



Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă”  
Str. Ion Creangă, nr. 1 MD – 2069, Chișinău, Republica Moldova  
[creangaups@yahoo.com](mailto:creangaups@yahoo.com)

**Fișele disciplinelor programelor de studii la specialitatea**

**DESIGN INTERIOR**

**Facultatea Arte Plastice și Design**

**ANUL I,  
semestrul 1**



|  |   |
|--|---|
| <b>Denumirea programului de studii</b>         | AP, AD, P, Gr., DV, DI, ET                          |
| <b>Ciclul</b>                                  | I, licență  |
| <b>Denumirea cursului</b>                      | Istoria artelor                                     |
| <b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b> | Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Pictură |
| <b>Titular de curs</b>                         | E. Brigalda, C. Gheorghiuță, R. Ursachi             |
| <b>Cadre didactice implicate</b>               | E. Brigalda, C. Gheorghiuță, R. Ursachi             |
| <b>e-mail</b>                                  | fapdcreanga@gmail.com                               |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |      |           |           | contact direct | Studiu individual |
| F.01.O.001     | 2                     | I    | I         | 60        | 30             | 30                |

### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplina Istoria artelor este unul dintre cursurile fundamentale teoretice de bază în pregătirea viitorilor specialiști în domeniul educației și creației artistico-plastice și se studiază în anii de studii I - IV la toate specialitățile Facultății „Arte Plastice și Design”. Acest curs oferă studenților reperele teoretice pentru studiul teoretic și practic al diferitor genuri, materiale tehnici de lucru, stiluri și limbaje de expresie caracteristice pentru fiecare specialitate în parte.

### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Familiarizarea studenților cu tezaurul culturii universale în general și al artelor plastice în particular.
- Cunoașterea domeniilor și genurilor artelor plastice.
- Cunoașterea specificul evoluției artelor în diferite perioade istorice, diferite țări, diferite stiluri.
- Promovarea dragostei, respectului pentru valorile artei universale și naționale.
- Educarea, dezvoltarea gustului artistic și estetic.
- Dezvoltarea gândirii și atitudinii creative față de activitatea pedagogică și artistică.

### Finalități de studii

La finele cursului respectiv studenții vor fi apti:

- să definească și să identifice obiectul de studiu al istoriei artelor și etapele de dezvoltare;
- să cunoască și să distingă domeniile și genurile artelor plastice; mijloacele artistice, plastice și materiale, caracteristice fiecărui domeniu artistic;
- să perceapă și să distingă specificul evoluției artelor în perioada preistorică;
- să distingă trăsăturile caracteristice ale artei din Egiptul antic, Mesopotamia, China antică și India antică;
- să înțeleagă și să perceapă mesajul artistic și ideatic ale operelor de artă preistorică și antică;
- să posede terminologia specifică istoriei și teoriei artelor;
- să aprecieze adecvat valorile artelor plastice;
- să aplice cunoștințele teoretică și aptitudinile practice atât în cadrul altor discipline de studiu, cât și în practica pedagogică.

### Precondiții

Studenții trebuie să posede competențe gnoseologice și praxiologice preliminare în domeniul istoriei, artelor plastice, compoziției, cromatologiei, bazelor artei decorative, să manifeste interes, respect și receptivitate față de valorile artelor plastice universale și naționale.



### **Conținutul unităților de curs**

#### **Tema 1. Introducere în Istoria artelor.**

Polisemantismul termenului „arta”.

Obiectul istoriei artelor universale și conținutul lui.

Intercalarea istoriei artelor plastice cu alte discipline (istoria generală, sociologia, istoria culturii, arheologia etc.).

Necesitatea studierii istoriei artelor plastice în școala superioară și generală.

#### **Tema 2. Geneza Istoriei artelor ca știință.**

Studiul artelor plastice și componența lui. Unele opinii despre arta și rolul artistului în antichitate.

Teoria lui Democrit despre evoluția fenomenului artistic. Concepțiile lui Platon, Socrate și Aristotel despre rolul artei în societate.

Studiul artelor în Roma antică: Pliniu cel Bătrân – creatorul sintezei enciclopedice a gândirii și cunoașterii („Naturalis Historia”); Vitruviu și studiul arhitecturii.

Studiul artelor în perioada medievală și a Renașterii: tratatele despre artă a lui C. Cenini, L. B. Alberti, L. Ghiberti, L. da Vinci, G. Vasari.

Evoluția Istoriei artelor în perioada modernă: contribuția lui J. Winkelman la stabilirea reperelor teoretice ale clasicismului; constituirea colecțiilor și deschiderea primelor muzee de artă; studiul stilurilor medievale naționale, studiul artei moderne.

Studiul artelor plastice la etapa contemporană – direcții, probleme, realizări.

Studiul artelor plastice în Republica Moldova – instituții, cercetători, realizări.

#### **Tema 3. Domeniile și genurile artelor plastice.**

Clasificarea artelor conform modului de manifestare în timp și spațiu. Noțiunea de sinteză a artelor.

Domeniile artelor plastice: pictura, grafica, sculptura, arhitectura, artele decorative.

Clasificarea picturii în funcție de tehnici, materiale și genuri.

Clasificarea graficii după conținut și menire. Mijloacele ei de expresie.

Clasificarea sculpturii după locul și menirea ei. Genurile sculpturii. Mijloacele ei de expresie.

Arhitectura și specificul ei. Domeniile arhitecturii. Expresia ei plastică. Diversitatea stilurilor în arhitectură.

Arta decorativă aplicată și domeniile ei. Importanța materialului ce stă la baza operei.

Tradiții și inovații în arta decorativă aplicată.

#### **Tema 4. Arta preistorică.**

Geneza artei plastice. Arta și munca. Arta și religia magică.

Periodizarea artei preistorice.

Centre de artă paleolitică. Tematica și tehnica artei paleolitice.

Apogeul picturii rupestre din perioada Madlen. Gravura pe coarne de ren și sculptura paleolitică.

Noua orientare a artei în epoca mezolitică și neolitică. Apariția compoziției narative.

Tendințe spre schematizarea imaginilor.

Arhitectura megalitică. Tipurile de monumente megalitice.

Aliniamentul de la Karnak (Franța), cromleahul de la Stonhenge (Anglia).

#### **Tema 5. Arta Egiptului Antic.**

Cadrul geografic și istoric. Sistemul politic. Periodizarea artei egiptene.

Arta și religia. Cultul morților și reflectarea lui în arta egipteană.

Arta egipteană în perioada predinastică și a Regatului Timpuriu.

Canonul și specificul lui în sculptura și pictura egipteană. Chipul faraonului și a curtenilor săi.

Arta egipteană în perioada Regatului Vechi. Evoluția formelor piramidei egiptene. Ansamblul de la Gizech.

Arta egipteană în perioada Regatului Mijlociu. Arhitectura Regatului Mijlociu.

Tendințele realiste în portretele faraonilor și în pictura de la Beni-Hassan.

Arta egipteană în perioada Regatului Nou. Templul egiptean și elementele lui. Tipologia coloanelor egiptene.

Sculptura și pictura în timpul dinastiei a XVIII-a. Reforma religioasă a lui Ehnaton

și reflectarea ei în arta din perioada Tell-el-Amarna. Specificul arhitecturii de cult. Orașul Ahetaton.

Atelierul lui Tutmes și portretele regale create de el.

Templul lui Ramse al II-lea de la Abu-Simbel.



Mormântul lui Tutankhamon.

**Tema 6. Arta Mesopotamiei Antice.**

Cadrul geografic și istoric. Arta și religia. Arhitectura Sumero-Akkadiană. Materiale și procedee de construcție. Reprezentarea zeilor în sculptura Sumero-Akkadiană. Basorelieful Sumero-Akkadian. Apariția compoziției heraldice. Arhitectura regatului vechi babilonean. Arhitectura regatului asirian. Palatul regelui Sargon al II-lea din Dur-Sarrukin. Sinteza artelor plastice. Sculptura monumentală (taurii înaripați) și basorelieful asirian. Arhitectura regatului neobabilonean. Poarta zeiței Iștar. Grădinile suspendate ale Semiramidei.

**Tema 7. Arta în India și China Antică.**

Cadrul geografic și istoric. Arta și religia. Cultura Mahendjo-Daro. Arhitectura budistă. Templele rupestre din Ajanta și decorația lor sculptată. Ansamblul de pictură din Ajanta. Sculptura din Gandhara. Arhitectura chineză. Marele zid chinezesc. Templul și palatul din Anien. Ceramica și bronzurile chineze.

**Strategii de evaluare**

**Evaluarea curentă** a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: testelor, seminarelor (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

**Evaluarea finală** este exprimată prin examen la finele fiecărui semestru (40% din nota finală).

**Bibliografie**

Obligatorie:

1. *Arta. Din preistorie la Renașterea timpurie*, Ed. Litera, București, 2010.
2. *Arhitectura. Din preistorie la Renașterea timpurie*, Ed. Litera, București, 2010.
3. Botez-Crainic A., *Istoria artelor plastice*, vol. I-V. Ed. didactică și pedagogică, București, 1997-2002.
4. Florea V., Szekely G., *Mica enciclopedie de artă universală*. Ed. Litera, București-Chișinău, 2001.
5. Oprescu G., *Manual de istoria artei*, vol. I-V. Ed. Meridiane, București, 1985-1986.
6. Vătășeanu V., *Istoria artei*, vol. I. București, Ed. Didactică și Pedagogică, 1967.
7. Vătășeanu V., *Istoria artei*, vol. II. București, Ed. Meridiane, 1976.
8. Гнедич, П. П., *Всеобщая история искусств*, Изд. ЭКСМО, Москва, 2013.
9. Дмитриева, Н. А., Виноградова, Н. А., *Искусство древнего мира*. Изд. Детская литература, Москва, 1986.

Opțională:

1. Charles, V., Manca, I., *30 de milenii de pictură*. Ed. Litera, București, 2013.
2. Florea V., Szekely G., *Dicționar de artă universală*. Ed. Litera, București-Chișinău, 2001.
3. Mason, A., Spike, J. T., *Arta occidentală din Preistorie pînă în secolul al XI-lea*. Ed. Corint, București, 2010.
4. Гнедич, П. П., *История искусств с древнейших времен*, Москва, 2000.



|   |   |
|---|---|
| Denumirea programului de studii         | Design interior   |
| Ciclul                                  | I   |
| Denumirea cursului                      | Perspectiva   |
| Facultatea/catedra responsabilă de curs | Facultatea de Arte Plastice si Design,catedra Arta Decorativa |
| Titular de curs                         | Veronica Raileanu, dr, conf. univ.                            |
| Cadre didactice implicate               | Veronica Raileanu, dr, conf. univ,                            |
| e-mail                                  | artadecorativa@mail.md  |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semestrul | Total ore | Total ore      |                    |
|----------------|-----------------------|------|-----------|-----------|----------------|--------------------|
|                |                       |      |           |           | Contact direct | Studiul individual |
| F.01.O.002     | 3                     | I    | I         | 60        | 30             | 30                 |

|   |
|---|
| <b>Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii</b>  |
| Cursul <i>Perspectiva</i> are drept scop înzestrarea cu cunoștințe a viitorilor pedagogi - artiști plastici cu regulile de desen necesare pentru a reflecta cât mai bine imaginea realității. Pornind de la descrierea vederii umane, cursul prezintă procedeele grafice de reprezentare a spațiului în tabloul de perspectivă.   |
| <b>Competențe dezvoltate în cadrul cursului</b>   |
| <b>Competențe cognitive:</b> studentul va demonstra cunoașterea noțiunilor fundamentale legate de procesul vizual; fundamentele de construire a imaginii în perspectivă;<br><b>Competențe de învățare:</b> se vor manifesta în capacitatea de a se documenta cu metodele de proiectare a imaginii în perspectivă, studiind mecanismul perspectivei conice (pe tablou vertical înclinat)<br><b>Competențe de aplicare:</b> se vor manifesta în utilizarea principiilor de construire a sistemelor de prezentare plană, volumetrică, spațială, în aplicarea corectă a metodelor potrivite pentru organizarea în baza studiului după natură a structurilor compoziționale, în prezentarea construcțiilor perspective a imaginilor obiectelor, spațiilor de interior și exterior.<br><b>Competențe de analiză:</b> se exprimă prin determinarea relațiilor cu alte științe în elaborarea ideilor cu caracter de cercetare , de căutare spre cunoașterea și înțelegerea fondului perceptiv vizual.<br><b>Competențe de comunicare:</b> se exprimă în deprinderea de a examina mai multe oportunități de formare în evaluarea obiectivă a cunoștințelor, deprinderilor și priceperilor în domeniul profesional, prin care se desfășoară autoevaluarea și evaluarea reciprocă a demersului didactic.<br><b>Competențe la nivel de integrare:</b> se probează prin capacitatea de redactare rapidă și expresivă a perspectivei liniare și aeriene, punându-se accentul pe o înțelegere cât mai profundă a mecanismului perspectivei |
| <b>Finalități de studii realizate la finele cursului</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>Să cunoască noțiunile fundamentale legate de procesul vizual; metodele fundamentale de construire a imaginilor perspective; mecanismul perspectivei conice (pe tablou vertical, înclinat);</li><li>Să definească posibilitățile de generalizare a construcțiilor perspective pentru trasarea compozițiilor reale în mod creativ.</li><li>Să aplice corect metode potrivite pentru organizarea în baza studiului după natură a structurilor compoziționale, în realizarea imaginilor vizuale în concordanță cu imaginile reale văzute;</li><li>Să reprezinte corect construcțiile perspective a imaginilor obiectelor și spațiilor interioare și exterioare.</li><li>Să evalueze obiectiv cunoștințele, deprinderile și priceperile în domeniul profesional în elaborarea de noi idei cu caracter de cercetare, în conformitate cu obiectivul și conținutul concret;</li></ul>   |
| <b>Precondiții</b>  |
| Studentii trebuie să cunoască principiile privind scrierea tehnică, formatele desenelor, scările de reprezentare; să posede cunoștințe din cursul de matematică din liceu, să cunoască reprezentările figurilor și a corpurilor geometrice. De asemenea studenții trebuie să cunoască cele mai elementare legături și principii de reprezentare a obiectelor din natură.  |

## Conținutul unităților de curs

### Tema 1. Noțiuni generale despre perspectivă

- Istoria dezvoltării disciplinei perspectiva. Metoda proiecțiilor centrale. Proprietățile razelor de proiecție, situarea lor diferită în spațiu.
- Mecanismul perspective conice. Tabloul și elementele lui. Elementele sistemului perspectiv de proiecție. Perspectiva punctului. Dreapta în perspectivă

### Tema 2. Perspectiva figurilor plane. Perspectiva corpurilor geometrice

- Perspectiva unghiurilor. Zonele de vizibilitate. Scările perspective. Exemple de probleme metrice. Puncte de distanțe reduse.
- Probleme inverse. Alegerea punctului de vedere. Restituția perspectivei. Perspectiva celor mai simple figuri plane. Rețea ortogonală în plan orizontal. Puncte de vedere inaccesibile pe linia orizontului.
- Construirea unei prisme dreptunghiulare cu ajutorul punctelor de fugă diagonală.
- Cubul în perspectivă pe tablou vertical (construcție, rotație, translație). Perspectiva de exterior a sferei.

### Tema 3. Metodele de elaborare a imaginii în perspectivă

- Metoda radială. Metoda arhitectului.
- Metoda coordonatelor. Perspectiva frontală și unghiulară a interiorului.
- Metoda simetricului planului față de oglindă. Utilizarea legilor perspectivei de observație în desenul artistic.
- Construirea formelor arhitecturale în perspectivă. Figura omului în perspectivă.
- Perspectiva scărilor în spirală. Perspectiva scărilor cu două întorsături, balansate, etc.
- Analiza lucrărilor de artă plastică în evidențierea elementelor de perspectivă. Iluzii vizuale

### Tema 4. Teoria umbrelor

- Trasarea umbrelor în perspectivă. Construirea umbrelor la lumina solară, artificială.
- Umbra de la o linie curbă. Construirea umbrei de la circumferință.
- Metoda coordonatelor în construirea interioarelor. Tabloul mic. Construirea umbrelor în interior.
- Particularitățile de construire a perspectivei în proiectarea artistică. Oformarea decorativă și rezolvarea coloristică în reprezentarea perspectivei a interiorului.

### Tema 5. Perspectiva liberă pe un plan înclinat.

- Metoda dependentă și liberă.
- Perspectiva pe tablou înclinat oarecare.
- Compoziția decorativă (cu umbre) pe plan ascendent
- Compoziția decorativă (cu umbre) pe plan descendent

### Strategii de evaluare

**Evaluarea curentă** a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului (I atestare – 30% - portofoliul compus din lucrări practice de la 1-10 probleme; II atestare – 30 % - portofoliul compus din lucrări practice de la 11-21 probleme). **Evaluarea finală** este exprimată prin răspunsul studenților oral la examen (40% din nota finală), care constă din două întrebări teoretice și una practică.

### Bibliografie obligatorie

1. Соловьев С.А., Буланже Г. В., Шульгаа А.К., *Черчение и перспектива* – Москва, Высшая школа, 1982.
2. Gheorgiu, A., *Tehnica desenului perspectiv in construcții și arhitectură*, București, Editura Tehnică, 1983.
3. Iancău V., Zetea, E. *Reprezentări Geometrice*. Cluj-Napoca, Institutul. Politehnic Cluj-Napoca, 1982.
4. Răileanu V., *Reprezentări în Perspectivă*. Tipografia UPS "Ion Creangă", Chișinău, z2005.
5. Arnheim R., *Arta și percepția vizuală, o psihologie a văzului creator*, București, Editura Meridiane, 1979.

### Bibliografie opțională

1. Барышников А. П. *Как применять правила перспестивы при рисовании с натуры* – М-Л., Искусство, 1952.
2. Климухин А. Г. *Начертательная геометрия*. – М. Учпедгиз, Просвещение, 1978
3. Макарова М.Н. *Перспектива* – М., Просвещение, 1989.
4. Макарова М.Н. *Перспектива* – М., Академический проект, 2002.
5. Петерсон В.Е. *Перспектива*. – М-Л, Искусство, 1970
6. Соловьев С.А. *Перспектива* – М., Просвещение , 1981.
7. Соловьев С.А., Буланже Г. В., Шульгаа А.К. *Черчение и перспектива* – М., Высшая школа, 1982.

8. Gheorgiu, A. *Tehnica desenului perspectiv in construcții și arhitectură*. București, Editura Tehnică, 1983.
9. Iancău V., Zetea, E. *Reprezentări Geometrice*. Cluj-Napoca, Institutul politehnic Cluj-Napoca, 1982.
10. Tănăsescu A. *Geometrie Descriptivă, Perspectiva, Axonometrie*. București, Editura didactică și pedagogică, 1975.
11. Horia Teodoru. *Perspectiva*. București, Editura didactica și pedagogică, 1968.

|  |   |
|--|---|
| <b>Denumirea programului de studii</b>         | Design interior   |
| <b>Ciclul</b>                                  | I, licență  |
| <b>Denumirea cursului</b>                      | Desen geometric   |
| <b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b> | Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Arta Decorativă |
| <b>Titular de curs</b>                         | Veronica Răileanu, dr., conf. univ.                         |
| <b>Cadre didactice implicate</b>               | Veronica Răileanu, dr., conf. univ., Elena Ceban, lector    |
| <b>e-mail</b>                                  | artadecorativa@mail.md                                      |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |      |           |           | contact direct | Studiu individual |
| F.01.O.003     | 2                     | I    | 1         | 60        | 30             | 30                |

#### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Desen tehnic* are drept scop înzestrarea cu cunoștințe a viitorilor pedagogi - artiști plastici cu regulile de citire corectă a desenelor tehnice cu elaborarea de sine stătător a documentației grafice pentru confecționarea pieselor și obiectelor conform standardelor de stat stabilite.

#### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- **Competențe cognitive:** studentul va demonstra cunoașterea și înțelegerea principiilor didactice, metodelor de organizare, convențiile, standardele, semnelor grafice, caracterelor de litere ce determină specificul organizării reprezentărilor plane, volumetrice și spațiale;
- **Competențe de învățare:** se vor manifesta în capacitatea de a se documenta în proiectarea documentației grafice, în priceperea de a consulta surse de specialitate și de a învăța din propriul demers educativ.
- **Competențe de aplicare:** se exprimă prin elaborarea de sine stătător a documentației grafice pentru confecționarea pieselor și obiectelor;
- **Competențe de analiză:** se exprima prin efectuarea rapidă a legăturii dintre imaginație și percepția vizuală construind logic forma obiectului, supusă proiectării în activitatea grafică, conform cerințelor, reglementărilor standardelor.
- **Competențe la nivel de integrare:** să consolideze cunoștințele din domeniul proiectării în redarea tematicii concrete a proiectului artistic și tehnic.

#### Finalități de studii realizate la finele cursului

- să cunoască metodele de proiectare, de reprezentare în desenul tehnic- limbaj echilibrat de reguli și convenții;
- să înțeleagă importanța fundamentală a respectării standardelor de stat, normelor și convențiilor obligatorii care definesc calitatea, dimensiunile, utilitatea produsului supus proiectării(bazele standardizării, structura standardelor
- să formeze spiritul de sinteză care dă posibilitate de îmbinare a diversilor cerințe și condiții de proiectare în activitatea grafică;
- să dezvolte imaginația în spațiu, care alături de cunoștințele de specialitate, caută și găsește formele cele mai adecvate funcțional, constructiv și uman ale obiectului supus reprezentării;
- să transforme achizițiile din cadrul desenului tehnic în componente active ale unei gândiri tehnice creative, eficiente și independente, să creeze opere de artă originale și utile.

#### Precondiții

Studentii trebuie să cunoască principiile privind scrierea tehnică, formatele desenelor, scărilor de reprezentare; să posede cunoștințe din cursul de matematică din liceu, să cunoască reprezentările



figurilor și a corpurilor geometrice.

### Conținutul unităților de curs

#### Tema 1. Inițiere în istoria desenului tehnic.

- Istoria dezvoltării desenului tehnic. Standarde de stat. Sisteme de proiecții.
- Caractere de linii. Clasificarea liniilor după tip și grosime
- Caractere de litere. Tipuri de caractere. Utilizarea. Cerințele de reprezentare.

#### Tema 2. Desen geometric

- Metodele de executare a construcțiilor geometrice. Construirea poligoanelor regulate. Recomandări.
- Racordari . linia de racordare. Centru de racordare. Puncte și raze de racordare.
- Curbe tehnice. Construirea liniilor curbe (ovalul, ovoidul, spiralele).
- Curbe de florar. Construirea liniilor curbe cu ajutorul florarului (elipsa, parabola, hiperbola, spirala lui Arhimede, liniile curbe ciclice)
- Conicitate și înclinații. Construirea lor pe desene.

### Strategii de evaluare

**Evaluarea curentă** a activităților de învățare și a abilităților formate: Se vor îndeplini lucrări grafice, conform variantelor indicate, lucrări de control, care vor fi adunate în portofoliu și prezentate la examen (60% din nota finală).

**Evaluarea finală.** Răspunsul propriu zis al studenților la examen oral/scriș apreciat cu note tradiționale (de la 1 la 10). Nota atribuită la examen constituie 40% din nota finală.

#### Bibliografie obligatorie:

1. Iancău V., *Reprezentări geometrice și desen tehnic*. București, 1982
2. Negomireanu I., *Noțiuni introductive în desen tehnic*. București, 1979
3. M. Ceapă, Gh. Popovici., *Desen tehnic*. Cotarea. Chișinău, 2002
4. E. Vasilescu , *Desen tehnic industrial*, ed. Tehnică , București, 1995
5. D. Borisov, Cercenie, Moscova, Prosvetșenie, 1990
6. Iancău V., *Desen tehnic de specialitate*, Ed. Did. și pedagogică, București, 1982
7. V. Răileanu, *Elaborarea și îndeplinirea desenelor tehnice*, UPS „Ion Creangă”, 2006

#### Bibliografie opțională:

1. Negomireanu I. *Noțiuni introductive în desen tehnic*. București, 1979.
2. А.Д. Бодвинников, *Сборник задач по черчению*, Москва, Просвещение, 1989.
3. Băraru A., *Îndrumări metodice pentru disciplina desen tehnic*, Editura didactică și pedagogică, București, 1982.
4. Cheorghie Husein, "*Desen tehnic de specialitate*", Editura didactică și pedagogică, București, 1995.
5. Ilie Negomireanu, *Noțiuni introductive de desen tehnic*, Editura didactică și pedagogică, București, 1980.
6. Gheorgiu, A. *Tehnica desenului perspectiv în construcții și arhitectură*. București, Editura Tehnică, 1983.
7. Iancău V., Zetea, E. *Reprezentări Geometrice*. Cluj-Napoca, Institutul politehnic Cluj-Napoca, 1982



|  |  |
|--|--|
| <b>Denumirea programului de studii</b>         | AP, AD, DI, DV, ET   |
| <b>Ciclul</b>                                  | I Licenta  |
| <b>Denumirea cursului</b>                      | DESEN  |
| <b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b> | Facultatea Arte Plastice și Design<br>Catedra <i>Studiul Artelor, Grafică și Metodologia instruirii</i>  |
| <b>Titular de curs</b>                         | Ana Simac, doctor în studiul artelor, conferențiar universitar, Ana Gobjila, lector superior   |
| <b>Cadre didactice implicate</b>               | Ana Simac, doctor în studiul artelor, conferențiar universitar<br>Constantin Bălan, conferențiar universitar<br>Botnari Dumitru, doctor in pedagogie, conferențiar universitar<br>Ana Gobjila, lector superior, Rusu Valentin, lector ,Adrian Cucereavii, lector, Andrei Castravăț, lector |
| <b>e-mail</b>                                  | anasimac777@gmail.com  |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |      |           |           | contact direct | studiu individual |
| F.01.O.004     | 4                     | I    | I         | 120       | 60             | 60                |

#### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Desen* include studierea bazelor fundamentale de reprezentare a formelor în spațiu, însușirea vocabularului vizual-plastic, explorarea acestora într-un mod personal și expresiv .

Acest curs prevede cunoașterea legităților și metodelor de reprezentare în desen a proporțiilor, a raporturilor formale și tonale, a raporturilor de clarobscur.

Disciplina vizează studiul principiilor de transpunere a spațiului natural în cadrul plastic, cultivând și dezvoltând imaginația și sensibilitatea plastică.

#### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Însușirea și dezvoltarea vocabularului vizual plastic fundamental, studiul particularităților plastice a materialelor (creion, sanghină, cărbune, sos, etc.)

Însușirea principiilor paginatiei în foae.

Studierea caracterului și plasticii formelor, modalităților de reprezentare a proporțiilor.

Analiza constructivă a reprezentării formelor.

Aplicarea metodelor de redare a valenței expresive cu ajutorul limbajului plastic specific desenului, modelarea formei prin intermediul liniei, clarobscurului, tentei și tonului.

Studierea principiilor aplicării perspectivei liniare și spațiale în desen, a legităților de reprezentare a imaginii după model din natură.

#### Finalități de studii

să analizeze și să distingă proprietățile materialelor grafice (creion, sanghină, cărbune, sos, etc.) să posede



vocabularul vizual-plastic fundamental;  
să cunoască metode de redare a clarobscurului în desen, metode de reprezentare utilizând legitățile perspectivei liniare și spațiale; legitățile de reprezentare a imaginii după model din natură, să enumere și să distingă etapele de reprezentare a unui studiu din natură;  
să cunoască legitățile de reprezentare a formelor pe suprafață;  
să utilizeze diverse principii de organizare a spațiului plastic;  
să aplice procedee de generalizare în realizarea imaginii plastice;  
să exprime creativ imaginea naturii,  
să autoevalueze obiectiv cunoștințele, aptitudinile și priceperile la desen artistic;  
să stabilească rolul desenului în dezvoltarea imaginației, memoriei vizuale, gândirii creative;  
să aprecieze rolul desenului academic în formarea artistului plastic și a profesorului de artă plastică;

### **Precondiții**

Studentii trebuie să cunoască cele mai elementare legități și principii de reprezentare a obiectelor din natură, metodele de reprezentare a clarobscurului, tehnica valorății în creion.

### **Conținutul unităților de curs**

#### **Tema 1. Prelegere. Desenul ca știință. Istoria și teoria desenului.**

Evoluția desenului în context istoric.

Genurile desenului. Mijloacele plastice de expresie în desen și posibilitățile lor tehnice.

Importanța liniei, petei și a hașului. Familiarizarea cu materialele grafice și posibilitățile lor tehnice.

Diversitatea hârtiei și proprietățile ei. Pregătirea cartonului, grundului pentru aplicarea materialelor grafice.

Legitățile de reprezentare a imaginii pe suprafață.

Legitățile de reprezentare a perspectivei liniare și spațiale în desen.

#### **Tema 2. Prelegere. Perceperea integră a desenului. Iluminare, clarobscur, volum, spațiu**

Profunzimi prin lumină și umbră. Particularități de redare a clarobscurului.

Etapele desenării. Paginație, construcție, valorație, generalizare.

Valorație - ca proces tehnic prin care obținem treptele de luminozitate a formelor reprezentate.

Raportul dintre lumină și umbră, ponderea lor și trecerile de la zonele luminate la cele umbrite.

Modelarea valorică - redarea zonelor de lumină, umbră și semiumbră.

#### **Tema 3. Studiu practic. Desen constructiv liniar de obiecte geometrice ce diferă între ele ca formă (cub, sferă, con, cilindru).**

*Competențe: Studiu principiilor de construcție a formelor geometrice. Inșușirea procedeelelor de reprezentare a formelor geometrice în perspectivă, a modalităților de reprezentare a poziției spațiale a obiectelor pe suprafață. Materiale: creion, hârtie, format A2, A3.*

Paginația - prima etapă în reprezentarea unei compoziții plastice. Paginarea desenelor în foaie de hârtie pe orizontală, sau verticală în dependență de caracterul și configurația elementelor.

Paginarea obiectelor pe pagină în mod echilibrat.

Proporționarea - determinarea dimensiunilor obiectelor, formelor în raport cu suprafața foii pe care desenăm.

Trasarea axelor și determinarea înălțimii față de lățime. Construcția obiectelor

Particularități de reprezentare a elipselor în perspectivă în dependență de amplasarea liniei de orizont.

Metode de reprezentare a obiectelor geometrice - con, cilindru.

Particularități de reprezentare a cubului. Construcția cubului în dependență de amplasarea liniei de orizont și punctului de fugă.



#### **Tema 4. Studiu practic. Desen clarobscur al unei naturi statice (corpuri din ghips).**

*Competențe: Aprofundarea abilităților de construcție a formelor pe suprafață, a construcției corpurilor geometrice de bază. Studiul legităților de redare a clarobscurului - mijloc de expresie în reprezentarea volumelor și spațiului.*

Materiale: creion, hârtie, format A2.

Paginația compoziției. Organizarea echilibrată și armonioasă a obiectelor în pagină.

Proporționarea - determinarea proporțiilor obiectelor în raport cu suprafața foii pe care desenăm.

Construcția obiectelor. Trasarea axelor. Corelarea dimensiunilor principale ale obiectelor. Măsurarea, stabilirea raportului de dimensiuni.

Construcția obiectelor geometrice conform legităților perspectivei liniare.

Valorația naturii statice din corpuri geometrice.

Modalități de distribuire a umbrei și luminii pe corpurile sferice. Clarobscurul pe piramidă, cub, con.

Metode de trasare a hașurilor: pe formă, geometric, în două, trei direcții sau neordonat. Determinarea raportului dintre umbră și lumină pentru a oferi desenului coerență și expresivitate.

Modelarea valorică - redarea prin hașuri a zonelor de lumină, umbră, semiumbră, reflex, umbră purtată. Fazele valorice.

Generalizarea, punerea în evidență a centrului compozițional, determinarea planelor în dependență de amplasarea obiectelor în spațiu.

#### **Tema 5. Studiu practic. Desen de ornament din ghips pe fonul unei draperii.**

*Competențe: Formarea deprinderii de percepere integră a unui grup de obiecte, ce diferă între ele prin material, formă și ton, studiul principiilor de reprezentare a draperiei. Modelare prin ton a formelor și redarea spațiului tridimensional pe suprafața bidimensională a hârtiei.*

Materiale: creion, hârtie, format A2.

Etaple realizării naturii statice. Paginația, construcția, valorația, generalizarea.

Studiu în creion, distingerea luminii, pasajului, umbrei purtate pe suprafața obiectelor.

Metode de hașurare a unei draperii. Redarea facturii și a drapajului.

Subtilitatea pasajului de valori în draperie.

#### **Tema 6. Studiu practic Desen de natură statică alcătuită din obiecte de uz casnic ce diferă între ele ca formă.**

*Competențe: Redarea integră a naturii statice prin repartizarea corectă a volumelor și maselor vizuale în spațiu. Elucidarea caracteristicilor constructive și plastice. Redarea gradațiilor tonale, a iluminării, a facturii și a materialului obiectelor. Redarea senzației de spațialitate într-o natură statică. Studiul modalităților de redare a facturii și materialului obiectelor.*

Studiu în creion - Etapele realizării naturii statice. Paginația, construcția, valorația, generalizarea.

Prin modelarea valorică se va reflecta vibrarea zonelor de demitentă, lumină, pasaj, umbră proprie, reflex și umbra purtată. Modelarea valorică a obiectelor prin hașuri. Redarea clarobscurului.

#### **Strategii de evaluare**

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei Desen se efectuează: în baza realizării lucrărilor practice prevăzute de curriculum-ul disciplinei; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în practică a cunoștințelor teoretice și abilităților; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul, numărul și calitatea schițelor și conceptelor plastice, calitatea lucrărilor practice, realizate în cadrul activităților audioriale și lucrului individual.

Evaluarea curentă se realizează prin două atestări pe parcursul semestrului și ponderea notelor de la evaluarea curentă constituie 60% din nota finală.

Evaluarea finală la disciplina Desen se petrece sub formă de vizionare a tuturor lucrărilor practice, realizate pe parcursul semestrului atât în cadrul orelor de contact direct, cât și în cadrul activităților individuale. Vizionarea lucrărilor practice este realizată de întregul colectiv profesoral-didactic al catedrei, nota constituind 40% din nota finală

#### **Lucrul individual**



## Bibliografie

1. Drabant Andras, *Bazele desenului*, ed. Casa, Oradea, 2011.
2. Koroknai Zsolt, *Tehnici de realizare a portretului*, ed. Casa, Oradea, 2011.
3. Liviu Stoica, Rasvan Dobos, *Desenul in arhitectura*, București 2010
4. Николай Ли, Основы учебного академического рисунка., М., Эксмо, 2005.
5. Р.В.Паранюшкин, Техника рисунка, Феникс, Ростов-на-Дону, 2002.
6. Беда И.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиция. – М., 1981.
7. Кузин В.С. наброски и зарисовки. – М., Просвещение, 1991.
8. Медведев Л.Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. – М., 1986ю
9. Строгановская школа рисунка. М., Изд. «Сварог и К», 2001.
10. Готфрид Баммес. Изображение фигуры человека, М., Изд. «Сварог и К», 1999.



|  |   |
|--|---|
| <b>Denumirea programului de studii</b>         | Arte Plastice, Arta Decorativă,DI   |
| <b>Ciclul</b>                                  | I, licență  |
| <b>Denumirea cursului</b>                      | Compoziția  |
| <b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b> | Arte Plastice și Design, catedra Pictură  |
| <b>Titular de curs</b>                         | Samburic Elena, lector sup., Brigalda Eleonora, dr., conf. univ., Croitoru Ion, lector sup. |
| <b>Cadre didactice implicate</b>               | Samburic Elena, Brigalda Eleonora, Croitoru Ion, Macari Tudor, Morărescu Ion                |
| <b>e-mail</b>                                  | samburicelena@yahoo.com   |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |      |           |           | contact direct | Studiu individual |
| F.01.O.005     | 2                     | I    | I         | 75        | 45             | 30                |

|   |
|---|
| <b>Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii</b>  |
| Cursul <i>Compziție</i> urmărește achiziționarea de către studenți a unui ansamblu de competențe teoretice și aptitudini practice în domeniul compoziției. Crearea unor compoziții originale ca structură și interpretare necesită utilizarea cunoștințelor teoretice și folosirea conștientă și rațională a legităților, mijloacelor și principiilor compoziționale. Cursul are drept scop dezvoltarea capacităților creative, a imaginației.  |
| <b>Competențe dezvoltate în cadrul cursului</b>   |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizarea diverselor structuri compoziționale;</li><li>• Studiarea interdependenței dintre structura compoziției și subiectul ei;</li><li>• Demonstrarea creativității în realizarea compozițiilor.</li></ul>  |
| <b>Finalități de studii</b>   |
| La finele acestui curs studenții vor fi în stare: <ul style="list-style-type: none"><li>• Să observe particularitățile structurii compoziționale;</li><li>• Să distingă mesajul artistic al compoziției plastice;</li><li>• Să observe corelația între echilibru și integrare;</li><li>• Să aplice diverse structuri compoziționale;</li><li>• Să aplice principiile armoniei cromatice în compoziții ;</li><li>• Să realizeze mesajul compozițional cu ajutorul mijloacelor de expresie proprii picturii;</li><li>• Să realizeze compoziții plastice figurative și abstracte;</li><li>• Să aplice legea proporțiilor și modulului în organizarea compoziției;</li><li>• Să cerceteze flexibilitatea elementelor compoziției și tratarea subiectului în diverse contexte;</li><li>• Să realizeze plastic reacția spațiu – formă - culoare;</li><li>• Să aplice principiul unității și varietății în compoziție;</li><li>• Să pună și să rezolve probleme conceptuale în elaborarea compozițiilor;</li><li>• Să elaboreze noi tehnici și tehnologii moderne în elaborarea compozițiilor;</li></ul> |
| <b>Precondiții</b>  |
| Studenții trebuie să manifeste aptitudini în domeniul artelor plastice, să manifeste interes față de valorile artei universale  |



și naționale, să cunoască bazele compoziției și cromatologia. Cursul va viza corelația în celelalte discipline fundamentale și adiacente în scopul extinderii ariei de investigație la descifrarea și înțelegerea funcțiilor expresive, comunicative și simbolice ale culorii în compoziție.

### Conținutul unităților de curs

Tema 1. **Natură statică. Principii de organizare compozițională.** Compoziția. Considerații generale. Principii și legități în compoziția plastică. Simetrie, asimetrie. Ritmul. Echilibrul. Proporționarea. Cadrul compozițional.

Tema 2. **Natură statică. Lucrul în material. Scopul:** Organizarea compoziției naturii statice în cadru compozițional: pătrat, dreptunghi, romb, cerc, elipsă, piramidă. **Materiale:** Acuarelă, hârtie, guașă, pastel. F – A 4 – schițe; F – A 3, A 2 – tablou.

### Strategii de evaluare

**Evaluarea curentă** a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

**Evaluarea finală** este exprimată prin prezentarea portofoliului cu lucrări și examen la finele fiecărui semestru (40% din nota finală). Analiza critică individuală și în grup a lucrărilor. Consulting între profesorii care activează la catedră.

### Bibliografie

Obligatorie:

1. Argintescu Amsa N. Expresivitate , Valoare și mesaj plastic. Editura Meridiane, București, 1973
2. Albert E. Elsen. Temele artei, vol. I-II. Editura Meridiane, București, 1986
3. Barâșnicov A., Liamip I. Osnovă compoziții. M., 1978.
4. Burke, Edmund. Despre sublim și frumos. Editura Meridiane, București, 1981.

Opțională:

5. Edina Bernard. Arta modernă. Editura Meridiane, București, 2000
6. Heinrich Liitezeler. Drumuri spre artă, vol. I-II. Editura Meridiane, București, 1986.
7. Nathan Knobler. Dialog vizual, vol. I-II. Editura Meridiane, București, 1983.



|  |   |
|--|---|
| <b>Denumirea programului de studii</b>         | Arte plastice, Arte decorative, Design interior, Design vestimentar, Educație tehnologică, Grafică, Pictură |
| <b>Ciclul</b>                                  | I - Licență   |
| <b>Denumirea cursului</b>                      | <i>Pictură</i>  |
| <b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b> | Facultatea Arte Plastice și Design, Catedra Pictură   |
| <b>Titular de curs</b>                         | Ludmila Mokan-Vozian, dr., conf.  |
| <b>Cadre didactice implicate</b>               | Ludmila Mokan-Vozian, dr., conf.; Eleonora Brigalda, dr., prof.   |
| <b>e-mail</b>                                  | fapdcreanga@gmail.com   |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |      |           |           | Contact direct | Studiu individual |
| f.01.O.005     | 3                     | I    | I         | 75        | 45             | 30                |

### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Pictură* este o disciplină de specialitate ce se studiază pe parcursul celor opt semestre ale planului de învățământ superior și presupune cultivarea cunoașterii artistice, spirituale prin dezvoltarea gândirii specifice, sensibilității și gustului estetic al studenților – viitori pictori, pedagogi, specialiști în domeniul designului. Cursul de pictură conține atât lecții practice, cât și prelegeri teoretice menite să familiarizeze studenții cu structuri vizuale inedite, să contribuie la dezvoltarea completă a imaginației lor creatoare, să-i introducă în cultura plastică națională și universală.

În cadrul cursului *Pictură* studenții vor însuși diverse modalități de reprezentare plastică, în special, prin intermediul culorii, a unor forme aplicate pe suport bidimensional (hârtie, carton, pânză, lemn, sticlă etc.) în diferite tehnici (acuarelă, guașă, temperă, pastel, acrilice, ulei etc.).

Pe parcursul anilor de studii studenții vor executa lucrări practice de diferite genuri: naturi statice, peisaje, portrete și compoziții figurative.

### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Familiarizarea studenților cu istoricul picturii ca ramură a artelor plastice și genurile picturii de șevalet;
- Familiarizarea studenților cu tehnica picturii în acuarelă;
- Studierea tehnologiei picturii în acuarelă;
- Studierea și exersarea tehnicii tradiționale de lucru în acuarelă;
- Aplicarea limbajului plastic, stilistic propriu tehnicii picturii în acuarelă;
- Realizarea lucrărilor practice în tehnica picturii în acuarelă.

### Finalități de studii

La finele semestrului respectiv studenții vor fi ați:

- să definească noțiunile de „pictură”, „pictură de șevalet”, „pictură în acuarelă”;
- să cunoască istoria dezvoltării picturii ca ramură a artelor plastice și genurile picturii de șevalet: natură statică, portret, peisaj, compoziție de gen;
- să cunoască tehnologia realizării picturii în acuarelă;
- să cunoască și să aplice în lucru tehnicile tradiționale de realizare ale picturii în acuarelă;
- să cunoască și să aplice în pictură legile acordurilor, armoniei și expresivității cromatice, legile contrastelor de culoare (contrastului clarobscur, contrastului cald-rece, contrastului culorilor complementare);
- să aplice limbajul stilistic propriu picturii în acuarelă;
- să organizeze spațiul plastic în baza legităților compoziționale;
- să realizeze picturi gen natură statică în tehnica picturii în acuarelă.

### Precondiții

Pentru a asculta acest curs, studenții trebuie să posede competențe gnoseologice și praxiologice preliminare în domeniul desenului, bazelor compoziției, coloristicii, istoriei artei universale și naționale.





## Conținutul unităților de curs

### Semestrul I.

- Tema 1. Prelegere: **Inițiere în istoria picturii.** Clasificarea picturii. Genurile picturii. Mijloace de expresivitate în pictură. Original și reproducere. Fenomenul kitsch.
- Tema 2. Prelegere: **Tehnica și tehnologia picturii în acuarelă.** Materiale și tehnici de lucru în pictură. suporturi. Materiale colorante. Clasificarea și prepararea culorilor. Paleta pictorului. Pictura în acuarelă. Materiale și unelte. Procedee tehnice. Maeștri și capodopere.
- Tema 3. Studiu practic: **Natură statică formată din obiecte de uz casnic și draperii în tonuri și culori neutre.** Modelarea prin ton și culoare a formelor și redarea spațiului tridimensional pe suprafața bidimensională a hârtiei. Materiale: acuarelă, hârtie/ format – A 3, A 2.
- Tema 4. Studiu practic: **Natura statică cu corpuri geometrice realizată în baza contrastului clarobscur. Pictura monocromă.** Modelarea prin ton și culoare a formelor geometrice realizată în baza contrastului clarobscur, a diversificării unei singure culori prin degradeu sau ruperea tentei. Materiale: acuarelă, hârtie/ format – A 3, A 2.
- Tema 5. Studiu practic: **Natură statică formată din obiecte de uz casnic și draperii realizată în baza contrastului cald-rece.** Modelarea prin ton și culoare a formelor, realizată prin opoziția de tente de culori diferite dintre care una este caldă și alta rece, evidențindu-se în modul cel mai clar efectul termodinamic al culorilor. Materiale: acuarelă, hârtie/ format – A 3, A 2.
- Tema 6. Studiu practic: **Natură statică formată din obiecte de uz casnic și draperii realizată în baza contrastului culorilor complementare.** Modelarea prin ton și culoare a formelor în baza contrastului realizat din alăturarea a două culori complementare: roșu – verde, galben – violet, albastru – oranj. Materiale: acuarelă, hârtie/ format – A 3, A 2.
- Tema 7. Studiu practic: **Natură statică formată din 2-3 obiecte pe fondal luminos/întunecat.** Modelarea prin ton și culoare a volumelor și redarea spațiului tridimensional. Materiale: acuarelă, hârtie/ format – A 3, A 2.

### Strategii de evaluare

**Evaluarea curentă** a competențelor formate în cadrul cursului *Pictură* se efectuează în baza: lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; abilității tehnologice de transpunere în material și tehnica artistică; posibilității și măiestriei de aplicare a limbajului plastic (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

**Evaluarea finală** este exprimată prin prezentarea portofoliului cu lucrări finale și vizionare la finele fiecărui semestru (40% din nota finală).

Analiza critică individuală și în grup a lucrărilor. Consulting între profesorii care activează la catedră.

### Bibliografie

Obligatorie:

1. Bagnall U., Bagnall B., Hille A. *Cartea mare a picturii în acuarelă*. Oradea: Editura Aquilla '93, 2000
2. Bartoș M. J. *Compoziția în pictură*. Iași: Polirom, 2009
3. Mogan-Vozian L. *Natura statică: Îndrumări metodice pentru lecții practice (Cursul de Pictură)*. Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă”, Facultatea de Arte Plastice și Design, Catedra de Pictură. Chișinău: Tipografia UPS „I. Creangă”, 2013
4. Scott M. *Biblia picturii în acuarelă*. București: ALL Educational, 2011
5. Săndulescu-Verna C. *Materiale și tehnica picturii*. Timișoara: Marineasa, 2000

Opțională:

1. Sava V. *Tehnicile artistice între tradiție și modernitate*. Iași: Artes, 2009
2. Sușală I. *Culoarea cea de toate zilele*. București: Albatros, 1982



|   |   |
|---|---|
| Denumirea programului de studii         | Facultățile: Filologie, Istorie și Geografie, Arte plastice și desigh, Limbi și literaturi străine, Psihologie și psihopedagogie, Științe ale educației |
| Ciclul                                  | Licență   |
| Denumirea cursului                      | Educație Fizică   |
| Facultatea/catedra responsabilă de curs | Educație Fizică   |
| Titular de curs                         | C.Ciorbă, dr. hab., prof. univ.   |
| Cadre didactice implicate               | A.Anghel, I.Țapu, A.Lungu, M.Bodiu  |
| e-mail                                  | ciorbaconst@yahoo.com   |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |      |           |           | contact direct | Studiu individual |
| G.01.O.009     | -                     | I    | 1-2       | 60        | 60             | -                 |

#### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

În condițiile actuale, când marea majoritate din rândurile tineretului studențesc duc un mod de viață sedimentar, iar majoritatea timpului este efectuat în fața calculatoarelor, televizoarelor, la orele de curs și așa mai departe, starea fizică și funcțională a acestora este una destul de șubredă. Conform actelor normative, în cadrul instituțiilor de învățământ superior, cursurile de educație fizică sunt foarte limitate în numărul de ore (2 pe săptămână) și sunt prevăzute doar pentru anul întâi de studii, fapt ce duce la scăderea nivelului pregătirii fizice și funcționale a acestora.

Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” este o instituție de orientare pedagogică, ori cursul de EDUCAȚIE FIZICĂ este unul important pentru cultivarea modului sănătos de viață a cetățeanului, care îl va promova în rândurile elevilor.

Disciplina nominalizată va contribui la formarea persoanelor multilateral dezvoltate, capabile să facă față tuturor condițiilor de viață. Cursul are conexiune cu disciplinele de pedagogie, economie, biologie, fiziologie, psihologie unde componenta asanativă este una foarte importantă pentru viitoarele cadre didactice din Republica Moldova..

#### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

##### Cunoaștere

- Cunoașterea esenței celor mai importanți termeni și noțiuni din domeniul educației fizice;
- Familiarizarea studenților cu cele mai avansate metodologii în domeniul educației fizice universitare;
- Posedarea informației cu privire la practicarea independentă a exercițiului fizic;

##### Capacități

- Evidențierea cauzelor ce duc la scăderea nivelului pregătirii fizice în condițiile actuale;
- Însușirea metodicilor de practicare a exercițiului fizic în funcție de scopurile puse în fața sa;
- Însușirea metodelor de evaluare a nivelului pregătirii fizice generale;
- Însușirea metodelor de evaluare a nivelului pregătirii funcționale.

##### Atitudini

- A-și manifesta poziția față de practicarea exercițiului fizic în regimul zilei;
- Exprimarea poziției față de practicarea exercițiului fizic;
- Dezvoltarea viziunii moderne cu privire la formele de practicare a exercițiului fizic;
- Trezirea interesului față de modul sănătos de viață;



### **Finalități de studii**

- Să cunoască cauzele ce determină nivelul pregătirii fizice;
- Să cunoască cauzele ce determină nivelul dezvoltării fizice;
- Să cunoască cauzele ce determină nivelul pregătirii funcționale;
- Să fie în stare să alcătuiască complexe de exerciții fizice pentru diferite grupuri de mușchi;
- Să cunoască modalitățile organizării practicării independente a exercițiului fizic;
- Să cunoască metodele de autoevaluare a nivelului pregătirii motrice;
- Să cunoască metodele de autoevaluare a nivelului dezvoltării fizice;
- Să cunoască metodele de autoevaluare a nivelului pregătirii funcționale;
- Să aplice terminologia studiată în activitatea profesională;
- Să aplice cunoștințele obținute în vederea dezvoltării profesionale continue.

### **Precondiții**

Studentii trebuie să posede deprinderi de practicare independentă a exercițiului fizic, să fie în stare să selecteze complexe de mijloace fizice pentru organizarea și desfășurarea activităților motrice la lecțiile de educație fizică, la lecțiile independente, lucrul individual la domiciliu etc.

Studentii trebuie să posede deprinderi de practicare de evaluare a nivelului pregătirii fizice, nivelului dezvoltării fizice, precum și a nivelului pregătirii funcționale.

În cadrul orelor practice se va determina nivelul pregătirii teoretice și practice al studenților, iar la finele acestora se va evalua prin calificativul ”admis” – ”respins”.

### **Conținutul unităților de curs**

#### **TEMA 1. CARACTERISTICA SISTEMULUI NAȚIONAL DE EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT (2 ORE)**

Noțiunile de bază ale sistemului național de educație fizică și sport. Principiile sistemului național de educație fizică și sport.

Caracteristica verigilor de bază a sistemului național de educație fizică și sport. Unitatea metodologică de funcționare a sistemului național de educație fizică și sport. Educația fizică în instituțiile de învățământ superior.

#### **TEMA 2. BASCHETUL ÎN SISTEMUL EDUCAȚIEI FIZICE UNIVERSITARE (12 ORE)**

- Învățarea și perfecționarea deplasărilor – 2 ore;
- Învățarea și perfecționarea pasărilor – 2 ore;
- Învățarea și perfecționarea aruncărilor la coș – 4 ore;
- Învățarea și perfecționarea driblingului – 2 ore;
- Sistemele de joc bilateral – 2 ore.

#### **TEMA 3. VOLEIUL ÎN SISTEMUL EDUCAȚIEI FIZICE UNIVERSITARE (12 ORE)**

- Învățarea și perfecționarea deplasărilor – 2 ore;
- Învățarea și perfecționarea pasărilor – 2 ore;
- Învățarea și perfecționarea serviciilor – 2 ore;
- Învățarea și perfecționarea preluărilor – 2 ore;



- Sistemele de joc bilateral – 4 ore.

#### **TEMA 4. BADMINTONUL ÎN SISTEMUL EDUCAȚIEI FIZICE UNIVERSITARE (12 ORE)**

- Învățarea și perfecționarea deplasărilor – 2 ore;
- Învățarea și perfecționarea serviciului – 2 ore;
- Învățarea și perfecționarea loviturilor – 4 ore;
- Învățarea și perfecționarea preluărilor – 2 ore;
- Sistemele de joc bilateral – 2 ore.

#### **TEMA 5. ATLETISMUL ÎN SISTEMUL EDUCAȚIEI FIZICE UNIVERSITARE (12 ORE)**

- Învățarea și perfecționarea alergătilor pe distanțe mici – 2 ore;
- Învățarea și perfecționarea alergătilor pe distanțe mari – 2 ore;
- Învățarea și perfecționarea aruncărilor (mingea de tenis, grenadei) – 4 ore;
- Învățarea și perfecționarea săriturilor (înălțime, în lungime) – 2 ore;
- Alergări de ștafetă – 2 ore.

#### **TEMA 6. PREGĂTIREA FIZICĂ GENERALĂ – 10 ORE**

- **Dezvoltarea forței musculare – 2 ore.**
  - Exerciții cu învingerea greutății corpului propriu.
  - Exerciții cu greutate: cu haltere mici (1-2 kg); cu haltere mari (30% - 80% din greutatea corpului); exerciții cu mingile medicinale 3-5 kg; exerciții de pase cu mingi medicinale 1-3 kg;
  - exerciții cu rezistența partenerului.
  - Jocuri și ștafete pentru dezvoltarea forței: lupta cu bățul; lupta călăreților; lupta cocoșilor etc. De-a capra „Huștiuliuc”.
- **Dezvoltarea vitezei de deplasare – 2 ore;**
  - Exerciții pentru dezvoltarea vitezei de deplasare: alergare cu viteză maximă cu ridicarea genunchilor la piept; alergare cu sprijin la perete; sărituri de pe loc, cu ridicarea genunchilor la piept. Jocuri și ștafete cu alergări, sărituri.
  - Exerciții pentru dezvoltarea vitezei de reacție: Exerciții în regim de viteză pentru învățarea și consolidarea elementelor fundamentale ale apărării și atacului: marcarea, demarcarea, interceptia.
  - Jocuri și ștafete pentru dezvoltarea vitezei de deplasare, reacție; „Jocuri” de viteză.
  - Exerciții pentru dezvoltarea vitezei de repetiție.
  - Accelerări repetate: 10x25 m ; 8x25 m ;
  - Alergare accelerată pe 200 m ;
  - Alergare de suveică 4x30 m etc.
  - Jocuri dinamice: „Petișoare în mers”, „Ziua și noaptea”, „Ștafeta circulară”, „Suveica”, „Petișoare sportive”, „Vrabia, albina, vânătorul”, „Cursa cu numere”.
- **Dezvoltarea rezistenței – 2 ore.**



- Practicarea crosurilor pe diverse distanțe (1500-3000 m);
- alergare de fond (2000-5000 m);
- alergare cu învingerea obstacolelor (1000-3000 m).
- Exerciții de alergare pentru dezvoltarea rezistenței în regim de viteză 3x60 m; 2x200 m ; 300 m ; 600 m ; 1000 m.
- Joc bilateral, „Suveica” și „Năvodul”,
- Joc bilateral 3x3".
- **Dezvoltarea îndemânării – 2 ore;**
  - Exerciții combinate la aparatele de gimnastică;
  - exerciții acrobatice.
  - Sărituri și aruncări.
  - Jocuri dinamice și ștafete.
  - Exerciții specifice jocurilor de tenis, fotbal, volei, baschet.
- **Dezvoltarea supleței – 2 ore**
  - Exerciții pentru mobilitatea articulațiilor coxofemorale, mâinilor și a coloanei vertebrale;
  - cu mingi medicinale 3 kg, cu coarda.
  - Exerciții specifice gimnasticii și acrobaticii.

#### **Strategii de evaluare**

- Se vor aplica următoarele strategii de evaluare: evaluarea nivelului pregătirii sportive (tehnic, tactic, motric, teoretic), evaluarea stării funcționale (pulsul, tensiunea arterială, proba Ruffier, Testul Sergent), evaluarea nivelului pregătirii practico-metodice (desfășurarea antrenamentelor sportive), evaluarea la concursuri sportive

#### **Bibliografia:**

Obligatorie:

1. **Barbu C., Stoica M., Metodica predării exercițiilor de atletism în lecția de educație fizică, Ed. Printech, 2000, 265 p.**
2. **Ciorbă C.** Modelarea teoretică a conținutului învățământului superior de cultură fizică. Știința culturii fizice. Chișinău, 2006, nr.4, P. 5-13. ISSN 1841-1606.
3. **Ciorbă Constantin.** Teoria și metodica educației fizice. Chișinău, Valinex, 2016, 140 p

Opțională:

4. **Ciorbă C., Cucereavii O. Rotaru A.** Jocuri sportive (curs de lecții). Chișinău, "Valinex", 2007 - 152 p.
5. **Fleancu J., Ciorbă C.** Baschet, îndrumar practico-metodic, *Cultura-Pitești, 2001, 290 p.*
6. **Conohova T., Richicinski G.-** *Jocuri sportive – curs de bază. Chișinău 2007.*
7. **Roman, D., Rugină, Gh., -** *Metodica predării exercițiilor de atletism, Editura Fundației România de Măine, București, 2001*
8. **Petrescu, T., Gheorghe, D., Sabău, E., -** *Atletism. Curs de bază, Editura Fundației România de Măine, București, 2007, 236 p.*
9. **Marcu V.** Badminton, mijloc al educației fizice. București. Sport-turism, 1989.



|  |   |
|--|---|
| <b>Denumirea programului de studii</b>         | <b>Design interior</b>  |
| <b>Ciclul</b>                                  | <b>Ciclul I – Licența</b>   |
| <b>Denumirea cursului</b>                      | <b>Limba Profesională Limba franceză și comunicare</b>              |
| <b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b> | <b>Limbi și Literaturi Străine/Limbi și Literaturi Romane</b>       |
| <b>Titular de curs</b>                         | <b>Donoaga Diana</b>  |
| <b>Cadre didactice implicate</b>               | <b>Moscalu Raisa</b>  |
| <b>e-mail</b>                                  | <b><a href="mailto:diana.donoaga@bk.ru">diana.donoaga@bk.ru</a></b> |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |      |           |           | contact direct | Studiu individual |
| G.01.O.006     | 6                     | I    | I         | 120       | 60             | 60                |

|   |
|---|
| <b>Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii</b>  |
| La familiarisation avec le français dans sa dimension sonore (sons, intonation, rythme), favorisation d'une attitude réceptive à la langue et développement des aptitudes perceptives. Développement des habitudes d'une bonne prononciation, de la lecture et de l'écriture, de la compréhension du système de la langue, la mémorisation des éléments lexicaux et leur emploi dans le contexte.   |
| <b>Competențe dezvoltate în cadrul cursului</b>   |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Développement des compétences linguistiques de l'étudiant en ce qui concerne la prononciation, l'orthographe et le vocabulaire.</li><li>• Entraînement de l'orthographe par les dictées préparées.</li><li>• Entraînement de la transcription phonétique française.</li><li>• Identification et compréhension du vocabulaire relatif à la famille, au logement, à l'horaire, etc.</li><li>• Utilisation des expressions et des phrases simples pour décrire le lieu d'habitation, les gens, les conditions de vie, etc.</li><li>• Développement des idées à partir d'une notion, d'une question, d'une idée donnée, ayant à la base le lexique exigé.</li></ul>   |
| <b>Finalități de studii</b>   |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Être capable de présenter un sujet à développer sur de diverses thématiques quotidiennes.</li><li>• Posséder des aptitudes de s'exprimer de façon détaillée sur des sujets différents.</li><li>• Écrire correctement les mots français, en respectant l'orthographe.</li><li>• Participer aux conversations sur de divers sujets ( art, peinture, mode, famille, logement, emploi du temps, loisirs, etc.) en respectant les règles de prononciation.</li><li>• Être capable d'identifier les intentions et les points de vue exprimés dans des documents écrits, oraux, audio-visuels, qui supposent de la part de l'étudiant une tâche à réaliser.</li><li>• Pouvoir intégrer les quatre compétences linguistiques (compréhension orale/écrite; expression orale/écrite) dans des situations réelles d'apprentissage, en concordance avec le «Cadre européen commun de référence pour les langues».</li></ul> |
| <b>Precondiții</b>  |
| Le niveau A1 (introductif) est le niveau le plus élémentaire d'utilisation de la langue qui prévoit une gamme de moyens linguistiques très limités, qui permet à l'apprenant de comprendre une information simple et de produire des énoncés très simples, qui visent à satisfaire des besoins concrets.  |
| <b>Conținutul unităților de curs</b>  |
| <b>Phonétique articulatoire (8 heures):</b><br>Thème 1. Spécificités du français oral. Règles de phonographie. (2 heures).<br>Thème 2. Les voyelles. L'arrondissement. Fermée/ouverte. Antérieure/postérieure. Oralité/nasalité. La chute du caduc. (2 heures).   |



Thème 3. Les consonnes. Les semi-consonnes. Les diacritiques. La longueur rythmique/historique. L'apostrophe française. Principes de transcription phonétique. (2 heures).

Thème 4. La syllabe. Syllabe muette/ouverte/fermée. Règles de syllabation. L'accent. Le groupe rythmique. L'enchaînement vocalique/consonantique. La liaison obligatoire/interdite/facultative. (2 heures).

**Audition** : Exercices d'entraînement des sons français. (*Phonétique progressive*). (6 heures).

**Lexique français. Vocabulaire thématique. (36 heures):**

Leçon 1. Décrire une personne. L'art de la photo. Album de famille. Ma famille. Activités textuelles (4 heures).

Leçon 2. Décrire les objets. L'art de la mode. Design intérieur. Idées décoration intérieure. Ma maison. Activités textuelles (4 heures).

Leçon 3. Le temps. Soir d'été orageux. Activités textuelles (4 heures).

Leçon 4. Une ville. L'art de la sculpture. Monuments historiques de notre ville. Ma ville natale. Activités textuelles (4 heures).

Leçon 5. Les activités journalières. L'art de la peinture. La journée de travail d'un peintre connu. Activités textuelles (4 heures).

Leçon 6. Les loisirs. L'art de la scène. Les bandes dessinées. Les loisirs des Français. Activités textuelles (4 heures).

Leçon 7. La maladie/ La santé. Activités textuelles (4 heures).

Leçon 8. Le transport. Activités textuelles (4 heures).

Leçon 9. L'univers étudiantin. Activités textuelles (4 heures)

**Grammaire (30 heures).**

**Leçon 1:** Le nom. Généralités. Genre des noms. Nombre des noms. Formation du pluriel des noms simples (4 heures).

**Leçon 2:** L'article. Article défini. Article contracté. Article indéfini. Article partitif. Omission de l'article (4 heures).

**Leçon 3:** L'adjectif. Féminin des adjectifs qualificatifs. L'accord des adjectifs. Pluriel des adjectifs (4 heures)

**Leçon 4:** Le verbe Les temps de l'Indicatif : présent. Verbes du I-er groupe. Verbes du II-e groupe. Verbes du III-e groupe. (2 heures).

**Leçon 5:** Les temps de l'Indicatif : passé composé. L'accord des participes passés. (2 heures).

**Leçon 6:** Les temps de l'Indicatif : futur simple. Emploi du futur simple. Concordance des temps de l'Indicatif (le plan du présent) (4 heures).

**Thème 7:** Les pronoms sujets. Les pronoms toniques. Les pronoms personnels COD et COI. Ordre et place des pronoms compléments. Les pronoms adverbiaux *en* et *y*. (4 heures).

**Thème 8:** L'adverbe (2 heures).

**Thème 9.** Le verbe. Les temps de l'Indicatif : imparfait\ le plus-que-parfait\ le futur dans le passé. (2 heures).

**Thème 10.** Concordance des temps de l'Indicatif (le plan du passé) (2 heures).

**Dictées préparées (6 heures):**

Dictée 1, Les 5 plus grands peintres français. (1 heure).

Dictée 2, Protection des monuments historiques (1 heure).

Dictée 3, Création graphique (1 heure).

Dictée 4, Photographes français célèbres (1 heure).

Dictée 5, La mode aujourd'hui. (1 heure).

Dictée 6, p.118 (*Flux*). (1 heure).

**Attestations courantes (4 heures) :**

Ire Attestation (7<sup>e</sup> semaine) : test lexico-grammatical. (2 heures).

Ile Attestation (14<sup>e</sup> semaine) : test lexico-grammatical + dictée préparée. (2 heures).

**TOTAL – 90 heures**

**L'évaluation courante:** L'évaluation courante: des activités d'apprentissage s'effectue sous forme de tests, travaux de contrôle, réponses quotidiennes orales, dictées préparées, dictées non-préparées (50% de la note finale). On prend en compte la présence des étudiants aux cours (10 %).

**L'évaluation sommative** est exprimée par les réponses des étudiants à l'examen final (40% de la note finale).

**Bibliografie**

**Obligatorie:**



1. SOLCAN Angela, GUZUN Maria, *FLUX* (Phonétique/ Communication), Chișinău : 2010.
2. CHARLIAC Lucile, *Phonétique progressive du Français*, Paris : CLE international, 2001.
3. MIQUEL Claire, *Communication progressive du Français*, Paris : CLE international, 2004.

**Opțională:**

1. CORNQUIRE Claudine *La compréhension orale*, Paris, Clé International, 1998
2. MOIRAND Sophie *Enseigner à communiquer en langue étrangère*, Paris, Hachette, 1998
3. PICOCHÉ Jacqueline, *Enseigner le vocabulaire*, éd. Allouche, 2007





|  |  |
|--|--|
| <b>Denumirea programului de studii</b>         |  |
| <b>Ciclul</b>                                  | Licență                                |
| <b>Denumirea cursului</b>                      | Limbă și Comunicare                    |
| <b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b> | Filologie, Catedra Limbă și Comunicare |
| <b>Titular de curs</b>                         | L.Neaga, L.Gălușcă                     |
| <b>Cadre didactice implicate</b>               |  |
| <b>e-mail</b>                                  | liliananeaga@rambler.ru                |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |      |           |           | contact direct | Studiu individual |
| G.01.L.011     | ECTS: 6               | I    | I,II      | 120       | 60             | 60                |

### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul de *Limba și comunicare*, oferă cunoașterea limbii române de către studenții alolingvi, impune în mod deosebit conștientizarea de către student a relației gândire-vorbire pentru a depăși contradicția psihologică surventivă în urma influenței limbii materne. De asemenea, însușirea mentalității poporului creator al limbii date, ceea ce ar facilita familiarizarea cu valorile civilizației, culturii și literaturii, asigurându-se astfel integrarea socioculturală a alolingvilor. Programa de față intenționează a fi un argument în favoarea predării limbii române în plan funcțional, conținuturile la limbă fiind racordate cu interesele și necesitățile de comunicare ale studentului.

### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- înțelegerea varietăților de mesaje orale și scrise din mediul familiar, informal, academic, de specialitate (profesional), social;
  - recunoașterea structurilor gramaticale și modelelor de exprimare specifice diferitor acte situative;
  - realizarea diferitor tipuri de texte orale și scrise în limba română literară;
  - redactarea greșelilor comise în procesul lansării mesajului oral și scris;
- demonstrarea abilităților de a sistematiza, analiza și generaliza faptele ce țin de comunicarea orală și scrisă în limba română literară

### Finalități de studii

- ✓ să dispună de un vocabular activ, în vederea realizării unui discurs;
- ✓ să delimiteze o situație comunicativă de alta;
- ✓ să redacteze mesaje fluente și coerente în diverse situații comunicative;
- ✓ să realizeze descrierea succintă a unui eveniment, personaj, fenomen în baza reperelor propuse;
- ✓ să interpreteze multiaspectual un text literar/nonliterar;
- ✓ să posede cunoștințe cu privire la istoria, cultura și civilizația poporului român;
- ✓ să prezinte o viziune de ansamblu asupra structurii limbii române;
- ✓ să analizeze faptele de limbă în conformitate cu cunoștințele achiziționate
- ✓ să cunoască gramatica funcțională a limbii române;
- ✓ să integreze elementele gramaticii funcționale în actul comunicativ;
- ✓ să opereze cu clișee verbale adecvate situației de comunicare;

### Precondiții

trebuie să cunoască gramatica funcțională a limbii române  
trebuie să



### Conținutul unităților de curs

#### Tema 1. **Îmi pare bine să vă cunosc. Formular de Gr.Vieru.**

Modul indicativ, timpul prezent.

Pronumele de politețe.

Pronumele interogativ: cine?, ce?

Adverbe interogative : unde ?, de unde?, când?, de când?

Pronume personale la cazul acuzativ.

#### Tema 2. **Rădăcinile cresc în hume și de acolo ne tragem și noi.**

Amintiri din copilărie.

Casa parintească nu se vinde. .

Casa tradițională românească.

Genul și numărul: masculin și feminin. Pronumele posesiv. Articolul posesiv Numerele cardinale. Pronumele interogativ: câți, câte. Articolul substantival hotărât și nehotărât. Declinarea substantivelor. Pronume și adjective demonstrative de apropiere.

#### Tema 3. **Studentia – perioada provocărilor și realizărilor.**

Din istoria UPS *Ion Creangă*.

Structura UPS *Ion Creangă*.

Sistemul de învățământ di RM.

*Domnul Trandafir, M.Sadoveanu*

Conjugarea verbelor la prezent și perfectul compus. Participiul. Genul și numărul substantivelor. Prepoziții spațiale.

Numeralul ordinal

#### Tema 4. **Chișinău – orașul studenției mele.**

Din istoria or. Chișinău.

Legenda orasului Chișinău.

Simbolica capitalei.

Modul conjunctiv, timpul prezent. Verbe neregulate la modul conjunctiv. Verbul a trebui. Declinarea substantivelor proprii.

#### Tema 5. **Pe un picior de plai, pe-o gură de rai...**

Moldova. File din istorie.

Simbolica de stat a RM. Semnificație.

Cultura RM.

Îndeletnicirile tradiționale ale moldovenilor.

Modul indicativ, timpul trecut, imperfect. Pronumele negativ: nimeni, nimic. Adjectivul. Adjective cu patru, trei și două forme. Acordul adjectivului cu substantivul.

#### Tema 6. **Moldova de azi - probleme, atitudini, soluții.**

Șomajul – vechi flagel al societății.

Ecologia – o șansă pentru mileniul trei.

Modul indicativ, timpul viitor, forma I. Adverbul. Tipologia adverbilor.

#### Tema 7. **Cartea – ghidul vieții !**

Din istoria cărții.

Cartea – obiect cultural.

Modul condițional, timpul prezent. Pronumele nehotărâte. Utilizarea lor.1

#### Tema 8. **Fii în centrul evenimentelor!( mass-media).**

Mass-media. Istoria apariției.

Componentele și funcțiile mijloacelor mass-media.

Modul imperativ ( forma afirmativă și negativă ).Pronumele personal la cazul Dativ ( forme accentuate și neaccentuate ).Numerales

#### Tema 9. **Omul fără de prieteni e ca pomul fără cetini...**



Cum să-ți alegi un prieten.

Prietenia adevărată.

Pronumele de identitate. Categoriile lexico-gramaticale ale substantivului

Tema 10. **Două iubiri umane fac una divină...**

Dragobetele. Tradiții de Dragobete.

Pronumele relativ. Gerunziul. Viitorul I, forma II.

Tema 11. **De la natură ne vine tot ce e perfect.**

Cîte chipuri sub soare...

Numeralele distributive. Coniunctivul cu valoare de imperativ.

Tema 12. **Munca este părintele gloriei și al fericirii.**

Munca o religie a sufletului. *Odihna* de I.Druță

Arta muncii.

Modul indicativ, mai mult ca perfectul. Numeralele multiplicative. Gerunziul. Utilizarea verbelor la gerunziu.

Tema 13. **Personalități din cultura românească.**

Mari muzicieni. Ștefan Neaga.

Mari pictori. Mihai Greco.

Mari actori. M.Volontir

Mari interpreți. Maria Ciubotaru

Expresii frazeologice. Coniunția. Perfectul simplu.

Tema 14. **Provocările lumii contemporane.**

Ce înseamnă libertate și libertinaj?

Drogurile și efectele lor.

În căutarea propriei identități.

Numeralele adverbiale. Prepoziția.

### **Bibliografie**

Obligatorie:

1. Limba română pentru alolingvi. Culegere de texte, Pro Didactica 2006.

2. Limba care ne unește (1-3). Chișinău 2004.

3. Tamara Cazacu, Diana Vrabie, Gramatica limbii române în scheme și tabele, Chișinău, 2006.

4. Ștefania Popescu, Gramatica practică a limbii române (cu o culegere de exerciții), București, 1997.

Opțională:



|  |  |
|--|--|
| <b>Denumirea programului de studii</b>         | Pedagogie. Filologie. Psihologie. Informatică. Istorie și geografie.<br>Arte plastice. Limbi străine |
| <b>Ciclul</b>                                  | Ciclul I, licență  |
| <b>Denumirea cursului</b>                      | Protecția muncii   |
| <b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b> | Facultatea Pedagogie; catedra Pedagogie Preșcolară   |
| <b>Titular de curs</b>                         | Lidia Cojocari, dr., conferențiar universitar  |
| <b>Cadre didactice implicate</b>               | Iurie Cibric, lector superior universitar<br>Aliona Boțan, lector universitar                        |
| <b>e-mail</b>                                  | lidiac@mail.ru; cibric67@mail.ru;  |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |      |           |           | contact direct | Studiu individual |
| G.01.L.010     | -                     | I    | I, II     | 60        | 30             | 30                |

#### **Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii**

Prezentul curs prezintă o parte integră a procesului instructiv educativ și vine să faciliteze însușirea cunoștințelor, deprinderilor practice și perfecționarea calităților manageriale ale studenților în vederea realizării măsurilor de protecție și intervenție privind protecția populației, valorilor culturale și bunurilor materiale în caz de calamități naturale, catastrofe și avarii cu caracter tehnogenic. Cursul se adresează studenților, în egală măsură, atât pentru comportamentul individual, cât mai ales pentru coordonarea eforturilor unor microgrupuri, în cazul instituirii unor situații excepționale. Cursul răspunde nevoii permanente de cunoaștere, de către studenți, a actelor normative care reglementează comportamentul acestora în caz de dezastre, relațiile cu instituțiile de profil ale statului, drepturile și obligațiile acestora rezultate din asemenea relații.

Necesitatea acestui curs rezidă din faptul că în acest domeniu vast al protecției populației și valorilor materiale se utilizează noțiuni, concepte, principii și proceduri operaționale cu caracter de noutate, iar complexul material bibliografic, din țară și din străinătate, se impune a fi sistematizat și adaptat, în permanență, la dese noutăți survenite în realitatea economico-socială a țării.

#### **Competențe dezvoltate în cadrul cursului**

- **Competențe gnosiologice:** de căutare, de aplicare și analiză critică a informației din diferite surse, de utilizare a diferitor metode de structuralizare a informației primare și modificare a nucleului informațional, referitoare la securitatea vieții umane și bunurilor materiale, acțiunile și măsurile de protecție individuală și colectivă în situațiile ce pun în pericol viața umană.
- **Competențe de aplicare:** de a aplica cunoștințele obținute în viața cotidiană, în activitatea profesională.
- **Competențe de analiză:** de a evalua și analiza rezultatele obținute practice, care reflectă măsurile de acordare a primului ajutor sinestrașilor, criteriile de apreciere a situațiilor excepționale ce pun în pericol viața.
- **Competențe de comunicare:** în limba maternă într-o manieră clară și precisă, oral și în scris, inclusiv utilizând tehnologiile informaționale și de comunicare, în diverse contexte socio-culturale și profesionale.

#### **Finalități de studii**

- Să descrie esența noțiunilor din sfera protecției civile, din domeniul legislației ce reglementează activitatea cetățenilor pe linia protecției civile.
- Să identifice semnalele de înștiințare ale protecției Civile.
- Să posede cunoștințe și deprinderi practice în domeniul organizării protecției populației, valorilor culturale și proprietății în caz de calamități, catastrofe și avarii.
- Să propună măsuri de evitare a cauzelor declanșării situațiilor excepționale de geneză naturală și antropogenă.
- Să elucideze tactica principiilor de acțiune în condiții extreme.
- Să demonstreze deprinderi practice de organizare și efectuare a acțiunilor de salvare – deblocare, de utilizare a



remediilor de protecție individuală și colectivă.

- Să conștientizeze necesitatea însușirii noțiunilor de prim ajutor medical, exersarea procedurilor de acordare a acestora, cunoașterea măsurilor ce se impun pentru pregătirea psihologică a populației.

#### **Precondiții**

Studentii trebuie să posede cunoștințe și deprinderi din cursurile preuniversitare.

#### **Conținutul unităților de curs**

- **Tema 1. Organizarea Protecției Civile.**  
Incursiune istorică. Rolul și atribuțiile Protecției Civile. Legea Republicii Moldova cu privire la PC. Organizarea și structura Protecției Civile în R. Moldova. Drepturile și obligațiile cetățenilor la Protecția Civilă. Forțele Protecției Civile. Mijloacele de informare a PC. Semnalele de avertizare ale apărării civile și acțiunile corespunzătoare. Colaborarea internațională în domeniul PC. Pregătirea și instruirea pentru protecția civilă.
- **Tema 2. Dezastre – fenomene distructive, situații excepționale.**  
Noțiuni generale. Clasificarea situațiilor excepționale: situații excepționale cu caracter natural, situații excepționale cu caracter tehnogen și situații excepționale cu caracter ecologic. Managementul dezastrelor.  
*Dezastre naturale* - seismul, inundațiile, înzăpezirile, alunecările și prăbușirile de teren, epidemii, epizotii, epifitotii etc. - caracteristica generală, măsuri de prevenție, comportamentul și acțiunile în caz de dezastru, măsurile întreprinse după dezastru.  
*Dezastre tehnogene* – accidentul chimic, accidentul radioactiv etc. - caracteristica generală, măsurile întreprinse în dependență de sursa toxică.
- **Tema 3. Armele de nimicire în masă.**  
Arma atomică. Arma biologică. Arma chimică. Mijloacele de protecție.
- **Tema 4. Traumatismele în diferite situații excepționale și urgența medicală.**  
Organizarea și realizarea măsurilor de salvare și urgență în focarele situațiilor excepționale. Traumatismele ca urmări a situațiilor excepționale și principiile acordării primului ajutor medical. Traumatismele țesuturilor moi. Traumatismele aparatului locomotor. Hemoragiile și hemostaza. Inecul. Șocul. Sincopa. Electrocutarea. Mușcături de insecte, animale. Obiecte străine în ochi, urechi, căile respiratorii, cavitatea abdominală. Moartea clinică și etapele de reanimare.
- **Tema 5. Focarele epidemice și combaterea maladiilor infecțioase.** Epidemiile și unele măsuri de protecție a omului.  
Focurile epidemice și maladiile declanșatoare. Măsuri de protecție împotriva epidemiilor.
- **Tema 6. Evitarea crimelor și criminalilor.**  
Situațiile ce pun în pericol viața umană și evaluarea lor. Pașii de evaluare a situațiilor ce pun în pericol viața. Identificarea persoanelor agresor: psihic normale; persoane psihic normale, dar care se află în stare de ebrietate alcoolică sau narcotică; persoane cu dereglări psihice. Comportamentul și acțiunile în diverse situații ce pun în pericol viața umană și bunurile materiale în viața cotidiană: în caz că ești urmărit de infractori; în caz că ești victimă unei infracțiuni stradale, infracțiuni în străinătate; în caz că tu sau apropiații tăi sînt amenințați de infractori; acțiunile în caz că ești agresat; cum să eviți furturile din locuințe, automobile, buzunare și escrocii; cum să recunoști că o persoană (un copil) se droghează și acțiunile întreprinse în acest caz; cum să eviți a cădea victimă a a unui viol, a traficantilor de ființe umane etc.

#### **Strategii de evaluare**

Evaluare formativă se va realiza prin diverse metode: oral și în scris, prezentări, rapoarte, participarea la discuții, portofolii, teste etc.

Evaluarea curentă I- lucrare scrisă

Evaluarea curentă II - lucrare orală

Evaluarea finală colocviu se va executa în scris, metoda de evaluare - test (itemi heterogeni.)

Nota finală se constituie din următoarele componente: 40% din notă constituie rezultatul evaluării finale (lucrarea finală de examen), 60 % din notă constituie evaluările curente petrecute pe parcursul semestrului, prin verificări succesive (cel puțin o evaluare);

#### **Bibliografie**



**Obligatorie:**

1. Bacalov Iu., Croitoru I. Protecția civilă: îndrumar instructiv-metodic pentru elevi și studenți. Chișinău: CEP USM, 2006.
2. Bejan O., Țurcan V. și alți. Cum să eviți crimele și criminali. Chișinău, 2002.
3. Protecția civilă: material didactic pentru studenți a instituțiilor de învățământ superior. Departamentul Situații Excepționale a Republicii Moldova. Chișinău, 2003.
4. Recomandări pentru populație în caz de situații excepționale. Departamentul Situațiilor excepționale a R. Moldova. Chișinău, 2002.
5. Смирнов А.Г. и др. Основы безопасности жизнедеятельности. Москва. 1997.
6. Цвилюк Г.Е. Школа безопасности, или как вести себя в экстремальной ситуации. М.: НПО Образование, 1997.

**Opțională:**

1. Бенияш В.В. Населению о гражданской обороне. Кишинёв, 1987.
2. Буназян А.И. Руководство по медслужбе ГО. Москва, 1983.
3. Гремоздова Г.Г. Бактериологическое оружие и защита от него. Москва, 1981.
4. Руденко А.П., Косов Ю.Н. Учебное пособие для проведения занятий по гражданской обороне с населением, не занятых в сферах производства и обслуживания. М. Энергоатомиздат, 1988.
7. Самигин С.И., Самигина О.П. и др. Школа выживания: Обеспечение безопасности жизнедеятельности. Д.: Феникс, 1996.
5. Чугасов А.А. Простейшие средства защиты. Москва, 1982.
6. Шелковый А.С. Женская школа самозащиты. К. Украина, 1983.



|   |  |
|---|--|
| Denumirea programului de studii         | Design interior                                  |
| Ciclul                                  | I  |
| Denumirea cursului                      | Atelier de design (proiectarea și machetarea)    |
| Facultatea/catedra responsabilă de curs | Arte Plastice și Design, Catedra Arte Decorative |
| Titular de curs                         | Mirza Iulia                                      |
| Cadre didactice implicate               | Mirza Iulia, Proșii Irina                        |
| e-mail                                  |  |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |      |           |           | contact direct | Studiu individual |
| S.01.O.007     | 5                     | I    | I         | 150       | 100            | 50                |

#### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

„Proiectarea și machetarea” este o disciplină de profil la specialitatea „Design interior”, care se ocupă cu însușirea metodelor și principiilor de proiectare a spațiilor interne a clădirilor civile de diferite sisteme de construcție din elemente prefabricate.

Cunoștințe primite la acest curs sunt folosite la amenajarea și proiectarea la nivel profesional înalt a diferitor spații arhitecturale.

#### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- **Competențe cognitive:** studentul va demonstra cunoașterea metodelor de creare a spațiului ambiant conform cerințelor moderne; va ști posibilitățile aplicării normativelor de proiectare a spațiului interior pentru elaborarea documentației tehnice; va crea deprinderi de utilizare a diferitor tehnici de reprezentare la realizarea proiectelor de execuție.
- **Competențe de învățare:** se vor manifesta în capacitatea de a se documenta în vederea proiectării unui spațiu mic de interior (20m.p.), urmărind obiectivele enunțate; în informarea la zi privind problemele legate de design interior; în priceperea de a consulta sursele de specialitate și normativele de proiectare.
- **Competențe de aplicare:** se materializează în produse din aria designului interior și în realizări concrete (proiecte, machete, obiecte decorative în cadrul orelor); în capacitatea de transfer al celor învățate asupra situațiilor de învățare-evaluare; aplicarea materialelor de finisare contemporane pentru proiectarea interioarelor publice.
- **Competențe de analiză:** se exprimă în deprinderea de a examina mai multe oportunități de formare/dezvoltare a competențelor, pentru a lua o decizie științific întemeiată; în aplicarea unor grile sau parametri de evaluare, prin care se desfășoară autoevaluarea și evaluarea reciprocă.
- **Competențe de comunicare:** se arată în situațiile de comunicare didactică, prin aprecierea și luarea în calcul a datelor pragmatice ale situațiilor de comunicare.
- **Competențe la nivel de integrare:** se probează prin capacitatea de a realiza proiectul tehnic și artistic interiorului unui spațiu și de a executa machetul unui element acestuia.

#### Finalități de studii

- Să analizeze rolul construcțiilor în interior pentru aplicarea lor corectă în proiectare;
- Să execute planificarea zonală a interiorului;
- Să reprezinte interiorul în mod complex : planuri, secțiuni, desfășurate și perspectiva acestuia;
- Să utilizeze diferite tehnici de reprezentare la realizarea proiectelor;
- Să elaboreze variante alternative ale spațiului dat;
- Să aplice în situații reale cunoștințe și deprinderi obținute;
- Să aprecieze și utilizeze materiale de finisare necesare;
- Să aplice normative de proiectare la reamenajarea spațiului existent;
- Să determine dimensiunile spațiului și funcția lui;



- Să realizeze imagini vizuale în concordanță cu imaginile reale;

### **Precondiții**

Școala de pictură, cunoștințe de bază în arte plastice. Studenții trebuie să cunoască mijloace și metode de construire a desenului, noțiuni de perspectivă. Să posede imaginarea spațial-volumetrică.

De asemenea studenții trebuie să cunoască bazele desenului liniar și cunoștințe elementare în domeniul picturii.

### **Conținutul unităților de curs**

#### **Tema 1. Introducere ,scopul și sarcinile obiectului.**

Principiile de creare a spațiilor ambiante. Omul în corelație cu mediul ambiant și culoare.

Legătura și corelația cu alte obiecte. Rolul normativelor de proiectare la elaborarea proiectelor de interior.

#### **Tema 2. Însușirea principiilor de creare a spațiilor ambiante.**

Clasificarea interioarelor.

Aspectul funcțional și artistic a interiorului.

Rolul culorii și formei suprafețelor îngrăditoare în spațiul ambiant. Particularitățile percepției psihologice și emoționale a diferitor îmbinări de culori în interior

#### **Tema 3. Studiul temei de proiect: „Interiorul simplu de edificiu public”(20m.p.)**

Cerințe principale față de proiect. Etapele proiectării.

Normative de proiectare a spațiilor publice. Noțiuni generale despre planul constructiv.

Studierea mijloacelor materiale și tehnice pentru elaborarea unui proiect de interior.

#### **Tema 4. Elaborarea schitelor planului constructiv a interiorului simplu de edificiu public.**

Metode de reprezentare al unui plan constructiv.Cotarea planului constructiv.

Se execută un studiu de măsurare a unui spațiu real cu reprezentarea finală a planului pe formatul A-3.

#### **Tema 5. Planul pardoselei cu mobilă.Elaborarea schițelor planului cu mobilă.**

Clasificarea pardoselelor. Metode de reprezentarea grafică a pardoselelor.

Normative de proiectare a mobilei pentru interioare publice (săli de auditoriu, cabinete ș.a.)

Reprezentarea grafică a configurației mobilei pe plan.

#### **Tema 6. Executarea schițelor interiorului în perspectivă sau axonometrie**

Tipurile de perspective folosite la proiectarea obiectelor de mobilier și interior. Metode de construire a perspectivei frontale și de colț.

Clasificarea proiecțiilor axonometrice și solicitarea lor în executarea unui interior sau unui fragment de interior.

#### **Tema 7. Rezolvarea coloristică a interiorului simplu de edificiu public.**

Rolul și particularitățile specifice ale culorii în interior.Aspectul funcțional și cel artistic al culorii. Tipuri de de game coloristice întrebunțate în interioare de edificii publice.

Calitățile iluzorice ale culorilor și folosirea lor în proiectarea spațiilor.

Corelație dintre culoare și lumină. Tipurile de lumină. Manifestări de contrast. Tipuri de contrast în interior.

De executat interiorul a edificii publice în 2 variante coloristice (gamă caldă și rece) pe formatul A3.

#### **Tema 8. Desfășurata pereților interiorului.**

Noțiuni de desfășurată.Reprezentarea grafică a desfășuratei interiorului și cotarea ei.

Regurile de notare a desfășuratei pe planul pardoselei cu mobilă.

Studiul practic- se execută desfășurata al interiorului proiectat de edificiu public în scara 1: 50 pe formatul A3 cu rezolvarea coloristică.

#### **Tema 9. Reprezentarea grafică a proiectului interiorului simplu de edificiu public.**

Însărcinarea constă în redarea proiectului pe 6foi format A3:

- planul constructiv S 1:100
- planul pardoselii cu mobilă S 1:50
- planul tavanului S 1:100; S 1:50
- 1-2 perspective sau axonometrii
- desfășurata pereților S 1:50





- un detaliu a interiorului

S 1:25 sau S 1:20

**Tema 10. Materiale și instrumente pentru machetare.**

Rolul și impotența executării machetului în activitatea designerului de ambient .

Legătura și corelația cu alte obiecte. Aspectul funcțional și artistic a interiorului..

