

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ РАБОТЫ НАД
СИСТЕМОЙ ПЕРСОНАЖЕЙ В ПРОЦЕССЕ
ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОЙ КЛАССИКИ XIX ВЕКА**

Л. А. КОЛЕСНИК, др., конф.

Summary

The article is devoted to the description of the term "secondary characters" and to the methods of working on them in the gymnasium with Russian language of instruction. The article reveals the role and the functions of secondary characters. The recommendations developed by leading methodologists in the process of working on the system of characters are described. The most effective technologies at different stages of the analysis of the system of characters are offered. The article presents the images of the secondary characters from the classical works of the nineteenth century. (N.Gogol, A. Griboedov, D.Fonvizin).

Термин персонаж как «действующее лицо драмы, романа, повести и других художественных произведений», по мнению составителей «Словаря литературоведческих терминов», чаще употребляется для обозначения второстепенного действующего лица [3; 267]. Читатель интуитивно подразделяет систему персонажей на несколько ступеней. Персонаж играет роль разграничительную, отличающую его от главного героя по степени участия в действии, как второстепенное действующее лицо. Персонажи как вид художественного образа, переживания, как субъект действия в произведении выступают типичными представителями социума, носителями его стереотипов. Но и в них присутствует индивидуальность, придающая повествованию настроение, сатирическую окраску, лиризм, вызывающая особый интерес. Намеренное преувеличение некоторых черт второстепенного персонажа приводит к более эффективному воздействию на читателя, привлечению внимания к роли главного героя. С помощью таких способов, как созвучие или противопоставление, автор

закрепляет свою оценку поступков второстепенных персонажей и главного действующего лица. Учитывая типы сюжетных функций и различия роли изображенных лиц в ходе сюжета, мы приходим к выводу: любого героя в произведении можно назвать персонажем, но не всякий персонаж является «героем». По М.М. Бахтину, герой – главное действующее лицо, «носитель основного события» в литературном произведении. Второстепенные персонажи взаимодействуют с главным героем, оттеняя его ведущую роль. Обилие второстепенных персонажей и ощущение рельефности, фактурности этих образов в творчестве Н.Гоголя, например, писатель В.Набоков определяет как «вакханалию второстепенных персонажей».

Систему персонажей можно рассматривать как систему взаимоотношений персонажей и как воплощение принципа композиции и средство характеристики действующих лиц. Одна из важнейших функций второстепенных персонажей – создание живого фона, демонстрация стереотипов общества. Гипертрофированность заостренности какой-либо черты второстепенного персонажа помогает автору расширить или углубить образ главного героя, передать свою авторскую оценку. Ведущим ключевым направлением изучения русской классики в гимназии с русским языком обучения остается многообразная творческая работа с текстом художественного произведения, которая побуждала бы учащихся к размышлению, сопереживанию, к свободному обмену мнениями о прочитанном.

Обращаясь к анализу системы действующих лиц в произведении, необходимо учитывать, что учащиеся-читатели должны воспринимать второстепенное действующее лицо одновременно как представителя определенного социума, определенной эпохи и как конкретного живого человека. В процессе работы целесообразно:

1. выделить основные черты характера персонажа;

2. выявить авторское отношение к действующему лицу;
вызвать сопереживание читателя, его симпатии и антипатии к действующему лицу;

соблюдать этапность работы над образом второстепенного персонажа.

Методист В.Г.Маранцман основными этапами работы над образом персонажа считает:

- а) эмоциональное частично-мотивированное восприятие;
- б) аналитическое восприятие образа;
- в) целостное восприятие образа.

Первый этап, этап первоначального восприятия текста, носит эмоциональный характер. Впечатление учащегося может быть мотивировано одним фактором. Но важность его в том, что он побуждает к оценке образа персонажа. На втором этапе учащиеся подбирают материал о действующем лице, наблюдается читательская работа с текстом. На третьем этапе учащиеся самостоятельно составляют рассказ о действующем лице, указывают основные линии. Работа подобного рода формирует умения читателей осмыслить образ второстепенного персонажа, достичь более высокого уровня восприятия прочитанного.

