

4. Леонтьев, Д. А., Статья №2(66) «Самоорганизация живых систем и физиология поведения», Мир психологии, <http://www.hse.ru/data/2013/05/24/1298816215/46507241.pdf>
5. Научная библиотека диссертаций и авторефератов [17/03/16]
6. Сузанская, Т., Горленко, Ф., Русский язык и литература: Методологический гид для лицеев с русским языком обучения, Cartier, Chişinău, 2010.
7. www.allbest.ru Реферат «Ян Амос Каменский - основоположник современной педагогики».

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК ФАКТОР СТАНОВЛЕНИЯ И УКРЕПЛЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНО- КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ

ЦВИК Ирина, др., конф

Summary

This article reveals a great opportunity of using texts of literature in the formation and strengthening of national-cultural identity of the student.

The author provides definitions of key terms and concepts which cause reliance on the national literary text in its specifics to be a translator of basic national values.

В наше время, когда сосуществуют два, казалось бы, взаимоисключающих друг друга процесса: глобализация и стремление не потерять свои национальные корни, востребована проблема, как примирения этих двух процессов, так и, главное, обнаружения *практических* способов решения поставленной задачи – сформировать и укрепить национально-культурную идентичность, не потеряв при этом толерантность. Сегодня очевидно, что ни один народ не желает лишиться своей принадлежности к определённому этносу, поэтому в современном мире усилился интерес к *проблемам национального менталитета и культурной самобытности общества.*

Идентичность формируется на основе соответствующей национальной парадигмы, на пересечении национально-исторической, социально-психологической, социокультурной, политико-культурной составляющих. Здесь речь идёт о представлениях людей о себе, о своем месте в мире. В её содержание входят установившиеся особенности национальной культуры, этнические характеристики, обычаи, верования, мифы, нравственные императивы.

Национально-культурная идентичность проявляется в форме осознаваемой принадлежности человека к некой общности «мы», она обретается посредством постепенного приобщения человека к миру культуры и проявляется как общность «картины мира» и чувство принадлежности к единому историко-культурному базису. Понятие «национально-культурная идентичность» означает не только общность языка и даже традиций, которые часто выступают как заданные человеку при рождении и обусловленные обстоятельствами жизнедеятельности. Это понятие означает **общность** осознаваемую, выстраиваемую в течение достаточно продолжительного времени, направленную на создание содружества, сознательно принимающего определенную совокупность общих для всех символов и значений. Понятие национально-культурной идентичности предполагает опору на *две основы* в процедурах самоотождествления человека – идентификация по *признаку культурному и национальному*.

Культура понимается как единое целое, в котором существуют культурные константы, как совокупность идеалов, ценностей, верований, отношений между людьми, норм поведения, этикета, характерных для конкретной нации (этноса), как социально-прогрессивная творческая деятельность человечества во всех сферах бытия и сознания.

Национальная культура понимается как культура определенной нации (этноса), творческая форма

жизнедеятельности этноса по воспроизведению и обновлению бытия. Национальная культура есть выражение духовной и материальной сферы определенного этноса. В формировании национальной культуры особую роль играет *историческая память* – социальная, социокультурная, экономико-хозяйственная. Она зафиксирована в фольклоре, преданиях, верованиях, обычаях, ритуалах, юморе, отразившихся в полной мере в *художественных текстах*. *Ментальность*, в свою очередь, становится способом организации культуры в сознании индивида, так как она является результатом усвоения человеком различного рода *текстов культуры* и опыта, объективируется в деятельности и её продуктах, которые составляют содержание культуры. В ментальности представлена та важнейшая часть культуры, которая предоставляет человеку возможность ориентироваться в жизненном мире – те наиболее существенные, общие элементы содержания культуры, которые определяют и положение человека в мире, и способы его жизни в нем.

Культурный код, картина мира, национальный менталитет отражаются в многообразных литературных источниках. «Обстоятельство, позволяющее считать литературу релевантным источником информации по проблеме национальной идентичности, заключается в том, что национальная ментальность выражается через систему художественных средств, используемых автором. Будучи рассмотрена и проанализирована как целостность, такая система, безусловно, дает объективную информацию о действительности. Однако для выявления этой объективности необходимо владеть современными методами литературоведческого и культурологического анализа, которые позволяют исследователю прочесть и "расшифровать" "спрятанные" в произведении культурные коды» [6].

Первое место среди *национально специфических компонентов культуры* занимает **язык**. «Язык в первую очередь способствует тому, что культура может быть как средством общения, так и средством разобщения людей. Язык – это знак принадлежности его носителей к определенному социуму. На язык как основной специфический признак этноса можно смотреть с двух сторон: по направлению "внутри" – тогда он выступает как главный фактор этнической интеграции; по направлению "наружу" – в этом случае он – основной этнодифференцирующий признак этноса. Диалектически объединяя в себе эти две противоположные функции, язык оказывается инструментом и самосохранения этноса, и обособления "своих" от "чужих"» [3, с. 9]. К компонентам культуры, несущим национально-специфическую окраску, относятся также **«национальные картины мира»**, отражающие специфику окружающего мира, национальные особенности мышления представителей той или иной культуры. Значительным фрагментом национальной картины мира является представления о географическом пространстве, т.к. характерные черты национального мировидения и характера обусловлены, в первую очередь, географическими и историческими особенностями национального бытия, что отразилось, в том числе, в *культурно-географических образах*. В свою очередь, культурно-географический образ, понимается по Д. Н. Замятину [2] как совокупность ярких, характерных знаков, символов, ключевых представлений, описывающих какие-либо реальные пространства.