Clasificarea hîrtiei și cartonului pentru lucrări de machetare. Caracteristice de bază a lianților( cleiuri) și altor material pentru machetre.

Instrumente și instalații speciale pentru lucrări de decupare (tăiere) a materialelor de machetare.

**Tema 11. Executarea machetului unui interior simplu**

Forme geometrice simple și caracteristice lor principale.

Studiu constă în formarea deprinderilor de tăiere exactă a hîrtiei sau cartonului după lina trasată .Se propune

De executat macchetul unui interior cu dimensiunile 3x5m.cu 2giamuri și o ușă în S 1:50.

**Tema 12. Executarea în machet a elementelor curbe, sfera**

Noțiune despre structură volumetrică, ca element constructiv și decorativ al unui interior.

Studiul constă în îndeplinirea din hîrtie albă a elementelor de configurație curbă sau o sferă cu diametrul 100mm.

**Tema 13 Îndeplinirea în machet unui element arhitectural din proiect.**

Clasificarea și caracteristice principale a elementelor arhitecturale unui interior.Studiul constă în formarea deprinderilor la studenții de a executa calitativ elemente simple arhitecturale: perete dispărțitor. Tavan suspendat ș.a.

**Strategii de evaluare**

**Evaluarea curentă** a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare,autoinstruire, volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului (I atestare- 30% din sarcina proiectului; II atestare-30% proiectul finalizat).

**Evaluarea finală** este exprimată prin lucrarea practică la viziune (40% din nota finală)și evaluarea curentă.

**Bibliografie**

Obligatorie:

1. Cassell J, Paham P, Clother A. „Tehnica designului interior“, Oradea, 2003.
2. Țîbrea A, Mîndrilă A,Socol C. „Studiul materialelor de construcții”. Editura economică, București, 2000.
3. Mirza I. Suport de curs la Proiectarea interiorului, Chișinău, 2011.
4. Будасов Б. Строительное черчение, Стройиздат, Москва,1990.
5. Кильпе Т. Основы архитектуры. Высшая школа, Москва, 1989.
6. Раннев В. Интерьер, Москва «Высшая школа », 1987 .
7. Степанов Н. Цвет в интерьере. Киев, 1985.



|  |  |
|--|--|
| <b>Denumirea programului de studii</b>         | Design interior                                  |
| <b>Ciclul</b>                                  | I  |
| <b>Denumirea cursului</b>                      | Tehnici de reprezentare                          |
| <b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b> | Arte Plastice și Design, catedra Arta Decorativă |
| <b>Titular de curs</b>                         | Rodica Spătaru, lector superior                  |
| <b>Cadre didactice implicate</b>               |  |
| <b>e-mail</b>                                  | rodica.spataru@yahoo.com                         |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |      |           |           | contact direct | Studiu individual |
| S.01.O.008     | 2                     | 1    | I         | 60        | 30             | 30                |

#### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Tehnici de reprezentare* are drept scop formarea cunoștințelor teoretice atât și a atitudinilor practice la viitorii profesioniști în designului interiorului, pedagogi, artiști plastici. La acest curs se va studia principiile și metodologia de folosire imitațiilor materialelor naturale și a tehnicilor de reprezentare la proiectarea designului interiorului. În cadrul cursului „tehnicii de reprezentare” studenții vor însuși diverse modalități de reprezentare plastică, imitații, în special prin intermediul culorii și a diferitelor tehnici de reprezentare grafică (tuș, acuarelă, guaș, temperă, pastel, acrilice etc.). Grafica suprafețelor plane și volumetrice. Laviurile monocrom și tehnica de lucru.

#### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

**Competențe de analiză:** de a analiza principiile de redare grafică, cromatică a designului interiorului, perspectivelor, planurilor, desfășuratei cu implementarea tehnicilor de reprezentare.

**Competență de cercetare:** de a cerceta noile strategii, modele, materiale pentru tehnici de reprezentare prin folosirea imitațiilor materialelor naturale.

**Competență cognitivă:** de a utiliza specificul tehnicilor de reprezentare monocrome.

**Competență de aplicare:** de a aplica noilor idei de hotărâre și rezolvare al spațiului cu ajutorul manifestărilor coloristice, formă, linie, pată etc.

## Finalități de studii

- să explice specificul tehnicilor de reprezentare monocrome, tehnica de reprezentare la viu monocrom;
- să aplice în practică lucrul cu diversitatea materialelor folosite în design interior (marcher, cariocă, pix, cărbune, sanghină, pastel, creioane colorate, tuș, acuarelă, temperă etc.) specificul și caracteristica lor;
- să determine tipurile de imitații a materialelor naturale și a tehnicilor folosite la reprezentare interiorului, mobilierului și formelor din interior;
- să demonstreze căile de soluționare a situațiilor problematizate;
- să integreze cunoștințele acumulate la alte discipline folosindu-le în rezolvarea designului interior;
- să elaboreze metode proprii, combinații de tehnici, noi tehnici de realizare a spațiilor compoziționale a interioarelor;
- să coordoneze tehnicile de reprezentare conform valorilor sociale, morale și spirituale a clientului;
- să clasifice tehnicile de reprezentare după complexitatea lor și posibilitățile de redare;

## Precondiții

Disciplinele anterior studiate: *desenul și culoarea de specialitate, BAD, arhitectonica etc.* Studenții trebuie să cunoască lucrul cu diverse materiale folosite în design interior: marcher, cariocă, pix, cărbune, sanghină, pastel, creioane colorate, tuș, acuarelă, temperă etc.; specificul și caracteristica lor; să determine tipurile de tehnici folosite la reprezentare interiorului, mobilierului și formelor din interior; să perceapă diferența hotărârii aceluiași interior în mai multe tehnici, analiză și transpunerea practică în contextul alegerii tehnicii după anumite criterii de apreciere.

## Conținutul unităților de curs

### **Tema 1. Noțiuni și principii. Tehnici grafice și cromatice de reprezentare a interiorului.**

- Noțiuni generale.
- Materiale.
- Sarcinile obiectului.
- Tehnici de reprezentare.

### **Tema 2. Varietatea tehnicilor de reprezentare.**

- Tehnicile grafice și cromatice de reprezentare standarde, decorative, artistice.
- Clasificarea.
- Executarea în tehnica tușului a celor 10 variante de tehnici selectate pentru utilizarea lor în interior.

### **Tema 3. Imitația lemnului. Fibre lemnoase.**

- Tehnici de reprezentare cu imitația materialelor naturale.
- Imitația lemnului.
- Grafica structurii de lemn.
- Tipurile facturii lemnoase.
- Imitația, grafica facturilor lemnoase.

### **Tema 4. Imitația pietrei. Forme și mod de utilizare.**

- Tehnici de reprezentare a materialelor petroase.
- Imitația pietrei.
- Grafica formelor de piatră.

- Tipurile de piatră.

#### **Tema 5. Laviul monocrom.**

- Perspectiva laviului monocrom.
- Etapele de lucru.
- Acoperirea suprafețelor uniforme și cu degradeuri.
- Planurile interiorului.

#### **Strategii de evaluare**

*Evaluarea curentă* a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitate și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală), care este un sumar a celor două note de la atestările pe parcursul semestrului ( I atestare – 30 % , portofoliul compus din lucrări practice în tehnica grafiteului; II atestare – 30 %), portofoliul compus din lucrări practice în tehnica de tuș.

*Evaluarea finală* este exprimată prin vizionarea lucrărilor practice afișate la examenul de specialitate.

(40 % din nota finală).

#### **Bibliografie**

Obligatorie:

1. Drew Plunkett. *Construction and Detailing for Interior Design*. Gen: Arta Arhitectura Design, Limba: Engleza, Subgen: Design, ISBN: 1856696890;
2. Maria Camelia Ene. *Stilul national în artele vizuale - Artele decorative*. Editura: NOI, Gen: Arta Arhitectura Design, Limba: Romana, 2013. Nr. pagini: 128, Subgen: Design, ISBN: 978-606-572-010-7;
3. Stewart Si Sally Walton. *100 De Transformari Rapide Si De Efect Ale Locuintei*. Editura: AQUILA 93, Gen: Arta Arhitectura Design, Limba: Romana, Nr. pagini: 258, Subgen: Design, ISBN: 973-714-252-8;
4. Н. В. Белов. *Полный справочник проектировщика*, Издательство: АСТ, Год выпуска: 2013. Число страниц: 482, Расширение: PDF, Объем файла: 6Mb, ISBN: 978-985-16-9627-3;

Opțională:

1. Paul Constantin. *Mica enciclopedie de arhitectura, arte decorative si aplicate moderne.*, Editura: Stiintifica si Enciclopedica, Gen: Arta Arhitectura Design, Limba: Romana, Bucuresti, 1977. Nr. pagini: 264;
2. Pierre Bourdieu. *Regulile Artei*. Editura: GRUPUL EDITORIAL, Gen: Arta Arhitectura Design, Limba: Romana, 2012. Nr. pagini: 446, Subgen: Arta, ISBN: 978-973-124-739-7;
3. Rudolf Arnheim. *Arta si perceptia vizuala. O psihologie a vazului creator*, Editura: POLIROM, Gen: Arta Arhitectura Design, Limba: Romana, 2011. Nr. pagini: 264, Subgen: Arta, ISBN: 973-46-1840-8;
4. Florin Stoiciu. *Tehnici si maniere in gravura*. Editura: POLIROM, Gen: Arta Arhitectura Design, Limba: Romana. 2010. Nr. pagini: 264, Subgen: Arta ISBN: 973-46-1840-8;
5. Reviste de specialitate: SALON, ARHIDOM, CRASIVÎE DOMA, etc.



|  |                       |      |           |  |                |                   |
|--|-----------------------|------|-----------|--|----------------|-------------------|
| <b>Denumirea programului de studii</b>         |                       |      |           | Design interior                                  |                |                   |
| <b>Ciclul</b>                                  |                       |      |           | I  |                |                   |
| <b>Denumirea cursului</b>                      |                       |      |           | Desen și culoare de specialitate                 |                |                   |
| <b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b> |                       |      |           | Arte Plastice și Design, catedra Arta Decorativă |                |                   |
| <b>Titular de curs</b>                         |                       |      |           | Rodica Spătaru, lector superior                  |                |                   |
| <b>Cadre didactice implicate</b>               |                       |      |           | Rodica Spătaru, lector superior                  |                |                   |
| <b>e-mail</b>                                  |                       |      |           | rodica.spataru@yahoo.com                         |                |                   |
| <b>Codul cursului</b>                          |                       |      |           |  |                |                   |
| S.01.O.008                                     | Număr de credite ECTS | Anul | Semestrul | Total ore  | Total ore      |                   |
|  |                       |      |           |  | contact direct | Studiu individual |
|  | 2                     | 1    | I         | 60   | 30             | 30                |

#### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Desen și culoare* are drept scop formarea cunoștințelor teoretice atât și a aptitudinilor practice la viitorii profesioniști în designul interiorului, pedagogi, artiști plastici. În cadrul cursului studenții vor însuși diverse modalități de reprezentare grafică a suprafețelor plane, formelor în proiecții axonometrice, spații în perspectivă, fiind executate în tehnici de reprezentare, cromatic. Modalități de compunere și modelare a formelor și obiectelor din interior: stilizare, transpunere, asociere, completare, selectare etc. Corelație a culorii cu forma, culoare-lumină, culoare-material, culoare-faktură, culoare-funcție.

#### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

**Competență de cercetare:** de a cerceta momente caracteristice a deplasării liniei orizontului în spațiul interiorului și posibilitățile de reprezentare a acestui;

**Competențe de cercetare:** de a elabora noile idei de hotărâre și rezolvare al spațiului cu ajutorul manifestărilor coloristice, formă, linie, pată etc.

**Competențe cognitive:** de a căuta, procesa și analiza aptitudinile de rezolvare coloristică a unui interior, fragment de interior, formă sau element prin includerea legăturilor corelației dintre culoare și formă.

**Competențe învățare:** de autoevaluare a performanțelor în plan profesional de creare și aplicare a cunoștințelor.

#### Finalități de studii

- să cunoască momente caracteristice a deplasării liniei orizontului în spațiul interiorului și posibilitățile de reprezentare a acestui.
- să demonstreze modalitatea reprezentării perspectivei frontale, laterale și de colț al spațiului tridimensional cu situarea punctului de vedere pe linia orizontului, mai sus și mai jos.
- să compare aspectul compozițional al mobilierului sau elementelor din interior în cazul deplasării liniei orizontului (mai sus, mai jos și la mijlocul obiectului sau grupului de obiecte proiectate).
- să utilizeze în design interior relația lumină - umbră a spațiului, efecte decorative, funcționale a formelor și mobilierului, specificând fiecare caz.
- să definească proprietățile de bază al spectrului coloristic: tonul, luminozitatea, puterea cromatică, intensitatea și folosirea lor în design de interior.

#### Precondiții

Studenții trebuie să cunoască și să aplice în practică principiile și procedee de reprezentare grafică corectă a formelor plane cât și cele tridimensionale. Studenții vor însuși momente de corelație a culorii cu forma, culoare-lumină, culoare-material, culoare-faktură, culoare-funcționalitate.

Cursul prevede ca majoritatea orelor să fie destinate lecțiilor practice. Lecțiile teoretice sunt propuse într-un număr mai redus având ca scop să familiarizeze studenții cu tehnicile, procedeele și varietatea modului de reprezentare grafică, cromatică folosite la prelucrarea cursului de proiectare în designul interiorului, atât și dezvoltarea creativității pentru un mai mare progres de creativitate în domeniul respectiv. Acest curs cât practic, atât teoretic propune studenților în cadrul orelor să-și dezvolte aptitudini de artistism, creativitate cu aplicarea lor în viitoarea practică la specialitatea designul interiorului.

### **Conținutul unităților de curs**

#### **Tema 1. Introducere. Scopul, rolul și sarcinile obiectului desenul de specialitate.**

- Noțiuni generale despre elementele plastice a designul interiorului.
- Plastica și modelarea formelor funcționale, decorative, artistice.
- Metode de compunere a formelor.

#### **Tema 2. Modelarea formelor.**

- Modelarea formelor Nr. 1 în axonometrie.
- Rotirea axelor în proiecții axonometrice frontale și unghiulare..
- Proiecția axonometrică a formelor cu rotirea axelor în spațiu.
- Liniile în plan.

#### **Tema 3. Proiecția frontală axonometrică a interiorului alcătuită din 4 proiecții axonometrice.**

- Interior frontal format din 4 proiecții axonometrice cu încadrarea formelor modelate individual.
- Modelarea formelor în 4 proiecții axonometrice.
- Liniile în plan.

#### **Tema 4. Proiecția unghiulară axonometrică a interiorului alcătuit din 2 proiecții axonometrice.**

- Interior unghiular format din 2 proiecții axonometrice cu încadrarea formelor modelate individual.
- Modelarea formelor în 2 proiecții axonometrice.
- Liniile în plan

#### **Tema 5. Perspectiva formelor. Deplasarea liniei orizontului în 3 poziții.**

- Modelarea formelor Nr. 2.
- Conceptul de deplasare a liniei orizontului în interior în raport cu formele modelate.

#### **Tema 6. Perspectiva frontală a interiorului cu forme.**

- Proiectarea formelor în interior frontal.
- Modelarea formelor în interior frontal.
- Liniile conform planurilor.

#### **Tema 7. Perspectiva unghiulară a interiorului cu forme.**

- Proiectarea formelor în interior unghiular.
- Modelarea formelor în interior unghiular.
- Liniile conform planurilor.

#### **Tema 8. Introducere. Scopul, rolul și sarcinile obiectului pictura de specialitate.**

- Noțiuni generale despre cromatică în designul interiorului.
- Specificul cromatic a designul interior.
- Influența psiho-emotională a cromaticii în designul interiorului.

**Tema 9. Formarea nuanțelor coloristice.**

- Tonalitatea nuanțelor.
- Tehnica lucrului în guaș.
- Gama cromatică a interiorului.

**Tema 10. Extragerea tonală pe suprafețe plane, sferă, forme tridimensionale.**

- Acoperirea suprafețelor uniform și prin degradeuri.
- Extragerile tonale.
- Tehnica lucrului în guaș.

**Tema 11. Extragerea tonală în interior frontal.**

- Repartizarea luminii în interior conform sursei de iluminare, planurilor spațiului.
- Noțiune de ton în interiorul frontal.
- Tehnica guașului cu acoperire uniformă și degradeuri.

**Tema 12. Extragerea tonală în interior unghiular.**

- Repartizarea luminii în interior conform sursei de iluminare, planurilor spațiului.
- Noțiune de ton în interiorul unghiular.
- Tehnica guașului cu acoperire uniformă și degradeuri.

**Tema 13. Gama acromatică a interiorului.**

- Formarea gamei acromatice în interior.
- Aplicarea extragerii tonale conform planurilor interiorului
- Aplicarea extragerii tonale conform sursei de lumină în interior.

**Tema 14. Gama cromatică a interiorului.**

- Formarea gamei cromatice în interior din nuanțe de culoare specifice designului interiorului.
- Aplicarea extragerii tonale conform planurilor interiorului
- Aplicarea extragerii tonale conform sursei de lumină în interior.

**Strategii de evaluare**

*Evaluarea curentă* a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; transpunerea în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală), care este un sumar a celor două note de la atestările pe parcursul semestrului (I atestare – 30 % , portofoliul compus din lucrări practice grafice; II atestare – 30 % , portofoliul compus din lucrări practice coloristice.)

*Evaluarea finală* este exprimată prin vizionarea lucrărilor practice afișate la examenul de specialitate. (40 % din nota finală).

**Bibliografie**

*Obligatorie:*

1. *Stephen Little, Să înțelegem arta*, publicat în 2006 la RAO, Colecția Cultural. Traducător: Ioana Didac, Tip copertă: Brosata, Număr pagini: 160, ISBN: 978-973-717-041-5
2. *Pierre Bourdieu, Regulile Artei*, Editura: GRUPUL EDITORIAL, Gen: Arta Arhitectura Design, Limba: Romana, 2012, Nr. pagini: 446, Subgen: Arta, ISBN: 978-973-124-739-7
3. *Rudolf Arnheim, Arta și percepția vizuală. O psihologie a vazului creator*, Editura: POLIROM, Gen: Arta Arhitectura Design, Limba: Romana, 2011, Nr. pagini: 264, Subgen: Arta, ISBN: 973-46-1840-8
4. *О.В. Чернышев, Формальная композиция*, Издательство: Харвест, Язык издания: Русский, Год выпуска: 1999, Число страниц: 312, Расширение: PDF, Объем файла: 15,8 Mb

*Opțională:*

1. *Дэвид Берман, Do Good Design: как дизайнеры могут изменить мир*, Издательство: Символ-Плюс, Язык издания: Русский, Год выпуска: 2011, Число страниц: 200, Расширение: PDF, Объем файла: 18 Мб
2. *Дороти Вуд, Декор вашего дома. Практическая энциклопедия*, Издательство: РОСМЭН, Язык издания: Русский, Год выпуска: 2004, Число страниц: 220, Расширение: PDF, Объем файла: 56,3 Мб
3. *Хеллен Числетт, Золотые правила дизайна. Стиль Келли Хоппен*, Издательство: Арт родник, Язык издания: Русский, Год выпуска: 2005, Число страниц: 178, Расширение: PDF, Объем файла: 30,2 Мб
4. *Леса Савахата, Гармония цвета. Справочник*, Издательство: Астрель, АСТ, Год выпуска: 2003, Число страниц: 119, Расширение: PDF, Объем файла: 45Мб
5. *Кэтрин Сорель, Пространство и свет в современном интерьере*, Издательство: Кладезь-Букс, Год выпуска: 2007, Число страниц: 137, Расширение: PDF, Объем файла: 25Мб





|   |   |
|---|---|
| Denumirea programului de studii-        | Design Interior                           |
| Ciclul                                  | I Licență                                 |
| Denumirea cursului                      | Bazele Artei Decorative                   |
| Facultatea/catedra responsabilă de curs | Arte Plastice și Design / Arta Decorativă |
| Titular de curs                         | Grama Vasile, lector superior             |
| Cadre didactice implicate               |   |
| e-mail                                  |   |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |      |           |           | contact direct | Studiu individual |
| S.01.O.008     | 2                     | I    | I         | 60        | 30             | 30                |

#### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplina „Bazele artei decorative” este o disciplină de specialitate ce se studiată pe parcursul celor opt semestre ale planului de învățământ superior și presupune cultivarea cunoașterii artistice, spirituale prin dezvoltarea gândirii abstracte, logice, bidimensionale, tridimensionale și spațiale. Prevede acumularea cunoștințelor fundamentale de profil decorativ, cât și a deprinderilor practice în activitatea creativ-compozițională. Cursul contribuie la formarea capacităților de exprimare plastică, dezvoltarea aptitudinilor creative, sensibilității și gustului estetic a studenților.

#### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

**Competențe cognitive:** studentul va demonstra cunoașterea noțiunilor fundamentale legate de perceperea vizuala; fundamentele de construire a imaginii plastice;

**Competențe de învățare:** se vor manifesta în capacitatea de a se documenta cu metodele de organizare plastica a imaginii pe suprafața compozițională.

**Competențe de aplicare:** se vor manifesta în utilizarea principiilor de construire artistica, în aplicarea corectă a metodelor potrivite pentru organizarea structurilor compoziționale.

**Competențe de analiză:** se exprimă prin determinarea relațiilor cu alte științe în elaborarea ideilor cu caracter de cercetare, de căutare spre cunoașterea și înțelegerea fondului perceptiv vizual.

**Competențe de comunicare:** se exprimă în deprinderea de a examina mai multe oportunități de formare în evaluarea obiectivă a cunoștințelor, deprinderilor și priceperilor în domeniul profesional, prin care se desfășoară autoevaluarea și evaluarea reciprocă a demersului didactic.

**Competențe la nivel de integrare:** se probează prin capacitatea de redactare rapidă și expresivă a metodelor și principiilor artistice în corespundere cu stilistica compozițional-decorativa în domeniul creației.

#### Finalități de studii

- să definească proprietățile mijloacelor artistice – construirea, compunerea, proporționarea, disignul formelor, gamele de formă, tectonica, complexul;
- să cunoască aspectele tehnologice și particularitățile compozițional-decorative în proiectarea artistică;
- să utilizeze principiile compoziționale în realizarea tehnologiilor artistice în cadrul obiectelor de ansamblu plastic;
- să determine raportul interdisciplinar și rolul fiecărui obiect în baza formării;
- să utilizeze principiile de bază în realizarea obiectivelor practice;



### Precondiții

Studentii trebuie să cunoască principiile generale:

- de formare a gamelor cromatice; de imbinarea formelor geometrice;
- reprezentarea grafică a elementelor plastice;
- tehnologiile generale de reprezentare în diverse materiale plastice.

### Conținutul unităților de curs

**Tema 1. Inițiere în compoziția decorativă.**

**Tema 2. Mijloacele principale de realizare în compoziția decorativă.**

**Tema 3. Studiarea și aplicarea în compoziția tonurilor acromatice.**

**Tema 4. Studiarea și aplicarea culorilor de bază.**

- Aplicarea culorii de bază – roșu, în compoziție.
- Aplicarea culorii de bază – galben, în compoziție.
- Aplicarea culorii de bază – albastru, în compoziție.

**Tema 5. Studiarea și aplicarea culorilor integrante.**

- Aplicarea culorii integrante – oranj, în compoziție.
- Aplicarea culorii integrante – verde, în compoziție.
- Aplicarea culorii integrante – violet, în compoziție.

**Tema 6. Studiarea și aplicarea culorilor complementare.**

- Aplicarea culorilor complementare – roșu/verde, în compoziție.
- Aplicarea culorilor complementare – galben/violet, în compoziție.
- Aplicarea culorilor complementare – oranj/albastru, în compoziție.

### Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului (I atestare – 30% ; II atestare – 30 %).

Evaluarea finală este exprimată prin răspunsul studenților oral la examen (40% din nota finală), care constă din două întrebări teoretice și una practică

### Bibliografie

Obligatorie:

1. Arheim R., *Arta și percepția vizuală, o psihologie a văzului creator*, București, Editura Meridiane, 1979;
2. Daghi I., *Mijloacele de realizare a compoziției decorative frontale*, Ediția a II-a, Chișinău, Editura Lumina, 1993;
3. Grama V., Uvarov A., *Metodele principale de transformare a formelor și aspectelor gamelor de formă, /Tehnologia educației artistice plastice, V. – II, coord. I. Țăgulea.- Chișinău, 2000, p. 53 – 57;*
4. *Educația artistică. Gidul metodologic*, Chișinău, grupul editorial *Litera*, 2003;
5. Filoteanu, N. *Desen artistic și Educație plastică*. București: ed.Arta Grafica, 1997, 80p ;



Opțională:

1. Focillon H., *Viața formelor*, București, Editura Meridiane, 1977;
2. Horsia H., *Spații, forme, culori în arta contemporană*, București, Editura Meridiane, 1989;
3. *Introducere în gramatica limbajului vizual*, red C. Ailincăi, Cluj-Napoca, 1982;
4. Kandinsky W., *Spiritualul în artă*, București, Editura Meridiane, 1994;
5. Flonta, M. *Imagini ale științei*. București: Academiei Române, 1994, 240p;
6. Focillon, H. *Viața formelor și elogiul mâinii*. București: 1995, 131p;
7. Horsia H., *Spații, forme, culori în arta contemporană*, București, Editura Meridiane, 1989;
8. Malcoci, V. *Decorul arhitectural în piatră din arta populară moldovenească (sfârșitul sec.al XIX – sec. XX)*. Chișinău: ed. Știința, 2000, 96p.



Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă”  
Str. Ion Creangă, nr. 1 MD – 2069, Chișinău, Republica Moldova  
[creangaups@yahoo.com](mailto:creangaups@yahoo.com)

# ANUL I, semestrul 2



|  |   |
|--|---|
| <b>Denumirea programului de studii</b>         | AP, AD, P, Gr., DV, DI, ET                          |
| <b>Ciclul</b>                                  | I, licență  |
| <b>Denumirea cursului</b>                      | Istoria artelor                                     |
| <b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b> | Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Pictură |
| <b>Titular de curs</b>                         | E. Brigalda, C. Gheorghiuță, R. Ursachi             |
| <b>Cadre didactice implicate</b>               | E. Brigalda, C. Gheorghiuță, R. Ursachi             |
| <b>e-mail</b>                                  | fapdcreanga@gmail.com                               |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |      |           |           | contact direct | Studiu individual |
| F.02.O.010     | 2                     | I    | II        | 60        | 30             | 30                |

### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplina Istoria artelor este unul dintre cursurile fundamentale teoretice de bază în pregătirea viitorilor specialiști în domeniul educației și creației artistico-plastice și se studiază în anii de studii I - IV la toate specialitățile Facultății „Arte Plastice și Design”. Acest curs oferă studenților reperele teoretice pentru studiul teoretic și practic al diferitor genuri, materiale tehnici de lucru, stiluri și limbaje de expresie caracteristice pentru fiecare specialitate în parte.

### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Familiarizarea studenților cu tezaurul culturii universale în general și al artelor plastice în particular.
- Cunoașterea specificului evoluției artelor în perioada antică.
- Promovarea dragostei, respectului pentru valorile artei universale și naționale.
- Educarea, dezvoltarea gustului artistic și estetic.
- Dezvoltarea gândirii și atitudinii creative față de activitatea pedagogică și artistică.

### Finalități de studii

La finele cursului respectiv studenții vor fi apti:

- să identifice caracteristicile principale ale artei antice și etapele de dezvoltare;
  - să distingă trăsăturile caracteristice ale artei egeene, din Grecia antică, artei etrusce, din Roma antică;
  - să perceapă și să distingă specificul arhitecturii clasice grecești, a ordinelor clasice: doric, ionic, corintic;
  - să cunoască și să distingă opere de arhitectură, sculptură, pictură, artă decorativă și autorii lor din perioada antică;
  - să înțeleagă și să perceapă mesajul artistic și ideatic ale operelor de artă din antichitate;
  - să posede terminologia specifică istoriei și teoriei artelor;
  - să aprecieze adecvat valorile artelor plastice;
- să aplice cunoștințele teoretică și aptitudinile practice în cadru altor discipline de studiu cât și în practica pedagogică.

### Precondiții

Studenții trebuie să posede competențe gnoseologice și praxiologice preliminare în domeniul istoriei, artelor plastice, compoziției, cromatologiei, bazelor artei decorative, să manifeste interes, respect și receptivitate față de valorile artelor plastice universale și naționale.

### Conținutul unităților de curs

Tema 1. **Arta egeeană.** Cadrul geografic și istoric.



Principalele centre ale artei egeene: etapa cicladică - Troia; etapa minoică - insula Creta; etapa miceniană – orașele Micene și Tirint.

Palatul din Cnossos. Tematica picturii din Cnossos. Ceramica cretană – stilul Camares.

Arhitectura miceniană. Ceramica și plastica miceniană.

Megaronul – elementul central al palatelor miceniene.

Sculptura monumentală miceniană. Arta decorativă.

#### **Tema 2. Arta Greciei Antice.**

Cadrul geografic și istoric. Periodizarea. Mitologia și arta greacă.

Antropocentrismul creației artistice grecești. Arta greacă în perioada homerică.

Ceramica decorată în stil geometric și plastica mică.

Arta greacă în perioada arhaică. Noțiunea de „ordin”. Ordinele doric, ionic și corintic.

Sculptura greacă în perioada arhaică. Tipologia vaselor de ceramică.

Arhitectura în perioada clasică timpurie. Decorația sculpturală a templelor.

Caracterul eroico-decorativ al sculpturii clasicii timpurii.

Perioada de apogeu a artei clasice grecești. Acropola din Atena.

Sculptura în perioada clasică de apogeu: Fidias, Miron, Policlet.

Arhitectura și sculptura în perioada clasică târzie.

Arta greacă în perioada elenistică.

#### **Tema 3. Arta etruscă.**

Cadrul geografic și istoric. Structura orașelor etrusce. Construcția drumurilor, podurilor, apeductelor și fortificațiilor etrusce.

Ordinul etrusc. Evoluția tipologică a locuințelor etrusce.

Monumentele funerare etrusce.

Pictura și sculptura etruscă.

Ceramica etruscă.

#### **Tema 4. Arta Romei Antice.**

Periodizarea artei romane. Apariția și dezvoltarea orașului Roma.

Arta Romei republicane.

Răspândirea tehnicii betonului în arhitectura romană utilitară. Lucrări edilitare.

Rețeaua rutieră și de canalizare.

Utilizarea arcului și bolților în arhitectura romană. Forumul Roman.

Sculptura Romei republicane.

Arhitectura Romei imperiale. Diversitatea arhitecturii imperiale.

Evoluția portretului în sculptura romană. Basorelieful istoric roman.

Pictura Romei antice - stilurile pompeiene.

### **Strategii de evaluare**

**Evaluarea curentă** a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: testelor, seminarelor (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

**Evaluarea finală** este exprimată prin examen la finele fiecărui semestru (40% din nota finală).

### **Bibliografie**

Obligatorie:

1. *Arta. Din preistorie la Renașterea timpurie*, Ed. Litera, București, 2010.
2. *Arhitectura. Din preistorie la Renașterea timpurie*, Ed. Litera, București, 2010.
3. Botez-Crainic A., *Istoria artelor plastice*, vol. I-V. Ed. didactică și pedagogică, București, 1997-2002.
4. Florea V., Szekely G., *Mica enciclopedie de artă universală*. Ed. Litera, București-Chișinău, 2001.
5. Oprescu G., *Manual de istoria artei*, vol. I-V. Ed. Meridiane, București, 1985-1986.
6. Vătășeanu V., *Istoria artei*, vol. I. București, Ed. Didactică și Pedagogică, 1967.



7. Vătășeanu V., *Istoria artei*, vol. II. București, Ed. Meridiane, 1976.
8. Гнедич, П. П., *Всеобщая история искусств*, Изд. ЭКСМО, Москва, 2013.
9. Дмитриева, Н. А., Виноградова, Н. А., *Искусство древнего мира*. Изд. Детская литература, Москва, 1986.
10. Полевой, В. М., *Искусство Греции*. Москва, 1984.

Opțională:

1. Charles, V., Manca, I., *30 de milenii de pictură*. Ed. Litera, București, 2013.
2. Florea V., Szekely G., *Dicționar de artă universală*. Ed. Litera, București-Chișinău, 2001.
3. Mason, A., Spike, J. T., *Arta occidentală din Preistorie pînă în secolul al XI-lea*. Ed. Corint, București, 2010.
4. Гнедич, П. П., *История искусств с древнейших времен*, Москва, 2000.



|   |   |
|---|---|
| Denumirea programului de studii         | DESIGN INTERIOR   |
| Ciclul                                  | I, Licență  |
| Denumirea cursului                      | Geometria descriptivă                                       |
| Facultatea/catedra responsabilă de curs | Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Arta Decorativă |
| Titular de curs                         | Alexandru Vatavu, dr., conf. univ.                          |
| Cadre didactice implicate               | Alexandru Vatavu, dr., conf. univ.                          |
| e-mail                                  | fapdcreanga@gmail.com                                       |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |      |           |           | contact direct | Studiu individual |
| F.02.O.011     | 2                     | I    | II        | 60        | 30             | 30                |

### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Geometria descriptivă* include studierea formelor spațiale cu ajutorul metodelor grafice, care dă posibilitatea de a înțelege forma figurii spațiale, determinarea dimensiunilor și poziția reciprocă. Scopul cursului este elaborarea, cercetarea și fundamentarea metodelor de construire și citire a desenelor, cât și a procedurilor de rezolvare a problemelor poziționale și metrice.

### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Familiarizarea și cunoașterea metodelor fundamentale de proiectare;
- Aplicarea metodelor fundamentale de proiectare în activitatea practică;
- Să se formeze abilități practice în folosirea instrumentelor la îndeplinirea desenelor grafice;
- Aplicarea materialului teoretic la rezolvarea problemelor poziționale și metrice și la îndeplinirea lucrărilor grafice;
- Integrarea cunoștințelor geometrice în procesul de predare-învățare a desenului tehnic, artelor plastice și educației tehnologice în școală.

### Finalități de studii

- Să se determine destinația socială și orientarea pedagogică a „geometriei descriptive”, și rolul ei în formarea și dezvoltarea culturii grafice și artistice;
- să cunoască obținerea și citirea desenelor în proiecții dreptunghiulare (punct, dreaptă, plan);
- să rezolve probleme poziționale și metrice;
- să cunoască metodele de transformare a proiecțiilor;
- să se familiarizeze cu studiul suprafețelor poliedrice și curbe, aplicarea lor practică, intersecția reciprocă a suprafețelor;
- să cunoască metodele de construire a desfășuratei suprafețelor poliedrice și curbe;
- să cunoască proiecțiile axonometrice. Obținerea și clasificarea lor. Proiecții axonometrice standardizate.
- Să se utilizeze rațional computerul la obținerea și studierea desenelor grafice și artistice.
- Să aplice studierea desenelor tehnice prin intermediul proiecțiilor axonometrice.
- Să aplice metodele de construire a desfășuratelor la modelarea formelor geometrice spațiale sau a unui ansamblu de corpuri geometrice.
- Să aplice construirea proiecțiilor punctului de intersecție al drepte și planului, liniei de intersecție a două plane la secționarea suprafețelor poliedrice și curbe cu un plan.
- Să aplice metodele de transformare a proiecțiilor la determinarea mărimii adevărate a figurilor plane și rezolvarea problemelor poziționale și metrice.
- Să conștientizeze legătura interdisciplinară a „Geometriei descriptive” cu alte discipline.





- Să se determine coerența „Geometriei descriptive” cu alte discipline: desenul tehnic, perspectiva, geometria elementară, geometria proiectivă, desen, grafică, pictură, proiectarea artistică, etc.
- Să determine rolul și importanța cunoștințelor științifice geometrice în dezvoltarea culturii grafice și artistice;

Să conștientizeze aplicarea integrală a cunoștințelor geometrice la formarea și dezvoltarea imaginilor grafice și dezvoltării creativității artistice.

### Precondiții

Studentii trebuie să cunoască studiul cursului elementar de geometrie plană, stereometria, studiul suprafețelor poliedrice și de rotație, proiecțiile paralele și centrale.

### Conținutul unităților de curs

**Tema 1. Introducere.** Geometria descriptivă ca știință. Obiectul și metoda geometriei descriptive. Desenul și desenul proiectiv ca mijloc de reprezentare a formelor spațiale pe plan, rolul desenului în activitatea omului. Geometria descriptivă – partea componentă în pregătirea grafică a viitorilor pedagogi de artă plastică și desen liniar. Scurte date istorice din dezvoltarea geometriei descriptive. Metode principale de proiectare: a) proiecții centrale; b) proiecții paralele (proiecții axonometrice).

**Tema 2. Proiecții dreptunghiulare.** Desenul punctului, drepte și planului. Proiectarea unghiurilor plane. Reprezentarea planului pe desen. Reprezentarea pe desen a două plane paralele. Construirea liniei de intersecție a două plane. Perpendicularitatea drepte și a planului, a două plane, a două drepte. Metode de transformare a proiecțiilor. Metoda schimbului planelor de proiecție. Metoda rotației în jurul unei drepte (proiectante, de nivel). Translarea paralelă. Aplicarea metodelor de transformare a proiecțiilor la rezolvarea problemelor.

**Tema 3. Poliedre.** Noțiuni de bază și definiții. Reprezentarea poliedrelor pe desen. Intersecția suprafețelor poliedrice cu un plan și o dreaptă. Determinarea mărimii adevărate a secțiunilor poliedrului cu un plan. Intersecția reciprocă a suprafețelor poliedrice. Construirea desfășuratei suprafețelor poliedrice. Metoda de construire a desfășuratelor a suprafețelor poliedrice.

**Tema 4. Linii și suprafețe curbe.** Noțiuni de bază despre formarea și reprezentarea liniilor și suprafețelor curbe pe desen. Suprafețe riglate și nereglate. Suprafețe de rotație. Suprafețe desfășurabile și nedesfășurabile, Intersecția suprafețelor curbe cu un plan și o dreaptă. Intersecția reciprocă a suprafețelor curbe. Metoda planelor secante. Metoda sferelor secante. Construirea desfășuratei suprafețelor curbe.

**Tema 5. Proiecții axonometrice.** Noțiuni de bază și definiții. Axonometria – metoda coordonatelor de construire a imaginii intuitive, ce redă proprietățile metrice a figurilor spațiale. Proiecții axonometrice oblice (frontal izometrice, frontal dimetrice și orizontal izometrice). Proiecții axonometrice dreptunghiulare. Reprezentarea circumferinței în proiecțiile axonometrice dreptunghiulare. Construirea proiecțiilor axonometrice ale figurilor plane și spațiale (proiecții frontal izometrice, orizontal izometrice; izometrice dreptunghiulare, dimetrice dreptunghiulare). Construirea proiecțiilor axonometrice ale suprafețelor de rotație.

### Strategii de evaluare

**Evaluarea curentă:** se efectuează în formă de teste, lucrări de control, lucrări grafice, rezolvarea problemelor poziționale și metrice și elaborarea portofoliului cu lucrări grafice la conținutul disciplinei.

**Evaluarea finală** este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic.

- Analiza individuală și în grup a lucrărilor.
- Analiza gradului de integrare a ideii și a transpunerii ei practice
- verificări pe parcurs și examen (*colocviu*).

Evaluarea finală constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală). Criteriile de evaluare la geometria descriptivă se elaborează în corespundere cu obiectivele curriculare stabilite.

### Bibliografie

Obligatorie:

1. A.Matei, V.Gaba, T.Tacu, „Geometria descriptivă”, București, 1982.
2. V.N.Vinogradov, „Geometria descriptivă”, Moscova, 1989.
3. A.I.Vatavu, „Geometria descriptivă în probleme și exerciții”, Chișinău, 1997.



**Universitatea Pedagogică  
de Stat „ION CREANGĂ”  
din Chișinău**

str. Ion Creangă, nr. 1, MD - 2069,  
Chișinău, Republica Moldova  
[www.upsc.md](http://www.upsc.md)

Opțională:

4. I.Moncea, „Geometrie descriptivă și desen tehnic”, București, 1982.

M.Ceapă, „Geometria descriptivă. Curs de prelegeri”, Chișinău, 1991.



|  |  |
|--|--|
| <b>Denumirea programului de studii</b>         | DESIGN INTERIOR  |
| <b>Ciclul</b>                                  | I licență  |
| <b>Denumirea cursului</b>                      | Programa analitică la Anatomia plastică                                    |
| <b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b> | Arte Plastice si Design/ Studiul Artelor,Grafica si Metodologia instruirii |
| <b>Titular de curs</b>                         |  |
| <b>Cadre didactice implicate</b>               | Malcoci Vitalie, doctor în studiul artelor, conferențiar universitar       |
| <b>e-mail</b>                                  | <a href="mailto:vitaliemalcoci@gmail.com">vitaliemalcoci@gmail.com</a>     |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anu I | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|-------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |       |           |           | contact direct | Studiu individual |
| S.02.O.012     | 2                     | I     | II        | 75        | 45             | 30                |

#### **Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii**

La disciplina Anatomia plastică se realizează studii la nivel teoretic și practic în domeniul anatomiei artistice. În cadrul acestui curs accentul se pune pe necesitatea acumulării unor cunoștințe și deprinderi prin activitate practică a studentului. Cursul are drept scop promovarea artistică a studentului și dezvoltarea deprinderilor și abilităților obținute în procesul studiului. Obiectivele tematice a cursului sunt necesare pentru a oferi studentului posibilități de autoformare în domeniul specialității sale. Fiind unul dintre cursurile de bază, Anatomia plastică prevede integrarea sa cu următoarele discipline: desenul, pictura, compoziția, sculptura ș. a.

#### **Competențe dezvoltate în cadrul cursului**

- Utilizarea corectă a concentrării atenției studenților asupra construcției craniului uman;
- Elaborarea abilităților în modelajul mușchilor capului uman;
- Individualizarea aspectului expresivității feței omenești;
- Valorificarea și manifestarea aptitudinilor în procesul creativității.

#### **Finalități de studii**

- Să stabilească importanța acestei discipline în învățământul pedagogic și în special a pictorului pedagog;
- Să cunoască aparatul epistemologic (terminologic) al disciplinei;
- Să determine continuitatea în activitatea practică a bazelor anatomiei plastice și desenul academic al figurii umane;
- Să aplice materialele didactice care demonstrează construcția craniului uman și a sistemului muscular;
- Să aplice creativitatea bazei constructive, forma mușchilor și particularitățile în desenul academic;
- Să cunoască metodele de bază a studierii legilor construcției craniului omenească;
- Să cunoască particularitățile specifice a figurii umane după sex.

#### **Precondiții**

Anatomia plastică prevede integrarea sa cu următoarele discipline: desenul, pictura, compoziția, sculptura ș. a. Disciplina Anatomia plastică favorizează integrarea cunoștințelor și deprinderilor în activitatea artistică a studenților. Studenții trebuie să cunoască cele mai elementare legi și principii de reprezentare a corpului uman, metodele de aplicare a clarobscurului, tehnica valorății în creion, să posede un limbaj plastic și gust estetic specific profilului, să exploreze posibilitățile limbajului plastic și a mijloacelor de expresii plastice.

#### **Conținutul unităților de curs**

**Tema I. Prelegere. - Anatomia artistică și metodele ei de studiu. Forma anatomică și originile artei.**



### **Morfologia corpului uman.**

Actualitatea lecției de anatomie. Metodele de cercetare ale anatomiei artistice și aplicarea lor în studiul Practice.

### **Tema 2. Prelegere. Anatomia artistică și etapele istorice de dezvoltare.**

Scurt istoric al anatomiei artistice.

### **Tema 3. Prelegere. Aparatul locomotor și proprietățile lui.**

Aspecte generale privind sistemul osos și sistemul muscular care asigură susținerea corpului și posibilitatea de deplasare.

### **Tema 4. Prelegere. Osteologie și miologie.**

Osteologie - ramură a anatomiei care se ocupă de studiul oaselor. Miologie - ramură a anatomiei care se ocupă cu studiul sistemului muscular.

### **Tema 5. Prelegere. Anatomia capului și gâtului.**

Particularitățile morfologice ale craniului uman (scheletul capului). Oasele neurocraniului (cutiei craniene) și viscerocraniului (masivului facial). Articulația coloanei vertebrale cu capul prin intermediul vertebrelor cervicale.

#### **Studiu practic. Desenul craniului uman.**

Obiective: Amplasarea compozițională a craniului în formatul A3, redarea formei scheletului capului prin aplicarea mijloacelor de expresie și a perspective liniare. Materiale: creion.

### **Tema 6. Prelegere. Mușchii capului.**

Sistemul mușchilor faciali și proprietățile lor. Mușchii sfincterici și caracteristica lor.

#### **Studiu practic. Schiță - mușchii capului.**

Obiective: Schițe ale mușchilor din jurul ochilor și gurii.

### **Tema 7. Prelegere. Mușchii gâtului.**

Proprietățile mușchiiului sternocleidomastoidian, dintre mușchii gâtului. Caracteristica mușchilor: semispinal, splenius, trapez, platysma, suprahoideni, digastric, stilohipoidian, milohioidian, subhioidieni.

#### **Studiu practic. Schiță - mușchii gâtului.**

Obiective: Schițe ale mușchilor gâtului.

### **Tema 8. Prelegere. Mușchii mimicii.**

Mușchii mimicii și impactul lor asupra formei capului.

#### **Studiu practic. Schiță - mușchii mimicii.**

Obiective: Schițe ale mușchilor mimicii.

### **Tema 9. Prelegere. Morfologia capului.**

Structura anatomică și sensul arhitectonic al capului omenesc. Fizionomia craniului.

### **Tema 10. Prelegere. Morfologia feței.**

Elementele principale ce constituie caracteristicile morfologice ale feței. Elemente funcționale ale sprâncenei, ochiului, nasului, gurei, bărbiei, urechii, obrazului.

#### **Studiu practic. Schiță - organelle feței.**

Obiective: Schițe ale ochiului (globii oculari), nasului, urechii și buzelor.



**Evaluarea curentă** Evaluarea curentă se efectuează în formă de lucrări grafice (desene, schițe, crochiuri) și elaborarea portofoliului cu lucrări practice la conținutul disciplinei.

**Evaluarea finală** Evaluarea finală este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic. Această notă cuprinde nota de la lucrările grafice, activitățile practice, individuale, elaborarea portofoliului și nota de la examen.

Evaluarea finală la desen permite acumularea creditelor transferabile de studii, indiciu ce confirmă implicarea acestei discipline în contextul formării competențelor profesionale.

Criteriile de evaluare la anatomia plastică se elaborează în corespundere cu obiectivele curriculare stabilite.

Evaluarea finală constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală).

### **Bibliografie**

1. Barceai A. “Anatomia picturilor ”, Budapesta 1957.
2. Frigyes K. Bazele anatomiei artistice. Oradea, Editura Casa, 2013.
3. Ghitescu G. Anatomia plastic, Volumul I , Constructia Corpului. Iași, Ed. “ Polirom”, 2010.
4. Ghitescu G. Anatomia plastic, Volumul II, Forma corpului in pozitia statica si dinamica. Iași, Ed. “ Polirom”, 2010.
5. Ghitescu G. Anatomia plastic, Volumul III, Morfologia plastica , Expresivitatea. Iași, Ed. “ Polirom”, 2010.
6. Pavlov G. M. , Pavlov V. N. Anatomia plastica, Coiz M. 1954.
7. Rabinovici M. T. “Anatomia plastica si reprezentarea figurii umane in baza acesteia ”, M. 1982

#### **Facultativă:**

8. Bames G. Figura umana nuda, Dresden, 1982.
9. Баммес Г. Изображение фигуры человека, М., Изд. «Сварог и К», 1999.
10. Tiberiu Liviu Vlad. Adevărul anatomic și valoarea sa estetică ( anatomia artistică a omului), Iași, Editura Artes, 2001.



|  |  |
|--|--|
| <b>Denumirea programului de studii</b>         | AP, AD, DI, DV, ET   |
| <b>Ciclul</b>                                  | I Licența  |
| <b>Denumirea cursului</b>                      | Curriculum la DESEN  |
| <b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b> | Studiul Artelor, Grafica si Metodologia instruirii   |
| <b>Titular de curs</b>                         | Ana Simac, doctor în studiul artelor, conferențiar universitar<br>Ana Gobjilă, lector superior   |
| <b>Cadre didactice implicate</b>               | Ana Simac, doctor în studiul artelor, conferențiar universitar<br>Constantin Bălan, conferențiar universitar Ana Gobjilă, lector superior,<br>Botnari Dumitru, doctor in pedagogie, conferențiar universitar, Rusu<br>Valentin, lector |
| <b>e-mail</b>                                  | anasimac777@gmail.com  |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |      |           |           | contact direct | Studiu individual |
| S.02.O.012     | 4                     | I    | II        | 75        | 45             | 30                |

|   |
|---|
| <b>Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii</b>  |
| Cursul <i>Desen</i> include studierea bazelor fundamentale de reprezentare a formelor în spațiu, studiul legităților și metodelor de reprezentare în desen a proporțiilor, a raporturilor formale și tonale, a raporturilor de clarobscur a capului uman.   |
| <b>Competențe dezvoltate în cadrul cursului</b>   |
| Studierea anatomică a capului uman.<br>Aplicarea legităților de reprezentare a capului uman.<br>Studierea și analiza constructivă a detaliilor feței.<br>Aplicarea metodelor de redare a valenței expresive cu ajutorul limbajului plastic specific desenului, modelarea formei prin intermediul liniei, clarobscurului, tentei și tonului.   |
| <b>Finalități de studii</b>   |
| să enumere și să distingă etapele de reprezentare a capului din natură;<br>să cunoască legitățile de reprezentare anatomică a capului;<br>să cunoască metodele de redare a clarobscurului în desenul capului.<br>să deosebească particularitățile unui crochiu, schiță, desen de lungă durată.<br>să aplice diverse materiale și tehnici de lucru în desenul capului după model din ghips și model viu;<br>să aplice legile perspectivei liniare și spațiale, metode de redare a clarobscurului; să utilizeze diverse principii de organizare a spațiului plastic;<br>să aplice procedee de generalizare în realizarea imaginii plastice;<br>să autoevalueze obiectiv cunoștințele, aptitudinile și priceperile la reprezentarea capului;<br>să stabilească roul desenului în dezvoltarea imaginației, memoriei vizuale, gândirii creative;<br>să aprecieze rolul desenului academic în formarea artistului plastic și a profesorului de artă plastică; |
| <b>Precondiții</b>  |
| Studentii trebuie să cunoască cele mai elementare legități și principii de reprezentare a obiectelor din natură, metodele de reprezentare a clarobscurului, tehnica valorății în creion. principiile de valorație tonală.   |
| <b>Conținutul unităților de curs</b>  |
| <b>1. Prelegere. Construcția anatomică a capului uman.</b><br>Legitățile de reprezentare a capului uman, proporțiile capului în funcție de vârstă.<br>Mușchii capului (mușchii mandibulei, mușchii mimici și a expresiei.)  |



Detaliile feței, proporțiile detaliilor feței. Particularitățile constructive ale detaliilor feței.  
Aplicarea metodei schematizării în studiul constructiv al capului uman.  
Legități de reprezentare a capului uman. Etapele reprezentării în desen a capului uman.  
Metoda studiului după model - metoda de bază a studiului clasic.

## **2. Studiu practic. Desen constructiv liniar a detaliilor feței (ghips) nas, buze, ochi, urechi**

*Competențe: însușirea particularităților constructive și anatomice ale formei capului, studiul metodelor de bază în reprezentarea detaliilor feței.*

Reprezentarea ochiului. Legități de construcție a ochiului. Particularități constructive ale globului ocular și ale pleoapelor.

Reprezentarea ochiului în dependență de punctul de privire (schimbările în perspectivă.)

Materiale. Hârtie, creion, format A2.

## **3. Studiu practic. Desen-masca lui David.**

*Competențe: însușirea legităților principale de reprezentare a particularităților constructive ale feței umane, redarea plasticii exterioare a feței.*

I etapă. Paginația. Metode de paginare a capului în dependență de punctul de vedere, particularități compoziționale.

II etapă. Determinarea proporțiilor capului și a caracterului formei.

III etapă. Determinarea proporțiilor și a raportului dimensional a detaliilor capului.

IV etapă. Construirea formei capului și a detaliilor feței generalizate în suprafețe geometrizate.

V etapă. Valorația. Modelarea valorică prin tonalități a suprafețelor, redarea formei tridimensionale.

VI etapă. Redarea perspectivei spațiale.

Materiale: hârtie, creion, format A2

## **4. Studiu practic Desene de cap după model din ghips.**

Paginația. Determinarea proporțiilor capului și a caracterului formei. Valorația. Modelarea valorică prin tonalități a suprafețelor, redarea formei tridimensionale

Determinarea proporțiilor și a raportului dimensional a detaliilor capului.

Materiale: hârtie, creion, format A2

## **5. Studiu practic. Construcția anatomică a capului uman.**

Legitățile de reprezentare a capului uman, proporțiile capului în funcție de vârstă.

Construirea formei capului și a detaliilor feței generalizate în suprafețe geometrizate.

. Materiale: hârtie, creion, format A2

### **Strategii de evaluare**

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei Desen se efectuează: în baza realizării lucrărilor practice prevăzute de curriculum-ul disciplinei; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în practică a cunoștințelor teoretice și abilităților; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul, numărul și calitatea schițelor și conceptelor plastice, calitatea lucrărilor practice, realizate în cadrul activităților audioriale și lucrului individual.

Evaluarea curentă se realizează prin două atestări pe parcursul semestrului și ponderea notelor de la evaluarea curentă constituie 60% din nota finală.

Evaluarea finală la disciplina Desen se petrece sub formă de vizionare a tuturor lucrărilor practice, realizate pe parcursul semestrului aflat în cadrul orelor de contact direct, cât și în cadrul activităților individuale. Vizionarea lucrărilor practice este realizată de întregul colectiv profesoral-didactic al catedrei, nota constituind 40% din nota finală

### **Bibliografie**

1. Drabant Andras, *Bazele desenului*, ed. Casa, Oradea, 2011.
2. Koroknai Zsolt, *Tehnici de realizare a portretului*, ed. Casa, Oradea, 2011.
3. Liviu Stoica, Rasvan Dobos, *Desenul in arhitectura*, București 2010
4. Николай Ли, Основы учебного академического рисунка., М., Эксмо, 2005.
5. Р.В.Паранюшкин, Техника рисунка, Феникс, Ростов-на-Дону, 2002.



6. Беда И.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиция. – М., 1981.
7. Кузин В.С. наброски и зарисовки. – М., Просвещение, 1991.
8. Медведев Л.Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. – М., 1986ю
9. Строгановская школа рисунка. М., Изд. «Сварог и К», 2001.
10. Готфрид Баммес. Изображение фигуры человека, М., Изд. «Сварог и К», 1999.





|  |   |
|--|---|
| <b>Denumirea programului de studii</b>         | Arte plastice, Arte decorative, Design interior, Design vestimentar, Educație tehnologică, Grafică, Pictură |
| <b>Ciclul</b>                                  | I - Licență   |
| <b>Denumirea cursului</b>                      | <i>Pictură</i>  |
| <b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b> | Facultatea Arte Plastice și Design, Catedra Pictură   |
| <b>Titular de curs</b>                         | Ludmila Mokan-Vozian, dr., conf.  |
| <b>Cadre didactice implicate</b>               | Ludmila Mokan-Vozian, dr., conf.; Eleonora Brigalda, dr., prof.   |
| <b>e-mail</b>                                  | fapdcreanga@gmail.com   |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |      |           |           | Contact direct | Studiu individual |
| S.02.O.017     | 4                     | I    | II        | 120       | 60             | 60                |

### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Pictură* este o disciplină de specialitate ce se studiază pe parcursul celor opt semestre ale planului de învățământ superior și presupune cultivarea cunoașterii artistice, spirituale prin dezvoltarea gândirii specifice, sensibilității și gustului estetic al studenților – viitori pictori, pedagogi, specialiști în domeniul designului. Cursul de pictură conține atât lecții practice, cât și prelegeri teoretice menite să familiarizeze studenții cu structuri vizuale inedite, să contribuie la dezvoltarea completă a imaginației lor creatoare, să-i introducă în cultura plastică națională și universală.

În cadrul cursului *Pictură* studenții vor însuși diverse modalități de reprezentare plastică, în special, prin intermediul culorii, a unor forme aplicate pe suport bidimensional (hârtie, carton, pânză, lemn, sticlă etc.) în diferite tehnici (acuarelă, guașă, temperă, pastel, acrilice, ulei etc.).

Pe parcursul anilor de studii studenții vor executa lucrări practice de diferite genuri: naturi statice, peisaje, portrete și compoziții figurative.

### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Familiarizarea studenților cu tehnica picturii în acuarelă;
- Studierea tehnologiei picturii în acuarelă;
- Studierea și exersarea tehnicii tradiționale și moderne de lucru în acuarelă;
- Aplicarea limbajului plastic, stilistic propriu tehnicii picturii în acuarelă;
- Realizarea lucrărilor practice în tehnica picturii în acuarelă.

### Finalități de studii

La finele semestrului respectiv studenții vor fi ați:

- să cunoască tehnologia realizării picturii în acuarelă;
- să cunoască și să aplice în lucru tehnicile tradiționale și moderne de realizare ale picturii în acuarelă;
- să cunoască și să aplice în pictură legile acordurilor, armoniei și expresivității cromatice, legile contrastelor de culoare (contrastului de cantitate, calitate, contrastului simultan-succesiv);
- să aplice limbajul stilistic propriu picturii în acuarelă;
- să organizeze spațiul plastic în baza legităților compoziționale;
- să realizeze picturi gen natură statică în tehnica picturii în acuarelă.

### Precondiții

Pentru a asculta acest curs, studenții trebuie să posede competențe gnoseologice și praxiologice preliminare în domeniul desenului, bazelor compoziției, coloristicii, istoriei artei universale și naționale.

### Conținutul unităților de curs

#### Semestrul II.

Tema 1. Prelegere: **Studiul culorii în pictură și a materiei picturale.** Contrastul complementarelor. Contrastul simultan. Contrastul închis-deschis. Contrastul cald-rece. Contrastul de calitate și cantitate. Contrastul culorilor în sine. Tehnici ale picturii în acuarelă.



- Tema 2. Studiu practic: **Natură statică formată din obiecte de uz casnic și draperii realizată în baza contrastului de cantitate, calitate.** Modelarea prin ton și culoare a formelor în vederea obținerii unei armonizări cromatice generale prin alăturarea unor culori pure, luminoase, cu griuri diferite, care au menirea să sporească strălucirea primelor (contrast de calitate). Alăturarea unor pete de culoare diferită ca întindere (contrast de cantitate), regăsindu-se astfel echilibrul cromatic al lucrării. Materiale: acuarelă, hârtie/ format – A 3, A 2.
- Tema 3. Studiu practic: **Natură statică formată din obiecte de uz casnic și draperii realizată în baza contrastului simultan-succesiv.** Modelarea prin ton și culoare a formelor și a spațiului tridimensional ținând cont de efectul psihofiziologic, conform căruia la o culoare dată în mod simultan se cere culoarea ei complementară. Materiale: acuarelă, hârtie/ format – A 3, A 2.
- Tema 4. Studiu practic: **Natură statică realizată în tehnica mixtă (acuarelă/ pastel).** Reprezentarea prin linie și culoare a unui grup de obiecte și draperii realizate în tehnica mixtă. Tehnica de execuție – acuarelă/ pastel. Fixarea picturii în pastel. Materiale: acuarelă, pastel, hârtie/ format – A 3, A 2.
- Tema 5. Studiu practic: **Natură statică formată din obiecte de uz casnic și draperii cu iluminare artificială.** Modelarea formelor și spațiului tridimensionale ținând cont de influența luminii artificiale asupra culorilor naturale. Materiale: acuarelă, hârtie/ format – A 3, A 2.
- Tema 6. Studiu practic: **Studiu de scurtă durată. Peisaj de primăvară.** Reprezentarea prin linie și culoare a unui colț de natură. Specificul picturii în plein-air. Schimbarea luminii și a culorilor în aer liber. Materiale: acuarelă, hârtie/ format – A 3, A 2.
- Tema 7. Studiu practic: **Natură statică formată din 3-4 obiecte albe diferite după ton și factură pe fondal multicolor.** Modelarea diversificată prin ton, culoare și factură a obiectelor de nuanță albă plasate pe fondal multicolor. Materiale: acuarelă, hârtie/ format – A 3, A 2.

### **Strategii de evaluare**

**Evaluarea curentă** a competențelor formate în cadrul cursului *Pictură* se efectuează în baza: lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; abilității tehnologice de transpunere în material și tehnica artistică; posibilității și măiestriei de aplicare a limbajului plastic (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

**Evaluarea finală** este exprimată prin prezentarea portofoliului cu lucrări finale și vizionare la finele fiecărui semestru (40% din nota finală).

Analiza critică individuală și în grup a lucrărilor. Consulting între profesorii care activează la catedră.

### **Bibliografie**

Obligatorie:

1. Bagnall U., Bagnall B., Hille A. *Cartea mare a picturii în acuarelă*. Oradea: Editura Aquilla '93, 2000
2. Bartoș M. J. *Compoziția în pictură*. Iași: Polirom, 2009
3. Mogan-Vozian L. *Natura statică: Îndrumări metodice pentru lecții practice (Cursul de Pictură)*. Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă”, Facultatea de Arte Plastice și Design, Catedra de Pictură. Chișinău: Tipografia UPS „I. Creangă”, 2013
4. Scott M. *Biblia picturii în acuarelă*. București: ALL Educational, 2011
5. Săndulescu-Verna C. *Materiale și tehnica picturii*. Timișoara: Marineasa, 2000

Opțională:

1. Sava V. *Tehnicile artistice între tradiție și modernitate*. Iași: Artes, 2009
2. Sușală I. *Culoarea cea de toate zilele*. București: Albatros, 1982



|  |  |
|--|--|
| <b>Denumirea programului de studii</b>         | DI, DV, AP, ET, AD, P  |
| <b>Ciclul</b>                                  | I Licență  |
| <b>Denumirea cursului</b>                      | Cultura Informațională Și Tehnologii Informaționale În Domeniu |
| <b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b> | Studiul Artelor, Grafica și Metodologia instruirii             |
| <b>Titular de curs</b>                         | Alexandru Ermurache  |
| <b>Cadre didactice implicate</b>               | IAlexandru Ermurache,<br>lector superior                       |
| <b>e-mail</b>                                  | svmunt@yahoo.com   |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |      |           |           | contact direct | Studiu individual |
| G.02.O.015     | 2                     | I    | II        | 120       | 60             | 60                |

#### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Tehnologii informaționale* include studierea componentelor unui calculator, elementele și operațiuni de bază ale sistemului Windows, gestionarea documentelor, editarea și procesarea de texte, asistență Word, desenarea cu instrumente grafice specifice, manevrarea desenelor în Paint, Artrage, construcția rețelei Internet, accesul la servicii Internet.

#### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Familiarizarea și cunoașterea metodelor fundamentale a tehnologiilor informaționale;
- Utilizarea mai eficientă a calculatorului;
- Cunoașterea elementelor de bază componente a calculatorului.
- Identificarea principiilor didactice moderne în grafica de computer;
- Utilizarea tehnologiilor informaționale în exercitarea diferitelor atribuții și pentru propria perfecționare.

#### Finalități de studii realizate la finele cursului

- Să explice indentificarea principiilor didactice moderne în tehnologiile informaționale (programa Word);
- Să utilizeze importarea și exportarea diferitor structuri de date între programe;
- Să demonstreze transformarea și prelucrarea textelor și a imaginilor;
- Să prezinte definirea cadrelor și poziționarea acestora în pagină;
- Să aplice elementele de bază a ferestrelor de lucru;
- Să elaboreze utilizarea formătărilor textului și operațiuni cu fișiere;
- Să argumenteze aplicarea tabelelor și diagramelor. Să utilizeze principiile de bază în realizarea lucrărilor grafice;
- Să aplice corect principiile de stilizare și abstractizare în lucrările grafice.

#### Precondiții

Studentii trebuie să cunoască elementele componente principale și periferice ale calculatorului, lansarea în execuție a unei programe, metodele fundamentale a tehnologiilor informaționale. distingerea elementelor de bază a calculatorului, utilizarea stocării, transmiterii și prelucrării informației.

#### Conținutul unităților de curs

##### **Tema 1. Hardvare și software. Elementele componente ale calculatorului**

*Placa de bază, microprocesorul, memoria, hard-discul, tastatura, mouse-ul, imprimanta*

Calculator personal, unitatea centrală, echipamentele periferice, unitatea de intrare, unitatea de ieșire, porturi de intrare/ieșire.

Dispozitive de stocare, dischetele, compact-discurile, dispozitive de intrare și ieșire, sistemul de afișare, componente software, software de bază, software specializat și de aplicații, interconectarea componentelor hardware și software, placa de sunet, magistrala de date, magistrala de adrese, magistrala de comenzi, interfețele.

Hard-discul: formatarea fizică, formatarea logică, partiționarea, adresabilitatea, viteza de rotație, timpul mediu de acces, rata



de transfer, cache de disc.

Dispozitive periferice: tastatura, mouse-ul, imprimanta, trackball-ul, creionul optic, ecranul tactil, plotter-ul, scanner, plăcile multimedia.

**Tema 2. Sisteme de operare Caracteristici generale, organizarea discului, comenzi.** Interfața de programe a aplicațiilor, gestiunea lucrărilor, gestiunea resurselor, gestiunea intrărilor și ieșirilor, comunicarea cu utilizatorul, organizarea discului, fișierul, comenzi, directorul.

Sistemul de operare WINDOWS – interfața sistemului GUI (metoda de comunicare între utilizator și calculator), simbolurile grafice – pictograme, acțiuni simultane multitasking .

Ecranul principal WINDOWS: elementele de bază ale sistemului (fișierul, dosare, fereastra și caseta de dialog, pictograma), ferestre, cutii de dialog, meniuri, bara de task-uri, explorarea, operații cu obiecte, copierea și mutarea obiectelor, redenumirea obiectelor, deschiderea obiectelor, închiderea sistemului Windows.

Navigarea corectă și rapidă în sistemul Windows, utilizarea comenzilor necesare pentru navigare, formarea corectă a mapelor și fișierilor de lucru, eliminarea corectă a fișierilor.

**Tema 3. Utilizarea programelor sub WINDOWS.**

Lansarea programelor din Windows – din desktop, dacă rezistă pictograma etichetată Shortcut, meniul Start.

Închiderea unui program, închiderea forțată a unui program care se comportă necorespunzător.

Instrumentele oferite de majoritatea programelor, lucrul cu documentele, imprimarea documentelor.

Partajarea informațiilor între programe. Tehnica OLE, încapsularea și legarea obiectelor, importul și exportul de documente, întreținerea calculatorului, reglarea discului pentru obținerea performanțelor maxime.

*Lucrul practic.* Organizarea corectă a discului, lucrul cu elementele de bază ale sistemului WINDOWS, găsirea unui fișier sau director după nume, selectarea obiectelor, operații cu obiecte, help-ul sistemului WINDOWS.

Verificarea spațiului liber pe disc, defragmentarea discului, verificarea discurilor pentru depistarea erorilor, comprimarea discurilor.

**Tema 4. Editarea și procesarea textelor Ecranul WORD.**

Lansarea în execuție, suprafața de lucru a programei, elementele comune tuturor ferestrelor specifice aplicațiilor ce rulează sub Windows : bara de titlu, bara de meniuri, bara cu instrumente, fereastra de lucru, bara de stare.

Bara cu instrumente : afișate sau ascunse prin bifare sau debifare.

Bara *Standard* și *Formatting* – comenzile cele mai utilizate, comenzile pentru gestionarea fișierilor (creare document nou, deschidere document existent, salvare, tipărire, previzualizare), pentru corectarea greșelilor de ortografie și gramatică, pentru editarea textelor (decupare, copiere, inserare, anulare), pentru crearea și formatarea tabelor, comenzi de formatare a textelor și a paragrafelor.

Bara de stare – informație cu privire la documentul aflat în fereastra activă : numărul paginii curente, numărul total de pagini din document, poziția cursorului.

Manipularea corectă cu instrumentele din bară, găsirea instrumentelor ascunse, schimbarea barei *Standard*, citirea corectă a elementelor din bara de stare, folosirea noțiunilor.

Manevrarea simultană a mai multor documente în sensul activizării sau aranjării pe ecran în diverse moduri. Folosirea punctului de înserare.

**Tema 5. Tipuri de caractere, fonturi și stiluri, alinierea paragrafelor, încadrarea paragrafelor în chenare.**

Folosirea indicilor superiori și inferiori, verificarea ortografică și gramaticală, auto-Correct, formatarea documentelor, stabilirea aspectului textului, alegerea fonturilor și atributelor acestora.

Formatarea paragrafelor – alinierea, indentarea, spațierea, adăugarea de chenare.

Lansarea în execuție, bare cu instrumente, introducerea textului, verificarea ortografică și gramaticală, folosirea casetei de dialog Spelling and Grammar, selectarea unei opțiuni care corectează greșeala depistată.

Formatarea textelor care constă în alegerea fonturilor și atributelor acestora, aranjarea textului în pagină, cu stabilirea marginilor libere, a dimensiunii și orientării foii de hârtie, numerotarea paginii.

**Tema 6. Tabele WORD.**

Crearea și completarea tabelor, rețeaua de celulă, liniile rețelei, folosirea barei Standard, folosirea comenzilor din meniul principal și caseta de dialog Insert Table.

Modificarea structurii tabelor, adăugarea de linii sau coloane, unirea sau divizarea celulelor, modificarea lățimii coloanelor sau a înălțimii rândurilor, ștergerea de linii sau coloane.



Formatarea tabelelor cu ajutorul barei Formatting, etapele procedurii, liniile de chenar (atât marginile exterioare, cât și liniile interioare care delimitează celulele), formatarea rapidă a tabelelor cu AutoFormat.

Scrierea pe coloane, marcaj de coloană, spațiul dintre coloane, folosirea lățimii coloanei.

Crearea și completarea tabelelor, modificarea structurii tabelelor, formatarea tabelelor, scrierea pe coloane, gestionarea documentelor, vizualizarea și tipărirea documentelor.

### **Tema 7. Editorul grafic Microsoft Office.**

Editorul grafic din pachetul Microsoft Office – program vectorial, folosirea instrumentelor grafice din bara cu instrumente Drawing, folosirea instrumentului Line Style, Line Color, paletei cu culori.

Manevrarea cu instrumentul Text Box, stabilirea caracteristicilor cutiei de text, alegerea culorii fonturilor folosite în cutia de text, butonul AutoShapes din bara cu instrumente Drawing, opțiunea din meniul Format AutoShape.

Manevrarea obiectelor : mutare, copiere, ștergere, redimensionare, grupare, rotire. Selectarea obiectelor și manevrarea lor cu ajutorul operațiunii Drag-and-drop și meniul de proprietăți. Manevrarea obiectelor în grup.

Modelarea textului cu ajutorul operațiunii WordArt din bara cu instrumente Drawing, selectarea stilului potrivit, redimensionare și mutarea obiectului WordArt, instrumentele necesare pentru transformarea stilurilor prestabilite WordArt în stiluri personale, schimbarea formei și culorii, adăugarea umbrelor și efectelor 3D.

*Lucrul practic.* Executarea 4 lucrări grafice: 1-folosirea ornamentului, 2-siluețe a diferitor animale, compoziții florale, 4-compoziție tematică (invitație).

### **Tema 8. Specificarea programelor VECTOR (Adobe Illustrator, Corel Draw, Free Hand**

Tipuri de aplicații grafice bitmap și aplicații vectoriale, cantitatea de memorie necesară reținerii unei imagini vectoriale și bitmap, selectarea imaginii de tip vectorial, prelucrarea detaliilor de dimensiuni mici prin adăugare sau ștergere de puncte.

Elementele ferestrei programei : bara de titlu, bara de meniuri, bara cu instrumente, caseta de furnizare posibilităților de lucru suplimentare corespunzătoare instrumentului selectat, paleta de culori, zona de lucru, barele de navigare în interiorul imaginii.

### **Tema 9. Formarea conturului în Adobe Illustrator**

Inițiere în domeniul programei vectoriale. Linia - ca instrument principal pentru desenarea conturului obiectelor. Segmentele unei linii de contur – curbele Bezie. Punctele de reper. Parametrii de bază a documentului.

Instrumentele de grup Restangle și Ellipse, instrumentele de grup Pencil, Instrumentele Pen.

### **Tema 10. Bara cu instrumente în Adobe Illustrator, paletele de lucru.**

#### **Instrumentele de selectare, redactare, permutare, copiere, dublare.**

Studiul barei de instrumente în Illustrator : instrumentele de selecție, de redactare, de manevrare în documentul de lucru, de vizualizare.

Paletele de lucru – casete mici pentru gruparea elementelor de conducere. Funcțiile specifice. Instrumentul text. Proprietățile instrumentelor.

### **Tema 11. Desenarea unei imagini digitale.**

Pași esențiali pentru executarea unui desen în Illustrator:

1. alegerea instrumentului potrivit din caseta cu instrumente.
2. Stabilirea atributelor disponibile pentru instrumentul selectat, respectiv mărimea, desen opac sau transparent, forma pensulei, grosimea liniei.
3. alegerea culorii pentru desenare (foreground) din Color Box.
4. Mutarea cursorului în zona de lucru, în locul de început al desenului.
5. Utilizarea instrumentului selectat, repetându-se pașii procedurii de câte ori este necesar pentru realizarea desenului.

Poziția Custom pentru alegerea procentului de mărire a imaginii.

### **Tema 12. Selectarea și modificarea unei imagini.**

Operațiuni de modificare : copiere și mutare a unei imagini sau a unei porțiuni din aceasta, selectarea totală sau parțială.

Alegerea unul dintre instrumentele de selectare zonă de orice formă sau selectare zonă dreptunghiulară, urmat de atributele de desenare Transparent.

Mutarea cursorului în afara zonei care trebuie selectată și trasarea unui chenar în jurul acesteia. Aspectul unei zone selectate prin schimbarea cu una dintre comenzile meniului afișat la efectuarea clic dreapta.

Operația Flip/Rotate pentru determinarea obținerii imaginii în oglindă a obiectului selectat față de axa verticală, orizontală sau după un unghi de mărime precizată.



### **Tema 13. Transferul imaginilor între programe.**

Crearea capturilor de imagini, folosirea Clipboard-ului Windows.

Pentru copiere a imaginii pe ecran se efectuează pe etape :

Aducerea imaginii pe ecran și se capturează cu Print Screen ;

Inserarea într-un document ArtRage;

Decuparea porțiunii dorite din imagine (o fereastră, un meniu) și copierea în Clipboard ;

Aducerea zonei selectate într-un nou document, efectuând o serie de corecturi și modificări referitoare la chenare, culori etc.;

Salvarea documentului File,

Aducerea în Word în poziția prestabilită.

### **Tema 14. Cerințele de bază față de proiect.**

Determinarea temei viitorului proiect, manifestarea coloristică, corelația dintre lumină și culoare, crearea corectă a fundalului, legătura fundalului cu elementele proiectului, aplicarea efectelor iluzorii ale culorilor, generalizarea metodelor de lucru, procedeele tehnice, fenomenele Kitsch.

Migloacele plastice și artistice în realizarea unui proiect : contrastarea plastică, nuanțarea, gama cromatică, armonia, comparația. Combinarea și aranjarea rațională a elementelor compoziției pentru redarea unei creații întregi, unde elementele sunt subordonate reciproc și raportate la întreaga lucrare

### **Metode și tehnici de predare și învățare**

Prezentarea materialului, expunerea, explicația, analiza și sinteza, dialogul dirijat, lucrul individual.

### **Strategii de evaluare**

Se efectuează 2 evaluări pe semestru în formă de lucrări grafice executate la computer și referat la tehnologiile informaționale.

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului (I atestare – 30% ; II atestare – 30 %). Evaluarea finală este exprimată prin răspunsul studenților oral la examen (40% din nota finală), care constă din două întrebări teoretice și una practică.

### **Bibliografie**

Obligatorie:

1. Klelland Dik-Mak. *Biblia ispolizovatelea Photoshp 7*. Moscova: Dialectica, 2007;
2. Ksenakis D. *Photophop dlea profesionalov*. London, 2003;
3. Olspatch T., L. Kelli. *Biblia ispolizovatelea Illustrator 10*. Moscova: Dialectica, 2002;
4. Petrov M., V. Molocikov. *Grafica la computer*. S.-Petesburg : Piter, 2003;
5. Petrov M. *Grafica la computer*. S.-Petesburg: ed. Piter, 2006.

Opțională:

6. *Revista Computer Art*. (№ 1,2,,4,5,), (№ 1,2,3,); Moscova: (№ 1,2,,4,5,), 2005 (№ 1,2,3,); 2005, 2006;
7. *Revista Atelier*. Chișinău: 2003-2005;
8. *Revista Easy PC, Ghidul pentru folosirea computerului*. București: 2002;
9. Stayfer Tood. *Computerul vostru*. Moscova: *Dialectica*, 1996;
10. Wempen Faithe, Aitken Peter. *Microsoft Office 97 Professional*. București: Editura Teora, 1998.



|   |   |
|---|---|
| Denumirea programului de studii         | Facultățile: Filologie, Istorie și Geografie, Arte plastice și desigh, Limbi și literaturi străine, Psihologie și psihopedagogie, Științe ale educației |
| Ciclul                                  | Licență   |
| Denumirea cursului                      | Educație Fizică   |
| Facultatea/catedra responsabilă de curs | Educație Fizică   |
| Titular de curs                         | C.Ciorbă, dr. hab., prof. univ.   |
| Cadre didactice implicate               | A.Anghel, I.Țapu, A.Lungu, M.Bodiu  |
| e-mail                                  | ciorbaconst@yahoo.com   |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semeștrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |      |           |           | contact direct | Studiu individual |
| G.02.O.017     | -                     | I    | 1-2       | 60        | 60             | -                 |

#### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

În condițiile actuale, când marea majoritate din rândurile tineretului studențesc duc un mod de viață sedimentar, iar majoritatea timpului este efectuat în fața calculatoarelor, televizoarelor, la orele de curs și așa mai departe, starea fizică și funcțională a acestora este una destul de șubredă. Conform actelor normative, în cadrul instituțiilor de învățământ superior, cursurile de educație fizică sunt foarte limitate în numărul de ore (2 pe săptămână) și sunt prevăzute doar pentru anul întâi de studii, fapt ce duce la scăderea nivelului pregătirii fizice și funcționale a acestora.

Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” este o instituție de orientare pedagogică, ori cursul de EDUCAȚIE FIZICĂ este unul important pentru cultivarea modului sănătos de viață a cetățeanului, care îl va promova în rândurile elevilor.

Disciplina nominalizată va contribui la formarea persoanelor multilateral dezvoltate, capabile să facă față tuturor condițiilor de viață. Cursul are conexiune cu disciplinele de pedagogie, economie, biologie, fiziologie, psihologie unde componenta asanativă este una foarte importantă pentru viitoarele cadre didactice din Republica Moldova..

#### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

##### Cunoaștere

- Cunoașterea esenței celor mai importanți termeni și noțiuni din domeniul educației fizice;
- Familiarizarea studenților cu cele mai avansate metodologii în domeniul educației fizice universitare;
- Posedarea informației cu privire la practicarea independentă a exercițiului fizic;

##### Capacități

- Evidențierea cauzelor ce duc la scăderea nivelului pregătirii fizice în condițiile actuale;
- Însușirea metodicilor de practicare a exercițiului fizic în funcție de scopurile puse în fața sa;
- Însușirea metodelor de evaluare a nivelului pregătirii fizice generale;
- Însușirea metodelor de evaluare a nivelului pregătirii funcționale.

##### Atitudini

- A-și manifesta poziția față de practicarea exercițiului fizic în regimul zilei;
- Exprimarea poziției față de practicarea exercițiului fizic;
- Dezvoltarea viziunii moderne cu privire la formele de practicare a exercițiului fizic;
- Trezirea interesului față de modul sănătos de viață;



### **Finalități de studii**

- Să cunoască cauzele ce determină nivelul pregătirii fizice;
- Să cunoască cauzele ce determină nivelul dezvoltării fizice;
- Să cunoască cauzele ce determină nivelul pregătirii funcționale;
- Să fie în stare să alcătuiască complexe de exerciții fizice pentru diferite grupuri de mușchi;
- Să cunoască modalitățile organizării practicării independente a exercițiului fizic;
- Să cunoască metodele de autoevaluare a nivelului pregătirii motrice;
- Să cunoască metodele de autoevaluare a nivelului dezvoltării fizice;
- Să cunoască metodele de autoevaluare a nivelului pregătirii funcționale;
- Să aplice terminologia studiată în activitatea profesională;
- Să aplice cunoștințele obținute în vederea dezvoltării profesionale continue.

### **Precondiții**

Studentii trebuie să posede deprinderi de practicare independentă a exercițiului fizic, să fie în stare să selecteze complexe de mijloace fizice pentru organizarea și desfășurarea activităților motrice la lecțiile de educație fizică, la lecțiile independente, lucrul individual la domiciliu etc.

Studentii trebuie să posede deprinderi de practicare de evaluare a nivelului pregătirii fizice, nivelului dezvoltării fizice, precum și a nivelului pregătirii funcționale.

În cadrul orelor practice se va determina nivelul pregătirii teoretice și practice al studenților, iar la finele acestora se va evalua prin calificativul ”admis” – ”respins”.

### **Conținutul unităților de curs**

#### **TEMA 1. CARACTERISTICA SISTEMULUI NAȚIONAL DE EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT (2 ORE)**

Noțiunile de bază ale sistemului național de educație fizică și sport. Principiile sistemului național de educație fizică și sport.

Caracteristica verigilor de bază a sistemului național de educație fizică și sport. Unitatea metodologică de funcționare a sistemului național de educație fizică și sport. Educația fizică în instituțiile de învățământ superior.

#### **TEMA 2. BASCHETUL ÎN SISTEMUL EDUCAȚIEI FIZICE UNIVERSITARE (12 ORE)**

- Învățarea și perfecționarea deplasărilor – 2 ore;
- Învățarea și perfecționarea pasărilor – 2 ore;
- Învățarea și perfecționarea aruncărilor la coș – 4 ore;
- Învățarea și perfecționarea driblingului – 2 ore;
- Sistemele de joc bilateral – 2 ore.

#### **TEMA 3. VOLEIUL ÎN SISTEMUL EDUCAȚIEI FIZICE UNIVERSITARE (12 ORE)**

- Învățarea și perfecționarea deplasărilor – 2 ore;
- Învățarea și perfecționarea pasărilor – 2 ore;
- Învățarea și perfecționarea serviciilor – 2 ore;
- Învățarea și perfecționarea preluărilor – 2 ore;





- Sistemele de joc bilateral – 4 ore.

#### **TEMA 4. BADMINTONUL ÎN SISTEMUL EDUCAȚIEI FIZICE UNIVERSITARE (12 ORE)**

- Învățarea și perfecționarea deplasărilor – 2 ore;
- Învățarea și perfecționarea serviciului – 2 ore;
- Învățarea și perfecționarea loviturilor – 4 ore;
- Învățarea și perfecționarea preluărilor – 2 ore;
- Sistemele de joc bilateral – 2 ore.

#### **TEMA 5. ATLETISMUL ÎN SISTEMUL EDUCAȚIEI FIZICE UNIVERSITARE (12 ORE)**

- Învățarea și perfecționarea alergătilor pe distanțe mici – 2 ore;
- Învățarea și perfecționarea alergătilor pe distanțe mari – 2 ore;
- Învățarea și perfecționarea aruncărilor (mingea de tenis, grenadei) – 4 ore;
- Învățarea și perfecționarea săriturilor (înălțime, în lungime) – 2 ore;
- Alergări de ștafetă – 2 ore.

#### **TEMA 6. PREGĂTIREA FIZICĂ GENERALĂ – 10 ORE**

- **Dezvoltarea forței musculare – 2 ore.**
  - Exerciții cu învingerea greutății corpului propriu.
  - Exerciții cu greutate: cu haltere mici (1-2 kg); cu haltere mari (30% - 80% din greutatea corpului); exerciții cu mingile medicinale 3-5 kg; exerciții de pase cu mingi medicinale 1-3 kg;
  - exerciții cu rezistența partenerului.
  - Jocuri și ștafete pentru dezvoltarea forței: lupta cu bățul; lupta călăreților; lupta cocoșilor etc. De-a capra „Huștiuliuc”.
- **Dezvoltarea vitezei de deplasare – 2 ore;**
  - Exerciții pentru dezvoltarea vitezei de deplasare: alergare cu viteză maximă cu ridicarea genunchilor la piept; alergare cu sprijin la perete; sărituri de pe loc, cu ridicarea genunchilor la piept. Jocuri și ștafete cu alergări, sărituri.
  - Exerciții pentru dezvoltarea vitezei de reacție: Exerciții în regim de viteză pentru învățarea și consolidarea elementelor fundamentale ale apărării și atacului: marcarea, demarcarea, intercepta.
  - Jocuri și ștafete pentru dezvoltarea vitezei de deplasare, reacție; „Jocuri” de viteză.
  - Exerciții pentru dezvoltarea vitezei de repetiție.
  - Accelerări repetate: 10x25 m ; 8x25 m ;
  - Alergare accelerată pe 200 m ;
  - Alergare de suveică 4x30 m etc.
  - Jocuri dinamice: „Petișoare în mers”, „Ziua și noaptea”, „Ștafeta circulară”, „Suveica”, „Petișoare sportive”, „Vrabia, albina, vânătorul”, „Cursa cu numere”.
- **Dezvoltarea rezistenței – 2 ore.**



- Practicarea crosurilor pe diverse distanțe (1500-3000 m);
- alergare de fond (2000-5000 m);
- alergare cu învingerea obstacolelor (1000-3000 m).
- Exerciții de alergare pentru dezvoltarea rezistenței în regim de viteză 3x60 m; 2x200 m ; 300 m ; 600 m ; 1000 m.
- Joc bilateral, „Suveica” și „Năvodul”,
- Joc bilateral 3x3".
- **Dezvoltarea îndemânării – 2 ore;**
  - Exerciții combinate la aparatele de gimnastică;
  - exerciții acrobatică.
  - Sărituri și aruncări.
  - Jocuri dinamice și ștafete.
  - Exerciții specifice jocurilor de tenis, fotbal, volei, baschet.
- **Dezvoltarea supleței – 2 ore**
  - Exerciții pentru mobilitatea articulațiilor coxofemorale, mâinilor și a coloanei vertebrale;
  - cu mingi medicinale 3 kg, cu coarda.
  - Exerciții specifice gimnasticii și acrobaticii.

#### **Strategii de evaluare**

- Se vor aplica următoarele strategii de evaluare: evaluarea nivelului pregătirii sportive (tehnic, tactic, motric, teoretic), evaluarea stării funcționale (pulsul, tensiunea arterială, proba Ruffier, Testul Sergent), evaluarea nivelului pregătirii practico-metodice (desfășurarea antrenamentelor sportive), evaluarea la concursuri sportive

#### **Bibliografia:**

Obligatorie:

1. **Barbu C., Stoica M., Metodica predării exercițiilor de atletism în lecția de educație fizică, Ed. Printech, 2000, 265 p.**
2. **Ciorbă C.** Modelarea teoretică a conținutului învățământului superior de cultură fizică. Știința culturii fizice. Chișinău, 2006, nr.4, P. 5-13. ISSN 1841-1606.
3. **Ciorbă Constantin.** Teoria și metodică educației fizice. Chișinău, Valinex, 2016, 140 p

Opțională:

4. **Ciorbă C., Cucereavii O. Rotaru A.** Jocuri sportive (curs de lecții). Chișinău, "Valinex", 2007 - 152 p.
5. **Fleancu J., Ciorbă C.** Baschet, îndrumar practico-metodic, *Cultura-Pitești*, 2001, 290 p.
6. **Conohova T., Richicinski G.-** *Jocuri sportive – curs de bază. Chișinău 2007.*
7. **Roman, D., Rugină, Gh., -** *Metodica predării exercițiilor de atletism, Editura Fundației România de Măine, București, 2001*
8. **Petrescu, T., Gheorghe, D., Sabău, E., -** *Atletism. Curs de bază, Editura Fundației România de Măine, București, 2007, 236 p.*



9. **Marcu V.** Badminton, mijloc al educației fizice. București. Sport-turism, 1989.



|  |  |
|--|--|
| <b>Denumirea programului de studii</b>         |  |
| <b>Ciclul</b>                                  | Licență                                |
| <b>Denumirea cursului</b>                      | Limbă și Comunicare                    |
| <b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b> | Filologie, Catedra Limbă și Comunicare |
| <b>Titular de curs</b>                         | L.Neaga, L.Gălușcă                     |
| <b>Cadre didactice implicate</b>               |  |
| <b>e-mail</b>                                  | liliananeaga@rambler.ru                |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |      |           |           | contact direct | Studiu individual |
| G.02.L.023     |                       | I    | I,II      | 120       | 60             | 60                |

| Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii   |
|---|
| <p>Cursul de <i>Limba și comunicare</i>, oferă cunoașterea limbii române de către studenții alolingvi, impune în mod deosebit conștientizarea de către student a relației gândire-vorbire pentru a depăși contradicția psihologică surventivă în urma influenței limbii materne. De asemenea, însușirea mentalității poporului creator al limbii date, ceea ce ar facilita familiarizarea cu valorile civilizației, culturii și literaturii, asigurându-se astfel integrarea socioculturală a alolingvilor. Programa de față intenționează a fi un argument în favoarea predării limbii române în plan funcțional, conținuturile la limbă fiind racordate cu interesele și necesitățile de comunicare ale studentului.</p>  |
| Competențe dezvoltate în cadrul cursului  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>▪ înțelegerea varietăților de mesaje orale și scrise din mediul familiar, informal, academic, de specialitate (profesional), social;</li><li>▪ recunoașterea structurilor gramaticale și modelelor de exprimare specifice diferitor acte situative;</li><li>▪ realizarea diferitor tipuri de texte orale și scrise în limba română literară;</li><li>▪ redactarea greșelilor comise în procesul lansării mesajului oral și scris;</li></ul> <p>demonstrarea abilităților de a sistematiza, analiza și generaliza faptele ce țin de comunicarea orală și scrisă în limba română literară</p>   |
| Finalități de studii  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>✓ să dispună de un vocabular activ, în vederea realizării unui discurs;</li><li>✓ să delimiteze o situație comunicativă de alta;</li><li>✓ să redacteze mesaje fluente și coerente în diverse situații comunicative;</li><li>✓ să realizeze descrierea succintă a unui eveniment, personaj, fenomen în baza reperelor propuse;</li><li>✓ să interpreteze multiaspectual un text literar/nonliterar;</li><li>✓ să posede cunoștințe cu privire la istoria, cultura și civilizația poporului român;</li><li>✓ să prezinte o viziune de ansamblu asupra structurii limbii române;</li><li>✓ să analizeze faptele de limbă în conformitate cu cunoștințele achiziționate</li><li>✓ să cunoască gramatica funcțională a limbii române;</li><li>✓ să integreze elementele gramaticii funcționale în actul comunicativ;</li><li>✓ să opereze cu clișee verbale adecvate situației de comunicare;</li></ul> |
| Precondiții   |
| trebuie să cunoască gramatica funcțională a limbii române<br>trebuie să   |



### Conținutul unităților de curs

#### Tema 1. **Îmi pare bine să vă cunosc. Formular de Gr.Vieru.**

Modul indicativ, timpul prezent.

