

*Струилось в воздухе слышней...
Но сквозь воздушный завес окон
Недолго лился мрак ночной,
И твой, взвеваясь, сонный локон
Играл с незримою мечтой...
Вот тихоструйно, тиховейно,
Как ветерком занесено,
Дымно-легко, мглисто-лилейно
Вдруг что-то порхнуло в окно...*

В стихотворении «Вчера, в мечтах...» сон и пробуждение, скользящие переходы нежной, девственной души от одного состояния к другому даны в эпитетах: «на веждах томно-озаренных», «дымно-легко, мглисто-лилейно», «потемно брезжащим коврам». Итак, проследив употребление характерных для Ф. И. Тютчева эпитетов, мы получаем представление об особенностях его образной системы, и особенности эти свидетельствуют о близости поэта романтическому направлению.

Литература

1. Григорьева, А. Д., Слово в поэзии Тютчева, М., 1980.
2. Касаткина, В. Н., Поэтическое мировоззрение Ф. И. Тютчева, Саратов, 1960.
3. Кожин, В. В., Книга о русской лирической поэзии XIX века, М., 1978.
4. Кожин, В. В., Тютчев, М., 1988.
5. Лотман, Ю. М., Поэтический мир Тютчева, Таллинн, 1993.

ОБРАЗ ПЕТЕРБУРГА КАК СИМВОЛ МОДЕЛИ МИРА В РУССКОЙ КЛАССИКЕ XIX ВЕКА

КОЛЕСНИК Любовь, др., конф.

Summary

The article focuses on the image of the city of St. Petersburg as a symbol of the city of contrasts. The article is based on the works

of A. Pushkin, N. Gogol, N. Necrasov, F. Dostoevsky. The article reveals the symbolic details and pictures of urban life of literary heroes that determines their fate. The article reflects the author's estimates of the Russian classics of the 19th century. The article reveals ambivalence relation towards of St. Petersburg as a symbol of world model in the imagination of writers and poets of the 19th century.

В русской литературе Петербург воспринимался всегда символично, начиная с момента своего возникновения, это город - символ, это особая модель мира, овеянная славой, мифами и дерзновенными замыслами. Петербург, с его белыми ночами, великолепными архитектурными памятниками, островами и каналами, воспринимался писателями и поэтами как живое существо, а не только как среда обитания. Двойственное отношение к этому городу, соединившему отсталую на рубеже веков Россию с Европой, было показателем противоречий исторического развития страны. Столица и оплот русского самодержавия, Петербург был воспет как «Петра творенье» А. Пушкиным в поэме «Медный всадник». Величественный город равнодушен и холоден к судьбам простых и маленьких людей. Картина наводнения показана в поэме как бунт, противоречие, порождающее трагедию - гибель Евгения и его невесты. Социальный бой и нравы ясно представлены в «Станционном смотрителе», «Пиковой даме» и «Домике в Коломне». Петербург – город призрачно абсурдной жизни, фантастических происшествий и идеалов. Огромный город не щадит своих подданных: Герман сходит с ума, старая графиня теряет рассудок, обманщиком и эгоистом оказался дворянин Минский, на улицу выброшен из его дома бедный старик Самсон Вырин. Ложь, обман, бессердечие... Город больших надежд и благородных стремлений в произведениях А. Пушкина предстают символом двойственности. За парадной пышностью этого города поэт раскрывает равнодушие к судьбе

«маленького» человека, холодный мир человеческого бесправия.

Н. Гоголь блестяще продолжил раскрытие петербургской темы. Его Петербург – город нищих чиновников, мастеровых, бедного люда - противостоит парадному блеску Невского проспекта. «О, не верьте этому Невскому проспекту!... Всё обман, всё мечта, всё не то, чем кажется!» - восклицает автор в «Петербургских повестях». Утраченные иллюзии и разбитые мечты героев его повестей раскрывают противоречивость и несправедливость ложных ценностей Петербурга. Фантастическое и реальное сплетается в общую картину всеобщего хаоса, перед нами проходит вереница трагических судеб: Башмачкин, Попришин, Пирогов, Чартков, Майор Ковалёв, капитан Копейкин... Рушатся представления о добре и зле, главным достоинством становится не честь, а чин. Чем-то трагическим, мрачным веет от северной столицы.

