

ОПТИМИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

БОБРОВА Юлиана, преподаватель

Summary

How to make the lesson interesting, useful, effective and developmental and how to take the students interest not only in a certain subject, but also in the educational process on the whole? The problem of arousing learners interest in studying is the most up-to-date nowadays.

Безусловно, важнейшими задачами в системе образования по прежнему остаются – желание дать подрастающему поколению глубокие и прочные знания основ различных наук, выработать навыки и умения, применять их на практике, формировать мировоззрение, добиться, чтобы каждый учащийся овладел наибольшим количеством интеллектуальных процессов. Однако, под воздействием изменений, активно происходящих в современном обществе, стоит задуматься и о смене старых педагогических технологий, либо их отдельных элементов, с целью модернизации образования и с целью успешной реализацией поставленных образовательных целей.

О необходимости применения учениками методов, основанных на практической деятельности, писал еще Я.А. Коменский [7]. Он различал в обучении мышление, речь и деятельность, подчеркивая целесообразность правильного соединения знаний с практическими действиями. По сути, педагогическая деятельность носит практический характер, но на протяжении уже очень долгого времени, реализуется в рамках традиционного обучения, где основной упор делается на накопление знаний и только после – на их практическое применение.

Психологами доказано что «знания, усвоенные без интереса, не окрашенные собственным положительным

отношением учащегося, его собственными эмоциями не становятся полезными - это мертвый груз» [4]. В свою очередь, одним из ведущих методистом В.В.Виноградовым, давно ещё было отмечено, что *процесс обучения не только носит двусторонний характер между субъектом и объектом педагогического воздействия, но и находится в тесной связи с творчеством* [2, стр. 27]. Любой урок, практическое занятие, на котором удачно комбинируются различные методы и методики, в некоторой мере является результатом творчества. Но не просто само построение и проведение каждого занятия требует творческого подхода, а и сама схема его проведения требует иного, помимо профессионального, более прогрессивного и современного подхода. На сегодняшний день не достаточно просто произвести профессионально грамотные действия, чтоб успешно реализовать обучающий процесс. За пределами решения познавательных задач, зачастую упускается очень важный компонент, необходимый для полноценной активизации образовательного процесса, а именно – мотив, тот самый интерес, который должен поддерживать эмоциональное отношение учащихся к предмету и который в целом вызывает у детей желание познать изучаемое, а также стимулирует увлечение их этим предметом.

Каковы же пути, позволяющие не только воспитывать у учащихся любовь к предмету, но и повышать стимул к их познанию? Таких путей множество – от использования яркого, необычного дидактического материала, до разнообразных форм ведения уроков, с применением элементов занимательности. *Одной из форм активизации учебного процесса, сопутствующей вызову как внешних, так и внутренних мотивов учебной деятельности, может стать усиление его практической направленности.*

В данной статье, речь пойдёт не о главных компонентах обязательной образовательной работы (методах, технологиях

обучения, формах их проведения, структуре и т. д.), а скорее, об их связи с деятельностью учащихся, самом алгоритме перестройки общего характера обучения, о концепции оптимизации практической направленности в педагогической деятельности.

Прежде всего, стоит упомянуть, что обучение любой дисциплине имеет две формы – устную и письменную. Однако заметим, что основное внимание уделяется речевой направленности процесса обучения: аудированию, говорению, чтению и в последнюю очередь – письму. Не стоит игнорировать тот факт, что именно продукция письменной речи является важнейшей составляющей процесса обучения и, что не менее приоритетным является осуществление именно письменной рецепции.

Некоторые эксперты, такие как Н. А. Бернштейн, П. К. Анохин, С.Ф.Шатилов [4], придерживаются мнения, что любое движение человека непрерывно соотносится с моделью требуемого конечного результата движения и в случае необходимости подвергается коррекции. Таким образом, формирование навыков – это формирование способности совершать автоматизировано действия или совершать операции. В свою очередь, формирование навыков происходит успешнее, если начинается с простейших операций и обеспечивается, подкрепляется необходимыми знаниями [3, стр. 17]. Отсюда следует, что формирование навыков и умений у учащихся должно начинаться с их ознакомления со способами осуществления действий, применением необходимого языкового материала, с последующим продолжением обучения через отработку элементарных операций, затем операций сложных, с целью получения на выходе завершенных в практических действиях результатов и приобретения необходимых знаний. Одним словом, формирование навыков и умений требует определённой последовательности и

элементарных этапов. Согласно содержанию трудов того же С.Ф.Шатилова, все этапы являются примерно схожими по своему содержанию – это ориентировочно-подготовительный, стереотипизирующе-ситуативный и варьирующе-ситуативный, проще говоря, *этапы ознакомления, тренировки и практики* [4].