Pronumele de politețe.

Pronumele interogativ: cine?, ce?

Adverbe interogative : unde ?, de unde?, când?, de când?

Pronume personale la cazul acuzativ.

#### Tema 2. **Rădăcinile cresc în hume și de acolo ne tragem și noi.**

Amintiri din copilărie.

Casa parintească nu se vinde. .

Casa tradițională românească.

Genul și numărul: masculin și feminin. Pronumele posesiv. Articolul posesiv Numerele cardinale. Pronumele interogativ: câți, câte. Articolul substantival hotărât și nehotărât. Declinarea substantivelor. Pronume și adjective demonstrative de apropiere.

#### Tema 3. **Studentia – perioada provocărilor și realizărilor.**

Din istoria UPS *Ion Creangă*.

Structura UPS *Ion Creangă*.

Sistemul de învățământ di RM.

*Domnul Trandafir, M.Sadoveanu*

Conjugarea verbelor la prezent și perfectul compus. Participiul. Genul și numărul substantivelor. Prepoziții spațiale.

Numeralul ordinal

#### Tema 4. **Chișinău – orașul studenției mele.**

Din istoria or. Chișinău.

Legenda orasului Chișinău.

Simbolica capitalei.

Modul conjunctiv, timpul prezent. Verbe neregulate la modul conjunctiv. Verbul a trebui. Declinarea substantivelor proprii.

#### Tema 5. **Pe un picior de plai, pe-o gură de rai...**

Moldova. File din istorie.

Simbolica de stat a RM. Semnificație.

Cultura RM.

Îndeletnicirile tradiționale ale moldovenilor.

Modul indicativ, timpul trecut, imperfect. Pronumele negativ: nimeni, nimic. Adjectivul. Adjective cu patru, trei și două forme. Acordul adjectivului cu substantivul.

#### Tema 6. **Moldova de azi - probleme, atitudini, soluții.**

Șomajul – vechi flagel al societății.

Ecologia – o șansă pentru mileniul trei.

Modul indicativ, timpul viitor, forma I. Adverbul. Tipologia adverbilor.

#### Tema 7. **Cartea – ghidul vieții !**

Din istoria cărții.

Cartea – obiect cultural.

Modul condițional, timpul prezent. Pronumele nehotărâte. Utilizarea lor.1

#### Tema 8. **Fii în centrul evenimentelor!( mass-media).**

Mass-media. Istoria apariției.

Componentele și funcțiile mijloacelor mass-media.

Modul imperativ ( forma afirmativă și negativă ).Pronumele personal la cazul Dativ ( forme accentuate și neaccentuate ).Numeralesle

#### Tema 9. **Omul fără de prieteni e ca pomul fără cetini...**



Cum să-ți alegi un prieten.

Prietenia adevărată.

Pronumele de identitate. Categoriile lexico-gramaticale ale substantivului

Tema 10. **Două iubiri umane fac una divină...**

Dragobetele. Tradiții de Dragobete.

Pronumele relativ. Gerunziul. Viitorul I, forma II.

Tema 11. **De la natură ne vine tot ce e perfect.**

Câte chipuri sub soare...

Numeralele distributive. Coniunctivul cu valoare de imperativ.

Tema 12. **Munca este părintele gloriei și al fericirii.**

Munca o religie a sufletului. *Odihna* de I.Druță

Arta muncii.

Modul indicativ, mai mult ca perfectul. Numeralele multiplicative. Gerunziul. Utilizarea verbelor la gerunziu.

Tema 13. **Personalități din cultura românească.**

Mari muzicieni. Ștefan Neaga.

Mari pictori. Mihai Greco.

Mari actori. M.Volontir

Mari interpreți. Maria Ciubotaru

Expresii frazeologice. Coniunția. Perfectul simplu.

Tema 14. **Provocările lumii contemporane.**

Ce înseamnă libertate și libertinaj?

Drogurile și efectele lor.

În căutarea propriei identități.

Numeralele adverbiale. Prepoziția.

### **Strategii de evaluare**

### **Bibliografie**

Obligatorie:

1. Limba română pentru alolingvi. Culegere de texte, Pro Didactica 2006.
2. Limba care ne unește (1-3). Chișinău 2004.
3. Tamara Cazacu, Diana Vrabie, Gramatica limbii române în scheme și tabele, Chișinău, 2006.
4. Ștefania Popescu, Gramatica practică a limbii române (cu o culegere de exerciții), București, 1997.

Opțională:



|  |  |
|--|--|
| <b>Denumirea programului de studii</b>         | Pedagogie. Filologie. Psihologie. Informatică. Istorie și geografie.<br>Arte plastice. Limbi străine |
| <b>Ciclul</b>                                  | Ciclul I, licență  |
| <b>Denumirea cursului</b>                      | Protecția muncii   |
| <b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b> | Facultatea Pedagogie; catedra Pedagogie Preșcolară   |
| <b>Titular de curs</b>                         | Lidia Cojocari, dr., conferențiar universitar  |
| <b>Cadre didactice implicate</b>               | Iurie Cibric, lector superior universitar<br>Aliona Boțan, lector universitar                        |
| <b>e-mail</b>                                  | lidiac@mail.ru; cibric67@mail.ru;  |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |      |           |           | contact direct | Studiu individual |
| G.02.L.022     | -                     | I    | I, II     | 60        | 30             | 30                |

#### **Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii**

Prezentul curs prezintă o parte integră a procesului instructiv educativ și vine să faciliteze însușirea cunoștințelor, deprinderilor practice și perfecționarea calităților manageriale ale studenților în vederea realizării măsurilor de protecție și intervenție privind protecția populației, valorilor culturale și bunurilor materiale în caz de calamități naturale, catastrofe și avarii cu caracter tehnogenic. Cursul se adresează studenților, în egală măsură, atât pentru comportamentul individual, cât mai ales pentru coordonarea eforturilor unor microgrupuri, în cazul instituirii unor situații excepționale. Cursul răspunde nevoii permanente de cunoaștere, de către studenți, a actelor normative care reglementează comportamentul acestora în caz de dezastre, relațiile cu instituțiile de profil ale statului, drepturile și obligațiile acestora rezultate din asemenea relații.

Necesitatea acestui curs rezidă din faptul că în acest domeniu vast al protecției populației și valorilor materiale se utilizează noțiuni, concepte, principii și proceduri operaționale cu caracter de noutate, iar complexul material bibliografic, din țară și din străinătate, se impune a fi sistematizat și adaptat, în permanență, la dese noutăți survenite în realitatea economico-socială a țării.

#### **Competențe dezvoltate în cadrul cursului**

- **Competențe gnosiologice:** de căutare, de aplicare și analiză critică a informației din diferite surse, de utilizare a diferitor metode de structuralizare a informației primare și modificare a nucleului informațional, referitoare la securitatea vieții umane și bunurilor materiale, acțiunile și măsurile de protecție individuală și colectivă în situațiile ce pun în pericol viața umană.
- **Competențe de aplicare:** de a aplica cunoștințele obținute în viața cotidiană, în activitatea profesională.
- **Competențe de analiză:** de a evalua și analiza rezultatele obținute practice, care reflectă măsurile de acordare a primului ajutor sinestrașilor, criteriile de apreciere a situațiilor excepționale ce pun în pericol viața.
- **Competențe de comunicare:** în limba maternă într-o manieră clară și precisă, oral și în scris, inclusiv utilizând tehnologiile informaționale și de comunicare, în diverse contexte socio-culturale și profesionale.

#### **Finalități de studii**

- Să descrie esența noțiunilor din sfera protecției civile, din domeniul legislației ce reglementează activitatea cetățenilor pe linia protecției civile.
- Să identifice semnalele de înștiințare ale protecției Civile.
- Să posede cunoștințe și deprinderi practice în domeniul organizării protecției populației, valorilor culturale și proprietății în caz de calamități, catastrofe și avarii.
- Să propună măsuri de evitare a cauzelor declanșării situațiilor excepționale de geneză naturală și antropogenă.
- Să elucideze tactica principiilor de acțiune în condiții extreme.
- Să demonstreze deprinderi practice de organizare și efectuare a acțiunilor de salvare – deblocare, de utilizare a



remediilor de protecție individuală și colectivă.

- Să conștientizeze necesitatea însușirii noțiunilor de prim ajutor medical, exersarea procedurilor de acordare a acestora, cunoașterea măsurilor ce se impun pentru pregătirea psihologică a populației.

#### **Precondiții**

Studentii trebuie să aibă cunoștințe și deprinderi din cursurile preuniversitare.

#### **Conținutul unităților de curs**

- **Tema 1. Organizarea Protecției Civile.**  
Incursiune istorică. Rolul și atribuțiile Protecției Civile. Legea Republicii Moldova cu privire la PC. Organizarea și structura Protecției Civile în R. Moldova. Drepturile și obligațiile cetățenilor la Protecția Civilă. Forțele Protecției Civile. Mijloacele de informare a PC. Semnalele de avertizare ale apărării civile și acțiunile corespunzătoare. Colaborarea internațională în domeniul PC. Pregătirea și instruirea pentru protecția civilă.
- **Tema 2. Dezastre – fenomene distructive, situații excepționale.**  
Noțiuni generale. Clasificarea situațiilor excepționale: situații excepționale cu caracter natural, situații excepționale cu caracter tehnogen și situații excepționale cu caracter ecologic. Managementul dezastrelor.  
*Dezastre naturale* - seismul, inundațiile, înzăpezirile, alunecările și prăbușirile de teren, epidemii, epizotii, epifitotii etc. - caracteristica generală, măsuri de prevenție, comportamentul și acțiunile în caz de dezastru, măsurile întreprinse după dezastru.  
*Dezastre tehnogene* – accidentul chimic, accidentul radioactiv etc. - caracteristica generală, măsurile întreprinse în dependență de sursa toxică.
- **Tema 3. Armele de nimicire în masă.**  
Arma atomică. Arma biologică. Arma chimică. Mijloacele de protecție.
- **Tema 4. Traumatismele în diferite situații excepționale și urgența medicală.**  
Organizarea și realizarea măsurilor de salvare și urgență în focarele situațiilor excepționale. Traumatismele ca urmare a situațiilor excepționale și principiile acordării primului ajutor medical. Traumatismele țesuturilor moi. Traumatismele aparatului locomotor. Hemoragiile și hemostaza. Inecul. Șocul. Sincopa. Electrocutarea. Mușcături de insecte, animale. Obiecte străine în ochi, urechi, căile respiratorii, cavitatea abdominală. Moartea clinică și etapele de reanimare.
- **Tema 5. Focarele epidemice și combaterea maladiilor infecțioase.** Epidemiile și unele măsuri de protecție a omului.  
Focurile epidemice și maladiile declanșatoare. Măsuri de protecție împotriva epidemiilor.
- **Tema 6. Evitarea crimelor și criminalilor.**  
Situațiile ce pun în pericol viața umană și evaluarea lor. Pașii de evaluare a situațiilor ce pun în pericol viața. Identificarea persoanelor agresor: psihic normale; persoane psihic normale, dar care se află în stare de ebrietate alcoolică sau narcotică; persoane cu dereglări psihice. Comportamentul și acțiunile în diverse situații ce pun în pericol viața umană și bunurile materiale în viața cotidiană: în caz că ești urmărit de infractori; în caz că ești victimă unei infracțiuni stradale, infracțiuni în străinătate; în caz că tu sau apropiații tăi sînt amenințați de infractori; acțiunile în caz că ești agresat; cum să eviți furturile din locuințe, automobile, buzunare și escrocii; cum să recunoști că o persoană (un copil) se droghează și acțiunile întreprinse în acest caz; cum să eviți a cădea victimă a a unui viol, a traficantilor de ființe umane etc.

#### **Strategii de evaluare**

Evaluare formativă se va realiza prin diverse metode: oral și în scris, prezentări, rapoarte, participarea la discuții, portofolii, teste etc.

Evaluarea curentă I- lucrare scrisă

Evaluarea curentă II - lucrare orală

Evaluarea finală colocviu se va executa în scris, metoda de evaluare - test (itemi heterogeni.)

Nota finală se constituie din următoarele componente: 40% din notă constituie rezultatul evaluării finale (lucrarea finală de examen), 60 % din notă constituie evaluările curente petrecute pe parcursul semestrului, prin verificări succesive (cel puțin o evaluare);

#### **Bibliografie**





**Obligatorie:**

1. Bacalov Iu., Croitoru I. Protecția civilă: îndrumar instructiv-metodic pentru elevi și studenți. Chișinău: CEP USM, 2006.
2. Bejan O., Țurcan V. și alți. Cum să eviți crimele și criminali. Chișinău, 2002.
3. Protecția civilă: material didactic pentru studenți a instituțiilor de învățământ superior. Departamentul Situații Excepționale a Republicii Moldova. Chișinău, 2003.
4. Recomandări pentru populație în caz de situații excepționale. Departamentul Situațiilor excepționale a R. Moldova. Chișinău, 2002.
5. Смирнов А.Г. и др. Основы безопасности жизнедеятельности. Москва. 1997.
6. Цвилюк Г.Е. Школа безопасности, или как вести себя в экстремальной ситуации. М.: НПО Образование, 1997.

**Opțională:**

1. Бенияш В.В. Населению о гражданской обороне. Кишинёв, 1987.
2. Буназян А.И. Руководство по медслужбе ГО. Москва, 1983.
3. Гремоздова Г.Г. Бактериологическое оружие и защита от него. Москва, 1981.
4. Руденко А.П., Косов Ю.Н. Учебное пособие для проведения занятий по гражданской обороне с населением, не занятых в сферах производства и обслуживания. М. Энергоатомиздат, 1988.
7. Самигин С.И., Самигина О.П. и др. Школа выживания: Обеспечение безопасности жизнедеятельности. Д.: Феникс, 1996.
5. Чугасов А.А. Простейшие средства защиты. Москва, 1982.
6. Шелковый А.С. Женская школа самозащиты. К. Украина, 1983.



|   |  |
|---|--|
| Denumirea programului de studii         | Design Interior                                  |
| Ciclul                                  | I  |
| Denumirea cursului                      | Atelier de design (proiectarea și machetarea)    |
| Facultatea/catedra responsabilă de curs | Arte Plastice și Design, Catedra Arte Decorative |
| Titular de curs                         | Mirza Iulia                                      |
| Cadre didactice implicate               | Mirza Iulia, Proșii Irina                        |
| e-mail                                  |  |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |      |           |           | contact direct | Studiu individual |
| S.02.O.015     | 4                     | I    | II        | 120       | 60             | 60                |

| Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii  |
|--|
| <p>„Proiectarea și machetarea” este o disciplină de profil la specialitatea „Design interior, care se ocupă cu însușirea metodelor și principiilor de proiectare a spațiilor interne a clădirilor civile de diferite sisteme de construcție din elemente prefabricate.</p> <p>Cunoștințe primite la acest curs sunt folosite la amenajarea și proiectarea la nivel profesional înalt a diferitor spații arhitecturale.</p>   |
| Competențe dezvoltate în cadrul cursului   |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Competențe cognitive:</b> studentul va demonstra cunoașterea metodelor de creare a spațiului ambiant conform cerințelor moderne; va ști posibilitățile aplicării normativelor de proiectare a spațiului interior pentru elaborarea documentației tehnice; va crea deprinderi de utilizare a diferitor tehnici de reprezentare la realizarea proiectelor de execuție.</li><li>• <b>Competențe de învățare:</b> se vor manifesta în capacitatea de a se documenta în vederea proiectării unui spațiu mic de interior locativ(20m.p.), urmărind obiectivele enunțate; în informarea la zi privind problemele legate de design interior; în priceperea de a consulta sursele de specialitate și normativele de proiectare.</li><li>• <b>Competențe de aplicare:</b> se materializează în produse din aria designului interior și în realizări concrete (proiecte, machete, obiecte decorative în cadrul orelor); în capacitatea de transfer al celor învățate asupra situațiilor de învățare-evaluare; aplicarea materialelor de finisare contemporane pentru proiectarea interioarelor locative.</li><li>• <b>Competențe de analiză:</b> se exprimă în deprinderea de a examina mai multe oportunități de formare/dezvoltare a competențelor, pentru a lua o decizie științific întemeiată; în aplicarea unor grile sau parametri de evaluare, prin care se desfășoară autoevaluarea și evaluarea reciprocă.</li><li>• <b>Competențe de comunicare:</b> se arată în situațiile de comunicare didactică, prin aprecierea și luarea în calcul a datelor pragmatice ale situațiilor de comunicare.</li><li>• <b>Competențe la nivel de integrare:</b> se probează prin capacitatea de a realiza proiectul tehnic și artistic interiorului unui spațiu și de a executa machetul unui element acestuia.</li></ul> |
| Finalități de studii   |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Să analizeze rolul construcțiilor în interior pentru aplicarea lor corectă în proiectare;</li><li>• Să execute planificarea zonală a interiorului;</li><li>• Să reprezinte interiorul în mod complex : planuri, secțiuni, desfășurate și perspectiva acestuia;</li><li>• Să utilizeze diferite tehnici de reprezentare la realizarea proiectelor;</li><li>• Să elaboreze variante alternative ale spațiului dat;</li><li>• Să aplice în situații reale cunoștințe și deprinderi obținute;</li><li>• Să aprecieze și utilizeze materiale de finisare necesare;</li><li>• Să aplice normative de proiectare la reamenajarea spațiului existent;</li><li>• Să determine dimensiunile spațiului și funcția lui;</li></ul>  |



- Să realizeze imagini vizuale în concordanță cu imaginile reale;

### **Precondiții**

Școala de pictură, cunoștințe de bază în arte plastice. Studenții trebuie să cunoască mijloace și metode de construire a desenului, noțiuni de perspectivă. Să posede imaginarea spațial-volumetrică.

De asemenea studenții trebuie să cunoască bazele desenului liniar și cunoștințe elementare în domeniul picturii.

### **Conținutul unităților de curs**

#### **Tema 1. Introducere ,scopul și sarcinile obiectului.**

Principiile de creare a spațiilor locative. Omul în corelație cu mediul ambiant și culoare.

.Rolul normativelor de proiectare la elaborarea proiectelor de interior locativ.

#### **Tema 2. Însușirea principiilor de creare a spațiilor ambiante.**

Clasificarea interioarelor locative.

Aspectul funcțional și artistic a interiorului.

Rolul culorii și formei suprafețelor îngrăditoare în spațiul locativ. Particularitățile percepției psihologice și emoționale a diferitor îmbinări de culori în interior locativ.

#### **Tema 3. Studiul temei de proiect: „Interiorul simplu locativ”(20m.p.)**

Cerințe principale față de proiect. Etapele proiectării.

Normative de proiectare a spațiilor locative.

Studierea mijloacelor materiale și tehnice pentru elaborarea unui proiect despațiul locativ.

#### **Tema 4. Elaborarea schitelor planului constructiv a interiorului locative.**

Cotarea planului constructiv.

Se execută un studiu de măsurare a unui spațiu real cu reprezentarea finală a planului pe formatul A-3.

#### **Tema 5. Planul pardoselei cu mobilă.Elaborarea schițelor planului cu mobilă.**

Clasificarea pardoselelor. Metode de reprezentarea grafică a pardoselelor.

Normative de proiectare a mobilei pentru interioare publice (săli de auditoriu, cabinete ș.a.)

Reprezentarea grafică a configurației mobilei pe plan.

#### **Tema 6. Executarea schițelor interiorului în perspectivă sau axonometrie**

Tipurile de perspective folosite la proiectarea obiectelor de mobilier și interior. Metode de construire a perspectivei frontale și de colț.

Clasificarea proiecțiilor axonometrice și solicitarea lor în executarea unui interior sau unui fragment de interior.

#### **Tema 7. Rezolvarea coloristică a interiorului locativ.**

Rolul și particularitățile specifice ale culorii în interior.Aspectul funcțional și cel artistic al culorii. Tipuri de de game coloristice întrebunțate în interioare locative.

Calitățile iluzorice ale culorilor și folosirea lor în proiectarea spațiilor.

Corelație dintre culoare și lumină. Tipurile de lumină. Manifestări de contrast. Tipuri de contrast în interior.

De executat interiorul locativ în 2 variante coloristice (gamă caldă și rece) pe formatul A3.

#### **Tema 8. Desfășurata pereților interiorului.**

Noțiuni de desfășurată.Reprezentarea grafică a desfășuratei interiorului și cotarea ei

Studiul practic- se execută desfășurata al interiorului proiectat de edificiu public în scara 1: 50 pe formatul A3 cu rezolvarea coloristică.

#### **Tema 9. Reprezentarea grafică a proiectului interiorului simplu de edificiu public.**

Însărcinarea constă în redarea proiectului pe 6foi format A3:

- planul constructiv S 1:100
- planul pardoselii cu mobilă S 1:50
- planul tavanului S 1:100; S 1:50
- 1-2 perspective sau axonometrii
- desfășurata pereților S 1:50
- un detaliu a interiorului S 1:25 sau S 1:20



**Tema 10. Materiale și instrumente pentru machetare.**

Rolul și importanța executării machetului în activitatea designerului de ambiant .

Legătura și corelația cu alte obiecte. Aspectul funcțional și artistic a interiorului..

Clasificarea hârtiei și cartonului pentru lucrări de machetare. Caracteristice de bază a lianților( cleiuri) și altor material pentru machetre.

Instrumente și instalații speciale pentru lucrări de decupare (tăiere) a materialelor de machetare.

**Tema 11. Executarea machetului unui interior simplu**

Forme geometrice simple și caracteristice lor principale.

Studiu constă în formarea deprinderilor de tăiere exactă a hârtiei sau cartonului după linia trasată .Se propune

De executat machetul interiorului proiectat în S 1:50.

**Tema 12. Executarea în machet elementelor constrictive arhitecturale**

Clasificarea și caracteristice principale a elementelor arhitecturale unui interior.

Noțiune despre structură volumetrică, ca element constructiv și decorativ al unui interior.

Studiul constă în îndeplinirea din hârtie albă a elementelor arhitecturale a interiorului proiectat: pereților dispărători de diferite configurații, coloanelor ș.a.

**Tema 13. Îndeplinirea în machet imitației materialelor de finisare a interiorului locativ.**

Studiul constă în formarea deprinderilor la studenții de a executa imitarea diferitor facturi a materialelor de finisare și utilizarea lor în machet.

**Tema 14. Îndeplinirea elementelor a mobilierului, finisarea finală.**

**Strategii de evaluare**

**Evaluarea curentă** a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, autoinstruire, volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului (I atestare- 30% din sarcina proiectului; II atestare-30% proiectul finalizat).

**Evaluarea finală** este exprimată prin lucrarea practică la vizionare (40% din nota finală)și evaluarea curentă.

**Bibliografie**

Obligatorie:

1. Cassell J, Paham P, Clother A. „Tehnica designului interior“, Oradea, 2003.
2. Țîbrea A, Mîndrilă A, Socol C. „Studiul materialelor de construcții”. Editura economică, București, 2000.
3. Mirza I. Suport de curs la Proiectarea interiorului, Chișinău, 2011.
4. Будасов Б. Строительное черчение, Стройиздат, Москва, 1990.
5. Кильпе Т. Основы архитектуры. Высшая школа, Москва, 1989.
6. Раннев В. Интерьер, Москва «Высшая школа», 1987.
7. Степанов Н. Цвет в интерьере. Киев, 1985.



|  |  |
|--|--|
| <b>Denumirea programului de studii</b>         | Design interior                                  |
| <b>Ciclul</b>                                  | I  |
| <b>Denumirea cursului</b>                      | Tehnici de reprezentare                          |
| <b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b> | Arte Plastice și Design, catedra Arta Decorativă |
| <b>Titular de curs</b>                         | Rodica Spătaru, lector superior                  |
| <b>Cadre didactice implicate</b>               |  |
| <b>e-mail</b>                                  | rodica.spataru@yahoo.com                         |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |      |           |           | contact direct | Studiu individual |
| S.02.O.019     |                       | 1    | II        | 20        | 10             | 10                |

#### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Tehnici de reprezentare* are drept scop formarea cunoștințelor teoretice atât și a atitudinilor practice la viitorii profesioniști în designului interiorului, pedagogi, artiști plastici. La acest curs se va studia principiile și metodologia de folosire a tehnicilor de reprezentare la proiectarea designului interiorului. În cadrul cursului „tehnicii de reprezentare” studenții vor însuși diverse modalități de reprezentare plastică, în special prin intermediul culorii și a deferitelor tehnici de reprezentare grafică (tuș, acuarelă, guaș, temperă, pastel, acrilice etc.), grafica suprafețelor plane și volumetrice. Laviul policrom și tehnica de lucru.

#### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

**Competențe de analiză:** de a analiza principiile de redare grafică, cromatică a designului interiorului, perspectivelor, planurilor, desfășurării cu implementarea tehnicilor de reprezentare.

**Competență de cercetare:** de a cerceta noile strategii, modele, materiale pentru tehnici de reprezentare.

**Competență cognitivă:** de a utiliza specificul tehnicilor de reprezentare policrome.

**Competență de aplicare:** de a aplica noile idei de hotărâre și rezolvare al spațiului cu ajutorul manifestărilor coloristice, formă, linie, pată etc.

#### Finalități de studii

- să explice specificul tehnicilor de reprezentare policrome, tehnica de reprezentare laviul policrom;
- să aplice în practică lucrul cu diversitatea materialelor folosite în design interior (marcher, cariocă, pix, cărbune, sanghină, pastel, creioane colorate, tuș, acuarelă, temperă etc.) specificul și caracteristica lor;
- să determine tipurile de tehnici folosite la reprezentare interiorului, mobilierului și formelor din interior;
- să demonstreze căile de soluționare a situațiilor problematizate;
- să integreze cunoștințele acumulate la alte discipline folosindu-le în rezolvarea designului interior;
- să elaboreze metode proprii, combinații de tehnici, noi tehnici de realizare a compoziției din arbori și arbuști în sau pe lângă spațiile interioarelor;
- să realizeze tehnicile de reprezentare conform valorilor sociale, morale și spirituale a clientului la proiectarea arborilor și arbuștilor din compoziția integră;

- să clasifice tehnicile de reprezentare după complexitatea lor și posibilitățile de redare;

### Precondiții

Disciplinele anterior studiate: *desenul și culoarea de specialitate, BAD, arhitectonica etc.* Studenții trebuie să cunoască lucrul cu diverse materiale folosite în design interior: marker, cariocă, pix, cărbune, sanghină, pastel, creioane colorate, tuș, acuarelă, temperă etc.; specificul și caracteristica lor; să determine tipurile de tehnici folosite la reprezentare florei și faunei din interior, organizarea zonei verde, ghivecelor cu flori și formelor din interior; să perceapă diferența hotărârii aceluiași interior în mai multe tehnici, analiză și transpunerea practică în contextul alegerii floristicii după anumite criterii de apreciere.

### Conținutul unităților de curs

#### **Tema 1. Noțiuni și principii. Tehnici grafice și cromatice de reprezentare a interiorului.**

- Noțiuni generale.
- Materiale.
- Sarcinile obiectului.
- Tehnici de reprezentare.

#### **Tema 2. Arbori și arbuști – vederea de sus.**

- Compoziționarea arborilor, arbuștilor și plantelor în designul interioarelor.
- Compoziții de flora cu vedere de sus.
- Utilizarea vederii de sus a florei.

#### **Tema 3. Arbori și arbuști – vederea frontală.**

- Compoziționarea arborilor, arbuștilor și plantelor în designul interioarelor.
- Compoziții de flora cu vedere frontală.
- Utilizarea vederii frontală a florei.

#### **Tema 4. Arbori și arbuști – forma tridimensională.**

- Compoziționarea arborilor, arbuștilor și plantelor în designul interioarelor.
- Compoziții de flora cu vedere tridimensională.
- Utilizarea vederii tridimensională a florei.

#### **Tema 5. Laviul policrom.**

- Perspectiva laviului policrom.
- Etapele de lucru.
- Acoperirea suprafețelor uniforme și cu degradeuri.
- Planurile interiorului.

### Strategii de evaluare

*Evaluarea curentă* a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitate și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală), care este un sumar a celor două note de la atestările pe parcursul semestrului( I atestare – 30 % , portofoliul compus din lucrări practice în tehnica grafitului; II atestare – 30 % , portofoliul compus din lucrări practice în tehnica de tuș.

*Evaluarea finală* este exprimată prin vizionarea lucrărilor practice afișate la examenul de specialitate. (40 % din nota finală).

## Bibliografie

### Obligatorie:

1. Drew Plunkett. *Construction and Detailing for Interior Design*. Gen: Arta Arhitectura Design, Limba: Engleza, Subgen: Design, ISBN: 1856696890;
2. Maria Camelia Ene. *Stilul national în artele vizuale - Artele decorative*. Editura: NOI, Gen: Arta Arhitectura Design, Limba: Romana, 2013. Nr. pagini: 128, Subgen: Design, ISBN: 978-606-572-010-7;
3. Stewart Si Sally Walton. *100 De Transformari Rapide Si De Efect Ale Locuintei*. Editura: AQUILA 93, Gen: Arta Arhitectura Design, Limba: Romana, Nr. pagini: 258, Subgen: Design, ISBN: 973-714-252-8;
4. Н. В. Белов. *Полный справочник проектировщика*, Издательство: АСТ, Год выпуска: 2013. Число страниц: 482, Расширение: PDF, Объем файла: 6Mb, ISBN: 978-985-16-9627-3;

### Opțională:

1. Paul Constantin. *Mica enciclopedie de arhitectura, arte decorative si aplicate moderne.*, Editura: Stiintifica si Enciclopedica, Gen: Arta Arhitectura Design, Limba: Romana, Bucuresti, 1977. Nr. pagini: 264;
2. Pierre Bourdieu. *Regulile Artei*. Editura: GRUPUL EDITORIAL, Gen: Arta Arhitectura Design, Limba: Romana, 2012. Nr. pagini: 446, Subgen: Arta, ISBN: 978-973-124-739-7;
3. Rudolf Arnheim. *Arta si perceptia vizuala*. O psihologie a vazului creator, Editura: POLIROM, Gen: Arta Arhitectura Design, Limba: Romana, 2011. Nr. pagini: 264, Subgen: Arta, ISBN: 973-46-1840-8;
4. Florin Stoiciu. *Tehnici si maniere in gravura*. Editura: POLIROM, Gen: Arta Arhitectura Design, Limba: Romana. 2010. Nr. pagini: 264, Subgen: Arta ISBN: 973-46-1840-8;
5. Reviste de specialitate: SALON, ARHIDOM, CRASIVÎE DOMA, etc.



|   |   |
|---|---|
| Denumirea programului de studii-        | Design Interior                           |
| Ciclul                                  | I Licență                                 |
| Denumirea cursului                      | Bazele Artei Decorative                   |
| Facultatea/catedra responsabilă de curs | Arte Plastice și Design / Arta Decorativă |
| Titular de curs                         | Grama Vasile, lector superior             |
| Cadre didactice implicate               |   |
| e-mail                                  |   |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |      |           |           | contact direct | Studiu individual |
| S.02.O.016     | 2                     | I    | II        | 60        | 30             | 30                |

#### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplina „Bazele artei decorative” este o disciplină de specialitate ce se studiată pe parcursul celor opt semestre ale planului de învățământ superior și presupune cultivarea cunoașterii artistice, spirituale prin dezvoltarea gândirii abstracte, logice, bidimensionale, tridimensionale și spațiale. Prevede acumularea cunoștințelor fundamentale de profil decorativ, cit și a deprinderilor practice în activitatea creativ-compozițională. Cursul contribuie la formarea capacităților de exprimare plastică, dezvoltarea aptitudinilor creative, sensibilității și gustului estetic a studenților.

#### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

**Competențe cognitive:** studentul va demonstra cunoașterea noțiunilor fundamentale legate de perceperea vizuala; fundamentele de construire a imaginii plastice;

**Competențe de învățare:** se vor manifesta în capacitatea de a se documenta cu metodele de organizare plastica a imaginii pe suprafața compoziționala.

**Competențe de aplicare:** se vor manifesta în utilizarea principiilor de construire artistica, în aplicarea corectă a metodelor potrivite pentru organizarea structurilor compoziționale.

**Competențe de analiză:** se exprimă prin determinarea relațiilor cu alte științe în elaborarea ideilor cu caracter de cercetare , de căutare spre cunoașterea și înțelegerea fondului perceptiv vizual.

**Competențe de comunicare:** se exprimă în deprinderea de a examina mai multe oportunități de formare în evaluarea obiectivă a cunoștințelor, deprinderilor și priceperilor în domeniul profesional, prin care se desfășoară autoevaluarea și evaluarea reciprocă a demersului didactic.

**Competențe la nivel de integrare:** se probează prin capacitatea de redactare rapidă și expresivă a metodelor si principiilor artistice in corespundere cu stilistica compozițional-decorativa in domeniul creației.

#### Finalități de studii

- să definească proprietățile mijloacelor artistice – construirea, compunerea, proporționarea, designul formelor, gamele de formă, tectonica, complexul;
- să cunoască aspectele tehnologice și particularitățile compozițional-decorative în proiectarea artistică;
- să utilizeze principiile compoziționale în realizarea tehnologiilor artistice în cadrul obiectelor de ansamblu plastic;
- să determine raportul interdisciplinar și rolul fiecărui obiect în baza formării;
- să utilizeze principiile de bază în realizarea obiectivelor practice;





### Precondiții

Studentii trebuie să cunoască principiile generale:

- de formare a gamelor cromatice; de îmbinare a formelor geometrice;
- reprezentarea grafică a elementelor plastice;
- tehnologiile generale de reprezentare în diverse materiale plastice.

### Conținutul unităților de curs

**Tema 1. Mijloacele principale de realizare în compoziția decorativă.**

**Tema 2. Principiile designului și transformarea plastică în compoziția decorativ-frontală.**

**Tema 3. Transformarea plastică și procedeele ei**

- Aplicarea transformărilor plastice, în compoziție. (secționarea, alunecarea, suprapunerea, intercalarea )

**Tema 4. Activizarea plastică și procedeele ei**

- Aplicarea activizărilor plastice, în compoziție. (depunerea elementelor grafice)

**Tema 5. Structura plastică**

- Aplicarea structurii plastice, în compoziție

**Tema 6. Ritmizarea – principiul simplu și alternativ**

- Aplicarea principiului ritmului simplu și alternativ, în compoziție.

### Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului (I atestare – 30% ; II atestare – 30 %).

Evaluarea finală este exprimată prin răspunsul studenților oral la examen (40% din nota finală), care constă din două întrebări teoretice și una practică

### Bibliografie

Obligatorie:

1. Arheim R., *Arta și percepția vizuală, o psihologie a văzului creator*, București, Editura Meridiane, 1979;
2. Daghi I., *Mijloacele de realizare a compoziției decorative frontale*, Ediția a II-a, Chișinău, Editura Lumina, 1993,
3. Grama V., Uvarov A., *Metodele principale de transformare a formelor și aspectelor gamelor de formă, /Tehnologia educației artistice plastice, V. – II, coord. I. Țăgulea.- Chișinău, 2000, p. 53 – 57;*
4. *Educația artistică. Gidul metodologic*, Chișinău, grupul editorial *Litera*, 2003,
5. Filoteanu, N. *Desen artistic și Educație plastică*. București: Arta Grafică, 1997, 80p.

Opțională:

1. Focillon H., *Viața formelor*, București, Editura Meridiane, 1977;
2. Horsia H., *Spații, forme, culori în arta contemporană*, București, Editura Meridiane, 1989;
3. *Întroducere în gramatica limbajului vizual*, red C. Ailincăi, Cluj-Napoca, 1982;
4. Kandinsky W., *Spiritualul în artă*, București, Editura Meridiane, 1994;
5. Flonta, M. *Imagini ale științei*. București: Academiei Române, 1994, 240p;
6. Focillon, H. *Viața formelor și elogiul mâinii*. București: 1995, 131p;



7. Horsia H., Spații, forme, culori în arta contemporană, București, Editura Meridiane, 1989;
8. Introducere în gramatica limbajului vizual, red C. Ailincăi, Cluj-Napoca, 1982.;
9. Kandinsky W., Spiritualul în artă, București, Editura Meridiane, 1994;
10. Malcoci, V. *Decorul arhitectural în piatră din arta populară moldovenească (sfârșitul sec.al XIX – sec. XX)*. Chișinău: Știința, 2000, 96p;



|  |  |
|--|--|
| <b>Denumirea programului de studii</b>         | Design interior                                  |
| <b>Ciclul</b>                                  | I  |
| <b>Denumirea cursului</b>                      | Desen și culoare de specialitate                 |
| <b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b> | Arte Plastice și Design, catedra Arta Decorativă |
| <b>Titular de curs</b>                         | Rodica Spătaru, lector superior                  |
| <b>Cadre didactice implicate</b>               | Rodica Spătaru, lector superior                  |
| <b>e-mail</b>                                  | rodica.spataru@yahoo.com                         |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |      |           |           | contact direct | Studiu individual |
| S.02.O.016     | 2                     | 1    | 2         | 60        | 30             | 30                |

|   |
|---|
| <b>Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii</b>  |
| Cursul <i>Desen și culoare</i> are drept scop formarea cunoștințelor teoretice atât și a aptitudinilor practice la viitorii profesioniști în designul interiorului, pedagogi, artiști plastici. În cadrul cursului studenții vor însuși diverse modalități de reprezentare grafică a suprafețelor plane, formelor în proiecții axonometrice. La fel pe parcursul acestui curs studenții se vor familiariza cu funcția și metode de activizare a interiorului prin modelarea spațiului cu elemente artistice, decorative. V-or cunoaște componentele interiorului și modelarea lor. Standardele elementelor interiorului (geam și ușă). vor însuși momente de corelație a culorii cu forma, culoare-lumină, culoare-material, culoare-factură, culoare-funcție.  |
| <b>Competențe dezvoltate în cadrul cursului</b>   |
| <b>Competențe de cercetare:</b> de a demonstra aptitudinile de rezolvare a unui interior, fragment de interior, formă sau element prin includerea legităților corelației dintre elementele plastice a interiorului (culoare, geam, ușă).<br><b>Competență de cercetare:</b> de a cerceta tipurile de factură în interior cunoscute și modul de utilizare a lor.<br><b>Competențe cognitive:</b> de a căuta, procesa forme și structuri constructive, proporții, standarde a ușii și geamului.<br><b>Competență de aplicare:</b> de a elabora noile idei de hotărâre și rezolvare al spațiului cu ajutorul manifestărilor de factură, reflex, intensității și luminozității cromaticii interiorului, contrast etc.   |
| <b>Finalități de studii realizate la finele cursului</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• să caute și să proceseze forme și structuri constructive, proporții, standarde a ușii și geamului.</li><li>• să demonstreze aptitudinile de rezolvare coloristică a unui interior, fragment de interior, formă sau element prin includerea legităților corelației dintre culoare și formă.</li><li>• să enumere tipurile de factură în interior cunoscute și modul de utilizare a lor.</li><li>• să clasifice plastica formelor funcționale, decorative, artistice. Funcția și metode de activizare a interiorului prin modelarea spațiului cu elemente artistice, decorative.</li><li>• să definească proprietățile de bază al spectrului coloristic (tonul, luminozitatea, puterea cromatică, intensitatea) și folosirea lor în design de interior.</li><li>• să utilizeze în design interior relația intensitate și luminozitate a culorilor din interior, influența acestuia asupra psihicului.</li></ul> |
| <b>Precondiții</b>  |
| Disciplinele anterior studiate: <i>desenul și culoarea de specialitate, BAD, tehnici de reprezentare etc.</i> Studenții trebuie să cunoască și să aplice în practică principii și procedee de reprezentare grafică corectă a formelor plane cât și cele tridimensionale, perspectiva spațială. Vor însuși momente de corelație a culorii cu forma, culoare-lumină, culoare-material, culoare-factură, culoare-funcție. Dezvoltarea creativității, pentru un randament în  |

domeniul respectiv. Cursul prevede ca majoritatea orelor să fie destinate lecțiilor practice. Lecțiile teoretice sunt propuse într-un număr mai redus având ca scop să familiarizeze studenții cu tehnicile, procedeele și varietatea modului de reprezentare grafică, cromatică folosite la prelucrarea cursului de proiectare în designul interiorului.

### **Conținutul unităților de curs**

#### **Tema 1. Părțile componente a interiorului și formele constructive.**

- Funcția și metode de activizare a interiorului prin modelarea spațiului cu elemente artistice, decorative.

#### **Tema 2. Clasificarea geamurilor. Părțile componente ale geamului. Perspectiva geamului.**

- Plastica interiorului în elementul - Geam.
- Proporțiile caracteristice, standarde a formelor, stil etc.
- Părțile componente, materialele de fabricare (lemn, termopan ).
- Elemente decorative, artistice.

#### **Tema 3. Clasificarea ușilor. Părțile componente ale ușilor. Perspectiva ușii.**

- Plastica interiorului în elementul – Ușa.
- Proporțiile caracteristice, standarde a formelor, stil etc.
- Părțile componente, materialele de fabricare (lemn, termopan ).
- Elemente decorative, artistice.

#### **Tema 4. Geam cu elemente arhitecturale și stilistice.**

- Plastica formelor funcționale, decorative, artistice.
- Elementele arhitecturale după stil, material și forme ale geamurilor.

#### **Tema 5. Ușa cu elemente arhitecturale și stilistice.**

- Plastica formelor funcționale, decorative, artistice.
- Elementele arhitecturale după stil, material și forme ale ușilor.

#### **Tema 6. Reflex în interior. Factura și tipurile ei.**

- Noțiune de reflex.
- Reflexul pe suprafața orizontală. Materialul suprafeței orizontale.
- Reprezentarea grafică a reflexului.
- Tipuri de facturi ce formează reflexul: factură mată, glazurată, lucioasă.

#### **Tema 7. Scopul, rolul și sarcinile gamelor cromatice în designul interiorului.**

- Influența psihologică a gamelor cromatice în interior.
- Gradul și puterea de influență a cromaticii în designul interiorului.

#### **Tema 8. Designul interior în gama cromatică caldă – rece.**

- Noțiune de gamă. Gama caldă. Gamă rece.
- Specificul Interioarelor executate în: gamă caldă – rece și combinată.

#### **Tema 9. Designul interior în nuanțe curate – cu intensitate cromatică.**

- Componenta cromatică a nuanțelor de culoare din interior.
- Intensitatea coloristică a nuanțelor. Intensitatea cromatică.

#### **Tema 10. Interior cu evidențierea formei prin nuanță cromatică.**

- Metode de evidențiere a formelor.
- Evidențierea procentuală în compoziția interiorului.

**Tema 11. Interior cu ascunderea formei prin nuanța cromatică.**

- Metode de mascare, ascundere a conținutului din designul interiorului.
- Tipurile și varietatea metodelor de mascare în designul interior.

**Tema 12. Laviul policrom. Perspectiva interiorului. Tehnica laviului.**

- Etapele de proiectare a perspectivei interiorului pe planșă.
- Tehnica laviului.
- Acoperirea uniformă și cu degradeuri a suprafețelor.
- Planurile spațiului interior, lumina – umbra.

**Strategii de evaluare**

*Evaluarea curentă* a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitate și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală), care este un sumar a celor două note de la atestările pe parcursul semestrului (I atestare – 30 % , portofoliul compus din lucrări practice grafice; II atestare – 30 % , portofoliul compus din lucrări practice coloristice.)

*Evaluarea finală* este exprimată prin vizionarea lucrărilor practice afișate la examenul de specialitate. (40 % din nota finală).

**Bibliografie***Obligatorie:*

1. *В. Левадный, Арки. Двери. Окна*, Издательство: РИПОЛ Классик, Год выпуска: 2008, Число страниц: 192, Расширение: PDF, Объем файла: 27,2Mb
2. *Галина Серикова, Двери и окна. Способы установки и декорирования*, Издательство: РИПОЛ Классик, Год выпуска: 2011, Число страниц: 350, 179 иллюстраций, ISBN: 978-5-386-02758-2
3. *Ирина Зайцева, Современные двери и окна. Новейшие материалы и технологии работ*, Издательство: РИПОЛ Классик, Год выпуска: 2013, Число страниц: 70, 39 иллюстраций, ISBN: 978-5-386-05632-2
4. *Daian Velimirovici, Prelucrarea lemnului*, Editura: Aquila, Gen: Arta Arhitectura Design, Limba: Romana, 2008, Nr. pagini: 426, Subgen: Arta

*Opțională:*

1. *Хеллен Числетт, Золотые правила дизайна. Стиль Келли Хоппен*, Издательство: Арт родник, Язык издания: Русский, Год выпуска: 2005, Число страниц: 178, Расширение: PDF, Объем файла: 30,2 Mb
2. *Леса Савахата, Гармония цвета. Справочник*, Издательство: Астрель, АСТ, Год выпуска: 2003, Число страниц: 119, Расширение: PDF, Объем файла: 45Mb
3. *Кэтрин Сорель, Пространство и свет в современном интерьере*, Издательство: Кладезь-Букс, Год выпуска: 2007, Число страниц: 137, Расширение: PDF, Объем файла: 25Mb
4. *Liviu Stoica, Desenul perspectivei in arhitectura*, Gen: Arta Arhitectura Design, Limba: Romana, Subgen: Design, Bucuresti 2011, ISBN 978-973-0-09587-6
5. Reviste de specialitate: SALON, ARHIDOM, CRASIVIE DOMA, etc.



|   |  |
|---|--|
| Denumirea programului de studii         | Design interior                                  |
| Ciclul                                  | I  |
| Denumirea cursului                      | Arhitectonica                                    |
| Facultatea/catedra responsabilă de curs | Arte Plastice și Design, catedra Arta Decorativă |
| Titular de curs                         | Rodica Spătaru, lector superior                  |
| Cadre didactice implicate               |  |
| e-mail                                  | rodica.spataru@yahoo.com                         |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |      |           |           | contact direct | Studiu individual |
| S.02.O.016     | 2                     | 1    | II        | 60        | 30             | 30                |

#### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Arhitectonica* are drept scop formarea cunoștințelor teoretice atât și a aptitudinilor practice la viitorii profesioniști în designul interiorului, pedagogi, artiști plastici. În cadrul cursului studenții vor însuși diverse tehnici și concepte arhitectonice folosite în designul interiorului.

La fel pe parcursul acestui curs studenții se vor familiariza cu modelarea suprafețelor și formelor structurale, elementelor și formelor decorative a interiorului. Vor însuși corelației conceptului cu forma, structură-lumină, structură-culoare-material, structură-faktură, structură-funcție etc. Modelarea și machetarea paravanului. Plastica elementelor și componentelor artistice din designul interiorului.

#### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

**Competență de cercetare:** de a cerceta noile strategii, modele, idei de hotărâre și rezolvare al spațiului cu ajutorul manifestărilor elementelor structurale, formelor artistice și elementelor arhitecturale a structurale.

**Competență cognitivă:** de a utiliza elementele: structură, element structural, element artistic-funcțional în designul compozițional al interiorului.

**Competență de aplicare:** de a aplica aptitudinile de rezolvare structurală, volumetrică a formelor din designul interiorului.

**Competențe de analize:** de a analiza specificul proiectului interiorului pentru selectarea individuală a materialelor și tehnicilor de realizare a proiectului.

#### Finalități de studii

- să argumenteze rolul și importanța arhitectonicii în activitatea designerului interior;
- să utilizeze elementele: structură, element structural, element artistic-funcțional în designul compozițional al interiorului;
- să cunoască posibilitățile lucrului cu bisturiul de birou, compunerea structurală în varianta de suprafețe excluse și elaborate pentru conținutul structural, criteriile de modelare a formei;
- să aplice aptitudini de rezolvare structural, volumetrica a formelor din designul interiorului;
- să utilizeze în design interior relația de proporție a spațiului față de elementele plastice;
- să compare raportul de înălțime a interiorului față de elementele structurale folosite în designul interior.

## Precondiții

Disciplinele anterior studiate: *desenul și culoarea de specialitate, BAD, tehnici de reprezentare etc.* Studenții trebuie să cunoască principii de compunere și structurare a formei, elementelor. Să mănuiască instrumentele necesare de tăiere și modelare. Cursul prevede ca majoritatea orelor să fie destinate lecțiilor practice. Lecțiile teoretice sunt propuse într-un număr mai redus. Lecțiile practice au ca scop familiarizarea studenților cu tehnici, procedee și varietate de modelare a formelor și elementelor plastice din designul interiorului, astfel contribuind la dezvoltarea creativității pentru un mai mare progres de specializare în domeniul respectiv.

## Conținutul unităților de curs

### **Tema 1. Arhitectonica și elementele caracteristice în designul interiorului.**

- Scopul, rolul și sarcinile obiectului arhitectonica.
- Noțiuni de plastică a elementelor ce formează compoziția în designul interiorului.
- Plastica formelor constructive funcționale, decorative, artistice.

### **Tema 2. Elementele plastice a interiorului și formele constructive. Module structurale.**

- Noțiuni generale de structură.
- Utilizarea structurii ca unitate constructivă și artistică a designului interiorului.
- Structura. Proportionalitatea și tipurile de asamblare a structurii.

### **Tema 3. Structura. Formarea structurii. Caracterul structural.**

- Noțiuni generale de formare a structurii.
- Elementele verticale, orizontale a structurii în designul interiorului.
- Modelarea și executarea pe etape a structurii.

### **Tema 4. Forma executată din structură. Utilizarea structurii în interior.**

- Proprietățile structurii, materialul confecției structurale.
- Amplasarea structurii în designul interiorului.
- Modalități, zone de utilizare a elementelor structurale.

### **Tema 5. Proiect formei - paravan conform stilului, materialului, formei etc.**

- Proiectarea paravanului ca formă artistică-arhitecturală.
- Paravane. Compoziționarea paravanului în cadrul interiorului.
- Forma și conținutul paravanului conform stilului interiorului.

### **Tema 6. Părțile componente a paravanului ca element artistic din design interior. Materialul pentru confecționare.**

- Părțile componente a paravanului ca element artistic din design interior.
- Materialul pentru confecționare a paravanului.
- Materialele naturale, lemnul, textilul, metal etc.

## Strategii de evaluare

*Evaluarea curentă* a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală), care este un sumar a celor două note de la atestările pe parcursul semestrului (I atestare – 30 % , portofoliul compus din lucrări practice structurale; II atestare – 30 % , portofoliul compus din lucrări practice a

elementelor interiorului.)

*Evaluarea finala* este exprimată prin vizionarea lucrărilor practice prezentate la examenul de specialitate. (40 % din nota finală).

### **Bibliografie**

#### *Obligatorie:*

1. Liviu Stoica. Rasvan Dobos. *Desenul in arhitectur*. Gen: Arta Arhitectura Design, Limba: Romana, Subgen: Design, Bucuresti 2010. ISBN 978-973-0-08380-4;
2. Liviu Stoica. *Arhitectura locuintei*. Gen: Arta Arhitectura Design, Limba: Romana, Subgen: Design, Bucuresti 2012. ISBN 978-973-0-13583-1;
3. Дэвид Берман. *Do Good Design: как дизайнеры могут изменить мир*. Издательство: Символ-Плюс, Язык издания: Русский, Год выпуска: 2011. Число страниц: 200, Расширение: PDF, Объем файла: 18 Mb;
4. Игорь Антонов. *Полы. Устройство и ремонт*. Издательство: Эксмо, Год выпуска: 2014. Число страниц: 193, Расширение: PDF, Объем файла: 3Mb, ISBN: 978-5-699-69860-8;

#### *Opțională:*

1. Pierre Bourdieu. *Regulile Artei*. Editura: GRUPUL EDITORIAL, Gen: Arta Arhitectura Design, Limba: Romana, 2012. Nr. pagini: 446, Subgen: Arta, ISBN: 978-973-124-739-7;
2. Rudolf Arnheim. *Arta si perceptia vizuala. O psihologie a vazului creato*. Editura: POLIROM, Gen: Arta Arhitectura Design, Limba: Romana, 2011. Nr. pagini: 264, Subgen: Arta, ISBN: 973-46-1840-8;
3. Paul Constantin. *Mica enciclopedie de arhitectura, arte decorative si aplicate moderne*. Editura: Stiintifica si Enciclopedica, Gen: Arta Arhitectura Design, Limba: Romana, Bucuresti, 1977. Nr. pagini: 264;
4. Stewart Si Sally Walton. *100 De Transformari Rapide Si De Efect Ale Locuintei*. Editura: AQUILA 93, Gen: Arta Arhitectura Design, Limba: Romana, Nr. pagini: 258, Subgen: Design, ISBN: 973-714-252-8;
5. Reviste de specialitate: SALON, ARHIDOM, CRASIVÎE DOMA, etc.





|  |   |
|--|---|
| <b>Denumirea programului de studii</b>         | Arte plastice, Arte decorative, Design interior, Design vestimentar, Educație tehnologică, Pictură, Grafică |
| <b>Ciclul</b>                                  | I - Licență   |
| <b>Denumirea cursului</b>                      | <i>Practica Plein-air</i>   |
| <b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b> | Facultatea Arte Plastice și Design, Catedra Pictură   |
| <b>Titular de curs</b>                         | Ludmila Mokan-Vozian, dr., conf.  |
| <b>Cadre didactice implicate</b>               | Ludmila Mokan-Vozian, dr., conf.  |
| <b>e-mail</b>                                  | fapdcreanga@gmail.com   |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul       | Semestrul             | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------------|-----------------------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |            |                       |           | Contact direct | Studiu individual |
|                | 12                    | I, II, III | I, II, III, IV, V, VI | 360       | 120            | 240               |

### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

*Practica plein-air* este o componentă importantă a procesului de studii în instituțiile de învățământ superior cu profil artistic, orientată spre pregătirea viitorilor specialiști pentru activitatea profesională. Această disciplină de specialitate se studiază pe parcursul a șase semestre (anii de studii: I-III) ale planului de învățământ universitar superior și presupune redarea iluminării în aer liber, spațialității și perspectivei aeriene, reprezentarea formelor reale, nuanțelor de culoare, observate direct în natură. Lucrul în plein-air contribuie la formarea gustului artistic și dezvoltă imaginația, competența de analiză conștientă a formelor văzute și traducerea impresiilor vizuale în formă plastică.

În cadrul *Practicii plein-air* studenții vor însuși diverse modalități de reprezentare plastică, în special prin intermediul tonului și culorii, a unor forme aplicate pe un suport bidimensional (hârtie, carton, pânză etc.) în tehnici diferite (creion, tuș, cărbune, sanghină, acuarelă, guașă, ulei etc.).

Cursul include lecții practice, ce cuprind realizarea schițelor, studiilor și compozițiilor în condiții de plein-air, urmărind dezvoltarea la studenți a unei largi orientări spațiale, a competenței de a percepe natura în spațiu tridimensional, iar imaginea ei – în spațiu bidimensional.

Pe parcursul practicii plein-air studenții vor executa lucrări practice de diferite genuri: naturi statice, peisaje, portrete și compoziții tematice.

### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- familiarizarea cu principiile reprezentării spațiului prin intermediul perspectivei lineare și aeriene în plein-air;
- formarea bazelor receptării artistice a peisajului;
- dezvoltarea orientării și gândirii spațiale la studenți;
- dezvoltarea memoriei vizuale, percepției holistice a naturii, luând în considerație starea tonală și cromatică generală;
- utilizarea cunoștințelor însușite și deprinderilor formate în cadrul practicii plein-air la alte cursuri teoretice și practice.

### Finalități de studii

La finele cursului studenții vor fi ați:

- să cunoască mijloacele plastice, artistice de construire și organizare a spațiului plastic;
- să aplice în studii realizate în plein-air legitatea raporturilor proporționale, să compare culorile după ton, luminozitate, intensitate, menținând scara tonală și cromatică;
- să reprezinte natura în baza percepției inconstante a culorii determinate, a raporturilor de nuanțe reci-calde, dependente de iluminare, mediu, spațiu;
- să aplice variate tehnici de lucru (acuarelă, guașă, ulei etc.) și de reprezentare a imaginii picturale în crearea spațiului plastic;
- să-și perfecteze și să-și completeze cunoștințele și abilitățile din domeniul culturii plastice prin acumularea de informații și practică de lucru în condiții de plein-air;
- să perceapă natura în spațiu tridimensional, iar imaginea ei pe suprafața plastică – în spațiu bidimensional;
- să elaboreze soluții compoziționale expresive prin intermediul studiilor din natură;



- să-și dezvolte sentimentele estetice și atitudinea pozitivă față de valorile artei naționale și universale.

### Precondiții

Studentii trebuie să manifeste aptitudini în domeniul artelor plastice, interes față de valorile artei universale și naționale, să cunoască legitățile și metodele de reprezentare a proporțiilor în desen, să cunoască anatomia plastică, bazele compoziției și cromatologia.

### Conținutul unităților de curs

#### Anul I

- Tema 1. *Studiu practic. Natură statică formată din obiecte ale naturii (flori, fructe etc.) pe fondal neutru. Studiu în două-trei etape.* Formarea deprinderilor de lucru în tehnica acuarelei în plein-air; evidențierea reflexelor în condițiile naturii. *Mijloace materiale:* hârtie – format A<sub>2</sub>, acuarelă.
- Tema 2. *Studiu practic. Natură statică tematică pe fondal spațial cu iluminare solară puternică. Studiu în două-trei etape.* Studiarea posibilităților și procedeele tehnice a picturii în acuarelă în condițiile de plein-air; studiarea legităților de formare a reflexelor în natură, sub influența directă a luminii. *Mijloace materiale:* hârtie – format A<sub>2</sub>, acuarelă.
- Tema 3. *Studiu practic. Natură statică tematică pe fondal spațial cu iluminare difuză. Studiu în două-trei etape.*
- Determinarea raportului cromatic dintre obiecte și spațiu în plein-air; manifestarea creativității în organizarea compoziției, în dezvăluirea conținutului imaginii plastice. *Mijloace materiale:* hârtie – format A<sub>2</sub>, acuarelă.
- Tema 4. *Studiu practic. Schițe și studii de scurtă durată ale detaliilor de relief.* Analiza comparativă a particularităților de relief; evidențierea calităților plastice a diferitor detalii de peisaj. *Mijloace materiale:* hârtie – format A<sub>4</sub>, A<sub>3</sub>, acuarelă, materiale grafice/ moi.
- Tema 5. *Studiu practic. Schițe și studii de scurtă durată ale elementelor de floră (frunze, flori, tulpini etc.).*
- Analiza proporțiilor formelor naturii și redarea mișcării lor. *Mijloace materiale:* hârtie – format A<sub>4</sub>, A<sub>3</sub>, acuarelă, materiale grafice/ moi.
- Tema 6. *Studiu practic. Schițe și studii ale fragmentelor de peisaj.* Consolidarea cunoștințelor cu privire la perspectiva lineară și aeriană și deprinderile practice de lucru cu raporturile tonale și cromatice. *Mijloace materiale:* hârtie – format A<sub>4</sub>, A<sub>3</sub>, acuarelă, materiale grafice/ moi.
- Tema 7. *Studiu practic. Motive de peisaj sub influența iluminării diverse. Studii de scurtă durată.* Perceperea și redarea raporturilor tonale de bază ale obiectelor din peisaj, cu evidențierea soluției generale de organizare compozițional-cromatică. *Mijloace materiale:* hârtie – format A<sub>3</sub>, acuarelă.
- Tema 8. *Studiu practic. Studii de scurtă durată ale aceluiași peisaj în diverse stări cromatice ale atmosferei.*
- Redarea caracterului iluminării în diferite perioade ale zilei și anului (raporturi tonale, cromatice). *Mijloace materiale:* hârtie – format A<sub>3</sub>, acuarelă.
- Tema 9. *Studiu practic. Studii de peisaj cu relief variat și adâncime spațială deschisă.* Descoperirea în natură și redarea în studii a elementelor de bază ale perspectivei lineare și aeriene. *Mijloace materiale:* hârtie – format A<sub>3</sub>, acuarelă.
- Tema 10. *Studiu practic. Schițe și studii de peisaj arhitectural.* Redarea raporturilor dintre obiectele arhitecturale și spațiul din jur. *Mijloace materiale:* hârtie – format A<sub>4</sub>, A<sub>3</sub>, acuarelă, materiale grafice/ moi.
- Tema 11. *Studiu practic. Studiu de motiv arhitectural panoramic, cu relief divers și planuri spațiale contrastante.* Perfecționarea percepției vizuale a spațiului. *Mijloace materiale:* hârtie – format A<sub>3</sub>, acuarelă.
- Tema 12. *Studiu practic. Schițe și studii de păsări și animale.* Activizarea și formarea în continuare a concepțiilor de modelare a formei prin intermediul culorii. *Mijloace materiale:* hârtie – format A<sub>4</sub>, A<sub>3</sub>, acuarelă, materiale grafice/ moi.
- Tema 13. *Studiu practic. Schițe și studii de păsări și animale în diverse mișcări și racursiuri pe fondaluri de peisaj.* Observarea naturii în mișcare; formarea deprinderilor de a alterna lucrul după natură, după memorie și imaginație în baza impresiilor anterioare. *Mijloace materiale:* hârtie – format A<sub>4</sub>, A<sub>3</sub>, acuarelă, materiale grafice/ moi.



### Strategii de evaluare

Evaluarea se va realiza în procesul lucrului, la finele fiecărei lucrări executate, la finele fiecărui modul (**evaluarea curentă**), precum și prin evaluarea portofoliului cu lucrări expus la vizionarea finală (**evaluarea finală**).  
Analiza critică individuală și în grup a lucrărilor. Consulting între profesorii care activează la catedră.

### Bibliografie

Obligatorie:

1. Mogan-Vozian L. *Practica plein-air: Îndrumări metodice pentru realizarea lucrărilor de studiu în plein-air*. Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă”, Facultatea de Arte Plastice și Design, Catedra de Pictură. Chișinău: Tipografia UPS „I. Creangă”, 2013
2. Săndulescu-Verna C. *Materiale și tehnica picturii*. Timișoara: Marineasa, 2000
3. Базанова М.Д. *Пленэр*. Москва: Изобразительное искусство, 1994
4. Визер В.В. *Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве*. СПб.: Питер, 2006
5. Визер В.В. *Живописная грамота. Основы портрета*. СПб.: Питер, 2007

Opțională:

1. Никулина О. Р. *Природа глазами художника*. Москва: Советский художник, 1982
2. Смирнов Г. Б., Унковский А. А. *Пленэр. Практика по изобразительному искусству*. Москва: Просвещение, 1981

**N. B.!** Studenții de la specialitatea *Grafică* aplică tehnica picturii în acuarelă pe parcursul tuturor anilor de studii.



Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă”  
Str. Ion Creangă, nr. 1 MD – 2069, Chișinău, Republica Moldova  
[creangaups@yahoo.com](mailto:creangaups@yahoo.com)

# ANUL II, semestrul 3



|  |  |
|--|--|
| <b>Denumirea programului de studii</b>         | <b>Proiectarea și Machetarea</b>                 |
| <b>Ciclul</b>                                  | I  |
| <b>Denumirea cursului</b>                      | <b>Proiectarea și Machetarea</b>                 |
| <b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b> | Arte Plastice și Design, Catedra Arte Decorative |
| <b>Titular de curs</b>                         | A.Vatavu Dr. în ped. Conf. univ., Mirza Iulia    |
| <b>Cadre didactice implicate</b>               | Mirza Iulia, Proșii Irina                        |
| <b>e-mail</b>                                  | artadecorativa@mail.md                           |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |      |           |           | contact direct | Studiu individual |
| S.03.O.029     | 4                     | II   | III       | 120       | 60             | 60                |

| <b>Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii</b>   |
|--|
| <p>„Proiectarea și machetarea” este o disciplină de profil la specialitatea „Design interior”, care se ocupă cu însușirea metodelor și principiilor de proiectare a spațiilor interne a clădirilor civile de diferite sisteme de construcție din elemente prefabricate.</p> <p>Cunoștințe primite la acest curs sunt folosite la amenajarea și proiectarea la nivel profesional înalt a diferitor spații arhitecturale.</p>  |
| <b>Competențe dezvoltate în cadrul cursului</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Competențe cognitive:</b> studentul va demonstra cunoașterea metodelor de creare a spațiului ambiant conform cerințelor moderne; va ști posibilitățile aplicării normativelor de proiectare a spațiului interior pentru elaborarea documentației tehnice; va crea deprinderi de utilizare a diferitor tehnici de reprezentare la realizarea proiectelor de execuție.</li><li>• <b>Competențe de învățare:</b> se vor manifesta în capacitatea de a se documenta în vederea proiectării unui spațiu de interior, urmărind obiectivele enunțate; în informarea la zi privind problemele legate de design interior; în priceperea de a consulta sursele de specialitate și normativele de proiectare.</li><li>• <b>Competențe de aplicare:</b> se materializează în produse din aria designului interior și în realizări concrete (proiecte, machete, obiecte decorative în cadrul orelor și al celor două practici tehnologice); în capacitatea de transfer al celor învățate asupra situațiilor de învățare-evaluare; aplicarea materialelor de finisare contemporane pentru proiectarea interioarelor publice.</li><li>• <b>Competențe de analiză:</b> se exprimă în deprinderea de a examina mai multe oportunități de formare/dezvoltare a competențelor, pentru a lua o decizie științific întemeiată; în aplicarea unor grile sau parametri de evaluare, prin care se desfășoară autoevaluarea și evaluarea reciprocă.</li><li>• <b>Competențe de comunicare:</b> se arată în situațiile de comunicare didactică, prin aprecierea și luarea în calcul a datelor pragmatice ale situațiilor de comunicare.</li><li>• <b>Competențe la nivel de integrare:</b> se probează prin capacitatea de a realiza proiectul tehnic și artistic interiorului unui spațiu și de a executa machetul acestuia.</li></ul> |
| <b>Finalități de studii</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Să analizeze rolul construcțiilor în interior pentru aplicarea lor corectă în proiectare;</li><li>• Să execute planificarea zonală a interiorului;</li><li>• Să reprezinte interiorul în mod complex : planuri, secțiuni, desfășurate și noduri constructive;</li><li>• Să utilizeze diferite tehnici de reprezentare la realizarea proiectelor;</li><li>• Să elaboreze variante alternative ale spațiului dat;</li><li>• Să aplice în situații reale cunoștințe și deprinderi obținute;</li><li>• Să aprecieze și utilizeze materiale de finisare necesare;</li><li>• Să aplice normative de proiectare la reamenajarea spațiului existent;</li></ul>   |



- Să explice principiile de construire a interiorului în axonometrie și perspectivă;
- Să determine dimensiunile spațiului și funcția lui;
- Să determine relațiile disciplinei cu alte științe;
- Să realizeze imagini vizuale în concordanță cu imaginile reale;
- Să evalueze obiectiv cunoștințele, deprinderile și priceperile în domeniul profesional.

### **Precondiții**

Școala de pictură, cunoștințe de bază în arte plastice. Studenții trebuie să cunoască mijloace și metode de construire a desenului, noțiune de perspectivă. Să posede imaginarea spațial-volumetrică.

De asemenea studenții trebuie să cunoască bazele desenului liniar și cunoștințe elementare în domeniul picturii.

### **Conținutul unităților de curs**

#### **Tema 1. Introducere, scopul și sarcinile obiectului.**

Principiile de creare a spațiilor ambiante. Omul în corelație cu mediul ambiant și culoare.  
Legătura și corelația cu alte obiecte. Rolul normativelor de proiectare la elaborarea proiectelor de interior.  
Plastica constructivă și fină a interiorului.

#### **Tema 2. Însușirea principiilor de creare a spațiilor ambiante.**

Clasificarea interioarelor.  
Aspectul funcțional și artistic a interiorului.  
Rolul culorii și formeii suprafețelor îngrăditoare în spațiul ambiant. Particularitățile percepției psihologice și emoționale a diferitor îmbinări de culori în interior

#### **Tema 3. Studiul temei de proiect: „Interiorul simplu de edificiu public”.**

Cerințe principale față de proiect. Etapele proiectării.  
Normative de proiectare a spațiilor publice. Noțiuni generale despre planul constructiv.  
Studierea mijloacelor materiale și tehnice pentru elaborarea unui proiect de interior.

#### **Tema 4. Elaborarea schitelor planului constructiv a interiorului simplu de edificiu public.**

Metode de reprezentare al unui plan constructiv. Cotarea planului constructiv.  
Se execută un studiu de măsurare a unui spațiu real cu reprezentarea finală a planului pe formatul A-3.

#### **Tema 5. Planul pardoselei cu mobilă. Elaborarea schițelor planului cu mobilă.**

Clasificarea pardoselelor. Metode de reprezentarea grafică a pardoselelor.  
Normative de proiectare a mobilei pentru interioare publice (săli de auditoriu, cabinete ș.a.)  
Reprezentarea grafică a configurației mobilei pe plan.

#### **Tema 6. Executarea schițelor interiorului în perspectivă sau axonometrie**

Tipurile de perspective folosite la proiectarea obiectelor de mobilier și interior. Metode de construire a perspectivei frontale și de colț.  
Clasificarea proiecțiilor axonometrice și solicitarea lor în executarea unui interior sau unui fragment de interior.

#### **Tema 7. Rezolvarea coloristică a interiorului simplu de edificiu public.**

Rolul și particularitățile specifice ale culorii în interior. Aspectul funcțional și cel artistic al culorii. Tipuri de de game coloristice întrebuințate în interioare de edificii publice.  
Calitățile iluzorice ale culorilor și folosirea lor în proiectarea spațiilor.  
Corelație dintre culoare și lumină. Tipurile de lumină. Manifestări de contrast. Tipuri de contrast în interior.  
De executat interiorul a edificii publice în 2 variante coloristice (gamă caldă și rece) pe formatul A3.

#### **Tema 8. Desfășurata pereților interiorului.**

Noțiune de desfășurată. Reprezentarea grafică a desfășuratei interiorului și cotarea ei.  
Regurile de notare a desfășuratei pe planul pardoselei cu mobilă.  
Studiul practic- se execută desfășurata al interiorului proiectat de edificiu public în scara 1: 50 pe formatul A3 cu rezolvarea coloristică.

#### **Tema 9. Reprezentarea grafică a proiectului interiorului simplu de edificiu public.**

Însărcinarea constă în redarea proiectului pe 2 planșe 70x50cm în următorul volum:  
- planul constructiv S 1:100



- planul pardoselii cu mobilă S 1:50
- planul tavanului S 1:100; S 1:50
- 1-2 perspective sau axonometrii
- desfășurata pereților S 1:50
- un detaliu a interiorului S 1:25 sau S 1:20

**Tema 10. Materiale și instrumente pentru machetare.**

Rolul și impotența executării machetului în activitatea designerului de ambient .  
Legătura și corelația cu alte obiecte. Aspectul funcțional și artistic a interiorului.  
Clasificarea hîrtiei și cartonului pentru lucrări de machetare. Caracteristice de bază a lianților( cleiuri) și altor material pentru machetre.  
Instrumente și instalații speciale pentru lucrări de decupare (tăiere) a materialelor de machetare.

**Tema 11. Executarea machetului unei compoziții din forme geometrice simple.**

Clasificarea compozițiilor volumetrice ( frontală, volumetrică, spațială ).  
Forme geometrice simple și caracteristice lor principale.  
Studiu constă în formarea deprindelor de tăiere exactă a hîrtiei sau cartonului după lina trasată .Se propune de tăiat niște forme volumetrice simple și de compus o compoziție pe formatul A4

**Tema 12. Executarea în machet a compoziției structurale volumetrice.**

Noțiune despre structură volumetrică, ca element constructiv și decorativ al unui interior.  
Studiul constă în îndeplinirea din hîrtie albă a unei compoziți structurale întrebuintate pentru interiorul de edificiu public (1planșă formatul A3sau A4)

**Tema 13 Îndeplinirea în machet unui element arhitectural din proiect.**

Clasificarea și caracteristice principale a elementelor arhitecturale unui interior.Studiul constă în formarea deprinderilor la studenții de a executa calitativ elemente simple arhitecturale (coloane , grinzi , bloc de geam , bloc de uși ș.a. ).

**Tema 14. Îndeplinirea în machet unui element de mobilă.**

Metode de asamblare și materiale de executare unui element de mobilă.  
Studiul constă în îndeplinirea din hîrtie sau carton a unui element de mobilă din interiorul proiectat ( scaun, masă,bancă ș.a.)

- trasarea elementului de mobilă
- decuparea elementului de mobilă
- asamblarea elementului de mobilă

**Strategii de evaluare**

**Evaluarea curentă** a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare,autoinstruire, volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului (I atestare- 30% din sarcina proiectului; II atestare-30% proiectul finalizat).

**Evaluarea finală** este exprimată prin lucrarea practică la viziune (40% din nota finală)și evaluarea curentă.

**Bibliografie**

Obligatorie:

1. Cassell J, Paham P, Clother A. „Tehnica designului interior“, Oradea, 2003.
2. Țîbrea A, Mîndrilă A,Socol C. „Studiul materialelor de construcții”. Editura economică, București, 2000.
3. Țăranu G. Stiluri de mobilă și tehnica executării decorațiunelor. București, 1995.
4. Mirza I. Suport de curs la Proiectarea interiorului, Chișinău, 2011.
5. Будасов Б. Строительное черчение, Стройиздат, Москва,1990.
6. Раннев В. Интерьер, Москва «Высшая школа», 1987 .
7. Степанов Н. Цвет в интерьере. Киев, 1985.

Opțională:



1. Curinschi V. Introducere în arhitectura contemporană, București, 1991.
2. Miller J. Culoride la stil clasic la cel contemporan. Oradea, 2003.
3. Roșoga C. Utilajul și tehnologia lucrărilor de finisare. Editura Tehnică, București.1991.
4. Tibrea A. Studiul materialelor și construcțiilor. Editura Economică, București,2000.
5. Кильпе Т. Основы архитектуры. Высшая школа, Москва, 1989.





|  |   |
|--|---|
| <b>Denumirea programului de studii</b>         | DI  |
| <b>Ciclul</b>                                  | I, licență  |
| <b>Denumirea cursului</b>                      | Istoria artelor                                     |
| <b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b> | Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Pictură |
| <b>Titular de curs</b>                         | E. Brigalda, C. Gheorghiuță, R. Ursachi             |
| <b>Cadre didactice implicate</b>               | E. Brigalda, C. Gheorghiuță, R. Ursachi             |
| <b>e-mail</b>                                  | fapdcreanga@gmail.com                               |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semestru I | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------|------------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |      |            |           | contact direct | Studiu individual |
| F.03.O.023     | 2                     | II   | III        | 60        | 30             | 30                |

### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplina Istoria artelor este unul dintre cursurile fundamentale teoretice de bază în pregătirea viitorilor specialiști în domeniul educației și creației artistico-plastice și se studiază în anii de studii I - IV la toate specialitățile Facultății „Arte Plastice și Design”. Acest curs oferă studenților reperele teoretice pentru studiul teoretic și practic al diferitor genuri, materiale tehnici de lucru, stiluri și limbaje de expresie caracteristice pentru fiecare specialitate în parte.

### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Familiarizarea studenților cu tezaurul culturii universale în general și al artelor plastice în particular.
- Cunoașterea specificului evoluției artelor în perioada medievală din diferite țări, diferite stiluri.
- Promovarea dragostei, respectului pentru valorile artei universale și naționale.
- Educarea, dezvoltarea gustului artistic și estetic.
- Dezvoltarea gândirii și atitudinii creative față de activitatea pedagogică și artistică.

### Finalități de studii

La finele cursului respectiv studenții vor fi apti:

- să definească și să identifice caracteristicile generale ale artei medievale;
  - să cunoască și să distingă perioadele și trăsăturile artei medievale;
  - să perceapă și să distingă specificul evoluției arhitecturii, sculpturii, picturii și artelor decorative în perioada medievală;
  - să distingă trăsăturile caracteristice ale stilurilor bizantin, romanic, gotic;
  - să înțeleagă și să perceapă mesajul artistic și ideatic ale operelor de artă medievală;
  - să posede terminologia specifică istoriei și teoriei artelor.
  - să recunoască opera de artă medievală;
  - să aprecieze adecvat valorile artelor plastice;
- să aplice cunoștințele teoretice și aptitudinile practice în cadrul altor discipline de studiu cât și în practica pedagogică.

### Precondiții

Studenții trebuie să posede competențe gnoseologice și praxiologice preliminare în domeniul istoriei, artelor plastice, compoziției, cromatologiei, bazelor artei decorative, să manifeste interes, respect și receptivitate față de valorile artelor plastice universale și naționale.

### Conținutul unităților de curs

#### Tema 1. **Arta paleocreștină.**

Criza culturii antice. Arta și creștinismul. Arhitectura paleocreștină.

Pictura catacumbelor și sarcofagelor.

Sculptura și arta decorativă paleocreștină.

Mozaicul bazilicilor paleocreștine.

#### Tema 2. **Arta bizantină.**



Cadrul geografic și istoric.  
Evoluția artei bizantine. Epoca lui Justinian – perioada de apogeu a artei bizantine.  
Arhitectura bizantină în sec. VI-XIV. Tipologia bisericilor bizantine.  
Pictura monumentală bizantină – fresca și mozaicul.  
Iconografia și evoluția picturii de icoane în Bizanț.  
Miniatura de carte bizantină.  
Arta decorativă bizantină.

**Tema 3. Arta rusă veche.**

Arta Rusiei Kievlene. Biserica Sfânta Sofia din Kiev.  
Particularitățile arhitecturii Vladimiro-Suzdaliene.  
Icoana novgorodeană.  
Creația lui Teofan Grecul.  
Arhitectura Moskovei din sec. XIV-XV. Cremlinul din Moskova. Arhitectura Moskovei din sec. XVI-XVII.  
Creația lui Andrei Rubliov.  
Creația lui Dionisie și S. Ușacov.

**Tema 4. Arta romanică.**

Arhitectura romanică de cult, fortificativă și civilă (Franța, Germania, Anglia, Spania, Italia).  
Structura și elementele principale ale unei biserici romanice.  
Sculptura și pictura romanică.  
Miniatura romanică.

**Tema 5. Arta gotică.**

Arhitectura gotică și particularitățile ei în Franța, Germania, Anglia, Spania, Italia, Țările – de – Jos.  
Catedrala gotică și elementele ei.  
Sinteza arhitecturii, sculpturii și picturii în catedrala gotică. Sculptura și pictura gotică.

**Strategii de evaluare**

**Evaluarea curentă** a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: testelor, seminarelor (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

**Evaluarea finală** este exprimată prin examen la finele fiecărui semestru (40% din nota finală).

**Bibliografie**

Obligatorie:

1. *Arta. Din preistorie la Renașterea timpurie*, Ed. Litera, București, 2010.
2. *Arhitectura. Din preistorie la Renașterea timpurie*, Ed. Litera, București, 2010.
3. Botez-Crainic A., *Istoria artelor plastice*, vol. I-V. Ed. didactică și pedagogică, București, 1997-2002.
4. Florea V., Szekely G., *Mica enciclopedie de artă universală*. Ed. Litera, București-Chișinău, 2001.
5. Oprescu G., *Manual de istoria artei*, vol. I-V. Ed. Meridiane, București, 1985-1986.
6. Vătășeanu V., *Istoria artei*, vol. I. București, Ed. Didactică și Pedagogică, 1967.
7. Vătășeanu V., *Istoria artei*, vol. II. București, Ed. Meridiane, 1976.
8. Гнедич, П. П., *Всеобщая история искусств*, Из. ЭКСМО, Москва, 2013.

Opțională:

1. Charles, V., Manca, I., *30 de milenii de pictură*. Ed. Litera, București, 2013.
2. Florea V., Szekely G., *Dicționar de artă universală*. Ed. Litera, București-Chișinău, 2001.
3. Mason, A., Spike, J. T., *Arta occidentală din Preistorie pînă în secolul al XI-lea*. Ed. Corint, București, 2010.
4. Гнедич, П. П., *История искусств с древнейших времен*, Москва, 2000.

|  |  |
|--|--|
| <b>Denumirea programului de studii</b>         | Design interior  |
| <b>Ciclul</b>                                  | I  |
| <b>Denumirea cursului</b>                      | Desen Proiectiv  |
| <b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b> | Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Arta Decorativă                                  |
| <b>Titular de curs</b>                         | Veronica Răileanu, dr., conf. univ.  |
| <b>Cadre didactice implicate</b>               | Veronica Răileanu, dr., conf. univ., Alexandru Vatavu, dr., conf. univ., Elena Ceban, lector |
| <b>e-mail</b>                                  | artadecorativa@mail.md   |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |      |           |           | contact direct | Studiu individual |
| F.03.O.024     | 2                     | II   | III       | 60        | 30             | 30                |

| Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii  |
|--|
| <p>Cursul <i>Desen proiectiv</i> are drept scop înzestrarea cu cunoștințe a viitorilor pedagogi - artiști plastici cu regulile de citire corectă a desenelor tehnice cu elaborarea de sine stătător a documentației grafice pentru confecționarea pieselor și obiectelor conform standardelor de stat stabilite.</p>   |
| Competențe dezvoltate în cadrul cursului   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Competențe cognitive:</b> se vor manifesta în cunoașterea și înțelegerea principiilor didactice, metodelor de organizare, convențiilor, standardelor, semnelor grafice, caracterelor de litere ce determină specificul organizării reprezentărilor plane, volumetrică și spațiale;</li> <li>• <b>Competențe de învățare:</b> se vor manifesta în executarea lucrărilor grafice constructive la îndeplinirea desenelor tehnice, formînd spiritul de sinteză, care da posibilitatea de îmbinarea diverselor cerințe și condiții de proiectare în activitatea grafică.</li> <li>• <b>Competențe de aplicare:</b> se vor exprima în elaborarea (de sine stătător) a documentației grafice pentru confecționarea pieselor și obiectelor, produselor supuse proiectării (bazele standartizării, structura standardelor).</li> <li>• <b>Competențe de analiză:</b> se manifestă în efectuarea rapidă a legăturii dintre imaginație și percepția vizuală construind logic forma obiectului, supusă reprezentării în activitatea grafică.</li> <li>• <b>Competențe de comunicare:</b> se arată în comunicarea cunoștințelor și înțelegerilor din domeniul proiectării, în redarea tematicii concrete a proiectului artistic și tehnic.</li> <li>• <b>Competențe la nivel de integrare:</b> se probează prin capacitatea de a proiecta formele cele mai adecvate functional constructiv și uman, dezvoltînd imaginația spațială și percepția vizuală, construind logic forma obiectului, îmbinînd cerințe și condiții de proiectare în activitatea grafică.</li> </ul> |

## Finalități de studii realizate la finele cursului

- Să cunoască metodele de proiectare, de reprezentare în desenul tehnic- limbaj echilibrat de reguli și convenții;
- Să înțeleagă importanța fundamentală a respectării standardelor de stat, normelor și convențiilor obligatorii care definesc calitatea, dimensiunile, utilitatea produsului supus proiectării
- Să formeze spiritul de sinteză care dă posibilitate de îmbinare a diversilor cerințe și condiții de proiectare determinând specificul organizării reprezentărilor spațiale în activitatea grafică;
- Să dezvolte imaginația în spațiu, care alături de cunoștințele de specialitate, caută și găsește formele cele mai adecvate funcțional, constructiv și uman ale obiectului supus reprezentării;
- Să transforme achizițiile din cadrul desenului tehnic în componente active ale unei gândiri tehnice creative, eficiente și independente, să creeze opere de artă originale și utile.

## Precondiții

Procesul cursului se axează pe valorificarea cunoștințelor precedente în desenul geometric cu introducerea în desenul proiectiv.

## Conținutul unităților de curs

### Tema 1. Reprezentări pe desene

- Proiecții axonometrice standartizate: (izometrică, dimetrică)

### Tema 2. Proiecții axonometrice

- Proiecțiile axonometrice standartizate: oblică (frontal izometrică, orizontal izometrică, frontal dimetrică). Direcția axelor, coeficienții de modificare, construirea elipselor.

### Tema 3. Desene tehnice cu reprezentări. Crochiu

- *Crochiu*. Noțiuni generale și definiția.
- Metodele raționale de consruire a axelor axonometrice, figurilor plane, corpurilor, poliedrilor și a corpurilor de rotație cu ajutorul crochiului.
- Îndeplinirea crochiului obiectelor, repartizarea clarobscurului pe ele cu diverse tipuri de reprezentări.

### Tema 4 schița piesei

- *Schița piesei* și consecutivitatea îndeplinirii ei. Instrumente și metode de măsurare a pieselor.
- Realizarea schițelor. Etapele .

## Strategii de evaluare

**Evaluarea curentă** a activităților de învățare și a abilităților formare: Se vor îndeplini lucrări grafice, la temele de studiu, conform variantelor indicate, lucrări de control, care vor fi adunate în portofoliu și prezentate la examen (60% din nota finală).

**Evaluarea finală.** Răspunsul propriu zis al studenților la examen oral/scriș apreciat cu note

tradiționale (de la 1 la 10). Nota atribuită la examen constituie 40% din nota finală.

**Bibliografie obligatorie:**

1. Iancău V., *Reprezentări geometrice și desen tehnic*. București, 1982
2. Vasilescu E., *Desen tehnic industrial*. București, 1995
3. Vataavu A., B.Lutcov, V. Răileanu. *Indicații metodice pentru elaborarea și îndeplinirea desenelor tehnice cu angrenaje filetate*. Chișinău, 2002
4. Negomireanu I., *Noțiuni introductive în desen tehnic*. București, 1979
5. M. Ceapă, Gh. Popovici., *Desen tehnic*. Cotarea. Chișinău, 2002
6. E. Vasilescu , *Desen tehnic industrial*, ed. Tehnică , București, 1995
7. D. Borisov, Cercenie, Moscova, Prosvetșenie, 1990
8. Iancău V., *Desen tehnic de specialitate*, Ed. Did. și pedagogică, București,1982
9. V. Răileanu, *Elaborarea și îndeplinirea desenelor tehnice*, UPS „Ion Creangă”, 2006
10. Răileanu V., Ceban E., *Desenul de construcții în aplicații*, Chișinău, 2014
11. Рэйлян В. Чебан Е., *Строительное черчение в практике*, Кишинев, 2014.
12. Рэйлян В. Чебан Е., *Proiectarea ergonomică a mobilei*, Chișinău, 2015.

**Bibliografie opțională:**

1. Negomireanu I. *Noțiuni introductive în desen tehnic*. București, 1979.
2. А.Д. Бодвинников, *Сборник задач по черчению*, Москва, Просвещение, 1989.
3. Băraaru A., *Îndrumări metodice pentru disciplina desen tehnic*, Editura didactică și pedagogică, București, 1982.
4. Cheorghe Husein, "*Desen tehnic de specialitate*", Editura didactică și pedagogică, București, 1995.
5. Ilie Negomireanu, *Noțiuni introductive de desen tehnic*, Editura didactică și pedagogică, București, 1980.
6. Gheorgiu, A. *Tehnica desenului perspectiv in construcții și arhitectură*. București, Editura Tehnică, 1983.
7. Iancău V., Zetea, E. *Reprezentări Geometrice*. Cluj-Napoca, Institutul politehnic Cluj-Napoca, 1982.
8. Tănăsescu A. *Geometrie Descriptivă, Perspectiva, Axonometrie*. București, Editura didactică și pedagogică, 1975.



|  |  |
|--|--|
| <b>Denumirea programului de studii</b>         | DESIGN INTERIOR  |
| <b>Ciclul</b>                                  | I licență  |
| <b>Denumirea cursului</b>                      | Anatomia plastică  |
| <b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b> | Arte Plastice si Design/ Studiul Artelor,Grafica si Metodologia instruirii |
| <b>Titular de curs</b>                         | Malcoci Vitalie, doctor în studiul artelor, conferențiar universitar       |
| <b>Cadre didactice implicate</b>               |  |
| <b>e-mail</b>                                  | <a href="mailto:vitaliemalcoci@gmail.com">vitaliemalcoci@gmail.com</a>     |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |      |           |           | contact direct | Studiu individual |
| F. 03.O.025    | 5                     | II   | III       | 150       | 75             | 75                |

#### **Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii**

La disciplina Anatomia plastică se realizează studii la nivel teoretic și practic în domeniul anatomiei artistice. În cadrul acestui curs accentul se pune pe necesitatea acumulării unor cunoștințe și deprinderi prin activitate practică a studentului. Cursul are drept scop promovarea artistică a studentului și dezvoltarea deprinderilor și abilităților obținute în procesul studiului. Obiectivele tematice a cursului sunt necesare pentru a oferi studentului posibilități de autoformare în domeniul specialității sale. Fiind unul dintre cursurile de bază, Anatomia plastică prevede integrarea sa cu următoarele discipline: desenul, pictura, compoziția, sculptura ș. a.

