

## FACULTATEA ARTE PLASTICE ȘI DESIGN

### DEZVOLTAREA CREATIVITĂȚII ARTISTICE LA STUDENȚI PRIN STUDIEREA ȘI APLICAREA MOTIVELOR ORNAMENTALE ÎN CADRUL CURSULUI DE ARTĂ TEXTILĂ

*Olimpiada ARBUZ-SPATARI, dr., conf. univ.*

#### *Summary*

*In the process of training in the textile art course, a system of methods of studying and applying the elements of plastic language is used within the proposed methodology, aiming at the development of artistic creativity at the students of the faculties of plastic art. These methods were developed and applied in the textile art course for the departments: elaboration of creative compositions; conscious application of plastic language elements; studying and applying ornamental motifs in the course of textile art. The methods developed for the textile art course, in their interaction, will contribute to the development of the student's artistic creativity, helping him to execute the creative product in the field of textile arts.*

Ornamentica, în general, și cea populară (tradițională și contemporană), în special, cuprinde trei componente fundamentale: *elementul, motivul și compoziția ornamentală.*

• *Elementul ornamental* este cea mai simplă (elementară) parte a unui ornament.

• *Motivul ornamental* este constituit din două sau mai multe elemente ornamentale, realizând o reprezentare decorativă întregă, vizibilă în elemente ornamentale din aceeași grupă tematică: *floare, stea, arbore, pasăre, om etc.*

• *Compoziția ornamentală* rezultă din două sau mai multe motive ornamentale, fără ca acestea să facă parte neapărat din aceeași grupă tematică și nici din aceeași grupă stilistică.

Pentru elaborarea motivelor ornamentale, vom aplica metoda stilizării și transformării elementelor limbajului plastic prin geometrizare. Această metodă va parcurge următoarele etape:

I. selectarea și studierea unor grupuri mari de motive ornamentale;

II. studierea și selectarea elementelor limbajului plastic (punctul, linia, forma);

III. transformarea în linie continuă (frântă, plastică);

IV. transformarea liniei continue în formă geometrică;

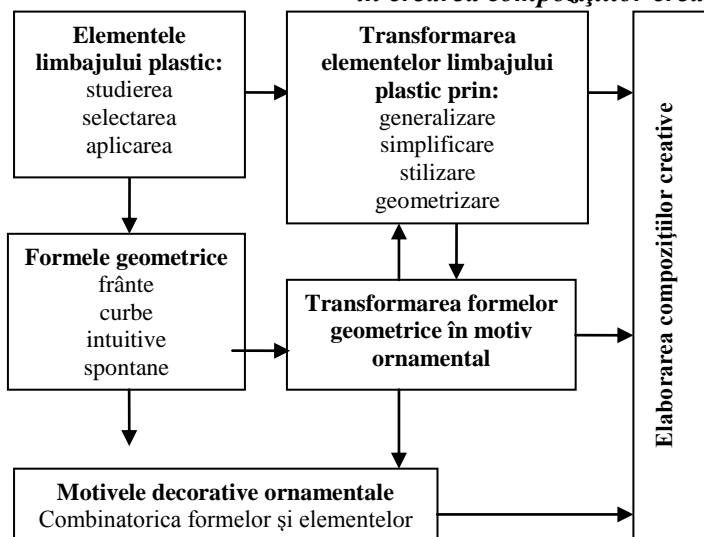
V. transformarea formei geometrice în motiv decorativ ornamental.

*Procesul transformării elementelor limbajului plastic reprezintă o metodă specifică pentru dezvoltarea creativității artistice și se realizează de la simplu la compus: de la elementele simple (punct, linie, pătrat, cerc etc.) la forme compuse, mixte, liber desenate (motive decorative ornamentale). Metodele specifice de stilizare și de transformare a elementelor limbajului plastic presupun un sistem de procedee specifice: generalizarea, simplificarea, geometrizarea.*

În funcție de semantica lor, motivele decorative ornamentale și respectiv ornamentele create de acestea au fost clasificate în câteva grupuri: *ornamente abstracte, ornamente cosmomorfe, ornamente fitomorfe, ornamente zoomorfe, ornamente antropomorfe, ornamente sociale.*