Богатство и разнообразие современных технологий в процессе анализа второстепенного персонажа помогает осмыслению произведения как художественного целого. К творческим приемам относятся: расшифровка мимики, жестов, интонации персонажа с целью выявления его внутреннего состояния; сопоставление размышлений, поступков второстепенного персонажа с целью воссоздания образа; выявление мотивов, обстоятельств, последствий поступков персонажа; сопоставление рассказа от лица персонажа или о нем с целью осмысления его характера; взаимохарактеристика (взаимохарактеристика чиновников в комедии Н.Гоголя «Ревизор»).

По мнению методиста О.И.Никифоровой, необходимо создавать педагогические условия для полноценного восприятия образов второстепенных персонажей. Она предлагает целый ряд таких условий: отработанность мыслительных операций и операций воображения; оценка и обобщение элементов текста с точки зрения характеристики литературного образа; отработка умения восполнить текст; контроль возникающих представлений за текстом произведения.

Выделим основные направления анализа образов второстепенных персонажей:

Внешний облик персонажа.

Поступок персонажа. Мотив.

Внутреннее состояние персонажа.

Речь персонажа.

Отношение читателя к персонажу.

Отношение автора к персонажу.

Роль персонажа в смысловом содержании.

Время действия.

Место действия.

Важным этапом работы является алгоритм составления вопросов, представляющих анализ системы персонажей. Вопросы должны быть так сформулированы, чтобы нацеливать обучаемых на установление связей между персонажами, выявить затруднения, которые могут испытывать учащиеся в процессе самостоятельного осмысления образов, определения функций персонажей.

Приведем образцы таких вопросов и заданий в работе над второстепенными персонажами:

Как ты относишься к поступку персонажа?

Почему он так поступил?

О каких качествах персонажа говорит его поступок?

О каких качествах персонажа можно узнать по его портрету?

Что можно узнать о персонаже по его речи, по тому, как, кому и что он говорит?

Как видит мир этот персонаж?

Что для персонажа является важным, что он ценит в людях, на что надеется? Как эти факты его характеризуют?

Что знает персонаж о людях и чего не знает? Какие открытия он делает?

Меняется ли персонаж от начала повествования и к концу? Как, в связи с чем?

Как к персонажу относятся...? Меняется ли это отношение и в связи с чем? Почему ты так решил?

Эффективно предложить учащимся в процессе изучения образа второстепенного персонажа создание повествования о литературном герое. Возможны варианты: от лица лирического героя (в форме исповеди); от лица героя-рассказчика; от лица повествователя.

При описании портрета персонажа предлагается опора на портретные детали. В сравнении с другими персонажами, с литературными стереотипами, с какими-либо явлениями или предметами будет представлен портрет-сравнение. При воплощении внутреннего мира во внешнем облике будет создан портрет-впечатление.

Методика работы над художественным текстом в соответствии с требованиями Куррикулума по русскому языку в гимназии с русским языком обучения направлена на совершенствование и развитие коммуникативных, литературоведческих компетенций учащихся с использованием начальных представлений о романтическом и реалистическом художественном методе.

Изображая систему второстепенных персонажей, драматург Д.И.Фонвизин продемонстрировал проблему невежества провинциального общества XVIII века. Митрофана, главного героя пьесы «Недоросль», обучают недоучившийся

семинарист Кутейкин, бывший солдат Цыфиркин, бывший кучер Вральман. Следуя столичной моде, в господские дома приглашали малообразованных гувернеров, доверяли им воспитание и обучение барских детей. Система второстепенных персонажей комедии помогает глубокому осмыслению проблематики пьесы, раскрытию нравов светского общества, раскрывает суть критического отношения автора комедии к системе воспитания и обучения в России XVIII века.