#### **Competențe dezvoltate în cadrul cursului**

- Utilizarea corectă a concentrării atenției studenților asupra construcției corpului uman;
- Elaborarea abilităților în modelajul mușchilor corpului uman;
- Individualizarea aspectului expresivității scheletului omenesc;
- Valorificarea și manifestarea aptitudinilor în procesul creativității.

#### **Finalități de studii**

- Să stabilească importanța acestei discipline în învățământul pedagogic și în special a pictorului pedagog;
- Să cunoască aparatul epistemologic (terminologic) al disciplinei;
- Să determine continuitatea în activitatea practică a bazelor anatomiei plastice și desenul academic al figurii umane;
- Să aplice materialele didactice care demonstrează construcția corpului uman și a sistemului muscular;
- Să aplice creativitatea bazei constructive, forma mușchilor și particularitățile în desenul academic;
- Să cunoască metodele de bază a studierii legilor construcției corpului omenesc;
- Să cunoască particularitățile specifice a figurii umane după sex.

#### **Precondiții**

Anatomia plastică prevede integrarea sa cu următoarele discipline: desenul, pictura, compoziția, sculptura ș. a. Disciplina Anatomia plastică favorizează integrarea cunoștințelor și deprinderilor în activitatea artistică a studenților. Studenții trebuie să cunoască cele mai elementare legi și principii de reprezentare a corpului uman, metodele de aplicare a clarobscurului, tehnica valorității în creion, să posede un limbaj plastic și gust estetic specific profilului, să exploreze posibilitățile limbajului plastic și a mijloacelor de expresii plastice.

#### **Conținutul unităților de curs**

##### **Tema I. Prelegere. Anatomia membrilor superioare.**

Scheletul membrului superior și construcția lui. Articulația cotului și mâinii.

##### **Studiu practic. Schițe ale articulației cotului și mâinii.**

##### **Studiu practic. Desenul membrului superior.**



Obiective: Construcția brațului, antebrățului și a mâinii.

**Tema 2. Prelegere. Mușchii membrelor superioare.**

Construcția mușchilor brațului și antebrățului.

**Studiu practic. Schițe ale mușchilor brațului și antebrățului.**

Obiective: Construcția mușchilor membrului superior.

**Tema 3. Prelegere. Scheletul trunchiului**

Aspecte generale privind structura coloanei vertebrale, scheletului toracelui și a bazinului osos.

**Studiu practic. Schițe ale bazinului osos.**

**Studiu practic. Desenul coloanei vertebrale și ale toracelui.**

Obiective: Construcția coloanei vertebrale și ale toracelui.

**Tema 4. Prelegere. Mușchii trunchiului.**

Funcționalitatea mușchilor spinării, toracelui și abdomenului.

**Studiu practic. Schițe ale mușchilor spinării și toracelui.**

Obiective: Studiul mușchilor trunchiului.

**Tema 5. Prelegere. Scheletul umărului.**

Particularitățile articulației scapulare și construcția lui.

**Studiu practic. Desenul scheletului umărului.**

Obiective: Construcția scapulei .

**Strategii de evaluare**

**Evaluarea curentă** Evaluarea curentă se efectuează în formă de lucrări grafice (desene, schițe, crochiuri) și elaborarea portofoliului cu lucrări practice la conținutul disciplinei.

**Evaluarea finală** Evaluarea finală este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic. Această notă cuprinde nota de la lucrările grafice, activitățile practice, individuale, elaborarea portofoliului și nota de la examen.

Evaluarea finală la desen permite acumularea creditelor transferabile de studii, indiciu ce confirmă implicarea acestei discipline în contextul formării competențelor profesionale.

Criteriile de evaluare la anatomia plastică se elaborează în corespundere cu obiectivele curriculare stabilite.

Evaluarea finală constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală).

**Bibliografie**

1. Barceai A. “Anatomia picturilor ”, Budapesta 1957.
2. Frigyes K. Bazele anatomiei artistice. Oradea, Editura Casa, 2013.
3. Ghitescu G. Anatomia plastic, Volumul I , Constructia Corpului. Iași, Ed. “ Polirom”, 2010.
4. Ghitescu G. Anatomia plastic, Volumul II, Forma corpului in pozitia statica si dinamica. Iași, Ed. “ Polirom”, 2010.
5. Ghitescu G. Anatomia plastic, Volumul III, Morfologia plastica , Expresivitatea. Iași, Ed. “ Polirom”, 2010.
6. Pavlov G. M. , Pavlov V. N. Anatomia plastica, Coiz M. 1954.
7. Rabinovici M. T. “Anatomia plastica si reprezentarea figurii umane in baza acesteia ”, M. 1982.

**Facultativă:**

8. Bames G. Figura umana nuda, Dresden, 1982.
9. Баммес Г. Изображение фигуры человека, М., Изд. «Сварог и К», 1999.



**Universitatea Pedagogică  
de Stat „ION CREANGĂ”  
din Chișinău**

str. Ion Creangă, nr. 1, MD - 2069,  
Chișinău, Republica Moldova  
www.upsc.md

10. Tiberiu Liviu Vlad. Adevărul anatomic și valoarea sa estetică ( anatomia artistică a omului), Iași, Editura Artes, 2001.





|  |  |
|--|--|
| <b>Denumirea programului de studii</b>         | AP, APET, AD, DI, DV, ET   |
| <b>Ciclul</b>                                  | I Licenta  |
| <b>Denumirea cursului</b>                      | Curriculum la DESEN  |
| <b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b> | Studiul Artelor, Grafica și Metodologia instruirii   |
| <b>Titular de curs</b>                         | Ana Simac, doctor în studiul artelor, conferențiar universitar,<br>Ana Gobjilă, lector superior  |
| <b>Cadre didactice implicate</b>               | Ana Simac, doctor în studiul artelor, conferențiar universitar<br>Constantin Bălan, conferențiar universitar Ana Gobjilă, lector superior<br>Botnari Dumitru, doctor în pedagogie, conferențiar universitar Rusu<br>Valentin, lector |
| <b>e-mail</b>                                  | anasimac777@gmail.com  |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |      |           |           | contact direct | Studiu individual |
| F. 03.O.025    | 5                     | II   | III       | 150       | 75             | 75                |

|   |
|---|
| <b>Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii</b>  |
| <p>Cursul <i>Desen</i> include studierea bazelor fundamentale de reprezentare a formelor în spațiu, însușirea vocabularului vizual-plastic tradițional și modern, explorarea acestora într-un mod personal și expresiv .</p> <p>Acest curs prevede cunoașterea legităților și metodelor de reprezentare în desen a proporțiilor, a raporturilor formale și tonale, a raporturilor de clarobscur în reprezentarea capului uman, studiul principiilor de transpunere a spațiului natural în cadrul plastic, cultivând și dezvoltând imaginația și sensibilitatea plastică.</p>  |
| <b>Competențe dezvoltate în cadrul cursului</b>   |
| <p>Aplicarea metodelor de redare a valenței expresive a capului cu ajutorul limbajului plastic specific desenului, modelarea formei prin intermediul liniei, clarobscurului, tentei și tonului.</p> <p>Formarea abilității de studiere și analiză a construcției capului uman.</p> <p>Formarea abilității de aplicare a legităților de reprezentare a capului uman.</p> <p>Studierea principiilor aplicării perspectivei liniare și spațiale în procesul de studiu capului.</p> <p>Studierea tehnicilor și tehnologiilor de lucru în portret, aplicând diverse materiale plastice.</p>  |
| <b>Finalități de studii</b>   |
| <p>Sa aplice abilitățile de studiere și analiză a construcției capului uman,</p> <p>să determine continuitatea în activitatea practică a bazelor anatomiei plastice și desenul academic al capului uman.</p> <p>să aplice materialele didactice care demonstrează construcția capului uman;</p> <p>să enumere și să distingă etapele de reprezentare a unui studiu din natură;</p> <p>să cunoască metodele de redare a clarobscurului pe suprafața capului.</p> <p>să aplice legile perspectivei liniare și spațiale, metode de redare a clarobscurului;</p> <p>să autoevalueze obiectiv cunoștințele, abilitățile formate la desenul artistic;</p> |
| <b>Precondiții</b>  |
| <p>Studentii trebuie să cunoască cele mai elementare legități și principii de reprezentare constructiv -anatomică a capului, metodele de reprezentare a clarobscurului, tehnica valorății în creion..</p>   |
| <b>Conținutul unităților de curs</b>  |
| <p><b>1. Prelegere. Desen din natură, reprezentarea capului uman după model viu.</b></p> <p>Particularitățile și sarcinile în reprezentarea capului uman.</p>   |



Mijloace de redare a expresivității în desenul după modelul viu.

Legitățile de construcție și modelare a capului uman, mijloace de reprezentare a formei și valorății tonale.

### **2. Studiu practic. Desen anatomic după model din ghips.**

*Competențe:* Construcția anatomică a formelor, redarea constructivă a suprafețelor, obținerea integrității și expresivității desenului.

Compoziția în format, determinarea formei mari, poziția, înclinația capului, legătura cu gâtul și cutia toracică, plastica formei.

Determinarea proporțiilor, construcția anatomică a formelor caracterul și plastica formelor.

Modelarea formelor mari, detaliile, clarobscurul, volumul și spațiul.

Generalizarea, integritatea tuturor formelor, accente și reflexe.

Materiale: hârtie, creion, format 2.

### **3. Studiu practic. Desen constructiv-cap după model în vârstă.**

*Competențe:* Redarea particularităților caracteristice, accentuarea trăsăturilor individuale, construcția anatomică a formelor.

Paginația în format, forma mare, trăsăturile caracteristice, înclinația capului, poziția spațială.

Construcția anatomică a formelor, detalizarea pe suprafețe, determinarea proporțiilor și raportului dimensional.

Modelarea formelor, volumul, suprafețele, detaliile, accentele, clarobscurul și spațiul.

Generalizarea și sinteza formelor, unitatea și expresivitatea.

Materiale: hârtie, creion, format A2.

### **Tema 4. Studiu practic. Cap feminin.**

*Competențe:* Paginația corectă în format, construcția anatomică a formei, proporțiile, caracterul, psihologia și expresivitatea portretistică.

Compoziția în format, poziția și înclinația, silueta.

Construcția anatomico-plastică a formelor, determinarea proporțiilor, particularități portretistice ale modelului detalii.

Modelarea formelor, clarobscurul, volumul, spațiul, raportul tonal. Generalizarea, integritatea și expresivitatea.

Materiale: hârtie, creion, format A2.

### **5. Studiu practic. Desen după model într-o interpretare creativă.**

*Competențe:* Desen într-o interpretare artistică a formelor și a caracterului modelului.

Compoziția în format, poziția și înclinația, silueta.

Construcția anatomico-plastică a formelor, determinarea proporțiilor, particularități portretistice ale modelului detalii.

Modelarea formelor, clarobscurul, volumul, spațiul, raportul tonal. Generalizarea, integritatea și expresivitatea.

Materiale: la alegere.

### **Strategii de evaluare**

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei Desen se efectuează:

în baza realizării lucrărilor practice prevăzute de curriculum-ul disciplinei; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în practică a cunoștințelor teoretice și abilităților; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul, numărul și calitatea schițelor și conceptelor plastice, calitatea lucrărilor practice, realizate în cadrul activităților auditoriale și lucrului individual.

Evaluarea curentă se realizează prin două atestări pe parcursul semestrului și ponderea notelor de la evaluarea curentă constituie 60% din nota finală.

Lucrările elaborate în cadrul cursului Desen sunt analizate și evaluate conform criteriilor de evaluare curentă însoțite de barem.



Evaluarea finală la disciplina Desen se petrece sub formă de vizionare a tuturor lucrărilor practice, realizate pe parcursul semestrului atât în cadrul orelor de contact direct, cât și în cadrul activităților individuale. Vizionarea lucrărilor practice este realizată de întregul colectiv profesoral-didactic al catedrei, nota constituind 40% din nota finală.

#### **Bibliografie**

1. Drabant Andras, *Bazele desenului*, ed. Casa, Oradea, 2011.
2. Koroknai Zsolt, *Tehnici de realizare a portretului*, ed. Casa, Oradea, 2011.
3. Liviu Stoica, Rasvan Dobos, *Desenul in arhitectura*, București 2010
4. Николай Ли, Основы учебного академического рисунка., М., Эксмо, 2005.
5. Р.В.Паранюшкин, Техника рисунка, Феникс, Ростов-на-Дону, 2002.
6. Беда И.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиция. – М., 1981.
7. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. – М., Просвещение, 1991.
8. Медведев Л.Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. – М., 1986ю
9. Строгановская школа рисунка. М., Изд. «Сварог и К», 2001.
10. Готфрид Баммес. Изображение фигуры человека, М., Изд. «Сварог и К», 1999.



|  |   |
|--|---|
| <b>Denumirea programului de studii</b>         | Arte plastice, Arte decorative, Design interior, Design vestimentar, Educație tehnologică, Grafică, Pictură |
| <b>Ciclul</b>                                  | I - Licență   |
| <b>Denumirea cursului</b>                      | <i>Pictură</i>  |
| <b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b> | Facultatea Arte Plastice și Design, Catedra Pictură   |
| <b>Titular de curs</b>                         | Ludmila Mokan-Vozian, dr., conf.  |
| <b>Cadre didactice implicate</b>               | Ludmila Mokan-Vozian, dr., conf.; Eleonora Brigalda, dr., prof.   |
| <b>e-mail</b>                                  | fapdcreanga@gmail.com   |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |      |           |           | Contact direct | Studiu individual |
| F.03.O.027     | 3                     | II   | III       | 90        | 60             | 30                |

### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Pictură* este o disciplină de specialitate ce se studiază pe parcursul celor opt semestre ale planului de învățământ superior și presupune cultivarea cunoașterii artistice, spirituale prin dezvoltarea gândirii specifice, sensibilității și gustului estetic al studenților – viitori pictori, pedagogi, specialiști în domeniul designului. Cursul de pictură conține atât lecții practice, cât și prelegeri teoretice menite să familiarizeze studenții cu structuri vizuale inedite, să contribuie la dezvoltarea completă a imaginației lor creatoare, să-i introducă în cultura plastică națională și universală.

În cadrul cursului *Pictură* studenții vor însuși diverse modalități de reprezentare plastică, în special, prin intermediul culorii, a unor forme aplicate pe suport bidimensional (hârtie, carton, pânză, lemn, sticlă etc.) în diferite tehnici (acuarelă, guașă, temperă, pastel, acrilice, ulei etc.).

Pe parcursul anilor de studii studenții vor executa lucrări practice de diferite genuri: naturi statice, peisaje, portrete și compoziții figurative.

### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Familiarizarea studenților cu tehnica picturii în guașă, temperă, acrilic;
- Studierea tehnologiei picturii în guașă;
- Studierea și exersarea tehnicii tradiționale de lucru în guașă;
- Aplicarea limbajului plastic, stilistic propriu tehnicii picturii în guașă;
- Realizarea naturilor statice în tehnica picturii în guașă.

### Finalități de studii

La finele semestrului respectiv studenții vor fi apti:

- să cunoască tehnologia realizării picturii în guașă;
- să cunoască și să aplice în lucru tehnicile tradiționale de realizare ale picturii în guașă;
- să cunoască și să aplice în pictură legile acordurilor, armoniei și expresivității cromatice;
- să aplice limbajul decorativității și picturalității în pictură;
- să aplice limbajul stilistic propriu picturii în guașă;
- să organizeze spațiul plastic în baza legităților compoziționale;
- să realizeze picturi gen natură statică în tehnica picturii în guașă.

### Precondiții

Pentru a asculta acest curs, studenții trebuie să posede competențe gnoseologice și praxiologice preliminare în domeniul desenului, bazelor compoziției, coloristicii, istoriei artei universale și naționale.



### Conținutul unităților de curs

#### Semestrul III.

- Tema 1. Prelegere: **Tehnica și tehnologia picturii în guașă, temperă, acrilic.** Materiale și unelte. Tehnici de execuție. Maeștri și capodopere.
- Tema 2. Studiu practic: **Natură statică cu folosirea unei plăci ornamentale de gips/ capitel.** Realizarea echilibrului raportului proporțional optim între elementele constructive, între calități și cantități cromatice ale naturii statice. Materiale: guașă, temperă, acrilic, hârtie/ format – A 3, A 2.
- Tema 3. Studiu practic: **Natură statică în contrajur formată din 3-4 obiecte de uz casnic și draperii.** Modelarea formelor prin ton și culoare realizată prin intermediul contrastului clarobscur, când sursa de lumină se află în spatele obiectelor reprezentate. Materiale: guașă, temperă, acrilic, hârtie/ format – A 3, A 2.
- Tema 4. Studiu practic: **Natură statică formată din obiecte de uz casnic și draperii realizată în concepție decorativă.** Realizarea unei naturi statice aplatizate, utilizând principiile decorativității. Obținerea unei expresii decorative a petei de culoare. Materiale: guașă, temperă, acrilic, hârtie, carton/ format – A 3, A 2.
- Tema 5. Studiu practic: **Natură statică cu cap de gips.** Modelarea prin valorație și culoare a volumului obiectelor din natura statică și construcția capului de gips, sugerând valorile principale și distribuția lor pe formă. Gamă cromatic restrânsă și valoric diversificată. Materiale: guașă, temperă, acrilic, hârtie, carton/ format – A 3, A 2.
- Tema 6. Studiu practic: **Natură statică în interior.** Organizarea naturii statice într-un spațiu tridimensional. Crearea iluziei adâncimii prin intermediul perspectivei liniare și aeriene, prin armonie și acord cromatic. Materiale: guașă, temperă, acrilic, hârtie, carton/ format – A 3, A 2.

#### Strategii de evaluare

**Evaluarea curentă** a competențelor formate în cadrul cursului *Pictură* se efectuează în baza: lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; abilității tehnologice de transpunere în material și tehnica artistică; posibilității și măiestriei de aplicare a limbajului plastic (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

**Evaluarea finală** este exprimată prin prezentarea portofoliului cu lucrări finale și vizionare la finele fiecărui semestru (40% din nota finală).

Analiza critică individuală și în grup a lucrărilor. Consulting între profesorii care activează la catedră.

#### Bibliografie

Obligatorie:

1. Bartoș M. J. *Compoziția în pictură*. Iași: Polirom, 2009
2. Lăzărescu L. *Culoarea în artă*. Iași: Polirom, 2009
3. Mogan-Vozian L. *Natura statică: Îndrumări metodice pentru lecții practice (Cursul de Pictură)*. Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă”, Facultatea de Arte Plastice și Design, Catedra de Pictură. Chișinău: Tipografia UPS „I. Creangă”, 2013
4. Pip S. *The Artist's Handbook: A complete professional guide to materials and techniques*. London: Arcturus Publishing Ltd, 2003
5. Săndulescu-Verna C. *Materiale și tehnica picturii*. Timișoara: Marineasa, 2000
6. Vinner A. *Materiale de pictură: ulei, acuarelă, guașe, temperă și culori de clei*. București: Casa centrală a creației populare, 1956

Opțională:

1. Sava V. *Tehnicile artistice între tradiție și modernitate*. Iași: Artes, 2009
2. Sușală I. *Culoarea cea de toate zilele*. București: Albatros, 1982



|  |  |
|--|--|
| <b>Denumirea programului de studii</b>         | DI, DV, AP, ET, AD, P                              |
| <b>Ciclul</b>                                  | I Licență  |
| <b>Denumirea cursului</b>                      | Prelucrarea imaginii la calc.                      |
| <b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b> | Studiul Artelor, Grafică și Metodologia instruirii |
| <b>Titular de curs</b>                         | Herța V., lector superior                          |
| <b>Cadre didactice implicate</b>               | Alexandru Ermurache, lector superior               |
| <b>e-mail</b>                                  | svmunt@yahoo.com                                   |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |      |           |           | contact direct | Studiu individual |
| G.03.L.033     | 2                     | II   | III       | 60        | 30             | 30                |

| Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii  |
|--|
| <p><i>Grafica de computer</i> include aprofundarea cunoștințelor pentru ajustarea imaginilor și utilizarea lor în proiecte concrete. Cursul are caracter interdisciplinar, presupunând acumularea cunoștințelor și experiențelor însușite la disciplinele: Informatică, grafica de computer, Desen, Pictura, Bazele compoziției.</p> <p>Scopul disciplinei <i>Prelucrarea artistică a imaginii</i> constă în dezvoltarea competențelor tehnice și estetice vizând cultivarea competențelor în elaborarea imaginii grafice la computer, realizarea proiectului grafic și pregătirea lui pentru transpunerea în material. Însușirile acumulate pe parcursul anilor de studii vor fi utile în domeniul graficii pentru viitoarele specialități; <i>ilustratori de carte, design-grafic, poligrafie, web-design, grafică multimedia, 3d-grafică etc.</i></p>           |
| Competențe dezvoltate în cadrul cursului   |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Cunoașterea metodelor principale a tehnologiilor digitale în grafica computerizată;</li><li>• Acumularea cunoștințelor despre sistemele de operare;</li><li>• Crearea modelelor de culoare, modificarea și calibrarea regimului de culoare;</li><li>• Definirea particularităților de realizare a cromaticii în designul grafic;</li><li>• Destingerea ramurilor și specificului graficii bidimensionale (<i>rastru, vector, fractal</i>);</li><li>• Cunoașterea metodelor de aplicare a caracterelor în design;</li></ul>   |
| Finalități de studii realizate la finele cursului  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Să utilizeze programele din pachetul Adobe Creative Suite (<i>Photoshop, Illustrator,</i>) în grafică și design;</li><li>• Să aplice formatarea corectă a textului în dependență de cerințele proiectului;</li><li>• Să converteze textul și imagini rastru în vector;</li><li>• Să aplice posibilitățile de lucru a diverselor programe într-un proiect comun;</li><li>• Să evalueze proiectele realizate;</li><li>• Să modeleze activitatea de realizare a unui proiect în echipă;</li><li>• Să proiecteze de sine stătător un concept creativ în domeniul designului grafic;</li><li>• Să realizeze diverse materiale și tehnici de lucru în desen;</li><li>• Să aplice posibilitățile de lucru în compozițiile frontal-volumetrice;</li><li>• Să utilizeze diferite metode de reprezentare a formei grafice;</li></ul> |



- Să aplice corect principiile de stilizare și abstractizare în creația sa;
- Să exprime limbajul decorativității în grafica de computer;
- Să aplice formatarea corectă a textului în dependență de cerințele proiectului;
- Să aplice posibilitățile de lucru a diverselor programe într-un proiect comun;
- Să autoevalueze obiectiv cunoștințele, aptitudinile și priceperile la desen grafic.

### **Precondiții**

Studentii trebuie să posede metodele fundamentale a tehnologiilor informaționale, să cunoască elementele de bază pentru crearea unei compoziții bidimensionale (Photoshop, Illustrator), să aplice cunoștințele în vederea elaborării și redactării imaginii rastru, să distingă etapele de executare a unui proiect.

### **Conținutul unităților de curs**

**Tema 1.** Prelegere. *Formarea conturului în Adobe Illustrator.*

Inițiere în domeniul programei vectoriale. Linia - ca instrument principal pentru desenarea conturului obiectelor. Segmentele unei linii de contur – curbele Bezie. Punctele de reper. Instrumentele de redactare, permutare, copiere, dublare.

**Tema 2.** Prelegere. *Bara de instrumente în Adobe Illustrator, paletele de lucru.* Studiul barei de instrumente în Illustrator : instrumentele de selecție, de redactare, de manevră în documentul de lucru, de vizualizare. Paletele de lucru – casete mici pentru gruparea elementelor de conducere. Funcțiile specifice. Proprietățile instrumentelor.

**Tema 3.** *Transformarea imaginilor de vector în imagine de rastru.* Transformarea imaginilor de vector în imagine de rastru. Folosirea opțiunii Rasterize (parametrii pentru rastru). Necesitatea și importanța transformării. Continuarea lucrului cu imaginea rasterizată în Adobe Photoshop.

**Tema 4.** *Compoziții frontal volumetrică în programa de vector.* Realizarea unei compoziții bine individualizată. Folosirea compoziției frontale ca șablon pentru realizarea unei lucrări în volum. Modelarea formelor și spațiului tridimensional ținând cont de influența luminii asupra culorilor.

**Tema 5.** Prelegere. *Cerințele de bază față de proiect.* Determinarea temei viitorului proiect, manifestarea coloristică, corelația dintre lumină și culoare, crearea corectă a fondalului, legătura fondalului cu elementele proiectului, aplicarea efectelor iluzorii ale culorilor, generalizarea metodelor de lucru, procedeele tehnice, fenomenele Kitsch.

**Tema 6.** Prelegeri. *Scanarea schițelor și înscrierea imaginilor pe SDRAM.*

Noțiuni generale despre componentele și periferiile computerului : SDRAM, scanner, printer, digitaizer (planșet electronic). Noțiuni generale despre scanare. Opțiunile scanării. Păstrarea imaginilor după scanare, folosirea lor în lucru.

### **Metode și tehnici de predare și învățare**

Prezentarea materialului, expunerea, explicația, analiza și sinteza, dialogul dirijat, lucrul individual.

### **Strategii de evaluare**

Se efectuează 2 evaluări pe semestru în formă de lucrări grafice executate la computer și referat la tehnologiile informaționale.

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul



variantelor de lucru; (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului (I atestare – 30% ; II atestare – 30 %). Evaluarea finală este exprimată prin răspunsul studenților oral la examen (40% din nota finală), care constă din două întrebări teoretice și una practică.

### **Bibliografie**

#### Obligatorie:

1. Klolland Dik-Mak. *Biblia ispolizovatelea Photoshp 7*. Moscova: Dialectica, 2007;
2. Ksenakis D. *Photophop dlea profesionalov*. London, 2003;
3. Olspatch T., L. Kelli. *Biblia ispolizovatelea Illustrator 10*. Moscova: Dialectica, 2002;
4. Petrov M., V. Molocikov. *Grafica la computer*. S.-Petesburg : Piter, 2003;
5. Petrov M. *Grafica la computer*. S.-Petesburg: ed. Piter, 2006.

#### Opțională:

6. *Revista Computer Art*. (№ 1,2,,4,5,), (№ 1,2,3,); Moscova: (№ 1,2,,4,5,), 2005 (№ 1,2,3,); 2005, 2006;
7. *Revista Atelier*. Chișinău: 2003-2005;
8. *Revista Easy PC, Ghidul pentru folosirea computerului*. București: 2002;
9. Stayfer Tood. *Computerul vostru*. Moscova: *Dialectica*, 1996;
10. Wempen Faithe, Aitken Peter. *Microsoft Office 97 Professional*. București: Editura Teora, 1998.





|   |   |
|---|---|
| Denumirea programului de studii         | Arte decorative   |
| Ciclul                                  | I licență   |
| Denumirea cursului                      | <b>Materiale textile, materioloria textilă</b>                      |
| Facultatea/catedra responsabilă de curs | Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Arta Decorativă         |
| Titular de curs                         | Ecaterina Ajder, conf. univ., Maestru în Arte din Republica Moldova |
| Cadre didactice implicate               |   |
| e-mail                                  | ecaterinaajder@yahoo.com  |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |      |           |           | contact direct | Studiu individual |
| S.03.A.031     | 2                     | II   | III       | 60        | 30             | 30                |

#### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul opțional *Materiale textile, materioloria textilă* are drept scop cultivarea cunoștințelor fundamentale artistice, spirituale prin dezvoltarea gândirii artistice specifice, sensibilității și gustului estetic al studenților – viitorilor artiști plastici (în domeniul Artelor Decorative). Cursul conține atât lecții practice cât și prelegeri teoretice menite să familiarizeze studenții cu structuri vizuale inedite, să contribuie la dezvoltarea completă a imaginației lor creatoare, să-i introducă în cultura plastică națională și universală.

#### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Să determine metodele și principiile de realizare a unei compoziții ornamentale de tapiserie;
- Să aplice cunoștințele teoretice și practice acumulate în urma studierii Bazelor Artei Decorative, Artei Populare la executarea lucrărilor și proiectelor de tapiserie;  
Să poată realiza transpunerea în material a proiectului de tapiserie cu ornament arhaic.

#### Finalități de studii

- Să reproducă corect specificul transpunerii unui proiect de tapiserie cu ornament arhaic;
- Să descrie metodele de proiectare și transpunere a unui proiect de tapiserie frontale, într-un spațiu ambiantal expozițional;
- Să utilizeze diverse procedee și metode tehnologice în executarea unei lucrări de tapiserie în serie, triptic, diptic;
- Să realizeze diferite proiecte de tapiserie cu ornament, folosind materiale tradiționale și ne tradiționale;
- Să argumenteze folosirea mijloacelor artistice, plastice și materiale în corespundere cu imaginea artistică ornamentală în compoziția de tapiserie și accentuarea valorilor plastice cu caracter inovativ;
- Să urmărească prin alternarea analizei semantice cu sinteza interpretării și prelucrării decorative ornamentale, a proiectelor de tapiserie.  
Să finalizeze corect o tapiserie după toate principiile realizării unei lucrări textile.

#### Precondiții

Studenții trebuie să cunoască legăturile fundamentale și principiile de construcție și realizare ale unei compoziții decorative cu ornament arhaic. E necesar să cunoască tehnologia țesutului, specificul artei populare (covor), artei profesionale (tapiserie), artei industriale în serii (covor) și sinteza dintre ele.

#### Conținutul unităților de curs



**Tema 1. Geneza și manifestarea covorului-scoarță din spațiul românesc.** Istoria Scoarței românești. Covorul basarabian. Caracteristica scoarțelor românești. Covorul basarabian. Sinteza dintre covor- scoarță și tapiseria modernă.

**Tema 2. Evoluția ornamentului arhaic în covorul moldovenesc.** Clasificarea ornamentului /vegetale, zoomorfe, antropomorfe /. Semantica ornamentului arhaic din covorul basarabian. Originea ornamentului.

**Tema 3. Compoziția decorativă ornamentală.** Compoziția ca fundament de expresie plastică în arta decorativă. Diptic, triptic, seria în Arta Decorativă. Compoziții în ton și în culoare. Gama coloristică. Proiectul artistic. Cartonul. Considerații teoretice și practice privind conceptul de compoziție ornamentală ca imagine vizuală complexă în arta textilă.

**Tema 4. Transpunerea proiectului artistic ornamental în material.** Urzitul. Selectarea materiei prime. Țesutul. Finisarea. Originalitatea realizării lucrării textile.

#### **Strategii de evaluare**

**Evaluarea curentă:** se efectuează 2 evaluări pe semestru în formă de lucrări grafice și proiecte transpuse în material. **Evaluarea curentă** a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală). **Evaluarea finală** este exprimată prin răspunsul studenților oral la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60 % din nota finală). **Vizionarea.**

#### **Bibliografie**

Obligatorie:

1. Ajder, E., *Țesutul tradițional românesc*, ed. UPS, „Ion Creangă”, Chișinău, 2013;
2. Ajder, E., *Evoluția scoarțelor românești*, ed. UPS, „Ion Creangă”, Chișinău, 2013;
3. Argintescu-Amza, N. *Expresivitate, valoare și mesaj plastic*, ed. Meridiane, București, 1973;
4. Buzilă, V., *Covoare basarabene*, ed. Institutul Cultural Român, București, 2013;
5. Postolache, E., *Covorul moldovenesc*, ed. Știința, Chișinău, 19904.

Opțională:

1. Daghi, I., *Mijloacele de realizare a compoziției decorative frontale*, ed. Lumina, Chișinău, 1979;
2. Marian, S. *Cromatica poporului român*, ed. București, București, 1982;
3. Mihăilescu, P. *Limbaajul culorilor și a formelor*, ed. București, București, 1980;
4. Petrescu, P., *Contribuție la studiul ornamentului românesc*, ed. Meridiane, București, 1971;
5. Dunăre, N., *Ornamentica tradițională comparată*, ed. Meridiane, București, 1979.



| <b>Denumirea programului de studii</b>         |                       |      |           | Curs opțional                                    |                |                   |
|--|-----------------------|------|-----------|--|----------------|-------------------|
| <b>Ciclul</b>                                  |                       |      |           | I  |                |                   |
| <b>Denumirea cursului</b>                      |                       |      |           | Design peisagistică                              |                |                   |
| <b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b> |                       |      |           | Arte Plastice și Design, catedra Arta Decorativă |                |                   |
| <b>Titular de curs</b>                         |                       |      |           | Rodica Spătaru, lector superior                  |                |                   |
| <b>Cadre didactice implicate</b>               |                       |      |           |  |                |                   |
| <b>e-mail</b>                                  |                       |      |           | rodica.spataru@yahoo.com                         |                |                   |
|  |                       |      |           |  |                |                   |
| Codul cursului                                 | Număr de credite ECTS | Anul | Semestrul | Total ore  | Total ore      |                   |
|  |                       |      |           |  | contact direct | Studiu individual |
| S.03.A.032                                     | 2                     | II   | III       | 60   | 30             | 30                |

#### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Design peisager* are drept scop formarea cunoștințelor teoretice atât și a aptitudinilor practice la viitorii profesioniști în designul peisagistic, pedagogi, artiști plastici, etc. În cadrul cursului studenții vor însuși diverse modalități de reprezentare grafică a suprafețelor plane de teren peisagistic, componentele și tipurile de utilizare în decorul peisagistic, spații și terenuri peisagistice în perspectivă care v-or fi executate în tehnici grafice cu nuanțe cromatice. Modalități de compoziționare, modelare a formelor și obiectelor din designul peisagistic prin stilizare, transpunere, asociere, completare, selectare etc. Corelație a culorii cu forma, culoare-lumină, culoare-material, culoare-faktură, culoare-funcție.

#### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

**Competențe cognitive:** de a căuta, procesa și analiza aptitudinile de rezolvare coloristică a unui decor peisagistic, spații verzi, formă sau element prin includerea legăturilor corelației dintre culoare și formă.

**Competență de cercetare:** de a cerceta amenajarea spațiilor verzi pe parcursul evoluției sale istorice.

**Competențe de cercetare:** de a elabora noile idei de hotărâre și rezolvare al spațiului peisajer cu ajutorul manifestărilor coloristice, formă, linie, pată etc.

**Competențe învățare:** de autoevaluare a performanțelor în plan profesional de creare și aplicare a cunoștințelor acumulate la cursul arhitectura peisagistică.

#### Finalități de studii

- să definească amenajarea spațiilor verzi în diferite perioade istorice.
- să cunoască normative de proiectare, definiția și obiectul disciplinei designului peisagistic, disciplină de interferență, noțiuni de bază, definiții despre arhitectura peisagistică.
- să demonstreze funcționalitatea spațiilor verzi, funcția de producție, funcția de protecție și ameliorare a mediului ambient, funcția recreativă, funcția decorativă (estetică, de impact peisajer), funcția utilitară.
- să compare tipurile spațiilor verzi, scuarul, acoperișurile verzi, parcurile și grădinile sportive, spațiile verzi pentru recrearea copiilor, spațiile verzi de pe teritoriul școlilor, grădinițelor și creșelor, spațiile verzi din incinta întreprinderilor, spațiile verzi din incinta spitalelor, sanatoriilor și stațiilor, spațiile verzi cu profilul specializat.
- să utilizeze în design peisagistic relația lumină - umbră a spațiului, efecte decorative, funcționale a formelor și cromaticii, specificând fiecare caz.
- să definească proprietățile de bază al spectrului coloristic: tonul, luminozitatea, puterea cromatică, intensitatea și folosirea lor în design peisagistic.

## Precondiții

Studentii trebuie să cunoască și să aplice în practică principiile și procedee de reprezentare grafică corectă a formelor plane cât și cele tridimensionale. Studentii vor însuși la acest curs momente de corelație a cunoștințelor acumulate la alte obiecte cum sunt bazele artei decorative, desen de specialitate, tehnici de reprezentare cu cunoștințele acumulate la acest curs.

Cursul prevede ca majoritatea orelor să fie destinate lecțiilor practice. Lecțiile teoretice cât și practice sunt propuse într-un număr mai redus având ca scop să familiarizeze studenții cu funcționalitatea spațiilor verzi, principiile de proiectare a spațiilor verzi și construcțiile utilizate în spațiile verzi, procedeele și varietatea modului de reprezentare grafică, cromatică folosite la prelucrarea cursului, atât și dezvoltarea creativității pentru un mai mare progres de creativitate în domeniul respectiv. Acest curs cât practic, atât teoretic propune studenților în cadrul orelor să-și dezvolte aptitudini de artistism, creativitate cu aplicarea lor în viitoarea practică.

## Conținutul unităților de curs

### Tema 1. Introducere. Scopul, rolul și sarcinile obiectului arhitectura peisagistică.

- Noțiuni generale despre designul peisagistic.
- Plastica și modelarea suprafețelor și elementelor pentru compoziția peisagistică.
- Metode de compunere a suprafețelor, orizontale, verticale și volumetrice a designului peisagistic.

### Tema 2. Normative de proiectare.

- Definiția și obiectul disciplinei designul peisagistic.
- Disciplina de interferență a cursului.
- Noțiuni de baza a elementelor compoziționale de peisagistică, definiții a elementelor din cursul design peisagistic.

### Tema 3. Amenajarea spațiilor verzi în diferite perioade istorice.

- Spațiile verzi în Antichitate: Spațiile verzi din Mesopotamia, Spațiile verzi din Egiptul antic, Spațiile verzi în Grecia antică, Spațiile verzi în Roma antică.
- Spațiile verzi în Evul Mediu (sec.V- XIV d. H.) : Spațiile verzi din Bizanț, Spațiile verzi din Europa occidentală, Grădinile islamice, Grădinile arabe din Spania.
- Spațiile verzi din Extremul Orient: Spațiile verzi din China, Spațiile verzi în Japonia, Spațiile verzi în perioada Renașterii și Barocului, Spații verzi italiene, Spațiile verzi din Franța etc.

### Tema 4. Funcționalitatea spațiilor verzi.

- Funcția de producție a spațiilor verzi.
- Funcția de protecție și ameliorare a mediului ambient.
- Funcția recreativă a suprafețelor cu design peisagistic.
- Funcția decorativă (estetică, de impact peisaj).
- Funcția utilitară a zonelor, terenurilor cu design peisagistic.

### Tema 5. Principii de modelare a spațiilor verzi.

- Principiul funcționalității (*principiul proiectării organice*) ce presupune proporționarea funcțională a volumelor, suprafețelor și formelor planului.
- Principiul unității ce presupune contopirea multitudinii de elemente, într-un întreg, pe o concepție dominantă, obținându-se în final unitatea în diversitate.

### Tema 6. Tipuri de spații verzi.

- Scuarul.
- Acoperișurile verzi.
- Parcurile și grădinile sportive.
- Spațiile verzi pentru recrearea copiilor.
- Spațiile verzi de pe teritoriul școlilor, grădinițelor și creșelor.

- Spațiile verzi din incinta întreprinderilor.
- Spațiile verzi din incinta spitalelor, sanatoriilor și stațiunilor.
- Spațiile verzi cu profil specializat.

**Tema 7. Alegerea speciilor lemnoase pentru spații verzi.**

- Avantajele folosirii vegetației lemnoase.
- Cerințele ecologice ale speciilor lemnoase.
- Particularitățile biologice ale speciilor.
- Înălțimea exemplarelor.

**Tema 8. Asocierea, dispunerea și instalarea speciilor lemnoase.**

- Înălțimea tulpinii.

**Tema 9. Gazonul în spațiile verzi.**

- Importantă și destinația gazonului.
- Reprezentarea gazonului.

**Tema 10. Construcțiile în spațiile verzi.**

- Căile de circulație.
- Amenajarea apelor.
- Priveliștea și perspective.
- Stâncile și grădinile alpine.
- Construcții utilitare și ornamentale.

**Tema 11. Lucrare practica Nr. 1**

- Proiectarea terenului peisagistic cu vedere de sus.
- Elementele specifice.

**Tema 12. Lucrare practica Nr. 2**

- Proiectarea suprafeței verticale peisagistice.

**Tema 13. Lucrare practica Nr. 3**

- Proiectarea unei compoziții artistice din spațiul peisagistic.

**Strategii de evaluare**

*Evaluarea curentă* a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; transpunerea în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală), care este un sumar a celor două note de la atestările pe parcursul semestrului (I atestare – 30 % , portofoliul compus din lucrări practice grafice; II atestare – 30 % , portofoliul compus din lucrări practice coloristice.)

*Evaluarea finală* este exprimată prin vizionarea lucrărilor practice afișate la examenul de specialitate. (40 % din nota finală).

**Bibliografie**

1. Ana-Felicia Iiescu, Editura: Ceres, Colecție: Agricultura și horticultura, Anul apariției: 2006.
2. Cezar Valentin TOMESCU, Arhitectură peisajeră și design forestier, 2006-2007 .
3. [http://www.silvic.usv.ro/cursuri/arhitectura\\_peisajera.pdf](http://www.silvic.usv.ro/cursuri/arhitectura_peisajera.pdf)
4. [http://en.wikipedia.org/wiki/Gilbert\\_Laing\\_Meason](http://en.wikipedia.org/wiki/Gilbert_Laing_Meason) .
5. Астахова Е. В., Крупа Т. Н., Череватенко М. Г., *Сад вашей мечты*, Харьков, Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», 320 с иллюстрации, PDF, 45.47 Mb, 2011.

6. Астахова Е. В., Крупа Т. Н., Череватенко М. Г., *Ландшафтный дизайн*, Харьков, Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга, 320 с иллюстрации, PDF, 12.94 Мб, 2007.
7. Романцев И.Р., *Благоустройство земельного участка и садовые постройки*, Ростов-на-Дону, «Феникс», 384 с иллюстрации, 16.99 Мб, 1999.
8. Коллектив, *Дом и дача. Благоустройство участка: идеи и практические решения*, Издательство: СП-б, ООО «СЗКЭО», 112 с иллюстрации, 16.99 Мб, 2009.
9. Шиканян Т.Д., *Азбука ландшафтного дизайна*, Москва, «Кладезь-Букс», 144 с иллюстрации, 5.59 Мб, 2008.
10. <http://www.bibliolink.ru/publ/1>
11. <http://www.k-v-n.ru/biblioteka/knigi-po-landshaftnomu-dizainu/>



|  |  |
|--|--|
| <b>Denumirea programului de studii</b>         | DI, DV, AP, ET, AD, P                              |
| <b>Ciclul</b>                                  | I Licență  |
| <b>Denumirea cursului</b>                      | Grafica de computer c/o                            |
| <b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b> | Studiul Artelor, Grafică și Metodologia instruirii |
| <b>Titular de curs</b>                         | Herța V., lector superior                          |
| <b>Cadre didactice implicate</b>               | Alexandru Ermurache, lector superior               |
| <b>e-mail</b>                                  |  |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |      |           |           | contact direct | Studiu individual |
| S.03.O.026     | 2                     | II   | III       | 60        | 30             | 30                |

| Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii   |
|---|
| <p><i>Grafica de computer</i> include aprofundarea cunoștințelor pentru ajustarea imaginilor și utilizarea lor în proiecte concrete. Cursul are caracter interdisciplinar, presupunând acumularea cunoștințelor și experiențelor însușite la disciplinele: Informatică, grafica de computer, Desen, Pictura, Bazele compoziției.</p> <p>Scopul disciplinei <i>Prelucrarea artistică a imaginii</i> constă în dezvoltarea competențelor tehnice și estetice vizând cultivarea competențelor în elaborarea imaginii grafice la computer, realizarea proiectului grafic și pregătirea lui pentru transpunerea în material. Însușirile acumulate pe parcursul anilor de studii vor fi utile în domeniul graficii pentru viitoarele specialități; <i>ilustratori de carte, design-grafic, poligrafie, web-design, grafică multimedia, 3d-grafică etc.</i></p>          |
| Competențe dezvoltate în cadrul cursului  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Cunoașterea metodelor principale a tehnologiilor digitale în grafica computerizată;</li><li>• Acumularea cunoștințelor despre sistemele de operare;</li><li>• Crearea modelelor de culoare, modificarea și calibrarea regimului de culoare;</li><li>• Definirea particularităților de realizare a cromaticii în designul grafic;</li><li>• Destingerea ramurilor și specificului graficii bidimensionale (<i>rastru, vector, fractal</i>);</li><li>• Cunoașterea metodelor de aplicare a caracterelor în design;</li></ul>  |
| Finalități de studii realizate la finele cursului   |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Să utilizeze programele din pachetul Adobe Creative Suite (<i>Photoshop, Illustrator,</i>) în grafică și design;</li><li>• Să aplice formatarea corectă a textului în dependență de cerințele proiectului;</li><li>• Să converteze textul și imagini rastru în vector;</li><li>• Să aplice posibilitățile de lucru a diverselor programe într-un proiect comun;</li><li>• Să evalueze proiectele realizate;</li><li>• Să modeleze activitatea de realizare a unui proiect în echipă;</li><li>• Să proiecteze de sine stătător un concept creativ în domeniul designului grafic;</li><li>• Să realizeze diverse materiale și tehnici de lucru în desen;</li><li>• Să aplice posibilitățile de lucru în compozițiile frontal-volumetric;</li><li>• Să utilizeze diferite metode de reprezentare a formei grafice;</li></ul> |



- Să aplice corect principiile de stilizare și abstractizare în creația sa;
- Să exprime limbajul decorativității în grafica de computer;
- Să aplice formatarea corectă a textului în dependență de cerințele proiectului;
- Să aplice posibilitățile de lucru a diverselor programe într-un proiect comun;
- Să autoevalueze obiectiv cunoștințele, aptitudinile și priceperile la desen grafic.

### Precondiții

Studentii trebuie să posede metodele fundamentale a tehnologiilor informaționale, să cunoască elementele de bază pentru crearea unei compoziții bidimensionale (Photoshop, Illustrator), să aplice cunoștințele în vederea elaborării și redactării imaginii rastru, să distingă etapele de executare a unui proiect.

### Conținutul unităților de curs

**Tema 1.** Prelegere. *Formarea conturului în Adobe Illustrator.*

Inițiere în domeniul programei vectoriale. Linia - ca instrument principal pentru desenarea conturului obiectelor. Segmentele unei linii de contur – curbele Bezie. Punctele de reper. Instrumentele de redactare, permutare, copiere, dublare.

**Tema 2.** Prelegere. *Bara de instrumente în Adobe Illustrator, paletele de lucru.* Studiul barei de instrumente în Illustrator : instrumentele de selecție, de redactare, de manevră în documentul de lucru, de vizualizare. Paletele de lucru – casete mici pentru gruparea elementelor de conducere. Funcțiile specifice. Proprietățile instrumentelor.

**Tema 3.** *Transformarea imaginilor de vector în imagine de rastru.* Transformarea imaginilor de vector în imagine de rastru. Folosirea opțiunii Rasterize (parametrii pentru rastru). Necesitatea și importanța transformării. Continuarea lucrului cu imaginea rasterizată în Adobe Photoshop.

**Tema 4.** *Compoziții frontal volumetrică în programa de vector.* Realizarea unei compoziții bine individualizată. Folosirea compoziției frontale ca șablon pentru realizarea unei lucrări în volum. Modelarea formelor și spațiului tridimensional ținând cont de influența luminii asupra culorilor.

**Tema 5.** Prelegere. *Cerințele de bază față de proiect.* Determinarea temei viitorului proiect, manifestarea coloristică, corelația dintre lumină și culoare, crearea corectă a fondalului, legătura fondalului cu elementele proiectului, aplicarea efectelor iluzorii ale culorilor, generalizarea metodelor de lucru, procedeele tehnice, fenomenele Kitsch.

**Tema 6.** Prelegeri. *Scanarea schițelor și înscrierea imaginilor pe SDRAM.*

Noțiuni generale despre componentele și periferiile computerului : SDRAM, scanner, printer, digitaizer (planșet electronic). Noțiuni generale despre scanare. Opțiunile scanării. Păstrarea imaginilor după scanare, folosirea lor în lucru.

### Metode și tehnici de predare și învățare

Prezentarea materialului, expunerea, explicația, analiza și sinteza, dialogul dirijat, lucrul individual.

### Strategii de evaluare

Se efectuează 2 evaluări pe semestru în formă de lucrări grafice executate la computer și referat la tehnologiile informaționale.

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul





variantelor de lucru; (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului (I atestare – 30% ; II atestare – 30 %). Evaluarea finală este exprimată prin răspunsul studenților oral la examen (40% din nota finală), care constă din două întrebări teoretice și una practică.

### **Bibliografie**

#### Obligatorie:

1. Kelland Dik-Mak. *Biblia ispolizovatelea Photoshp 7*. Moscova: Dialectica, 2007;
2. Ksenakis D. *Photophop dlea profesionalov*. London, 2003;
3. Olspatch T., L. Kelli. *Biblia ispolizovatelea Illustrator 10*. Moscova: Dialectica, 2002;
4. Petrov M., V. Molocikov. *Grafica la computer*. S.-Petesburg : Piter, 2003;
5. Petrov M. *Grafica la computer*. S.-Petesburg: ed. Piter, 2006.

#### Opțională:

6. *Revista Computer Art*. (№ 1,2,,4,5,), (№ 1,2,3,); Moscova: (№ 1,2,,4,5,), 2005 (№ 1,2,3,); 2005, 2006;
7. *Revista Atelier*. Chișinău: 2003-2005;
8. *Revista Easy PC, Ghidul pentru folosirea computerului*. București: 2002;
9. Stayfer Tood. *Computerul vostru*. Moscova: *Dialectica*, 1996;
10. Wempen Faithe, Aitken Peter. *Microsoft Office 97 Professional*. București: Editura Teora, 1998.



|  |  |
|--|--|
| <b>Denumirea programului de studii</b>         | Design interior                                  |
| <b>Ciclul</b>                                  | I  |
| <b>Denumirea cursului</b>                      | Arhitectonica                                    |
| <b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b> | Arte Plastice și Design, catedra Arta Decorativă |
| <b>Titular de curs</b>                         | Rodica Spătaru, lector superior                  |
| <b>Cadre didactice implicate</b>               |  |
| <b>e-mail</b>                                  | rodica.spataru@yahoo.com                         |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |      |           |           | contact direct | Studiu individual |
| S.03.O.028     |                       | II   | III       | 20        | 10             | 10                |

#### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Arhitectonica* are drept scop formarea cunoștințelor teoretice atât și a aptitudinilor practice la viitorii profesioniști în designului interiorului, pedagogi, artiști plastici. În cadrul cursului studenții vor însuși diverse tehnici și concepte arhitectonice folosite în designul interiorului. La fel pe parcursul acestui curs studenții se vor familiariza cu modelarea formelor, elementelor decorative a interiorului. Vor însuși corelației conceptuală a formelor și utilizarea lor în designul interiorului, organizarea centrului de interes. Specificul de utilitate a ușilor și geamurilor în designul interior. Formele și particularitățile geamurilor și ușilor, materialele, compunerea, proporționalitatea etc. Plastica elementelor și componentelor artistice din designul interiorului (geam, ușă).

#### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

**Competență de cercetare:** de a cerceta noile strategii, modele, idei de hotărâre și rezolvare al spațiului cu ajutorul manifestărilor cât a elementelor și formelor artistice atât și a elementelor arhitecturale geamului și ușii.

**Competență cognitivă:** de a utiliza elementele artistice și funcționale în designul interior: elementele fiind geam, ușă în prelucrarea artistică-funcțională în designul compozițional al interiorului.

**Competență de aplicare:** de a aplica aptitudinile de rezolvare compozițională a formelor uși și geamuri în designul interiorului.

**Competențe de analiză:** de a analiza specificul proiectului interiorului pentru selectarea individuală a materialelor și tehnicilor de realizare a proiectului.

### Finalități de studii

- să argumenteze rolul și importanța arhitectonicii în activitatea designerului interior;
- să utilizeze formele: geam, ușă ca element artistic-funcțional în designul compozițional al interiorului;
- să cunoască posibilitățile lucrului cu bisturiul de birou, criteriile de modelare a formei, tapajul formei, lucrul cu diferite materiale și asortarea lor într-o compoziție finală;
- să aplice aptitudini de rezolvare volumetrică a formelor din designul interiorului;
- să utilizeze în design interior relația de proporție a spațiului față de elementele plastice (geamurile și ușile). Proporțiile și standardele lor;
- să enumere tipurile de asamblare a elementelor componente a formelor (ușii, geamului);
- să compare raportul de înălțime a interiorului față de elementele de geam și ușă;

### Precondiții

Disciplinele anterior studiate: *desenul și culoarea de specialitate, BAD, tehnici de reprezentare etc.* Studenții trebuie să cunoască principiile de compunere a formei, elementelor geamului și ușilor. Să mănuiască instrumentele necesare de tăiere și modelare. Cursul prevede ca majoritatea orelor să fie destinate lecțiilor practice. Lecțiile teoretice sunt propuse într-un număr mai redus. Lecțiile practice au ca scop familiarizarea studenților cu tehnici, procedee și varietate de modelare a formelor și elementelor plastice din designul interiorului, astfel contribuind la dezvoltarea creativității pentru un mai mare progres de specializare în domeniul respectiv.

### Conținutul unităților de curs

#### **Tema 1. Elementele plastice a interiorului și formele decorative de sărbători (brad).**

- Scopul, rolul și sarcinile obiectului arhitectonica.
- Noțiuni de plastică a elementelor ce formează compoziția în designul interiorului o formă, structură (brad).
- Plastica formelor constructive funcționale, decorative, artistice.

#### **Tema 2. Machet geam. Elementele geamului. Proporționalitatea. Scara.**

- Geam, proporțiile caracteristice, standarde a formelor, stil etc.
- Plastica interiorului. Geam.
- Proiectarea geamului standard.

#### **Tema 3. Geam - ca forma artistică-arhitecturală.**

- Proiectarea geamului ca formă artistică-arhitecturală.
- Geamuri. Compoziționarea geamurilor în cadrul interiorului.

- Forma și conținutul geamului conform stilului interiorului.

#### **Tema 4. Machet ușa. Elementele ușii. Proporționalitatea. Scara.**

- Plastica interiorului. Ușa.
- Proiectarea ușii standard.
- Imitația materialelor naturale, lemnul.

#### **Tema 5. Ușă - ca formă artistică-arhitecturală.**

- Proiectarea ușii ca forma artistică-arhitecturală.
- Ușa. Compoziționarea ușii în cadrul interiorului.
- Forma și conținutul geamului conform stilului interiorului.

### **Strategii de evaluare**

*Evaluarea curentă* a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală), care este un sumar a celor două note de la atestările pe parcursul semestrului (I atestare – 30 % , portofoliul compus din lucrări practice structurale; II atestare – 30 % , portofoliul compus din lucrări practice a elementelor interiorului.)

*Evaluarea finala* este exprimată prin vizionarea lucrărilor practice prezentate la examenul de specialitate. (40 % din nota finală).

### **Bibliografie**

#### *Obigatorie:*

1. Liviu Stoica. Rasvan Dobos. *Desenul in arhitectur.* Gen: Arta Arhitectura Design, Limba: Romana, Subgen: Design, Bucuresti 2010. [ISBN 978-973-0-08380-4](#);
2. Liviu Stoica. *Arhitectura locuinței.* Gen: Arta Arhitectura Design, Limba: Romana, Subgen: Design, Bucuresti 2012. [ISBN 978-973-0-13583-1](#);
3. Дэвид Берман. *Do Good Design: как дизайнеры могут изменить мир.* Издательство: Символ-Плюс, Язык издания: Русский, Год выпуска: 2011. Число страниц: 200, Расширение: PDF, Объем файла: 18 Mb;
4. Игорь Антонов. *Полы. Устройство и ремонт.* Издательство: ЭКСМО, Год выпуска: 2014. Число страниц: 193, Расширение: PDF, Объем файла: 3Mb, ISBN: 978-5-699-69860-8;

#### *Opțională:*

1. Pierre Bourdieu. *Regulile Artei.* Editura: GRUPUL EDITORIAL, Gen: Arta Arhitectura Design, Limba: Romana, 2012. Nr. pagini: 446, Subgen: Arta, ISBN: 978-973-124-739-7;
2. Rudolf Arnheim. *Arta si perceptia vizuala. O psihologie a vazului creato.* Editura: POLIROM, Gen: Arta Arhitectura Design, Limba: Romana, 2011. Nr. pagini: 264, Subgen: Arta, ISBN: 973-46-1840-8;
3. Paul Constantin. *Mica enciclopedie de arhitectura, arte decorative si aplicate moderne.* Editura: Stiintifica si Enciclopedica, Gen: Arta Arhitectura Design, Limba: Romana, Bucuresti, 1977. Nr. pagini: 264;
4. Stewart Si Sally Walton. *100 De Transformari Rapide Si De Efect Ale Locuinței.* Editura:

AQUILA 93, Gen: Arta Architectura Design, Limba: Romana, Nr. pagini: 258, Subgen: Design,  
ISBN: 973-714-252-8;

5. Reviste de specialitate: SALON, ARHIDOM, CRASIVÎE DOMA, etc.



|   |   |
|---|---|
| Denumirea programului de studii-        | Design Interior   |
| Ciclul                                  | I Licență   |
| Denumirea cursului                      | Bazele Artei Decorative   |
| Facultatea/catedra responsabilă de curs | Arte Plastice și Design / Arta Decorativă                       |
| Titular de curs                         | A.Vatavu Dr. în ped. Conf. univ., Grama Vasile, lector superior |
| Cadre didactice implicate               |   |
| e-mail                                  |   |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |      |           |           | contact direct | Studiu individual |
| S.03.O.028     | 2                     | II   | III       | 45        | 30             | 15                |

#### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplina „Bazele artei decorative” este o disciplină de specialitate ce se studiată pe parcursul celor opt semestre ale planului de învățământ superior și presupune cultivarea cunoașterii artistice, spirituale prin dezvoltarea gândirii abstracte, logice, bidimensionale, tridimensionale și spațiale. Prevede acumularea cunoștințelor fundamentale de profil decorativ, cât și a deprinderilor practice în activitatea creativ-compozițională. Cursul contribuie la formarea capacităților de exprimare plastică, dezvoltarea aptitudinilor creative, sensibilității și gustului estetic a studenților.

#### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

**Competențe cognitive:** studentul va demonstra cunoașterea noțiunilor fundamentale legate de perceperea vizuala; fundamentele de construire a imaginii plastice;

**Competențe de învățare:** se vor manifesta în capacitatea de a se documenta cu metodele de organizare plastica a imaginii pe suprafata compozitionala.

**Competențe de aplicare:** se vor manifesta în utilizarea principiilor de construire artistica, în aplicarea corectă a metodelor potrivite pentru organizarea structurilor compoziționale.

**Competențe de analiză:** se exprimă prin determinarea relațiilor cu alte științe în elaborarea ideilor cu caracter de cercetare , de căutare spre cunoașterea și înțelegerea fondului perceptiv vizual.

**Competențe de comunicare:** se exprimă în deprinderea de a examina mai multe oportunități de formare în evaluarea obiectivă a cunoștințelor, deprinderilor și priceperilor în domeniul profesional, prin care se desfășoară autoevaluarea și evaluarea reciprocă a demersului didactic.

**Competențe la nivel de integrare:** se probează prin capacitatea de redactare rapidă și expresivă a metodelor si principiilor artistice in corespundere cu stilistica compozițional-decorativa in domeniul creației.

#### Finalități de studii

- să definească proprietățile mijloacelor artistice – construirea, compunerea, proporționarea, disignul formelor, gamele de formă, tectonica, complexul;
- să cunoască aspectele tehnologice și particularitățile compozițional-decorative în proiectarea artistică;
- să utilizeze principiile compoziționale în realizarea tehnologiilor artistice în cadrul obiectelor de ansamblu plastic;
- să determine raportul interdisciplinar și rolul fiecărui obiect în baza formării;
- să utilizeze principiile de bază în realizarea obiectivelor practice;

#### Precondiții

Studenții trebuie să cunoască principiile generale:

- de formare a gamelor cromatice; de imbinarea formelor geometrice;
- reprezentarea grafică a elementelor plastice;
- tehnologiile generale de reprezentare în diverse materiale plastice.



### Conținutul unităților de curs

**Tema 1. Legitățile de construire în compoziție decorativă.**

**Tema 2. Legitatea ritmului**

**Tema 3. Legitatea proporționării.**

**Tema 4. Legitatea simetriei. Legitatea asimetriei.**

**Tema 5. Legitatea dinamicii.**

**Tema 6. Legitatea echilibrului.**

### Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului (I atestare – 30% ; II atestare – 30 %).

Evaluarea finală este exprimată prin răspunsul studenților oral la examen (40% din nota finală), care constă din două întrebări teoretice și una practică

### Bibliografie

Obligatorie:

1. Arheim R., *Arta și percepția vizuală, o psihologie a văzului creator*, București, Editura Meridiane, 1979.
2. Daghi I., *Mijloacele de realizare a compoziției decorative frontale*, Ediția a II-a, Chișinău, Editura Lumina, 1993.
3. Grama V., Uvarov A., *Metodele principale de transformare a formelor și aspectelor gamelor de formă, /Tehnologia educației artistice plastice, V. – II, coord. I. Țâgulea.- Chișinău, 2000, p. 53 – 57.*
4. *Educația artistică. Gidul metodologic*, Chișinău, grupul editorial *Litera*, 2003.
5. Filoteanu, N. *Desen artistic și Educație plastică*. București: Arta Grafică, 1997, 80p.

Opțională:

1. Focillon H., *Viața formelor*, București, Editura Meridiane, 1977.
2. Horsia H., *Spații, forme, culori în arta contemporană*, București, Editura Meridiane, 1989.
3. *Întroducere în gramatica limbajului vizual*, red C. Ailincăi, Cluj-Napoca, 1982.
4. Kandinsky W., *Spiritualul în artă*, București, Editura Meridiane, 1994.
5. Flonta, M. *Imagini ale științei*. București: Academiei Române, 1994, 240p.
6. Focillon, H. *Viața formelor și elogiul mâinii*. București: 1995, 131p.
7. Horsia H., *Spații, forme, culori în arta contemporană*, București, Editura Meridiane, 1989.
8. *Întroducere în gramatica limbajului vizual*, red C. Ailincăi, Cluj-Napoca, 1982.
9. Kandinsky W., *Spiritualul în artă*, București, Editura Meridiane, 1994.
10. Malcoci, V. *Decorul arhitectural în piatră din arta populară moldovenească (sfârșitul sec.al XIX – sec. XX)*. Chișinău: Știința, 2000, 96p.



|  |  |
|--|--|
| <b>Denumirea programului de studii</b>         | Design interior                                  |
| <b>Ciclul</b>                                  | I  |
| <b>Denumirea cursului</b>                      | Desen și culoare de specialitate                 |
| <b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b> | Arte Plastice și Design, catedra Arta Decorativă |
| <b>Titular de curs</b>                         | Rodica Spătaru, lector superior                  |
| <b>Cadre didactice implicate</b>               | Rodica Spătaru, lector superior                  |
| <b>e-mail</b>                                  | rodica.spataru@yahoo.com                         |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |      |           |           | contact direct | Studiu individual |
| S.03.O.028     | 2                     | 2    | III       | 45        | 30             | 15                |

#### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Desen și culoare* are drept scop formarea cunoștințelor teoretice atât și a aptitudinilor practice la viitorii profesioniști în designul interiorului, pedagogi, artiști plastici. În cadrul cursului studenții vor însuși elementele plastice de modelare a interiorului. Formele specifice care formează plastica interiorului: coloană, șemineu, balustrade, scări etc., Pe parcursul acestui curs studenții se vor familiariza cu diverse tehnici de finisare a suprafețelor din interior, la fel și imitațiile materialelor naturale ca piatra, lemnul în interpretarea cromatică.

#### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

**Competență de cercetare:** de a cerceta tipurile și cromatica imitațiilor materialelor naturale în hotărârea spațiului. Factura lemnului, cromatica lemnului și utilizarea lor în diverse hotărâri a designului interior;

**Competență cognitivă:** de a utiliza elementele: coloane, balustrade, șemineu, exemple de mobilier în designul compozițional al interiorului.

**Competențe de analize:** de a analiza specificul proiectului interiorului pentru selectarea individuală a materialelor și tehnicilor de realizare a proiectului.

**Competență de aplicare:** de a aplica tehnicii și aplicații relevante în elementele de finisare ale suprafețelor interiorului.

#### Finalități de studii realizate la finele cursului

- să exprime în cuvinte proprii algoritmul de definiții necesare la procesul de proiectare a interiorului.
- să interpreteze propria manieră de lucru în modelarea plastică, artistică a interiorului prin intermediul elementelor plastice: șemineu, coloane etc.
- să compare metode și procedee de reprezentare al spațiului tridimensional folosind imitațiile materialelor naturale și tehnicile artistice de decorare și finisare a spațiului;
- să utilizeze în design interior relația lumină - umbră a spațiului, efecte decorative, funcționale a formelor plastice specificând fiecare caz;
- să compare tipurile și cromatica imitațiilor materialelor naturale în hotărârea spațiului. Factura lemnului, cromatica lemnului în dependență de specie, specificul proprietății tipurilor de lemn și utilizarea lor în diverse hotărâri a designului interior;
- să evidențieze rolul și importanța clasificării după formă, material, caracter liniar și proporțional categoriile de elemente;

#### Precondiții



Disciplinele anterior studiate: *desenul și culoarea de specialitate, BAD, tehnici de reprezentare etc.* Studenții trebuie să cunoască corelația culorii cu materialul și formă, culoare-lumină, culoare-material, culoare-faktură, culoare-funcție. Cursul prevede ca majoritatea orelor să fie destinate lecțiilor practice. Lecțiile teoretice sunt propuse într-un număr mai redus pentru informarea studenților despre elementele interiorului ca mod de organizare compozițională și funcțională. Lecțiile practice având ca scop familiarizarea studenților cu elementele plastice și formele interiorului, procedeele și varietatea modului de reprezentare grafică, cromatică folosite la prelucrarea cursului de proiectare în designul interiorului.

### **Conținutul unităților de curs**

#### **Tema 1. Elementele plastice a interiorului și formele constructive.**

- Scopul, rolul și sarcinile obiectului desenul și pictura de specialitate.
- Noțiuni de plastică a elementelor ce formează compoziția în designul interiorului.
- Plastica formelor funcționale, decorative, artistice.

#### **Tema 2. Coloane. Tipurile. Clasificarea. Proportionalitate. Utilizarea.**

- Plastica formelor funcționale, decorative, artistice din interior.
- Funcția și metode de activizare a interiorului prin modelarea spațiului cu elemente plastice artistice, decorative.
- Elementele plasticii interiorului. Coloane.

#### **Tema 3. Balustrade. Tipurile. Clasificarea. Proportionalitate. Utilizarea.**

- Plastica formelor funcționale, decorative, artistice din interior.
- Funcția și metode de activizare a interiorului prin modelarea spațiului cu elemente plastice artistice, decorative.
- Elementele plasticii interiorului. Balustrade.

#### **Tema 4. Seminee. Tipurile. Clasificarea. Proportionalitate. Materiale.**

- Plastica formelor funcționale, decorative, artistice din interior.
- Funcția și metode de activizare a interiorului prin modelarea spațiului cu elemente plastice artistice, decorative.
- Elementele plasticii interiorului. Seminee.

#### **Tema 5. Metoda asociativa de compunere a formei.**

- Cele trei etape de compunere a formelor.
- Perspectiva formelor.

#### **Tema 6. Ansamblul de mobilier prin metoda asociativă.**

- Adaptarea formelor modelate la formarea mobilierului, ansamblului mobilier, formelor din interior.
- Perspectiva formelor în etapa a patra.

#### **Tema 7. Scopul, rolul și sarcinile imitațiilor materialelor naturale în designul interiorului.**

- Imitația materialelor naturale în designul interiorului.
- Calitatea materialelor și corespunderea lor designului interiorului.

#### **Tema 8. Imitația materialelor naturale în tehnica guasului. Lemnul. Fibre lemnoase.**

- Imitația materialelor naturale.
- Lemnul: tipuri, forme, culoarea.
- Folosirea lemnul în interior.

#### **Tema 9. Imitația materialelor naturale în tehnica guașului. Piatra. Forme.**

- Imitația materialelor naturale.
- Piatra: tipuri, forme, culoarea.

- Folosirea materialelor pietroase în interior.

**Tema 10. Monotipie – guaș, prin metoda de suprapunere.**

- Imitația materialelor naturale prețioase și semiprețioase: marmura, onix, granit, cuarț etc.
- Caracteristica fiecărui material și varianta de executare prin tehnica monotipiei.
- Modul de întrebuințare în designul interior.

**Tema 11. Monotipie - guaș prin metoda de aplicare, suflare, tropire etc.**

- Imitația materialelor naturale: metal, țesătură, blana, sticla, etc.
- Caracteristica fiecărui material și varianta de executare prin tehnica monotipiei.
- Modul de utilizare în designul interior.

**Tema 12. Factura în vopsea de ulei.**

- Imitația materialelor naturale.
- Tehnica de farmare a facturii în contact cu suprafața apei.
- Utilizarea facturii în designul interior.

**Strategii de evaluare**

*Evaluarea curentă* a activităților de învățări și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitate și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală), care este un sumar a celor două note de la atestările pe parcursul semestrului (I atestare – 30 % , portofoliul compus din lucrări practice grafice; II atestare – 30 % , portofoliul compus din lucrări practice coloristice.)

*Evaluarea finală* este exprimată prin vizionarea lucrărilor practice afișate la examenul de specialitate. (40 % din nota finală).

**Bibliografie**

*Obligatorie:*

1. *Коллин Кейхилл, Стеллажи и полки в интерьере. Практическое руководство*, Издательство: Ниола-Пресс, Год выпуска: 2008, Число страниц: 32, Расширение: PDF, Объем файла: 6,7Мб
2. *Галина Серикова, Лестницы и перила. Проектируем и строим*, Издательство: РИПОЛ Классик, Год выпуска: 2013, Число страниц: 230, 98 иллюстраций, ISBN: 978-5-386-06059-6
3. *Н. В. Белов, Полный справочник проектировщика*, Издательство: АСТ, Год выпуска: 2013, Число страниц: 482, Расширение: PDF, Объем файла: 6Мб, ISBN: 978-985-16-9627-3
4. *Наталья Митина, Дизайн интерьера*, Издательство: Альпина Диджитал, Год выпуска: 2013, Число страниц: 350, 102 иллюстраций, ISBN: 978-5-9614-2873-5

*Opțională:*

1. *Florin Stoiciu, Tehnici si maniere in gravura*, Editura: POLIROM, Gen: Arta Arhitectura Design, Limba: Romana, 2010, Nr. pagini: 264, Subgen: Arta ISBN: 973-46-1840-8
2. *Cristian Nae , Moduri de a percepe*, Editura: Polirom, Gen: Arta Arhitectura Design, Limba: Romana, 2015, Nr. pagini: 248, Subgen: Arta, ISBN: 9789734651153
3. *Jeremy Melvin, ISME - Sa intelegem stilurile arhitecturale*, Editura: Rao, Gen: Arta Arhitectura Design, Limba: Romana, 2008, Nr. pagini: 160, Subgen: Arhitectura, Traducator: Ioana Didac, ISBN: 973-717-075-X
4. *Silvia Barbero, Brunella Cozzo, Ecodesign*, Gen: Arta Arhitectura Design, Limba: Romana, Nr. pagini: 384, Subgen: Design, ISBN: 3-8331-5278-8
5. Reviste de specialitate: SALON, ARHIDOM, CRASIVÎE DOMA, etc.



|   |  |
|---|--|
| Denumirea programului de studii         | Design interior                                  |
| Ciclul                                  | I  |
| Denumirea cursului                      | Istoria interiorului                             |
| Facultatea/catedra responsabilă de curs | Arte Plastice și Design, catedra Arta Decorativă |
| Titular de curs                         | Rodica Spătaru, lector superior                  |
| Cadre didactice implicate               | Rodica Spătaru, lector superior                  |
| e-mail                                  | rodica.spataru@yahoo.com                         |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |      |           |           | contact direct | Studiu individual |
| S.03.O.028     | 2                     | 2    | III       | 45        | 30             | 15                |

#### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Istoria interiorului* are drept scop formarea cunoștințelor teoretice atât și a aptitudinilor practice la viitorii profesioniști în designul interiorului, pedagogi, artiști plastici. În cadrul cursului studenții vor însuși diverse stiluri ale designului interiorului. Pe parcursul acestui curs studenții se vor familiariza cu diverse modalități de compunere și modelare a interioarelor, elementelor acestor interioare în raport cu stilul și caracteristicile sale specifice. Formele și obiectele din interior vor fi analizate și modelate prin prisma corespunderii lor la stilul abordat. Vor însuși momente de corelație a stilului cu criteriile specifice fiecărui interior.

#### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

**Competențe de cercetare:** de a investiga stilurile din designul interiorului și utilizarea lor la organizarea proiectelor de design interior.

**Competențe de aplicare:** de a demonstra aptitudinile de rezolvare liniară, coloristică și proporțională a unui interior, fragment de interior, formă sau element prin includerea legăturilor corelației dintre culoare și formă specifică stilului.

**Competențe de cunoaștere și înțelegere:** de a cunoaște și înțelege noile strategii, modele, materiale apărute în dependență de periodicitate a stilurilor;

**Competențe de dezvoltare:** de a elabora noile idei de hotărâre și rezolvare al spațiului cu ajutorul manifestărilor stilistice conform raportului dintre formă, linie, pată, cromatică, tipologia stilistică etc.

#### Finalități de studii realizate la finele cursului

- să argumenteze rolul și importanța cunoașterii stilurilor în activitatea designerului de ambient.
- să descrie momentele caracteristice a formării stilistice a unui interior. Modul de reprezentare a acestui proces de proiectare.
- să cunoască proprietățile de bază a materialelor de finisare întrebuintate în diferite stiluri.
- să compare aspectul compozițional al mobilierului sau elementelor din interior în cazul combinării stilurilor (eclectic).
- să utilizeze în design interior relația lumină - umbră a spațiului (hai tech, minimalizam, pop art, scandinav), efecte decorative, funcționale a formelor și mobilierului, specificând fiecare caz.
- să integreze cunoștințele acumulate la alte discipline folosindu-le în rezolvarea stilistică a designului interior.

#### Precondiții

Disciplinele anterior studiate: *desenul și culoarea de specialitate, BAD, tehnici de reprezentare etc.* Studenții trebuie să cunoască și să aplice în practică principii și procedee de formare compozițională a stilurilor. Să posede tehnicile de reprezentare grafică corectă a formelor plane cât și cele tridimensionale. Studenții vor însuși momente de corelație a stilurilor cu conținut de culoare, forma, relația stil-lumină, stil-culoare-material, stil-faktură, stil-culoare-funcție. Cursul prevede prelegeri și seminare. Orelle teoretice sunt propuse ca scop să familiarizeze studenții cu un anumit număr de stiluri și elemente stilistice. Acest curs cât prelegerile atât și seminarele propun studenților în cadrul orelor să-și dezvolte aptitudini de profesionalism cu aplicare în viitoarea practică la specialitatea designul interiorului.

### **Conținutul unităților de curs**

#### **Tema 1. Clasificarea stilurilor după caracter, teritoriu, aspect național, dezvoltarea tehnologiilor, etc.**

- Noțiuni generale.
- Conceptul stilistic.

#### **Tema 2. Elemente arhitecturale, cromatica și unitatea stilistică a stilurilor artistice.**

- Părțile componente a stilurilor.
- Caracteristica conceptului ce formează stilul.

#### **Tema 3. Stilurile artistice: arts crafts, art nouveau, art deco etc.**

- Arts&Crafts influență a mișcării Art Nouveau, considerată un “preludiu la modernism”.
- Art nouveau. Art Nouveau este o mișcare de tranziție către modernismul sec. XX-lea.
- Art deco stil apărut în cadrul expoziției de arte decorative « Arts Decoratifs »— din 1925, Paris.

#### **Tema 4. Selectarea conceptuală a elementelor ce formează stilurile tematice.**

- Elementele de formare a stilurilor.
- Tematica și influența sa la decorarea interioarelor.

#### **Tema 5. Stilurilor: pop art, retro, vintage, loft, rustic, urban, lodge, cottage etc.**

- Pop art ca stil vazut de artiștii: Jasper Jones și Robert Rauschenberg.
- Stilurile retro și vintage în raport de asemănare și deosebire.
- Stilurile cu amprentă locului de inițiere.

#### **Tema 6. Caracteristicul și diversificarea elementelor ce determină stilurile dezvoltării tehnologice.**

- Elementele cheie caracteristice stilurilor apărute în etapa de dezvoltare tehnologică.
- Formarea stilistică.

#### **Tema 7. Stilistică high tech-ului, tehnologică, minimalist și tradițional etc.**

- Stilul high-tech cunoscut și ca modernism târziu sau expresionism structural, apărut în anii '70 încorporează elemente industriale high-technology.
- Conceptul *minimalism* vine de la expresia “Less is more”, motto al arhitectului Ludwig Mies van der Rohe, având ca premiză “puțin înseamnă mai mult”.

#### **Tema 8. Stilurile ce au caracter teritorial.**

- Caracteristica individuală a stilului conform teritoriului de inițiere.
- Influența stilului în timp.

#### **Tema 9. Stilul mediteranean, scandinav, african, brazilian, toscan etc.**

- Elementele caracteristice stilului mediteranean.
- Transformarea stilistică în dependență de popor, religie, tradiție.
- Caracteristica individuală a stilului.

#### **Tema 10. Valorile și caracteristica stilurilor: constructivismului și deconstructivismului.**

- Stilul constructivism sau revoluția arhitecturală cu origine în Rusia.
- Deconstructivism în arhitectură, numit și Deconstrucție, o direcție de dezvoltare a arhitecturii postmoderne.

#### **Tema 11. Elemente funcționale, decorative, artistice ca parte componentă a stilului interiorului.**

- Artistismul stilistic.

- Inovațiile stilurilor.
- Forme, elemente, decorațiuni stilistice.

### Strategii de evaluare

*Evaluarea curentă* a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: expunerii orale a conceptului despre stil. Soluționarea ideilor individuale de formare a stilurilor; posibilitate și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de căutare, cercetare; (60% din nota finală), care este un sumar a celor două note de la atestările pe parcursul semestrului (I atestare – 30 % , cercetare și învățare a stilurilor; II atestare – 30 % , material de analiză și cercetare a stilurilor) *Evaluarea finală* este exprimată prin prezentarea unei cercetări a stilului selectat în formă de broșură editată (40 % din nota finală).

### Bibliografie

Obligatorie:

1. Barocul. *John Rupert Martin Ed. Meridiane. Buc. 1982 Nr. Pag.292*
2. Cubismul. *Dan Grigorescu Ed. Meridiane. Buc. 1972 Nr. Pag.299*
3. Estetica Rococo. *L. Philippe Minguet Ed. Meridiane. Buc. 1973 Nr. Pag.280*
4. Istoria artei Arta Renașterii si a epocii moderne vol. I Arta lumii vechi si a evului mediu vol. II. *Mihail V. Alpatov Ed. Meridiane 1965 Nr. Pag 900*
5. Locuință în timp și spațiu. *Radu Patrulius Ed. tehnica. 1975 Nr. Pag. 215*
6. Manual de istoria artei Barocul. *G. Oprescu Ed. Meridiane. Buc. 1985 Nr. Pag.239*
7. Neoclasicismul. *Hugh Honour Ed. Meridiane. Buc. 1976 Nr. Pag 192*
8. Pop Art. *Dan Grigorescu Ed. Meridiane. Buc. 1975 Nr. Pag.270*
9. Valoarea artei in Renaștere. *Alexandru Marcu Ed. Meridiane. Buc. 1984 Nr. Pag.442*

Opțională:

1. Mica enciclopedie de arhitectura arte decorative si aplicate moderne. *Paul Constantin. Ed. științifică și Enciclopedica Buc. 1977 Nr. Pag.230*
2. Reviste de specialitate: SALON, ARHIDOM, CRASIVÎE DOMA, etc.



|   |   |
|---|---|
| Denumirea programului de studii         | Design Interior   |
| Ciclul                                  | I, licență  |
| Denumirea cursului                      | Practica de relevu  |
| Facultatea/catedra responsabilă de curs | Facultatea „Arta Plastice și Design”, catedra „Arta Decorativă” |
| Titular de curs                         | Mirza Iulia,  |
| Cadre didactice implicate               | Prosii Irina, Bliuc Ghenadii                                    |
| e-mail                                  | mirza_iulia@mail.ru   |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |      |           |           | contact direct | Studiu individual |
| S.03.O.030     | 2                     | II   | III       | 60        | -              | 60                |

#### Descriere succintă a integrării practicii în programul de studii

**Practica de relevu** constituie o parte componentă a programului de studii la ciclul I— Arta decorativă și contribuie la realizarea finalităților de formare profesională a studenților. Practica poate fi desfășurată în cadrul facultății „Arte Plastice și Design.

Practicantul examinează un set prestabilit de competențe profesionale ce trebuie studiate în procesul practicii de relevu, ținând cont de obiectivele principale. Conținutul activității în cadrul practicii de relevu se regăsește integral în raportul de practică.

Conținutul practicii este axat pe două *obiective majore*:

- Consolidarea și aprofundarea cunoștințelor, căpătate pe parcursul studiilor la disciplinele de specialitate;
- Formarea la absolvenți a abilităților practice de măsurare, realizare a schițelor și corelarea documentației existente cu situația din teren.

Studenții sunt repartizați la practică în baza contractului semnat de Facultatea „Arte Plastice și Design” și entitatea respectivă. Repartizarea se confirmă prin ordin. Practica se realizează pe parcursul unei săptămâni. Asigurarea didactică și metodică în procesul de desfășurare a practicii de relevu se face de către profesorii coordonatori repartizați conform deciziei catedrei și normei didactice a profesorului.

Pentru petrecerea practicii studentul trebuie să primească de la catedră, *caietul stagiului de practică și îndrumarul metodic*, precum și *sarcina individuală*.

#### Competențe dezvoltate în cadrul practicii

- *Competențe de cunoaștere și înțelegere*: să cunoască noțiuni de bază cu privire la metode și mijloace de măsurători în lucrări de construcții, realizarea schițelor de relevu și elaborarea de antimăsurători pentru lucrări de construcții.
- *Competențe de aplicare a cunoștințelor și înțelegerilor*: să creeze schița de relevu, să planifice realizarea etapizată a interiorului, să elaboreze documentația tehnică.
- *Competențe de analiză*: analizează stilurile specifice din istoria interiorului, analizează sistemul portant al construcției existente, materiale de finisare și gama cromatică, etc.
- *Competențe de comunicare a cunoștințelor și înțelegerilor*: elaborează strategii pentru o comunicare eficientă (primirea și transmiterea informațiilor, întreținerea unor discuții, prezentarea unor informații), realizează și prezintă un raport complex (organizarea conținutului și structurii raportului, elaborarea unui raport formal), cultivarea abilităților creative în procesul planificării și realizării „design-proiectului”.

#### Finalități de studii

La finele practicii studenții vor fi capabili:

- Să cunoască limbajul specific domeniului de proiectare tehnică;
- Obținerea aptitudinilor pentru lucrul analitic și de cercetare, etc.;
- Studiarea conținutului și însușirea tuturor genurilor de activitate a atelierului de proiectare, etc.;
- Colectarea materialului pentru elaborarea tezei de licență, etc.;
- Creeze shițe tehnice de obiect, mobilier sau interior;
- Proiecteze interioare de diferite destinații.
- Elaboreze și execute produsul artistic.



- Elaboreze documentația tehnică.

#### Precondiții

Discipline anterior studiate: proiectarea interiorului, desenul tehnic, perspectiva.  
Studentii trebuie să cunoască mijloace și metode de construire a desenului, să psede imaginarea spațial-volumetrică.

#### Conținutul unităților de curs

Tema 1. **Introducere. Materiale recomandate.** Instrucțiunile tehnicii securității la locul de lucru .Instrumente și materiale pentru executarea releveului.

Tema 2. **Metode de executare a releveului.** Studiarea metodelor principale de măsurare a interiorului și elementelor constructive ale lui (măsurarea lungimilor, lățimilor și înălțimilor).

Tema 3. **Schițarea desenului de releveu.**

Tema 4. **Executarea desenelor tehnice de releveu.** Conform legilor de proiectare tehnică se îndeplinesc sarcinile conținutului releveului ( planul constructiv, planul tavanului, secțiunile sau desfășuratele interiorului. Și antimăsurătoarea.

Tema 5. **Îndeplinirea caietului stagiului de practică.**

Raportul se întocmește zilnic, pe parcursul întregii perioade a practicii în cadrul întreprinderii (instituției). El reflectă activitățile studenților practicanți conform programei și planului calendaristic, constituind o descriere a lucrului practic efectuat. La finele practicii, raportul se verifică de coordonatorul practicii din cadrul întreprinderii/atelierului. Raportul de practică se prezintă la catedră pentru înregistrare, iar coordonatorul de practică din cadrul catedrei, este obligat să întocmească un aviz la raport, după care poate fi prezentat pentru susținere în cadrul comisiei de examinare a rapoartelor de practică desemnate de șeful de catedră.

#### Strategii de evaluare

La finele stagiului de practică studentul elaborează și îndeplinește *caietul stagiului la practica de releveu*.

Susținerea și evaluarea practicii (aprecierea cunoștințelor, deprinderilor obținute și lucrărilor practice) se prevede imediat după definitivarea stagiului și va avea loc public la catedra de profil „Arta Decorativă” și apreciată de către Comisia de susținere, numită în cadrul catedrei de profil, cu participarea șefului catedrei și a conducătorului stagiului de practică tde releveu.

Evaluarea finală este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic; Evaluarea finală constă din susținerea publică a lucrului practic (40% din nota finală) și evaluarea caietului stagiului de practică de către conducătorul practicii (60% din nota finală).

#### Bibliografie

Obligatorie:

1. Mirza Iulia. Practica de releveu - *Indicații metodice la programul de formare «Design de interior»* Chișinău, 2017.
2. Mirza I. Suport de curs la Proiectarea interiorului, Chișinău, 2011.
3. Будасов Б. Строительное черчение, Стройиздат, Москва, 1990



Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă”  
Str. Ion Creangă, nr. 1 MD – 2069, Chișinău, Republica Moldova  
[creangaups@yahoo.com](mailto:creangaups@yahoo.com)

# ANUL II, semestrul 4





|  |   |
|--|---|
| <b>Denumirea programului de studii</b>         | Design interior   |
| <b>Ciclul</b>                                  | I   |
| <b>Denumirea cursului</b>                      | Mozaic în Lemn, Marketri                                    |
| <b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b> | Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Arta Decorativă |
| <b>Titular de curs</b>                         | Alexei Țulea, lector  |
| <b>Cadre didactice implicate</b>               | Alexei Țulea, lector  |
| <b>e-mail</b>                                  |   |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |      |           |           | contact direct | Studiu individual |
| S.04.O.043     | 2                     | III  | V         | 60        | 30             | 30                |

#### **Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii**

Mozaic în Lemnul, Marketri urmărește achiziționarea de către studenți a unui ansamblu anumit de competențe ce cuprind acumularea cunoștințelor teoretice, căpătarea măiestriei profesional-artistice în prelucrarea artistică a lemnului, deprinderea de a îmbina proiectarea compozițională cu executarea lucrărilor în material, capacitatea aplicare/utilizare a cunoștințelor teoretice în practică, îmbogățirea gustului estetic, dezvoltarea capacităților creatoare și a spiritului creator intuitiv al studenților, acumularea cunoștințelor de predare în școală, a materialului respectiv îmbinând și calitățile contemporane cu cele etnografice ce țin de tradițiile culturii naționale.

Cursul dat include cunoașterea amplă a disciplinei, studierea materiei prime (lemnul) obținerea, uscarea, păstrarea, proprietățile și cunoașterea utilajului, mașini, scule, materiale pentru încliere, șlefuire, acoperire, folosite la prelucrarea artistică, mecanică a lemnului. Se expun pe larg tehnici, metode și procedee de prelucrare artistică a lemnului într-o consecutivitate de la simplu la compus (îmbinări, procedee mecanice, creșterea în lemn, mozaic, sculptarea în relief și apoi volumetrică).

#### **Competențe dezvoltate în cadrul cursului**

- Să cunoască mijloacele și materialele folosite la prelucrarea artistică a lemnului.
- Să distingă tehnicile și tehnologia de îndeplinire la prelucrare lemnului.
- Să determine conținutul și principiile de realizare a disciplinei „Prelucrarea artistică a lemnului”.
- Să distingă metodele tradiționale și moderne în inițierea și perceperea mai profundă a patrimoniului de creație populară în lemn și de a dezvolta motivul de activitate creatoare.
  - Să aplice metode artistice la crearea valorilor plastice cu caracter inovativ.
  - Să utilizeze principiile didactice și cele specifice procesului de predare a disciplinei „Prelucrarea artistică a lemnului”
  - Să se familiarizeze cu esențe lemnoase (proprietățile, speciile, uscarea, depozitarea).
  - Să utilizeze diverse mijloace de reprezentare a lucrărilor artistice de creație a articolelor din lemn prin desen tehnic crochiu, decorativ, stilizat, schiță, proiect artistic.
  - Să determine procedeele de asamblare a detaliilor și pregătirea din punct de vedere constructiv și tehnologic.