Все три этапа формирования речевых навыков и умений планируются и реализуются *через упражнения*. Задачей наставника является грамотное построение образовательного процесса, который может быть достигнут путём дозирования языкового материала и взаимосвязью учебных действий по учебным целям. Другими словами, под чутким руководством профессионала, отрабатывается и оттачивается каждый шаг учащихся через представленное упражнение, которое и определяет основную роль при формировании навыков и умений в целом.

Приступим к рассмотрению первого этапа. При *ознакомлении* учащиеся осмысливают способ действий и получают всю необходимую дополнительную информацию. Начнём с того, что:

- на данном этапе правильным будет начать с подробного инструктирования, проведения совместных со всем классом предварительных упражнений;
- для подготовки и проведения практических работ можно использовать как коллективную, активную работу всего класса, так и групповую и индивидуальную, для выявления оптимально удобного и продуктивного варианта;
- задания, выполняемые механически, без нужного понимания и активной мыслительной работы, педагогически нецелесообразны, поэтому любая практическая работа должна быть посильна и достаточно трудна, основываться на имеющихся у учащихся знаниях;

- как можно чаще стоит применять на уроках элементы технологий критического мышления, так как именно их использование значительно приближает учебный процесс к реальной жизни, что в свою очередь, способствует облегчению психологического напряжения у учащихся, их скованности, боязни ошибиться и повышает интерес к предмету;

- используйте форму игры на уроке, это повышает активность учащихся, сознательный интерес к предмету;

- начните урок с применения интерактивных методов обучения, таких как вопросно-ответная беседа, проведение дебатов, дискуссий, а также различных видов публикаций письменных работ учащихся, так как данный подход способствует развитию устной и письменной речи, фантазии, познавательного интереса.

Не менее важной является организация следующего, *тренировочного этапа формирования речевых навыков и умений*. Во время тренировки происходит варьируемое повторение осваиваемых действий и их упорядочивание в отдельную систему, которая дает возможность учащемуся сопоставлять свои действия с прогнозируемыми ожидаемыми результатами. В соответствии с задачами данного этапа выделим несколько ключевых аспектов:

- практикуйте как можно чаще письменные формы практических работ, являющиеся приоритетной продукцией и важнейшей составляющей процесса обучения, так как именно письмо – деятельность, которую можно самостоятельно контролировать;

- важно также, чтобы учащиеся соединяли в тренировочных упражнениях свой непосредственный опыт со знаниями, почерпнутыми из книг;

- внедряйте и используйте инновационные технологии для развития общих, родовых способностей ученика, освоения им универсальных способов деятельности и мышления;

- несмотря на совершенно явные достоинства того или иного, излюбленного и проверенного вами метода обучения перед другими, *ни на каком этапе не стройте обучение целиком на основании одного лишь метода;*

- стимулируйте проявление активности, инициативы, самостоятельности и творчества у учащихся различными способами (например: развитием навыков и умений посредством креативных приёмов, использованием ТРКМ в обучении, различных способов графической организации материала, позволяющих сделать наглядными те мыслительные процессы, которые отражают нелинейные формы мышления и т. д.).

И наконец, **практика** – предусматривает включение навыка в деятельность. Примечательно, что есть отличие тренировки от практики и его следует искать в совершаемых учащимися речевых действиях. Если языковой материал и речевые действия отрабатываются изолированно или включены в деятельность, условия протекания которой не соответствуют повседневной речевой практике (например, учебное чтение), то речь идет о тренировке. Включение языкового материала и действий с ним в деятельность, протекающую в естественных условиях (например, игра), рассматривается как практика. Здесь стоит отметить:

- степень самостоятельности проводимых работ, возрастание условий индивидуального исполнения не просто отдельных элементов практики, но и самостоятельного целеполагания, проектирования рабочего процесса, варьирования средствами для достижения нужных результатов;

- выбор собственных тем из числа предложенных учителем и даже предложенных самими учащимися, иными словами практикуется инициативность последних;

