключицей. - А сколько граммов стрептомицина вы уже вкололи этому юноше? - Пятьдесят два. Роман Борисович. - Назначьте его на консультацию к Зацепиной. (По В. Владимирову).

3. «Найди слово по его приметам».

Это глагол: его синоним — промчался. Я шел зимою вдоль болота / В галошах, в шляпе и в очках. / Вдруг по реке пронесся кто-то / На металлических крючках. (Д.Хармс).

4. Игра «Соколиный глаз».

1) *Кто найдет в тексте больше устаревших слов? Снился Святославу смутный сон В стольном граде в тереме высоком. И, собрав бояр, поведал он, Что узрел во мраке вещим оком. (Н. Рыленков).*

2) *Кто больше всех найдет в тексте слов, использованных в переносном значении? Хороший Ветер. Я проснулся поутру. Пляшет Солнце на ветру. Веселятся все поля без меня. И режутся тополя без меня. И смеется вся земля, И шмели снуют, звеня. Все на свете без меня, без меня! И я тогда вскочил, Башмаки скорей схватил. Мне Ветер, Ветер, Ветер сказал, куда идти. И мой хороший Ветер играл со мной в пути. (Э. Мошковская).*

5. Игра «Аукцион». Так же, как и при проведении настоящего аукциона, побеждает в соревновании тот, кто назвал последнее слово. Если, например, задание состояло в подборе синонимов к слову горячий (чай), то победителем оказывается тот, кто заканчивает перечисление синонимов, назовет последний из них. Игру можно проводить при изучении синонимов; например, предлагаются задания: подобрать синонимы к словам передвигаться, сказал, большой (дом), мужество, спор, смеяться, тоска, плохой (человек) и др. При работе над устаревшими словами можно предложить детям назвать устаревшие слова по одной из предложенных тем: 1) одежда, обувь, 2) оружие, 3) средства передвижения, 4) мебель, 5) слова, ушедшие «в отставку» после революции. *Работая над неологизмами, дети могут соревноваться в подборе неологизмов, рожденных 1) в годы гражданской войны, 2) в эпоху освоения космоса, 3) отражающих достижения науки и*

техники и др. Закреплению темы «Профессиональная лексика» поможет задание подобрать профессиональные слова, используемые людьми разных профессий (строитель, библиотекарь, лингвист, историк, спортсмен, геолог).

6. Игра «Перевертыш».

1) *Замени в словосочетании главное слово так, чтобы зависимое слово стало употребляться в переносном значении. Железный гвоздь, румяная девочка, глухая собака, кудрявый малыш, спящая красавица, сладкий пирог, колючий еж, золотые часы, черная шаль, бархатная штора, стальная балка.*

2) *Замени в предложении подлежащее так, чтобы глагол-сказуемое приобрел переносное значение. Загорелась дача. Гаснет свеча. Собака воет. Цыган пляшет. Девочки шепчутся. Малыш улыбается. Птица поет. Дети играют. Отец спит.*

3) *Замени в словосочетании зависимое слово так, чтобы главное слово в первом и втором словосочетаниях стали омонимами. Гибкий лук, водопроводный кран, трамвайный парк, вкусные лисички, хлебный ток, ржавый ключ, барабанная дробь, электрический разряд, песчаная коса.*

4) *Замени в каждой паре слов синоним — антонимом, а антоним — синонимом. Грусть, тоска (радость). Мрак, темнота (свет). Близко, рядом (далеко). Храбрец, смельчак (трус). Похвала, порицание (одобрение).*

7. **Игра «Эрудит».** Эта игра не только активизирует мыслительную деятельность, но и содействует расширению кругозора учащихся.

1. *Угадай слово по толкованию его лексического значения.*

1) *Сосуд особого устройства, предохраняющий помещенный в него продукт от остывания или нагревания. (Термос.)* 2) *Начальный момент спортивного состязания по преодолению какого-либо расстояния на скорость. (Старт.) и т.д.*

2. Объясни разницу в значении слов: адресат – адресант, дипломат – дипломант, описка – отписка, сытый – сытный, поступок – проступок, опечатка – отпечаток

3. К словам, которые устарели и не употребляются в современном русском языке, подбери родственные слова, активно используемые в наши дни. Персты (наперсток, перчатки), шелом (ошеломить), кика — головной убор (кичиться).

8. Игра «Корректор».

1. Найди ошибку в выборе слова. 1) После теплых атмосферных осадков на листьях сверкали яркие капли. 2) В конструкции есть отрицательные и положительные дефекты. 3) Из передовой бригады он перешел в отсталую. 4) В центре города построен памятник герою.