#### **Finalități de studii**

La finele acestui curs studenții vor fi capabili:  
Sa cunoască ce este mozaic , mozaic în lemn ,marketri.  
Sa realizeze o lucrare în tehnica marketri.



- Să aleagă corect materialul lemnos în funcție de specie, calitate, proprietăți pentru realizarea unui proiect sau idei artistice;
- Să aplice metode artistice plastice în procesul de creație, combinarea lemnului cu alte materiale, metal, sticlă, textile;
- Să poată crea o simbioză dintre idei, concepția artistică și transpunerea proiectului în material;
- Să utilizeze principiile de însușire a tehnologiilor în arta lemnului;
- Să cunoască tradițiile în arta prelucrării lemnului, tehnici și tehnologii contemporane și tendințele acestui domeniu.

### **Precondiții**

Studentii trebuie să posede cunoștințe din cursul de geometrie, fizică din liceu. De asemenea studenții trebuie să cunoască principiile de baza a desenul, pictura și compoziția.

### **Conținutul unităților de curs**

#### **Tema 1. Mozaic in lemn.**

Noțiuni generale despre mozaic . Mozaic in lemn .  
Intarsie .Marketri .Mozaic in bloc .Încrustare in lemn.

#### **Tema 2. Marketri.**

Noțiuni generale .Instrumente si materiale . Etapele de lucru.  
Tehnica executării. Studiul si analiza furnirului.  
Probe tehnice de taiere a furnirului.

#### **Tema 3. Stilizarea compoziției ținând cont de specificul si calitățile lemnului**

Alegerea tematicii .Căutări compoziționale .Stilizarea compoziției.  
Alegerea corecta a speciei si direcției fibrei lemnului.  
Rezolvarea schiței in ton , imitarea culorii si texturii speciei lemnoase.

#### **Tema 4. Realizarea in material a lucrării**

Mărirea schiței ,executarea cartonului de lucru.  
Tăierea furnirului.  
Încleierea pe placaj .Finisarea lucrării.

### **Strategii de evaluare**

**Evaluarea curentă** a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru.

**Evaluarea finală** este confirmată în sfârșitul semestrului in cadrul examenului 40 % și evaluarea curentă 60%.

### **Bibliografie**

#### **Obligatorie:**

- 1.А С Хворостов Древесные узоры
- 2.Б.И.Мухин Изготовление Деревянной Мозаики.Ленинград Стройиздат.Ленинградское отделение 1989.
- 3.Т.А.Матвеева.Мозаика и резьба по дереву. Москва <<Высшая школа>> 1989.

#### **Opțională:**

- 1.Irimie C., Dumitrescu F., Paleolog A., Arta lemnului la români, București, 1975
- 2.Marian S., Cromatica poporului român, București, 2002
- 3.Rîmbu I., et al, Tehnologia prelucrării lemnului, București, 1991
- 4.Афанасиев А., Резьбаподереву. Уроки мастерства, Москваб 2003
- 5.Suciu P., Lemnul-structură, proprietăți, tehnologie, București, 1975
- 6.Иляев М., Прикоснувшись к дереву резцом, Москваба 2000



|  |   |
|--|---|
| <b>Denumirea programului de studii</b>         | AP, AD, P, Gr., DV, DI, ET                          |
| <b>Ciclul</b>                                  | I, licență  |
| <b>Denumirea cursului</b>                      | Istoria artelor                                     |
| <b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b> | Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Pictură |
| <b>Titular de curs</b>                         | E. Brigalda, C. Gheorghiuță, R. Ursachi             |
| <b>Cadre didactice implicate</b>               | E. Brigalda, C. Gheorghiuță, R. Ursachi             |
| <b>e-mail</b>                                  | fapdcreanga@gmail.com                               |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |      |           |           | contact direct | Studiu individual |
| F.04.O.034     | 2                     | II   | IV        | 60        | 30             | 30                |

#### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplina Istoria artelor este unul dintre cursurile fundamentale teoretice de bază în pregătirea viitorilor specialiști în domeniul educației și creației artistico-plastice și se studiază în anii de studii I - IV la toate specialitățile Facultății „Arte Plastice și Design”. Acest curs oferă studenților reperele teoretice pentru studiul teoretic și practic al diferitor genuri, materiale tehnici de lucru, stiluri și limbaje de expresie caracteristice pentru fiecare specialitate în parte.

#### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Familiarizarea studenților cu tezaurul culturii universale în general și al artelor plastice în particular.
- Cunoașterea specificul evoluției artelor în perioada Renașterii în Italia, Țările de Jos, Germania, Franța.
- Promovarea dragostei, respectului pentru valorile artei universale și naționale.
- Educarea, dezvoltarea gustului artistic și estetic.
- Dezvoltarea gândirii și atitudinii creative față de activitatea pedagogică și artistică.

#### Finalități de studii

La finele cursului respectiv studenții vor fi apti:

- să definească și să identifice caracteristicile generale ale artei Renașterii;
  - să cunoască și să distingă domeniile și genurile artelor plastice care s-au dezvoltat în această perioadă;
  - să perceapă și să distingă specificul evoluției arhitecturii, sculpturii, picturii și artelor decorative în perioada Renașterii;
  - să distingă trăsăturile caracteristice ale artei Renașterii în Italia, Țările de Jos, Germania, Franța;
  - să înțeleagă și să perceapă mesajul artistic și ideatic ale operelor de artă renascentistă;
  - să distingă maeștri și capodopere ale Renașterii;
  - să posede terminologia specifică istoriei și teoriei artelor.
  - să aprecieze adecvat valorile artelor plastice;
- să aplice cunoștințele teoretică și aptitudinile practice în cadru altor discipline de studiu cât și în practica pedagogică.

#### Precondiții



Studentii trebuie să posede competențe gnoseologice și praxiologice preliminare în domeniul istoriei, artelor plastice, compoziției, cromatologiei, bazelor artei decorative, să manifeste interes, respect și receptivitate față de valorile artelor plastice universale și naționale.

### **Conținutul unităților de curs**

#### **Tema 1. Arta Renașterii în Italia.**

Premisele Renașterii. Umanismul și influența lui asupra artei plastice.

Arta italiană în perioada Prerenășterii. Arhitectura Prerenășterii. Sculptura Prerenășterii. Școala florentină de pictură: Cimabue; eliberarea de canoanele bizantine, medievale în creația lui Giotto di Bondone. Școala sieneză de pictură: Duccio, Guido da Siena, Simone Martini.

Arhitectura italiană în perioada Renașterii timpurii. Reflectarea idealurilor umaniste în sculptură - opera lui Donatello. Creația lui Andrea Verrocchio, L. Ghiberti.

Pictura italiană în perioada Renașterii timpurii. Școala florentină și reprezentanții ei. Masaccio – întemeietorul realismului renascentist în sec. XV.

Triumful picturii științifice, realiste bazate pe studiul perspectivei, al clarobscurului, al corpului omenesc, al proporțiilor lui, al cadrului în care se desfășura acțiunea în creația lui Paolo Ucello, Benozzo Gozzoli, Andrea del Castanio. Creația pictorilor călugări – Fra angelico, Filippo Lippi. Reflectarea contradicțiilor societății florentine din ultimele decenii ale sec. XV-lea în creația lui Sandro Botticelli.

Școala umbriană și reprezentanții ei. Școala padovană și reprezentanții ei. Școala venețiană și reprezentanții ei.

Perioada de apogeu a Renașterii. Creația lui Leonardo da Vinci. Creația lui Rafael Sanzio. Creația lui Michelangelo Buonarroti.

Renașterea de apogeu în Veneția (sec. XVI). Contribuție lui Giorgione la constituirea Renașterii de apogeu în Veneția. Tizian – unul din cei mai străluciți reprezentanți ai școlii venețiene.

Renașterea târzie în Italia. Criza societății italiene. Apariția curentului manierist și manifestările lui în pictură.

#### **Tema 2. Arta Renașterii în Țările-de Jos.**

Condițiile de dezvoltare a artei. Arhitectura și sculptura Țărilor-de-Jos. Specificul picturii în Țările-de-Jos.

Jan și Hubert Van Eyck – întemeietorii realismului renascentist în arta flamandă.

Creația lui Rogier van der Weyden și Hugo van der Goes. Portretul în creația lui Hans Memling.

Realul și fantasticul în creația lui Hyeronimus Bosch.

Reflectarea luptei pentru eliberarea de sub jugul spaniol în creația lui Pieter Brueghel cel Bătrân. Tematica țărănească și peisajul în creația lui Brueghel.

#### **Tema 3. Arta Renașterii în Germania.**

Reforma religioasă și războiul țărănesc. Laicizarea culturii germane.

Arhitectura și sculptura Germaniei. Albrecht Durer – cel mai ilustru reprezentant al Renașterii germane.

Moștenirea teoretică și artistică a lui Durer. Creația lui Mathias Grunewald, Lucas Cranach.

Portretul în creația lui Hans Holbein.

#### **Tema 4. Arta Renașterii în Franța.**

Cadrul istoric al dezvoltării culturii franceze.

Arhitectura și sculptura franceză din sec. XV.

Creația lui Claus Sluter. Constituirea realismului renascentist în arta franceză. Pictura și miniatura franceză din sec. XV. Creația lui Jean Fouquet.

Arta franceză în sec. XVI. Construcția palatului Luvru (Pierre Lescaut, Jean Goujon).

Portretul în creația lui Jean Clouet și Francois Clouet.

### **Strategii de evaluare**

**Evaluarea curentă** a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: testelor, seminarelor (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

**Evaluarea finală** este exprimată prin examen la finele fiecărui semestru (40% din nota finală).

### **Bibliografie**

Obligatorie:



1. *Arta. Din preistorie la Renașterea timpurie*, Ed. Litera, București, 2010.
  2. *Arta. De la Apogeul Renașterii pînă la secolul al XVII-lea*, Ed. Litera, București, 2010
  3. *Arhitectura. Din preistorie la Renașterea timpurie*, Ed. Litera, București, 2010.
  4. *Arhitectura. De la Renaștere la secolul al XIX-lea*, Ed. Litera, București, 2010
  5. Botez-Crainic A., *Istoria artelor plastice*, vol. I-V. Ed. didactică și pedagogică, București, 1997-2002.
  6. Florea V., Szekely G., *Mica enciclopedie de artă universală*. Ed. Litera, București-Chișinău, 2001.
  7. Oprescu G., *Manual de istoria artei*, vol. I-V. Ed. Meridiane, București, 1985-1986.
  8. Vătășeanu V., *Istoria artei*, vol. I. București, Ed. Didactică și Pedagogică, 1967.
  9. Vătășeanu V., *Istoria artei*, vol. II. București, Ed. Meridiane, 1976.
  10. Гнедич, П. П., *Всеобщая история искусств*, Из. ЭКСМО, Москва, 2013.
  11. Zuffi, S., *Pictura italiană*. Ed. Fundației culturale române, București, 1997.
- Opțională:
1. Charles, V., Manca, I., *30 de milenii de pictură*. Ed. Litera, București, 2013.
  2. Florea V., Szekely G., *Dicționar de artă universală*. Ed. Litera, București-Chișinău, 2001.
  3. Mason, A., Spike, J. T., *Arta occidentală din Preistorie pînă în secolul al XI-lea*. Ed. Corint, București, 2010.
  4. Гнедич, П. П., *История искусств с древнейших времен*, Москва, 2000.



|  |  |
|--|--|
| <b>Denumirea programului de studii</b>         | AP, APET, AD, ET, DI, DV, Gr, P  |
| <b>Ciclul</b>                                  | I Licență  |
| <b>Denumirea cursului</b>                      | Curriculum la DESEN  |
| <b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b> | Studiul Artelor, Grafica și Metodologia instruirii   |
| <b>Titular de curs</b>                         | Ana Simac, doctor în studiul artelor, conferențiar universitar<br>Ana Gobjilă, lector superior   |
| <b>Cadre didactice implicate</b>               | Ana Simac, doctor în studiul artelor, conferențiar universitar<br>Constantin Bălan, conferențiar universitar Ana Gobjilă, lector superior<br>Botnari Dumitru, doctor în pedagogie, conferențiar universitar Rusu<br>Valentin, lector |
| <b>e-mail</b>                                  | anasimac777@gmail.com  |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |      |           |           | contact direct | Studiu individual |
| F.04.O.036     | 3                     | II   | IV        | 60        | 30             | 30                |

#### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul de față prevede cunoașterea legităților și metodelor de reprezentare a unui portret: a proporțiilor, a raporturilor formale și tonale, a raporturilor de clarobscur, a metodelor de valorație tonală.

#### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Studierea particularităților, metodelor și legităților de bază în reprezentarea portretului.

Aplicarea legităților de construcție a capului uman.

Determinarea particularităților portretistice și schimbarea lor o dată cu vârsta;

Cunoașterea particularităților specifice a portretului după sex.

Aplicarea tehnicilor și tehnologiilor de lucru în diverse materiale plastice.

#### Finalități de studii

să utilizeze cunoștințele anatomiei plastice;

să determine continuitatea bazelor anatomiei plastice și desenului portretului academic;

să aplice materialele didactice care demonstrează construcția craniului și a sistemului muscular facial;

să aplice baza constructivă, forma mușchilor feței și particularitățile lor în desenul academic;

să enumere și să distingă etapele de reprezentare a portretului și a portretului cu mâni;

să aplice procedee de generalizare în realizarea imaginii plastice;

să autoevalueze obiectiv cunoștințele, abilitățile la desenul artistic.

#### Precondiții

Studentii trebuie să cunoască cele mai elementare legități și principii de reprezentare a capului uman, anatomia plastică a capului, metodele de reprezentare a clarobscurului, tehnica valorației în creion..

#### Conținutul unităților de curs

##### 1. Prelegere. Particularitățile portretului în desen.

Asemănarea în portret. Diverse poziții în reprezentarea capului.



Schimbările proporționale în racursiu. Varietatea formei din diferite puncte de vedere.

Portret psihologic. Chip - individualitate. Mimica feței și mijloacele de expresivitate în desenul unui portret.

Particularități în reprezentarea detaliilor feței în dependență de starea psihologică, emoțională a modelului.

## **2. Studiu practic. Desen constructiv-cap masculin în racursiu.**

*Obiective:* Particularități de reprezentare a capului în racursiu, analiza constructivă a formei.

Paginația, poziția și înclinația capului, plastica formei mari.

Construcția formelor, analiza anatomico-constructivă a formelor. Perspectiva liniară. Linia orizontului, construcția formelor în perspectivă. Trăsături caracteristice.

Perspectiva spațială. Caracteristica portretistică, plastica formelor, detaliilor.

Modelarea formei, volumul, clarobscurul, raportul tonal, spațiul.

Generalizarea și integritatea elementelor. Sinteza formelor, expresivitatea.

## **3. Studiu practic. Desen-cap cu centură humerică.**

*Obiective:* Construcția anatomico-structurală a formelor, amplasarea constructivă a poziției capului și gâtului față de centura humerică.

Construcția anatomică, proporțiile, sistemul muscular, plastica formelor, detaliile.

Modelarea valorică a formelor. Clarobscurul și raportul tonal. Expresii liniare valorate.

Integritatea și generalizarea, expresivitatea portretistică.

## **4. Studiu practic. Portret cu mâini.**

*Obiective:* Redarea trăsăturilor caracteristice ale modelului, redarea stării psihice, individualității și expresivității portretistice.

Compoziția în format. Paginație, poziția și înclinația capului, poziția mâinilor, reprezentarea formei mari, legătura și interacțiunea formelor în compoziție. Centrul de interes.

Construcția formelor, planurilor spațiale. Trăsăturile caracteristice. Detaliile. Caracteristica portretistică. Plastica formelor.

Modelarea valorică a formelor, volumul, spațiul, detaliile, redarea materială.

Accentele, generalizarea și sinteza formelor, psihologia portretistică, expresivitatea.

## **5. Studiu practic. Desen-portret cu mâini într-o interpretare creativă.**

*Obiective:* Desen într-o interpretare artistică a formelor și a caracterului modelului.

Compoziția în format, poziția și înclinația, silueta.

Construcția anatomico-plastică a formelor, determinarea proporțiilor, particularități portretistice ale modelului detalii.

Modelarea formelor, clarobscurul, volumul, spațiul, raportul tonal. Generalizarea, integritatea și expresivitatea.

Materiale: la alegere.

### **Strategii de evaluare**

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei Desen se efectuează:

în baza realizării lucrărilor practice prevăzute de curriculum-ul disciplinei; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în practică a cunoștințelor teoretice și abilităților; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul, numărul și calitatea schițelor și conceptelor plastice, calitatea lucrărilor practice, realizate în cadrul activităților auditoriale și lucrului individual.

Evaluarea curentă se realizează prin două atestări pe parcursul semestrului și ponderea notelor de la evaluarea curentă constituie 60% din nota finală.

Evaluarea finală la disciplina Desen se petrece sub formă de vizionare a tuturor lucrărilor practice, realizate pe parcursul semestrului atât în cadrul orelor de contact direct, cât și în cadrul activităților individuale. Vizionarea lucrărilor practice este realizată de întregul colectiv profesoral-didactic al catedrei, nota constituind 40% din nota finală



### **Bibliografie**

1. Drabant Andras, *Bazele desenului*, ed. Casa, Oradea, 2011.
2. Koroknai Zsolt, *Tehnici de realizare a portretului*, ed. Casa, Oradea, 2011.
3. Liviu Stoica, Rasvan Dobos, *Desenul in arhitectura*, București 2010
4. Николай Ли, Основы учебного академического рисунка., М., Эксмо, 2005.
5. Р.В.Паранюшкин, Техника рисунка, Феникс, Ростов-на-Дону, 2002.
6. Беда И.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиция. – М., 1981.
7. Кузин В.С. наброски и зарисовки. – М., Просвещение, 1991.
8. Медведев Л.Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. – М., 1986ю
9. Строгановская школа рисунка. М., Изд. «Сварог и К», 2001.
10. Готфрид Баммес. Изображение фигуры человека, М., Изд. «Сварог и К», 1999.





|  |   |
|--|---|
| <b>Denumirea programului de studii</b>         | Arte plastice, Arte decorative, Design interior, Design vestimentar, Educație tehnologică, Grafică, Pictură |
| <b>Ciclul</b>                                  | I - Licență   |
| <b>Denumirea cursului</b>                      | <i>Pictură</i>  |
| <b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b> | Facultatea Arte Plastice și Design, Catedra Pictură   |
| <b>Titular de curs</b>                         | Ludmila Mokan-Vozian, dr., conf.  |
| <b>Cadre didactice implicate</b>               | Ludmila Mokan-Vozian, dr., conf.; Eleonora Brigalda, dr., prof.   |
| <b>e-mail</b>                                  | fapdcreanga@gmail.com   |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |      |           |           | Contact direct | Studiu individual |
| F.04.O.037     | 3                     | II   | IV        | 90        | 60             | 30                |

### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Pictură* este o disciplină de specialitate ce se studiază pe parcursul celor opt semestre ale planului de învățământ superior și presupune cultivarea cunoașterii artistice, spirituale prin dezvoltarea gândirii specifice, sensibilității și gustului estetic al studenților – viitori pictori, pedagogi, specialiști în domeniul designului. Cursul de pictură conține atât lecții practice, cât și prelegeri teoretice menite să familiarizeze studenții cu structuri vizuale inedite, să contribuie la dezvoltarea completă a imaginației lor creatoare, să-i introducă în cultura plastică națională și universală.

În cadrul cursului *Pictură* studenții vor însuși diverse modalități de reprezentare plastică, în special, prin intermediul culorii, a unor forme aplicate pe suport bidimensional (hârtie, carton, pânză, lemn, sticlă etc.) în diferite tehnici (acuarelă, guașă, temperă, pastel, acrilice, ulei etc.).

Pe parcursul anilor de studii studenții vor executa lucrări practice de diferite genuri: naturi statice, peisaje, portrete și compoziții figurative.

### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Familiarizarea studenților cu particularitățile genului portretistic în pictura de șevalet;
- Familiarizarea cu metodologia realizării portretului în pictura de șevalet;
- Familiarizarea studenților cu tehnica picturii în ulei;
- Studierea tehnologiei picturii în ulei;
- Studierea și exersarea tehnicii tradiționale de lucru în ulei;
- Aplicarea limbajului plastic, stilistic la realizarea portretului în pictură;
- Realizarea picturii de portret în tehnica picturii în ulei.

### Finalități de studii

La finele semestrului respectiv studenții vor fi apti:

- să cunoască particularitățile genului portretistic în pictura de șevalet;
- să cunoască și să aplice corect metodologia realizării portretului în pictura de șevalet;
- să cunoască tehnologia realizării picturii în ulei;
- să cunoască și să aplice în lucru tehnicile tradiționale de realizare ale picturii în ulei;
- să cunoască și să aplice în pictură legile acordurilor, armoniei și expresivității cromatice;
- să aplice limbajul stilistic propriu picturii în ulei;
- să organizeze spațiul plastic în baza legităților compoziționale;
- să realizeze picturi gen portret în tehnica picturii în ulei.

### Precondiții

Pentru a asculta acest curs, studenții trebuie să posede competențe gnoseologice și praxiologice preliminare în domeniul desenului, bazelor compoziției, coloristicii, istoriei artei universale și naționale.



### Conținutul unităților de curs

#### Semestrul IV.

- Tema 1. Prelegere: **Tehnica și tehnologia picturii în ulei.** Materiale și unelte. Pregătirea suportului. Grunduri și grunduirea. Diluanți și solvenți. Procedee tehnice.
- Tema 2. Prelegere: **Portretul. Clasificarea.** Constituirea genului. Maeștri și capodopere. Etapele studiului de portret.
- Tema 3. Studiu practic: **Portret (bust). Pictură monocromă.** Modelarea capului prin treceri acromatice treptate de la deschis la închis, de la cald la rece. Gamă restrânsă. Materiale: ulei, carton, pânză/ format – 40x60 cm.
- Tema 4. Studiu practic: **Portret (bust) cu evidențierea unor caracteristici de vârstă.** Reprezentarea „chipului” fizic al unei persoane în vârstă, obiectivul central fiind realizarea unei expresivități evidente. Materiale: ulei, carton, pânză/ format – 40x60 cm.
- Tema 5. Studiu practic: **Portret psihologic.** Realizarea unui portret individualizat - factor pentru realizarea unor studii psihologice. Exprimarea unor stări sufletești (ură, tristețe, afecțiune etc.). Materiale: ulei, carton, pânză/ format – 40x60 cm.
- Tema 6. Studiu practic: **Natură statică în contrajur formată din 3-4 obiecte și draperii realizată în perspectivă „pasăre în zbor”.** Principiul de racursiu în organizarea naturii statice. Perceperea simultană a obiectelor și a gamei cromatice. Materiale: ulei, carton, pânză/ format – A 2.

### Strategii de evaluare

**Evaluarea curentă** a competențelor formate în cadrul cursului *Pictură* se efectuează în baza: lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; abilității tehnologice de transpunere în material și tehnica artistică; posibilității și măiestriei de aplicare a limbajului plastic (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

**Evaluarea finală** este exprimată prin prezentarea portofoliului cu lucrări finale și vizionare la finele fiecărui semestru (40% din nota finală).

Analiza critică individuală și în grup a lucrărilor. Consulting între profesorii care activează la catedră.

### Bibliografie

Obligatorie:

1. Lăzărescu L. *Culoarea în artă*. Iași: Polirom, 2009
2. Lăzărescu L. *Pictura în ulei*. Iași: Polirom, 2009
3. Mihalcu M. *Fața nevăzută a formei și culorii*. București: Ed. Tehnică, 1996
4. Pip S. *The Artist's Handbook: A complete professional guide to materials and techniques*. London: Arcturus Publishing Ltd, 2003
5. Szolt K. *Tehnici de realizare a portretului*. Oradea: Casa, 2012
6. Vinner A. *Materiale de pictură: ulei, acuarelă, guașe, temperă și culori de clei*. București: Casa centrală a creației populare, 1956

Opțională:

1. Bèrger R. *Descoperirea picturii, vol. I-III*. București: Meridiane, 1975
2. Sava V. *Tehnicile artistice între tradiție și modernitate*. Iași: Artes, 2009



|  |   |
|--|---|
| <b>Denumirea programului de studii</b>         | Pedagogie si Limba engleza/PÎP și limba engleză/PP și limbă engleză |
| <b>Ciclul</b>                                  | III (licență)   |
| <b>Denumirea cursului</b>                      | Limba engleză si Italiana   |
| <b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b> | Catedra Filologie Engleză   |
| <b>Titular de curs</b>                         | Covaliov A., lector superior;                                       |
| <b>Cadre didactice implicate</b>               |   |
| <b>e-mail</b>                                  | <a href="mailto:to.li@live.com">to.li@live.com</a>                  |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |      |           |           | contact direct | Studiu individual |
| G.04.L.047     | 6                     | II   | IV        | 60        | 30             | 60                |

#### **Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii**

Cursul urmărește formarea cunoștințelor și competențelor lingvistice din domeniile: fonetică; gramatică și morfologie; sintaxă; scrierea dictărilor, rezumatelor, compunerilor și eseurilor; comunicarea pe diverse teme care reflectă posedarea limbajului tematic și de specialitate; dezvoltarea competențelor de comunicare orală și scrisă, respectarea etichetei conversaționale în raport cu contextul comunicării, lectura individuală a literaturii adaptate și în original.

#### **Competențe dezvoltate în cadrul cursului**

- recunoasterea și utilizarea corectă a unui amplu volum de structuri și noțiuni gramaticale.
- consolidarea cunoștințelor gramaticale
- asimilarea de unități lexico-gramaticale specifice diferitor varietăți ale limbii engleze
- însușirea și utilizarea adecvată a expresiilor înțelepciunii populare și a celor convenționale
- dezvoltarea competenței de a argumenta un răspuns, de a contrazice și a emite judecăți de valoare asupra temelor studiate.
- dezvoltarea competențelor de scriere a unor scrisori oficiale, email-uri și eseuri argumentative
- distingerea modelelor fundamentale de intonație;
- recunoasterea diferitelor varietăți nestandarde în comunicarea orală;
- reproducerea expresiva și fluentă;
- argumentarea structurilor noi prin aplicarea parafrazei;
- utilizarea unui vocabular uzual și de specialitate;
- crearea dialogurilor, situațiilor în baza structurilor studiate;
- clasificarea vocabularului studiat după diverse criterii gramaticale și semantice;
- prezicerea evenimentelor, situațiilor, caracterelor în cadrul citirii și audierii;
- inventarea unui sistem de valori și contexte cognitive.

#### **Finalități de studii**



- Sa producă dialoguri, situații de comunicare și alte texte în baza materialelor studiate.
- Să utilizeze un vocabular uzual la temele propuse și de specialitate;
- Să determine sensul cuvintelor noi reieșind din context.
- Să formeze deprinderi de citire și traducere expresivă și fluentă;
- Să utilizeze corect structurile gramaticale în comunicare și scriere;
- Sa aplice cunoștințele acumulate la nivel de comunicare, discuție, scriere corectă, coerență și fluentă;
- Să distingă modele fundamentale de intonație;
- Să posede deprinderi de audiere și percepere a informației audiate;
- Să identifice diverse structuri și noțiuni gramaticale;

### **Precondiții**

Studentii trebuie să posede cunoștințe temeinice de limbă engleză (fonetică, gramatică, lexic, comunicare); trebuie să fie capabili să utilizeze informația însușită pe parcursul anului I și II în contexte proprii (dialoguri, comunicări, dezbateri, studii de caz, eseuri, referate științifice) și să citească texte originale de autori englezi și americani.

### **Unități de curs**

Revision of Tenses; Gerund, Infinitive, Participle; Passive Voice; Sequence of Tenses; Conditional Sentences; Wish-Sentences; System of Education in the UK, the USA and in Moldova; Arts; Bringing Up Children – Teaching Responsibility; Types of Discipline; Modern Technologies; Man and Nature; Will TV Outshine Books; Outstanding People; Customs and Traditions; All the World Is a Stage.

### **Metode și tehnici de predare și învățare**

Interacțiuni verbale, dezbateri, peer teaching, predare diferențiată, rezumare, parafrizare, predare implicită, predare explicită, jocuri interactive, lectura ghidată, lectură individuală, prezentări, proiecte de grup și individuale. Audiere.

Chestionare orală, lucrări scrise, lucrări practice, eseuri tematice.

### **Strategii de evaluare**

#### **Evaluarea curentă**

În contextul evaluării curriculare se vor efectua următoarele tipurile de evaluare: evaluarea inițială, care se realizează la începutul semestrului; evaluarea formativă realizată pe parcursul orelor practice.

Rezultatele evaluării curente constituie 60 % din cota notei finale.

#### **Evaluarea finală de examen**

Evaluarea finală este exprimată prin notă (conform sistemului de apreciere de 10 puncte).

Criteriile de evaluare a cunoștințelor la disciplina dată sunt elaborate în baza obiectivelor curriculare.

Evaluare sumativă, examen – nota la examen va constitui 40 % din cota notei finale.



**Conținutul unităților de curs**

Theme 1:

**Getting Started. Sharing Impressions of Summer. Expectations. Expressing Attitudes. Speaking about Plans for the New Academic Year.**

**Revision- Question Formation. Reading Comprehension. Working Out meaning in Context. Identifying Stress, Intonation. Practicing Saying Words and Phrases Correctly**

Theme 2.

**Do You Believe It? Revealing One's True Character. Increasing Topical Vocabulary. Speaking about One's Personality. Using Auxiliary Verbs to Answer General and Tag Questions. Reading and Speaking about Signatures Revealing Character. Comparing and Contrasting. Pronunciation: Using a Dictionary to Check Stress**

Theme 3.

**Grammar in Focus: Revision of Present Indefinite vs Present Continuous. Special Uses. Verbs not Used in the Continuous. Grammar Practice.**

Theme 4:

**You are the Doc! Increasing Topical Vocabulary. Present Perfect Vs Present Perfect continuous. Diseases and Illnesses, Symptoms and Treatment. Health Idioms in Context. Pronunciation Practice. Reading and Listening to People Speaking about Giving First Aid. Describing a Risky Situation and Possible Ways out.**

Theme 5:

**Speed Dating. Reading about Speed dating. Eliciting Meanings in Context. Comprehension check. Talking about courting in different historic periods and places around the world. Listening to people talking about personal experiences while speed dating. Intonation Practice.**

Theme 6:

**Colloquial English: What Does the Future Hold? Intensive Listening Practice: Getting to Grips with Authentic Speech. Informal Language versus Formal. Comprehension Check. Summing up the Contents of an Interview**

Theme 7 :

**The... the...+Comparative, Neither...nor, either..or... So, neither, either+auxiliary verb. Revising comparatives, Gap filling. Rephrasing. Using Auxiliaries in Positive Statements to Emphasize ideas.**

Theme 8:

**Get Stressed, Stay Young! Acquiring Topical Vocabulary. Generating Ideas on how Stress can Have a**



**Positive Impact on People. Enlarging on Various Health Issues. Guessing that Illness. Getting to Grips with Health Idioms**

**Theme 9:**

**National Stereotypes: Truth or Myth? Nationality Adjectives. Special Cases. Adjectives as Nouns. Adjective Order. Debating about National Characteristics. Justifying Viewpoints. Identifying and Contrasting Stereotypes about Moldovans. Listening Practice: People Speaking about their Countries and their main Characteristics. Reading about a Research Proving that National Stereotypes are Unreliable**

**Theme 10:**

**Air Travel: the Inside Story. Narrative Tenses. Revising Past Simple, Past Continuous, Past Perfect. Learning how to Use So/Such...that. Talking about what airflights mean to different people. Increasing Topical Vocabulary. Different uses of Luggage and Baggage. Reading a passage from a book on airplanes and airports. Defining new vocabulary units. Practice pronouncing irregular verbs in the past simple.**

**Theme 11:**

**Incredibly Short Stories. Adverbs and Adverbial Phrases. Their position in the sentence. Ways of forming adverbs in English. Adjectives confused with Adverbs(friendly, early, silly,) Short stories with a cryptic meaning. Word and Sentence Stress.**

**Theme 12:**

**Colloquial English. Flying High. Intensive Listening Practice. Authentic English Speech. Revising /increasing topical Vocabulary. Comprehension Check. Summarizing the main ideas of texts.**

**Theme 13:**

**Writing a Short Story. Planning a story. Reinforcing the correct use of narrative tenses. Language work. Formal versus informal register. Revising vocabulary.**

**Theme 14:**

**Revise and Check: What Do You Remember? What Can You Do? Exercises aiming at reinforcing grammar, vocabulary, phonetics and improving listening skills. Round Up.**

**Theme 15:**

**Grammar in Focus: The Passive Voice. Impersonal Structures in the Passive (It is said, it is believed, it is assumed...) Transforming active voice into passive. Retelling from memory in the passive. Writing a short story in the active voice to be transformed into the passive.**

**Theme 16:**

**Crime and Punishment. Specialized Vocabulary. Future Perfect, Future Continuous. Expand knowledge of time clauses with reference to the future. Learn topical vocabulary-different types of offenders and offences.**



**Speaking and Listening practice. Reinforcing vocabulary through different tasks: gap filling, defining, matching, rephrasing. Pronunciation of U.**

Theme 17:

**Increasing Topical Vocab: Describing extreme weather. Weather forecast. A video selection. Listening and checking comprehension. Weather Idioms. Reading session. Eliciting meanings in context. Learning and using correctly weather idioms (a bit under the weather, as right as rain....). Making up short stories to illustrate meanings.**

Theme 18:

**Grammar in Focus: Ways of Expressing the Future (*present progressive, present indefinite, will-verb, be going to, be about, be+infinitive, etc.*) Expand and reinforce grammar knowledge.**

Theme 19:

**Taking a Risk. Expressions with *take*. Collocations and idioms. Learning and applying appropriately in communication a variety of expressions with the verb *take*. Translation Practice. Increasing awareness of pragmatic transfer from native language into English (*Take a shower or make a shower, take care or have care???*)**

Theme 20:

**Conversation: High Risks. Bringing Arguments. Expand knowledge of conditionals and future time clauses. Considering tenses that can be used in such structures. Reinforcing grammar knowledge. *Likely* and *Probably*. Uses and meanings. Eliciting/ explaining contextual meanings of different collocations with the verb *take*. Reading for gist. Agreeing/ Disagreeing. Justifying standpoints.**

Theme 21:

**Writing Tips: An Opinion Essay. Identifying between fact and opinion. Elements of an opinion essay. Language structures to express opinion( *I think, believe, consider, It appears, it seems, ....*) Linking words and coherence. Writing practice.**

Theme 22:

**Revise and Check: What Do You Remember? What Can You Do? Revision Exercises. Vocabulary, Grammar, Listening. Comprehension Check.**

Theme 23.

**Grammar in Focus: Conditional Sentences. Types of conditional sentences. Tenses used. Inversion in conditionals. Consolidation exercises. Translation into English.**

Theme 24:

**Speaking about Feelings and Emotions under life and death situations, like hurricanes or earthquakes. Handling Anger. Acquiring useful language structures to talk about feelings and emotions. Reinforcing**



them through short dialogues. Revising Past modals. Language work in describing reactions. Getting feedback from fellow students. Suggestions.

**Theme 25:**

**How I trained My Husband...** Listening and talking about men and women arguing. Listing reasons. Making deductions about the past. Using appropriately the structures *would rather, had better*. Verbs that are easily confused (accept/ except, rise /raise, lie/lay ) Inferring meanings in context. Informal language. Vocabulary exercises. Gap filling. Listening practice. Pronunciation. Stress and Intonation.

**Theme 26:**

**Let Your Body Do the Talking.** Verbs of the senses. Body idioms. Reading Comprehension. Eliciting meanings. Constructing situations to illustrate meanings. Speaking about the role of body language. *He feels like- as if* colloquial language structures. Listening practice. Silent consonants. Pronunciation exercises. Language work: antonyms, synonyms.

**Theme 27:**

**Stage and Screen. Colloquial Language.** Discussing the advantages and disadvantages of being an actor. Expanding topical vocabulary. Describing pictures of theatres. Getting the gist from an audio presentation. Intensive listening practice. Summing up the main ideas of radio presentation.

**Theme 28:**

**Writing and Informative Article.** Identifying the topic. Writing about what one really knows. Searching for additional information to support the main facts. Useful language structures: to my knowledge so far, as it has been pointed/ showed/ revealed...Including personal experience. Proofreading. Writing practice. Peer criticism and feedback.

**Theme 29:**

**Revise and Check: What Do You Remember? What Can You Do?** Grammar, Pronunciation, Vocabulary, Reading Comprehension. Extensive Listening: Can you Understand these people? Natural speech.

**Theme 30:**

**The Psychology of Music.** Revising and extending knowledge of gerunds and infinitives. Verbs requiring an infinitive and verbs requiring a gerund or both with a change in meaning. Reading an article based on research that suggests that musical tastes reveal out personality. Note taking while listening to a recorded lecture. Listening to an interview with a music psychologist. Eliciting answers to the question *Why do we listen to music?* Study vocabulary bank on the topic *Music*.

**Theme 31:**

**Counting sheep.** Discussions about Sleep and Sleep Disorders. Taking a sleep questionnaire . Discussing results. Being sleep deprived- reasons and solutions. Idioms with Sleep. Revising *used to* and introducing





*be/get used to doing smth.* Pronunciation: linking words. Reading, comprehension check. Summing up ideas.

**Theme 32:**

**The Media: Breaking News. Reporting Verbs. Revising reported speech and increasing Media Vocabulary. Grammar practice. Listening and reading about true stories from the media and journalists speaking about the pros and cons of the profession. Adjectives that describe media. The language of headlines. Mini grammar: *as*. Correcting statements. Word study. Word Stress.**

**Theme 33:**

**Music Festivals. Colloquial English. Eliciting meanings in context. Reformulating Statements. Vocabulary Bank Music. Common English Expressions. Musical Instruments. Pronunciation Practice.**

**Theme 34:**

**Writing Tips: Formal Letters. Learning to write a formal letter of complaint. Distinguishing between formal and informal registers. Eliciting reasons for feeling unhappy. Brainstorming solutions. Useful language structure to use in a formal letter. Writing practice following instructions.**

**Theme 35:**

**Revise and Check: What Do You Remember? What Can You Do? Grammar, Vocabulary, Pronunciation, Understanding written text. Understanding natural speech.**

**Theme 36:**

**Grammar in Focus: articles. Articles with proper names. Articles with countables and uncountables. Grammar exercises. Translation from Romanian into English.**

**Theme 37:**

**Speaking to the World. Public speaking. Listening to famous speeches. Identifying strategies and analyzing them. People speaking about disasters happening to them while delivering a speech. Summarising key points. Taking a quiz. Reading comprehension. Asking and answering questions. Collocations. Sentence stress. Giving a presentation.**

**Theme 38:**

**Bright Lights, Big Cities! Revising uncountable nouns and plurals. Special cases. The structure *have something done*. Word stress in multi-syllable words. Pronunciation Practice. Talking about large cities. Advantages and disadvantages of life in metropolis. Practical tips to sightseeing in London. Talking about Amish community and their culture. Contrasting lifestyles. Topical vocabulary describing large cities. Different types of living places. Listening practice. Checking understanding.**

**Theme 39:**

**Eureka! Great Discoveries that have Changed the World. Quantifiers *all, every, etc.* Grammar practice.**



**Talking about science and scientific discoveries. Reading about a scientific experiment. Listening practice. Vocabulary and pronunciation-changing stress in word families.**

**Theme 40:**

**Writing Tips: A Report. Choosing A topic. Informing the audience. Methods, results, discussion. Useful language. Separating paragraphs. Writing practice.**

**Theme 41:**

**Revise and Check: What Do You Remember? What Can You Do? Grammar, Vocabulary, Pronunciation. Listening to Natural Speech.**

**Theme 42:**

**General revision: Grammar, vocabulary.**

**Lesson43: Final Evaluation: written test.**

### **Bibliografie**

Obligatorie:

1. New English File Upper-intermediate, Student Book
2. New English File Upper-intermediate, Work Book
3. Arakin V. D. Practical Course of English (1st year), Higher School Publishing House, Moscow, 2000.
4. Rivers, W., Temperley, M. 1978. *A Practical guide to the teaching of English as a second foreign language.* New York: Oxford University Press. Leech, G. 1980. *A communicative grammar of English.* London. Longman.

Opțională:

5. Murphy R., *English Grammar In Use*, Cambridge University Press, 1985.
6. Wacyn-Jones T., *Target Vocabulary*, Penguin Books, Harmondsworth, 1994
7. [www. bbclearnenglish.com.org](http://www.bbclearnenglish.com.org)



|   |   |
|---|---|
| Denumirea programului de studii         | Design interior                           |
| Ciclul                                  | I Licență                                 |
| Denumirea cursului                      | Pictura pe sticlă                         |
| Facultatea/catedra responsabilă de curs | Arte Plastice și Design / Arta Decorativă |
| Titular de curs                         | Roșca-Ceban Daniela                       |
| Cadre didactice implicate               |   |
| e-mail                                  |   |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |      |           |           | contact direct | Studiu individual |
| G.04.L.047     | 2                     | II   | IV        | 60        | 30             | 30                |

#### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

„Pictura pe sticlă” este un curs opțional ce se studiază pe parcursul celor șase semestre ale planului de învățământ superior și presupune dezvoltarea imaginației creative cu aspect inovativ în domeniul compoziției decorativ-ornamentale autentice. Acest curs prevede formarea competențelor creative și asimilarea principiilor fundamentale tradiționale și moderne de profil decorativ, cât și a deprinderilor practice în activitatea creativ-compozițională. Cursul contribuie la formarea capacităților de exprimare plastică, dezvoltarea imaginației creative și a gustului estetic a studenților.

#### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

**Competențe cognitive:** studentul va demonstra cunoașterea noțiunilor fundamentale legate principiile compoziției decorative și ornamentică.

**Competențe de învățare:** se vor manifesta în capacitatea de a se familiariza cu metodele de aranjare plastică a conținutului în spațiul compozițional.

**Competențe de aplicare:** se vor manifesta în utilizarea principiilor de organizare plastică, în aplicarea tehnicii punct la punct în cadrul picturii decorative pe sticlă.

**Competențe de analiză:** se exprimă prin stabilirea conexiunii epistemologice în formarea ideilor investigaționale, deschiderea către studiu și asimilarea conținutului perceptiv vizual.

**Competențe de comunicare:** se exprimă în deprinderea de a examina mai multe oportunități de formare în evaluarea obiectivă a cunoștințelor, deprinderilor și priceperilor în domeniul profesional, prin care se desfășoară autoevaluarea și evaluarea reciprocă a demersului didactic.

**Competențe la nivel de integrare:** se probează prin capacitatea de redactare rapidă și expresivă a metodelor și principiilor artistice în corespundere cu stilistica compozițional-decorativă în domeniul picturii decorative pe sticlă.

#### Finalități de studii

- să cunoască aspectele tehnologice și particularitățile compozițional-decorative în ornamentarea artistică obiectelor din sticlă;
- să utilizeze principiile compoziționale în realizarea tehnologiilor artistice în cadrul obiectelor de ansamblu plastic;
- să creeze compoziții ornamentale bidimensionale și tridimensionale în tehnică picturii pe sticlă;
- să determine raportul interdisciplinar și rolul fiecărui obiect în baza formării;
- să utilizeze principiile de bază în realizarea obiectivelor practice;



### Precondiții

Studentii trebuie să cunoască principiile generale:

- de formare a gamelor cromatice în dependență de coloranții existenți în tehnica dată;
- reprezentarea grafică/decorativă a elementelor plastice în tehnica picturii pe sticlă;
- tehnologiile generale de reprezentare care au tangența cu tehnica dată în diverse materiale plastice.

### Conținutul unităților de curs

- Compoziția decorativ-ormamentală și mijloacele de realizare în tehnica point to point.
- Mijloacele și tehnologiile moderne de realizare a compozițiilor decorative în tehnica „pictura pe sticlă”
- Schema circulară mandala
- Specificul ornamentului indian.
- Compoziția cisculată, create pe porțiuni
- Implementarea ornamentelor indiene în executarea unui platou decorative cu schema circulară

### Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului (I atestare – 30% ; II atestare – 30 %).

Evaluarea finală este exprimată prin răspunsul studenților oral la examen (40% din nota finală), care constă din două întrebări teoretice și una practică

### Bibliografie

Obligatorie:

1. Arheim R., *Arta și percepția vizuală, o psihologie a văzului creator*, București, Editura Meridiane, 1979.
2. Daghi I., *Mijloacele de realizare a compoziției decorative frontale*, Ediția a II-a, Chișinău, Editura Lumina, 1993.
3. Grama V., Uvarov A., *Metodele principale de transformare a formelor și aspectelor gamelor de formă, /Tehnologia educației artistice plastice, V. – II, coord. I. Țăgulea.- Chișinău, 2000, p. 53 – 57.*
4. *Educația artistică. Gidul metodologic*, Chișinău, grupul editorial *Litera*, 2003.
5. Наталья Воробьева, *точечная роспись*, ast-press, kniga ,2013.

Opțională:

1. Focillon H., *Viața formelor*, București, Editura Meridiane, 1977.
2. Horsia H., *Spații, forme, culori în arta contemporană*, București, Editura Meridiane, 1989.
3. *Întroducere în gramatica limbajului vizual*, red C. Ailincăi, Cluj-Napoca, 1982.
4. Kandinsky W., *Spiritualul în artă*, București, Editura Meridiane, 1994.
5. Flonta, M. *Imagini ale științei*. București: Academiei Române, 1994, 240p.
6. Focillon, H. *Viața formelor și elogiul mâinii*. București: 1995, 131p.
7. Horsia H., *Spații, forme, culori în arta contemporană*, București, Editura Meridiane, 1989.
8. *Întroducere în gramatica limbajului vizual*, red C. Ailincăi, Cluj-Napoca, 1982.
9. Kandinsky W., *Spiritualul în artă*, București, Editura Meridiane, 1994.
10. Malcoci, V. *Decorul arhitectural în piatră din arta populară moldovenească (sfârșitul sec.al XIX – sec. XX)*. Chișinău: Știința, 2000, 96p.



|  |  |
|--|--|
| <b>Denumirea programului de studii</b>         | DI, AP,AD  |
| <b>Ciclul</b>                                  | I Licență  |
| Modelarea 3D                                   | Programa 3D, ArchiCAD  |
| <b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b> | Arte plastice si Design/Studiul artelor, Grafica și Metodologia instruirii |
| <b>Titular de curs</b>                         | Herța V., lector   |
| <b>Cadre didactice implicate</b>               |  |
| <b>e-mail</b>                                  |  |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |      |           |           | contact direct | Studiu individual |
| S.04.A.044     | 2                     | II   | IV        | 60        | 30             | 30                |

### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul Programa 3D, ArchiCAD include studierea principiilor generale de modelare tridimensională și oportunităților de aplicare practică la reprezentările grafice.

### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Modelarea obiectelor tridimensionale;
- Cunoașterea specificului modelării 3D și a instrumentelor de selectare, transformare și modificare;
- Cunoașterea specificului instrumental de creare și atribuire a imaginilor și texturilor;
- Utilizarea aplicației digitale și obținerea imaginilor grafice;

### Finalități de studii

- să îmbine metodele artistice cu cele tehnice;
- să realizeze diverse tehnici de lucru;
- să aplice cunoștințele la reprezentarea formelor;
- să deosebească soluțiile de integrare;
- să elaboreze idei noi de executare a proiectelor;

### Precondiții

- cunoștințele acumulate pe parcursul semestrelor precedente;
- acces la calculator pentru orele individuale de lucru;
- utilizarea stocării, transmiterii și prelucrării datelor pe calculator.

### Conținutul unităților de curs

Tema 1.

Culori și texturi

Aplicarea materialelor și redactarea proprietăților culorii. Proprietățile materialelor. Specificul și aplicarea, materiale multiple.

Tema 2.

Modificarea scenelor



Modelarea și amplasarea obiectelor în scenele create. Importarea și exportul obiectelor. Modalități de modelare.

Tema 3.

Strategiile proiectelor complexe

Duplicarea obiectelor. Straturile. Ierarhia dependențelor. Modalități de organizare a proiectelor.

Tema 4.

Ambianța și lumini

Trasarea transparenței și reflexelor. Metode avansate de setare a ambianței și luminilor.

Tema 5.

Render și Post-Procesare

Setarea vizualizării. Oportunitățile instrumentale a redactării imaginilor obținute la vizualizarea scenelor tridimensionale.

### **Strategii de evaluare**

Se efectuează evaluări în formă de lucrări grafice și elaborarea portofoliului cu lucrări practice la conținutul disciplinei.

Evaluarea finală este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic. Această notă cuprinde nota de la activitățile practice, individuale, elaborarea portofoliului și nota de la examen. Evaluarea finală la grafica asistată de computer permite acumularea creditelor transferabile de studii, indiciu ce confirmă implicarea acestei discipline în contextul formării competențelor profesionale. Evaluarea finală constă din proba exercițiului practic și răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală).

### **Bibliografie**

Obligatorie:

1. „Blender Reference Manual”, suport electronic, <http://www.blender.org/manual/>
2. „Manual/Introduction – BlenderWiki”, suport electronic, [www.wiki.blender.org](http://www.wiki.blender.org)

Opțională:

1. „Basic 3D Modeling and Animation with Blender”, suport electronic - SURTERATEC, PDF, 2006



| <b>Denumirea programului de studii</b>         |                       |      |           | Design Interior                                  |                |                   |
|--|-----------------------|------|-----------|--|----------------|-------------------|
| <b>Ciclul</b>                                  |                       |      |           | I  |                |                   |
| <b>Denumirea cursului</b>                      |                       |      |           | Design peisager                                  |                |                   |
| <b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b> |                       |      |           | Arte Plastice și Design, catedra Arta Decorativă |                |                   |
| <b>Titular de curs</b>                         |                       |      |           | Rodica Spătaru, lector superior                  |                |                   |
| <b>Cadre didactice implicate</b>               |                       |      |           |  |                |                   |
| <b>e-mail</b>                                  |                       |      |           | rodica.spataru@yahoo.com                         |                |                   |
|  |                       |      |           |  |                |                   |
| Codul cursului                                 | Număr de credite ECTS | Anul | Semestrul | Total ore  | Total ore      |                   |
|  |                       |      |           |  | contact direct | Studiu individual |
| S.04.A.045                                     | 2                     | II   | IV        | 60   | 30             | 30                |

#### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul Design peisager are drept scop formarea cunoștințelor teoretice atât și a aptitudinilor practice la viitorii profesioniști în designul peisagistic, pedagogi, artiști plastici, etc. În cadrul cursului studenții vor însuși diverse modalități de reprezentare grafică a suprafețelor plane de teren peisagistic, componentele și tipurile de utilizare în decorul peisagistic, spații și terenuri peisagistice în perspectivă care v-or fi executate în tehnici grafice cu nuanțe cromatice. Modalități de compoziționare, modelare a formelor și obiectelor din designul peisagistic prin stilizare, transpunere, asociere, completare, selectare etc. Corelație a culorii cu forma, culoare-lumină, culoare-material, culoare-faktură, culoare-funcție.

#### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

**Competențe cognitive:** de a căuta, procesa și analiza aptitudinile de rezolvare coloristică a unui decor peisagistic, spații verzi, formă sau element prin includerea legăturilor corelației dintre culoare și formă.

**Competență de cercetare:** de a cerceta amenajarea spațiilor verzi pe parcursul evoluției sale istorice.

**Competențe de cercetare:** de a elabora noile idei de hotărâre și rezolvare al spațiului peisajer cu ajutorul manifestărilor coloristice, formă, linie, pată etc.

**Competențe învățare:** de autoevaluare a performanțelor în plan profesional de creare și aplicare a cunoștințelor acumulate la cursul arhitectura peisagistică.

#### Finalități de studii

- să definească amenajarea spațiilor verzi în diferite perioade istorice.
- să cunoască normative de proiectare, definiția și obiectul disciplinei designului peisagistic, disciplină de interferență, noțiuni de bază, definiții despre arhitectura peisagistică.
- să demonstreze funcționalitatea spațiilor verzi, funcția de producție, funcția de protecție și ameliorare a mediului ambient, funcția recreativă, funcția decorativă (estetică, de impact peisajer), funcția utilitară.
- să compare tipurile spațiilor verzi, scuarul, acoperișurile verzi, parcurile și grădinile sportive, spațiile verzi pentru recrearea copiilor, spațiile verzi de pe teritoriul școlilor, grădinițelor și creșelor, spațiile verzi din incinta întreprinderilor, spațiile verzi din incinta spitalelor, sanatoriilor și stațiilor, spațiile verzi cu profilul specializat.
- să utilizeze în design peisagistic relația lumină - umbră a spațiului, efecte decorative, funcționale a formelor și cromaticii, specificând fiecare caz.
- să definească proprietățile de bază al spectrului coloristic: tonul, luminozitatea, puterea cromatică, intensitatea și folosirea lor în design peisagistic.

## Precondiții

Studentii trebuie să cunoască și să aplice în practică principiile și procedee de reprezentare grafică corectă a formelor plane cât și cele tridimensionale. Studentii vor însuși la acest curs momente de corelație a cunoștințelor acumulate la alte obiecte cum sunt bazele artei decorative, desen de specialitate, tehnici de reprezentare cu cunoștințele acumulate la acest curs.

Cursul prevede ca majoritatea orelor să fie destinate lecțiilor practice. Lecțiile teoretice cât și practice sunt propuse într-un număr mai redus având ca scop să familiarizeze studenții cu funcționalitatea spațiilor verzi, principiile de proiectare a spațiilor verzi și construcțiile utilizate în spațiile verzi, procedeele și varietatea modului de reprezentare grafică, cromatică folosite la prelucrarea cursului, atât și dezvoltarea creativității pentru un mai mare progres de creativitate în domeniul respectiv. Acest curs cât practic, atât teoretic propune studenților în cadrul orelor să-și dezvolte aptitudini de artistism, creativitate cu aplicarea lor în viitoarea practică.

## Conținutul unităților de curs

### **Tema 1. Introducere. Scopul, rolul și sarcinile obiectului arhitectura peisagistică.**

- Noțiuni generale despre designul peisagistic.
- Plastica și modelarea suprafețelor și elementelor pentru compoziția peisagistică.
- Metode de compunere a suprafețelor, orizontale, verticale și volumetrice a designului peisagistic.

### **Tema 2. Normative de proiectare.**

- Definiția și obiectul disciplinei designul peisagistic.
- Disciplina de interferență a cursului.
- Noțiuni de baza a elementelor compoziționale de peisagistică, definiții a elementelor din cursul design peisagistic.

### **Tema 3. Amenajarea spațiilor verzi în diferite perioade istorice.**

- Spațiile verzi în Antichitate: Spațiile verzi din Mesopotamia, Spațiile verzi din Egiptul antic, Spațiile verzi în Grecia antică, Spațiile verzi în Roma antică.
- Spațiile verzi în Evul Mediu (sec.V- XIV d. H.) : Spațiile verzi din Bizanț, Spațiile verzi din Europa occidentală, Grădinile islamice, Grădinile arabe din Spania.
- Spațiile verzi din Extremul Orient: Spațiile verzi din China, Spațiile verzi în Japonia, Spațiile verzi în perioada Renașterii și Barocului, Spații verzi italiene, Spațiile verzi din Franța etc.

### **Tema 4. Funcționalitatea spațiilor verzi.**

- Funcția de producție a spațiilor verzi.
- Funcția de protecție și ameliorare a mediului ambient.
- Funcția recreativă a suprafețelor cu design peisagistic.
- Funcția decorativă (estetică, de impact peisaj).
- Funcția utilitară a zonelor, terenurilor cu design peisagistic.

### **Tema 5. Principii de modelare a spațiilor verzi.**

- Principiul funcționalității (*principiul proiectării organice*) ce presupune proporționarea funcțională a volumelor, suprafețelor și formelor planului.
- Principiul unității ce presupune contopirea multitudinii de elemente, într-un întreg, pe o concepție dominantă, obținându-se în final unitatea în diversitate.

### **Tema 6. Tipuri de spații verzi.**

- Scuarul.
- Acoperișurile verzi.
- Parcurile și grădinile sportive.
- Spațiile verzi pentru recrearea copiilor.
- Spațiile verzi de pe teritoriul școlilor, grădinițelor și creșelor.



- Spațiile verzi din incinta întreprinderilor.
- Spațiile verzi din incinta spitalelor, sanatoriilor și stațiunilor.
- Spațiile verzi cu profil specializat.

**Tema 7. Alegerea speciilor lemnoase pentru spații verzi.**

- Avantajele folosirii vegetației lemnoase.
- Cerințele ecologice ale speciilor lemnoase.
- Particularitățile biologice ale speciilor.
- Înălțimea exemplarelor.

**Tema 8. Asocierea, dispunerea și instalarea speciilor lemnoase.**

- Înălțimea tulpinii.

**Tema 9. Gazonul în spațiile verzi.**

- Importantă și destinația gazonului.
- Reprezentarea gazonului.

**Tema 10. Construcțiile în spațiile verzi.**

- Căile de circulație.
- Amenajarea apelor.
- Priveliștea și perspective.
- Stâncile și grădinile alpine.
- Construcții utilitare și ornamentale.

**Tema 11. Lucrare practica Nr. 1**

- Proiectarea terenului peisagistic cu vedere de sus.
- Elementele specifice.

**Tema 12. Lucrare practica Nr. 2**

- Proiectarea suprafeței verticale peisagistice.

**Tema 13. Lucrare practica Nr. 3**

- Proiectarea unei compoziții artistice din spațiul peisagistic.

**Strategii de evaluare**

*Evaluarea curentă* a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; transpunerea în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală), care este un sumar a celor două note de la atestările pe parcursul semestrului (I atestare – 30 % , portofoliul compus din lucrări practice grafice; II atestare – 30 % , portofoliul compus din lucrări practice coloristice.)

*Evaluarea finală* este exprimată prin vizionarea lucrărilor practice afișate la examenul de specialitate. (40 % din nota finală).

**Bibliografie**

1. Ana-Felicia Iiescu, Editura: Ceres, Colecție: Agricultura și horticultura, Anul apariției: 2006.
2. Cezar Valentin TOMESCU, Arhitectură peisajeră și design forestier, 2006-2007 .
3. [http://www.silvic.usv.ro/cursuri/arhitectura\\_peisajera.pdf](http://www.silvic.usv.ro/cursuri/arhitectura_peisajera.pdf)
4. [http://en.wikipedia.org/wiki/Gilbert\\_Laing\\_Meason](http://en.wikipedia.org/wiki/Gilbert_Laing_Meason) .
5. Астахова Е. В., Крупа Т. Н., Череватенко М. Г., *Сад вашей мечты*, Харьков, Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», 320 с иллюстрации, PDF, 45.47 Mb, 2011.

6. Астахова Е. В., Крупа Т. Н., Череватенко М. Г., *Ландшафтный дизайн*, Харьков, Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», 320 с иллюстрации, PDF, 12.94 Мб, 2007.
7. Романцев И.Р., *Благоустройство земельного участка и садовые постройки*, Ростов-на-Дону, «Феникс», 384 с иллюстрации, 16.99 Мб, 1999.
8. Коллектив, *Дом и дача. Благоустройство участка: идеи и практические решения*, Издательство: СП-б, ООО «СЗКЭО», 112 с иллюстрации, 16.99 Мб, 2009.
9. Шиканян Т.Д., *Азбука ландшафтного дизайна*, Москва, «Кладезь-Букс», 144 с иллюстрации, 5.59 Мб, 2008.
10. <http://www.bibliolink.ru/publ/1>
11. <http://www.k-v-n.ru/biblioteka/knigi-po-landshaftnomu-dizainu/>



|  |  |
|--|--|
| <b>Denumirea programului de studii</b>         | <b>DESIGN INTERIOR</b>                           |
| <b>Ciclul</b>                                  | I  |
| <b>Denumirea cursului</b>                      | <b>Proiectarea și Machetarea</b>                 |
| <b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b> | Arte Plastice și Design, Catedra Arte Decorative |
| <b>Titular de curs</b>                         | A.Vatavu Dr. în ped. Conf. univ., Mirza Iulia    |
| <b>Cadre didactice implicate</b>               | Mirza Iulia, Proșii Irina                        |
| <b>e-mail</b>                                  | artadecorativa@mail.md                           |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |      |           |           | contact direct | Studiu individual |
| S.04.O.040     | 5                     | II   | IV        | 90        | 60             | 30                |

| <b>Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii</b>  |
|---|
| <p>„Proiectarea și machetarea” este o disciplină de profil la specialitatea „Design interior”, care se ocupă cu însușirea metodelor și principiilor de proiectare a spațiilor interne a clădirilor civile de diferite sisteme de construcție din elemente prefabricate.</p> <p>Cunoștințe primite la acest curs sunt folosite la amenajarea și proiectarea la nivel profesional înalt a diferitor spații arhitecturale.</p>   |
| <b>Competențe dezvoltate în cadrul cursului</b>   |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Competențe cognitive:</b> studentul va demonstra cunoașterea metodelor de creare a spațiului ambiant conform cerințelor moderne; va ști posibilitățile aplicării normativelor de proiectare a spațiului interior pentru elaborarea documentației tehnice; va crea deprinderi de utilizare a diferitor tehnici de reprezentare la realizarea proiectelor de execuție.</li><li>• <b>Competențe de învățare:</b> se vor manifesta în capacitatea de a se documenta în vederea proiectării unui spațiu de interior, urmărind obiectivele enunțate; în informarea la zi privind problemele legate de design interior; în priceperea de a consulta sursele de specialitate și normativele de proiectare.</li><li>• <b>Competențe de aplicare:</b> se materializează în produse din aria designului interior și în realizări concrete (proiecte, machete, obiecte decorative în cadrul orelor și al celor două practici tehnologice); în capacitatea de transfer al celor învățate asupra situațiilor de învățare-evaluare; aplicarea materialelor de finisare contemporane pentru proiectarea interioarelor publice.</li><li>• <b>Competențe de analiză:</b> se exprimă în deprinderea de a examina mai multe oportunități de formare/dezvoltare a competențelor, pentru a lua o decizie științific întemeiată; în aplicarea unor grile sau parametri de evaluare, prin care se desfășoară autoevaluarea și evaluarea reciprocă.</li><li>• <b>Competențe de comunicare:</b> se arată în situațiile de comunicare didactică, prin aprecierea și luarea în calcul a datelor pragmatice ale situațiilor de comunicare.</li></ul> <p><b>Competențe la nivel de integrare:</b> se probează prin capacitatea de a realiza proiectul tehnic și artistic interiorului unui spațiu și de a executa machetul acestuia.</p> |
| <b>Finalități de studii</b>   |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Să analizeze rolul construcțiilor în interior pentru aplicarea lor corectă în proiectare;</li><li>• Să execute planificarea zonală a interiorului;</li><li>• Să reprezinte interiorul în mod complex : planuri, secțiuni, desfășurate și noduri constructive;</li><li>• Să utilizeze diferite tehnici de reprezentare la realizarea proiectelor;</li><li>• Să elaboreze variante alternative ale spațiului dat;</li><li>• Să aplice în situații reale cunoștințe și deprinderi obținute;</li><li>• Să aprecieze și utilizeze materiale de finisare necesare;</li></ul>  |



- Să aplice normative de proiectare la reamenajarea spațiului existent;
- Să explice principiile de construire a interiorului în axonometrie și perspectivă;
- Să determine dimensiunile spațiului și funcția lui;
- Să determine relațiile disciplinei cu alte științe;
- Să realizeze imagini vizuale în concordanță cu imaginile reale;
- Să evalueze obiectiv cunoștințele, deprinderile și priceperile în domeniul profesional.

#### **Precondiții**

Școala de pictură, cunoștințe de bază în arte plastice. Studenții trebuie să cunoască mijloace și metode de construire a desenului, noțiune de perspectivă. Să posede imaginarea spațial-volumetrică.  
De asemenea studenții trebuie să cunoască bazele desenului liniar și cunoștințe elementare în domeniul picturii.

#### **Conținutul unităților de curs**

##### **Tema 1. Sdiul temei de proiect „Apartament cu 1-3 camere”.**

Specificul interiorului de locuit. Zonarea funcțională a spațiului de locuit.

Influența stilului arhitectural și intereselor locatarilor (muzicanți, învățați, sportivi, artiști plastici, ș.a.) asupra proiectării interiorului privat

Normative de proiectare a spațiului de locuit. Lucrul cu literatura specială.

##### **Tema 2. Zonarea funcțională a spațiului în apartament**

Clasificarea zonelor funcționale și amplasarea lor în spațiul apartamentului.

Specificul amenajării și rezolvării coloristice a zonelor funcționale.

Se execută un exercițiu de studiu cu reprezentarea în trei variante de zonare funcțională al unui și același plan de apartament (scara 1:100 ori 1:50, format A3)



**Tema 3. Rolul și clasificarea mobilei în interiorul locativ.**

Clasificarea și normative de bază a mobilei în interiorul privat.

Caracteristicile principale a mobilei executate într-un careva stil. Culoarea și factura mobilei. Specificul mobilei de sezut, de dormit și pentru depozitare.

Normative de amplasare a mobilei în spațiul de locuit.

**Tema 4. Lumina în interior.**

Corelația dintre lumină și culoare. Efectele de lumină. Sursă de iluminare naturală, artificială, și decorativă.

Tipurile de lumină: generală, locală, arhitecturală decorativă și influența lor asupra proprietăților culorilor în spațiul de locuit.

Clasificarea corpurilor de iluminare și caracteristicile a lor principale. Utilizarea lor în spațiu de locuit

**Tema 5. Planul pardoseli și a mobilei apartamentului proiectat.**

Clasificarea pardoselilor după materiale de finisare pentru spațiul privat.

Metode de reprezentare grafică a pardoselii în dependență de materialul întrebuintat ori configurația nivelelor a podelii în apartament.

Normative de proiectare a mobilei și instalațiilor sanitare pentru interioare de locuit. Amplasarea confortabilă a mobilei în spațiu privat.

Reprezentarea grafică a configurației mobilei pe plan.

Se execută un exercițiu de studiu cu elaborarea planului pardoselii cu mobilă în scara 1:50 ( 2-3 schițe ) formatul A4.

**Tema 6. Planul tavanului cu reprezentarea corpurilor de iluminare.**

Clasificarea tavanelor după construcție și materiale de finisare pentru spațiul privat.

Metode de reprezentare grafică a tavanului în dependență de materialul întrebuintat.

Normative de proiectare a tavanelor și instalațiilor tehnice în tavan suspendat.

**Tema 7. Desfășurata pereților apartamentului proiectat.**

Regurile de notare a desfășuratei apartamentului pe planul pardoselii cu mobilă.

Studiul constă în construirea desfășuratei pereților a interiorului proiectat în scara 1:50 ori 1:100 ( 2 foi formatul A3 ) după următoarele etape:

- trasarea pereților desfășuratei pe perimetrul pereților apartamentului
- reprezentarea mobilei alăturate pereților desfășuratei
- cotarea desfășuratei
- rezolvarea coloristică a desfășuratei

**Tema 8. Executarea schițelor interioarelor în perspectivă sau axonometrie.**

Tipurile de perspective folosite la proiectarea obiectelor de mobilier și interior. Metode de construire a perspectivei frontale și de colț.

Clasificarea proiecțiilor axonometrice și solicitarea lor în executarea unui interior sau unui fragment al interiorului.

Se execută 3 schițe în perspectivă sau 3 schițe în axonometrie a interiorului spațiului locativ, construite pe baza planului proiectat (formatul A3)

- camera de zi sau dormitorul (părinților, copiilor, pentru oaspeți)
- bucătăria sau sufrageria
- camera de baie sau antreu.

**Tema 9. Rezolvarea coloristică a interioarelor apartamentului.**

Rolul și particularitățile specifice ale culorii în interioarele de locuit. Aspectul funcțional și cel artistic al culorii.

Tipuri de game coloristice întrebuintate în interioare private.

Calitățile iluzorice ale culorilor și folosirea lor în proiectarea spațiilor de locuit.

Metode de evidențiere, contopire în contextul mascării sau dezvăluirii formei interiorului prin intermediul culorii.

Manifestări de contrast. Tipuri de contrast în interior de locuit.

De executat cele 3 interioare proiectate în două variante de gamă coloristică pe formatul A3.

**Tema 10. Reprezentarea proiectului „Apartamentul cu 1-3 camere” pe 2 planșe 60x80 cm.**

Însărcinarea constă în redarea proiectului pe 2 planșe 70x50cm în următorul volum:



|                                      |                   |
|--------------------------------------|-------------------|
| planul constructiv                   | S 1:100           |
| planul pardoselii cu mobilă          | S 1:50            |
| planul tavanului                     | S 1:100; S 1:50   |
| 2-3perspective sau axonometrii       |                   |
| desfășurata pereților apartamentului | S 1:50            |
| un detaliu a interiorului            | S 1:25 sau S 1:20 |

**Tema 11. Metode de executare în machet a unui fragment de spațiu locativ.**

Noțiuni de machet policolor. Metode de executare machetului policolor unui fragmen de interior a spațiului de locuit  
Materiale și instrumente .

Studiul constă în alegerea din proiectul executat la proiectare a unui fragment (cel mai interesant ) a apartamentului și de realizat în material în scara 1:25.

- trasarea suprafețelor principale a spațiului locativ
- decuparea suprafețelor principale a spațiului locativ
- asamblarea suprafețelor principale a spațiului locativ
- trasarea elementelor pardoselii și mobilei
- decuparea elementelor pardoselii și mobilei
- asamblarea machetului

**Tema 12. Trasarea elementelor a pereților ,pardoselei și tavanului.**

Specificul de trasare a pereților cu goluri pentru uși și ferestre. Trasarea glafurilor. Specificul de trasare a pardoselii îndeplinite în diferite nivele și materiale de finisare.

Studiul constă în:

- Trasarea desfășuratei pereților portanți și despărțitori ( S1:25 ori 1:20 ).
- Trasarea pardoselelor de diferite configurații geometrice ( S1:25 ori 1:20 ).
- Trasarea elementelor constructive și decorative a tavanului. Specificul trasării tavanelor în nivele.
- Trasarea elementelor mobilierului pentru spațiul locativ.

**Tema 13. Decuparea elementelor a pereților, pardoselei și tavanului.**

Studiul constă în:

- Decuparea elementelor drepte și curbe a pereților.
- Decuparea elementelor drepte și curbe a tavanului.
- Decuparea elementelor drepte și curbe a pardoselelor.
- Decuparea elementelor drepte și curbe a mobilierului pentru spațiul locativ.

**Tema 14. Asamblarea machetului.**

Materiale și instrumente pentru asamblarea machetului a unui fragment de spațiu locativ.Feluri de temelii. Studiul constă în:

- Asamblarea elementelor drepte a pardoselelor și pereților.
- Asamblarea elementelor curbe a pardoselelor și pereților.
- Asamblarea elementelor drepte a mobilierului pentru spațiul locativ.
- Asamblarea elementelor pentru mobilă moale.
- Asamblarea elementelor machetului pe temelie.

**Strategii de evaluare**

**Evaluarea curentă** a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare,autoinstruire, volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului (I atestare- 30% din sarcina proiectului; II atestare-30% proiectul finalizat).

**Evaluarea finală** este exprimată prin lucrarea practică la vizionare (40% din nota finală)și evaluarea curentă.

**Bibliografie**



**Obligatorie:**

1. Cassell J, Paham P, Clothier A. „Tehnica designului interior“, Oradea, 2003.
2. Eichor T. ” Idei creative pentru locuință”. Oradea, 1991.
3. Jurov C. ” Camere pentru copii și tineret”. București, 2005.
4. Țîbrea A, Mîndrilă A, Socol C. „Studiul materialelor de construcții”. Editura economică, București, 2000.
5. Țăranu G. „Stiluri de mobilă și tehnica executării decorașionunelor“. București, 1995.
6. Mirza I. Suport de curs la Proiectarea interiorului, Chișinău, 2011
7. Бравчук Г. ” Кухни, ваннные, кладовые.” Ростов, 2004.
8. Будасов Б. ”Строительное черчение, ” Стройиздат, Москва,1990.
9. Васечкина Д. ” Дизайн интерьера и квартиры.” Москва, 2005.
10. Грожан Д. ” Справочник начинающего дизайнера.” Ростов, 2004.
11. Железнев В. ” Современные кухни-гостиные.” Ростов, 2004.
12. Раннев В. ” Интерьер.” Москва, «Высшая школа », 1987 .
13. Степанов Н. ” Цвет в интерьере.” Киев, 1985.

**Opțională:**

1. Curinschi V. ” Întroducere în arhitectura contemporană.” București, 1991.
2. Miller J. ” Culoride la stil clasic la cel contemporan.” Oradea, 2003.
3. Roșoga C. ”Utilajul și tehnologia lucrărilor de finisare.” Editura Tehnică, București. 1991.
4. Țîbrea A. ” Studiul materialelor și construcțiilor.” Editura Economică, București,2000.
5. Кильпе Т. ” Основы архитектуры.” Высшая школа, Москва, 1989.
6. Кимбел Ч. ” Книга об оформлении дома.” Высшая школа, Москва, 2005.



|  |  |
|--|--|
| <b>Denumirea programului de studii</b>         | DI, AP   |
| <b>Ciclul</b>                                  | I Licență  |
| <b>Denumirea cursului</b>                      | Grafica asistată de calculator   |
| <b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b> | Arte plastice si Design/Studiul artelor, Grafica și Metodologia instruirii |
| <b>Titular de curs</b>                         | V.Herța, lector  |
| <b>e-mail</b>                                  |  |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |      |           |           | contact direct | Studiu individual |
| S.04.O.038     | 2                     | II   | IV        | 60        | 30             | 30                |

### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul Grafica asistată de calculator include studierea principiilor generale de modelare tridimensională și oportunităților de aplicare practică la reprezentările grafice.

### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Cunoașterea specificului interfeței grafice a utilizatorului;
- Cunoașterea instrumentelor primare conform destinației;
- Cunoașterea specificului sistemului de coordonate și a spațiului 3D

### Finalități de studii realizate la finele cursului

- să cunoască specificul interfeței grafice a utilizatorului;
- să aplice cunoștințele la crearea volumelor;
- să opereze cu instrumentele navigării;
- să aplice principiile transformărilor prin poziționare, rotire și scalare;
- să distingă instrumentele modificării

### Precondiții

- utilizarea sistemului operațional al calculatorului;
- acces la calculator pentru orele individuale de lucru;
- cunoașterea modalităților de operare cu calculatorul;
- distingerea componentelor calculatorului.





### Unități de curs

- Inițiere
- Concepții generale
- Instrumente și comenzi
- Coordonatele obiectului
- Instrumente fundamentale
- Obiecte și transformări

### Metode și tehnici de predare și învățare

- metode de comunicare orală: conversația, explicația
- metode de acțiune: exercițiul, demonstrația, descoperirea dirijată, problematizarea
- conversația și comunicarea
- exerciții de consolidare

### Strategii de evaluare

Se efectuează evaluări în formă de lucrări grafice și elaborarea portofoliului cu lucrări practice la conținutul disciplinei.

Evaluarea finală este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic. Această notă cuprinde nota de la activitățile practice, individuale, elaborarea portofoliului și nota de la examen. Evaluarea finală la grafica asistată de computer permite acumularea creditelor transferabile de studii, indiciu ce confirmă implicarea acestei discipline în contextul formării competențelor profesionale. Evaluarea finală constă din proba exercițiului practic și răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală).

### Bibliografie

1. „Blender 2.41 Quick Start”, The Blender Team, PDF.
2. „Tutorial Guide PDF series”, NaN Technologies BV, PDF, 2002.
3. „Basic 3D Modeling and Animation with Blender”, SURTERATEC, PDF, 2006.
4. „Manual/Introduction-BlenderWiki ”, online enciclopedie [www.wiki.blender.org](http://www.wiki.blender.org).

Opțională:

1. «Welcome to Autodesk 3ds Max 8 Tutorials» Suport electronic, Autodesk, 2006.



|   |   |
|---|---|
| Denumirea programului de studii-        | Design Interior   |
| Ciclul                                  | I Licență   |
| Denumirea cursului                      | Bazele Artei Decorative   |
| Facultatea/catedra responsabilă de curs | Arte Plastice și Design / Arta Decorativă                       |
| Titular de curs                         | A.Vatavu Dr. în ped. Conf. univ., Grama Vasile, lector superior |
| Cadre didactice implicate               |   |
| e-mail                                  |   |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |      |           |           | contact direct | Studiu individual |
| S.04.O.039     | 2                     | II   | IV        | 60        | 30             | 30                |

#### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplina „Bazele artei decorative” este o disciplină de specialitate ce se studiază pe parcursul celor opt semestre ale planului de învățământ superior și presupune cultivarea cunoașterii artistice, spirituale prin dezvoltarea gândirii abstracte, logice, bidimensionale, tridimensionale și spațiale. Prevede acumularea cunoștințelor fundamentale de profil decorativ, cât și a deprinderilor practice în activitatea creativ-compozițională. Cursul contribuie la formarea capacităților de exprimare plastică, dezvoltarea aptitudinilor creative, sensibilității și gustului estetic a studenților.

#### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

**Competențe cognitive:** studentul va demonstra cunoașterea noțiunilor fundamentale legate de perceperea vizuală; fundamentele de construire a imaginii plastice;

**Competențe de învățare:** se vor manifesta în capacitatea de a se documenta cu metodele de organizare plastică a imaginii pe suprafața compozițională.

**Competențe de aplicare:** se vor manifesta în utilizarea principiilor de construire artistică, în aplicarea corectă a metodelor potrivite pentru organizarea structurilor compoziționale.

**Competențe de analiză:** se exprimă prin determinarea relațiilor cu alte științe în elaborarea ideilor cu caracter de cercetare, de căutare spre cunoașterea și înțelegerea fondului perceptiv vizual.

**Competențe de comunicare:** se exprimă în deprinderea de a examina mai multe oportunități de formare în evaluarea obiectivă a cunoștințelor, deprinderilor și priceperilor în domeniul profesional, prin care se desfășoară autoevaluarea și evaluarea reciprocă a demersului didactic.

**Competențe la nivel de integrare:** se probează prin capacitatea de redactare rapidă și expresivă a metodelor și principiilor artistice în corespundere cu stilistica compozițional-decorativă în domeniul creației.

#### Finalități de studii

- să definească proprietățile mijloacelor artistice – construirea, compunerea, proporționarea, designul formelor, gamele de formă, tectonica, complexul;
- să cunoască aspectele tehnologice și particularitățile compozițional-decorative în proiectarea artistică;
- să utilizeze principiile compoziționale în realizarea tehnologiilor artistice în cadrul obiectelor de ansamblu plastic;
- să determine raportul interdisciplinar și rolul fiecărui obiect în baza formării;
- să utilizeze principiile de bază în realizarea obiectivelor practice;



### Precondiții

Studentii trebuie să cunoască principiile generale:

- de formare a gamelor cromatice; de imbinarea formelor geometrice;
- reprezentarea grafică a elementelor plastice;
- tehnologiile generale de reprezentare în diverse materiale plastice.

### Conținutul unităților de curs

**Tema 1. Compoziția decorativ-ornamentală și mijloacele de realizare.**

**Tema 2. Principiile de armonizare în compoziția ornamentală. Friza ornamentală**

**Tema 3. Stilizarea artistică.**

**Tema 4. Compoziția ornamentală și metodele realiste de orchestrare.**

**Tema 5. Compoziția ornamentală și metodele abstracte de orchestrare.**

**Tema 6. Compoziția ornamentală și stilizarea națională.**

### Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului (I atestare – 30% ; II atestare – 30 %).

Evaluarea finală este exprimată prin răspunsul studenților oral la examen (40% din nota finală), care constă din două întrebări teoretice și una practică

### Bibliografie

Obligatorie:

1. Arheim R., *Arta și percepția vizuală, o psihologie a văzului creator*, București, Editura Meridiane, 1979.
2. Daghi I., *Mijloacele de realizare a compoziției decorative frontale*, Ediția a II-a, Chișinău, Editura Lumina, 1993.
3. Grama V., Uvarov A., *Metodele principale de transformare a formelor și aspectelor gamelor de formă, /Tehnologia educației artistice plastice, V. – II, coord. I. Țâgulea.- Chișinău, 2000, p. 53 – 57.*
4. *Educația artistică. Gidul metodologic*, Chișinău, grupul editorial *Litera*, 2003.
5. Filoteanu, N. *Desen artistic și Educație plastică*. București: Arta Grafică, 1997, 80p.

Opțională:

1. Focillon H., *Viața formelor*, București, Editura Meridiane, 1977.
2. Horsia H., *Spații, forme, culori în arta contemporană*, București, Editura Meridiane, 1989.
3. *Întroducere în gramatica limbajului vizual*, red C. Ailincăi, Cluj-Napoca, 1982.
4. Kandinsky W., *Spiritualul în artă*, București, Editura Meridiane, 1994.
5. Flonta, M. *Imagini ale științei*. București: Academiei Române, 1994, 240p.
6. Focillon, H. *Viața formelor și elogiul mâinii*. București: 1995, 131p.
7. Horsia H., *Spații, forme, culori în arta contemporană*, București, Editura Meridiane, 1989.



8. Țintuc, I. Țintuc, *Introducere în gramatica limbajului vizual*, red. C. Ailincăi, Cluj-Napoca, 1982.
9. Kandinsky W., *Spiritualul în artă*, București, Editura Meridiane, 1994.
10. Malcoci, V. *Decorul arhitectural în piatră din arta populară moldovenească (sfârșitul sec. al XIX – sec. XX)*. Chișinău: Știința, 2000, 96p.



|   |  |
|---|--|
| Denumirea programului de studii         | DESIGN INTERIOR                                  |
| Ciclul                                  | I  |
| Denumirea cursului                      | Desen și culoare de specialitate                 |
| Facultatea/catedra responsabilă de curs | Arte Plastice și Design, catedra Arta Decorativă |
| Titular de curs                         | Rodica Spătaru, lector superior                  |
| Cadre didactice implicate               | Rodica Spătaru, lector superior                  |
| e-mail                                  | rodica.spataru@yahoo.com                         |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |      |           |           | contact direct | Studiu individual |
| S.04.O.039     | 2                     | 2    | IV        | 60        | 30             | 30                |

|   |
|---|
| <b>Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii</b>  |
| Cursul <i>Desen și culoare</i> prevede diverse metode de activizare a suprafețelor plane a interiorului cu o caracteristică individuală a lor. La fel pe parcursul acestui curs studenții se vor familiariza cu diverse tipuri de iluminare a spațiului. Tipuri de iluminare, aplicarea și gradul de utilizare a lor.   |
| <b>Competențe dezvoltate în cadrul cursului</b>   |
| <b>Competență de cercetare:</b> de a cerceta metode de activizare a suprafețelor plane din interior. Funcția și metode de activizare. Principii și metode plastice de modelare a spațiului în designul interiorului.<br><b>Competență de aplicare:</b> de a aplica tehnicile și aplicații relevante pentru organizarea designului interiorului în cadrul temelor de activizare a suprafețelor plane din interior și clasificarea pereților după funcționalitate.<br><b>Competență de aplicare:</b> de a aplica tipurile de iluminare funcțională și artistică în interior.<br><b>Competență de analiză:</b> de a evalua metode de decorare a interioarelor prin intermediul obiectelor și tipurilor de iluminare.   |
| <b>Finalități de studii realizate la finele cursului</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• să argumenteze rolul și importanța suprafețelor plane și activizarea lor în activitatea designerului interior. Să descrie momentele caracteristice rezolvării interiorului în aspectul materialelor folosite;</li><li>• să enumere cerceteze metode de activizare a suprafețelor plane din interior. Funcția și metode de activizare. Principii și metode plastice de modelare a spațiului în designul interiorului. Suprafețe plane verticale (pereți principali, portanți). Expresii plastice și decorative rezultate prin asamblare, multiplicare, metamorfozare, geometrizare, eliminare, adăugare;</li><li>• să aplice tehnicile și aplicații relevante pentru organizarea designului interiorului în cadrul temelor de activizare a suprafețelor plane din interior și clasificarea pereților după funcționalitate;</li><li>• să clasifice tipurile de lumină naturală, funcțională, decorativă artistică și aplicarea lor în rezolvarea unui interior;</li></ul> |
| <b>Precondiții</b>  |
| Disciplinele anterior studiate: <i>desenul și culoarea de specialitate, BAD, tehnici de reprezentare, arhitectonica, istoria stilurilor, machetare, proiectare etc.</i> Studenții trebuie să cunoască și să aplice în practică principiile și procedee de reprezentare grafică corectă a suprafețelor plane. Cursul prevede ca majoritatea orelor să fie destinate lecțiilor practice. Lecțiile teoretice sunt propuse într-un număr mai  |

redus, având ca scop familiarizarea cu principiile și procedeele de compunere compozițională pe suprafețele plane a interiorului. Lecțiile practice sunt elaborate pentru aplicarea procedeelelor și varietăților de organizare artistică a designului interioarelor. Modulul de reprezentare grafică, cromatică folosirea lor la prelucrarea cursului de proiectare în designul interiorului, atât și dezvoltarea creativității pentru un mai mare progres de artistism în domeniul respectiv.

### **Conținutul unităților de curs**

#### **Tema 1. Plastica suprafețelor plane din designul interiorului**

- Noțiuni de plastică a suprafețelor plane ce formează compoziția în designul interiorului.
- Plastica suprafețelor funcționale, decorative, artistice.
- Specificul calității materialelor pentru pardosea.

#### **Tema 2. Pardosea.**

- Principii și metode plastice de modelare a spațiului în designul interiorului.
- Tipuri structurale utilizate în designul interiorului.
- Elemente structurale ale placilor ceramice, laminat, parchet.

#### **Tema 3. Tipurile de îmbinarea materialelor pentru pardosea.**

- Materiale de placaj, proporții, formă, mărime și diversitatea materialelor.
- Funcția și metode de activizare cu îmbinarea materialelor pentru pardosea.

#### **Tema 4. Tavanul.**

- Principiile de activizare a tavanului cu elemente și materiale cu specific pentru tavan.
- Compoziția tavanului.
- Armonizarea materialului de finisare, suprafața tavanului și elementelor de iluminare.
- Stilistica și corespunderea designului tavanului cu aspectul stilistic abordat.

#### **Tema 5. Perete (principal) cu pondere sporită.**

- Clasificarea pereților după raportul funcțional.
- Activizarea peretelui principal.

#### **Tema 6. Fișa materialelor.**

- Procentul calculate a materialului.
- Stilistica și materialul caracteristic pentru designul selectat.

#### **Tema 7. Rolul și sarcinile iluminării în designul interiorului.**

- Cromatica luminii naturale.
- Relația culoare/lumină.
- Cromatica luminii artificiale, funcțională, decorativă, dirijată/îndreptată.
- Diversitatea formelor de iluminare.

#### **Tema 8. Lumina de zi.**

- Proiecția luminii.
- Decorul interiorului prin utilizarea luminii de zi.

#### **Tema 9. Lumina generală (difuză) a interiorului.**

- Localizarea obiectelor de iluminare.
- Calculul procentului de iluminare la suprafața totală a interiorului.

#### **Tema 10. Lumina locală.**

- Proiecția luminii pe suprafețele interiorului.
- Utilizarea în scopul iluminării lustre, aplici, lampade, spoturi, veioze etc.

**Tema 11. Lumina dirizată, decorative, artistică în interior.**

- Clasificarea tipurilor de iluminare după categoria interiorului.
- Organizarea compozițiilor din efecte de iluminare.

**Tema 12. Obiecte de iluminare.**

- Forme clasice, decorative, funcționale.
- Categoriile de forme calde-reci.

**Strategii de evaluare**

*Evaluarea curentă* a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitate și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală), care este un sumar a celor două note de la atestările pe parcursul semestrului (I atestare – 30 % , portofoliul compus din lucrări practice grafice; II atestare – 30 % , portofoliul compus din lucrări practice coloristice.)

*Evaluarea finală* este exprimată prin vizionarea lucrărilor practice afișate la examenul de specialitate. (40 % din nota finală).

**Bibliografie****Obligatorie:**

1. *Liviu Stoica, Rasvan Dobos, Desenul in arhitectura*, Gen: Arta Arhitectura Design, Limba: Romana, Subgen: Design, Bucuresti 2010, ISBN 978-973-0-08380-4
2. *Liviu Stoica, Arhitectura locuintei*, Gen: Arta Arhitectura Design, Limba: Romana, Subgen: Design, Bucuresti 2012, ISBN 978-973-0-13583-1
3. *В.С. Андреев, Гипсокартон. Потолки. Стены. Перегородки. Монтажные работы*, Издательство: Лада, Год выпуска: 2012, Число страниц: 32, Расширение: PDF, Объем файла: 32,5Мб
4. *Коллектив авторов, Выбираем напольные покрытия. Практическое руководство*, Издательство: Ниола-Пресс, Год выпуска: 2009, Число страниц: 32, Расширение: PDF, Объем файла: 5,6Мб

**Opțională:**

1. *Liviu Stoica, Desenul perspectivei in arhitectura*, Gen: Arta Arhitectura Design, Limba: Romana, Subgen: Design, Bucuresti 2011, ISBN 978-973-0-09587-6
2. *Jeremy Melvin, ISME - Sa intelegem stilurile arhitecturale*, Editura: Rao, Gen: Arta Arhitectura Design, Limba: Romana, 2008, Nr. pagini: 160, Subgen: Arhitectura, Traducator: Ioana Didac, ISBN: 973-717-075-X
3. *Дороти Вуд, Декор вашего дома. Практическая энциклопедия*, Издательство: РОСМЭН, Язык издания: Русский, Год выпуска: 2004, Число страниц: 220, Расширение: PDF, Объем файла: 56,3 Мб
4. *Хеллен Числетт, Золотые правила дизайна. Стиль Келли Хоппен*, Издательство: Арт родник, Язык издания: Русский, Год выпуска: 2005, Число страниц: 178, Расширение: PDF, Объем файла: 30,2 Мб
5. Reviste de specialitate: SALON, ARHIDOM, CRASIVÎE DOMA, etc.



|   |  |
|---|--|
| Denumirea programului de studii         | Design interior                                  |
| Ciclul                                  | I  |
| Denumirea cursului                      | Istoria interiorului                             |
| Facultatea/catedra responsabilă de curs | Arte Plastice și Design, catedra Arta Decorativă |
| Titular de curs                         | Rodica Spătaru, lector superior                  |
| Cadre didactice implicate               |  |
| e-mail                                  | rodica.spataru@yahoo.com                         |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |      |           |           | contact direct | Studiu individual |
| S.04.O.039     | 2                     | II   | IV        | 60        | 30             | 30                |

#### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Istoria interiorului* are drept scop formarea cunoștințelor teoretice atât și a aptitudinilor practice la viitorii profesioniști în designul interiorului, pedagogi, artiști plastici. În cadrul cursului studenții vor însuși diverse stiluri ale designului interiorului. Pe parcursul acestui curs studenții se vor familiariza cu diverse modalități de compunere și modelare a interioarelor și elementelor acestor interioare în raport cu stilul și caracteristicile sale specifice. Formele și obiectele din interior v-or fi analizate și modelate prin prisma corespunderii lor la stilul abordat. Vor însuși momente de corelație a stilurilor, caracteristică, procent de utilizare și randament.

#### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

**Competențe de cercetare:** de a cerceta stilurilor din designul interiorului și utilizarea lor la organizarea proiectelor de design interior.

**Competențe de cercetare:** de a cercetarea noile strategii, modele, materiale apărute în dependență de periodicitate conform stilurilor;

**Competență cognitivă:** de a elabora noile idei de hotărâre și rezolvare al spațiului cu ajutorul manifestărilor stilistice conform raportului dintre formă, linie, pată, cromatică, tipologia stilistică.

**Competența managerială:** de a planifica rezolvarea liniară, coloristică și proporțională a unui interior, fragment de interior, formă sau element prin includerea legităților corelației dintre culoare și formă specifică stilului.

**Competențe de comunicare a informației:** de a prezenta informație complexă, concisă oral.

#### Finalități de studii realizate la finele cursului

- să argumenteze rolul și importanța cunoașterii stilurilor în activitatea designerului de ambient.
- să definească elementele cheie ce determină un stil din designul interiorului.
- să descrie momentele caracteristice a formării stilistice a unui interior. Modul de reprezentare a acestui proces de proiectare.
- să cunoască proprietățile de bază a materialelor de finisare întrebuintate în diferite stiluri.
- să utilizeze în design interior relația lumină - umbră a spațiului (roman, egiptean, gotic, minimalist), efecte decorative, funcționale a formelor și mobilierului, specificând fiecare caz.
- să cerceteze noile stiluri, materiale curente apărute în domeniul respectiv, modificând astfel posibilitățile reorganizării mediului ambiant.



## Precondiții

Disciplinele anterior studiate: *desenul și culoarea de specialitate, BAD, tehnici de reprezentare etc.* Studenții trebuie să cunoască și să aplice în practică principii și procedee de formare compozițională a stilurilor. Să posede tehnicile de reprezentare grafică corectă a formelor plane cât și cele tridimensionale, perspectiva spațială conform stilului și conținutului sau propriu. Cursul prevede prelegeri și seminare. Orele teoretice sunt propuse ca scop de a familiariza studenții cu stilurile, elementele stilistice a formelor din interior. Acest curs cât prelegerile atât și seminarele propun studenților în cadrul orelor să-și dezvolte aptitudini de artistism, profesionalism cu aplicarea lor în viitoarea practică la specialitatea designul interiorului.

## Conținutul unităților de curs

### **Tema 1. Stilurile interiorului.**

- Introducere. Scopul, rolul și sarcinile obiectului istoria interiorului.
- Elemente, forme, mobilier, concept ce formează stilul interiorului.

### **Tema 2. Amprenta stilului nomad în designul interiorului.**

- Conceptul stilistic a perioadei nomade.
- Caracteristica conceptului ce formeaza stilul.

### **Tema 3. Stilurile și modul de viață în perioada veche.**

- Orientul îndepărtat/stilul chinez, japonez, indian.
- Elementele și caracteristicile stilurilor.

### **Tema 4. Perioada antică. Caracteristica stilistică.**

- Istoricul dezvoltării sociale în perioada antică.
- Arta, arhitectura și sculptura antică – elemente caracteristice perioadei.

### **Tema 5. Perioada clasică. Stilurile Egiptului antic, Greciei antice.**

- Valorile stilistice ale stilurilor din antichitate.
- Egiptului antic. Grecia antică și Roma antică.

### **Tema 6. Perioada târzie. Stilul Romei antice.**

- Elementele cheie caracteristice stilului.
- Formarea stilistică.

### **Tema 7. Evul mediu. Caracteristica stilistică.**

- Istoricul dezvoltării sociale în perioada antică.
- Arta, arhitectura și sculptura antică – elemente caracteristice perioadei.

### **Tema 8. Stilul bizantin, islamic.**

- Caracteristica individuală a stilului bizantin.
- Influența stilului în timp.
- Religia islamică ca concept de bază a stilului islamic în designul interiorului.

### **Tema 9. Stilul romanic sau latin. Stilul gotic.**

- Elementele caracteristice stilului.
- Transformarea stilistică în perioada de timp.
- Caracteristica individuală a stilului gotic.

### **Tema 10. Renașterea. Caracteristica stilistică.**

- Istoricul dezvoltării sociale în renaștere.
- Arta, arhitectura și sculptura renașterii – elemente caracteristice perioadei.

### **Tema 11. Stilurile renașterii, baroc și rococo.**

- Artistismul stilistic.
- Inovațiile stilurilor.
- Forme, elemente, decorațiuni stilistice.

### **Tema 12. Stilurile personalizate regale. Caracteristica stilistică.**

- Influența personalizată asupra stilisticii designului interior.
- Arta, arhitectura și sculptura stilurilor personalizate– elemente caracteristice perioadei.

### **Tema 13. Stilurile Empir, Victorian, Queen Anne, Georgian, Louis Filippe etc.**

- Stilurile personalizate a regilor și reginelor.
- Empire - Napoleon, reginei Victoria, George, Ana etc.

### Strategii de evaluare

*Evaluarea curentă* a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: expunerii orale a conceptului despre stil. Soluționarea ideilor individuale de formare a stilurilor; posibilitate și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de căutare, cercetare; (60% din nota finală), care este un sumar a celor două note de la atestările pe parcursul semestrului (I atestare – 30 % , cercetare și învățare a stilurilor; II atestare – 30 % , material de analiză și cercetare a stilurilor)

*Evaluarea finală* este exprimată prin prezentarea unei cercetări a stilului selectat în formă de broșură editată (40 % din nota finală).

### Bibliografie

Obligatorie:

1. Arhitectura clasică chineză. Thomas Thilo Ed. Meridiane. Buc. 1981 Nr. Pag.315;
2. Arta egipteană și civilizațiile mediteraneene. Constantin Daniel Ed. Meridiane. Buc. 1980 Nr. Pag.270;
3. Arta faraonilor vol. I-II. Etienne Drioton Pierre Du Bourguet Ed. Meridiane. Buc. 1972 Nr. Pag 480;
4. Barocul. John Rupert Martin Ed. Meridiane. Buc. 1982 Nr. Pag.292;
5. Cubismul. Dan Grigorescu Ed. Meridiane. Buc. 1972 Nr. Pag.299;
6. Estetica Rococo. L.Philippe Minguet Ed. Meridiane. Buc. 1973 Nr. Pag.280;
7. Istoria artei Arta Renașterii și a epocii moderne vol. I Arta lumii vechi și a evoluției medii vol. II. Mihail V.Alpatov Ed.Meridiane 1965 Nr. Pag 900;
8. Valoarea artei în Renaștere. Alexandru Marcu Ed. Meridiane. Buc. 1984 Nr. Pag.442.

Opțională:

1. Mica enciclopedie de arhitectura arte decorative și aplicative moderne. Paul Constantin Ed. Științifică și Enciclopedică Buc. 1977 Nr. Pag.230;
2. Lumea constructorilor medievală. Maurice Vieux Ed. Meridiane. Buc.1981 Nr. Pag 244;
3. Locuință în timp și spațiu. Radu Patrulius Ed. tehnica. 1975 Nr. Pag. 215;
4. Manual de istoria artei Barocul. G.Opreșcu Ed. Meridiane. Buc. 1985 Nr. Pag.239;
5. Neoclasicismul. Hugh Honour Ed. Meridiane. Buc. 1976 Nr. Pag 192;
6. Pe urmele vechilor civilizații. Constantin Daniel Ed. Sport-Turism Buc. 1987 Nr. Pag. 206;
7. Pop Art. Dan Grigorescu Ed. Meridiane. Buc. 1975 Nr. Pag.270;
8. Reviste de specialitate: SALON, ARHIDOM, CRASIVÎE DOMA, etc.



|   |  |
|---|--|
| Denumirea programului de studii         | DESIGN INTERIOR  |
| Ciclul                                  | I  |
| Denumirea cursului                      | Desen de construcții   |
| Facultatea/catedra responsabilă de curs | Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Arta Decorativă              |
| Titular de curs                         | Veronica Răileanu, dr., conf. univ.                                      |
| Cadre didactice implicate               | Veronica Răileanu, dr., conf. univ., Alexandru Vatavu, dr., conf. univ., |
| e-mail                                  | artadecorativa@mail.md   |

| Codul cursului | Număr de credite<br>ECTS | Anul | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|--------------------------|------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                          |      |           |           | contact direct | Studiu individual |
| S.04.O.041     | 2                        | II   | 4         | 60        | 30             | 30                |

#### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul **Desen de construcții** are drept scop înzestrarea cu cunoștințe a viitorilor pedagogi - artiști plastici cu regulile de citire corectă a desenelor tehnice cu elaborarea de sine stătător a documentației grafice pentru confecționarea pieselor și obiectelor conform standardelor de stat stabilite.

#### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- **Competențe cognitive:** se vor manifesta în cunoașterea și înțelegerea principiilor didactice, metodelor de organizare, convențiilor, standardelor, semnelor grafice, caracterelor de litere ce determină specificul organizării reprezentărilor plane, volumetrice și spațiale;
- **Competențe de învățare:** se vor manifesta în executarea lucrărilor grafice constructive la îndeplinirea desenelor tehnice, formând spiritul de sinteză, care da posibilitatea de îmbinarea diverselor cerințe și condiții de proiectare în activitatea grafică.
- **Competențe de aplicare:** se vor exprima în elaborarea (de sine stătător) a documentației grafice pentru confecționarea pieselor și obiectelor, produselor supuse proiectării (bazele standardizării, structura standardelor).
- **Competențe de analiză:** se manifestă în efectuarea rapidă a legăturii dintre imaginație și percepția vizuală construind logic forma obiectului, supusă reprezentării în activitatea grafică.
- **Competențe de comunicare:** se arată în comunicarea cunoștințelor și înțelegerilor din domeniul proiectării, în redarea tematicii concrete a proiectului artistic și tehnic.
- **Competențe la nivel de integrare:** se probează prin capacitatea de a proiecta formele cele mai adecvate funcțional constructiv și uman, dezvoltând imaginația spațială și percepția vizuală, construind logic forma obiectului, îmbinând cerințe și condiții de proiectare în activitatea grafică.

#### Finalități de studii realizate la finele cursului

- Să cunoască metodele de proiectare, de reprezentare în desenul tehnic- limbaj echilibrat de reguli și convenții;
- Să înțeleagă importanța fundamentală a respectării standardelor de stat, normelor și convențiilor obligatorii care definesc calitatea, dimensiunile, utilitatea produsului supus proiectării
- Să formeze spiritul de sinteză care dă posibilitate de îmbinare a diverselor cerințe și condiții de proiectare determinând specificul organizării reprezentărilor spațiale în activitatea grafică;
- Să dezvolte imaginația în spațiu, care alături de cunoștințele de specialitate, caută și găsește formele cele mai adecvate funcțional, constructiv și uman ale obiectului supus reprezentării;
- Să transforme achizițiile din cadrul desenului tehnic în componente active ale unei gândiri tehnice creative, eficiente și independente, să creeze opere de artă originale și utile.

|  |
|--|
|  |
| <b>Precondiții</b>   |
| Procesul cursului se axează pe valorificarea cunoștințelor precedente în desenul geometric cu introducerea în desenul proiectiv.   |
| <b>Conținutul unităților de curs</b>   |
| <p><b>Tema 1. Reprezentări pe desene</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Noțiuni generale. Vederea principală. Amplasarea vederilor pe desen.</li> <li>• Determinarea numărului necesar de vederi.</li> <li>• Vederile adăugătoare și locale, regulile lor de reprezentare.</li> </ul> <p><b>Tema 2. Secțiuni</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definiția secțiunii. Secțiunile suprapuse și extrase, repartizarea, notarea, conturarea lor.</li> <li>• Elementele extrase, determinarea, îndeplinirea și notația lor pe desene.</li> </ul> <p><b>Tema 3. Reprezentarea tăieturilor</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definiția tăieturilor. Tăieturile simple (orizontale, frontale, de profil și oblice).</li> <li>• Tăieturi compuse (în trepte și frânte), reprezentarea și notarea lor pe desene.</li> <li>• Tăieturi locale. Îmbinarea unei părți a tăieturii cu o parte a vederii. Cazuri speciale de tăieturi.</li> <li>• Notația grafică a materialelor în tăieturi și secțiuni.</li> </ul>  |
| <b>Strategii de evaluare</b>   |
| <p><b>Evaluarea curentă</b> a activităților de învățare și a abilităților formare: Se vor îndeplini lucrări grafice, la temele de studiu, conform variantelor indicate, lucrări de control, care vor fi adunate în portofoliu și prezentate la examen (60% din nota finală).</p> <p><b>Evaluarea finală.</b> Răspunsul propriu zis al studenților la examen oral/scris apreciat cu note tradiționale (de la 1 la 10). Nota atribuită la examen constituie 40% din nota finală.</p>   |
|  |
| <p><b>Bibliografie obligatorie:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Iancău V., <i>Reprezentări geometrice și desen tehnic</i>. București, 1982</li> <li>2. Vasilescu E., <i>Desen tehnic industrial</i>. București, 1995</li> <li>3. Vatavu A., B.Lutcov, V. Răileanu. <i>Indicații metodice pentru elaborarea și îndeplinirea desenelor tehnice cu angrenaje filetate</i>. Chișinău, 2002</li> <li>4. Negomireanu I., <i>Noțiuni introductive în desen tehnic</i>. București, 1979</li> <li>5. M. Ceapă, Gh. Popovici., <i>Desen tehnic</i>. Cotarea. Chișinău, 2002</li> <li>6. E. Vasilescu, <i>Desen tehnic industrial</i>, ed. Tehnică, București, 1995</li> <li>7. D. Borisov, Cercenie, Moscova, Prosveșenie, 1990</li> <li>8. Iancău V., <i>Desen tehnic de specialitate</i>, Ed. Did. și pedagogică, București, 1982</li> <li>9. V. Răileanu, <i>Elaborarea și îndeplinirea desenelor tehnice</i>, UPS „Ion Creangă”, 2006</li> <li>10. Răileanu V., Ceban E., <i>Desenul de construcții în aplicații</i>, Chișinău, 2014</li> <li>11. Рэйлян В. Чебан Е., <i>Строительное черчение в практике</i>, Кишинев, 2014.</li> <li>12. Рэйлян В. Чебан Е., <i>Proiectarea ergonomică a mobilei</i>, Chișinău, 2015.</li> </ol> <p><b>Bibliografie opțională:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Negomireanu I. <i>Noțiuni introductive în desen tehnic</i>. București, 1979.</li> <li>2. А.Д. Бодвинников, <i>Сборник задач по черчению</i>, Москва, Просвещение, 1989.</li> <li>3. Bărașu A., <i>Îndrumări metodice pentru disciplina desen tehnic</i>, Editura didactică și pedagogică, București, 1982.</li> <li>4. Cheorghie Husein, <i>"Desen tehnic de specialitate"</i>, Editura didactică și pedagogică, București, 1995.</li> <li>5. Ilie Negomireanu, <i>Noțiuni introductive de desen tehnic</i>, Editura didactică și pedagogică, București,</li> </ol> |

1980.

6. Gheorgiu, A. *Tehnica desenului perspectiv in construcții și arhitectură*. București, Editura Tehnică, 1983.

7. Iancău V., Zetea, E. *Reprezentări Geometrice*. Cluj-Napoca, Institutul politehnic Cluj-Napoca, 1982.



|   |   |
|---|---|
| Denumirea programului de studii         | Design Interior   |
| Ciclul                                  | I, licență  |
| Denumirea cursului                      | Practica de inițiere  |
| Facultatea/catedra responsabilă de curs | Facultatea „Arta Plastice și Design”, catedra „Arta Decorativă” |
| Titular de curs                         | Mirza Iulia   |
| Cadre didactice implicate               | Mirza Iulia, Proșii Irina, Bliuc Ghenadii                       |
| e-mail                                  | mirza_iulia@mail.ru   |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |      |           |           | contact direct | Studiu individual |
| S.04.O.042     | 2                     | II   | IV        | 60        | -              | 60                |

#### Descriere succintă a integrării practicii în programul de studii

**Practica de inițiere** constituie o parte componentă a programului de studii la ciclul I— Arta decorativă și contribuie la realizarea finalităților de formare profesională a studenților. Practica poate fi desfășurată în spațiile de alimentație publică, centrele comerciale și în interioarele expozițiilor tematice.

Practicantul examinează un set prestabilit de competențe profesionale ce trebuie studiate în procesul practicii de inițiere, ținând cont de condițiile spațiilor unde se desfășoară practica. Conținutul activității în cadrul practicii de inițiere se regăsește integral în raportul de practică.

Scopul practicii de inițiere este de a familiariza studenții cu teoria și practica activității spațiilor publice de diferită destinație ca o sferă specifică de activitate socială. Practica de inițiere are ca scop consolidarea cunoștințelor și abilităților dobândite ca urmare a dezvoltării cursurilor teoretice cu privire la dezvoltarea abilităților practice, promovează dezvoltarea integrată a competențelor culturale și profesionale generale ale studenților.

Practica de inițiere presupune vizita studenților la expozițiile tematice de diferite tipuri și profiluri, centre comerciale și unități de alimentație publică, analiza tipurilor de a acestor spații.

Conținutul practicii este axat pe două *obiective majore*:

- Consolidarea și aprofundarea cunoștințelor, căpătate pe parcursul studiilor la disciplinele de specialitate;
- Formarea la absolvenți a abilităților practice de lucru în ateliere de proiectare, și instituții cu profil artistic.

Studenții sunt repartizați la practică în baza contractului semnat de Facultatea „Arte Plastice și Design” și entitatea respectivă. Repartizarea se confirmă prin ordin. Practica se realizează pe parcursul unei săptămâni. Asigurarea didactică și metodică în procesul de desfășurare a practicii de inițiere se face de către profesorii coordonatori repartizați conform deciziei catedrei și normei didactice a profesorului.

Pentru petrecerea practicii studentul trebuie să primească de la catedră, *caietul stagiului de practică și îndrumarul metodic*, precum și *sarcina individuală*.

#### Competențe dezvoltate în cadrul practicii

- *Competențe de cunoaștere și înțelegere*: să utilizeze cunoștințele științelor fundamentale, artistice și tehnice în activitățile sale de proiectare, cercetare, organizaționale și manageriale.
- *Competențe de aplicare a cunoștințelor și înțelegerilor*: să aplice cunoștințele profesionale, propriile teorii, categorii și metode asociate studiului formelor, în activitățile de proiectare a interioarelor publice.
- *Competențe de analiză*: să utilizeze cunoștințele aprofundate în domeniul designului pentru rezolvarea problemelor tehnice, științifice, de cercetare, practice și aplicate.
- *Competențe de comunicare a cunoștințelor și înțelegerilor*: să organizeze și să implementeze programe sociale și culturale în sistemul de comunicare în masă al instituțiilor culturale, organizațiilor publice.

#### Finalități de studii

La finele practicii studenții vor fi capabili:

- Să analizeze rolul construcțiilor în interior pentru aplicarea lor corectă în proiectare;
- Să execute planificarea zonală a interiorului;
- Să reprezinte interiorul complex: planuri, secțiuni, desfășurături și noduri constructive;
- Să aprecieze și utilizeze materiale de finisare;



- Să elaboreze variante alternative ale spațiului dat;
- Să aplice în situații reale cunoștințe și deprinderi obținute;
- Să aplice normative de proiectare la reamenajarea spațiului existent.

### Precondiții

Discipline anterior studiate: proiectarea, desenul tehnic, istoria interiorului, BAD, desenul și pictura de specialitate.  
Studentii trebuie să parcurgă prealabil: Studiarea bazelor activităților de proiectare artistică și tehnică a interioarelor de diferite destinații; Îndeplinirea unei sarcini individuale.

### Conținutul unităților de curs

Tema 1. **Instructajul tehnicii securității în spațiile publice. Materiale recomandate.** Ghid de terminologie a securității muncii. Studiarea materialelor recomandate.

Tema 2. **Introducerea în curs și vizita interioarelor publice de diferite destinații.** Familiarizarea cu activitățile spațiilor de alimentație publică, centrelor comerciale și a expozițiilor tematice.

Tema 3. **Analiza zonelor funcționale și aspectul artistic al interioarelor publice.** Analiza interioarelor realizate în același stil artistic, stabilirea conexiunilor a specificului interioarelor cu alte țări.

Tema 4. **Îndeplinirea albumului cu imaginile și nota explicativă a interioarelor publice.** Realizarea albumului cu imaginile foto a interioarelor de alimentație publică, centrelor comerciale și a expozițiilor tematice, studiate pe parcursul practicii de inițiere, concepțiile personale față de activitatea designerilor de interior în republica Moldova.

Tema 5. **Realizarea finală albumului stagiului de practică.**

Raportul se întocmește zilnic, pe parcursul întregii perioade a practicii de inițiere. El reflectă activitățile studenților practicanți conform programei și planului calendaristic, constituind o descriere a lucrului practic efectuat. La finele practicii, raportul se verifică de coordonatorul practicii și se prezintă la catedră în cadrul vizionării lucrărilor simentriale.

### Strategii de evaluare

La finele stagiului de practică studentul elaborează și îndeplinește *caietul stagiului de practică muzeistică*.

Susținerea și evaluarea practicii (aprecierea cunoștințelor, deprinderilor obținute și lucrărilor practice) se prevede imediat după definitivarea stagiului și va avea loc public la catedra de profil „Arta Decorativă” și apreciată de către Comisia de susținere, numită în cadrul catedrei de profil, cu participarea șefului catedrei și a conducătorului stagiului de practică de inițiere.

Evaluarea finală este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic; Evaluarea finală constă din susținerea publică a lucrului practic (40% din nota finală) și evaluarea albumului stagiului de practică de către conducătorul practicii (60% din nota finală).

### Bibliografie

Obligatorie:

1. Cassell J, Paham P, Clother A. „Tehnică designului interior“, Oradea, 2003.
2. Țîbrea A, Mîndrilă A, Socol C. „Studiul materialelor de construcții”. Editura economică, București, 2000.
3. Țăranu G. Stiluri de mobilă și tehnica executării decorațiunilor. București, 1995.
4. Mirza I. Suport de curs la Proiectarea interiorului, Chișinău, 2011.
5. Раннев В. Интерьер, Москва «Высшая школа», 1987.
6. Степанов Н. Цвет в интерьере. Киев, 1985.



|   |  |
|---|--|
| Denumirea programului de studii         | Psihologie, Asistență socială, Pedagogie, PÎP, PP, Informatica și tehnologii informaționale, Matematica, Limbi străine, Filologie, Istorie, Educație civică, Geografie, Arte plastice și desing. |
| Ciclul                                  | Licență  |
| Denumirea cursului                      | EDUCAȚIA ECONOMICĂ   |
| Facultatea/catedra responsabilă de curs | CATEDRA ȘTIINȚE FILOSOFICE ȘI ECONOMICE  |
| Titular de curs                         | Savitchi C. Lector univ.   |
| Cadre didactice implicate               |  |
| e-mail                                  |  |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |      |           |           | contact direct | Studiu individual |
| U.04.o035.     | 3                     | II   | IV        | 90        | 45             | 45                |

#### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Bazându-ne pe competențele obținute de studenți la cursurile de psihologie, pedagogie, asistență socială, etc. din anul I, cursul de „Educația economică” contribuie la formarea multilaterală a personalității, la formarea competențelor **capitalului uman** ce va da posibilitate de o integrare mai amplă a viitorului specialist în viața socială, iar ca pedagog - să poată realiza și educația economică a elevilor. În acest curs studenții vor învăța cum să identifice termenii, conceptele, metodologia și instrumentele de evaluare a cunoștințelor și abilităților în domeniul educației economice.

#### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

*Competențe cognitive:* de căutare și analiză critică a informației din diferite surse referitoare la formele, funcțiile și metodele principale ale educației economice și gândirii economice, la tehnicile de evaluare a competențelor specifice la educație economică; *Competențe de învățare:* de formare a obiectivelor cognitive de cunoaștere a sistemului nevoilor umane, intereselor economice, resurselor și bunurilor economice, a formelor de proprietate în economia de piață, de formare a competențelor **capitalului uman**; *Competențe de analiză:* de a înțelege nevoia de educație în contextul economiei de piață, de analiză a concurenței și libertății economice, a rolului și importanței sistemului de prețuri în formarea competențelor specifice în educația economică; *Competențe de aplicare:* de a aplica abilitățile antreprenoriale, manageriale și de marketing, în obținerea structurii minimale a costului de producție în scopul maximalizării profitului; de a aplica cunoștințele economice dobândite în activitatea personală de pedagog școlar și în viața cotidiană. *Competențe de comunicare:* comunicare în limba maternă într-o manieră clară și precisă, oral și scris, inclusiv utilizând tehnologiile informației și de comunicare.

#### Finalități de studii

##### Finalități de studii realizate la finele cursului:

Să explice esența finanțelor publice, a formelor de impozite directe plătite din venit în bugetul de stat, a impozitelor indirecte, a principiilor formării bugetului de stat.

Să alcătuiască bugetul unei familii, a veniturilor și cheltuielilor bugetului familiei;

Să colecteze un portofoliu cu exemple concrete de educație economică pe care le vor putea utiliza la practica pedagogică, psihologică, a asistenței sociale.

Să fie capabili să lămurească deosebirea dintre salariul nominal și salariul real, remunerarea forței de





nuncă pe unitatea de timp și acord, sistemele acestor două forme de remunerare, specificul remunerării în sistemul bugetar, sursele veniturilor familiale, indicatorii nivelului de trai.

Să listeze diferite tipuri de dezvoltări economice: dezvoltare durabilă, dezvoltare prin creștere economică intensivă și extensivă, dezvoltare economică și ciclicitate.

Să explice esența educației economice în contextul globalizării, formării UE, integrării economice și societății RM la UE.

Să opereze liber cu aparatul categorial, mecanismele, formulele și concepțiile economice necesare formării educației, gândirii și culturii economice active a studenților în perioada contemporană de dezvoltare a economiei de piață.

### **Preconții**

Formarea competenței de educație economică presupune cunoașterea bazelor elementare de economie obținute la cursurile economice la nivel de liceu și colegii. Lipsa acestor cunoștințe elementare la o parte de studenți va cere o lămurire suplimentară a noțiunilor economice din partea profesorului.

De asemenea o condiție este și competențele obținute de studenți la cursurile de psihologie, pedagogie, asistență socială, etc.

### **Conținutul unităților de curs**

#### **TEMA 1. Educație economică și contemporanitatea. Obiectul și metoda educației economice și gândirii economice**

Educație economică și contemporanitatea. Educația economică și individul. Educația economică și psihologie, pedagogie, asistență socială, etc. Etapele dezvoltării gândirii economice și educației economice. Obiectul și metoda educației economice și gândirii economice. Funcțiile gândirii economice și educației economice. Locul funcției formativ-educative în științele gândirii economice și educației economice.

#### **TEMA 2. Educația economică și sistemul necesităților și intereselor economice**

Educația economică și sistemul nevoilor umane, și al intereselor economice. Resursele și bunurile economice. Activitatea economică ca condiție principală a acțiunii sociale a oamenilor în condițiile resurselor relativ rare și creșterii nevoilor, ca să-și poată asigura existența. Nivelurile și structura economiei naționale pe plan vertical, orizontal, material, tehnologic, demografică, teritorială, de proprietate. Fenomenele, procesele economice și legile economice. Particularitățile legilor economice și deosebirea lor de legi juridice și naturale.

#### **TEMA 3. Educația prin forme de organizare și desfășurare a activității economice**

Educația prin forme de organizare și desfășurare a activității economice. Forma naturală și de schimb. Tipurile formei de schimb. Marfa și proprietățile ei: valoarea de întrebuințare, valoarea de schimb, valoarea. Teoriile ce determină valoarea de schimb. Mărimea valorii mărfii, factorii care o determină. Bani: esența, formele, funcțiile. Bani contemporani și convertibilitatea lor. Cursul valutar.

#### **TEMA 4. Nevoia de educație economică în contextul tranziției la economia de piață. Tipurile pieței contemporane**

Nevoia de educație economică în contextul tranziției la economia de piață. Piața, condiții, funcții, trăsături, structură. Sistemul economiei de piață liberă și cel al economiei de comandă. Sistemul economiei mixte. Tipurile de piață contemporană și caracteristicile lor. Concurența, funcțiile și formele ei. Concurență perfectă, imperfectă, loială și neloială. Instrumentele luptei de concurență economice și extraeconomice. Tipurile de piețe conform



formelor de concurență.

### **TEMA 5. Liberalismul economic, Keynesismul, Economia mixtă, proprietatea, privatizarea**

Liberalismul economic - teoria școlii clasice (A.Smit, D.Ricardo, R..Malthus, J,Mill, J,Say) de gândire economică. Ineresul personal și „mîna invizibilă”.Cererea, oferta și factorii lor definitorii. Keynesismul (J.M.Keynes) - teoria școlii neoclasică. Intervenția statului în economie la nivelul macroeconomic. Economia mixtă (P.Samuelson, R.Solow)- teoria menținerii balanței între liberalismul economic și Keynesism. Proprietatea în sens juridic și economic. Proprietatea publică, structura și căile de formare a e Proprietatea privată – verigă de bază a economiei de piață. Formele proprietății private. Privatizarea proprietății publice: obiective, surse, metode.

### **TEMA 6. Educația și capitalul uman. Investiția în capital uman. Formele de capital**

Educația și capitalul uman. Forța de muncă și capitalul uman Principalele componente ale capitalului uman. Investiția în capital uman. Investiția în resursa umana. Capitalul ca factor material și tipurile lui. Capital real, nominal, tehnic, fix, circulant, constant și variabil. Uzura fizică și morală a capitalului fix. Amortizarea. Natura ca factor inițial. Progresul tehnico-științific și resursele informaționale ca principalii neofactori. Produsul social și structura lui valorică și naturală. Determinarea relațiile dintre proprietari și lucrător prin intermediul ratei și masei plusprodusului.

### **TEMA 7. Educația economică, antreprenorială și managerială**

Educația economică , antreprenorială și managerială ca principalele chei de succes spre piața muncii și cea mai bună profilaxie față de șomaj. Întreprinderea – verigă primară a economiei de piață și trăsăturile ei. Tipurile întreprinderilor în funcție de forma de proprietate și dimensiuni. Antreprenorul și funcțiile lui în economia de piață. Managerii - noul tip de antreprenori în întreprinderile asociative contemporane. Marketingul, esență ,principii și rolul lui în dezvoltarea economică. Circuitul capitalului și stadiile lui. Rotația capitalului. Timpul de rotație și structura lui. Timpul de producție și timpul de circulație. Rezultatele microeconomice (rezultate globale, finale, nou create, nete) si rolul lor în educația economică și în economia de piață.

### **TEMA 8. Costurile de producție și costurile oportunității educației. Prețul și sistemul lui. Eficiența economică**

Valoarea și costul de producție, deosebirilor. Costul de producție și structura lui. Funcțiile costului de producție și tipurile lui. Costurile oportunității educației. Căile de reducere a costului de producție și însemnătatea lor. Cost de producție ca indicator important al eficienței economice. Rolul costului de producție în educația economică și antreprenorială. Prețul, funcțiile și principiile formării prețurilor. Sistemul prețurilor la producția industrială: prețul angro al întreprinderii, prețul angro al industriei și structura lor. Prețul cu amănuntul și structura lui. Tipologia prețurilor cu amănuntul. Prețul de achiziție Rolul cunoașterii structurii prețurilor în educația economică.

### **TEMA 9. Educația economică prin formele de venit, nivelul de viață, calitatea vieții, bunăstarea poporului**

Veniturile familiale și sursele lor. Salariul și produsul necesar, când sunt egale și prin ce se deosebesc. Salariul, esența și formele lui. Salariul nominal și salariul real, și factorii lor definitorii. Salariul în sistemul de



învățământ și în alte ramuri ai sferei bugetare. Sistemul tarifar și structura lui. Forme de remunerare a muncii pe unitatea de timp și în acord. Sistemele salarizării pe unitatea de timp și în acord. Particularitățile remunerării muncii lucrătorilor în agricultură. Nivelul de trai și indicatorii lui. Modul de viață și calitatea vieții. Profitul și formele lui: profit normal, profit economic, profit general, profit net. Repartiția profitului și rata profitului. Relațiile agrare și specificul lor. Renta funciară și formele ei: diferențială I și II, absolută, de monopol. Plata de arendă și rentă. Prețul pământului. Dobânda, esență, funcții. Dobânda în sens îngust și în sens larg. Capitalizarea dobânzii. Rata dobânzii. Rolul cunoașterii principalilor forme de venit în educația economică

### **TEMA 10. Piața hârtiilor de valoare, sistemul creditar și bancar**

Esența pieței capitalului. Activele financiare, activele fizice și structura lor. Piața hârtiilor de valoare. Acțiunea și obligațiunea. Capitalul acționar și tipurile acțiunilor. Acțiuni simple și privilegiate. Formele de venit pentru acțiune și obligațiune. Cursul acțiunii și factorii lui. Profitul fondatorului și repartiția lui. Capitalul de împrumut și sursele lui. Creditul și funcțiile lui. Principiile creditării. Formele creditului în funcție de termenul și subiecții creditării. Credit comercial, bancar, de consum, public, internațional. Credit pe termen scurt și termen lung pentru construcții capitale. Băncile, tipurile și funcțiile lor. Rolul băncii centrale în sistemul de bănci. Profitul bancar. Rolul cunoașterii pieții hârtiilor de valoare și a pieței capitalului în educația economică.

### **TEMA 11. Educația economică versus Inflației și piața forței de muncă. Bursa muncii**

Piața forței de muncă. Structurarea pieții forței de muncă la sfârșitul secolului XX. Cererea și oferta forței de muncă. Formele șomajului: șomaj flotant, structural, tehnologic, ciclic, latent, speculativ, sezonier, stagnat. Rata șomajului. Bursa muncii și funcțiile ei. Inflația: esență, cauze, tipuri. Indicii și coeficienții măsurării inflației contemporane. Efectele inflației.

### **TEMA 12. Dezvoltarea durabilă versus creșterii economice și ciclicității**

Dezvoltarea economică și dezvoltarea durabilă. Principiile dezvoltării durabile. Demografia și dezvoltarea economică și durabilă. Creșterea economică și tipurile ei. Creșterea economică extensivă și intensivă. Indicatorii și factorii creșterii economice. Producere, repartiția și redistribuirea produsului național net. Criza economică și esența ei. Crize economice de subproducție și supraproducție. Cauzele crizelor economice. Ciclul economic și fazele lui. Tipologia ciclurilor economice și cauzele lor. Factorii, care influențează durata ciclului economic Rolul cunoașterii esenței dezvoltării durabile și creșterii economice pentru educația economică.

### **TEMA 13. Educația, bunurile publice și finanțele publice. Statul ca actor economic**

Educația, bunurile publice și finanțele publice: esență, funcții, structură. Statul ca actor economic. Conceptele privind rolul economic al statului. Factorii ce determină intervenția statului. Impozitul: esență, funcții, principii. Impozite directe și tipurile lor. Impozite indirecte și tipurile lor. Metodele impozitării. Bugetul de stat: concept, structură, principii. Veniturile și cheltuielile bugetului de stat. Specificul bugetului de stat al R. Moldova.

Bugetul familiei. Veniturile și cheltuielile familiei. Rolul cunoașterii formării bugetul familiei și folosirii optimale a lui în educația economică a tineretului.

### **Tema 14. Educația economică în contextul globalizării. Uniunea Europeană. Integrare economică. Asocierea RM la EU**

Tendențele de globalizare (degradarea mediului, decalajele economice și polarizarea economică, amplificarea fenomenelor de sărăcie, excluderea socială, șomajul, foamea dar, mai ales, evoluția rapidă a cunoașterii și tehnologiei) au dus la noile conținuturi: educația ecologică, educația pentru pace, educația



demografica, educația nutrițională, educația interculturală, educarea pentru comunicare și mass-media etc. Ierarhizarea țărilor lumii conform criteriilor ICDU, "imagine multidimensională a oamenilor care trăiesc în sărăcie", etc. în țări puternic dezvoltate, medii de dezvoltare, slab dezvoltate, subdezvoltate. Cooperarea economică: tipurile și formele ei. Integrarea economică: etape, forme și avantaje. Uniunea Europeană (UE) relații și tendințe. Instituțiile UE. Organisme economice internaționale. Semnarea contractului de asociere dintre R.Moldova și Uniunea Europeană la Villnuss (noiembrie 2013). Prioritățile asocierii cu UE.

### **Strategii de evaluare**

Pentru o evaluare eficientă a finalităților vor fi utilizate forme și instrumente complementare de evaluare, cum ar fi proiectul, portofoliul, studiile de caz, prezentări cu elaborarea de suporturi TIC, autoevaluarea ș.a. care au un rol deosebit în dezvoltarea capacității de integrare și în formarea/evaluarea competențelor specifice, inclusiv a competențelor educației economice. Situațiile de integrare vor fi urmate de sarcini concise și clare, limita de timp și, uneori de foarte multe condiții de realizare. Obiectivele evaluării vor pune accent pe progresul personal, atitudinile față de propria persoană, interesele privind evoluția personală în diferite activități profesionale. **Evaluarea curentă:** discuții ghidate, oral și în scris, prezentări, rapoarte, prezentarea rezultatelor de la lucrări de control, participarea la discuții în timpul orelor teoretice și practice, portofolii, prezentări orale a unei teme pentru studenții de la învățământul cu frecvență redusă **Evaluarea curentă** prevede 2 testări obligatorii, lucrări de control în fiecare grupă academică, referate, studiu de caz, răspunsuri la seminare etc. (60% din nota finală). **Evaluarea finală** – examen final se realizează în formă scrisă orală (40% din nota finală).

### **Bibliografie**

#### **Obligatorie:**

1. Becker, G.S. Capital uman, București, 1997
2. Becker, G.S. Comportament uman. O abordare economică. București, 1994.
3. Maria Liana Lacatus, Învățământul preuniversitar și educația economică. București, 2009.
4. Tașmandi, A., Popescu C., Costea C., Badea L., Stanciu M., Educație economică din perspectiva implementării vieții umane. București, 2010.
5. Samuelson P. ș.a. Economics, București, 2000.
6. Grosu M. Economie politică, Chișinău, 2001.

#### **Opțională:**

1. Albușescu I., Albușescu, M., Predarea și învățarea disciplinelor socio-umane. Elemente de didactică aplicată, Editura „Poliform”, Iași, 2000.
2. Cartaleanu T., Cosovan O., Goraș-Postică V. ș.a., Formare de competențe prin strategii didactice interactive, CEPro Didactica, Chișinău, 2008.
3. Competența acțional-strategică. Coord. Goraș-Postică Viorica, Chișinău: CE Pro Didactica, 2012.
4. Cerghit I., Metode de învățământ. Ediția a III-a, București: Editura Didactică și Pedagogică, 1997.
5. Lisievici P., Evaluarea în învățământ. Teorie practică, instrumente. Editura „Aramis”, București, 2002.
6. Negreț-Dobridor I., Pânișoară O., Știința învățării. De la teorie la practică. Iași: Editura „Poliform”, 2005.
7. Radu Ion T., Teorie și practică în evaluarea eficienței învățământului, București: Editura Didactică și Pedagogică, 1981.



8. Bîrcă Alic, Managementul Resurselor Umane, Chișinău: ASEM, 2005.

9. Ușurel Lucia, balaban Ecaterina. Iabanji Iulia, Taxe și impozite pentru întreprinderile mici și mijlocii. Chișinău: Proiectul ACED/USAID, 2012.



|  |   |
|--|---|
| <b>Denumirea programului de studii</b>         | Design interior   |
| <b>Ciclul</b>                                  | I   |
| <b>Denumirea cursului</b>                      | Mozaic în Lemn, Marketri                                    |
| <b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b> | Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Arta Decorativă |
| <b>Titular de curs</b>                         | Alexei Țulea, lector  |
| <b>Cadre didactice implicate</b>               | Alexei Țulea, lector  |
| <b>e-mail</b>                                  |   |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |      |           |           | contact direct | Studiu individual |
| S.04.O.043     | 2                     | III  | V         | 60        | 30             | 30                |

#### **Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii**

Mozaic în Lemnul, Marketri urmărește achiziționarea de către studenți a unui ansamblu anumit de competențe ce cuprind acumularea cunoștințelor teoretice, căpătarea măiestriei profesional-artistice în prelucrarea artistică a lemnului, deprinderea de a îmbina proiectarea compozițională cu executarea lucrărilor în material, capacitatea aplicare/utilizare a cunoștințelor teoretice în practică, îmbogățirea gustului estetic, dezvoltarea capacităților creatoare și a spiritului creator intuitiv al studenților, acumularea cunoștințelor de predare în școală, a materialului respectiv îmbinând și calitățile contemporane cu cele etnografice ce țin de tradițiile culturii naționale.

Cursul dat include cunoașterea amplă a disciplinei, studierea materiei prime (lemnul) obținerea, uscarea, păstrarea, proprietățile și cunoașterea utilajului, mașini, scule, materiale pentru încliere, șlefuire, acoperire, folosite la prelucrarea artistică, mecanică a lemnului. Se expun pe larg tehnici, metode și procedee de prelucrare artistică a lemnului într-o consecutivitate de la simplu la compus (îmbinări, procedee mecanice, creșterea în lemn, mozaic, sculptarea în relief și apoi volumetrică).

#### **Competențe dezvoltate în cadrul cursului**

- Să cunoască mijloacele și materialele folosite la prelucrarea artistică a lemnului.
- Să distingă tehnicile și tehnologia de îndeplinire la prelucrare lemnului.
- Să determine conținutul și principiile de realizare a disciplinei „Prelucrarea artistică a lemnului”.
- Să distingă metodele tradiționale și moderne în inițierea și perceperea mai profundă a patrimoniului de creație populară în lemn și de a dezvolta motivul de activitate creatoare.
  - Să aplice metode artistice la crearea valorilor plastice cu caracter inovativ.
  - Să utilizeze principiile didactice și cele specifice procesului de predare a disciplinei „Prelucrarea artistică a lemnului”
  - Să se familiarizeze cu esențe lemnoase (proprietățile, speciile, uscarea, depozitarea).
  - Să utilizeze diverse mijloace de reprezentare a lucrărilor artistice de creație a articolelor din lemn prin desen tehnic crochiu, decorativ, stilizat, schiță, proiect artistic.
  - Să determine procedeele de asamblare a detaliilor și pregătirea din punct de vedere constructiv și tehnologic.

#### **Finalități de studii**

La finele acestui curs studenții vor fi capabili:  
Sa cunoască ce este mozaic , mozaic în lemn ,marketri.  
Sa realizeze o lucrare în tehnica marketri.



- Să aleagă corect materialul lemnos în funcție de specie, calitate, proprietăți pentru realizarea unui proiect sau idei artistice;
- Să aplice metode artistice plastice în procesul de creație, combinarea lemnului cu alte materiale, metal, sticlă, textile;
- Să poată crea o simbioză dintre idei, concepția artistică și transpunerea proiectului în material;
- Să utilizeze principiile de însușire a tehnologiilor în arta lemnului;
- Să cunoască tradițiile în arta prelucrării lemnului, tehnici și tehnologii contemporane și tendințele acestui domeniu.

### **Precondiții**

Studentii trebuie să posede cunoștințe din cursul de geometrie, fizică din liceu. De asemenea studenții trebuie să cunoască principiile de baza a desenul, pictura și compoziția.

### **Conținutul unităților de curs**

#### **Tema 1. Mozaic in lemn.**

Noțiuni generale despre mozaic . Mozaic in lemn .  
Intarsie .Marketri .Mozaic in bloc .Încrustare in lemn.

#### **Tema 2. Marketri.**

Noțiuni generale .Instrumente si materiale . Etapele de lucru.  
Tehnica executării. Studiul si analiza furnirului.  
Probe tehnice de taiere a furnirului.

#### **Tema 3. Stilizarea compoziției ținând cont de specificul si calitățile lemnului**

Alegerea tematicii .Căutări compoziționale .Stilizarea compoziției.  
Alegerea corecta a speciei si direcției fibrei lemnului.  
Rezolvarea schiței in ton , imitarea culorii si texturii speciei lemnoase.

#### **Tema 4. Realizarea in material a lucrării**

Mărirea schiței ,executarea cartonului de lucru.  
Tăierea furnirului.  
Încleierea pe placaj .Finisarea lucrării.

### **Strategii de evaluare**

**Evaluarea curentă** a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru.

**Evaluarea finală** este confirmată în sfârșitul semestrului in cadrul examenului 40 % și evaluarea curentă 60%.

### **Bibliografie**

#### **Obligatorie:**

- 1.А С Хворостов Древесные узоры
- 2.Б.И.Мухин Изготовление Деревянной Мозаики.Ленинград Стройиздат.Ленинградское отделение 1989.
- 3.Т.А.Матвеева.Мозаика и резьба по дереву. Москва <<Высшая школа>> 1989.

#### **Opțională:**

- 1.Irimie C., Dumitrescu F., Paleolog A., Arta lemnului la români, București, 1975
- 2.Marian S., Cromatica poporului român, București, 2002
- 3.Rîmbu I., et al, Tehnologia prelucrării lemnului, București, 1991
- 4.Афанасиев А., Резьбапо дереву. Уроки мастерства, Москваб 2003
- 5.Suciu P., Lemnul-structură, proprietăți, tehnologie, București, 1975
- 6.Иляев М., Прикоснувшись к дереву резцом, Москваб 2000



Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă”  
Str. Ion Creangă, nr. 1 MD – 2069, Chișinău, Republica Moldova  
[creangaups@yahoo.com](mailto:creangaups@yahoo.com)

# ANUL III, semestrul 5





|  |   |
|--|---|
| <b>Denumirea programului de studii</b>         | AP,AD, P, Gr., DI, DV, ET                           |
| <b>Ciclul</b>                                  | I, licență  |
| <b>Denumirea cursului</b>                      | Etnografie  |
| <b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b> | Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Pictură |
| <b>Titular de curs</b>                         | C. Gheorghită                                       |
| <b>Cadre didactice implicate</b>               | C. Gheorghită                                       |
| <b>e-mail</b>                                  | fapdcreanga@gmail.com                               |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |      |           |           | contact direct | Studiu individual |
| F.05.O.048     | 2                     | III  | V         | 120       | 60             | 60                |

### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul respectiv face parte din disciplinele fundamentale și urmărește achiziționarea de către studenți a unui ansamblu de competențe gnoseologice, ce cuprind acumularea cunoștințelor referitoare la fundamentele științifice ale etnografiei, formarea bazei conceptuale a disciplinei *Etnografie* și gestionarea informației în domeniu; competențe praxiologice, ce cuprind capacitățile de aplicare/utilizare în practica artistică și pedagogică a cunoștințelor teoretice achiziționate în cadrul cursului de *Etnografie*; competențe de creare/integrare, care stabilesc conexiunea între cunoștințele teoretice referitoare la arta populară, ornamentica tradițională, cromatica tradițională și abilitățile praxiologice, tipice genului de activitate creativă pedagogică și artistico-plastică.

Cursul dat include o inițiere amplă în: fundamentele științifice ale domeniului (etnologie); istoria, semantica și clasificarea ornamentelor(ornamentică); diferite domenii ale creației populare, meșteșuguri(artă populară: arhitectura populară, portul tradițional, covorul tradițional, ceramuca populară, prelucrarea lemnului).

### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Familiarizarea studenților cu tezaurul culturii populare în general și al creației populare materiale în particular.
- Familiarizarea cu repertoriul motivelor ornamentale din arta populară românească.
- Cunoașterea domeniilor artei populare: arhitectura populară, portul tradițional, covorul tradițional, ceramuca populară, prelucrarea lemnului și alte meșteșuguri.
- Aplicarea ornamenticii, cromaticii, tehnicilor tradiționale în realizarea lucrărilor practice la obiectele de specialitate.
- Promovarea dragostei, respectului pentru tradițiile naționale.
- Educarea, dezvoltarea gustului artistic și estetic.
- Dezvoltarea gândirii și atitudinii creative față de activitatea pedagogică și artistică.

### Finalități de studii

La finele cursului respectiv studenții vor fi apti:

- să recunoască și să descrie domeniile artei populare: arhitectura populară, costumele tradiționale, țesăturile tradiționale, ceramica populară și alte meșteșuguri;
- să identifice ceea ce este tradițional, de valoare, autentic în artizanatul contemporan și ceea ce este fals, împrumutat, pseudo-tradițional, kitsch;
- să posede terminologia specifică artei populare;
- să aprecieze adecvat valorile artei populare și ale culturii tradiționale;
- să aplice cunoștințele teoretice și aptitudinile practice în cadrul altor discipline de studiu cât și în practica pedagogică;



- să realizeze o cercetare etnografică individuală.

### **Precondiții**

Studentii trebuie să posede competențe gnoseologice și praxiologice preliminare în domeniul istoriei, istoriei artelor, compoziției decorative, bazelor artei decorative, să manifeste interes, respect și receptivitate față de valorile artelor plastice și artei populare.

### **Conținutul unităților de curs**

#### **Semestrul VI**

##### **Tema 4. Arhitectura populară ca exponent al culturii.**

Locuința în credințe și obiceiuri. Materiale și tehnici de construcție în arhitectura tradițională. Obiceiuri și ritualuri legate de construcția și exploatarea casei. Caracteristica zonală a materialelor și tehnicilor de construcție.

Alegerea locului pentru construirea casei: testarea istorică, socială și magică. Ritualuri legate de procesul de construire a casei și de intrare în casă nouă.

Decorul în lemn și piatră în arhitectura populară. Elemente decorative în ansamblul ogrăzii țărănești. Decorul în lemn: porțile de lemn, stâlpii și pridvorul de lemn al casei, decorul acoperișului, a ramelor ferestrelor și ușilor. Îngrădituri de lemn. Caracteristici și particularități zonale.

Decorul în piatră: stâlpii de la galeria casei, hogoagul, pilonii de la poartă și intrarea la beci. Structuri, valori artistice și semantice.

“Casa mare” – nucleul spiritual artistic și estetic al gospodăriei țărănești tradiționale.

Porțile tradiționale – structură și decor.

##### **Tema 5. Vestimentația ca fenomen de cultură. Portul popular.**

Portul popular: aspect istoric și teritorial comparativ. Criterii de clasificare: anotimp, gen, vârstă, funcție, profesie.

Materia primă și tehnici de prelucrare și țesut. Cânepa, inul, lâna.

Costumul bărbătesc tradițional. Elemente principale și caracteristica lor: cămașă albă, izmene, berneviți, șoareci, nădragi, brâu din lână, chimir din piele, pieptar din piele, jiletică sau bondă, suman, manta, cojoc. Acoperirea capului: pălărie de paie, de pâslă, căciulă de miel; încălțăminte: opinci de piele, ciubote și bocani, pâslari.

Portul popular femeiesc. Elementele costumului: cămașă sau ie, brâu, catrință, fota, bondă, bondiță, pieptar, scurteică, sumănel, suman, cojocel. Înelitoare pentru cap: maramă, cărpe, băsmale, cornuri, baticuri, încălțăminte.

Elemente și metode de înfrumusețare a costumului. Podoabe și bijuterii populare.

##### **Tema 6. Prelucrarea fibrelor textile. Arta țesutului și a broderiei.**

Materii prime și prelucrarea lor. Clasificarea textilelor de uz casnic: țesături de uz gospodăresc; țesături pentru înfrumusețarea interiorului casei; țesături legate de obiceiuri și ceremonii.

Covorul național. Din istoria evoluției artei covorului. Clasificarea covoarelor după tehnica confecționării, menire și ornamentație. Covoare mari de perete: scoarță, covor, ungher, război, chilim, rumbă, polog.

Covoare înguste care se atârnav pe pereți de asupra laviței: păretar, lat, drum de perete.

Covoare așternute pe laviță, pat: lăicer, cergă, nițurcă, șatrancă, țolișoare. Caracteristica tipologică.

Motive ornamentale folosite în arta covorului național. Policromia covorului.

Principii compoziționale aplicate la organizarea elementelor și motivelor în cadrul compoziției confecției: ritmul, simetria, dinamica, echilibrul central compozițional, unitatea stilistică.

Țesături folosite în gospodărie:

1) Pentru transportarea unor materiale: desagi, traiste, saci.

2) Pentru diverse necesități: ștergere de bucătărie, prosop pentru față și mâini etc.

Țesături de cănepă și in pentru înfrumusețarea interiorului: prosoape, față de masă, prostire (cearșaf), față de pernă etc. Țesături legate de obiceiuri și ceremonii: prosoape de nuntă, pentru ritualul înmormântării.

##### **Tema 7. Ceramica populară.**

Apariția și dezvoltarea meșteșugului. Materia primă și procedee tehnologice de lucru și finisare a vaselor: frământarea,



formarea și modelarea, uscarea, coacerea, arderea. Cuptorul, așezarea în cuptor. Diversitatea formelor vaselor de lut.  
Tehnici de ornamentare a vaselor, motive ornamentale din ceramica populară.  
Principii compoziționale de distribuire a decorului: ritmul, distribuirea ornamentelor după forma vasului, conturarea ș.a.

**Tema 8. Prelucrarea artistică a lemnului și alte meșteșuguri din industria casnică.**

Ocupații ce țin de prelucrarea lemnului: dulgheritul, tâmplăritul, șindrilăritul, lemnăritul, dogăritul, căruțaria și rotăria.  
Procedee și instrumente de lucru.

Clasificarea obiectelor din lemn. Mobilier țărănesc: lavițe, paturi, cuiere, blidare, mese, scaune, lăzi de zestre.

Obiecte pentru cerințe gospodărești: vase pentru păstrat alimente, pentru pisat cereale și condimente, pentru pregătit și consumat alimente.

Obiecte, pentru prelucrarea firelor: furcă de tors, fus, pieptene pentru cânepă, pentru lână, instrumente muzicale.

Alte meșteșuguri populare: fierăritul, împletitul din lozie, paie, pănuși; încondeierea ouălor.

**Strategii de evaluare**

**Evaluarea curentă** a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: testelor, seminarelor (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

**Evaluarea finală** este exprimată prin examen la finele fiecărui semestru (40% din nota finală).

**Bibliografie**

Obligatorie:

1. Butură, V., *Etnografia poporului român*, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 1978.
2. Buzilă, V., *Covoare basarabene*, Institutul Cultural Român, București, 2013.
3. Colectiv de autori. *Arta populară românească*, București, 1969.
4. Dunăre, N., *Ornamentica tradițională comparată*, București, 1982.
5. Gheorghită, C., *Valențele arhitecturii populare*, suport de curs la Etnografie, UPS "Ion Creangă", Chișinău, 2016.
6. Malcoci V., *Decorul în lemn din arhitectura populară moldovenească*, Ed. Cartea Moldovei, Chișinău, 2006.
7. Petrescu P., *Motive decorative celebre*, Ed. Meridiane, București, 1971.
8. Roșu, G., *Ceramica tradițională din România*, Ed. Alcar Edimpex, București, 2012.
9. Stoica, G., Postolachi, E., *De la fibră la covor*, Editura Fundației Culturale Române, București, 1998.
10. Șaranuța S., *Ornamente populare moldovenești*, Ed. Timpul, Chișinău, 1984.
11. Zelenciuc V., Postolachi E., *Covorul moldovenesc*, Chișinău, Ed. Timpul, 1990.
- 12.

Opțională:

1. Prut C., *Calea rătăcită*, Ed. Meridiane, București, 1991.
2. Pavel, E., *Studii de etnologie românească*, Princeps Edit, Iași, 2006
3. Stoica, G., *Covoare românești de patrimoniu*, București, 2009.



|  |   |
|--|---|
| <b>Denumirea programului de studii</b>         | AP, AD, P, Gr., DV, DI, ET                          |
| <b>Ciclul</b>                                  | I, licență  |
| <b>Denumirea cursului</b>                      | Istoria artelor                                     |
| <b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b> | Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Pictură |
| <b>Titular de curs</b>                         | R. Ursachi dr. în studiul artelor, conf. univ.      |
| <b>Cadre didactice implicate</b>               | C. Gheorghită, R. Ursachi                           |
| <b>e-mail</b>                                  | fapdcreanga@gmail.com                               |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |      |           |           | contact direct | Studiu individual |
| F.05.O. 048    | 4                     | III  | V         | 120       | 60             | 60                |

#### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul respectiv urmărește achiziționarea de către studenți a unui ansamblu de competențe gnoseologice, ce cuprind acumularea cunoștințelor referitoare la fundamentele științifice ale istoriei artelor, formarea bazei conceptuale a disciplinei *Istoria artelor*. Cursul dat permite tinerei generații să-și lărgască orizontul cultural prin posibilitatea urmării traseului artistic universal de la începuturi până în prezent. În cadrul cursului *Istoria artelor* studenții vor forma competențe complexe bazate pe conexiunea între cunoștințele teoretice referitoare la apariția și evoluția artelor plastice, dezvoltarea artelor în diferite perioade istorice, limbajul artistico-plastic, mijloacele materiale, plastice și artistice de exprimare în artele plastice și abilitățile praxiologice tipice genului de activitate creativă pedagogică și artistico-plastică. Cursul dat include o inițiere amplă în: fundamentele științifice ale istoriei și teoriei artelor; istoria și specificul domeniilor tradiționale ale artelor plastice (grafica, pictura, sculptura, artele decorative, arhitectura) de la origini până în prezent; evoluția stilurilor artistice în arta universală; reprezentanții de vază și opera lor; curente și sinteze în arta modernă, specificul limbajului plastic clasic și modern.

#### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

##### Competențe cognitive:

Familiarizarea studenților cu tezaurul culturii universale în general și al artelor plastice în particular.

- Cunoașterea specificului evoluției artelor în diferite perioade istorice, diferite țări.
- Cunoașterea particularităților diferitor stiluri și aria lor de răspândire.

##### Competențe de aplicare:

- Identificarea premiselor și condițiilor apariției stilului baroc.
- Determinarea trăsăturilor stilistice ale barocului și aplicarea cunoștințelor obținute în cadrul cursului în activitatea profesională.

##### Competențe la nivel de integrare:

- Promovarea dragostei, respectului pentru valorile artei universale și naționale.

Educarea, dezvoltarea gustului artistic și estetic.

- Dezvoltarea gândirii și atitudinii creative față de activitatea pedagogică și artistică.



### Finalități de studii

La finele cursului respectiv studenții vor fi apti:

- să definească și să identifice trăsăturile de bază ale stilului baroc.;
- să cunoască și să distingă domeniile și genurile artelor plastice în care s-a reflectat intens stilul baroc
- să distingă mijloacele artistice, plastice, caracteristice fiecărui artist;
- să perceapă și să distingă specificul evoluției stilului baroc în diferite țări.
- să distingă trăsăturile caracteristice stilurilor artistice din sec. XVII;
- să înțeleagă și să perceapă mesajul artistic și ideatic ale operelor de artă;
- să posede terminologia specifică;
- să înțeleagă și să aplice în creația proprie legitățile de bază ale artei clasice și moderne.
- să aprecieze adecvat valorile artelor plastice;
- să aplice cunoștințele teoretice și aptitudinile practice în cadru altor discipline de studiu cât și în practica pedagogică.

### Precondiții

Studenții trebuie să posede cunoștințe în domeniul istoriei universale, mitologiei, filosofiei, artelor plastice, compoziției, cromatologiei, să manifeste interes, respect și receptivitate față de valorile culturii artistice.

### Conținutul unităților de curs

#### **Tema 1. Arta italiană din sec. XVII. Stilul baroc.**

Premisele apariției stilului baroc.

Religia ca promotor al artei în Italia.

Principiile artistice ale barocului.

Particularitățile arhitecturii italiene din sec. al XVII-lea.

Tendențe teatralizate în arta italiană din sec. XVII.

Specificul sculpturii lui Gianlorenzo Bernini.

Portretul de paradă în sculptura barocă.

Tenebrosismul lui Michelangelo Caravaggio și influența lui asupra picturii europene.

Principiile de reprezentare plastică a compozițiilor monumental-decorative.

#### **Tema 2. Arta olandeză din sec. XVII.**

Premisele dezvoltării artei olandeze în sec. al XVII-lea.

Reforma religioasă și reflectarea ei aspra artei.

Tendențe realiste în artă.

Dezvoltarea picturii de gen, ca oglindire a modului de viață burghez.

Naturalismul imaginii în natura moartă olandeză.

Clasificarea peisajului în pictura olandeză.

Specificul realismului din pictura olandeză.

Portretul în creația lui Frans Hals.

Reflecții umaniste în opera lui Rembrandt van Rijn.

Pictura olandeză și influența ei asupra picturii realiste din sec. XIX.



**Tema 3. Arta flamandă din sec. XVII.**

Modalități de tratare plastică în pictura flamandă din sec. XVII.

Dezvoltarea portretului de paradă.

Particularitățile compoziției de gen flamande.

Specificul creației lui Peter Paul Rubens și influența lui asupra artei flamande și europene.

Creația lui Antonis van Dyck și importanța lui pentru portretistica europeană.

Caracterul „dinamic” al naturilor statice flamande.

**Tema 4. Arta spaniolă din sec. XVII. Artă și religie.**

Specificul picturii spaniole în sec. al XVII-lea.

Școli de artă spaniole.

Tematica religioasă în creația pictorilor spanioli.

Particularitățile stilistice în creația lui El Greco.

Trăsăturile creației lui Diego Velasquez.

Influența artei italiene asupra creației lui Jusepe Ribiera.

**Tema 5. Arta franceză din sec. XVII. Principii clasiciste în artă.**

Concepțiile clasicismului sau academismului francez și rolul lui în dezvoltarea artei europene.

Specificul arhitecturii franceze din sec. XVII.

Ansamblul rezidențial de la Versailles.

Caracterul decorativist al sculpturii franceze din sec. XVII.

Idealuri antice în pictura lui Nicolas Poussin.

Specificul peisajului clasicist.

Tematica țărănească în creația pictorilor provinciali.

Creația fraților Lenen.

Reflectarea tenebrosismului caravagist în creația lui George de Latour.

**Strategii de evaluare**

**Evaluarea curentă** a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: testelor, eseurilor, seminarelor (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

**Evaluarea finală** este exprimată prin examen la finele fiecărui semestru (40% din nota finală).

**Bibliografie**

Obligatorie:

1. Borden D., *Arhitectura – o istorie vizuală*, Ed. Litera Internațional, București, 2009.
2. Botez-Crainic A., *Istoria artelor plastice*, vol. I-V. Ed. didactică și pedagogică, București, 1997-2002.
3. Florea V., Szekely G., *Mica enciclopedie de artă universală*. Ed. Litera, București-Chișinău, 2001.
4. Oprescu G., *Manual de istoria artei*, vol. I-V. Ed. Meridiane, București, 1985-1986.
5. Vătășeanu V., *Istoria artei*, vol. I., Ed. Didactică și Pedagogică, București 1967.
6. Vătășeanu V., *Istoria artei*, vol. II., Ed. Meridiane, București 1976.
7. Voitec-Dordea M., *Renaștere, baroc și rococo în arhitectura universală*, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1994.

Opțională:

8. Argintescu A., *Vermeer. Un mare poet al realismului olandez*, București, 1967.
9. Balthes C., *Pictura flamandă și olandeză*, Muz., Brukental, 2004.



10. Burckhardt J., *Universul lui Rubens*, Ed. Meridiane, București, 1978.
11. Castria Francesca , *Pictura barocă „Două secole de minunați în pragul picturii moderne”*, Ed. Fundația Culturală Română, București, 1999.
12. Chisvasi S., *Natura statică*, Ed. Aquila, 2008.
13. *Enciclopedia picturii flamande și olandeze*, Ed. Meridiane, București, 1978.
14. Florea V., Szekely G., *Dicționar de artă universală*. Ed. Litera, București-Chișinău, 2001.
15. Kernbach V., *Dicționar de mitologie generală*, Ed. Albatros, București, 1995.
16. Lazarev V., *Vechi maeștri europeni*, Ed. Meridiane, București, 1977.
17. Philippot P., *Pictura flamandă și Renașterea italiană*, Ed. Meridiane, București, 1975.
18. Plietzsch Ed., *Pictori olandezi și flamanzi din secolul al XVII-lea*, București, 1978.
19. Prut C., *Dicționar de artă modernă*. București, Ed. Albatros, 1982.
20. Rozenberg J., *Rembrandt, viața și opera*, Ed. Meridiane, București, 1976.
21. Sterling Ch., *Natura moartă. Din antichitate până în zilele noastre*, București, 1970.



|  |   |
|--|---|
| <b>Denumirea programului de studii</b>         | Design Interior   |
| <b>Ciclul</b>                                  | I licență   |
| <b>Denumirea cursului</b>                      | Programa analitică la DESEN   |
| <b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b> | Studiul Artelor, Grafica și Metodologia instruirii  |
| <b>Titular de curs</b>                         | Elaborat: Ana Simac, doctor în studiul artelor, conferențiar universitar,<br>Ana Gobjilă, lector superior   |
| <b>Cadre didactice implicate</b>               | Ana Simac, doctor în studiul artelor, conferențiar universitar<br>Constantin Bălan, conferențiar universitar<br>Ana Gobjilă, lector superior<br>Botnari Dumitru, doctor în pedagogie, conferențiar universitar<br>Rusu Valentin, lector |
| <b>e-mail</b>                                  | anasimac777@gmail.com   |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |      |           |           | contact direct | Studiu individual |
| F.05.O.053     | 3                     | III  | V         | 90        | 60             | 30                |

#### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Desen* include studierea bazelor fundamentale de reprezentare a formelor în spațiu, însușirea vocabularului vizual-plastic tradițional și modern, explorarea acestora într-un mod personal și expresiv .

Acest curs prevede cunoașterea legităților și metodelor de reprezentare în desen a proporțiilor, a raporturilor formale și tonale, a raporturilor de clarobscur.

Disciplina vizează studiul principiilor de transpunere a spațiului natural în cadrul plastic a figurii umane, cultivând și dezvoltând spiritual de analiză și interpretare plastică, sensibilitatea plastică.

#### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Aprofundarea cunoștințelor și aptitudinilor în desen;  
Studierea constructiv analitică a detaliilor figurii umane în desen;  
Aplicarea metodelor de redare a figurii umane în desen;  
Studierea principiilor aplicării perspectivei liniare și spațiale în procesul de studiu al desenului.  
Aplicarea mijloace plastice în reprezentarea figurii.  
Cultivarea viziuni originale în folosirea elemente de limbaj artistic-plastic și mijloacelor de expresie tradiționale și moderne.

#### Finalități de studii

să cunoască diverse procedee tehnice de lucru la desen;  
să stăpânească compoziția în format;  
să cunoască legile acordurilor și armoniilor tonale;  
să construiască spațiul prin linie și ton;  
să argumenteze importanța mijloacelor plastice de expresie în desen;  
să enumere și să distingă etapele de reprezentare a desenului;  
să cunoască legitățile de reprezentare a formelor pe suprafață;  
să aplice procedee de generalizare în realizarea imaginii plastice;

#### Precondiții





Studentii trebuie să posede cunoștințe din anatomia plastică, metode de reprezentare a clarobscurului, tehnica valorății în creion.

### **Conținutul unităților de curs**

#### **1. Prelegere. Legitățile de bază în construcția figurii umane.**

Proporțiile corpului uman. Studiul constructiv analitic a figurii umane în desen.

Tehnici de reprezentare. Consolidarea cunoștințelor privind studiul scheletului, craniului, sistemului muscular plastic.

Principii structural-constructive în reprezentarea figurii umane. Mijloace plastice în reprezentarea figurii.

Principii de reprezentare a figurii umane statice și dinamice. Principii de reprezentare a figurii în poziția contraposto.

#### **2. Studiu practic. Membrul superior și inferior după model din ghips.**

*Competențe:* Aplicarea cunoștințelor anatomice în desenul artistic.

De a analiza și a memora construcția anatomică a membrului superior și inferior uman.

De a reprezenta proporțiile, particularitățile plastice ale formei.

Construcția detaliată a formelor din diferite puncte de vedere. Studiul volumului și plasticității modelului.

#### **3. Studiu practic. Desen de figură după un model din ghips (ecoreșeu).**

*Competențe:* Studiul proporțiilor figurii umane și a particularităților constructive.

1. Paginația în format, determinarea formei mari în format, a poziției, caracterului formei.

2. Construcția anatomico-plastică, modelarea formelor.

3. Modelarea formelor, modelarea volumului, sistemului scheletomuscular, a articulațiilor.

4. Clarobscurul, perspectiva spațială, detaliile, generalizarea.

Materiale: hârtie, creion, format A2, A1.

#### **4. Studiu practic. Desen de figură după un model de ghips (Venera din Milos, Apolon etc.).**

*Competențe:* Studiu plasticității anatomice a modelului, analiza constructivă a modelului, analiza proporțiilor, redarea unei expresivități în reprezentarea figurii.

1. Compoziția în format, poziția, mișcarea, dinamica.

2. Construcția anatomico-plastică.

3. Modelarea formelor, integrarea formelor.

4. Clarobscurul, volumul, perspectiva spațială, detaliile.

5. Integrarea și generalizarea, expresivitatea, integritatea siluetei.

Materiale: hârtie, creion, format A2.

### **Strategii de evaluare**

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei Desen se efectuează:

în baza realizării lucrărilor practice prevăzute de curriculum-ul disciplinei; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în practică a cunoștințelor teoretice și abilităților; gradul de investigare, cercetare, autoinstruire; volumul, numărul și calitatea schițelor și conceptelor plastice, calitatea lucrărilor practice, realizate în cadrul activităților auditoriale și lucrului individual.

Evaluarea curentă se realizează prin două atestări pe parcursul semestrului și ponderea notelor de la evaluarea curentă constituie 60% din nota finală.

Evaluarea finală la disciplina Desen se petrece sub formă de vizionare a tuturor lucrărilor practice, realizate pe parcursul semestrului atât în cadrul orelor de contact direct, cât și în cadrul activităților individuale. Vizionarea lucrărilor



practice este realizată de întregul colectiv profesoral-didactic al catedrei, nota constituind 40% din nota finală.

### **Bibliografie**

1. Drabant Andras, *Bazele desenului*, ed. Casa, Oradea, 2011.
2. Koroknai Zsolt, *Tehnici de realizare a portretului*, ed. Casa, Oradea, 2011.
3. Liviu Stoica, Rasvan Dobos, *Desenul in arhitectura*, București 2010
4. Николай Ли, Основы учебного академического рисунка., М., Эксмо, 2005.
5. Р.В.Паранюшкин, Техника рисунка, Феникс, Ростов-на-Дону, 2002.
6. Беда И.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиция. – М., 1981.
7. Кузин В.С. наброски и зарисовки. – М., Просвещение, 1991.
8. Медведев Л.Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. – М., 1986ю
9. Строгановская школа рисунка. М., Изд. «Сварог и К», 2001.
10. Готфрид Баммес. Изображение фигуры человека, М., Изд. «Сварог и К», 1999.



|  |   |
|--|---|
| <b>Denumirea programului de studii</b>         | Arte plastice, Arte decorative, Design interior, Design vestimentar, Educație tehnologică, Grafică, Pictură |
| <b>Ciclul</b>                                  | I - Licență   |
| <b>Denumirea cursului</b>                      | <i>Pictură</i>  |
| <b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b> | Facultatea Arte Plastice și Design, Catedra Pictură   |
| <b>Titular de curs</b>                         | Ludmila Mokan-Vozian, dr., conf.  |
| <b>Cadre didactice implicate</b>               | Ludmila Mokan-Vozian, dr., conf.; Eleonora Brigalda, dr., prof.   |
| <b>e-mail</b>                                  | fapdcreanga@gmail.com   |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |      |           |           | Contact direct | Studiu individual |
| F.05.O.054     | 3                     | III  | V         | 90        | 60             | 30                |

### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Pictură* este o disciplină de specialitate ce se studiază pe parcursul celor opt semestre ale planului de învățământ superior și presupune cultivarea cunoașterii artistice, spirituale prin dezvoltarea gândirii specifice, sensibilității și gustului estetic al studenților – viitori pictori, pedagogi, specialiști în domeniul designului. Cursul de pictură conține atât lecții practice, cât și prelegeri teoretice menite să familiarizeze studenții cu structuri vizuale inedite, să contribuie la dezvoltarea completă a imaginației lor creatoare, să-i introducă în cultura plastică națională și universală.

În cadrul cursului *Pictură* studenții vor însuși diverse modalități de reprezentare plastică, în special, prin intermediul culorii, a unor forme aplicate pe suport bidimensional (hârtie, carton, pânză, lemn, sticlă etc.) în diferite tehnici (acuarelă, guașă, temperă, pastel, acrilice, ulei etc.).

Pe parcursul anilor de studii studenții vor executa lucrări practice de diferite genuri: naturi statice, peisaje, portrete și compoziții figurative.

### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Familiarizarea studenților cu particularitățile genului figurativ în pictura de șevalet;
- Familiarizarea cu metodologia realizării figurii umane în pictura de șevalet;
- Studiarea tehnologiei picturii în ulei;
- Studiarea și exersarea tehnicii tradiționale de lucru în ulei;
- Aplicarea limbajului plastic, stilistic la realizarea figurii umane în pictură;
- Realizarea picturii de portret și figură în tehnica picturii în ulei.

### Finalități de studii

La finele semestrului respectiv studenții vor fi apti:

- să cunoască particularitățile genului figurativ în pictura de șevalet;
- să cunoască și să aplice corect metodologia realizării figurii umane în pictura de șevalet;
- să cunoască tehnologia realizării picturii în ulei;
- să cunoască și să aplice în lucru tehnicile tradiționale de realizare ale picturii în ulei;
- să cunoască și să aplice în pictură legile acordurilor, armoniei și expresivității cromatice;
- să aplice limbajul stilistic propriu picturii în ulei;
- să organizeze spațiul plastic în baza legităților compoziționale;
- să realizeze picturi gen portret/ figură în tehnica picturii în ulei.

### Precondiții

Pentru a asculta acest curs, studenții trebuie să posede competențe gnoseologice și praxiologice preliminare în domeniul desenului, bazelor compoziției, coloristicii, istoriei artei universale și naționale.



### Conținutul unităților de curs

#### Semestrul V.

- Tema 1. Prelegere: **Studiul acordurilor și armoniei coloristice.** Dominanta și rolul ei în armonie. Game coloristice. Modelarea culorilor și modularea culorilor. Camertonul în pictură.
- Tema 2. Prelegere: **Figura umană în pictură.** Anatomia plastică și proporțiile corpului uman în pictura universală și națională. Corpul în mișcare, în racursiu. Etapele studiului de figură din natură.
- Tema 3. Studiu practic: **Portret cu mâini pe fundal luminos.** Expresia și atitudinea caracteristice modelului în raport cu trăsăturile fizice și psihice ale acestuia. Materiale: ulei, carton, pânză/ format – 45x70 cm.
- Tema 4. Studiu practic: **Figuri în contrajur.** Figura umană ca pretext pentru realizarea unor studii asupra luminii (contrajur), a unor raporturi cromatice. Materiale: ulei, carton, pânză/ format – 55x80 cm.
- Tema 5. Studiu practic: **Figură îmbrăcată în mișcare simplă.** Reprezentarea figurii umane în mișcare, fixând proporțiile, ținuta și vestimentația epocii. Materiale: ulei, carton, pânză/ format – 55x80 cm.
- Tema 6. Studiu practic: **Natură statică formată din 3-4 obiecte și draperii albe pe fundal alb („negru pe alb”).** Modelarea formelor prin ton, culoare, utilizând legile acordurilor, armoniei și expresivității cromatice, legile contrastelor de culoare. Materiale: ulei, carton, pânză/ format – 80x80 cm.

### Strategii de evaluare

**Evaluarea curentă** a competențelor formate în cadrul cursului *Pictură* se efectuează în baza: lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; abilității tehnologice de transpunere în material și tehnica artistică; posibilității și măiestriei de aplicare a limbajului plastic (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

**Evaluarea finală** este exprimată prin prezentarea portofoliului cu lucrări finale și vizionare la finele fiecărui semestru (40% din nota finală).

Analiza critică individuală și în grup a lucrărilor. Consulting între profesorii care activează la catedră.

### Bibliografie

Obligatorie:

1. Larousse. *Pictura. Secrete și dezvăluiri.* București: RAO, 2004
2. Lăzărescu L. *Pictura în ulei.* Iași: Polirom, 2009
3. Mihalcu M. *Fața nevăzută a formei și culorii.* București: Ed. Tehnică, 1996
4. Pip S. *The Artist's Handbook: A complete professional guide to materials and techniques.* London: Arcturus Publishing Ltd, 2003
5. Szolt K. *Tehnici de realizare a portretului.* Oradea: Casa, 2012
6. Барбер Б. *Рисуем фигуру человека: базовый и продвинутой методы* [пер. с англ. Т. О. Новиковой]. Москва: Эксмо, 2013

Opțională:

1. Berger R. *Descoperirea picturii, vol. I-III.* București: Meridiane, 1975
2. Sava V. *Tehnicile artistice între tradiție și modernitate.* Iași: Artes, 2009



|  |   |
|--|---|
| <b>Denumirea programului de studii</b>         | Design Interior   |
| <b>Ciclul</b>                                  | I, Licența  |
| <b>Denumirea cursului</b>                      | Ceramica artistică  |
| <b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b> | Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Arta Decorativă |
| <b>Titular de curs</b>                         | Șugjda Svetlana, lector                                     |
| <b>Cadre didactice implicate</b>               | Șugjda Svetlana, lector                                     |
| <b>e-mail</b>                                  | shugjda@mail.ru   |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anu I | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|-------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |       |           |           | contact direct | Studiu individual |
| G.05.O.059     | 2                     | III   | V         | 60        | 30             | 30                |

#### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplina „Ceramica artistică” este o disciplină de specialitate a artei decorative. Se studiază principiile generale artistice și tehnologice despre ceramica. În cadrul cursului studenții să studieze proprietățile plastice ale materiei prime, principiile de decorarea și ornarea a formelor, arderea a argilei.

#### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Însușirea materiei de studiu la obiectul ceramica artistică.
- Operarea liberă cu principii de orden compozițional-volumetrică.
- Alegerea adecvată a legăturilor, metodelor și principiilor de construire a compozițiilor decorative volumetrice în material.
- Dezvoltarea formei de gândire și gust estetic.
- Aplicarea cunoștințe acumulate în urma studierii bazelor artei decorative la executarea lucrărilor în ceramică la nivel profesionist.
- Pregătirea viitorii profesori-plasticieni pentru activitatea pedagogică.
- Crearea operei de artă originale.
- Elaborarea noi idei, soluții în tratarea spațiului plastic.

#### Finalități de studii

- Să cunoască proprietățile plastice ale materiei prime.
- Să studieze paralel procesul tehnologic de modelare.
- Să cunoască smalțul transparent, angoba, emalul și pigmentii de ceramică
- Să cerceteze tradițiile naționale reflectate m operele la arta decorativă aplicată (în ceramică) ale meșterilor populari
- Să însușească principiile de decorarea și ornarea a formelor volumetrice și frontale.

#### Precondiții

Studenții trebuie să posedă cunoștințe din cursul de geometrie, chimie și fizică din liceu. Deasemenea studenții trebuie să cunoască principiile de baza a desenul, pictura și compoziția în jurul cursului școlii de arte plastice pentru copii.



### Conținutul unităților de curs

Tema generală: talgere decorative cu decor vegetal stilizat.

- Angob. Angobarea, ca unul din procedee de ornarea a obiectelor de ceramica.
- Modelarea talgerelor decorative în materia primă lut.
- Căutări plastice a talgerelor decorative cu decor stilizat.
- Decorarea talgerelor cu angob colorat. Materiale: hîrtie transparentă(de calc), angobe cromate.
- Smălțuirea talgerelor decorative.

### Strategii de evaluare

Evaluarea finală constă în prezentarea lucrărilor practice (obiectelor de ceramica).

**Evaluarea curentă** a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează 2 evaluări pe semestru. Prima evaluarea în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale. A doua evaluarea - posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, autoinstruire; volumul și numărul variantelor de lucru. (60 % din nota finală).

**Evaluarea finală** este confirmată în sfârșitul semestrului în cadrul examenului (vizionarea) 40 % și evaluarea curentă 60%.

### Bibliografie

#### Obligatorie:

- Acunova L.F. *Tehnologia proizvodstva hudojestvennîh cheramiceschih izdelii*. „Vîșșiaia școla", 1984.
- Brion M. *Arta abstractă, Meridiane*, București, 1972.
- Daghi I. *Compoziția decorativă volumetrică*, Chișinău 2013
- Djeki Ātkin *Keramika dlea nacinaiuscih*. „Art-rodnik”, Moskva, 2006
- Miclașevschii A.I. *Tehnologia hudojestvennoi cheramichi*. „Izdatelistvo literaturî po stroitelistvu". Leningrad, 1971

#### Opțională:

- Doloros Ros *Cheramica*, Ast-press kniga, Moskva 2003.
- Poverin A. *Gonciarnoe delo*, Ast-press kniga, Moskva 2006
- Roșu G. *Ceramica tradițională din România*, București 2012



|  |   |
|--|---|
| <b>Denumirea programului de studii</b>         | Design Interior   |
| <b>Ciclul</b>                                  | I   |
| <b>Denumirea cursului</b>                      | Tehnica gravării pe lemn                                    |
| <b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b> | Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Arta Decorativă |
| <b>Titular de curs</b>                         | Alexei Țulea, lector  |
| <b>Cadre didactice implicate</b>               | Alexei Țulea, lector  |
| <b>e-mail</b>                                  |   |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |      |           |           | contact direct | Studiu individual |
| G.05.O.060     | 2                     | II   | IV        | 60        | 30             | 30                |

### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplina Tehnica gravării urmărește achiziționarea de către studenți a unui ansamblu anumit de competențe ce cuprind acumularea cunoștințelor teoretice, căpătarea măiestriei profesional-artistice în prelucrarea artistică a lemnului, deprinderea de a îmbina proiectarea compozițională cu executarea lucrărilor în material, capacitatea aplicare/utilizare a cunoștințelor teoretice în practică, îmbogățirea gustului estetic, dezvoltarea capacităților creatoare și a spiritului creator intuitiv al studenților, acumularea cunoștințelor de predare în școală, a materialului respectiv îmbinând și calitățile contemporane cu cele etnografice ce țin de tradițiile culturii naționale.

Cursul dat include cunoașterea amplă a disciplinei, studierea materiei prime (lemnul) obținerea, uscarea, păstrarea, proprietățile și cunoașterea utilajului, mașini, scule, materiale pentru încleiere, șlefuire, acoperire, folosite la prelucrarea artistică, mecanică a lemnului. Se expun pe larg tehnici, metode și procedee de prelucrare artistică a lemnului într-o consecutivitate de la simplu la compus (îmbinări, procedee mecanice, crestarea în lemn, mozaic, sculptarea în relief și apoi volumetrică).

### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Să cunoască mijloacele și materialele folosite la prelucrarea artistică a lemnului.
- Să distingă tehnicile și tehnologia de îndeplinire la prelucrare lemnului.
- Să determine conținutul și principiile de realizare a disciplinei „Prelucrarea artistică a lemnului”.
- Să distingă metodele tradiționale și moderne în inițierea și perceperea mai profundă a patrimoniului de creație populară în lemn și de a dezvolta motivul de activitate creatoare.
- Să aplice metode artistice la crearea valorilor plastice cu caracter inovativ.
- Să utilizeze principiile didactice și cele specifice procesului de predare a disciplinei „Prelucrarea artistică a lemnului”
- Să se familiarizeze cu esențe lemnoase (proprietățile, speciile, uscarea, depozitarea).
- Să utilizeze diverse mijloace de reprezentare a lucrărilor artistice de creație a articolelor din lemn prin desen tehnic crochiu, decorativ, stilizat, schiță, proiect artistic.
- Să determine procedeele de asamblare a detaliilor și pregătirea din punct de vedere constructiv și tehnologic.

### Finalități de studii

- La finele acestui curs studenții vor fi capabili:
- Să cunoască ce este pirogravura.
  - Să cunoască tehnica pirogravării pe lemn
  - Sa realizeze o lucrare artistica in tehnica pirogravării pe lemn.
  - Să aleagă corect materialul lemnos în funcție de specie, calități, proprietăți pentru realizarea unui proiect sau idei artistice;
  - Să aplice metode artistice plastice în procesul de creație, combinarea lemnului cu alte materiale, metal, sticlă, textile;
  - Să poată crea o simbioză dintre idee, concepția artistică și transpunerea proiectului în material;
  - Să utilizeze principiile de însușire a tehnologiilor în arta lemnului;
  - Să cunoască tradițiile în arta prelucrării lemnului, tehnici și tehnologii contemporane și tendințele acestui domeniu.



### Precondiții

Studentii trebuie să aibă cunoștințe din cursul de geometrie, fizică din liceu. De asemenea studenții trebuie să cunoască bazele artei decorative, desenul, pictura și compoziția.

### Conținutul unităților de curs

#### **Tema 1. Pirogravura.**

Istoria pirogravării. Diversitatea materialelor pe care poate fi realizată pirogravura.

#### **Tema 2. Pirogravura pe lemn.**

Instrumente și materiale. Principiul și tehnica de lucru. Securitatea muncii.

#### **Tema 3. Procedee de bază la pirogravarea pe lemn**

Aplicarea tonului, hașurării, facturii.

Pirogravarea adâncă și plată. Pirogravarea pozitiv și negativ.

#### **Tema 4. Realizarea unei lucrări artistice în tehnica pirogravării pe lemn.**

Lucru asupra schiței. Alegerea și pregătirea lemnului.

Pirogravarea pe lemn. Lucrări de finisare.

### Strategii de evaluare

**Evaluarea curentă** a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizării lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, autoinstruire; volumul și numărul variantelor de lucru.

**Evaluarea finală** este confirmată în sfârșitul semestrului în cadrul examenului 40 % și evaluarea curentă 60%.

### Bibliografie

Obligatorie:

1. Ращупкина С.Ю. Выжигание по дереву. 2011г
2. Даниел Райт „Искусство выжигания по дереву,,
3. Сью Уолтерс „Пирография,, Ростов на дону 2006

Opțională:

1. К. Агапов „Художественное выпиливание и выжигание,, Ташкент "Укитупчи" 1988
2. Котенкова .З.П. „Выжигание по ткани, гильоширование,, Ярославль 2002





|  |  |
|--|--|
| <b>Denumirea programului de studii</b>         | DI, AP   |
| <b>Ciclul</b>                                  | I Licență  |
| <b>Denumirea cursului</b>                      | Grafica asistată de calculator   |
| <b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b> | Arte plastice si Design/Studiul artelor, Grafica și Metodologia instruirii |
| <b>Titular de curs</b>                         | V.Herța, lector  |
| <b>e-mail</b>                                  |  |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |      |           |           | contact direct | Studiu individual |
| S.05.A.058     | 4                     | III  | V         | 120       | 60             | 60                |

### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul Grafica asistată de calculator include studierea principiilor generale de modelare tridimensională și oportunităților de aplicare practică la reprezentările grafice.

### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Cunoașterea specificului interfeței grafice a utilizatorului;
- Cunoașterea instrumentelor primare conform destinației;
- Cunoașterea specificului sistemului de coordonate și a spațiului 3D

### Finalități de studii realizate la finele cursului

- să cunoască specificul interfeței grafice a utilizatorului;
- să aplice cunoștințele la crearea volumelor;
- să opereze cu instrumentele navigării;
- să aplice principiile transformărilor prin poziționare, rotire și scalare;
- să distingă instrumentele modificării

### Precondiții

- utilizarea sistemului operațional al calculatorului;
- acces la calculator pentru orele individuale de lucru;
- cunoașterea modalităților de operare cu calculatorul;
- distingerea componentelor calculatorului.



### Unități de curs

- Inițiere
- Concepții generale
- Instrumente și comenzi
- Coordonatele obiectului
- Instrumente fundamentale
- Obiecte și transformări

### Metode și tehnici de predare și învățare

- metode de comunicare orală: conversația, explicația
- metode de acțiune: exercițiul, demonstrația, descoperirea dirijată, problematizarea
- conversația și comunicarea
- exerciții de consolidare

### Strategii de evaluare

Se efectuează evaluări în formă de lucrări grafice și elaborarea portofoliului cu lucrări practice la conținutul disciplinei.