Анализ образов второстепенных персонажей проводится не изолированно, а в сопоставлении с другими персонажами, с пейзажными зарисовками. Они могут вызвать сюжетный поворот, совершить одно-два действия и исчезнуть, при этом придать особую выразительность описываемым событиям. Персонаж может быть только упомянут («Ах! Что скажет Марья Алексеевна!») - сокрушается Фамусов в комедии А.Грибоедова «Горе от ума»), но при этом выражать идею произведения, иметь ключевое значение. Скрытые на первый взгляд, но значимые композиционные связи между персонажами составляют гармоническую цельность построения произведения.

Предложенная методистами (Цейтлином А.Г., Глинтерщик Р.В., Мосуновой Л.А., Гришиной Л.Я., Бойко М.Н и др.) работа по изучению второстепенных персонажей ставит своей целью в первую очередь активизацию мыслительной деятельности учащихся и развитие их речи. Методический арсенал работы включает в себя комментированное чтение эпизодов, отбор художественных деталей, выборочный пересказ характерных фрагментов текста, словесное рисование, составление схем для выделения черт характера персонажа, работа с иллюстративным материалом, описание портрета. Творческой работой над анализом персонажа помогает детальная схема, разработанная литературоведом Л.Гинзбург, предложенный ею план характеристики образа. Методист

Долиненко Е.А. предлагает проводить цитатную характеристику персонажа, образец подобной работы представлен на примере «значительного лица» в повести Н.Гоголя «Шинель».

Обратимся к гоголевским второстепенным персонажам. Продолжая традиции А.С.Пушкина, Н.В.Гоголь внес в историю мировой литературы особый реализм, усилил остроту критического изображения действительности, одновременно выражая высокое чувство гуманности, «смех сквозь слезы».

В комедии Н.Гоголя «Ревизор» множество второстепенных, эпизодических персонажей. Слесарша Пошлепкина, мужа которой незаконно отдали в солдаты; больные, которых не лечат, а лишь кормят кислой капустой, чтобы они «выздоровливали, как мухи»; унтер-офицерша, которую безвинно высекли; арестанты, не получающие пищи. Эти второстепенные персонажи создают картину чудовищного произвола, беззакония, несправедливости, которыми была пронизана государственная система власти. Лука Лукич Хлопов, стротритель училищ, второстепенный персонаж в комедии, наделен основной чертой-трусостью, он дрожит как осиновый лист. Хлопов считает, будто тупые учителя могут принести больше пользы, потому что не допускают вольной мысли, а значит – они безвредны. Обладая евангельским именем Лука, он ничем не напоминает нам евангелиста. Автор наделяет его незавидной характеристикой: «Смотритель училищ протухнул насквозь луком».

В поэме «Мертвые души» Н.Гоголя второстепенные персонажи часто мелькнут и исчезают вроде бы без следа: мальчики, просящие подаяния у ворот гостиницы; штабс-ротмистр Поцелуев; заседатель Дробяжкин; Фетинья, «мастерица взбивать перины»; дядя Митяй и дядя Миняй. Каждый из них незабываемо индивидуален, хотя не несет никаких функций, не дает толчок сюжетному действию. Автор придает второстепенным персонажам своеобразную манеру

поведения, черту портрета, выделяет особую деталь, создает яркий, запоминающийся образ. «У Гоголя особая манера заставить «второстепенных» персонажей высказываться при каждом повороте пьесы, чтобы на миг блеснуть своим жизнеподобием» [2; 60]. Интерес Гоголя к второстепенным персонажам так же высок, как интерес к главному герою. Таким образом, автором создается картина мира, широкое полотно.

Н.Гоголь проделал огромную работу по сбору материала о системе чиновничьего аппарата и его деятельности в России. Выведенный автором-сатириком в поэме «Мертвые души» комический образ губернатора, «вышивающего по тюлю», давал возможность читателю сделать выводы о его служении отечеству: вместо решения административных проблем, которыми он должен по чину заниматься, губернатор занят вышиванием, как кисейная барышня. Н.Гоголь, используя в тексте безобидную на первый взгляд деталь, подробность, создает психологический образ чиновничества, постигшего две науки – «нагреть руки» и «хоронить концы в воду».