В национально значимых художественных текстах репрезентируются *концепты* – носители культурных смыслов. Национальный концепт представляет собой *микромодель национального сознания*, он является дискретной единицей когнитивного национального сознания. Через тексты можно проследить не только изменения в содержании концептов, но и

эмоционально-оценочное отношение носителей языка и культуры к тем или иным признакам рассматриваемых концептов.

Художественный текст, являясь средством моделирования национальной и социокультурной среды, с одной стороны, предоставляет богатый материал для понимания представлений и ценностных характеристик своего народа, а, с другой, отражает культурные традиции того или иного этноса. Литература не просто помогает глубже понять проблему национально-культурной идентичности, она именно способствует её *формированию и укреплению*, т.к., во-первых, национальная литература – это важнейший *источник информации* о национальных корнях, мировидении и мировосприятии народа, его «национальном образе мира», в котором, отражается «целостность национальной жизни» и выявляется «основной фонд национальных ценностей, ориентиров, символов, архетипов» [1, с. 87].

Во-вторых, в художественном тексте зафиксирована высшая точка существования языка в его эталонном виде, т.к. «текст одновременно является одной из форм существования культуры и высшим уровнем языка» [7, с. 170 – 174].

В-третьих, национальная литература является важнейшим фактором *воспитания* и прививания национальных морально-этических и нравственных идеалов, т.к. информация, заложенная в тексте художественного произведения, обладает способностью указывать на мир с его *ценностными* ориентациями. Как справедливо отмечено, «система ценностей, норм, идеалов, которая характерна для социальной общности (этноса, нации, общества), зафиксирована и закреплена в текстах, преданиях, обычаях, традициях, обеспечивающих смысл существования человека и общества» [4, с. 2]. Любое литературное произведение является сложной коммуникативной

цепочкой, в которой автор посредством содержания осуществляет воздействие на читателя.

В-четвёртых, текст «в качестве "конденсатора культурной памяти" <...> выполняет важнейшие функции сохранения и умножения культурных смыслов, интеграции культуры в целом. В силу традиции он представляет способ познания и переживания мира человеком того общества, в котором живет автор. Благодаря богатству экспрессивных ресурсов языка художественный дискурс является эффективным способом понимания и усвоения мировоззренческих универсалий культуры определенного исторического периода, страны, этноса» [5].

Таким образом, очевидно, что грамотно построенный процесс изучения/преподавания художественной литературы действительно может и должен стать как фактором становления, так и инструментом укрепления национально-культурной идентичности.

Библиография

1. Гачев, Г., Национальные образы мира Курс лекций, М., 1998.
2. Замятин, Д. Н., Гуманитарная география: пространство и язык географических образов / Замятин, Д. Н., СПб., Алетейя, 2003.
3. Марковина, И. Ю., Сорокин, Ю. А., Культура и текст. Введение в лакунологию, М., 2010.
4. Наролина, В.И., Межкультурная коммуникативная компетентность как интегративная способность межкультурного общения специалиста/ Наролина, В.И.// Психологическая наука и образование (электронный журнал), Вып. № 2, 2010.
5. Плеханова, Т.Ф., Текст как диалог, <http://www.twirpx.com/file/1103725/>
6. Попова, М. К., Проблема национальной идентичности и литература, Вестник ВГУ, Серия 1, Гуманитарные науки, № 2, 2001.

7. Рябова, М.В., Проблема лингвокультурного анализа текстов оригинала и перевода. Филологические науки. Вопросы теории и практики, № 1 (3), Грамота, Тамбов, 2009.

ОБРАЗНОЕ СЛОВО В ПОЭЗИИ Ф.И.ТЮТЧЕВА

КАРЧА Валентина, др., конф.

Summary

F.I.Tiutchev is the genius literury artist, deep thinker, subtle psychologist. He is a poet of the love and tenderness, suffering and happiness. Tiutchev was abble to create the original system of the expressive means. This article is devoted to the research of the original epithets in the creation of Tiutchev

Тютчев был современником Пушкина. Заслуги Пушкина в русской литературе и русском литературном языке несоизмеримы с заслугами Тютчева, но лирик Пушкин и лирик Тютчев сопоставимы, равновелики своей своеобразностью. Если для Пушкина на первое место в поэзии выдвигается рациональное, что, конечно, не исключает глубины выражения душевных движений, то для Тютчева типичнее иррациональное: впечатления, движение эмоций у него доминирует над конкретность, хотя и не исключает ее как средство выявления эмоционального [1, с. 4]. В. Брюсов пишет: «У своих русских предшественников Тютчев почти нияему не учился. В ранних его стихах есть влияние Жуковского, и, отчасти, Державина; позднее Тютчев кое-что воспринял у Пушкина. Но в целом его стих крайне самостоятелен, своеобразен. У Тютчева совершенно свои приёмы творчества и приёмы стиха, которые в его время, в начале XIX в., стояли вполне особняком» [3, с. 17].

Рассмотрим, на какие традиции опирался Тютчев, какие поэтические тенденции он воплотил.

В высказываниях о языке Тютчева – поэта отличают обычно следующие особенности его стиха: простоту, от тствие