Motivele decorative ornamentale sunt adecvate pentru elaborarea compozițiilor creative la cursul de artă textilă în procesul dezvoltării creativității artistice la studenți. Procesul elaborării compozițiilor creative prin utilizarea diverselor metode de aplicare a motivelor decorative ornamentale sunt prezentate în *Figura 1.*


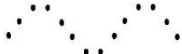





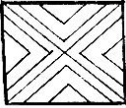







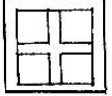




**Figura 1. Metode de aplicare a motivelor decorative ornamentale în crearea compozițiilor creative**



În acest context, propunem și câteva tabele reprezentative cu *metode de transformare* a elementelor limbajului plastic în  *motive decorative ornamentale*, pentru aplicarea lor ulterioară în sistemul conceptual al lucrărilor textile elaborate la cursul de artă textilă (Figura 2).

Aplicarea motivelor decorative ornamentale populare în compozițiile decorative textile elaborate de către studenți constituie un sistem de metode particulare în procesul dezvoltării creativității artistice la studenți. În acest scop utilizăm: *studierea* și *selectarea* elementelor limbajului plastic, formelor geometrice, formelor ornamentale; *transformarea* formelor și ornamentelor; *elaborarea* compozițiilor creative folosind metoda combinatorică. Aceste tehnologii didactice vor fi aplicate în procesul studierii cursului de artă textilă pentru optimizarea nivelului creativ la studenții facultăților de arte plastice.

**Figura 2. Metoda transformării formelor limbajului plastic prin geometrizare în motivul ornamental „soarele”**

<i>Elementul limbajului plastic</i>	<i>Transformarea în linie continuă</i>	<i>Figura geometrică</i>	<i>Motivul decorativ ornamental</i>
Punctul se va transforma în forma ornamentală „soarele”			
			
Punctul se va transforma în forma ornamentală „soarele”			
			
Linia curbă se va transforma în forma ornamentală „soarele”			
			
Linia dreaptă se va transforma în forma ornamentală „soarele”			
			
			

Din cele expuse anterior, putem deduce că în procesul dezvoltării creativității artistice la studenți este importantă studierea elementelor limbajului plastic prin selectarea și prelucrarea elementelor din natură. Studierea elementelor limbajului plastic contribuie la educarea și informarea personalității creatoare, în același timp alegerea și prelucrarea realității în contextul unei gândiri metodice creatoare – alături de legitățile compoziționale, de proporții, ritm, mișcare, formele plastice.

Obiectivele-cadru și cele de referință ale cursului de *Artă textilă* semnaleză prioritatea inițierii studentului în teoria limbajului plastic. Este esențială descoperirea posibilităților noi de studiere și aplicare a elementelor limbajului plastic în sensul declanșării creativității studenților. În acest scop, în cadrul cursului de artă textilă, vom examina necesitatea studierii *limbajului plastic*, sinteza *formelor* creative în contextul determinării esențiale a *conținuturilor* în procesul dezvoltării creativității artistice la studenți.

### **Bibliografie**

1. Arbuz-Spatari, O., Dezvoltarea creativității artistice la studenți în cadrul cursului de artă textilă: ghid metodologic/Arbuz-Spatari O., Simac A., Garomond Studio, 2012.
2. Chevalier, J., Gheerbrant, A., Dicționar de simboluri, vol. I, II, III, Artemis, București, 1994.
3. Dunăre, N., Ornamentica tradițională comparată, Meridiane, București, 1979.

### **SIMBOLISTICA CULORILOR ȘI FORMELOR BIJUTERIILOR PRIN PRISMA ASPECTELOR ARTISTICE**

*Veronica RĂILEANU, dr., conf. univ.*

#### **Summary**

*As is well known, designers are those artisans who would predict certain predilections for the ornamental costume in a period of time, dictating largely the jewelers fashion, the shape, the color of the stones and the precious metal used. Knowing the symbolism of colors and forms is a fundamental condition in the process of creating jewels because the choice of adornment takes place according to several criteria, often at an unconscious, intuitive level, according to beliefs or rituals, which must be kept in mind by designer in the process of creating a new jewelry.*

După cum este cunoscut, designerii sunt acei meșteri care ar prognoza anumite predilecții pentru portul podoabelor într-o perioadă de timp, ei „dictând”, în mare măsură, moda bijuteriilor,