Evaluarea finală este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic. Această notă cuprinde nota de la activitățile practice, individuale, elaborarea portofoliului și nota de la examen. Evaluarea finală la grafica asistată de computer permite acumularea creditelor transferabile de studii, indiciu ce confirmă implicarea acestei discipline în contextul formării competențelor profesionale. Evaluarea finală constă din proba exercițiului practic și răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală).

### Bibliografie

1. „Blender 2.41 Quick Start”, The Blender Team, PDF.
2. „Tutorial Guide PDF series”, NaN Technologies BV, PDF, 2002.
3. „Basic 3D Modeling and Animation with Blender”, SURTERATEC, PDF, 2006.
4. „Manual/Introduction-BlenderWiki ”, online enciclopedie [www.wiki.blender.org](http://www.wiki.blender.org).

Opțională:

1. «Welcome to Autodesk 3ds Max 8 Tutorials» Suport electronic, Autodesk, 2006.



|  |  |
|--|--|
| <b>Denumirea programului de studii</b>         | DI, AP,AD  |
| <b>Ciclul</b>                                  | I Licență  |
| Modelarea 3D                                   | Proiectarea imaginii 3D  |
| <b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b> | Arte plastice si Design/Studiul artelor, Grafica și Metodologia instruirii |
| <b>Titular de curs</b>                         | V.Herța, lector  |
| <b>Cadre didactice implicate</b>               |  |
| <b>e-mail</b>                                  |  |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |      |           |           | contact direct | Studiu individual |
| S.05.A.058     | 4                     | 4    | V         | 120       | 60             | 60                |

### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul Proiectarea imaginii 3D include studierea principiilor generale de modelare tridimensională și oportunităților de aplicare practică la reprezentările grafice.

### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Modelarea obiectelor tridimensionale;
- Cunoașterea specificului modelării 3D și a instrumentelor de selectare, transformare și modificare;
- Cunoașterea specificului instrumental de creare și atribuire a imaginilor și texturilor;
- Utilizarea aplicației digitale și obținerea imaginilor grafice;

### Finalități de studii

- să îmbine metodele artistice cu cele tehnice;
- să realizeze diverse tehnici de lucru;
- să aplice cunoștințele la reprezentarea formelor;
- să deosebească soluțiile de integrare;
- să elaboreze idei noi de executare a proiectelor;

### Precondiții

- cunoștințele acumulate pe parcursul semestrelor precedente;
- acces la calculator pentru orele individuale de lucru;
- utilizarea stocării, transmiterii și prelucrării datelor pe calculator.

### Conținutul unităților de curs

Tema 1.

Culori și texturi

Aplicarea materialelor și redactarea proprietăților culorii. Proprietățile materialelor. Specificul și aplicarea, materiale multiple.

Tema 2.

Modificarea scenelor



Modelarea și amplasarea obiectelor în scenele create. Importarea și exportul obiectelor. Modalități de modelare.

Tema 3.

Strategiile proiectelor complexe

Duplicarea obiectelor. Straturile. Ierarhia dependențelor. Modalități de organizare a proiectelor.

Tema 4.

Ambianța și lumini

Trasarea transparenței și reflexelor. Metode avansate de setare a ambianței și luminilor.

Tema 5.

Render și Post-Procesare

Setarea vizualizării. Oportunitățile instrumentale a redactării imaginilor obținute la vizualizarea scenelor tridimensionale.

### **Strategii de evaluare**

Se efectuează evaluări în formă de lucrări grafice și elaborarea portofoliului cu lucrări practice la conținutul disciplinei.

Evaluarea finală este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic. Această notă cuprinde nota de la activitățile practice, individuale, elaborarea portofoliului și nota de la examen. Evaluarea finală la grafica asistată de computer permite acumularea creditelor transferabile de studii, indiciu ce confirmă implicarea acestei discipline în contextul formării competențelor profesionale. Evaluarea finală constă din proba exercițiului practic și răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală).

### **Bibliografie**

Obligatorie:

1. „Blender Reference Manual”, suport electronic, <http://www.blender.org/manual/>
2. „Manual/Introduction – BlenderWiki”, suport electronic, [www.wiki.blender.org](http://www.wiki.blender.org)

Opțională:

1. „Basic 3D Modeling and Animation with Blender”, suport electronic - SURTERATEC, PDF, 2006



|  |  |
|--|--|
| <b>Denumirea programului de studii</b>         | DESIGN INTERIOR  |
| <b>Ciclul</b>                                  | I  |
| <b>Denumirea cursului</b>                      | Desen tehnic   |
| <b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b> | Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Arta Decorativă              |
| <b>Titular de curs</b>                         | Veronica Răileanu, dr., conf. univ.                                      |
| <b>Cadre didactice implicate</b>               | Veronica Răileanu, dr., conf. univ., Alexandru Vatavu, dr., conf. univ., |
| <b>e-mail</b>                                  | artadecorativa@mail.md   |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |      |           |           | contact direct | Studiu individual |
| F.05.O.059     | 2                     | III  | V         | 60        | 30             | 30                |

#### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Desen tehnic* are drept scop înzestrarea cu cunoștințe a viitorilor pedagogi - artiști plastici cu regulile de citire corectă a desenelor tehnice cu elaborarea de sine stătător a documentației grafice pentru confecționarea pieselor și obiectelor conform standardelor de stat stabilite.

#### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- **Competențe cognitive:** se vor manifesta în cunoașterea și înțelegerea principiilor didactice, metodelor de organizare, convențiilor, standardelor, semnelor grafice, caracterelor de litere ce determină specificul organizării reprezentărilor plane, volumetrice și spațiale;
- **Competențe de învățare:** se vor manifesta în executarea lucrărilor grafice constructive la îndeplinirea desenelor tehnice, formând spiritul de sinteză, care da posibilitatea de îmbinarea diverselor cerințe și condiții de proiectare în activitatea grafică.
- **Competențe de aplicare:** se vor exprima în elaborarea (de sine stătător) a documentației grafice pentru confecționarea pieselor și obiectelor, produselor supuse proiectării (bazele standardizării, structura standardelor).
- **Competențe de analiză:** se manifestă în efectuarea rapidă a legăturii dintre imaginație și percepția vizuală construind logic forma obiectului, supusă reprezentării în activitatea grafică.
- **Competențe de comunicare:** se arată în comunicarea cunoștințelor și înțelegerilor din domeniul proiectării, în redarea tematicii concrete a proiectului artistic și tehnic.
- **Competențe la nivel de integrare:** se probează prin capacitatea de a proiecta formele cele mai adecvate funcțional constructiv și uman, dezvoltând imaginația spațială și percepția vizuală, construind logic forma obiectului, îmbinând cerințe și condiții de proiectare în activitatea grafică.

#### Finalități de studii realizate la finele cursului

- Să cunoască metodele de proiectare, de reprezentare în desenul tehnic- limbaj echilibrat de reguli și convenții;
- Să înțeleagă importanța fundamentală a respectării standardelor de stat, normelor și convențiilor obligatorii care definesc calitatea, dimensiunile, utilitatea produsului supus proiectării
- Să formeze spiritul de sinteză care dă posibilitate de îmbinare a diversilor cerințe și condiții de proiectare determinând specificul organizării reprezentărilor spațiale în activitatea grafică;
- Să dezvolte imaginația în spațiu, care alături de cunoștințele de specialitate, caută și găsește formele cele mai adecvate funcțional, constructiv și uman ale obiectului supus reprezentării;
- Să transforme achizițiile din cadrul desenului tehnic în componente active ale unei gândiri tehnice creative, eficiente și independente, să creeze opere de artă originale și utile.

#### Precondiții

Procesul cursului se axează pe valorificarea cunoștințelor precedente în desenul geometric cu introducerea în



desenul proiectiv.

### Conținutul unităților de curs

#### Tema 1. Reprezentări pe desene

- Proiecții axonometrice standardizate: (izometrică, dimetrică)

#### Tema 2. Proiecții axonometrice

- Proiecțiile axonometrice standardizate: oblică (frontal izometrică, orizontal izometrică, frontal dimetrică). Direcția axelor, coeficienții de modificare, construirea elipselor.

#### Tema 3. Desene tehnice cu reprezentări. Crochii

- *Crochii*. Noțiuni generale și definiția.
- Metodele raționale de construire a axelor axonometrice, figurilor plane, corpurilor, poliedrilor și a corpurilor de rotație cu ajutorul crochiului.
- Îndeplinirea crochiului obiectelor, repartizarea clarobscurului pe ele cu diverse tipuri de reprezentări.

#### Tema 4 schița piesei

- *Schița piesei* și consecutivitatea îndeplinirii ei. Instrumente și metode de măsurare a pieselor.
- Realizarea schițelor. Etapele .

### Strategii de evaluare

**Evaluarea curentă** a activităților de învățare și a abilităților formare: Se vor îndeplini lucrări grafice, la temele de studiu, conform variantelor indicate, lucrări de control, care vor fi adunate în portofoliu și prezentate la examen (60% din nota finală).

**Evaluarea finală.** Răspunsul propriu zis al studenților la examen oral/scriș apreciat cu note tradiționale (de la 1 la 10). Nota atribuită la examen constituie 40% din nota finală.

### Bibliografie obligatorie:

1. Iancău V., *Reprezentări geometrice și desen tehnic*. București, 1982
2. Vasilescu E., *Desen tehnic industrial*. București, 1995
3. Vatașu A., B.Lutcov, V. Răileanu. *Indicații metodice pentru elaborarea și îndeplinirea desenelor tehnice cu angrenaje filetate*. Chișinău, 2002
4. Negomireanu I., *Noțiuni introductive în desen tehnic*. București, 1979
5. M. Ceapă, Gh. Popovici., *Desen tehnic*. Cotarea. Chișinău, 2002
6. E. Vasilescu, *Desen tehnic industrial*, ed. Tehnică, București, 1995
7. D. Borisov, Cercenie, Moscova, Prosveșenie, 1990
8. Iancău V., *Desen tehnic de specialitate*, Ed. Did. și pedagogică, București, 1982
9. V. Răileanu, *Elaborarea și îndeplinirea desenelor tehnice*, UPS „Ion Creangă”, 2006
10. Răileanu V., Ceban E., *Desenul de construcții în aplicații*, Chișinău, 2014
11. Рэйлян В. Чебан Е., *Строительное черчение в практике*, Кишинев, 2014.
12. Рэйлян В. Чебан Е., *Proiectarea ergonomică a mobilei*, Chișinău, 2015.

### Bibliografie opțională:

1. Negomireanu I. *Noțiuni introductive în desen tehnic*. București, 1979.
2. А.Д. Бодвинников, *Сборник задач по черчению*, Москва, Просвещение, 1989.
3. Bărașu A., *Îndrumări metodice pentru disciplina desen tehnic*, Editura didactică și pedagogică, București, 1982.
4. Cheorghie Husein, "*Desen tehnic de specialitate*", Editura didactică și pedagogică, București, 1995.
5. Ilie Negomireanu, *Noțiuni introductive de desen tehnic*, Editura didactică și pedagogică, București, 1980.
6. Gheorgiu, A. *Tehnica desenului perspectiv în construcții și arhitectură*. București, Editura Tehnică, 1983.
7. Iancău V., Zetea, E. *Reprezentări Geometrice*. Cluj-Napoca, Institutul politehnic Cluj-Napoca, 1982.



|  |  |
|--|--|
| <b>Denumirea programului de studii</b>         | <b>Design interior</b>                           |
| <b>Ciclul</b>                                  | I  |
| <b>Denumirea cursului</b>                      | <b>Proiectarea și Machetarea</b>                 |
| <b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b> | Arte Plastice și Design, Catedra Arte Decorative |
| <b>Titular de curs</b>                         | A.Vatavu Dr. în ped. Conf. univ., Mirza Iulia    |
| <b>Cadre didactice implicate</b>               | Mirza Iulia, Proșii Irina                        |
| <b>e-mail</b>                                  | artadecorativa@mail.md                           |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |      |           |           | contact direct | Studiu individual |
| S. 05. O. 055  | 3                     | III  | V         | 90        | 60             | 30                |

| <b>Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii</b>   |
|--|
| <p>„Proiectarea și machetarea” este o disciplină de profil la specialitatea „Design interior”, care se ocupă cu însușirea metodelor și principiilor de proiectare a spațiilor interne a clădirilor civile de diferite sisteme de construcție din elemente prefabricate.</p> <p>Cunoștințe primite la acest curs sunt folosite la amenajarea și proiectarea la nivel profesional înalt a diferitor spații arhitecturale.</p>  |
| <b>Competențe dezvoltate în cadrul cursului</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Competențe cognitive:</b> studentul va demonstra cunoașterea metodelor de creare a spațiului ambiant conform cerințelor moderne; va ști posibilitățile aplicării normativelor de proiectare a spațiului interior pentru elaborarea documentației tehnice; va crea deprinderi de utilizare a diferitor tehnici de reprezentare la realizarea proiectelor de execuție.</li><li>• <b>Competențe de învățare:</b> se vor manifesta în capacitatea de a se documenta în vederea proiectării unui spațiu de interior, urmărind obiectivele enunțate; în informarea la zi privind problemele legate de design interior; în priceperea de a consulta sursele de specialitate și normativele de proiectare.</li><li>• <b>Competențe de aplicare:</b> se materializează în produse din aria designului interior și în realizări concrete (proiecte, machete, obiecte decorative în cadrul orelor și al celor două practici tehnologice); în capacitatea de transfer al celor învățate asupra situațiilor de învățare-evaluaere; aplicarea materialelor de finisare contemporane pentru proiectarea interioarelor publice.</li><li>• <b>Competențe de analiză:</b> se exprimă în deprinderea de a examina mai multe oportunități de formare/dezvoltare a competențelor, pentru a lua o decizie științific întemeiată; în aplicarea unor grile sau parametri de evaluare, prin care se desfășoară autoevaluarea și evaluarea reciprocă.</li><li>• <b>Competențe de comunicare:</b> se arată în situațiile de comunicare didactică, prin aprecierea și luarea în calcul a datelor pragmatice ale situațiilor de comunicare.</li></ul> <p><b>Competențe la nivel de integrare:</b> se probează prin capacitatea de a realiza proiectul tehnic și artistic interiorului unui spațiu și de a executa machetul acestuia.</p> |
| <b>Finalități de studii</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Să analizeze rolul construcțiilor în interior pentru aplicarea lor corectă în proiectare;</li><li>• Să execute planificarea zonală a interiorului;</li><li>• Să reprezinte interiorul în mod complex : planuri, secțiuni, desfășurate și noduri constructive;</li><li>• Să utilizeze diferite tehnici de reprezentare la realizarea proiectelor;</li><li>• Să elaboreze variante alternative ale spațiului dat;</li><li>• Să aplice în situații reale cunoștințe și deprinderi obținute;</li><li>• Să aprecieze și utilizeze materiale de finisare necesare;</li><li>• Să aplice normative de proiectare la reamenajarea spațiului existent;</li></ul>   |



- Să explice principiile de construire a interiorului în axonometrie și perspectivă;
- Să determine dimensiunile spațului și funcția lui;
- Să determine relațiile disciplinei cu alte științe;
- Să realizeze imagini vizuale în concordanță cu imaginile reale;
- Să evalueze obiectiv cunoștințele, deprinderile și priceperile în domeniul profesional.

**Precondiții**

Școala de pictură, cunoștințe de bază în arte plastice. Studenții trebuie să cunoască mijloace și metode de construire a desenului, noțiune de perspectivă. Să posede imaginarea spațial-volumetrică.

De asemenea studenții trebuie să cunoască bazele desenului liniar și cunoștințe elementare în domeniul picturii.





**Tema1. Studiarea temei de proiect „Interiorul edificiului public” cu suprafața pînă la 100m<sup>2</sup> (oficiu, magazin, frizerie, bar, ș.a)**

Rolul și principiile de formare a interioarelor civile ( publice)

Specificul și normativele de proiectare a interioarelor publice.Structura de organizare a ambianței publice.

Clasificarea interioarelor civile după destinație.

Specificul de proiectare a interiorului de edificiu public ( cafenea- bar)

Structura funcțională și amplasarea confortabilă a mobilierului în spațiul proiectat.

Influența stilului arhitectural și denumirii barului asupra amenajării interiorului proiectat.

Studiarea planului de bază a spațiului proiectat și literaturii speciale.

**Tema2. Studiarea normativelor și caracteristicilor principale a interiorului de alimentație publică.**

Normative de proiectare. Specificul mobilierului și dimensiunile lui de gabarit.

Plastica constructivă și fină a interiorului proiectat.Utilizarea corectă a materialelor de finisare pentru tavan, pardoseași pereți.

Rolul elementelor decorative în amenajarea spațiilor de alimentație publică ( cafenea-bar) .

**Tema 3. Elaborarea schițelor planului constructiv.**

Metode de reprezentare al unui plan constructiv.

Cotarea planului constructiv.

Se execută un studiu practic de reprezentare în 2 variante a planului constructiv al unui spațiu de cafenea-bar pe formatul A-3 în S 1:50.( după planul de bază).

**Tema 4. Planul pardoselei cu mobilă.**

Clasificarea pardoselelor după materiale de finisare pentru spațiul de alimentație publică ( cafenea-bar)

Metode de reprezentarea grafică a pardoselii în dependență de materialul întrebunțat ori configurația nivelelor a podelii în spații de alimentație publică ( cafenea-bar)

Normative de proiectare a mobilei și instalațiilor sanitare pentru interioare dealimentație publică.Amplasarea confortabilă a mobilei în spațiu de cafenea-bar.

Reprezentarea grafică a configurației mobilei pe plan.

Se execută un exercițiu de studiu cu elaborarea planului pardoselei cu mobilă în scara 1:50 ( 2schițe ) formatul A3..

**Tema 5. Planul tavanului cu reprezentarea corpurilor de iluminare.**

Metode de reprezentare a planului tavanului penru spații de alimentație publică.

Cotarea planului tavanului și a surselor de iluminare.

Clasificarea materialelor de finisare penru spații de alimentație publică

**Tema 6. Schițarea elementelor principale și specifice a interiorului.**

Clasificarea elementelor conștructive a interiorului de alimentație publică

Plastica constructivă și fină a suprafeților îngrăditoare interiorului de alimentație publică.

Rolul pereților despărțitori în proiectarea spațiului. de alimentație publică. Tipuri de păreți despărțitori utilizați în amenagarea confortabilă a spațiului de alimentație publică

Studiul constă în căutarea formelor originale a elementelor principale și specifice interiorului dat (șemineu 2-3 schițe formatul A3. )

**Tema 7. Desfășurata pereților.**

Regurile de notare a desfășuratei spațiului de alimentație publicăi pe planul pardoselei cu mobilă.

Studiul constă în construirea desfășuratei pereților a interiorului proiectat în scara 1:50 ori 1:100 după următoarele etape:

- trasarea pereților desfășuratei pe perimetrul pereților de alimentație publică.
- reprezentarea mobilei alăturate pereților desfășuratei
- cotarea desfășuratei
- rezolvarea coloristică a desfășuratei

**Tema 8. Construirea interioarelor în perspectivă sau axonometrie.**

Tipuri de perspective folosite la proiectarea obiectelor de mobilier și interioarlor de alimentație publică. Metode de



construire a perspectivei frontale și de colț.

Clasificarea proiecțiilor axonometrice și solicitarea lor în executarea unui interior sau unui fragment al interiorului de alimentație publică (cafenea-bar).

Se execută 2 schițe în perspectivă sau în axonometrie a interiorului de alimentație publică (cafenea-bar), construite pe baza planului proiectat (formatul A3):

- sala principală a cafenelei-bar
- fragmentul sălii cu șemeneu.

#### **Tema 9. Rezolvarea coloristică a interioarelor proiectate.**

Rolul și particularitățile specifice ale culorii în interioarele de alimentație publică.

Aspectul funcțional și cel artistic al culorii. Tipuri de game coloristice întrebuințate în interioare de alimentație publică.

Calitățile iluzorice ale culorilor și folosirea lor în proiectarea spațiilor de alimentație publică (cafenea-bar).

Metode de evidențiere, contopire în contextul mascării sau dezvăluirii formei interiorului prin intermediul culorii.

Corelația dintre culoare și materiale de finisare.

Tipuri de contrast întrebuințate la formarea spațiilor de alimentație publică.

De executat cele 2 interioare proiectate în două variante de gamă coloristică pe formatul A3.

#### **Tema 10. Reprezentarea proiectului „Interiorul edificiului public” pe 2 planșe 50x70 cm.**

Însărcinarea constă în redarea proiectului pe 2 planșe 70x50cm în următorul volum:

- planul constructiv S 1:100
- planul pardoselii cu mobilă S 1:50
- planul tavanului S 1:100; S 1:50
- 2 perspective sau axonometrii
- desfășurata pereților edificiului public S 1:50
- un detaliu a interiorului S 1:25 sau S 1:20

#### **Tema 11. Metode de executare în machet a unui fragment de spațiu public.**

Materiale și instrumente.

Metode de executare a unui fragment de interior pentru edificiu public. Studiul constă în alegerea a unui fragment, element (decorativ sau constructiv) din interiorul îndeplinit la proiectare și de a-l realiza în material (carton, hârtie) în scara 1:10, 1:1.

- Trasarea elementelor a șemeneului și corpului de iluminare.
- Decuparea elementelor șemeneului și corpului de iluminare.
- Trasarea elementelor șemeneului și corpului de iluminare.
- Decuparea elementelor a șemeneului și corpului de iluminare.
- Asamblarea machetului

#### **Tema 12. Trasarea elementelor machetului.**

Studiul constă în:

- Trasarea elementelor a șemeneului. în scara 1:10.
- Trasarea elementelor corpului de iluminare în scara 1:1.

#### **Tema 13. Decuparea elementelor machetului.**

- Decuparea elementelor a șemeneului. în scara 1:10.
- Decuparea elementelor corpului de iluminare în scara 1:1.

#### **Tema 14. Asamblarea machetului.**

- Decuparea elementelor a șemeneului. în scara 1:10.
- Decuparea elementelor corpului de iluminare în scara 1:1.

### **Strategii de evaluare**

**Evaluarea curentă** a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizării lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, autoinstruire, volumul și numărul variantelor de lucru;



(60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului (I atestare- 30% din sarcina proiectului; II atestare-30% proiectul finalizat).

**Evaluarea finală** este exprimată prin lucrarea practică la vizionare (40% din nota finală) și evaluarea curentă.

### **Bibliografie**

#### Obligatorie:

1. Cassell J, Paham P, Clothier A. „Tehnica designului interior“, Oradea, 2003.
2. Țîbrea A, Mîndrilă A, Socol C. „Studiul materialelor de construcții”. Editura economică, București, 2000.
3. Țăranu G. Stiluri de mobilă și tehnica executării decorațiunilor. București, 1995.
4. Mirza I. Suport de curs la Proiectarea interiorului, Chișinău, 2011.
5. Nicolescu R., Tehnologia activității în restaurant și bar, Editura Sport-Turism, București, 1981.
6. Будасов Б. ”Строительное черчение, ” Стройиздат, Москва, 1990.
7. Васечкина Д. ” Дизайн интерьера и квартиры.” Москва, 2005.
8. Грожан Д. ” Справочник начинающего дизайнера.” Ростов, 2004.
9. Железнев В. ” Современные кухни-гостиные.” Ростов, 2004.
10. Лоусан Ф. ”Рестораны. Клубы. Бары. ” Стройиздат, Москва, 2004.
11. Раннев В. ” Интерьер.” Москва, «Высшая школа », 1987 .
12. Степанов Н. ” Цвет в интерьере.” Киев, 1985.
13. Юрченко Е. .” Потолки, светильники”. Ростов, 2004.

#### Opțională:

1. Curinschi V. ” Întroducere în arhitectura contemporană.” București, 1991.
2. Miller J. ” Culorile la stil clasic la cel contemporan.” Oradea, 2003.
3. Roșoga C. ”Utilajul și tehnologia lucrărilor de finisare.” Editura Tehnică, București, 1991.
4. Țîbrea A. ” Studiul materialelor și construcțiilor.” Editura Economică, București, 2000.
5. Кильпе Т. ” Основы архитектуры.” Высшая школа, Москва, 1989.



|   |   |
|---|---|
| Denumirea programului de studii         | Design Interior   |
| Ciclul                                  | I, licență  |
| Denumirea cursului                      | Practica de proiectare  |
| Facultatea/catedra responsabilă de curs | Facultatea „Arta Plastice și Design”, catedra „Arta Decorativă” |
| Titular de curs                         | Mirza Iulia, Proșii Irina                                       |
| Cadre didactice implicate               | Bliuc Ghenadii  |
| e-mail                                  |   |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |      |           |           | contact direct | Studiu individual |
| S.05.O.056     | 2                     | III  | V         | 60        |                | 60                |

#### Descriere succintă a integrării practicii în programul de studii

**Practica de proiectare** constituie o parte componentă a programului de studii la ciclul I— Arta decorativă și contribuie la realizarea finalităților de formare profesională a studenților. Practica se petrece în cadrul facultății „Arte Plastice și Design”.

Practicantul examinează un set prestabilit de competențe profesionale ce trebuie studiate în procesul practicii tehnologice, ținând cont de condițiile întreprinderii unde se desfășoară practica. Conținutul activității în cadrul practicii de proiectare se regăsește integral în raportul de practică.

Conținutul practicii este axat pe două *obiective majore*:

- Consolidarea și aprofundarea cunoștințelor, căpătate pe parcursul studiilor la disciplinele de specialitate;

Formarea la absolvenți a abilităților practice de lucru în firme de proiectare și întreprinderi de confecționare a produselor textile, ceramică, lemn, metal, piele, sticlă.

Studenții sunt repartizați la practică în baza contractului semnat de Facultatea „Arte Plastice și Design” și entitatea respectivă. Repartizarea se confirmă prin ordin. Practica se realizează pe parcursul unei săptămâni. Asigurarea didactică și metodică în procesul de desfășurare a practicii de proiectare se face de către profesorii coordonatori repartizați conform deciziei catedrei și normei didactice a profesorului.

Pentru petrecerea practicii studentul trebuie să primească de la catedră *îndrumarul metodic*, precum și *sarcina individuală*.

#### Competențe dezvoltate în cadrul practicii

- *Competențe de cunoaștere și înțelegere*: să cunoască limbajul artistic - specific domeniului de proiectare a interiorului, să cunoască specificul tehnicii de prezentare artistice, să cunoască sistemele de proiectare a produsului finit, să cunoască algoritmul de confecționare a unui produs artistic individualizat (la comandă).
- *Competențe de aplicare a cunoștințelor și înțelegerilor*: să creeze schița interiorului, să realizeze proiectul provizoriu a interiorului artistic în dependență de stilul istoric, să combine diverse tehnici în elaborarea interiorului, să planifice realizarea etapizată a proiectului, să elaboreze documentația tehnică.
- *Competențe de analiză*: analizează stilurile specifice tehnicilor din istoria artelor decorative și stilurile contemporane, analizează procesul de producție din confecții, analizează materialele de finisare, ceramică, lemn, metal, piele, sticlă, gama cromatică, etc.
- *Competențe de comunicare a cunoștințelor și înțelegerilor*: elaborează strategii pentru o comunicare eficientă (primirea și transmiterea informațiilor, întreținerea unor discuții, prezentarea unor informații), realizează și prezintă un raport complex (organizarea conținutului și structurii raportului, elaborarea unui raport formal), cultivarea abilităților creative în procesul planificării și realizării „design-proiectului”.

#### Finalități de studii

La finele practicii studenții vor fi capabili:

- Să cunoască limbajul specific domeniului de proiectare tehnică;
- Obținerea aptitudinilor pentru lucrul analitic și de cercetare, etc.;
- Studiarea conținutului și însușirea tuturor genurilor de activitate în proiectare și realizare a interiorului etc.;
- Colectarea materialului pentru elaborarea tezei de licență, etc.;
- Proiecteze modele, șabloane de lucru specifice confecțiilor textile, ceramică, lemn, metal, piele, sticlă.



- Elaboreze și execute proiectul artistic.
- Elaboreze documentația tehnică.

### **Precondiții**

Discipline anterior studiate: cunoștințe generale de la proiectarea tehnică, proiectare artistică, desen tehnic, BAD, perspectiva, istoria interiorului, tapiseria artistică, imprimeul artistic, ceramica, prelucrarea artistică a lemnului, pielii. etc.

Studentii trebuie să cunoască terminologia de specialitate, proprietățile diferitor materiale de finisare, procesul de elaborare a schiței, proiectarea mobilei și algoritmul de transpunere practică a produsului artistic.

### **Conținutul unităților de curs**

**Tema 1. Introducere. Instructajul tehnicii securității. Materiale recomandate.**

**Tema 2. Elaborarea schiței artistice și tehnice a interiorului proiectat.**

**Tema 3. Executarea planului pardoselei.**

**Tema 4. Petrecerea analizei a materialelor de finisare utilizate pentru confecționarea pardoselelor.**

**Tema 5. Complectarea specificației materialelor pentru pardosea.**

**Tema 6. Executarea planului tavanului .**

**Tema 7. Petrecerea analizei a materialelor de finisare utilizate pentru confecționarea tavanului cu complectarea specificației**

**Tema 8. Executarea desfășurării pereților cu enumerarea și calculul materialelor de finisare .**

**Tema 9. Îndeplinirea albumului stagiului de practică**

### **Strategii de evaluare**

La finele stagiului de practică studentul elaborează și îndeplinește *albumul de practică*.

Susținerea și evaluarea practicii (aprecierea cunoștințelor, deprinderilor obținute și lucrărilor practice) se prevede imediat după definitivarea stagiului și va avea loc public la catedra de profil „Arta Decorativă” și apreciată de către Comisia de susținere, numită în cadrul catedrei de profil, cu participarea șefului catedrei și a conducătorului stagiului de practică de proiectare.

Evaluarea finală este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic; Evaluarea finală constă din susținerea publică a lucrului practic (40% din nota finală) și evaluarea albumului stagiului de practică de către conducătorul practicii (60% din nota finală).

### **Bibliografie**

Obligatorie:

1. Curinschi V. Introducere în arhitectura contemporană, București, 1991.
2. Miller J. Culoride la stil clasic la cel contemporan. Oradea, 2003.
3. Roșoga C. Utilajul și tehnologia lucrărilor de finisare. Editura Tehnică, București.1991.
4. Tibrea A. Studiul materialelor și construcțiilor. Editura Economică, București,2000.
5. Кильпе Т. Основы архитектуры. Высшая школа, Москва, 1989.



|   |   |
|---|---|
| Denumirea programului de studii-        | Design Interior   |
| Ciclul                                  | I Licență   |
| Denumirea cursului                      | <b>Bazele Artei Decorative</b>                                  |
| Facultatea/catedra responsabilă de curs | Arte Plastice și Design / Arta Decorativă                       |
| Titular de curs                         | A.Vatavu Dr. în ped. Conf. univ., Grama Vasile, lector superior |
| Cadre didactice implicate               |   |
| e-mail                                  |   |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |      |           |           | contact direct | Studiu individual |
| S. 05. O. 050  | 2                     | III  | V         | 60        | 30             | 30                |

#### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplina „Bazele artei decorative” este o disciplină de specialitate ce se studiază pe parcursul celor opt semestre ale planului de învățământ superior și presupune cultivarea cunoașterii artistice, spirituale prin dezvoltarea gândirii abstracte, logice, bidimensionale, tridimensionale și spațiale. Prevede acumularea cunoștințelor fundamentale de profil decorativ, cât și a deprinderilor practice în activitatea creativ-compozițională. Cursul contribuie la formarea capacităților de exprimare plastică, dezvoltarea aptitudinilor creative, sensibilității și gustului estetic a studenților.

#### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

**Competențe cognitive:** studentul va demonstra cunoașterea noțiunilor fundamentale legate de perceperea vizuala; fundamentele de construire a imaginii plastice;

**Competențe de învățare:** se vor manifesta în capacitatea de a se documenta cu metodele de organizare plastica a imaginii pe suprafata compozitionala.

**Competențe de aplicare:** se vor manifesta în utilizarea principiilor de construire artistica, în aplicarea corectă a metodelor potrivite pentru organizarea structurilor compoziționale.

**Competențe de analiză:** se exprimă prin determinarea relațiilor cu alte științe în elaborarea ideilor cu caracter de cercetare , de căutare spre cunoașterea și înțelegerea fondului perceptiv vizual.

**Competențe de comunicare:** se exprimă în deprinderea de a examina mai multe oportunități de formare în evaluarea obiectivă a cunoștințelor, deprinderilor și priceperilor în domeniul profesional, prin care se desfășoară autoevaluarea și evaluarea reciprocă a demersului didactic.

**Competențe la nivel de integrare:** se probează prin capacitatea de redactare rapidă și expresivă a metodelor si principiilor artistice in corespundere cu stilistica compozițional-decorativa in domeniul creației.

#### Finalități de studii

- să definească proprietățile mijloacelor artistice – construirea, compunerea, proporționarea, disignul formelor, gamele de formă, tectonica, complexul;
- să cunoască aspectele tehnologice și particularitățile compozițional-decorative în proiectarea artistică;
- să utilizeze principiile compoziționale în realizarea tehnologiilor artistice în cadrul obiectelor de ansamblu plastic;
- să determine raportul interdisciplinar și rolul fiecărui obiect în baza formării;
- să utilizeze principiile de bază în realizarea obiectivelor practice;



### Precondiții

Studentii trebuie să cunoască principiile generale:

- de formare a gamelor cromatice; de imbinarea formelor geometrice;
- reprezentarea grafică a elementelor plastice;
- tehnologiile generale de reprezentare în diverse materiale plastice.

### Conținutul unităților de curs

**Tema 1. Inițiere în compoziția decorativ-volumetrică.**

**Tema 2. Factura și aspectele ei plastice.**

**Tema 3. Relieful plastic în compoziția volumetrică.**

**Tema 4. Transformarea plastică a formelor volumetrice.**

**Tema 5. Activizarea plastică formelor volumetrice.**

### Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului (I atestare – 30% ; II atestare – 30 %).

Evaluarea finală este exprimată prin răspunsul studenților oral la examen (40% din nota finală), care constă din două întrebări teoretice și una practică.

### Bibliografie

Obligatorie:

1. Arheim R., *Arta și percepția vizuală, o psihologie a văzului creator*, București, Editura Meridiane, 1979.
2. Daghi I., *Mijloacele de realizare a compoziției decorative frontale*, Ediția a II-a, Chișinău, Editura Lumina, 1993.
3. Grama V., Uvarov A., *Metodele principale de transformare a formelor și aspectelor gamelor de formă, /Tehnologia educației artistice plastice, V. – II, coord. I. Țâgulea.- Chișinău, 2000, p. 53 – 57.*
4. *Educația artistică. Gidul metodologic*, Chișinău, grupul editorial *Litera*, 2003.
5. Filoteanu, N. *Desen artistic și Educație plastică*. București: Arta Grafica, 1997, 80p.

Opțională:

1. Focillon H., *Viața formelor*, București, Editura Meridiane, 1977.
2. *Întroducere în gramatica limbajului vizual*, red C. Ailincăi, Cluj-Napoca, 1982.
3. Kandinsky W., *Spiritualul în artă*, București, Editura Meridiane, 1994.
4. Flonta, M. *Imagini ale științei*. București: Academiei Române, 1994, 240p.
5. Focillon, H. *Viața formelor și elogiul mâinii*. București: 1995, 131p.
6. Horsia H., *Spații, forme, culori în arta contemporană*, București, Editura Meridiane, 1989.
7. *Întroducere în gramatica limbajului vizual*, red C. Ailincăi, Cluj-Napoca, 1982.
8. Malcoci, V. *Decorul arhitectural în piatră din arta populară moldovenească (sfârșitul sec.al XIX – sec. XX)*. Chișinău: Știința, 2000, 96p



|  |  |
|--|--|
| <b>Denumirea programului de studii</b>         | Design interior                                  |
| <b>Ciclul</b>                                  | I  |
| <b>Denumirea cursului</b>                      | Desen și culoare de specialitate                 |
| <b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b> | Arte Plastice și Design, catedra Arta Decorativă |
| <b>Titular de curs</b>                         | Rodica Spătaru, lector superior                  |
| <b>Cadre didactice implicate</b>               | Rodica Spătaru, lector superior                  |
| <b>e-mail</b>                                  | rodica.spataru@yahoo.com                         |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |      |           |           | contact direct | Studiu individual |
| S. 05. O. 050  | 2                     | 3    | V         | 60        | 30             | 30                |

#### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Desen și culoare* are drept scop formarea cunoștințelor teoretice atât și a aptitudinilor practice la viitorii profesioniști în designului interiorului, pedagogi, artiști plastici. În cadrul cursului studenții vor însuși diverse modalități de proiectare tehnică cât și artistică a textilului în interior, proiecția lor în suprafețe plane cu dimensionarea respectivă. La fel pe parcursul acestui curs studenții se vor familiariza cu diverse modalități de compunere și modelare a formelor și furniturii pentru textil. Vor însuși corelația culorii cu forma-materie, textil-culoare-lumină-accesorii, textil-culoare-funcție.

#### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

**Competență de cercetare:** de a cerceta metodele de rezolvare tectonică, coloristică a unui interior prin intermediul textilului, formă sau element textil. Accesorii, forme, mobilier decorațiuni textile.

**Competențe de cercetare:** de a elabora noile idei de hotărâre și rezolvare al spațiului cu ajutorul unităților din textil și a tipurilor iluziei manifestărilor coloristice, formă, linie, pată etc.

**Competențe cognitive:** de a căuta noile strategii, modele, materiale a decorului textil apărute în dependență de periodicitate;

**Competențe de aplicare a cunoștințelor:** calitățile iluzorice a culorilor, corelația dintre culoare și lumină, tipurile de contrast, distrugerea și unificarea gamei coloristice, manifestarea lor în interior;

#### Finalități de studii realizate la finele cursului

- să cunoască metodele de rezolvare tectonică, coloristică a unui interior prin intermediul textilului, formă sau element textil. Accesorii, forme, mobilier decorațiuni textile;
- să compare metode și procedee de reprezentare al spațiului tridimensional folosind diferite tipuri de textil: cu drapaj sau întins pe suprafață plană;
- să clasifice metodele și principiile de lucru în design interior cu textilul, ținând cont de specificul și caracterul funcțional a interiorului;
- să activeze orice suprafață a interiorului prin intermediul materialelor textile;
- să clasifice metodele și principiile de lucru cu iluzia în design interior, ținând cont de specificul și caracterul funcțional a interiorului;
- să distingă calitățile iluzorice a culorilor, corelația dintre culoare și lumină, tipurile de contrast, distrugerea și unificarea gamei coloristice, manifestarea lor în interior;

#### Precondiții

Disciplinele anterior studiate: *desenul și culoarea de specialitate, BAD, tehnici de reprezentare, arhitectonica,*



*istoria stilurilor, machetare, proiectare etc.* Studenții trebuie să cunoască și să aplice în practică utilizarea decorului atât în suprafețele plane ale interiorului cât și în obiecte, elemente, mobilier. Să conceapă integritatea compozițională a materialelor incluse în decor, precum și utilizarea proporționară a lor. Cursul prevede ca majoritatea orelor să fie destinate lecțiilor practice. Acest curs cât practic, atât teoretic propune studenților în cadrul orelor să-și dezvolte aptitudini și aplicarea lor în viitoarea practică la specialitatea designul interiorului.

### **Conținutul unităților de curs**

#### **Tema 1. Suprafețe și forme funcționale, artistice din textil în designul interior.**

- Textilul în interior.
- Plastica formelor plane, volumetrice din textil: funcționale, decorative, artistice.
- Funcția și metode de activizare a interiorului prin modelarea spațiului cu elemente artistice, decorative din textil.

#### **Tema 2. Textil la geam. Proiect tehnic în compoziția verticală, orizontală, diagonală.**

- Proiect tehnic cu stabilirea dimensională în compoziții: verticală, orizontală și diagonală.
- Tipuri de textil conform categoriilor de calitate.

#### **Tema 3. Textil la geam. Proiect artistic.**

- Draperie decorativă, artistică la geam. Clasificarea lor.
- Draperie funcțională la geam. Clasificarea lor.
- Elementele artistice al spațiului interior elaborate în textil.
- Elemente de suport, furnitură. Categoriile. Clasificare.

#### **Tema 4. Textil în mobilier - huse. Ansamblul scaun - masă decorate cu textile.**

- Forma și calitățile huselor.
- Huse în categorii de stil, utilizare, cromatică etc.
- Utilizarea huselor în designul interiorului.

#### **Tema 5. Coloana și elementele decorative din textile.**

- Forma coloanelor din textil.
- Utilizarea coloanelor din textil în designul interiorului.
- Elemente decorative textile în organizarea designului interiorului.

#### **Tema 6. Perete despărțitor din textil.**

- Organizarea spațiului interior prin elemente textile.
- Perete despărțitor.
- Proporția, raportul și mărimea elementului textilier cu rol despărțitor.

#### **Tema 7. Scopul, rolul și sarcinile cromaticii textilului în designul interiorului.**

- Cromatică țesăturilor. Categoriile. Clasificarea lor.
- Țesături uniton, cu desen.
- Destinația artistică și utilă a cromaticii textilului.

#### **Tema 8. Tavanului interiorului cu textil.**

- Tipuri de decorare a suprafeței tavanului cu textil.
- Elemente textile în combinație cu structuri
- Elaborarea a 3 planuri cu perspectiva interiorului cu textil pe tavan.

#### **Tema 9. Aranjament textilier a pereților.**

- Forme, mărime și grad de utilizare a decorului textilier pe pereți.
- Elemente volumetrice și plane a decorului textilier.
- Cromatică.
- Utilizarea blăniței, articolelor din piele.

#### **Tema 10. Textil în mobilier. Mobilă capitonată.**

- Tipuri de mobilier conform stilului.
- Forma și conținutul mobilierului.
- Utilizarea materialelor, țesăturilor.

#### **Tema 11. Baldachinul – element al designului interiorului.**

- Tipurile constructive ale baldachinului.

- Formă, stil, proporție a baldachinului.
- Unitate din interior.

**Tema 12. Textile în zona de pardosea.**

- Materiale utilizate în pardosea.
- Elemente.
- Suprafețe plane și volumetrice.
- Inovații în decorul pardoselii cu diverse materiale.

**Strategii de evaluare**

*Evaluarea curentă* a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitate și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală), care este un sumar a celor două note de la atestările pe parcursul semestrului (I atestare – 30 % , portofoliul compus din lucrări practice grafice; II atestare – 30 % , portofoliul compus din lucrări practice coloristice.)

*Evaluarea finală* este exprimată prin vizionarea lucrărilor practice afișate la examenul de specialitate. (40 % din nota finală).

**Bibliografie**

Obligatorie:

1. *E.A. Каминская, Вышитые покрывала, накидки, подушки*, Издательство: Рипол Классик, Язык издания: Русский, Год выпуска: 2011, Число страниц: 195, Расширение: PDF, Объем файла: 8,7 Mb
2. *T.V. Ивановская, Шьем мягкие игрушки, подушки и кресла-мешки*, Издательство: Рипол Классик, Язык издания: Русский, Год выпуска: 2012, Число страниц: 146, Расширение: PDF, Объем файла: 10,7 Mb
3. *A. Спицына, Великолпнные модели штор и гардин*, Издательство: Рипол Классик, Язык издания: Русский, Год выпуска: 2012, Число страниц: 173, Расширение: PDF, Объем файла: 5,6 Mb
4. *Пипер Анн, Фишер Андреа, Декоративные занавески для дверей, окон, коридоров*. Практическое руководство, Издательство: Ниола-Пресс, Год выпуска: 2007, Число страниц: 32, Расширение: djvu, Объем файла: 11,65 M

Opțională:

1. *Stephen Little, Să înțelegem arta*, publicat în 2006 la RAO, Colecția Cultural. Traducător: Ioana Didac, Tip copertă: Brosata, Număr pagini: 160, ISBN: 978-973-717-041-5
2. *Pierre Bourdieu, Regulile Artei*, Editura: GRUPUL EDITORIAL, Gen: Arta Arhitectura Design, Limba: Romana, 2012, Nr. pagini: 446, Subgen: Arta, ISBN: 978-973-124-739-7
3. *Liviu Stoica, Arhitectura locuintei*, Gen: Arta Arhitectura Design, Limba: Romana, Subgen: Design, Bucuresti 2012, ISBN 978-973-0-13583-1
4. *B.C. Андреев, Гипсокартон. Потолки. Стены. Перегородки. Монтажные работы*, Издательство: Лада, Год выпуска: 2012, Число страниц: 32, Расширение: PDF, Объем файла: 32,5Mb
5. Reviste de specialitate: SALON, ARHIDOM, CRASIVÎE DOMA, etc.



|  |  |
|--|--|
| <b>Denumirea programului de studii</b>         | <b>Psihologia</b>                                |
| <b>Ciclul</b>                                  | <b>I, licență</b>                                |
| <b>Denumirea cursului</b>                      | <b>Fundamentele creativității</b>                |
| <b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b> | <b>Arte Plastice și Design</b>                   |
| <b>Titular de curs</b>                         | <b>Rodica Ursachi, doctor în studiul artelor</b> |
| <b>Cadre didactice implicate</b>               | <b>Rodica Ursachi</b>                            |
| <b>e-mail</b>                                  | <b>fapdcreanga@gmail.com</b>                     |

| <b>Codul cursului</b> | <b>Număr de credite ECTS</b> | <b>Anul</b> | <b>Semestrul</b> | <b>Total ore</b> | <b>Total ore</b>      |                          |
|-----------------------|------------------------------|-------------|------------------|------------------|-----------------------|--------------------------|
|                       |                              |             |                  |                  | <b>contact direct</b> | <b>Studiu individual</b> |
| U.05.O.051            | 2                            | III         | V                | 60               | 30                    | 30                       |

### **Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii**

Cursul se încadrează în contextul programului de studii al specialităților studiate prin corespunderea cerințelor profilului artistic al facultății. Cursul familiarizează studenții cu trăsăturile specifice ale culorilor, cu aspectele culorii în artă, cu funcțiile ei psihoafective și semnificative, cu diferențierile funcționalității estetice ale culorii în arta populară și cea cultă, cu factorii socioculturali care determină prevalarea culorii în artă, modă etc. Scopul cursului este de a iniția studenții de la specialitățile cu profil artistic în bazele cromatologiei, de a-i învăța să-și valorifice eficient potențialul creativ propriu și al viitorilor discipoli.

### **Competențe dezvoltate în cadrul cursului**

#### **La nivel de cunoaștere**

- Cunoașterea funcțiilor psihoafective ale culorii și formei;
- Interpretarea funcțiilor semnificative ale formei;
- Distingerea diferențierilor funcționalității estetice ale formei în arta populară și cea cultă (realistă, abstractă, decorativă etc.).

#### **La nivel de aplicare**

- Analizarea factorilor socioculturali care determină prevalarea culorii în artă, modă etc.;
- Compararea efectului asociativ al formei și culorii.
- Analizarea asociațiilor cromatico-formale în funcție de mentalitatea și tradițiile poporului, de educația și înclinațiile estetice individuale.
- Sintetizarea diverselor tipuri de forme (calde, reci) cu culoare;



### La nivel de integrare

- Aplicarea cunoștințelor în domeniul formei și culorii în lucru practic la disciplinele de profil;
  - Cercetarea tipului de temperament, emotivitate și caracter propriu și al colegilor în funcție de preferințele liniare și a formelor;
- Realizarea lucrărilor practice (schițe, proiecte) în care să rezolve situații și sarcini cu problema interesată

### **Finalități de studii**

La finele cursului studenții vor fi capabili:

- Să sintetizeze diverse tipuri de forme (calde, reci) cu culoare;
- Să aplice cunoștințele în domeniul formei și culorii în lucrul practic la disciplinele de profil (design interior, design vestimentar ș. a.);
- Să deosebească tipul de temperament, emotivitate și caracter propriu și al colegilor în funcție de preferințele formal-liniare;
- Să realizeze lucrări practice (schițe, proiecte) în care să rezolve situații și sarcini cu problema interesată.  
Să analizeze asociațiile cromatico-formale în funcție de mentalitatea și tradițiile poporului, de educația și înclinațiile estetice individuale.

### **Precondiții**

Studenții trebuie să posede anumite cunoștințe referitor la noțiunea de culoare și formă, la diversitatea tipurilor de forme și de amestec de culoare. Să cunoască componenta istorică și fizică a cercetării culorii. Să dezvolte percepția vizuală proprie prin deslușirea diverselor forme, nuanțe coloristice. Să recurgă la diverse asociații de idei, analizând variate forme din natură. Să analizeze cauza psihologică a preferinței anumitor forme (calde, reci).

### **Conținutul unităților de curs**

#### **Tema 1. Noțiuni generale despre formă și culoare.**

Rolul psihoemoțional al culorii și formei asupra omului.

Forma și culoarea ca funcție comunicativă.

Perceperea formei și culorii într-o operă de artă abstractă, decorativă etc.

#### **Tema 2. Teoria gestaltistă sau configuraționistă.**

Probleme de percepție vizuală.

Perceperea spațiului, integrității obiectului în funcție de culoare, linii, pete.

Testul „petei de cerneală”.

#### **Tema 3. Tipuri de forme.**



Forme reci și calde.

Forme statice și dinamice.

Forme simetrice și asimetrice.

Ațiunea diferitor tipuri de forme asupra caracteristicilor psihologice ale omului (depresie, bucurie, stare de calm etc.).

Asociația formelor geometrice cu cele din natură.

Criteriul de vârstă și perceperea obiectelor.

Perceperea și recognoscibilitatea obiectului în funcție de forma generalizată și poziția lui (masă, scaun, casă etc.).

#### **Tema 4. Raporturi și clasificări ale formei.**

Forme concrete, abstracte, geometrice, convențional-realiste, simetrice, asimetrice.

Formă și lumină.

Feluri de reprezentare a formelor: plană, tridimensională.

Divizarea fiecărui obiect în forme geometrice (pătrat, cerc, dreptunghi etc.).

Perceperea obiectului în funcție de proiecția formei generale a lui.

Raportul formelor în diferite genuri de artă (arhitectură, ceramică, sculptură ș. a.).

Aplicarea diferitor forme în practică (vestimentație, interior ș. a.) și efectul lor asupra spectatorului.

#### **Tema 5. Parametri conotaționali ai formelor.**

Semnificația diferitor forme geometrice și perceperea lor în mentalitatea diferitor popoare.

Repere istorice în utilizarea diferitor semne – simboluri de variate forme geometrice.

Forma și a percepția.

Motivele geometrice în arta diferitor popoare.

Ornamentul ca sinteză a diverselor forme geometrice.

Geometrismul ca manifestare a psihologiei arhaice a poporului.

Simplificarea formei - tendința de redare a ideii despre lume și nu a realității obiective propriu-zise.

### **Strategii de evaluare**

**Evaluarea curentă** a activităților de învățare în cadrul disciplinei se efectuează în baza cunoștințelor expuse la seminare, atestări, lucrări de creație etc.

**Evaluarea finală** constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală).

### **Bibliografie**

Obligatorie:



1. Antal A., Mureșan P., *Culoare, armonie, confort*, Ed. Științifică și enciclopedică, București, 1983.
2. Chevalier J., Cheerbrant A., *Dicționar de simboluri*, 3 vol., Ed. Artemis, București, 1995.
3. Gohe M., Dicu A., *Culoare și comportament*, Ed. Scrisul românesc, Craiova, 1974.
4. Mureșan P., *Culoarea în viața noastră*, Ed. Ceres, București, 1988.
5. Șușală I., *Culoarea cea de toate zilele*, Ed. Lumina, Chișinău, 1993.

Opțională:

6. Архейм Р., *Искусство и визуальное восприятие*, Прогресс, Москва, 1974.
7. Владимиров А., Осипов Н., *Магия цвета*, Москва, 1965.
8. Грегори Р., *Разумный глаз*, Москва, 1972.
9. Ефимов А., *Колористика города*, Стройиздат, Москва, 1990.
10. Миннарт М., *Свет и цвет в природе*, Наука, Москва, 1969.
11. Цойгер Г., *Учение о цвете*, Москва, 1971.



|   |  |
|---|--|
| Denumirea programului de studii         | Facultățile: Filologie, Istorie și Geografie, Arte plastice și design, Limbă literatură străină, Psihologie și psihopedagogie, Științe ale educației |
| Ciclul                                  | Licență  |
| Denumirea cursului                      | Istoria gândirii politice  |
| Facultatea/catedra responsabilă de curs | Științe filosofice și economice  |
| Titular de curs                         | L. Noroc, dr. conf.  |
| Cadre didactice implicate               | Dr. B. Țirdea, dr. conf. S. Balan  |
| e-mail                                  | larisa.noroc@gmail.com   |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |      |           |           | contact direct | Studiu individual |
| U.05.A.052     | 3                     | III  | V         | 90        | 45             | 45                |

#### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

În condițiile democratizării regimului politic din Republica Moldova, accesul cetățenilor în viața politică, dar și orientarea umanitară a învățământului, cursul este important pentru a extinde cunoștințele studentului în domeniul politic și dezvoltarea aptitudinilor noi de formare profesională. Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” este o instituție de orientare socio-umanistică, or cursul de Politologie este unul important pentru cultivarea politică a cetățeanului și educația civică a cadrului didactic, care va promova valorile democratice în rândurile elevilor. Disciplina nominalizată va contribui la formarea persoanelor multilateral dezvoltate, cu inițiativă, capabile să se implice conștient în viața politică în calitate de subiecți ai societății civile. Cursul are conexiune cu disciplinele de istorie, geografie, filosofie, psihologie, pedagogie, economie, unde componenta politică este importantă pentru studierea în ansamblu a sistemelor politice a unui stat.

#### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

##### Cunoaștere

Cunoașterea esenței celor mai importanți termeni specifici științei politice;  
Familiarizarea tinerei generații cu valori politice general-umane;  
Posedarea informației cu privire la principiile de clasificare a structurilor politice;

##### Capacități

Evidențierea cauzelor care generează constituirea regimurilor politice, formelor de guvernare, structurilor politice;

Însușirea calităților analitice privind activitatea componentelor vieții politice;

Structurarea discursului public;

Iscușinței de a opera cu terminologia politică și a argumenta pozițiile personale conceptuale;

##### Atitudini

A-și manifesta poziția față de regimurile politice din diferite state;

Exprimarea poziției civice față de procesele politice din țară;

Dezvoltarea viziunii moderne cu privire la procesele politice internaționale;

Trezirea interesului științific față de viața politică;

#### Finalități de studii

Să reliefeze cauzele ce determină evoluțiile politice din lume;



Să stabilească raporturi dintre politică, cultură, mentalitate socială;  
Să delimiteze și să efectueze clasificarea structurilor politice;  
Să analizeze după principiul obiectivității regimurile politice, formele de guvernare;  
Să evidențieze avantajele și dezavantajele funcționării structurilor politice;  
Să aplice terminologia studiată în activitatea profesională;

Să aplice cunoștințele obținute în vederea dezvoltării profesionale continue.

### **Precondiții**

Studentii trebuie să posede deprinderi de muncă intelectuală precum: analiza critică a unor texte cu caracter istoric/politic, discursuri; înțelegerea ideilor și valorilor democratice/ nedemocratice); argumentarea opiniilor, părerilor; schițarea programelor alternative de conducere, organizarea independentă a activității de învățare etc. În cadrul prelegerilor și seminarelor se va determina nivelul de pregătire teoretico-metodologic, axiologic al studenților și în baza căruia se vor dezvolta cunoștințe și priceperi noi.

### **Conținutul unităților de curs**

#### **Tema 1. Obiectul de studiu, metoda și funcțiile politologiei**

Obiectul de studiu și problematica de investigație a politologiei. Definirea politologiei, caracterul istoric, principiile și categoriile de bază ale domeniului. Funcțiile și metodele de cercetare a disciplinei. Structura politologiei: teoria politică, filosofia politică, geopolitica. Analiza relațiilor: politică-economie, politică-morală, politică-religie. Politica element constitutiv al naturii și existenței umane. Geneza și abordări teoretice ale politicii. Structura, funcțiile și tipologia politicii.

#### **Tema 2. Etapele evoluției gândirii politice**

Gândirea filosofico-politică din Orientul Antic, Grecia și Roma Antică. Concepțiile lui Confucius, Platon, Aristotel, Cicero ș.a. despre politică și formele de guvernare. Viziuni despre politică și stat în perioada medievală și renescentistă. Papalitatea și regalitatea. Reflecțiile politice ale lui Augustin, Toma d'Aguiño, Niccollo Machiavelli. Gândirea politică modernă. Teoria contractului social (J.Locke, T.Hobbes, Ch.Montesquieu ș.a.), statului de drept (Im.Kant, J.Locke), suveranității poporului (J.Locke, J.J.Rousseau), socialismului utopic (T.Morus, T.Campanella, R.Owen ș.a.). Diversitatea ideilor politice contemporane. Teoria violenței (L.Gumplowitz), birocrăției și dominației (M.Weber), societății deschise (K.Popper), societății post industriale (D.Bell, A.Toffler) ect. Afirmarea și dezvoltarea gândirii politice în spațiul cultural românesc. Concepțiile politice ale cronicarilor din Moldova (Gr.Ureche, M.Costin, N.Milescu-Spătaru). Viziuni despre politică și stat în perioada modernă și contemporană (D.Cantemir, Gh.Asachi, I.Tăutul, M.Kogălniceanu, M.Eminescu ș.a.)

#### **Tema 3. Doctrine politice contemporane**

Noțiuni de doctrină politică, clasificare, trăsături, funcții. Doctrine politice de dreapta. Liberalismul. Neoliberalismul. Conservatismul. Neoconservatismul. Fascismul și curentele sale. Cauzele și contextul istoric dezvoltării fascismului. Neofascismul. Doctrine politice de stânga. Socialismul și curentele sale. Marxismul. Leninismul. Troțkismul. Maoismul. Principiile social – democrației. Feminismul ca negare a societăților patriarhale. Feminismul marxist, feminismul radical, feminismul liberal, feminismul poststructuralist. Sfârșitul ideologiilor: tehnocrația și populismul.

#### **Tema 4. Puterea politică și mecanismul realizării ei**





Puterea politică - relație de conducere și subordonare. Noțiuni și concepte teoretice ale puterii. Formele de manifestare și organizare a puterii: putere politică, putere economică, putere socială. Structura puterii politice: izvoare, subiecți, obiectii, resurse, funcții. Corelativul puterii politice: forța, influența, autoritatea, prestigiul. Contestarea autorității. Dreptul la nesupunere civică. Tipologia dominației și a legitimității puterii. Legitimitatea tradițională, legală, carismatică, ideologică. Legitimitate, popularitate și eficiență politică. Grupele de interes și cele de presiune. Lobby, mafia, grupurile teroriste, francmasoneria.

### **Tema 5. Sistemul politic și regimul politic**

Sistemul politic - latură structuralistă a domeniului politic. Mecanismul de funcționare, structura și funcțiile sistemului politic. Tipologia sistemelor politice. Regimul politic – esență și trăsături. Clasificarea regimurilor politice, principii și modele. Democrație, Autoritarism, Totalitarism. Dezvoltarea democrației în Republica Moldova. Abordarea normativă, instituțională, funcțională a regimului politic din Republica Moldova.

### **Tema 6. Statul și societatea civilă**

Originea statului, esența și funcțiile sale. Diversitatea teoriilor privind geneza statului: teocratică, patriarhală, contractului social, violenței, irigațională, marxistă, juridică etc. Trăsăturile atributive ale statului. Trăsăturile primare: teritoriu, populația, puterea politică. Trăsăturile secundare: monopolul la exercitarea violenței, colectarea impozitelor, emiterea legilor, valuta națională, simbolică de stat. Tipologia statelor după modul de producție, regimul politic, funcția prioritară, forma de guvernare, organizarea teritorial-administrativă. Avantaje și dezavantaje. Societatea civilă – esență, abordări. Nivelurile societății civile: nivelul material, socio-cultural, social-politic. Analiza raportului societate civilă - societate politică. Clasificarea și formele societății civile. Geneza societății civile în Republica Moldova: etapa defensivă, embrionară, mobilizațională, instituțională. Structura societății civile din Republica Moldova.

### **Tema 7. Partidele politice și sistemele de partid**

Conceptul de partid politic, trăsături și funcții. Geneza partidelor politice. Analiza relațiilor partid politic-grup de interese, partid politic-grup de presiune, partid politic-grup cointerestat. Tipologia partidelor politice. Clasificarea sistemelor de partid, avantaje și dezavantaje. Tendințele de bază în dezvoltarea partidelor politice și sistemelor de partid în Republica Moldova.

### **Tema 8. Liderismul politic și elita politică**

Esența, funcțiile, trăsăturile și nivelurile liderismului politic. Abordări teoretice ale liderismului politic. Clasificarea liderilor politici. Elita politică – noțiune și concepte teoretice. Cauzele de apariție a elitei politice. Tipologia elitelor politice. Sistemele de selectare a elitelor politice: sistemul ghildelor și antreprenorial. Elita politică din Republica Moldova: evoluție și stare actuală.

### **Tema 9. Cultura politică și socializarea politică**

Conceptul de cultură politică, esență și structură. Raportul cultură politică – sistem politic. Elementele materiale și instituționale ale culturii politice. Clasificarea simbolurilor politice. Simbolurile forțelor politice din Republica Moldova. Tipologia culturii politice. Socializarea politică: modele, forme și tipuri. Analiza culturii politice din Republica Moldova.

### **Tema 10. Alegerile și sistemele electorale**

Alegerile – procedură de formare a organelor puterii în statul democratic. Funcțiile și principiile de organizare a alegerilor. Concepția campaniei electorale. Tehnologii și strategii electorale. Propaganda



electorală: principii, metode și procedee. Tipologia sistemelor electorale. Sistemul majoritar, proporțional, mixt - avantaje și dezavantaje.

### **Tema 11. Politica națională și relațiile interetnice**

Conceptul de etnie, națiune, minoritate națională. Abordările primordialistă, constructivistă, instrumentalistă în determinarea națiunii. Viziuni teoretice, trăsăturile etniei și națiunii. Politica națională – sferă specifică a relațiilor sociale. Naționalismul. Șovinismul. Direcțiile politicii naționale – element important al politicii statului. Procesele etnice din lumea contemporană. Procesele etnice de transformare și unificare. Structura etnică și particularitățile relațiilor interetnice în Republica Moldova.

### **Tema 12. Politica mondială și relațiile internaționale**

Politica mondială – esență, funcții și metode de realizare. Analiza corelației politică externă-politică internă. Reprezentanțele externe ale statului: misiunea, consulatul, ambasada, reprezentanțe comerciale. Relațiile internaționale – evoluție și abordări teoretice. Clasificarea relațiilor internaționale. Tendințele esențiale ale sistemului internațional contemporan. Globalizare. Democratizare. Convergența sistemelor politice și economice. Organizațiile internaționale și rolul lor în lumea contemporană. Politica externă a Republicii Moldova.

#### **Strategii de evaluare**

- Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în teste, lucrări de control, efectuarea studiului de caz, eseuri, referate, portofolii, răspunsuri la seminarii etc. (60% din nota finală).
- Evaluarea finală este exprimată prin răspunsul studenților oral sau scris la examene, sau prin organizarea lucrărilor de control etc. (40% din nota finală).

#### **Bibliografie**

##### **Obligatorie:**

1. Țârdea B., Noroc L., Politologie. Curs de prelegeri. Chișinău, 2008.
2. Voiculescu M., Tratat de politologie, Ed.Universitară, București, 2002.
3. Cristian Preda. Introducere în știința politică. Colleyium. Polirom, 2013.
4. Teresa Fischer. Știința politică. Probleme, concepte, teorii. Polirom, 2007.
5. Valeriu Moșneaga, Gheorghe Rusnac, Politologie. Chișinău, CEP. USM, 2008.
6. Cornea Sergiu., Introducere în politologie. Cahul, USC, 2008.
7. Enciu N., Politologie: Curs universitar.. Chișinău, Civitas, 2005.
8. Пугачев В., Соловьев А. Введение в политологию. Москва, 2003.

##### **Opțională:**



1. Piescu Ana-Paul, Socaciu Emanuil-Mihail, Fundamentele gândirii politice moderne. Iași, Polirom, 1999.
2. Manual de știință politică. Ed. Robert E. Goodin, Hans-Dietel Klingeman. Iași, Polirom, 2005.
3. Сака В., Политическая наука в Молдове тематическое и инструментальное измерение. Кишинэу, CEPUSM, 2004.
4. Гаджиев К.С., Политология. Москва: Логос, 2004.
5. Пушкарев Г.В., Политология. Москва, 2002.



|   |  |
|---|--|
| Denumirea programului de studii         | Facultățile: Filologie, Istorie și Geografie, Arte plastice și design, Limbă literatură străină, Psihologie și psihopedagogie, Științe ale educației |
| Ciclul                                  | Licență  |
| Denumirea cursului                      | Introducere în științe politice  |
| Facultatea/catedra responsabilă de curs | Științe filosofice și economice  |
| Titular de curs                         | L. Noroc, dr. conf.  |
| Cadre didactice implicate               | Dr. B. Țirdea, dr. conf. S. Balan  |
| e-mail                                  | larisa.noroc@gmail.com   |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |      |           |           | contact direct | Studiu individual |
| U.05.A.052     | 3                     | III  | V         | 90        | 45             | 45                |

#### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

În condițiile democratizării regimului politic din Republica Moldova, accesul cetățenilor în viața politică, dar și orientarea umanitară a învățământului, cursul este important pentru a extinde cunoștințele studentului în domeniul politic și dezvoltarea aptitudinilor noi de formare profesională. Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” este o instituție de orientare socio-umanistică, or cursul de Politologie este unul important pentru cultivarea politică a cetățeanului și educația civică a cadrului didactic, care va promova valorile democratice în rândurile elevilor. Disciplina nominalizată va contribui la formarea persoanelor multilaterale dezvoltate, cu inițiativă, capabile să se implice conștient în viața politică în calitate de subiecți ai societății civile. Cursul are conexiune cu disciplinele de istorie, geografie, filosofie, psihologie, pedagogie, economie, unde componenta politică este importantă pentru studierea în ansamblu a sistemelor politice a unui stat.

#### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

##### Cunoaștere

Cunoașterea esenței celor mai importanți termeni specifici științei politice;  
Familiarizarea tinerei generații cu valori politice general-umane;  
Posedarea informației cu privire la principiile de clasificare a structurilor politice;

##### Capacități

Evidențierea cauzelor care generează constituirea regimurilor politice, formelor de guvernare, structurilor politice;  
Înșușirea calităților analitice privind activitatea componentelor vieții politice;  
Structurarea discursului public;  
Iscușinței de a opera cu terminologia politică și a argumenta pozițiile personale conceptuale;

##### Atitudini

A-și manifesta poziția față de regimurile politice din diferite state;  
Exprimarea poziției civice față de procesele politice din țară;  
Dezvoltarea viziunii moderne cu privire la procesele politice internaționale;

Trezirea interesului științific față de viața politică;

#### Finalități de studii

Să reliefeze cauzele ce determină evoluțiile politice din lume;



Să stabilească raporturi dintre politică, cultură, mentalitate socială;  
Să delimiteze și să efectueze clasificarea structurilor politice;  
Să analizeze după principiul obiectivității regimurile politice, formele de guvernare;  
Să evidențieze avantajele și dezavantajele funcționării structurilor politice;  
Să aplice terminologia studiată în activitatea profesională;

Să aplice cunoștințele obținute în vederea dezvoltării profesionale continue.

### **Precondiții**

Studentii trebuie să posede deprinderi de muncă intelectuală precum: analiza critică a unor texte cu caracter istoric/politic, discursuri; înțelegerea ideilor și valorilor democratice/ nedemocratice); argumentarea opiniilor, părerilor; schițarea programelor alternative de conducere, organizarea independentă a activității de învățare etc. În cadrul prelegerilor și seminarelor se va determina nivelul de pregătire teoretico-metodologic, axiologic al studenților și în baza căruia se vor dezvolta cunoștințe și priceperi noi.

### **Conținutul unităților de curs**

#### **Tema 1. Obiectul de studiu, metoda și funcțiile politologiei**

Obiectul de studiu și problematica de investigație a politologiei. Definirea politologiei, caracterul istoric, principiile și categoriile de bază ale domeniului. Funcțiile și metodele de cercetare a disciplinei. Structura politologiei: teoria politică, filosofia politică, geopolitica. Analiza relațiilor: politică-economie, politică-morală, politică-religie. Politica element constitutiv al naturii și existenței umane. Geneza și abordări teoretice ale politicii. Structura, funcțiile și tipologia politicii.

#### **Tema 2. Etapele evoluției gândirii politice**

Gândirea filosofico-politică din Orientul Antic, Grecia și Roma Antică. Concepțiile lui Confucius, Platon, Aristotel, Cicero ș.a. despre politică și formele de guvernare. Viziuni despre politică și stat în perioada medievală și renesanțistă. Papalitatea și regalitatea. Reflecțiile politice ale lui Augustin, Toma d'Aguiño, Niccollo Machiavelli. Gândirea politică modernă. Teoria contractului social (J.Locke, T.Hobbes, Ch.Montesquieu ș.a.), statului de drept (Im.Kant, J.Locke), suveranității poporului (J.Locke, J.J.Rousseau), socialismului utopic (T.Morus, T.Campanella, R.Owen ș.a.). Diversitatea ideilor politice contemporane. Teoria violenței (L.Gumplowitz), birocrăției și dominației (M.Weber), societății deschise (K.Popper), societății post industriale (D.Bell, A.Toffler) ect. Afirmarea și dezvoltarea gândirii politice în spațiul cultural românesc. Concepțiile politice ale cronicarilor din Moldova (Gr.Ureche, M.Costin, N.Milescu-Spătaru). Viziuni despre politică și stat în perioada modernă și contemporană (D.Cantemir, Gh.Asachi, I.Tăutul, M.Kogălniceanu, M.Eminescu ș.a.)

#### **Tema 3. Doctrine politice contemporane**

Noțiuni de doctrină politică, clasificare, trăsături, funcții. Doctrine politice de dreapta. Liberalismul. Neoliberalismul. Conservatismul. Neoconservatismul. Fascismul și curentele sale. Cauzele și contextul istoric dezvoltării fascismului. Neofascismul. Doctrine politice de stânga. Socialismul și curentele sale. Marxismul. Leninismul. Troțkismul. Maoismul. Principiile social – democrației. Feminismul ca negare a societăților patriarhale. Feminismul marxist, feminismul radical, feminismul liberal, feminismul poststructuralist. Sfârșitul ideologiilor: tehnocrația și populismul.

#### **Tema 4. Puterea politică și mecanismul realizării ei**



Puterea politică - relație de conducere și subordonare. Noțiuni și concepte teoretice ale puterii. Formele de manifestare și organizare a puterii: putere politică, putere economică, putere socială. Structura puterii politice: izvoare, subiecți, obiecții, resurse, funcții. Corelativul puterii politice: forța, influența, autoritatea, prestigiul. Contestarea autorității. Dreptul la nesupunere civică. Tipologia dominației și a legitimității puterii. Legitimitatea tradițională, legală, carismatică, ideologică. Legitimitate, popularitate și eficiență politică. Grupele de interes și cele de presiune. Lobby, mafia, grupurile teroriste, francmasoneria.

### **Tema 5. Sistemul politic și regimul politic**

Sistemul politic - latură structuralistă a domeniului politic. Mecanismul de funcționare, structura și funcțiile sistemului politic. Tipologia sistemelor politice. Regimul politic – esență și trăsături. Clasificarea regimurilor politice, principii și modele. Democrație, Autoritarism, Totalitarism. Dezvoltarea democrației în Republica Moldova. Abordarea normativă, instituțională, funcțională a regimului politic din Republica Moldova.

### **Tema 6. Statul și societatea civilă**

Originea statului, esența și funcțiile sale. Diversitatea teoriilor privind geneza statului: teocratică, patriarhală, contractului social, violenței, irigațională, marxistă, juridică etc. Trăsăturile atributive ale statului. Trăsăturile primare: teritoriu, populația, puterea politică. Trăsăturile secundare: monopolul la exercitarea violenței, colectarea impozitelor, emiterea legilor, valuta națională, simbolică de stat. Tipologia statelor după modul de producție, regimul politic, funcția prioritară, forma de guvernare, organizarea teritorial-administrativă. Avantaje și dezavantaje. Societatea civilă – esență, abordări. Nivelurile societății civile: nivelul material, socio-cultural, social-politic. Analiza raportului societate civilă - societate politică. Clasificarea și formele societății civile. Geneza societății civile în Republica Moldova: etapa defensivă, embrionară, mobilizațională, instituțională. Structura societății civile din Republica Moldova.

### **Tema 7. Partidele politice și sistemele de partid**

Conceptul de partid politic, trăsături și funcții. Geneza partidelor politice. Analiza relațiilor partid politic-grup de interese, partid politic-grup de presiune, partid politic-grup cointeresat. Tipologia partidelor politice. Clasificarea sistemelor de partid, avantaje și dezavantaje. Tendințele de bază în dezvoltarea partidelor politice și sistemelor de partid în Republica Moldova.

### **Tema 8. Liderismul politic și elita politică**

Esența, funcțiile, trăsăturile și nivelurile liderismului politic. Abordări teoretice ale liderismului politic. Clasificarea liderilor politici. Elita politică – noțiune și concepte teoretice. Cauzele de apariție a elitei politice. Tipologia elitelor politice. Sistemele de selectare a elitelor politice: sistemul ghildelor și antreprenorial. Elita politică din Republica Moldova: evoluție și stare actuală.

### **Tema 9. Cultura politică și socializarea politică**

Conceptul de cultură politică, esență și structură. Raportul cultură politică – sistem politic. Elementele materiale și instituționale ale culturii politice. Clasificarea simbolurilor politice. Simbolurile forțelor politice din Republica Moldova. Tipologia culturii politice. Socializarea politică: modele, forme și tipuri. Analiza culturii politice din Republica Moldova.

### **Tema 10. Alegerile și sistemele electorale**

Alegerile – procedură de formare a organelor puterii în statul democratic. Funcțiile și principiile de organizare a alegerilor. Concepția campaniei electorale. Tehnologii și strategii electorale. Propaganda



electorală: principii, metode și procedee. Tipologia sistemelor electorale. Sistemul majoritar, proporțional, mixt - avantaje și dezavantaje.

### **Tema 11. Politica națională și relațiile interetnice**

Conceptul de etnie, națiune, minoritate națională. Abordările primordialistă, constructivistă, instrumentalistă în determinarea națiunii. Viziuni teoretice, trăsăturile etniei și națiunii. Politica națională – sferă specifică a relațiilor sociale. Naționalismul. Șovinismul. Direcțiile politicii naționale – element important al politicii statului. Procesele etnice din lumea contemporană. Procesele etnice de transformare și unificare. Structura etnică și particularitățile relațiilor interetnice în Republica Moldova.

### **Tema 12. Politica mondială și relațiile internaționale**

Politica mondială – esență, funcții și metode de realizare. Analiza corelației politică externă-politică internă. Reprezentanțele externe ale statului: misiunea, consulatul, ambasada, reprezentanțe comerciale. Relațiile internaționale – evoluție și abordări teoretice. Clasificarea relațiilor internaționale. Tendințele esențiale ale sistemului internațional contemporan. Globalizare. Democratizare. Convergența sistemelor politice și economice. Organizațiile internaționale și rolul lor în lumea contemporană. Politica externă a Republicii Moldova.

#### **Strategii de evaluare**

- Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în teste, lucrări de control, efectuarea studiului de caz, eseuri, referate, portofolii, răspunsuri la seminarii etc. (60% din nota finală).
- Evaluarea finală este exprimată prin răspunsul studenților oral sau scris la examene, sau prin organizarea lucrărilor de control etc. (40% din nota finală).

#### **Bibliografie**

Obligatorie:

1. Țârdea B., Noroc L., Politologie. Curs de prelegeri. Chișinău, 2008.
2. Voiculescu M., Tratat de politologie, Ed.Universitară, București, 2002.
3. Cristian Preda. Introducere în știința politică. Colleyium. Polirom, 2013.
4. Teresa Fischer. Știința politică. Probleme, concepte, teorii. Polirom, 2007.
5. Valeriu Moșneaga, Gheorghe Rusnac, Politologie. Chișinău, CEP. USM, 2008.
6. Cornea Sergiu., Introducere în politologie. Cahul, USC, 2008.
7. Enciu N., Politologie: Curs universitar.. Chișinău, Civitas, 2005.
8. Пугачев В., Соловьев А. Введение в политологию. Москва, 2003.

Opțională:

1. Piescu Ana-Paul, Socaciu Emanuil-Mihail, Fundamentele gândirii politice moderne. Iași, Polirom,
2. Manual de știință politică. Ed. Robert E.Goodin, Hans-Dietei Klingemen. Iași, Polirom, 2005.
3. Сака В., Политическая наука в Молдове тематическое и инструментальное измерение. Кишинев, CEPUSM, 2004.



**Universitatea Pedagogică  
de Stat „ION CREANGĂ”  
din Chișinău**

str. Ion Creangă, nr. 1, MD - 2069,  
Chișinău, Republica Moldova  
[www.upsc.md](http://www.upsc.md)

4. Гаджиев К.С., Политология. Москва: Логос, 2004.
5. Пушкарев Г.В., Политология. Москва, 2002.





Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă”  
Str. Ion Creangă, nr. 1 MD – 2069, Chișinău, Republica Moldova  
[creangaups@yahoo.com](mailto:creangaups@yahoo.com)

# ANUL III, semestrul 6



|  |   |
|--|---|
| <b>Denumirea programului de studii</b>         | AP, AD, P, Gr., DV, DI, ET                          |
| <b>Ciclul</b>                                  | I, licență  |
| <b>Denumirea cursului</b>                      | Istoria artelor                                     |
| <b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b> | Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Pictură |
| <b>Titular de curs</b>                         | R. Ursachi dr. în studiul artelor, conf. univ.      |
| <b>Cadre didactice implicate</b>               | C. Gheorghiuță, R. Ursachi                          |
| <b>e-mail</b>                                  | fapdcreanga@gmail.com                               |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |      |           |           | contact direct | Studiu individual |
| F.06.O. 061    | 5                     | III  | VI        | 150       | 90             | 60                |

#### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul respectiv urmărește achiziționarea de către studenți a unui ansamblu de competențe gnoseologice, ce cuprind acumularea cunoștințelor referitoare la fundamentele științifice ale istoriei artelor, formarea bazei conceptuale a disciplinei *Istoria artelor*. Cursul dat permite tinerei generații să-și lărgască orizontul cultural prin posibilitatea urmării traseului artistic universal de la începuturi până în prezent. În cadrul cursului *Istoria artelor* studenții vor forma competențe complexe bazate pe conexiunea între cunoștințele teoretice referitoare la apariția și evoluția artelor plastice, dezvoltarea artelor în diferite perioade istorice, limbajul artistico-plastic, mijloacele materiale, plastice și artistice de exprimare în artele plastice și abilitățile praxiologice tipice genului de activitate creativă pedagogică și artistico-plastică. Cursul dat include o inițiere amplă în: fundamentele științifice ale istoriei și teoriei artelor; istoria și specificul domeniilor tradiționale ale artelor plastice (grafica, pictura, sculptura, artele decorative, arhitectura) de la origini până în prezent; evoluția stilurilor artistice în arta universală; reprezentanții de vază și opera lor; curente și sinteze în arta modernă, specificul limbajului plastic clasic și modern.

#### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

##### Competențe cognitive:

- Familiarizarea studenților cu tezaurul culturii universale în general și al artelor plastice în particular.
- Cunoașterea specificului evoluției artelor în diferite perioade istorice, diferite țări.
- Cunoașterea particularităților diferitor stiluri și aria lor de răspândire.

##### Competențe de aplicare:

- Identificarea premiselor și condițiilor apariției stilului rococo și recunoașterea elementelor specifice în decorul arhitectural.
- Determinarea particularităților stilului rococo și aplicarea cunoștințelor obținute în cadrul cursului în activitatea profesională (design, arhitectură ș. a.).

##### Competențe la nivel de integrare:

- Promovarea dragostei, respectului pentru valorile artei universale.
- Educarea, dezvoltarea gustului artistic și estetic.
- Dezvoltarea gândirii și atitudinii creative față de activitatea pedagogică și artistică.



### Finalități de studii

La finele cursului respectiv studenții vor fi apti:

- să definească și să identifice trăsăturile de bază ale stilului rococo.
- să cunoască și să distingă domeniile și genurile artelor plastice în care s-a reflectat intens stilul rococo;
- să distingă mijloacele artistice, plastice și materiale, caracteristice fiecărui artist care a activat în perioada respectivă;
- să perceapă și să distingă specificul evoluției stilului rococo în diferite țări.
- să distingă trăsăturile caracteristice stilurilor artistice din sec. XVIII;
- să înțeleagă și să perceapă mesajul artistic și ideatic ale operelor de artă;
- să posede terminologia specifică;
- să înțeleagă și să aplice în creația proprie legăturile de bază ale artei clasice și moderne.
- să aprecieze adecvat valorile artelor plastice;
- să aplice cunoștințele teoretice și aptitudinile practice în cadrul altor discipline de studiu cât și în practica pedagogică.

### Precondiții

Studenții trebuie să posede cunoștințe în domeniul istoriei universale, mitologiei, filosofiei, artelor plastice, compoziției, cromatologiei, să manifeste interes, respect și receptivitate față de valorile culturii artistice.

### Conținutul unităților de curs

#### **Tema 1. Arta franceză din sec. XVIII. Stilul rococo.**

Tendențe decorative în arta franceză.  
Specificul arhitecturii rezidențiale din sec. XVIII.  
Poetizarea vieții și sentimentalismul ei în creația pictorilor francezi.  
Caracterul „intim” al scenelor galante.  
Principiile educativ-moralizatoare în artă.

#### **Tema 2. Arta italiană din sec. XVIII.**

Peisajul și pictura monumental-decorativă.  
Caracterul teatralizat al picturii decorativ-monumentale.  
Dezvoltarea peisajului cu ruine și a vedutelor și influența lui asupra picturii europene.  
Compoziția monumentală în creația lui Giovanni Battista Tiepolo.

#### **Tema 3. Arta engleză din sec. XVIII.**

Constituirea școlii engleze de pictură.  
Dezvoltarea portretului englez.  
Tendențe sentimentalistice în portretul englez.  
Tendențe sentimentalistice și realiste în peisajul englez.  
Aspirații moralizatoare în creația lui William Hogarth.  
Caracterul clasicizant al arhitecturii engleze din sec. XVIII.

#### **Tema 4. Arta rusă din sec. XVIII.**

Constituirea artei moderne ruse. în pictura rusă.  
Stilul auster și decorativist (rococo) în arhitectura rusă.  
Arhitectura rezidențială în Rusia.



Dezvoltarea portretului rus.  
Compoziția de gen și istorică în arta rusă.  
Specificul peisajului în pictura rusă.

### **Strategii de evaluare**

**Evaluarea curentă** a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: testelor, eseurilor, seminarelor (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului. **Evaluarea finală** este exprimată prin examen la finele fiecărui semestru (40% din nota finală).

### **Bibliografie**

Obligatorie:

1. Borden D., *Arhitectura – o istorie vizuală*, Ed. Litera Internațional, București, 2009.
2. Botez-Crainic A., *Istoria artelor plastice*, vol. II-III. Ed. didactică și pedagogică, București, 1997-2002.
3. Florea V., Szekely G., *Mica enciclopedie de artă universală*. Ed. Litera, București-Chișinău, 2001.
4. Oprescu G., *Manual de istoria artei*, vol. I-V. Ed. Meridiane, București, 1985-1986.
5. Vătășeanu V., *Istoria artei*, vol. I., Ed. Didactică și Pedagogică, București 1967.
6. Vătășeanu V., *Istoria artei*, vol. II, Ed. Meridiane, București 1976.
7. Voitec-Dordea M., *Renaștere, baroc și rococo în arhitectura universală*, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1994.

Opțională:

8. Florea V., Szekely G., *Dicționar de artă universală*. Ed. Litera, București-Chișinău, 2001.
9. Kernbach V., *Dicționar de mitologie generală*, Ed. Albatros, București, 1995.
10. Lazarev V., *Vechi maeștri europeni*, Ed. Meridiane, București 1977.



|  |   |
|--|---|
| <b>Denumirea programului de studii</b>         | AP,ET,APET,DV,DI,GR, P  |
| <b>Ciclul</b>                                  | I licență   |
| <b>Denumirea cursului</b>                      | Programa analitică la DESEN   |
| <b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b> | Studiul Artelor,Grafica si Metodologia instruirii   |
| <b>Titular de curs</b>                         | Elaborat: Ana Simac, doctor în studiul artelor, conferențiar universitar, Ana Gobjilă, lector superior  |
| <b>Cadre didactice implicate</b>               | Ana Simac, doctor în studiul artelor, conferențiar universitar<br>Constantin Bălan, conferențiar universitar Ana Gobjilă, lector superior,<br>Botnari Dumitru, doctor in pedagogie, conferențiar universitar Rusu<br>Valentin, lector |
| <b>e-mail</b>                                  | anasimac777@gmail.com   |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |      |           |           | contact direct | Studiu individual |
| F.06.O.064     | 3                     | III  | VI        | 90        | 60             | 30                |

#### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul de față include studiul plasticii formei și mijloacele de expresie în reprezentarea figurii umane  
Acest curs prevede cunoașterea legităților și metodelor de reprezentare în desen a proporțiilor, a raporturilor formale și tonale, a raporturilor de clarobscur.  
Disciplina vizează studiul principiilor de transpunere a spațiului natural în cadrul plastic, cultivând și dezvoltând imaginația și sensibilitatea plastică.

#### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Studierea formei plastice și mijloacelor de expresie în reprezentarea figurii umane.  
Analiza proporțiilor și construcției formelor figurii umane.  
Studierea siluetei formei, a mijloacelor tehnice și procedeele tehnologice în reprezentarea figurii. Studierea scheletul și sistemul muscular, principiilor constructive de reprezentare a figurii în „contraposto”.  
Aplicarea metodelor de redare a valenței expresive cu ajutorul limbajului plastic specific desenului, modelarea formei prin intermediul liniei, clarobscurului, tentei și tonului.

#### Finalități de studii

să utilizeze principiile specifice tehnicilor desenului în realizarea lucrării practice;  
să cunoască proporțiile și construcția anatomico-plastică a figurii umane  
să cunoască metodele și procedeele de reprezentare constructivă a formelor;  
să determine tehnologiile realizării, conținutul și principiile de creare a unei opere de artă  
să aplice etapele tehnologice în realizarea operelor artistice;  
să aplice procedee de generalizare în realizarea imaginii plastice;  
să aplice legile perspectivei liniare și spațiale, metode de redare a clarobscurului;  
să cunoască diverse procedee tehnice de lucru la desen.

#### Precondiții

Studentii trebuie să cunoască anatomia plastic în reprezentarea figurii, legitățile de reprezentare a imaginii pe suprafață.

#### Conținutul unităților de curs

**1.. Prelegere. Plastica formei și mijloacele de expresie în**



### **reprezentarea figurii umane.**

Crearea imaginii artistice și redarea formei în spațiu.

Paricularități și mijloace plastice obținute cu diverse materiale (creion, cărbune, tuș, sanghină ș.a.), a diferitor suporturi (hârtie, carton, pergament).

Libertatea expresiei și interacțiunea cu celelalte genuri ale artei.

Limbajul plastic și posibilitățile tehnice în obținerea unor expresivități plastice, particularități de reprezentare.

### **2. Studiu practic. Semifigură cu mâini.**

Obiective: Studiul construcției anatomico-plastice a capului, a gâtului și cutiei toracice, a mâinilor. Sinteza formelor, sistema musculară plastică, psihologia și expresia portretistică, expresivitatea plastică.

1. Compoziția în format, forma mare, caracterul, legătura capului cu gâtul și cutia toracică. Raporturile plan și volum, suprafață și dimensiune, echilibru și integritate.
2. Determinarea proporțiilor și construcția anatomico-plastică.
3. Modelarea formei prin intermediul liniei, clarobscurului, tentei și tonului.
4. Reprezentarea elementelor compoziționale, formelor mari și detaliilor în dependență de linia orizontului.
5. Redarea stării psihologice, expresivității plastice.
6. Generalizarea, integritatea formelor.

### **3. Prelegere. Statica, dinamica și expresivitatea figurii desenul de studiu.**

Principiul metodic în reprezentarea nudului. Obiectivele etapelor de bază în studiul figurii.

Știința analitico-tehnică a desenului (cunoașterea specificului spațial al formei, a metodelor și procedeelelor în reprezentarea corectă a formei, cunoașterea mijloacelor tehnice și procedeelelor tehnologice a procesului de studiu). Perceperea siluetei formei.

Perceperea siluetei formei, cunoașterea mijloacelor tehnice și procedeelelor tehnologice a procesului de studiu. Perceperea expresiei și stării psihologice. Perceperea generalizării și integrității.

### **4. Studiu practic. Figură- nud în poziție „contraposto”.**

Obiective: Construcția anatomică a formelor, forma mare, mișcarea, dinamica, silueta. Plastica, scheletul și sistemul muscular, principiile constructive de reprezentare a figurii în „contraposto”.

Clarobscurul, volumul, spațiul, detaliile, unitatea și integritatea, expresivitatea.

### **Strategii de evaluare**

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei Desen se efectuează:

în baza realizării lucrărilor practice prevăzute de curriculum-ul disciplinei; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în practică a cunoștințelor teoretice și abilităților; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul, numărul și calitatea schițelor și conceptelor plastice, calitatea lucrărilor practice, realizate în cadrul activităților auditoriale și lucrului individual.

Evaluarea curentă se realizează prin două atestări pe parcursul semestrului și ponderea notelor de la evaluarea curentă constituie 60% din nota finală.