2. Кто быстрее и точнее отредактирует заметки? 1) В первой четверти работа нашего класса шла плохо. Дисциплина в нашем классе тоже была плохая. Особенно плохо ведут себя на уроках рисования. 2) Сегодня на уроке биологии учитель говорил нам о Мичурине. Он много говорил о его жизни, а потом стал говорить о созданных ученым гибридах.

3. Исправьте ошибки в толковом словаре Пети Ошибкина. 1) Западня-квартира с окнами на запад. 2) Гривенник — юноша с модной гривой. 3) Маховик — регулировщик на перекрестке. 4) Застрельщик — браконьер.

4. Найди лишнее слово. 1) Петя ушиб колено ноги. 2) Робинзоны ослабли от недоедания пищи. 3) Собрание будет в декабре месяце. 4) Многие города были превращены в руины и развалины. 5) Путь кораблю преградил ледяной айсберг. 6) Он написал свою автобиографию.

9. **Игра «Бумеранг».** Эта игра воспитывает у детей внимание и быстроту реакции: ученику необходимо быстро извлечь из памяти нужное слово и «возвратить» его учителю.

1. Найди синоним. Простой человек (бесхитростный), простая задача (легкая), простая истина (прописная); беспокойный человек (неугомонный), беспокойный взгляд (тревожный); крепкая дружба (надежная), крепкая подошва (прочная).

2. Найди антоним. Близкий берег (далекий), близкий человек (чужой); веселая комедия (скучная), веселое настроение (грустное); глубокий колодец (мелкий), глубокие знания (поверхностные); мелкая рыба (крупная), мелкая река (глубокая).

3. Замени прилагательное таким словом, чтоб оно не только называло признак, но и давало яркое, образное представление о предмете. Березка высокая (кудрявая, стройная, тоненькая и т.д.); трава зеленая (бархатная, молодая, нежная, ласковая, молчаливая и др.); вьюга февральская (злая, дикая, сердитая, разбушевавшаяся, бешеная и др.); туча грозовая (зловещая, хмурая, громыхающая/

10. Игра «Шеренга». Расставь синонимы в порядке возрастания признака. Свирепый, жесткий, лютый, безжалостный, бессердечный, злой (враг). Оскорбительный, обидный, резкий, грубый, бестактный (поступок).

Задания занимательного характера принято использовать в 5-7 классах, но такие задания с удовольствием выполняют и учащиеся 8-9 классов.

Дальнейшая работа над лексическими средствами языка протекает в связи с изучением словообразования. Изучая морфемный состав слова и способы словообразования, учащиеся, постоянно обращаются к лексическому значению слова: устанавливают его зависимость от значений входящих в него морфем; выявляют родственные отношения между словами.

Новизна этапа работы над лексическими средствами языка в разделе «Словообразование» заключается в осознании

взаимозависимости между лексическими характеристиками слова и его морфемным составом. Ознакомление с семантикой некоторых суффиксов обеспечивает условия для предварительного обучения толкованию мотивированных слов тоже с конкретным значением, например *грузчик, москвич, баскетболист, ключик, синеватый*. Кроме того, учащиеся получают возможность оценить уместность употребления слова в речи с помощью анализа его морфемного состава. Весьма существенную роль при этом играет усвоение значений суффиксов эмоциональной оценки, так как слова с ними (*умненький, дружочек, словечко* и подобные) могут быть употреблены лишь в определенных стилях речи.

Закономерна связь работы над лексическими средствами языка и с уроками морфологии. В ходе изучения лексико-грамматического значения существительного учащиеся осваивают некоторые семантические группы существительных, например, вещи, названия людей и т.д. Знакомство со словами, имеющими неконкретное (абстрактное) значение, на уроках морфологии позволяет заниматься их толкованием.

На уроках синтаксиса особое значение приобретает работа над контекстным употреблением слов. Обращается внимание на выбор слов-синонимов для связи предложений и частей текста. Изучается использование эмоционально-оценочной лексики в текстах разных стилей, употребление ключевых слов для композиционного скрепления частей текста и т.д. В этот период усложняется содержательная сторона высказываний учащихся, возникает необходимость выражения сложных синтаксических отношений, изучаемых на уроках грамматики. Все это способствует расширению словарного запаса. Так, например, учащиеся овладевают большим количеством новых союзов (*несмотря на то что, в то время как, как только, ввиду того что*), предлогов (*ввиду, благодаря, в случае, в связи с, за неимением*) и т.д.

