

**VALORIFICAREA TEHNICII „STRING ART” ÎN CADRUL
MODULULUI ARTA ACULUI DIN TREAPTA PRIMARĂ
VITCOVSCHII Ala, dr., conf. univ.**

Summary

An interesting technique that can be exploited in the module of art embroidery in primary school is the String art technique. This is the realization of images and surprising forms of mere embroidery thread. Learning the art String on paper will be achieved in the technological education lessons in this module, in the practical work and, depending on the particularities of age. The lessons will be based on technology acquisition of technique, which will include practicing and learning the three basic elements: filling angle, filling curve and girth.

În contextul provocărilor actuale, educația tehnologică este o formație culturală nouă, avînd rădăcini mai noi din raportul omului contemporan cu tehnologia, care devine o componentă indispensabilă a culturii de bază și o axă de acțiune pentru educația pe parcursul întregii vieți.

Educația tehnologică este o componentă a educației de bază care trebuie realizată pe toate treptele de învățămînt, în scopul asimilării unor valori și principii etice ce definesc raportul societate – natură – tehnologie [2].

Importanța alfabetizării tehnologice este subliniată și de Asociația Internațională pentru Educație Tehnologică, care menționează că programele eficiente de educație tehnologică încurajează elevii să devină productivi, inovativi și întreprinzători. Aceasta implică generarea de idei și întreprinderea acțiunilor, precum și elaborarea tehnologiilor și produselor pentru satisfacerea nevoilor umane. Elevii studiază materialele, informația, sistemele și procesele în care sunt implicați [5, p. 25].

Respectiv, calitatea procesului educațional de alfabetizare tehnologică vizează formarea competențelor tehnologice de

confecționare a diverselor obiecte decorative în diverse tehnici, atât tradiționale, cât și cele moderne, iar practica educațională simte insuficiența metodologiei de formare a competențelor tehnologice la elevii din treapta primară.

O tehnică ce poate fi valorificată în cadrul modulului Arta acului, din ciclul primar, este tehnica *String art*. Aceasta reprezintă realizarea unor imagini și forme surprinzătoare din niște simple fire de brodat. Aceste imagini geometrice, din ață, reprezintă un proiect care nu consumă multe materiale, este ușor de realizat și este de efect. Se realizează prin coaserea pe carton, într-un mod atractiv și captivant.

Tehnica *String art* este ușor de realizat și este accesibilă și elevilor din clasele primare. Pentru copii de vârstă școlară mică oferă posibilitatea învățării într-un mod deosebit de creativ, necesită un pic de îndemânare și multă pasiune.

Inițierea elevilor în tehnica *String art* va asigura o varietate infinită de modele interesante, care vor stimula creativitatea și vor evita plictiseala. Simetria modelelor de broderie pe carton oferă armonie, echilibru și eleganță, și celor care le admiră, și celor care le brodează.

Realizarea lucrărilor *String art* dezvoltă: microcoordonarea mișcării mâinilor, coordonarea ochi-mână, disciplina în gândire, precizia în execuție, deducția logică (prin urmărirea punctelor și direcției modelului), vederea în plan și spațiu, descoperirea lumii culorilor, gândirea creativă, capacitatea intelectuală.

Istoricul graficii brodate. De multă vreme, artiștii sînt inspirați de multitudinea interesantă a modelelor pînzei de păianjen. Mary Everest Boole (1832-1916) a fost prima matematiciană, care, în 1904, a publicat teoria matematică a graficii brodate, în scopul înlesnirii predării geometriei în școli.

În perioada anilor 1960-70, curentul hippy fiind la modă, a câștigat popularitate și arta graficii brodate, dar la mijlocul anilor '80 s-a pierdut interesul pentru ea.

În ultimi 10-15 ani, desenul computerizat a răspuns cerințelor de rigurozitate absolută a modelelor. Aceasta a dus la reînvierea interesului pentru această tehnică de lucru manual și a dus la răspândirea lui tot mai rapidă în întreaga lume.

Grafica brodată originală constă în prelucrarea diferitelor modele, șabloane, scheme matematice, după același tipar. Esența metodei este că prima linie (ață) trasată este intersectată de următoarea. În funcție de forma în care sunt așezate punctele (găurile) și în ce ordine sunt legate între ele – se formează modelul. Modelele dau un efect tridimensional sau se observă curburi – care, în realitate, sunt tangente înșiruite.