«Петербург Гоголя – город двойного бытия. С одной стороны, он «аккуратный немец, больше всего любящий приличия, деловитый, суетливый, иностранец своего отечества», с другой – неуловимый, манящий затаённой загадкой, город неожиданных встреч и таинственных приключений. Таким образом, создаётся образ города гнетущей прозы и чарующей фантастики» [1, с. 67].

В. А. Жуковский однажды скажет об этом чувстве: «О, Петербург, проклятый Петербург! Здесь, право, нельзя иметь души! Здешняя жизнь давит меня и душит!» [6].

«Город пышный, город бедный» (А. Пушкин) – непреходящая тема в русской литературе XIX века. Н. Некрасов, впервые увидев Петербург, радовался, как ребёнок, думал, что только здесь настоящая жизнь, здесь счастье. Но шли годы, поэт прозревал, менялось его мнение. Заглянув в тёмные сырые подвалы, побывав на глухих окраинах, поэт увидел мир несчастий и нищеты. Поэт воскликнет: «Обманчивый

Петербург! И не веселят уже меня твои гордые здания и все, что есть в тебе блестящего и поразительного!». За пышным и сытым парадным Петербургом начинался другой, где «мёрзнут дети на ложе своём», «не в залах бальных, где торжествует суета, в приютах нищеты печальных блуждает грустная мечта». С сердечной болью Н. Некрасов говорит в своих стихах о детях города, о безотрадной жизни трудового люда. Петербург Н. Некрасова – «город роковой», беспощадный, губительный для молодых сил. Драматическое звучание некрасовской речи придаёт новые оттенки облику Петербурга, отражает больше перемены, происшедшие в его жизни в пореформенное время.

На грани катастрофы живут в Петербурге герои Ф. М. Достоевского, который по-новому воплотил в своих романах русскую национальную трагедию подавления личности. «Самый фантастический» город у Ф. Достоевского в высшей степени реален и оказывает страшное воздействие на людей. Робкий и великодушный Макар Девушкин («Бедные люди») бродит по городу и наблюдает контрастные сцены столичного быта, дьявольского создания цивилизации. Сам писатель с детства боялся этого города, для него он всегда казался тайной. Подлинную сущность города Ф. Достоевский ощутит позже, опишет в своих романах, покажет трагические контрасты, перетиравшие в ветошку талантливых, умных, нищих. В романе «Преступление и наказание» образ Петербурга – это город облупленных стен, дворов - колодцев, чёрных лестниц, облитых помоями, невыносимой духоты и зловония. Город, порождающий бредовые идеи, теории, - это мёртвый город, олицетворяющий насилие над природой, полный фантастических парадоксов. В таком Петербурге не может быть покоя душе, уюта в доме. Судьба Раскольникова, Сонечки Мармеладовой, «переступающих» нормы, обусловлена начавшимся переходом к новому состоянию мира, который неотвратимо надвигался и замечен был чутким взором писателя

в реальной жизни. Ф. Достоевский «напророчил» такой Петербург, ощущая грядущую беду в призрачной, неестественной жизни столицы, нарушавшей нормы человеческого бытия. Великий мыслитель напророчил эпоху «чрезвычайного потрясения», обращаясь к жизненным фактам и деталям быта преступного Петербурга.

Образ Петербурга – это особое историко - культурное пространство, модель мира в воображении русских писателей XIX века. Являясь социальным фоном, на котором разворачиваются события произведений, он сам превращается в действующее лицо, становится соучастником злодеяний и раскаяния, отражает мир «униженных и оскорблённых». Петербург Достоевского – Петербург эпохи, прозванной «железным веком», становится её олицетворением.

Библиография

- 1 Анциферов, Н. П., Непостижимый город, СПб, 1991.
2. Раков, Ю. А., Петербург – город литературных героев, СПб, 2000.
3. Бирон, В. С., Петербург Достоевского, Л., 1990.
4. Литература / Под ред. Обернихиной, Г. А., М., 2010.
5. Якушин, Н. И., Тропа к Некрасову, М., 1987.
6. festival.1september.ru/articles/211139/ фестиваль педагогических идей «Открытый урок».

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ-ИНОСТРАНЦЕВ НА ОСНОВЕ ОБУЧЕНИЯ ГРАММАТИКЕ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ

ГОРШКОВА Марина, преподаватель

Summary

Currently, there are tendencies to reduce the role of grammar when learning a foreign language. The author argues that in the