- обучение и выбор учащимися инновационных технологий для способствования выполнения практической составляющей, с учётом эффективности их использования к полученным результатам, количеству затрат, потраченных для достижения определенного уровня обучения;

- значимость и *приоритетную роль текста в организации практических работ*, потому как его читают, пересказывают, анализируют, трансформируют, интерпретируют, дискутируют и, наконец, сочиняют. Наряду с этим, учащийся осваивает свой текст, вырабатывает собственное мнение, иную точку зрения с пониманием того, что и она имеет право на существование;

- наличие и следование определенной технологической цепочки учебных действий, которые приводят к запланированному результату;

- наличие диагностических процедур, которые содержат показатели и инструментарий измерения результатов;

- наличие мотива у учащегося, в стремлении решать проблемы и отвечать на вопросы, возникающие из его собственных интересов и потребностей.

Мы живём в мире, в котором уже не объём знаний или количество информации является целью образования, а то, как ученик умеет управлять этой информацией: искать, наилучшим способом присваивать, находить в ней смысл, применять в жизни. Ни для кого не секрет, что последние результаты международных исследований последние несколько лет демонстрируют трудности учащихся в решении сугубо практических задач (в написании элементарного эссе), требующих применения знаний из самых разных областей науки одновременно, а иногда и просто здравого смысла, умения

рассуждать и аргументировать своё мнение. Таким образом, *не присвоение «готового» знания, а конструирование своего, которое рождается в процессе обучения, не хватает современному школьнику.*

Какие бы методы и средства обучения не применяли на уроке, все должно служить тому, чтобы учащийся всесторонне развивался, имел свое мнение. *Качество полученных учащимися знаний, умений и навыков напрямую зависит от количества предложенных ему практических работ,* которые определяются, в основном, характером своей организации и предполагают большую мыслительную активность учащихся, напряжение их внимания, воли, привлечение накопленного ими опыта и применение ранее приобретенных знаний. Значение практических работ всегда высоко оценивалось педагогами и виднейшими методистами современности, но в тоже время упускалось из вида, нарушая при этом, целостность системы образования. Ещё А.П. Нечаев писал: ***«Если преподаватель введет в свой курс хотя бы некоторые из практических работ, то этим самым он оживит преподавание и доставит немало радости ученикам»*** [5]. В действительности, создание такой атмосферы учения, при которой учащиеся совместно с учителем активно работают, сознательно размышляют над процессом обучения, отслеживают, подтверждают, опровергают или расширяют знания, новые идеи, чувства или мнения об окружающем мире – необходимо каждому в жизни.

Литература

1. Беспалько, В. П., Слагаемые педагогической технологии, Педагогика, Москва, 1989.
2. Виноградов, В. В., История русских лингвистических учений / Сост. Бельчиков, Ю. А., Высшая школа, Москва, 1978.
3. Жарова, А. В., Управление самостоятельной деятельностью учащихся: Учебное пособие, ЛГПИ, Ленинград, 1982.

4. Леонтьев, Д. А., Статья №2(66) «Самоорганизация живых систем и физиология поведения», Мир психологии, <http://www.hse.ru/data/2013/05/24/1298816215/46507241.pdf>
5. Научная библиотека диссертаций и авторефератов [17/03/16]
6. Сузанская, Т., Горленко, Ф., Русский язык и литература: Методологический гид для лицеев с русским языком обучения, Cartier, Chişinău, 2010.
7. www.allbest.ru Реферат «Ян Амос Каменский - основоположник современной педагогики».

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК ФАКТОР СТАНОВЛЕНИЯ И УКРЕПЛЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНО- КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ

ЦВИК Ирина, др., конф

Summary

This article reveals a great opportunity of using texts of literature in the formation and strengthening of national-cultural identity of the student.

The author provides definitions of key terms and concepts which cause reliance on the national literary text in its specifics to be a translator of basic national values.

В наше время, когда сосуществуют два, казалось бы, взаимоисключающих друг друга процесса: глобализация и стремление не потерять свои национальные корни, востребована проблема, как примирения этих двух процессов, так и, главное, обнаружения *практических* способов решения поставленной задачи – сформировать и укрепить национально-культурную идентичность, не потеряв при этом толерантность. Сегодня очевидно, что ни один народ не желает лишаться своей принадлежности к определённому этносу, поэтому в современном мире усилился интерес к *проблемам национального менталитета и культурной самобытности общества.*