Большое внимание уделено автором поэмы таким средствам изображения характеров персонажей, как описание еды. «Съедобная» деталь подчеркивает важные черты персонажей: «блины» у Коробочки, «чудный балык» у Ноздрева, «бараний бок» у Собакевича, «щи от чистого сердца» у Манилова, «сухарь из кулича» у Плюшкина... Н.Гоголь мастерски использует эпитеты, звучащие фамилии, фразеологизмы, произведения, экспрессивные обороты. Писатель-реалист образно описывает бытовую обстановку, материальный мир своих персонажей, широко охватывает действительность, выводит самые разнообразные характеры персонажей. Система образов, отражающая все основные сословия самодержавно-крепостнической России, выполнена Н.Гоголем блестяще.

Работа над второстепенными персонажами раздвигает пространственные и временные границы произведения, увлекает читателя, будит его воображение, расширяет представление о главных героях и об эпохе, описываемой автором.

Особый интерес представляет система персонажей в комедии А. Грибоедова «Горе от ума». Яркие индивидуализированные образы фамусовского общества правдиво нарисованы автором, предельно выразительна их речевая характеристика. По мнению М.Горького, каждый из персонажей А.Грибоедова дает точное представление о своей эпохе. Например, второстепенный персонаж пьесы Репетилов. Такие, как он, «шумят, и только», в нем отмечена и глупость, и ветреность, и простодушие, у него нет собственных убеждений. А.Грибоедов мастерски использует прием «говорящих фамилий» в комедии. Репетилов происходит от французского слова «*répéter*», означающего «повторять». Речь Репетилова – это речь москвича 20-х годов XIX века – смешение французского с русским, при том, формы слов искажены: особливо, зауряд, откудова, типичные для того времени в московской среде для человека, который стремится прослыть передовым, а на самом деле – «пустомеля», как он сам говорит. Говорливость, отсутствие собственных мнений, внутренняя пустота Репетилова убедительно переданы автором в речи, поступках персонажа. Он типичный представитель фамусовского круга. Мастерство А.Грибоедова полно, всесторонне обрисовывать второстепенных персонажей в комедии открывает огромные возможности для творческой работы над текстом пьесы. В поисках конкретных методических решений следует быть внимательным к способам создания образа персонажа, к особенностям стиля писателя, к анализу структуры текста, символических сцен, хронотопов.

Процесс изучения русской классики XIX века в гимназии с русским языком обучения Республики Молдова направлен на

совершенствование навыков анализа художественного текста. Для полноценного восприятия образов второстепенных персонажей учитываются психологические особенности восприятия произведения обучаемыми, эмоциональный отклик на прочитанное, этапность работы с текстом. Особую значимость в ходе анализа системы второстепенных персонажей приобретает воссоздающее воображение читателя-ученика, побуждение к духовным размышлениям, нравственному самовоспитанию.

Литература

1. Лотман, Ю.М., Художественное пространство в прозе Н.В.Гоголя, в Ю.М.Лотман, В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь, М.,1988.
2. Соколов, Б.В., Гоголь: Энциклопедия/Б.В.Соколов, М.,2003.
3. Тимофеев, Л.И., Тураев, С.В., Словарь литературоведческих терминов, М., 1974.
4. Цейтлин, А.Г., О литературном герое //Труд писателя, М., 1979.

ЭЛЕМЕНТЫ ФОЛЬКЛОР В ТВОРЧЕСТВЕ В. ВЫСОЦКОГО (К 80-ЛЕТИЮ ПОЭТА)

Надежда ДАМЬЯН, старший преподаватель

Summary

The author of the article refers to the work of the famous poet of the 20th century Vladimir Vysotsky. The author considers folklore elements in the multivarious poetry of Vysotsky. A poet, a singer, an actor, he always touched on the topics interesting for any people. Being very proficient in Russian folklore, Vysotsky often used many folklore images and motives in his poems. The article gives many examples of such use. These examples are represented by proverbs, fairytales, ballads, and other. Disprite the fact that during the life of the poet his works were not printed, his poetry becom nowadays.