Grafica brodată are 3 ramuri importante.

1. Grafica brodată originală, care este broderia pe carton, cu trei subramuri:

- broderia pe carton, cu modele originale de geometrie;
- modele preluate din broderia clasică;
- modele lucrate pe baza desenelor de pictură.

2. Spirelli, în care firul este trasat pe o bucată de carton sau plastic cu marginile zimțate.

3. Grafica brodată tridimensională:

- tehnica în cuie, la care suportul este o bucată de lemn, în care se bat cuie, firul întinzându-se între ele pe mai multe planuri, formând un model tridimensional. În acest caz, modelele sunt proeminente, mai grosolane, deoarece cuiele se pot bate doar la 5 – 8 mm, pe carton găurile sunt la 1,2 – 3 mm distanță.

Din ramurile prezentate, accesibilă pentru realizarea în treapta primară este broderia pe carton – *String art* pe carton.

Materialele necesare pentru realizarea unei lucrări în tehnica *String art* pe carton sunt: carton, aracet, ață (muline, de cusut, pentru

croșetat, etc.), ac, ață, eventual o bucată de material textil (pânză), dacă se dorește a se îmbrăca cartonul. Pentru tablourile mici (15 X 20 cm) se va folosi ața subțire, pentru tablourile mai mari, se va folosi ața mai groasă de croșetat, gută (fir pentru pescuit) sau sîrmă.

Înșușirea tehnicii *String art* pe carton se va realiza în cadrul lecțiilor de educație tehnologică din cadrul modulului Arta acului, în procesul de lucru practic și în dependență de particularitățile de vîrstă. Lecțiile se vor baza pe însușirea tehnicii, ce vor include exersarea și însușirea a trei elemente de bază: completarea unghiului (fig.1), completarea curbei (fig.2) și a circumferinței (fig.3).

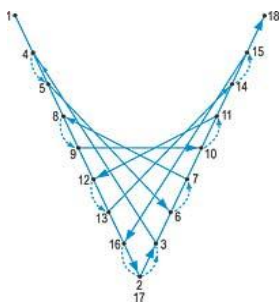


fig.1

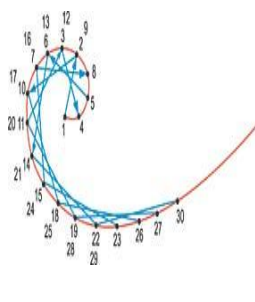


fig.2

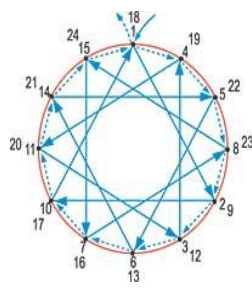


fig.3

În timpul realizării exercițiilor este important de a înțelege și conștientiza consecutivitatea operațiilor.

Tehnologia de completare a unghiului și curbei.

1. Desenarea punctelor. Pe imaginea unui unghi (sau a unei curbe) se marchează punctele, cu o riglă și un creion, la distanțe egale. Notează punctele cu cifre, ca în figura 1. Aceasta va fi fața tabloului.
2. Găurirea punctelor. Pentru aceasta, cartonul se va așeza pe o suprafață moale (de exemplu, polistiren, un prosop flaușat, etc.). Cartonul se găurește împungînd cu un bold prin toate punctele desenate pe linie;

3. Coaserea geometrică a imaginii. După ce se pregătește cartonul pentru cusut, se pune aproximativ un metru de ață în ac. Ața se vă folosi într-un fir. Este bine de a sorta culoarea cartonului cu culoarea aței pe care dorim să o folosim. Capătul aței se prinde pe partea verso cu adeziv. Acul se va împunge, prima dată, din spate spre față la punctul 1, conform desenului. Apoi se va împunge de pe fața cartonului spre partea din spate, prin punctul 2. Apoi din spate spre față, prin punctul 3 ș.a.m.d. Se continue astfel pînă se ajunge la 17. Ca să se închidă unghiul, se merge la 18 și se încheie pe dos. E important de știut că, atunci cînd se coase, ața vine întotdeauna peste primul fir. Astfel, pe față se va primi o imagine interesantă de fire încrucișate, iar pe verso o linie punctată pe conturul unghiului.

Exemplul descris este pentru un unghi ascuțit, dar poate fi folosit și pentru unghi drept sau obtuz. Important este să se urmărească consecutivitatea cifrelor și operațiilor. La fel, cu atenție se va urmări modelul desenat pe fața cartonului, pentru a ne conforma imaginii.

