

7. Landau, E., Psihologia creativității, Editura didactică și Pedagogică, București, 1979.
8. Mardare, M., Fascinația culorilor, Editura Ruxanda, Chișinău, 2007.
9. Moraru, Psihologia creativității, Editura Hyperion, București, 1993.
10. Rubin, I., Art-terapia, teorie și tehnică, Editura Trei, Bucuraști, 2009.

АКАДЕМИЗМ В УЧЕБНОМ РИСУНКЕ СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВУЗОВ

БОТНАРЬ Дмитрий, доцент, доктор

Summary

This article deals with educational problems of arts students in realizing illusion space on different materials (paper, convey and so on).

Here are given methods of realizing existing surroundings such as: things, objects on the working place throng artistic perception of the students.

На сессионном просмотре студенческих работ по рисунку, часто можно услышать приблизительно такое выражение: «Рисунок выполнен грамотно, переданы пропорции, характер, пространство и т.д.». И мы, педагоги в данном профиле, если не избегаем, то уж точно не руководствуемся таким термином, как «академизм». В этом плане, довольно много различных мнений, суждений не только в художественно-педагогической практике, но и в научных современных трудах. В Советском энциклопедическом словаре академизм определяется как: «Оторванность науки, искусства, образования от жизни, общественной практики [6, с. 27]. В словаре С.И. Ожегова этот термин определяется как: «Направление в искусстве, догматически следующее сложившимся канонам искусства античности и эпохи Возрождения» [4, стр. 21].

Законы, правила и схемы, установленные великими учеными и художниками прошлого на основе внимательного наблюдения и изучения форм природы, остаются для нас ценным материалом и являются базой для построения нового. Ведь в каждой постановке, будь то натюрморт, портрет, обнаженная натура заключены законы построения объема, пластики, конструкции, внутренней структуры.

В академическом рисунке процесс познания природы не должен ограничиваться только наблюдением и бездумным созерцанием. Пространство, объем в рисунке не могут существовать без единого целого. Передать на двухмерной плоскости иллюзию пространства и объем для начинающего рисовальщика задача довольно сложная.

Чтобы правильно понять специфику академического рисунка, необходимо выяснить, в чем состоит различие между творческим и учебным рисунком, определив их цели и задачи.

Адекватное восприятие обучающего это: относительная «точность» графического «схватывания» предметного мира природы и создание иллюзорно-образного рисунка. По выражению И.М. Сеченова, глаз как бы «вымеривает углы», определяя расстояние, направление, рельеф и другие пространственные свойства предметов [7, стр. 6].

Неразрывность деятельности глаза и мозга синтезируются в характеристике получаемых целостных образно-изображаемых реалий. «Таинство» при изображении на плоскости бумаги состоит в том, что сам рисунок одновременно существует в реальности, своего рода слепок, «снимок» в своеобразной интерпретации - графический «фокус» рисовальщика. Изображение на листе передается через условности, и оно не тождественно. Рисунок создается художником через его индивидуальное восприятие, создавая пространственно-плоскостной образ.

В процессе обучения учебно-академическому рисунку, восприятие (постановки глаза) студентами исследуемых предметов, реалий заключено в объективное противоречие. На пример: изображение гипсовой орнаментальной розетки, прислоненной к стенке под небольшим углом воспринимается как не правильная трапеция, хотя в реальности она квадратная. Выходит, глаз передает ложную информацию, изображая фигуру искаженно.



Копия автора П.П. Чистякова

«Академизм» учебного рисунка кроется не в простом своеобразном, понимании изображения. Ведь профессионализм рисовальщика сложнейший творческий процесс, который опирается на такие понятия как:

- постановка глаза;
- таксомоторика;
- пластическая анатомия;

- абстрактно-образное мышление;
- линейно воздушная перспектива;
- психология творчества.

Основные понятия в рисунке

Рисунок можно условно разделить на такие составные части как:

- [Пропорции](#)
- [Движение](#)
- Характер формы
- [Конструкция формы](#)
- [Светотень](#)
- [Тон](#)
- Пространство

На *уроках рисунка* мы разбираем каждую позицию отдельно, рассматриваем, из чего складываются те или иные аспекты рисунка. А потом соединяем их вместе. Такой подход дает более осмысленное понимание того, как начинать рисунок, как его продолжать и заканчивать, к какому результату надо прийти на каждом этапе работы и в работе в целом

Литература

1. Аронов, В.Р., Художник и предметное творчество, Советский художник, М., 1987.
2. Грегори, Р.Л., Разумный глаз, М., 1972.
3. Мочалов, Л.В., Пространство мира и пространство картины, Советский художник, М., 1983.
4. Ожегов, С.И., Словарь русского языка, Русский язык, М., 1987.
5. Сеченов, Т.М., Избранные философские и психологические произведения, М., 1947.
6. Советский энциклопедический словарь, «Советская энциклопедия», М., 1989.
7. Ростовцев, Н.Н., Академический рисунок, Просвещение, М., 1984.
8. Ростовцев, Н.Н., Учебный рисунок, М., 1976.