Как известно, конечная цель обучения русскому языку – это практическая грамотность, языковая и речевая компетентность учащихся. Соединить деятельность школьников по выработке (закреплению) практических навыков грамотного письма и речевому развитию позволяет работа с текстом как основной дидактической единицей.

Обращение к тексту позволяет в комплексе решать обучающие, развивающие и воспитывающие задачи урока, а школьникам даёт возможность реализовать свои творческие способности. При лексическом разборе текста надо не только отмечать факты использования в нем синонимов, антонимов, слов с переносным значением, устаревших слов, фразеологизмов и т.д., но и выявлять, чем мотивировано их употребление, что достигается с помощью использования этих лексических средств. Определяя объем и характер лексического разбора, который проводится на материале связного текста, следует учитывать: 1) учебные задачи данного урока, 2) условия проведения разбора, 3) особенности текста, предлагаемого для разбора.

Чтобы произвести лексический разбор текста, надо найти в тексте: ключевые слова (словосочетания); слова, употребленные в переносном значении; синонимы, антонимы (в том числе контекстуальные), омонимы; слова, стилистически окрашенные (*высок.*, *книжн.*, *разг.*, *прост.*, *офиц.* и др.); заимствованные слова, архаизмы, неологизмы (в том числе авторские); профессионализмы, диалектизмы, фразеологизмы; объяснить роль этих лексических явлений в тексте, их назначение, показать, что достигается благодаря их использованию, уточнить (обратившись к словарю) значение ряда слов; если слово многозначное, то определить, в каком значении оно употребляется в тексте; подобрать к ряду слов синонимы, составить синонимический ряд, показать, чем различаются слова-синонимы, объяснить целесообразность

выбора автором именно данного слова; провести наблюдения над использованием в тексте лексического повтора (использованием одного и того же слова, однокоренных слов); особенно интересно обратить внимание на те слова, которые, повторяясь, употребляются в разных значениях; показать, с помощью каких лексических средств обеспечивается в тексте связь между предложениями, между абзацами.

Лексический разбор текстов разных стилей имеет свои особенности. При анализе художественного текста следует указать средства художественной изобразительности, используемые автором, показать, как реализуются в тексте стилистические возможности лексических средств. Если анализируются тексты публицистического и художественного стилей, то план лексического разбора включает наблюдения над использованием лексических средств, с помощью которых автор выражает свое отношение, оценку (оценочная лексика, стилистически окрашенные слова, лексический повтор, синонимы, антонимы и др.). Анализируя особенности использования в художественном тексте ключевых слов, целесообразно привлечь более широкий контекст, показать, как употребляются эти слова в других произведениях писателя.

Лексический разбор на уроках русского языка – одно из упражнений, ориентированных на развитие речи учащихся. Использование этого вида разбора способствует также повторению, углублению сведений о слове как основной единице лексической системы.

Работа над лексикой открывает учителю большие возможности для пробуждения у школьников любви к русскому языку, помогает им почувствовать эстетическое наслаждение от правильности, точности, выразительности речи, т.е. позволяет решать и воспитательные задачи.

Заинтересовать детей лексической работой – значит создать прочную базу для расширения и развития словаря,

формирования навыков монологической и диалогической устной и письменной речи.

Литература

1. Виноградова, Н.К., Базовая модель занятия по развитию творческих способностей учащихся. МГПУ им. В. И. Ленина, М., 2015.
2. Воробьёв, Г. Г., Школа будущего начинается сегодня, М., 1991.

СВОЕОБРАЗИЕ САТИРЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ I-ОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (НА МАТЕРИАЛЕ ТВОРЧЕСТВА М. БУЛГАКОВА И М. ЗОЩЕНКО)

Ирина ЦВИК, др., конф. унив.

Summary

The article deals with the specifics of satire as a phenomenon of art, its originality, analyzes the satirical tradition of N. Gogol, perceived and creatively reinterpreted by outstanding Russian writers M. Bulgakov and M. Zoshchenko. The role of satire and satirist in the statement of the positive ideal by the reception "from the opposite" is revealed.

Проблемы сатирической литературы как явления искусства и как предмета изучения давно привлекают внимание исследователей. Изучение сатиры занимает важное место в рамках литературного образования, т.к. это связано с пониманием идеала и антиидеала, с борьбой за утверждение гуманистических ценностей и справедливых принципов жизни. Социальная функция смеха и сатиры заключаются в действенной *борьбе* с комически изображаемым объектом. В этом отличие сатиры от юмора и иронии. Для сатиры смех – средство развенчания недостатков. Сатира отличается безоговорочным неприятием предмета своего изображения. При этом её эстетическая сверхзадача – обличая, возбуждать