Tehnologia de completare a cercului (fig.3):

1. desenarea circumferinței. Cu ajutorul compasului desenăm o circumferință cu raza de 5 cm;
2. împărțirea circumferinței în 12 părți egale. Depunerea numerotațiilor conform figurii 3;
3. găurirea punctelor depuse;
4. coaserea imaginii respectînd consecutivitatea cifrelor și respectînd imaginea desenată.

La completarea circumferinței, pe partea din față, se primește o imagine ce amintește o stea, iar pe partea verso, punctele cusute vor repeta imaginea unei circumferințe.

La următoarea etapă de studiere a tehnicii urmează să se realizeze o combinare între elementele de bază pentru a obține imagini și forme mai complicate. Formele și compozițiile selectate pentru elevii claselor primare trebuie să fie simple, accesibile vârstei.

În crearea unei imagini noi este important de a simplifica formele, a stiliza forma reală aducând-o la cele trei elemente de bază. Se va lucra de la detalii particulare spre forma generală, după care se va urma tehnologia de completare a formelor, descrisă mai sus. Sursele internet propun un mare număr de scheme și imagini deja prelucrate, care pot fi printate și utilizate.

Înainte de a începe lucrul, elevii, la fel, trebuie familiarizați cu normele de igienă și protecție a muncii:

- locul de lucru se va păstra în ordine, fiecare material și ustensilele trebuie să aibă locul său (acul – în pernuță, foarfecele, rigla, compasul – în penar, ața – în cutioară, etc.);
- acul, întotdeauna, trebuie să fie cu ață, pentru a fi găsit mai ușor;
- nu se permite de a înfige acul în haină, aceasta este periculos;
- mâinile, în timpul brodatului, se vor ține în aer, sfînd cu spatele drept, respectînd distanța dintre lucrare și ochi;
- nu se permite de a pune în gură ața, boldurile și alte obiecte;
- nu se permite de a rupe ața cu dinții;
- foarfecele se vor transmite cu inelele înainte.

Experiența ne arată că, după un șir de exerciții, elevii se eliberează de autocontrolul acțiunilor, întrucît unele și aceleași acțiuni repetate se automatizează parțial sau integral. Pe baza acestei automatizări, elevii încep să lucreze cu mai multă ușurință și satisfacție realizînd imagini geometrizate brodate pe carton. De asemenea, pe măsură ce priceperile și deprinderile se formează, elevii pot să lucreze cu imagini din ce în ce mai mari și mai

complicate, să aibă perspectiva unei activități independente, creatoare, plăcute și atrăgătoare.

Bibliografie

1. Cerghit, I., Metode de învățămînt, Editura Polirom, Iași, 2006.
2. Curriculum școlar, cl. I-IV, Chișinău 2010.
3. Educația tehnologică. Ghid de implementare a curriculumului modernizat pentru clasele I – IX, Editura Lyceum, Chișinău, 2011.
4. Grosu, E., Croitoru, R., Ciobanu, L., Educația tehnologică. Manual pentru clasa a 4-a, Editura Epigraf, Chișinău, 2012.
5. Matei, S., Cosma, D., Sârbu, I., Sârbu, M.-A., Metodica predării educației tehnologice, Ed. Arves, 2008.
6. Standarde de eficiență a învățării, Ed. Lyceum, Chișinău, 2012.

MODALITĂȚI DIDACTICE DE DIVERSIFICARE A ACTIVITĂȚILOR DE EDUCAȚIE PLASTICĂ ÎN ÎNVĂȚĂMÎNTUL PREȘCOLAR

PUICĂ Eliza, lector

Summary

This communication reflects the methodology of diversification of artistic education for preschool field to combat the monotony of children. It is proposed the practice solutions for diversification of art materials from classic to modern.

Noul concept didactic modernizat al activităților de *Educație Plastică* în contextul reformelor propuse de Codul Educației și curriculumului național reiese din specificul acestei activități, integrate la aspectul formativ al procesului educațional modern. Ideea de bază al noului concept didactic constă în faptul, că această activitate nu va forma un „copiator care poate calchia perfect realitatea

ce-l înconjoară”, „care posedă iscusit o tehnică sau alta”, ci va „culturaliza, sensibiliza și forma un dialog dintre copil și lumea artelor”[2].