Lucrările elaborate în cadrul cursului Desen sunt analizate și evaluate conform criteriilor de evaluare curentă însoțite de barem.

Evaluarea finală la disciplina Desen se petrece sub formă de vizionare a tuturor lucrărilor practice, realizate pe parcursul semestrului atât în cadrul orelor de contact direct, cât și în cadrul activităților individuale. Vizionarea lucrărilor practice este realizată de întregul colectiv profesoral-didactic al catedrei, nota constituind 40% din nota finală.



### **Bibliografie**

1. Drabant Andras, *Bazele desenului*, ed. Casa, Oradea, 2011.
2. Koroknai Zsolt, *Tehnici de realizare a portretului*, ed. Casa, Oradea, 2011.
3. Liviu Stoica, Rasvan Dobos, *Desenul in arhitectura*, București 2010
4. Николай Ли, Основы учебного академического рисунка., М., Эксмо, 2005.
5. Р.В.Паранюшкин, Техника рисунка, Феникс, Ростов-на-Дону, 2002.
6. Беда И.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиция. – М., 1981.
7. Кузин В.С. наброски и зарисовки. – М., Просвещение, 1991.
8. Медведев Л.Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. – М., 1986ю
9. Строгановская школа рисунка. М., Изд. «Сварог и К», 2001.
10. Готфрид Баммес. Изображение фигуры человека, М., Изд. «Сварог и К», 1999.



|  |   |
|--|---|
| <b>Denumirea programului de studii</b>         | Arte plastice, Arte decorative, Design interior, Design vestimentar, Educație tehnologică, Grafică, Pictură |
| <b>Ciclul</b>                                  | I - Licență   |
| <b>Denumirea cursului</b>                      | <i>Pictură și compoziția</i>  |
| <b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b> | Facultatea Arte Plastice și Design, Catedra Pictură   |
| <b>Titular de curs</b>                         | Ludmila Mokan-Vozian, dr., conf.  |
| <b>Cadre didactice implicate</b>               | Ludmila Mokan-Vozian, dr., conf.; Eleonora Brigalda, dr., prof.   |
| <b>e-mail</b>                                  | fapdcreanga@gmail.com   |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |      |           |           | Contact direct | Studiu individual |
| F.06.O.065     | 3                     | III  | VI        | 90        | 45             | 45                |

### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Pictură și compoziția* este o disciplină de specialitate ce se studiază pe parcursul celor opt semestre ale planului de învățământ superior și presupune cultivarea cunoașterii artistice, spirituale prin dezvoltarea gândirii specifice, sensibilității și gustului estetic al studenților – viitori pictori, pedagogi, specialiști în domeniul designului. Cursul de pictură conține atât lecții practice, cât și prelegeri teoretice menite să familiarizeze studenții cu structuri vizuale inedite, să contribuie la dezvoltarea completă a imaginației lor creatoare, să-i introducă în cultura plastică națională și universală.

În cadrul cursului *Pictură* studenții vor însuși diverse modalități de reprezentare plastică, în special, prin intermediul culorii, a unor forme aplicate pe suport bidimensional (hârtie, carton, pânză, lemn, sticlă etc.) în diferite tehnici (acuarelă, guașă, temperă, pastel, acrilice, ulei etc.).

Pe parcursul anilor de studii studenții vor executa lucrări practice de diferite genuri: naturi statice, peisaje, portrete și compoziții figurative.

### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Familiarizarea studenților cu particularitățile nudului uman în pictura de șevalet;
- Familiarizarea cu metodologia realizării nudului uman în pictura de șevalet;
- Studiarea tehnologiei picturii în ulei;
- Studiarea și exersarea tehnicii tradiționale de lucru în ulei;
- Aplicarea limbajului plastic, stilistic la realizarea nudului uman în pictură;
- Realizarea picturii de figură și nud uman în tehnica picturii în ulei.

### Finalități de studii

La finele semestrului respectiv studenții vor fi apti:

- să cunoască particularitățile nudului uman în pictura de șevalet;
- să cunoască și să aplice corect metodologia realizării nudului uman în pictura de șevalet;
- să cunoască tehnologia realizării picturii în ulei;
- să cunoască și să aplice în lucru tehnicile tradiționale de realizare ale picturii în ulei;
- să cunoască și să aplice în pictură legile acordurilor, armoniei și expresivității cromatice;
- să aplice limbajul stilistic propriu picturii în ulei;
- să organizeze spațiul plastic în baza legităților compoziționale;
- să realizeze picturi gen figură/ nud în tehnica picturii în ulei.

### Precondiții

Pentru a asculta acest curs, studenții trebuie să posede competențe gnoseologice și praxiologice preliminare în domeniul desenului, bazelor compoziției, coloristicii, istoriei artei universale și naționale.





### Conținutul unităților de curs

#### Semestrul VI.

- Tema 1. Prelegere: **Studiul luminii în pictură.** Reflecția și culorile. Culoare – lumină și culoare – pigment. Pigmentul – transparență și opacitate. Rolul și influența naturii eclerajului. Lumină și reflecție.
- Tema 2. Studiu practic: **Tors nud pe fundal închis.** Modelarea prin ton și culoare a carnației și redarea specificului fizic corporal al modelului. Materiale: ulei, carton, pânză/ format – 60x80 cm.
- Tema 3. Studiu practic: **Nud pe fundal luminos.** Modelarea prin ton și culoare a nudului ca expresie a idealului de frumusețe fizică. Materiale: ulei, carton, pânză/ format – 60x80 cm.
- Tema 4. Studiu practic: **Figura îmbrăcată în mișcare complicată.** Realizarea figurii umane prin folosirea unor linii curbe, spirale, oblice, întretăiate, ce dau figurii mișcare, dinamism. Utilizarea contrastelor cromatice. Materiale: ulei, carton, pânză/ format – 60x80 cm.

#### Strategii de evaluare

**Evaluarea curentă** a competențelor formate în cadrul cursului *Pictură* se efectuează în baza: lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; abilității tehnologice de transpunere în material și tehnica artistică; posibilității și măiestriei de aplicare a limbajului plastic (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

**Evaluarea finală** este exprimată prin prezentarea portofoliului cu lucrări finale și vizionare la finele fiecărui semestru (40% din nota finală).

Analiza critică individuală și în grup a lucrărilor. Consulting între profesorii care activează la catedră.

#### Bibliografie

Obligatorie:

1. Boyd S. *Life class The acad. male nude, 1820-1920/* Introd. by Edward Lucie-Smith. London: GMP, 1989
2. Farwell B. *Manet and the nude. A study in iconography in the Second Empire.* New York; London: Garland, 1981
3. Lăzărescu L. *Pictura în ulei.* Iași: Polirom, 2009
4. Барбер Б. *Рисуем фигуру человека: базовый и продвинутый методы* [пер. с англ. Т. О. Новиковой]. Москва: Эксмо, 2013
5. Ходжет С. *Обнаженная натура. От эскиза до картины* [пер. с англ. Т. О. Новиковой]. Москва: Эксмо, 2013

Opțională:

1. Scott M. *Biblia picturii în ulei.* București: ALL Educational, 2011
2. Săndulescu-Verna C. *Materiale și tehnica picturii.* Timișoara: Marineasa, 2000

|  |   |
|--|---|
| <b>Denumirea programului de studii</b>         | Arta Decorativa   |
| <b>Ciclul</b>                                  | I licenta   |
| <b>Denumirea cursului</b>                      | Prelucrarea artistica a pielii                              |
| <b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b> | Facultatea Arte Plastice si Design, catedra Arta Decorativa |
| <b>Titular de curs</b>                         | Prangache Liuba   |
| <b>Cadre didactice implicate</b>               | Prangache liuba   |
| <b>e-mail</b>                                  | liuba_prangache@yahoo.com                                   |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |      |           |           | contact direct | Studiu individual |
| G.06.L.073     | 2                     | III  | VI        | 60        | 30             | 30                |

#### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul Prelucrarea artistica a pielii are ca scop formarea de deprinderi artistice, spirituale, sensibilitatii si gustului estetic ca viitori artisti plastici, designeri, pedagogi. Cursul contine lectii practice si prelegeri teoretice menite sa familiarizeze studentii cu compozitiile artistice executate din peze, sa contribue la dezvoltarea imaginatiei lor creatoare, sa-i introduca in cultura plastica decorativa nationala si universala. In cadrul cursului se vor insusi diverse modalitati de elaborare a compozitiilor si reprezentarea lor plastica prin intermediul formelor si tehnicilor variate.

#### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Să determine conținutul și principiile de realizare a obiectului de studiu „Prelucrarea artistică a pielii”;
  - Să reproducă corect specificul transpunerii unui ornament arhaic din arta populară într-o compoziție modernă de piele;
- Să aplice cunoștințele și metodele de lucru din arta pielii, din istoria prelucrării artistice a pielii din Basarabia și să utilizeze într-un proiect de piele;

#### Finalități de studii

- Să utilizeze diverse procedee și metode tehnologice în executarea unei lucrări din piele;
- Să aplice cunoștințele acumulate în urma studierii Bazelor Artei Decorative, Istoria Artelor Plastice la executarea lucrărilor și proiectelor de piele la un nivel profesionist.
- Să evalueze obiectiv cunoștințele, aptitudinile și priceperile în arta pielii;
- Să poată crea o simbioză dintre idei, concepția artistică și transpunerea proiectului de piele în material;
- Să consolideze cunoștințe în domeniul pielii și implicarea lor în școli, colegii, licee de arte plastice și școli de cultură generală;
- Să urmărească prin alternarea analizei cu sinteza interpretării și prelucrării decorative, a structurilor și factorilor naturale și artificiale într-un proiect de piele;
- Să elaboreze noi idei ce țin de dezvoltarea capacităților de racordare a intenției compoziționale cu posibilitatea materialelor din piele și a limitelor impuse de tehnicile de transpunere.

#### Precondiții

Studentii trebuie să cunoască legăturile fundamentale și principiile de construcție și realizare ale unei compoziții decorative din piele. E necesar să mai cunoască specificul formelor calde și reci într-o compoziție artistică în prelucrarea pielei.

#### Conținutul unităților de curs

Tema 1. **Arta prelucrării artistice a pielei.** Istoria prelucrării artistice a lucrărilor din piele. Caracteristica, specificul și clasificarea lucrărilor din piele în formarea unei compoziții artistice. Spațiu cromatic în arta artistică și în arta profesionistă. Sinteza dintre ele. Evoluția în timp și spațiu.

Tema 2. **Compoziție artistică decorativă ornamentală în prelucrarea pielei** (*geanta-plic*) Compoziția abstractă improvizarea și stilizarea ornamentelor într-o lucrare practică volumetrică. Executarea schitei-proiect a unei lucrări în piele.

Tema 3. **Metode compoziționale.** Regulile de bază ale compoziției - simetria, asimetria, ritmul, alternanța, centrul de interes – efectuată în tehnica reliefului.

Tema 4. **Transpunerea în material a proiectului artistic.** Transpunerea unui proiect în piele, folosind tehnica reliefului volumetric – frontal.

#### Strategii de evaluare

Se efectuează două evaluări pe semestru în forma de lucrări grafice și proiecte transpuse în material. **Evaluarea curentă** a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală). **Evaluarea finală** este confirmată în sfârșitul semestrului în cadrul examenului 40 % și evaluarea curentă 60%. **Vizionarea.**

#### Bibliografie

Obligatorie:

1. Brion M. Arta abstractă ed. „Meridiane”, București, 1972.
2. Marian S. Cromatica poporului român, București, 1982.
3. Olteanu, Șerban, Meșteșugurile din Țara românească și Moldova în Evul Mediu, București, 1969.

Opțională.

1. Prut C. Dicționar de Artă Modernă.
2. Pascari I. Călătorie în lumea formelor „Meridiane”, București, 1974.



|  |  |
|--|--|
| <b>Denumirea programului de studii</b>         | DI, AP,AD  |
| <b>Ciclul</b>                                  | I Licență  |
| Modelarea 3D                                   | Modelarea 3D   |
| <b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b> | Arte plastice si Design/Studiul artelor, Grafica și Metodologia instruirii |
| <b>Titular de curs</b>                         | V.Herța, lector  |
| <b>Cadre didactice implicate</b>               |  |
| <b>e-mail</b>                                  |  |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |      |           |           | contact direct | Studiu individual |
| G.06.L.074     | 2                     | III  | VI        | 60        | 30             | 30                |

### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul Modelarea 3D include studierea principiilor generale de modelare tridimensională și oportunităților de aplicare practică la reprezentările grafice.

### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Modelarea obiectelor tridimensionale;
- Cunoașterea specificului modelării 3D și a instrumentelor de selectare, transformare și modificare;
- Cunoașterea specificului instrumental de creare și atribuire a imaginilor și texturilor;
- Utilizarea aplicației digitale și obținerea imaginilor grafice;

### Finalități de studii

- să îmbine metodele artistice cu cele tehnice;
- să realizeze diverse tehnici de lucru;
- să aplice cunoștințele la reprezentarea formelor;
- să deosebească soluțiile de integrare;
- să elaboreze idei noi de executare a proiectelor;

### Precondiții

- cunoștințele acumulate pe parcursul semestrelor precedente;
- acces la calculator pentru orele individuale de lucru;
- utilizarea stocării, transmiterii și prelucrării datelor pe calculator.

### Conținutul unităților de curs

Tema 1.

Culori și texturi

Aplicarea materialelor și redactarea proprietăților culorii. Proprietățile materialelor. Specificul și aplicarea, materiale multiple.

Tema 2.

Modificarea scenelor



Modelarea și amplasarea obiectelor în scenele create. Importarea și exportul obiectelor. Modalități de modelare.

Tema 3.

Strategiile proiectelor complexe

Duplicarea obiectelor. Straturile. Ierarhia dependențelor. Modalități de organizare a proiectelor.

Tema 4.

Ambianța și lumini

Trasarea transparenței și reflexelor. Metode avansate de setare a ambianței și luminilor.

Tema 5.

Render și Post-Procesare

Setarea vizualizării. Oportunitățile instrumentale a redactării imaginilor obținute la vizualizarea scenelor tridimensionale.

### **Strategii de evaluare**

Se efectuează evaluări în formă de lucrări grafice și elaborarea portofoliului cu lucrări practice la conținutul disciplinei.

Evaluarea finală este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic. Această notă cuprinde nota de la activitățile practice, individuale, elaborarea portofoliului și nota de la examen. Evaluarea finală la grafica asistată de computer permite acumularea creditelor transferabile de studii, indiciu ce confirmă implicarea acestei discipline în contextul formării competențelor profesionale. Evaluarea finală constă din proba exercițiului practic și răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală).

### **Bibliografie**

Obligatorie:

1. „Blender Reference Manual”, suport electronic, <http://www.blender.org/manual/>
2. „Manual/Introduction – BlenderWiki”, suport electronic, [www.wiki.blender.org](http://www.wiki.blender.org)

Opțională:

1. „Basic 3D Modeling and Animation with Blender”, suport electronic - SURTERATEC, PDF, 2006



|  |   |
|--|---|
| <b>Denumirea programului de studii</b>         | AP,AD, P, Gr., DI, DV, ET                           |
| <b>Ciclul</b>                                  | I, licență  |
| <b>Denumirea cursului</b>                      | Etnografie  |
| <b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b> | Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Pictură |
| <b>Titular de curs</b>                         | C. Gheorghită                                       |
| <b>Cadre didactice implicate</b>               | C. Gheorghită                                       |
| <b>e-mail</b>                                  | fapdcreanga@gmail.com                               |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |      |           |           | contact direct | Studiu individual |
| F.06.O.043     | 2                     | III  | VI        | 60        | 30             | 30                |

### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul respectiv face parte din disciplinele fundamentale și urmărește achiziționarea de către studenți a unui ansamblu de competențe gnoseologice, ce cuprind acumularea cunoștințelor referitoare la fundamentele științifice ale etnografiei, formarea bazei conceptuale a disciplinei *Etnografie* și gestionarea informației în domeniu; competențe praxiologice, ce cuprind capacitățile de aplicare/utilizare în practica artistică și pedagogică a cunoștințelor teoretice achiziționate în cadrul cursului de *Etnografie*; competențe de creare/integrare, care stabilesc conexiunea între cunoștințele teoretice referitoare la arta populară, ornamentica tradițională, cromatica tradițională și abilitățile praxiologice, tipice genului de activitate creativă pedagogică și artistico-plastică.

Cursul dat include o inițiere amplă în: fundamentele științifice ale domeniului (etnologie); istoria, semantica și clasificarea ornamentelor(ornamentică); diferite domenii ale creației populare, meșteșuguri(artă populară: arhitectura populară, portul tradițional, covorul tradițional, ceramuca populară, prelucrarea lemnului).

### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Familiarizarea studenților cu tezaurul culturii populare în general și al creației populare materiale în particular.
- Familiarizarea cu repertoriul motivelor ornamentale din arta populară românească.
- Cunoașterea domeniilor artei populare: arhitectura populară, portul tradițional, covorul tradițional, ceramuca populară, prelucrarea lemnului și alte meșteșuguri.
- Aplicarea ornamenticii, cromaticii, tehnicilor tradiționale în realizarea lucrărilor practice la obiectele de specialitate.
- Promovarea dragostei, respectului pentru tradițiile naționale.
- Educarea, dezvoltarea gustului artistic și estetic.
- Dezvoltarea gândirii și atitudinii creative față de activitatea pedagogică și artistică.

### Finalități de studii

La finele cursului respectiv studenții vor fi apti:

- să recunoască și să descrie domeniile artei populare: arhitectura populară, costumele tradiționale, țesăturile tradiționale, ceramica populară și alte meșteșuguri;
- să identifice ceea ce este tradițional, de valoare, autentic în artizanatul contemporan și ceea ce este fals, împrumutat, pseudo-tradițional, kitsch;
- să posede terminologia specifică artei populare;
- să aprecieze adecvat valorile artei populare și ale culturii tradiționale;
- să aplice cunoștințele teoretice și aptitudinile practice în cadrul altor discipline de studiu cât și în practica pedagogică;



- să realizeze o cercetare etnografică individuală.

### **Precondiții**

Studentii trebuie să posede competențe gnoseologice și praxiologice preliminare în domeniul istoriei, istoriei artelor, compoziției decorative, bazelor artei decorative, să manifeste interes, respect și receptivitate față de valorile artelor plastice și artei populare.

### **Conținutul unităților de curs**

#### **Semestrul VI**

##### **Tema 4. Arhitectura populară ca exponent al culturii.**

Locuința în credințe și obiceiuri. Materiale și tehnici de construcție în arhitectura tradițională. Obiceiuri și ritualuri legate de construcția și exploatarea casei. Caracteristica zonală a materialelor și tehnicilor de construcție.

Alegerea locului pentru construirea casei: testarea istorică, socială și magică. Ritualuri legate de procesul de construire a casei și de intrare în casă nouă.

Decorul în lemn și piatră în arhitectura populară. Elemente decorative în ansamblul ogrăzii țărănești. Decorul în lemn: porțile de lemn, stâlpii și pridvorul de lemn al casei, decorul acoperișului, a ramelor ferestrelor și ușilor. Îngrădituri de lemn. Caracteristici și particularități zonale.

Decorul în piatră: stâlpii de la galeria casei, hogoagul, pilonii de la poartă și intrarea la beci. Structuri, valori artistice și semantice.

“Casa mare” – nucleul spiritual artistic și estetic al gospodăriei țărănești tradiționale.

Porțile tradiționale – structură și decor.

##### **Tema 5. Vestimentația ca fenomen de cultură. Portul popular.**

Portul popular: aspect istoric și teritorial comparativ. Criterii de clasificare: anotimp, gen, vârstă, funcție, profesie.

Materia primă și tehnici de prelucrare și țesut. Cânepa, inul, lâna.

Costumul bărbătesc tradițional. Elemente principale și caracteristica lor: cămașă albă, izmene, berneviți, șoareci, nădragi, brâu din lână, chimir din piele, pieptar din piele, jiletică sau bondă, suman, manta, cojoc. Acoperirea capului: pălărie de paie, de pâslă, căciulă de miel; încălțăminte: opinci de piele, ciubote și bocani, pâslari.

Portul popular femeiesc. Elementele costumului: cămașă sau ie, brâu, catrință, fota, bondă, bondiță, pieptar, scurteică, sumănel, suman, cojocel. Înelitoare pentru cap: maramă, cârpe, băsmale, cornuri, baticuri, încălțăminte.

Elemente și metode de înfrumusețare a costumului. Podoabe și bijuterii populare.

##### **Tema 6. Prelucrarea fibrelor textile. Arta țesutului și a broderiei.**

Materii prime și prelucrarea lor. Clasificarea textilelor de uz casnic: țesături de uz gospodăresc; țesături pentru înfrumusețarea interiorului casei; țesături legate de obiceiuri și ceremonii.

Covorul național. Din istoria evoluției artei covorului. Clasificarea covoarelor după tehnica confecționării, menire și ornamentație. Covoare mari de perete: scoarță, covor, ungher, război, chilim, rumbă, polog.

Covoare înguste care se atârnavau pe pereți de asupra laviței: păretar, lat, drum de perete.

Covoare așternute pe laviță, pat: lăicer, cergă, nițurcă, șatrancă, țolișoare. Caracteristica tipologică.

Motive ornamentale folosite în arta covorului național. Policromia covorului.

Principii compoziționale aplicate la organizarea elementelor și motivelor în cadrul compoziției confecției: ritmul, simetria, dinamica, echilibrul central compozițional, unitatea stilistică.

Țesături folosite în gospodărie:

1) Pentru transportarea unor materiale: desagi, traiste, saci.

2) Pentru diverse necesități: ștergere de bucătărie, prosop pentru față și mâini etc.

Țesături de cănepă și in pentru înfrumusețarea interiorului: prosoape, față de masă, prostire (cearșaf), față de pernă etc.

Țesături legate de obiceiuri și ceremonii: prosoape de nuntă, pentru ritualul înmormântării.

##### **Tema 7. Ceramica populară.**

Apariția și dezvoltarea meșteșugului. Materia primă și procedee tehnologice de lucru și finisare a vaselor: frământarea,



formarea și modelarea, uscarea, coacerea, arderea. Cuptorul, așezarea în cuptor. Diversitatea formelor vaselor de lut.  
Tehnici de ornamentare a vaselor, motive ornamentale din ceramica populară.  
Principii compoziționale de distribuire a decorului: ritmul, distribuția ornamentelor după forma vasului, conturarea ș.a.

**Tema 8. Prelucrarea artistică a lemnului și alte meșteșuguri din industria casnică.**

Ocupații ce țin de prelucrarea lemnului: dulgheritul, tâmplăritul, șindrilăritul, lemnăritul, dogăritul, căruțaria și rotăria.  
Procedee și instrumente de lucru.

Clasificarea obiectelor din lemn. Mobilier țărănesc: lavițe, paturi, cuiere, blidare, mese, scaune, lăzi de zestre.

Obiecte pentru cerințe gospodărești: vase pentru păstrat alimente, pentru pisat cereale și condimente, pentru pregătit și consumat alimente.

Obiecte, pentru prelucrarea firelor: furcă de tors, fus, pieptene pentru cânepă, pentru lână, instrumente muzicale.

Alte meșteșuguri populare: fierăritul, împletitul din lozie, paie, pănuși; încondeierea ouălor.

**Strategii de evaluare**

**Evaluarea curentă** a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: testelor, seminarelor (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

**Evaluarea finală** este exprimată prin examen la finele fiecărui semestru (40% din nota finală).

**Bibliografie**

Obligatorie:

1. Butură, V., *Etnografia poporului român*, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 1978.
2. Buzilă, V., *Covoare basarabene*, Institutul Cultural Român, București, 2013.
3. Colectiv de autori. *Arta populară românească*, București, 1969.
4. Dunăre, N., *Ornamentica tradițională comparată*, București, 1982.
5. Gheorghită, C., *Valențele arhitecturii populare*, suport de curs la Etnografie, UPS "Ion Creangă", Chișinău, 2016.
6. Malcoci V., *Decorul în lemn din arhitectura populară moldovenească*, Ed. Cartea Moldovei, Chișinău, 2006.
7. Petrescu P., *Motive decorative celebre*, Ed. Meridiane, București, 1971.
8. Roșu, G., *Ceramica tradițională din România*, Ed. Alcar Edimpex, București, 2012.
9. Stoica, G., Postolachi, E., *De la fibră la covor*, Editura Fundației Culturale Române, București, 1998.
10. Șaranuța S., *Ornamente populare moldovenești*, Ed. Timpul, Chișinău, 1984.
11. Zelenciuc V., Postolachi E., *Covorul moldovenesc*, Chișinău, Ed. Timpul, 1990.
- 12.

Opțională:

1. Prut C., *Calea rătăcită*, Ed. Meridiane, București, 1991.
2. Pavel, E., *Studii de etnologie românească*, Princeps Edit, Iași, 2006
3. Stoica, G., *Covoare românești de patrimoniu*, București, 2009.





|  |  |
|--|--|
| <b>Denumirea programului de studii</b>         | DI, AP   |
| <b>Ciclul</b>                                  | I Licență  |
| <b>Denumirea cursului</b>                      | ARHICAD  |
| <b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b> | Arte Plastice si Design/Studiul artelor, Grafica și Metodologia instruirii |
| <b>Titular de curs</b>                         | V.Herta, lector  |
| <b>e-mail</b>                                  |  |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |      |           |           | contact direct | Studiu individual |
| S.06.A.067     | 4                     | III  | VI        | 120       | 90             | 60                |

### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Grafica asistată de calculator* include studierea principiilor generale de modelare tridimensională și oportunităților de aplicare practică la reprezentările grafice.

### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Cunoașterea și setarea interfeței grafice a utilizatorului;
- Folosirea instrumentelor de transformare și modificare;
- Cunoașterea specificului de creare a dublurilor și copiilor;
- Utilizarea formelor liniare pentru crearea obiectelor tridimensionale;
- Cunoașterea specificului modelării și setării scenelor;

### Finalități de studii realizate la finele cursului

- să cunoască specificul interfeței grafice și a instrumentelor navigării;
- să aplice cunoștințele la crearea formelor și volumelor;
- să aplice principiile transformărilor prin poziționare, rotire și scalare;
- să întrebuițeze instrumentele modificării;
- să realizeze diverse tehnici de lucru;
- să deosebească soluțiile de optimizare a proiectelor;
- să aplice cunoștințele acumulate la generarea imaginilor rastru;



### **Precondiții**

- cunoașterea și utilizarea modalităților de operare cu calculatorul;
- utilizarea stocării, transmiterii și prelucrării datelor pe calculator;
- acces la calculator pentru orele individuale de lucru;
- să posede cunoștințele acumulate în semestrul precedent.

### **Unități de curs**

- Modalități de editare
- Copiile obiectelor
- Modificarea obiectelor
- Nivele de redactare
- Grupuri și liaje
- Forme liniare

### **Metode și tehnici de predare și învățare**

- metode de comunicare orală: conversația, explicația
- metode de acțiune: exercițiul, demonstrația, descoperirea dirijată, problematizarea
- conversația și comunicarea
- exerciții de consolidare

### **Strategii de evaluare**

Se efectuează evaluări în formă de lucrări grafice și elaborarea portofoliului cu lucrări practice la conținutul disciplinei.

Evaluarea finală este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic. Această notă cuprinde nota de la activitățile practice, individuale, elaborarea portofoliului și nota de la examen. Evaluarea finală la grafica asistată de computer permite acumularea creditelor transferabile de studii, indiciu ce confirmă implicarea acestei discipline în contextul formării competențelor profesionale. Evaluarea finală constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală).

### **Bibliografie**

1. „Blender 2.41 Quick Start”, The Blender Team, PDF.
2. „Tutorial Guide PDF series”, NaN Technologies BV, PDF, 2002.



3. „Basic 3D Modeling and Animation with Blender”, SURTERATEC, PDF, 2006.
4. „Manual/Introduction-BlenderWiki ”, online enciclopedie [www.wiki.blender.org](http://www.wiki.blender.org).

Opțională:

1. «Welcome to Autodesk 3ds Max 8 Tutorials» Suport electronic, Autodesk, 2006.



|  |   |
|--|---|
| <b>Denumirea programului de studii</b>         | Design interior   |
| <b>Ciclul</b>                                  | I   |
| <b>Denumirea cursului</b>                      | Sculptura   |
| <b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b> | Facultatea de Arte Plastice si Design,catedra Arta Decorativa |
| <b>Titular de curs</b>                         | Zderciuc Ion  |
| <b>Cadre didactice implicate</b>               | Zderciuc Ion  |
| <b>e-mail</b>                                  | artadecorativa@mail.md  |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semestru I | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------|------------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |      |            |           | contact direct | Studiu individual |
| S.06.A.071     | 2                     | III  | VI         | 60        | 30             | 30                |

### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul de sculptură își propune să pună bazele înțelegerii a volumului, formei, spațiului și elementelor plastice, a tehnicii și tehnologiei sculpturii. Scopul cursului e de a pune bazele educației plastice a studentului. Modelajul este un obiect, care dezvoltă capacitatea gândirii spațiale. Studenții au posibilitatea de a sesiza și a cunoaște volumul și aprecierea lui în spațiu, reprezentarea lui prin cunoașterea anumitor legături și procedee plastice.

### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

**Competențe cognitive:** studentul va demonstra cunoașterea noțiunilor fundamentale și calitățile diferitor materiale utilizate în sculptură.

**Competențe de învățare:** să opereze cu măiestrie și virtuozitate diferite materiale sculpturale pentru a reprezenta studii și opere originale.

**Competențe de aplicare:** se vor manifesta în utilizarea principiilor de construire artistică, în aplicarea corectă a metodelor potrivite pentru organizarea spațiului plastic.

**Competențe de analiză:** să se exprime prin determinarea relațiilor cu alte științe cu caracter de cercetare, să cunoască creația sculptorilor din arta universală și națională.

**Competențe de comunicare:** să se exprime în deprinderea și priceperea noilor idei, soluții în tratarea spațiului plastic, prin care se desfășoară autoevaluarea și evaluarea reciprocă a demersului didactic

### Finalități de studii realizate la finele cursului

- să utilizeze principiile de bază în realizarea obiectivelor practice
- să utilizeze principiile compoziționale în realizarea tehnologiilor artistice în cadrul obiectelor de ansamblu plastic
- să realizeze principiul echilibrului și integrității;
- să exprime plastic sentimente și emoții;
- să elaboreze noi idei, soluții în tratarea spațiului plastic.
- să aplice corect principiile de stilizare și abstractizare în sculptură;

### Precondiții

Procesul cursului se axează pe valorificarea cunoștințelor precedente în desenul geometric și desenul proiectiv având ca sens studierea regulilor și convențiilor în proiectare și legătură interdisciplinară.

### Unități de curs

Inițiere în desen de construcții. Reguli generale pentru executarea grafică a desenelor de construcții. Etapele de proiectare, instrucții pentru îndeplinirea desenelor tehnice. Desenele planurilor, fațadelor, tăieturilor, nodurilor constructive, secțiunea transversală etc. Consecutivitatea realizării proiectului de curs.

## Conținutul unităților de curs

### **Tema 1. Prelegere. Arta medalistică și dezvoltarea ei.**

Rezolvarea compozițională pe hârtie a schițelor.

Căutări ale imaginii, determinarea temei (havuz sculptură decorativă în spațiu).

Sculptura concepută în așa fel, ca să poată fi realizată în material durabil. Îndeplinirea schițelor în material moale, cu dimensiunea 30 cm. Modelarea modelului în mărimea 100 cm. Material lut.

**Tema 2. Studiu practic. Executarea schiței pentru executarea unei medalie pe temă liberă:** Desenarea schițelor, întărirea temei executarea modelului în material (lut, plastelină). Familiarizarea studenților cu procesul de lucru a unei lucrări de la început până la finisare în material durabil.

**Tema 3. Studiu practic. Executarea compoziției reliefate pe placheta pregătită. Îndeplinirea proiectului în mărimea stabilită.** Rezolvarea și evidențierea planelor principale, subordonarea celor secundare.

Evidențierea specificului caracteristic reliefului compozițional. Rezolvarea plastică a reliefului. Caracteristica reliefului modelat (basorelief ori altorelief). Relieful se executa în dimensiunile de 100 cm pe partea mare. Material: lut, plastelină.

**Tema 4. Studiu practic. Scoaterea negativului de pe modelul executat. Prelucrarea negativului și a pozitivului din ghips.**

Scoaterea negativului de pe modelul executat anterior (care a fost modelat de student).

Turnarea ghipsului, dezvelirea pozitivului de pe ghipsul negativ). Curățirea modelului de ghips. Scoaterea știclurilor de pe pozitivul curățit. A-i face cunoscuți pe studenți cu patinarea lucrărilor în nuanțe sub diferite materiale: bronză, fontă, teracotă și alte materiale. Uscarea negativului și scoaterea unui pozitiv în lut pentru teracotă și pregătirea lui pentru ardere în cuptor și patinarea lui.

## Strategii de evaluare

**Evaluarea curentă** a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului (I atestare – 30% - portofoliul compus din lucrări practice de la 1-10 probleme; II atestare – 30 % - portofoliul compus din lucrări practice de la 11-21 probleme).

**Evaluarea finală** este exprimată prin răspunsul studenților oral la examen (40% din nota finală), care constă din două întrebări teoretice și una practică.

### **Bibliografie obligatorie:**

1. Voronova. Iscusstvo sculpturî, "Znanie", Moskova, 1981;
2. Izobrazitelinoie iscusstvo, I, II curs, editura Prosveşenie, Moskova, 1985;
3. Şcola izobrazitelinogo iscusstva, II, III tom. Moskova, 1989;
- A. Melnic. Osnovniie zakonornosti postroienia sculptumogo reliefa. "Vişşaiia şcola". Moskva. 1985;

### **Bibliografie opțională:**

1. Alexeeva. Vneclassniie zaniatia po lepche v şcole, Prosveşenie-Moskva, 1980. Lanten Lepca. 1963;
2. Pisarevski. Lepca golovî celoveca - Moskva, 1968;
3. N.V Odnorlov. Materiali instrumenta i oborudovanie v izobrazitelinom iscusstve. Moskva. 1988;
4. Voronova. Iscusstvo sculpturî, "Znanie", Moskova, 1981;
5. Izobrazitelinoie iscusstvo, I, II curs, editura Prosveşenie, Moskova, 1985;
6. Şcola izobrazitelinogo iscusstva, II, III tom. Moskova, 1989.



|  |   |
|--|---|
| <b>Denumirea programului de studii</b>         | Design interior   |
| <b>Ciclul</b>                                  | I   |
| <b>Denumirea cursului</b>                      | modelaj artistic  |
| <b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b> | Facultatea de Arte Plastice si Design,catedra Arta Decorativa |
| <b>Titular de curs</b>                         | Zderciuc Ion  |
| <b>Cadre didactice implicate</b>               | Zderciuc Ion  |
| <b>e-mail</b>                                  | artadecorativa@mail.md  |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semestru I | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------|------------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |      |            |           | contact direct | Studiu individual |
| S.06.A.072     | 2                     | III  | VI         | 60        | 30             | 30                |

#### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul de modelaj artistic își propune să pună bazele înțelegerii a volumului, formei, spațiului și elementelor plastice, a tehnicii și tehnologiei sculpturii. Scopul cursului e de a pune bazele educației plastice a studentului. Modelajul este un obiect, care dezvoltă capacitatea gândirii spațiale. Studenții au posibilitatea de a sesiza și a cunoaște volumul și aprecierea lui în spațiu, reprezentarea lui prin cunoașterea anumitor legături și procedee plastice.

#### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

**Competențe cognitive:** studentul va demonstra cunoașterea noțiunilor fundamentale și calitățile diferitor materiale utilizate în sculptură.

**Competențe de învățare:** să opereze cu măiestrie și virtuozitate diferite materiale sculpturale pentru a reprezenta studii și opere originale.

**Competențe de aplicare:** se vor manifesta în utilizarea principiilor de construire artistică, în aplicarea corectă a metodelor potrivite pentru organizarea spațiului plastic.

**Competențe de analiză:** să se exprime prin determinarea relațiilor cu alte științe cu caracter de cercetare, să cunoască creația sculptorilor din arta universală și națională.

**Competențe de comunicare:** să se exprime în deprinderea și priceperea noilor idei, soluții în tratarea spațiului plastic, prin care se desfășoară autoevaluarea și evaluarea reciprocă a demersului didactic

#### Finalități de studii realizate la finele cursului

- să utilizeze principiile de bază în realizarea obiectivelor practice
- să utilizeze principiile compoziționale în realizarea tehnologiilor artistice în cadrul obiectelor de ansamblu plastic
- să realizeze principiul echilibrului și integrității;
- să exprime plastic sentimente și emoții;
- să elaboreze noi idei, soluții în tratarea spațiului plastic.
- să aplice corect principiile de stilizare și abstractizare în sculptură;

#### Preconții

Procesul cursului se axează pe valorificarea cunoștințelor precedente în desenul geometric și desenul proiectiv având ca sens studierea regulilor și convențiilor în proiectare și legătură interdisciplinară.

#### Unități de curs

Inițiere în desen de construcții. Reguli generale pentru executarea grafică a desenelor de construcții. Etapele de proiectare, instrucții pentru îndeplinirea desenelor tehnice. Desenele planurilor, fațadelor, tăieturilor, nodurilor constructive, secțiunea transversală etc. Consecutivitatea realizării proiectului de curs.

## Conținutul unităților de curs

### **Tema 1. Prelegere. Arta medalistică și dezvoltarea ei.**

Rezolvarea compozițională pe hârtie a schițelor.

Căutări ale imaginii, determinarea temei (havuz sculptură decorativă în spațiu).

Sculptura concepută în așa fel, ca să poată fi realizată în material durabil. Îndeplinirea schițelor în material moale, cu dimensiunea 30 cm. Modelarea modelului în mărimea 100 cm. Material lut.

**Tema 2. Studiu practic. Executarea schiței pentru executarea unei medalie pe temă liberă:** Desenarea schițelor, întărirea temei executarea modelului în material (lut, plastelină). Familiarizarea studenților cu procesul de lucru a unei lucrări de la început până la finisare în material durabil.

**Tema 3. Studiu practic. Executarea compoziției reliefate pe placheta pregătită. Îndeplinirea proiectului în mărimea stabilită.** Rezolvarea și evidențierea planelor principale, subordonarea celor secundare.

Evidențierea specificului caracteristic reliefului compozițional. Rezolvarea plastică a reliefului. Caracteristica reliefului modelat (basorelief ori altorelief). Relieful se execută în dimensiunile de 100 cm pe partea mare. Material: lut, plastelină.

**Tema 4. Studiu practic. Scoaterea negativului de pe modelul executat. Prelucrarea negativului și a pozitivului din ghips.**

Scoaterea negativului de pe modelul executat anterior (care a fost modelat de student).

Turnarea ghipsului, dezvelirea pozitivului de pe ghipsul negativ). Curățirea modelului de ghips. Scoaterea știțurilor de pe pozitivul curățit. A-i face cunoscuți pe studenți cu patinarea lucrărilor în nuanțe sub diferite materiale: bronză, fontă, teracotă și alte materiale. Uscarea negativului și scoaterea unui pozitiv în lut pentru teracotă și pregătirea lui pentru ardere în cuptor și patinarea lui.

## Strategii de evaluare

**Evaluarea curentă** a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului (I atestare – 30% - portofoliul compus din lucrări practice de la 1-10 probleme; II atestare – 30 % - portofoliul compus din lucrări practice de la 11-21 probleme).

**Evaluarea finală** este exprimată prin răspunsul studenților oral la examen (40% din nota finală), care constă din două întrebări teoretice și una practică.

### **Bibliografie obligatorie:**

1. Voronova. Iscusstvo sculipturî, "Znanie", Moskova, 1981;
2. Izobrazitelinoie iscusstvo, I, II curs, editura Prosveşenie, Moskova, 1985;
3. Şcola izobrazitelinogo iscusstva, II, III tom. Moskova, 1989;
- A. Melnic. Osnovniie zakonornosti postroienia sculptumogo reliefa. "Vişşaiia şcola". Moskva. 1985;

### **Bibliografie opțională:**

1. Alexeeva. Vneclassniie zaniatia po lepche v şcole, Prosveşenie-Moskva, 1980. Lanten Lepca. 1963;
2. Pisarevschi. Lepca golovî celoveca - Moskva, 1968;
3. N.V Odnoralov. Materiali instrumenta i oborudovanie v izobrazitelinom iscusstve. Moskva. 1988;
4. Voronova. Iscusstvo sculipturî, "Znanie", Moskova, 1981;
5. Izobrazitelinoie iscusstvo, I, II curs, editura Prosveşenie, Moskova, 1985;
6. Şcola izobrazitelinogo iscusstva, II, III tom. Moskova, 1989.



|   |  |
|---|--|
| Denumirea programului de studii         | DESIGN INTERIOR                                  |
| Ciclul                                  | I  |
| Denumirea cursului                      | Proiectarea și Machetarea                        |
| Facultatea/catedra responsabilă de curs | Arte Plastice și Design, Catedra Arte Decorative |
| Titular de curs                         | A.Vatavu Dr. în ped. Conf. univ., Mirza Iulia    |
| Cadre didactice implicate               | Mirza Iulia, Prosii Irina                        |
| e-mail                                  | artadecorativa@mail.md                           |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |      |           |           | contact direct | Studiu individual |
| S.06.O.066     | 4                     | III  | VI        | 120       | 90             | 30                |

#### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

„Proiectarea și machetarea” este o disciplină de profil la specialitatea „Design interior”, care se ocupă cu însușirea metodelor și principiilor de proiectare a spațiilor interne a clădirilor civile de diferite sisteme de construcție din elemente prefabricate.

Cunoștințe primite la acest curs sunt folosite la amenajarea și proiectarea la nivel profesional înalt a diferitor spații arhitecturale.

#### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- **Competențe cognitive:** studentul va demonstra cunoașterea metodelor de creare a spațiului ambiant conform cerințelor moderne; va ști posibilitățile aplicării normativelor de proiectare a spațiului interior pentru elaborarea documentației tehnice; va crea deprinderi de utilizare a diferitor tehnici de reprezentare la realizarea proiectelor de execuție.
- **Competențe de învățare:** se vor manifesta în capacitatea de a se documenta în vederea proiectării unui spațiu de interior, urmărind obiectivele enunțate; în informarea la zi privind problemele legate de design interior; în priceperea de a consulta sursele de specialitate și normativele de proiectare.
- **Competențe de aplicare:** se materializează în produse din aria designului interior și în realizări concrete (proiecte, machete, obiecte decorative în cadrul orelor și al celor două practici tehnologice); în capacitatea de transfer al celor învățate asupra situațiilor de învățare-evaluare; aplicarea materialelor de finisare contemporane pentru proiectarea interioarelor publice.
- **Competențe de analiză:** se exprimă în deprinderea de a examina mai multe oportunități de formare/dezvoltare a competențelor, pentru a lua o decizie științific întemeiată; în aplicarea unor grile sau parametri de evaluare, prin care se desfășoară autoevaluarea și evaluarea reciprocă.
- **Competențe de comunicare:** se arată în situațiile de comunicare didactică, prin aprecierea și luarea în calcul a datelor pragmatice ale situațiilor de comunicare.
- **Competențe la nivel de integrare:** se probează prin capacitatea de a realiza proiectul tehnic și artistic interiorului unui spațiu și de a executa machetul acestuia.

#### Finalități de studii

- Să analizeze rolul construcțiilor în interior pentru aplicarea lor corectă în proiectare;
- Să execute planificarea zonală a interiorului;
- Să reprezinte interiorul în mod complex : planuri, secțiuni, desfășurate și noduri constructive;
- Să utilizeze diferite tehnici de reprezentare la realizarea proiectelor;
- Să elaboreze variante alternative ale spațiului dat;
- Să aplice în situații reale cunoștințe și deprinderi obținute;
- Să aprecieze și utilizeze materiale de finisare necesare;
- Să aplice normative de proiectare la reamenajarea spațiului existent;





- Să explice principiile de construire a interiorului în axonometrie și perspectivă;
- Să determine dimensiunile spațiului și funcția lui;
- Să determine relațiile disciplinei cu alte științe;
- Să realizeze imagini vizuale în concordanță cu imaginile reale;
- Să evalueze obiectiv cunoștințele, deprinderile și priceperile în domeniul profesional.

### **Precondiții**

Scoala de pictură, cunoștințe de bază în arte plastice. Studenții trebuie să cunoască mijloace și metode de construire a desenului, noțiune de perspectivă. Să posede imaginarea spațial-volumetrică.  
De asemenea studenții trebuie să cunoască bazele desenului liniar și cunoștințe elementare în domeniul picturii.

### **Conținutul unităților de curs**

#### **Tema 1. Introducere. Clasificarea expozițiilor și standurilor.**

Specificul expoziției tematice. Clasificarea standurilor și întrebuințarea lor în dependență de construcție și amplasare în spațiu.

Tipuri de lumină întrebuințate pentru iluminarea expoziției și standurilor.

Normative de proiectare a spațiilor expoziționale.

#### **Tema 2. Studiarea temei de proiect „Interiorul expoziției tematice” (de artă, tehnică, agricolă ș.a)**

Studiarea particularităților a expoziției tematice (expoziția de cărți, vinuri, păsări, de mașini, tehnică...).

Metode de amenajare a standurilor în spațiu expozițional.

Iluminarea spațiului expozițional.

Normative de proiectare a spațiului expozițional.

Lucrul cu literatura de specialitate.

#### **Tema 3. Elaborarea schițelor planului constructiv.**

Metode de reprezentare al planului constructiv a expoziției proiectate.

Cotarea planului constructiv.

Studiul constă în executarea a 2 schițe de plane constructive a interiorului spațiului expozițional pe formatul A3.

#### **Tema 4. Executarea planului cu amenajarea standurilor.**

Clasificarea standurilor și instalațiilor expoziționale.

Studiul constă din executarea a 3 schițe pe formatul A3 de amenajare a standurilor în planul spațiului expozițional proiectat.

#### **Tema 5. Executarea planului pardoselii și a tavanului.**

Clasificarea pardoselilor și tavanilor (după materiale de finisare) pentru spațiul expozițional.

Metode de reprezentarea grafică a pardoselii în dependență de materialul întrebuințat ori configurația nivelelor a podului în spații expoziționale.

Studiul constă în reprezentarea planului pardoselii, divizat pe nivele, culoare, textură și a planului tavanului cu reprezentarea iluminării. (2 schițe formatul A3 scara 1:100)

#### **Tema 6. Executarea schițelor constructive a standurilor.**

Studiul constă în rezolvarea constructivă a formelor volumetrice a standurilor pentru expoziția tematică proiectată.

#### **Tema 7. Executarea schițelor interiorului proiectat în perspectivă sau axonometrie.**

Se execută 2 schițe în perspectivă sau în axonometrie a interiorului spațiului expozițional, construite pe baza planului proiectat (formatul A3).

#### **Tema 8. Desfășurata pereților a interiorului expoziției.**

Regurile de notare a desfășuratei spațiului expozițional pe planul pardoselii cu standuri.

Studiul constă în construirea desfășuratei pereților a interiorului proiectat în scara 1:50 ori 1:100 (2 foi formatul A3) după următoarele etape:

- trasarea pereților desfășuratei pe perimetrul pereților al spațiului expozițional.
- reprezentarea standurilor alăturate pereților
- cotarea desfășuratei
- rezolvarea coloristică a desfășuratei.



**Tema 9. Rezolvarea coloristică a interiorului expoziției.**

Rolul și particularitățile specifice ale culorii în interioarele de expoziții.

Tipuri de game coloristice întrebuițate în interioare expoziționale.

Calitățile iluzorice ale culorilor și folosirea lor în proiectarea spațiilor expoziționale.

Metode de evidențiere, contopire în contextul mascării sau dezvăluirii formei interiorului prin intermediul culorii.

Corelația dintre culoare și materiale de finisare.

Tipuri de contrast întrebuițate la formarea spațiilor expoziționale.

De executat cele 2 interioare proiectate în două variante de gamă coloristică pe formatul A3.

**Tema 10. Reprezentarea proiectului „Interiorul expoziției” pe 2 planșe 60x50 cm.**

Însărcinarea constă în redarea proiectului pe 2 planșe 70x50cm în următorul volum:

- planul constructiv S 1:100
- planul pardoselii cu mobilă S 1:50
- planul tavanului S 1:100; S 1:50
- 2-3perspective sau axonometrii
- desfășurata pereților S 1:50
- un detaliu a interiorului S 1:25 sau S 1:20

**Tema 11. Metode de executare în machet a unui spațiu expozițional.**

Noțiuni de machet monocolor. Metode de executare machetului monocolor al spațiului expozițional . Materiale și instrumente.

- trasarea suprafeților principale a spațiului expozițional .
- decuparea suprafeților principale a spațiului expozițional .
- asamblarea suprafeților principale a spațiului expozițional .
- trasarea elementelor pardoselii și standurilor.
- decuparea elementelor pardoselii și standurilor.
- asamblarea machetului.

**Tema 12. Trasarea elementelor a interiorului expozițional.**

Specificul de trasare a pereților cu goluri pentru uși și ferestre. Trasarea glafurilor. Specificul de trasare a pardoselii îndeplinite în diferite nivele și materiale de finisare.

Studiul constă în:

- Trasarea desfășuratei pereților portanți și despărțitori ( S1:25 ori 1:20 ).
- Trasarea pardoselelor de diferite configurații geometrice ( S1:25 ori 1:20 ).
- Trasarea elementelor constructive și decorative a tavanului. Specificul trasării tavanelor în nivele.
- Trasarea elementelor standurilor pentru spațiul expozițional.

**Tema 13. Decuparea elementelor interiorului expozițional.**

Studiul constă în:

- Decuparea elementelor drepte și curbe a pereților.
- Decuparea elementelor drepte și curbe a tavanului.
- Decuparea elementelor drepte și curbe a pardoselelor.
- Decuparea elementelor drepte și curbe a standurilor pentru spațiu expozițional.

**Tema 14. Asamblarea machetului.**

Materiale și instrumente pentru asamblarea machetului unui spațiu expozițional.Studiul constă în:

- Asamblarea elementelor drepte a pardoselelor și pereților.
- Asamblarea elementelor curbe a pardoselelor și pereților.
- Asamblarea elementelor a standurilor.
- Asamblarea elementelor machetului pe temelie.

**Strategii de evaluare**

**Evaluarea curentă** a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare,autoinstruire, volumul și numărul variantelor de lucru;



(60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului (I atestare- 30% din sarcina proiectului; II atestare-30% proiectul finalizat).

**Evaluarea finală** este exprimată prin lucrarea practică la vizionare (40% din nota finală) și evaluarea curentă.

### **Bibliografie**

Obligatorie:

1. Cassel J., Clothier. A., Parham, P., Tot ce trebuie să știi despre tehnica designului interior, Editura Aquila'93, Oradea 2001.
2. Dorohoi D., Culoarea, Ed. Stefan Procopiu, Bucuresti, 2001.
3. Mirza I., Suport de curs la Proiectarea Interiorului, Chișinău 2011.
4. Muresan P., Culoarea in viata noastra, Editura Ceres, Bucuresti 1988.
5. Stanescu, M., Cele mai vechi hoteluri din lume, Bucuresti, 2011.
6. Starmer A., Ghidul culorilor, Editura Litera Internațional, București 2009.
7. Railean V., Ceban E., Proiectarea ergonomică a mobile, Chișinău 2015.

Opțională:

1. Miller, Judith., Culorile, de la stilul clasic la cel contemporan, Editura Aquila'93, Oradea 2003.
2. Muresan P., Culoarea in viata noastra, Editura Ceres, Bucuresti 1988.
3. Starmer A., Ghidul culorilor, Editura Litera Internațional, București 2009.
4. Лисициан М., Интерьер общественных и жилых зданий, Москва, 1973.



|  |  |
|--|--|
| <b>Denumirea programului de studii</b>         | Design interior                                  |
| <b>Ciclul</b>                                  | I  |
| <b>Denumirea cursului</b>                      | Desen și culoare de specialitate                 |
| <b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b> | Arte Plastice și Design, catedra Arta Decorativă |
| <b>Titular de curs</b>                         | Rodica Spătaru, lector superior                  |
| <b>Cadre didactice implicate</b>               | Rodica Spătaru, lector superior                  |
| <b>e-mail</b>                                  | rodica.spataru@yahoo.com                         |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |      |           |           | contact direct | Studiu individual |
| S.06.O.068     | 2                     | 3    | VI        | 60        | 30             | 30                |

#### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Desen și culoare* are drept scop formarea cunoștințelor teoretice atât și a aptitudinilor practice la viitorii profesioniști în designul interiorului, pedagogi, artiști plastici. În cadrul cursului studenții vor însuși diverse modalități de reprezentare grafică a floristicii interiorului, aspectului artistic și decorativitatea îmbinării suprafețelor plane, formelor (havuz, acvariu, colivii, locuri specializate pentru flora și faună) din interior cu plante. Executarea lor în diferite tehnici. La fel v-or realiza și fișa coloristică a materialelor cu calculul în procente a materialelor utilizate în designul interiorului.

#### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

**Competențe de cercetare:** de a cerceta noile strategii, modele, materiale, tendințe apărute în domeniul designului și unitatea lui cu flora și fauna specifică pentru interioare;

**Competență de cercetare:** de a elabora noile idei de hotărâre și rezolvare al spațiului cu floră și faună prin intermediul manifestărilor coloristice, formă, linie, pată etc.

**Competențe cognitive:** de a căuta metode de compunere compozițională a designului interior îmbinat cu plante pentru interior în componența sa stilistică. Corelația dintre designul interiorului și plantele din interior conform stilului, cromaticii și formelor.

#### Finalități de studii realizate la finele cursului

- să definească principiile de compunere a spațiului prin forma, obiect și decor vegetal;
- să cunoască proprietățile de bază a contactului diferitor specii de plante cu mediul și modul de utilizare în spațiu;
- să interpreteze metode de compunere compozițională a designului interior îmbinat cu plante pentru interior în componența sa stilistică. Corelația dintre designul interiorului și plantele din interior conform stilului, cromaticii și formelor;
- să clasifice speciile de plante conform stilului interiorului, zonei și tematicii designului;
- să compare tipurile vase (material, formă) pentru plante în hotărârea spațiului;
- să cerceteze noile stiluri, materiale curente apărute în domeniul respectiv, modificând astfel posibilitățile reorganizării mediului ambiant;

#### Precondiții

Disciplinele anterior studiate: *desenul și culoarea de specialitate, BAD, tehnici de reprezentare, arhitectonica, istoria stilurilor, machetare, proiectare etc.* Studenții vor însuși momente de corelație dintre floră și faună amplasată corect în compoziția interiorului. Cursul prevede ca majoritatea orelor să fie

destinate lecțiilor practice. Lecțiile teoretice sunt propuse într-un număr mai redus având ca scop să familiarizeze studenții cu tehnicile, procedeele și varietatea modului de compozițională a florei și faunei în interior. Acest curs cât practic, atât teoretic propune studenților în cadrul orelor să-și dezvolte aptitudini profesionale cu aplicarea lor în viitoarea practică la specialitatea designul interiorului.

### **Conținutul unităților de curs**

#### **Tema 1. Flora și fauna în designul interiorului. Zooterapie.**

- Scopul, rolul și sarcinile utilizării florei și faunei în interior.
- Noțiune de zona verde.
- Funcția și metode de activizare a interiorului prin modelarea spațiului cu elemente artistice, decorative de floră și faună.

#### **Tema 2. Plante decorative în interior. Corespunderea lor după structură, tip, specie în designul interior.**

- Flora interiorului. Zona verde a spațiului interiorului.
- Organizarea compozițională a interiorului cu corespunderea plantelor conform stilisticii interiorului.
- Elemente decorative a interiorului cu conținut de floristică.

#### **Tema 3. Forme de vase pentru plante conform stilisticii interiorului.**

- Tapajul și structura de modelare a vaselor.
- Element de vas pentru flori.
- Cercetarea speciilor de plante, caracteristica lor, mediul necesar etc.

#### **Tema 4. Acvarii. Forme. Modelare.**

- Forme, categorii conform stilului, tectonicii, proporției etc.
- Organizarea specificamentului de întreținere (rețele de hrană, confort).

#### **Tema 5. Zoo – pasari în designul interiorului.**

- Sisteme, locuri preconizate pentru păsări în designul interior.
- Specificamentul de întreținere (rețele de hrană, confort).

#### **Tema 6. Zoo – animale de companie încadrarea lor în design.**

- Organizarea compozițională a interiorului cu zone zoo conform stilisticii interiorului.
- Sisteme, locuri preconizate pentru animale în designul interior.
- Specificamentul de întreținere (rețele de hrană, confort).

#### **Tema 7. Cromatica iluziilor în tematica florei/faunei a designul interiorului.**

- Scopul, sarcinile cromaticii cu iluzie în tematica florei/faunei a designul interiorului.
- Tipuri de iluzii în designul interior.
- Procentul admisibil iluzoric în designul interior.

#### **Tema 8. Cromatica interiorului cu specificament pentru păsări.**

- Cromatica interiorului în funcție de zona cu păsări.
- Criteriile de alegere a cromaticii.
- Influența prezentei zonei cu păsări.

#### **Tema 9. Cromatica interiorului cu specificament pentru animale.**

- Cromatica interiorului în funcție de zona cu animale de companie.
- Criteriile de alegere a cromaticii.
- Influența zonei cu animale de companie. Specificul de influența a animalului.

#### **Tema 10. Iluzie de mișcare, mărire, micșorare.**

- Tipurile de iluzii.
- Formarea iluziilor în modul, cerc, partat etc.
- Utilizarea iluziei în interior.

#### **Tema 11. Iluzia în interior.**

- Procentul admisibil a iluziei în interior.
- Proporționalitatea și diversitatea suprafețelor cu iluzie.
- Cromatica, tectonica și structuri iluzorice.

#### **Tema 12. Pardosea, perete, tavan cu iluzie. (stilul baroc, rococo).**

- Localizarea iluziilor.
- Suprafețele acoperite cu iluzie de spațiu.
- Tehnica iluzorică conform stilurilor interiorului.

### Strategii de evaluare

*Evaluarea curentă* a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală), care este un sumar a celor două note de la atestările pe parcursul semestrului (I atestare – 30 % , portofoliul compus din lucrări practice grafice; II atestare – 30 % , portofoliul compus din lucrări practice coloristice.)

*Evaluarea finală* este exprimată prin vizionarea lucrărilor practice afișate la examenul de specialitate. (40 % din nota finală).

### Bibliografie

#### *Obligatorie:*

1. *Bogdan Petriceicu Hasdeu, Folcloristica Vol. I,II*, Gen: Arta Arhitectura Design, Limba: Romana, Subgen: Design, Saeculum I.O., 2008, Nr. pagini: 416, Subgen: Arta
2. *Daian Velimirovici, Prelucrarea lemnului*, Editura: Aquila, Gen: Arta Arhitectura Design, Limba: Romana, 2008, Nr. pagini: 426, Subgen: Arta
3. *Мариса Лунато, Комнатные фонтанчики. Практическое руководство*, Издательство: Ниола-Пресс, Год выпуска: 2008, Число страниц: 32, Расширение: PDF, Объем файла: 5,5Mb
4. *Елизавета Морозова, Декоративный водоем*, Издательство: БХВ-Петербург, Год выпуска: 2005, Число страниц: 50 стр., 4 иллюстрации, Расширение: PDF, Объем файла: 28Mb, ISBN: 5-94157-681-1

#### *Opțională:*

1. *Ольга Воронова, Цветы в дизайне сада*, Издательство: Эксмо, Год выпуска: 2013, Число страниц: 162, Расширение: PDF, Объем файла: 28Mb, ISBN: 978-5-699-60095-3
2. *Елена Вечерина, Ландшафтный дизайн по-голландски*, Издательство: Эксмо, Год выпуска: 2011, Число страниц: 49, Расширение: PDF, Объем файла: 28Mb, ISBN: 978-5-699-32686-0
3. *Елена Вечерина, Цветники в схемах*, Издательство: Эксмо, Год выпуска: 2013, Число страниц: 260 стр., 135 иллюстраций, Расширение: PDF, Объем файла: 28Mb, ISBN: 978-5-699-59768-0
4. *Е. Г. Колесникова, Вертикальное озеленение*, Издательство: АСТ, Год выпуска: 2013, Число страниц: 70 стр., 50 иллюстраций, Расширение: PDF, Объем файла: 28Mb, ISBN: 978-5-17-077394-7
5. *Елизавета Морозова, Китайский и японский сад*, Издательство: Фолио, Год выпуска: 2012, Число страниц: 280 стр., 152 иллюстрации, Расширение: PDF, Объем файла: 28Mb, ISBN: 978-5-699-59768-0



|   |   |
|---|---|
| Denumirea programului de studii=        | Design Interior   |
| Ciclul                                  | I Licență   |
| Denumirea cursului                      | Bazele Artei Decorative   |
| Facultatea/catedra responsabilă de curs | Arte Plastice și Design / Arta Decorativă                       |
| Titular de curs                         | A.Vatavu Dr. în ped. Conf. univ., Grama Vasile, lector superior |
| Cadre didactice implicate               |   |
| e-mail                                  |   |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |      |           |           | contact direct | Studiu individual |
| S.06.O.068     | 2                     | III  | VI        | 60        | 30             | 30                |

#### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplina „Bazele artei decorative” este o disciplină de specialitate ce se studiată pe parcursul celor opt semestre ale planului de învățământ superior și presupune cultivarea cunoașterii artistice, spirituale prin dezvoltarea gândirii abstracte, logice, bidimensionale, tridimensionale și spațiale. Prevede acumularea cunoștințelor fundamentale de profil decorativ, cit și a deprinderilor practice în activitatea creativ-compozițională. Cursul contribuie la formarea capacităților de exprimare plastică, dezvoltarea aptitudinilor creative, sensibilității și gustului estetic a studenților

#### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

**Competențe cognitive:** studentul va demonstra cunoașterea noțiunilor fundamentale legate de perceperea vizuala; fundamentele de construire a imaginii plastice;

**Competențe de învățare:** se vor manifesta în capacitatea de a se documenta cu metodele de organizare plastica a imaginii pe suprafața compoziționala.

**Competențe de aplicare:** se vor manifesta în utilizarea principiilor de construire artistica, în aplicarea corectă a metodelor potrivite pentru organizarea structurilor compoziționale.

**Competențe de analiză:** se exprimă prin determinarea relațiilor cu alte științe în elaborarea ideilor cu caracter de cercetare , de căutare spre cunoașterea și înțelegerea fondului perceptiv vizual.

**Competențe de comunicare:** se exprimă în deprinderea de a examina mai multe oportunități de formare în evaluarea obiectivă a cunoștințelor, deprinderilor și priceperilor în domeniul profesional, prin care se desfășoară autoevaluarea și evaluarea reciprocă a demersului didactic.

**Competențe la nivel de integrare:** se probează prin capacitatea de redactare rapidă și expresivă a metodelor si principiilor artistice in corespundere cu stilistica compozițional-decorativa in domeniul creației.

#### Finalități de studii

- să definească proprietățile mijloacelor artistice – construirea, compunerea, proporționarea, designul formelor, gamele de formă, tectonica, complexul;
- să cunoască aspectele tehnologice și particularitățile compozițional-decorative în proiectarea artistică;
- să utilizeze principiile compoziționale în realizarea tehnologiilor artistice în cadrul obiectelor de ansamblu plastic;
- să determine raportul interdisciplinar și rolul fiecărui obiect în baza formării;
- să utilizeze principiile de bază în realizarea obiectivelor practice;

#### Precondiții

Studenții trebuie să cunoască principiile generale:

- de formare a gamelor cromatice; de îmbinarea formelor geometrice;
- reprezentarea grafică a elementelor plastice;
- tehnologiile generale de reprezentare în diverse materiale plastice.



### Conținutul unităților de curs

- Tema 1. Legitățile și principiile fundamentale în organizarea volumetrico-spațială.**
- Tema 2. Structura artistică și aspectele plastice.**
- Tema 3. Tectonica și aspectele ei plastice.**
- Tema 4. Complexul artistico-volumetric simplu.**
- Tema 5. Complexul artistico-volumetric compus.**

### Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului (I atestare – 30% ; II atestare – 30 %). Evaluarea finală este exprimată prin răspunsul studenților oral la examen (40% din nota finală), care constă din două întrebări teoretice și una practică.

### Bibliografie

#### Obligatorie:

1. Arheim R., *Arta și percepția vizuală, o psihologie a văzului creator*, București, Editura Meridiane, 1979;
2. Daghi I., *Mijloacele de realizare a compoziției decorative frontale*, Ediția a II-a, Chișinău, Editura Lumina, 1993;
3. Grama V., Uvarov A., *Metodele principale de transformare a formelor și aspectelor gamelor de formă, /Tehnologia educației artistice plastice, V. – II*, coord. I. Țăgulea.- Chișinău, 2000, p. 53 – 57;
4. Educația artistică. *Gidul metodologic*, Chișinău, grupul editorial Litera, 2003;
5. Filoteanu, N. *Desen artistic și Educație plastică*. București: Arta Grafică, 1997, 80p.

#### Opțională:

1. Focillon H., *Viața formelor*, București, Editura Meridiane, 1977;
2. Horsia H., *Spații, forme, culori în arta contemporană*, București, Editura Meridiane, 1989;
3. *Întroducere în gramatica limbajului vizual*, red C. Ailincăi, Cluj-Napoca, 1982;
4. Kandinsky W., *Spiritualul în artă*, București, Editura Meridiane, 1994;
5. Flonta, M. *Imagini ale științei*. București: Academiei Române, 1994, 240p;
6. Focillon, H. *Viața formelor și elogiul mâinii*. București: 1995, 131p;
7. Malcoci, V. *Decorul arhitectural în piatră din arta populară moldovenească (sfârșitul sec.al XIX – sec. XX)*. Chișinău: Știința, 2000, 96p.





|   |   |
|---|---|
| Denumirea programului de studii         | Design Interior   |
| Ciclul                                  | I, licență  |
| Denumirea cursului                      | Practica de proiectare  |
| Facultatea/catedra responsabilă de curs | Facultatea „Arta Plastice și Design”, catedra „Arta Decorativă” |
| Titular de curs                         | Mirza Iulia, Proșii Irina                                       |
| Cadre didactice implicate               | Bliuc Ghenadii  |
| e-mail                                  |   |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |      |           |           | contact direct | Studiu individual |
| S.06.O.069     | 2                     | III  | VI        | 60        |                | 60                |

#### Descriere succintă a integrării practicii în programul de studii

**Practica de proiectare** constituie o parte componentă a programului de studii la ciclul I— Arta decorativă și contribuie la realizarea finalităților de formare profesională a studenților. Practica poate fi desfășurată în cadrul facultății „Arte Plastice și Design”, firme de proiectare, dar și în alte instituții din ramura industriei de confecții decorative textile, ceramică, lemn, metal, piele, sticlă din republică.

Practicantul examinează un set prestabilit de competențe profesionale ce trebuie studiate în procesul practicii de proiectare, ținând cont de condițiile întreprinderii unde se desfășoară practica. Conținutul activității în cadrul practicii de proiectare se regăsește integral în raportul de practică.

Conținutul practicii este axat pe două *obiective majore*:

- Consolidarea și aprofundarea cunoștințelor, căpătate pe parcursul studiilor la disciplinele de specialitate;

Formarea la absolvenți a abilităților practice de lucru în firme de proiectare și întreprinderi de confecționare a produselor textile, ceramică, lemn, metal, piele, sticlă.

Studenții sunt repartizați la practică în baza contractului semnat de Facultatea „Arte Plastice și Design” și entitatea respectivă. Repartizarea se confirmă prin ordin. Practica se realizează pe parcursul unei săptămâni. Asigurarea didactică și metodică în procesul de desfășurare a practicii de proiectare se face de către profesorii coordonatori repartizați conform deciziei catedrei și normei didactice a profesorului.

Pentru petrecerea practicii studentul trebuie să primească de la catedră, *îndrumarul metodic*, precum și *sarcina individuală*.

#### Competențe dezvoltate în cadrul practicii

- *Competențe de cunoaștere și înțelegere*: să cunoască limbajul artistic - specific domeniului de proiectare a interiorului, să cunoască specificul tehnicii de prezentare artistice, să cunoască sistemele de proiectare a produsului finit, să cunoască algoritmul de confecționare a unui produs artistic individualizat (la comandă).
- *Competențe de aplicare a cunoștințelor și înțelegerilor*: să creeze schița interiorului, să realizeze proiectul provizoriu a interiorului artistic în dependență de stilul istoric, să combine diverse tehnici în elaborarea interiorului, să planifice realizarea etapizată a proiectului, să elaboreze documentația tehnică.
- *Competențe de analiză*: analizează stilurile specifice tehnicilor din istoria artelor decorative și stilurile contemporane, analizează procesul de producție din confecții, analizează materialele de finisare, ceramică, lemn, metal, piele, sticlă, gama cromatică, etc.
- *Competențe de comunicare a cunoștințelor și înțelegerilor*: elaborează strategii pentru o comunicare eficientă (primirea și transmiterea informațiilor, întreținerea unor discuții, prezentarea unor informații), realizează și prezintă un raport complex (organizarea conținutului și structurii raportului, elaborarea unui raport formal), cultivarea abilităților creative în procesul planificării și realizării „design-proiectului” .



### Finalități de studii

La finele practicii studenții vor fi capabili:

- Să cunoască limbajul specific domeniului de proiectare tehnică;
- Obținerea aptitudinilor pentru lucrul analitic și de cercetare, etc.;
- Studiarea conținutului și însușirea tuturor genurilor de activitate în proiectare și realizare a interiorului etc.;
- Colectarea materialului pentru elaborarea tezei de licență, etc.;
- Proiecteze modele, șabloane de lucru specifice confecțiilor textile, ceramică, lemn, metal, piele, sticlă.
- Elaboreze și execute proiectul artistic.
- Elaboreze documentația tehnică.

### Precondiții

Discipline anterior studiate: cunoștințe generale de la proiectarea tehnică, proiectare artistică, desen tehnic, BAD, perspectiva, istoria interiorului, tapiseria artistică, imprimeul artistic, ceramica, prelucrarea artistică a lemnului, pielii. etc.

Studenții trebuie să cunoască terminologia de specialitate, proprietățile diferitor materiale de finisare, procesul de elaborare a schiței, proiectarea mobilei și algoritmul de transpunere practică a produsului artistic.

### Conținutul unităților de curs

**Tema 1. Introducere. Instructajul tehnicii securității. Materiale recomandate.**

**Tema 2. Elaborarea schiței artistice și tehnice a produsului artistic.**

**Tema 3. Pregătirea proiectului. Pregătirea materialelor de lucru.**

**Tema 4. Transpunerea proiectului în materialul specific tehnicii decorative.**

**Tema 5. Modelarea produsului artistic (conform proiectului).**

**Tema 6. Petrecerea analizei calității produsului artistic. Verificarea echilibrului produsului.**

**Tema 7. Confecționarea finală a produsului artistic în dependență de tehnica decorativă.**

**Tema 8. Definitivarea modelării. Finalizarea. Cizelări finale.**

**Tema 9. Îndeplinirea albumului stagiului de practică**

### Strategii de evaluare

La finele stagiului de practică studentul elaborează și îndeplinește *albumul de practică*.

Susținerea și evaluarea practicii (aprecierea cunoștințelor, deprinderilor obținute și lucrărilor practice) se prevede imediat după definitivarea stagiului și va avea loc public la catedra de profil „Arta Decorativă” și apreciată de către Comisia de susținere, numită în cadrul catedrei de profil, cu participarea șefului catedrei și a conducătorului stagiului practicei de proiectare.

Evaluarea finală este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic; Evaluarea finală constă din susținerea publică a lucrului practic (40% din nota finală) și evaluarea caietului stagiului de practică de către conducătorul practicii (60% din nota finală).

### Bibliografie

1. Dorohoi D., Culoarea, Ed. Stefan Procopiu, Bucuresti, 2001.
2. Mirza I., Suport de curs la Proiectarea Interiorului, Chișinău 2015.
3. Muresan P., Culoarea in viata noastra, Editura Ceres, Bucuresti 1988.
4. Stanescu, M., Cele mai vechi hoteluri din lume, Bucuresti, 2011.
5. Starmer A., Ghidul culorilor, Editura Litera Internațional, București 2009.
6. Railean V., Ceban E., Proiectarea ergonomică a mobilei, Chișinău 2015.
7. Лисициан М., Интерьер общественных и жилых зданий, Москва, 1973.



|  |  |
|--|--|
| <b>Denumirea programului de studii</b>         | <b>Psihologia</b>                                |
| <b>Ciclul</b>                                  | <b>I, licență</b>                                |
| <b>Denumirea cursului</b>                      | <b>Fundamentele creativității</b>                |
| <b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b> | <b>Arte Plastice și Design</b>                   |
| <b>Titular de curs</b>                         | <b>Rodica Ursachi, doctor în studiul artelor</b> |
| <b>Cadre didactice implicate</b>               | <b>Rodica Ursachi</b>                            |
| <b>e-mail</b>                                  | <b>fapdcreanga@gmail.com</b>                     |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |      |           |           | contact direct | Studiu individual |
| U.06.A.062     | 2                     | III  | VI        | 60        | 30             | 30                |

### **Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii**

Cursul se încadrează în contextul programului de studii al specialităților studiate prin corespunderea cerințelor profilului artistic al facultății. Cursul familiarizează studenții cu trăsăturile specifice ale culorilor, cu aspectele culorii în artă, cu funcțiile ei psihoafective și semnificative, cu diferențierile funcționalității estetice ale culorii în arta populară și cea cultă, cu factorii socioculturali care determină prevalarea culorii în artă, modă etc.

### **Competențe dezvoltate în cadrul cursului**

#### **La nivel de cunoaștere**

- Cunoașterea funcțiilor psihoafective ale culorii și formei;
- Interpretarea funcțiilor semnificative ale culorii;
- Distingerea diferențierilor funcționalității estetice ale culorii în arta populară și cea cultă.
- 

#### **La nivel de aplicare**

- Analizarea factorilor socioculturali care determină prevalarea culorii în artă, modă etc.;
- Compararea efectului asociativ al formei și culorii.
- Analizarea asociațiilor cromatice-formale în funcție de mentalitatea și tradițiile poporului, de educația și înclinațiile estetice individuale.
- Sintetizarea diverselor tipuri de forme (calde, reci) cu culoare;



### La nivel de integrare

- Aplicarea cunoștințelor în domeniul formei și culorii în lucru practic la disciplinele de profil;
- Cercetarea tipului de temperament, emotivitate și caracter propriu și al colegilor în funcție de preferințele cromatice;
- Realizarea lucrărilor practice (schițe, proiecte) în care să rezolve situații și sarcini cu problema interesată.

### **Finalități de studii**

La finele cursului studenții vor fi capabili:

- Să sintetizeze diverse tipuri de forme (calde, reci) cu culoare;
- Să aplice cunoștințele în domeniul formei și culorii în lucrul practic la disciplinele de profil (design interior, design vestimentar ș. a.);
- Să deosebească tipul de temperament, emotivitate și caracter propriu și al colegilor în funcție de preferințele cromatice;
- Să realizeze lucrări practice (schițe, proiecte) în care să rezolve situații și sarcini cu problema interesată.  
Să analizeze asociațiile cromatice-formale în funcție de mentalitatea și tradițiile poporului, de educația și înclinațiile estetice individuale.

### **Precondiții**

Studenții trebuie să posede anumite cunoștințe referitor la noțiunea de culoare și formă, la diversitatea tipurilor de forme și de amestec de culoare. Să cunoască componenta istorică și fizică a cercetării culorii. Să dezvolte percepția vizuală proprie prin deslușirea diverselor forme, nuanțe coloristice. Să recurgă la diverse asociații de idei, analizând variate forme din natură. Să analizeze cauza psihologică a preferinței anumitor forme (calde, reci)

### **Conținutul unităților de curs**

#### **Tema 1. Culoarea și criteriile ei de bază.**

Noțiuni generale despre culoare.

Aspecte istorice în descrierea culorii.

Natura fizică a culorii.

Culori reci, calde, neutre etc.

Culori primare, binare, terțiale.

Culoarea ca modalitate de recunoaștere a lumii înconjurătoare.

#### **Tema 2. Raporturi ale culorilor.**

Contraste de ton, de valoare, simultan etc.



Rolul diverselor tipuri de contraste de culoare în perceperea estetică a unei opere de artă.  
Utilizarea tipului de contrast în opere de artă, vestimentație, interior.

### **Tema 3. Caracteristicile psihologice ale culorii.**

Influența culorilor asupra fiziologiei, psihicului, comportamentului uman.

Caracterul dinamic, static al culorii.

Efectul de îndepărtare, apropiere a culorilor reci sau calde.

Reacția psihofiziologică a organismului uman la anumite culorii.

Efectul depresiv al acțiunii îndelungate a culorilor întunecate.

Armonia cromatică și efectul ei calmant.

Preferința cromatică în funcție de vârstă.

Cromoterapia – o nouă modalitate de tratament psihic și fizic.

### **Tema 4. Aspecte simbolice ale culorilor.**

Semnificația culorilor la diverse popoare (europene, orientale, africane).

Aspecte simbolice ale culorilor în arta populară (în covor, broderie etc.).

Simbolismul culorilor în arta de cult (icoană, pictură religioasă).

Semnificații cromatice în icoană.

Repere conotaționale ale culorii în arta laică (pictură, artă decorativă).

Rolul simbolului cromatic în compoziția tematică.

Constituirea simbolului cromatic în funcție de gen și popor.

Aplicarea diferitor culori cu semnificații conotaționale în vestimentație, decorul interiorului etc.

### **Tema 5. Rolul culorii în formarea personalității creatoare.**

Influența ambianței cromatice asupra psihicului omului.

Vârsta și preferința cromatică.

Temperamentul creatorului și preferințele cromatice.

Reflectarea trăsăturilor de caracter prin culoarea preferată.

### **Tema 6. Asociația culorilor și formelor în funcție de componentele psihologice ale personalității.**

Culoare, formă, sunet.

Sinteza culorii, formei, sunetului în arta modernă (instalații și altele).

Forme calde, culori calde. Forme reci, culori calde.

Forme reci, culori reci.

### **Tema 7. Determinarea tipului de temperament, de emotivitate și alte componente ale individului creator.**

Reacția psiho-emoțională a studenților la imagini cu diverse tipuri de forme.

Utilizarea imaginilor de diferite culori în scopul depistării tipului de temperament și emoție a studentului.



Reflectarea preferinței cromatice și de formă în lucrările de studiu ale studenților.

### **Strategii de evaluare**

**Evaluarea curentă** a activităților de învățare în cadrul disciplinei se efectuează în baza cunoștințelor expuse la seminare, atestări, lucrări de creație etc.

**Evaluarea finală** constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală).

### **Bibliografie**

Obligatorie:

1. Antal A., Mureșan P., *Culoare, armonie, confort*, Ed. Științifică și enciclopedică, București, 1983.
2. Chevalier J., Cheerbrant A., *Dicționar de simboluri*, 3 vol., Ed. Artemis, București, 1995.
3. Gohe M., Dicu A., *Culoare și comportament*, Ed. Scrisul românesc, Craiova, 1974.
4. Mureșan P., *Culoarea în viața noastră*, Ed. Ceres, București, 1988.
5. Șușală I., *Culoarea cea de toate zilele*, Ed. Lumina, Chișinău, 1993.

Opțională:

6. Архейм Р., *Искусство и визуальное восприятие*, Прогресс, Москва, 1974.
7. Владимиров А., Осипов Н., *Магия цвета*, Москва, 1965.
8. Грегори Р., *Разумный глаз*, Москва, 1972.
9. Ефимов А., *Колористика города*, Стройиздат, Москва, 1990.
10. Миннарт М., *Свет и цвет в природе*, Наука, Москва, 1969.
11. Цойгер Г., *Учение о цвете*, Москва, 1971.



|  |  |
|--|--|
| <b>Denumirea programului de studii</b>         | DI, AP   |
| <b>Ciclul</b>                                  | I Licență  |
| <b>Denumirea cursului</b>                      | Proiectarea asistată de calculator   |
| <b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b> | Arte Plastice si Design/Studiul artelor, Grafica și Metodologia instruirii |
| <b>Titular de curs</b>                         | V.Herța, lector  |
| <b>e-mail</b>                                  |  |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |      |           |           | contact direct | Studiu individual |
| S.06.O.070     | 2                     | III  | VI        | 60        | 30             | 30                |

### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Proiectarea asistată de calculator* include studierea principiilor generale de modelare tridimensională și oportunităților de aplicare practică la reprezentările grafice.

### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Cunoașterea și setarea interfeței grafice a utilizatorului;
- Folosirea instrumentelor de transformare și modificare;
- Cunoașterea specificului de creare a dublurilor și copiilor;
- Utilizarea formelor liniare pentru crearea obiectelor tridimensionale;
- Cunoașterea specificului modelării și setării scenelor;

### Finalități de studii realizate la finele cursului

- să cunoască specificul interfeței grafice și a instrumentelor navigării;
- să aplice cunoștințele la crearea formelor și volumelor;
- să aplice principiile transformărilor prin poziționare, rotire și scalare;
- să întrebuițeze instrumentele modificării;
- să realizeze diverse tehnici de lucru;
- să deosebească soluțiile de optimizare a proiectelor;
- să aplice cunoștințele acumulate la generarea imaginilor rastru;



### **Precondiții**

- cunoașterea și utilizarea modalităților de operare cu calculatorul;
- utilizarea stocării, transmiterii și prelucrării datelor pe calculator;
- acces la calculator pentru orele individuale de lucru;
- să posede cunoștințele acumulate în semestrul precedent.

### **Unități de curs**

- Modalități de editare
- Copiile obiectelor
- Modificarea obiectelor
- Nivele de redactare
- Grupuri și liaje
- Forme liniare

### **Metode și tehnici de predare și învățare**

- metode de comunicare orală: conversația, explicația
- metode de acțiune: exercițiul, demonstrația, descoperirea dirijată, problematizarea
- conversația și comunicarea
- exerciții de consolidare

### **Strategii de evaluare**

Se efectuează evaluări în formă de lucrări grafice și elaborarea portofoliului cu lucrări practice la conținutul disciplinei.

Evaluarea finală este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic. Această notă cuprinde nota de la activitățile practice, individuale, elaborarea portofoliului și nota de la examen. Evaluarea finală la grafica asistată de computer permite acumularea creditelor transferabile de studii, indiciu ce confirmă implicarea acestei discipline în contextul formării competențelor profesionale. Evaluarea finală constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală).

### **Bibliografie**

1. „Blender 2.41 Quick Start”, The Blender Team, PDF.
2. „Tutorial Guide PDF series”, NaN Technologies BV, PDF, 2002.





3. „Basic 3D Modeling and Animation with Blender”, SURTERATEC, PDF, 2006.
4. „Manual/Introduction-BlenderWiki ”, online enciclopedie [www.wiki.blender.org](http://www.wiki.blender.org).

Opțională:

1. «Welcome to Autodesk 3ds Max 8 Tutorials» Suport electronic, Autodesk, 2006.



|  |  |
|--|--|
| <b>Denumirea programului de studii</b>         | Psihologie (U.05.A.038), Psihopedagogie (U.05.A.038), Psihopedagogie specială (U.05. A. 039), Asistență socială (U.05.A.038)<br>Pedagogie (U.05.A.040), Pedagogia învățământului primar și preșcolar (U.05.A.048), Pedagogie și dans (U.04.A.035), Pedagogia învățământului primar (U.05.A.050), Pedagogie socială (U.05.A.055), Pedagogia învățământului primar și engleză/italiană (U.05.A.049)<br>Limbi moderne (U.05.A.054/U.05.A.055)<br>Filologie (U.05.A.054) |
| <b>Ciclul</b>                                  | I  |
| <b>Denumirea cursului</b>                      | Științe filosofice   |
| <b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b> | CATERDRA ȘTIINȚE FILOSOFICE ȘI ECONOMICE   |
| <b>Titular de curs</b>                         | Buzinschi Elena, doctor în pedagogie, conferențiar universitar   |
| <b>Cadre didactice implicate</b>               | S.Roșca, M.Saboșciuc   |
| <b>e-mail</b>                                  | nutel@list.ru  |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |      |           |           | contact direct | Studiu individual |
| U.06.A.063     | 3                     | III  | VI        | 90        | 45             | 45                |

#### **Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii**

Cursul Științe filosofice contribuie la formarea unei concepții adecvate despre lume, la pregătirea teoretică și metodologică a specialistului cu studii universitare; va ajuta la orientarea în multiplicitatea și diversitatea fenomenelor naturale și sociale din lume; va orienta spre studierea modalităților de gândire și investigare, formată dintr-un ansamblu de noțiuni și idei, care tinde să cunoască și să înțeleagă sensul existenței sub aspectele sale cele mai generale, o concepție generală despre lume și viață. Disciplina nominalizată va contribui la formarea unui sistem analitic de cugetare, deprinderilor de cugetare logică, să participe la discuții, polemici, la sintetizarea ideilor și valorilor general-umane.

#### **Competențe dezvoltate în cadrul cursului**

Cunoașterea noțiunilor, categoriilor, limbajului filosofic.  
Studierea domeniilor filosofiei: Ontologia, Gnoseologia, Praxiologia, Axiologia, Antropologia, Istoriei filosofiei etc..  
Cunoașterea funcțiilor filosofiei: cognitive, educative, metodologice, de generalizare, de totalizare etc.  
Studierea metodelor filosofice: socratică, dialectică, fenomenologică, hermeneutică, raționalismului critic, analizei lingvistice etc.  
Conceperea problemei omului, a relațiilor umaniste, inclusiv, a libertății, a creativității și a culturii elevului, studentului, pedagogului.  
Cursul de Științe filosofice va contribui la formarea concepției despre lume a viitorului specialist pedagog; la pregătirea lui metodologică și spirituală.  
Analiza comparativă a concepțiilor educaționale, etice ale marilor gânditori pe parcursul secolelor.  
Se creează și se dezvoltă gândirea analitică cu privire la relațiile sociale, spirituale, politice și economice la etapa contemporană.  
Științele filosofice contribuie la realizarea standardelor de formare profesională în învățământul universitar.

#### **Finalități de studii**

Să înțeleagă conexiunea dintre filosofie și disciplinele de specialitate: pedagogie, psihologie, istorie, filologie etc..  
În rezultatul studierii Științelor filosofice viitorul specialist cu studii universitare va avea o pregătire teoretică, metodologică și spirituală; va dispune de o viziune constructivă, realistă de analiză și sinteză a vieții contemporane.



Studentul de azi, specialistul de mâine, concepe că filosofia ocupă locul central în contextul culturii spirituale, creează și dezvoltă personalitatea pedagogului.

Să opereze cu noțiunile, categoriile, concepțiile filosofice necesare formării gândirii, culturii și educației spirituale.

Să fie capabili să aplice cunoștințele, competențele acumulate în scopul dezvoltării profesionale continue.

Să aplice metodele și formele dialogului, polemicii, comunicării în procesul activității în învățământul public: gimnaziu, liceu, colegiu, universitate.

### **Precondiții**

- Cunoștințele obținute prin predarea cursurilor de Pedagogie generală, Psihologie generală, Istorie universală, Istoria culturii, Bazele micromacroeconomiei, Științe politice etc.

- În cadrul disciplinelor nominalizate sunt analizate probleme ce țin de studierea termenilor om, conștiință, individualitate, cultură, civilizație, valoare etc.

- Formarea deprinderilor de muncă intelectuală: capacitatea de a elabora un referat, a căuta și rezuma sursele bibliografice, de organizare independentă a activității de învățare.

### **Conținutul unităților de curs**

#### **Tema 1. Filosofia în contextul spiritualității umane**

Conceptul de filosofie. Specificul reflecției filosofice. Structura filosofiei, caracterul ei istoric. Diversitatea tipurilor de filosofie, a metodelor și structurilor. Filosofia ca un ansamblu de discipline fondate în studiul valorilor și al modalităților de valabilitate a lor. Domeniile filosofiei. Funcțiile filosofiei. Filosofia ca virtute permanentă în sfera unei culturi complexe. Rolul educațional al filosofiei. Filosofie și pedagogie. Filosofie și psihologie.

#### **Tema 2. Istoria filosofiei**

**Filosofia antică.** Perioada presocratică a filosofiei antice grecești. Naturfilosofia primelor școli filosofice. Școala din Milet (Thales, Anaximandros, Anaximene). Filosofia lui Heraclit, Pytagora, Democrit, Epicur. Reflecții asupra momentului cognitiv. Perioada clasică a filosofiei antice grecești. Socrate – moment de răscruce în filosofia antică. Interesul pentru problemele eticii și antropologiei: omul ca purtător al conștiinței de sine, al ideilor epocii, cetățean al cosmosului.

Filosofia lui Platon ca primă încercare de organizare a raționalului. Permanența platonismului în cultura europeană.

Importanța și influența filosofiei aristotelice asupra întregii dezvoltări a filosofiei. Aristotel despre problema omului.

Filosofia lui Titus Lucrețius Carus ca o interpretare în condiții noi a atomismului și a moralei epicuriene. Concepțiile filosofice ale lui Seneca, Cicero, Epictet.

**Filosofia medievală.** Opoziția dintre sacru și profan – principiu constitutiv al filosofiei medievale. Filosofia medievală – un tip istoric specific de reflecție. Concepțiile filosofice ale lui Augustin și Thomas d'Aquino. Fuziunea filosofiei cu concepțiile religioase. Predilecția filosofiei medievale pentru problemele etice. Problema corelației credință și rațiune, religie și știință. Contribuția filosofiei medievale la elaborarea problemei omului, a sufletului, libertății.

**Filosofia modernă.** Prioritatea problemelor gnoseologice – expresie a specificului epocii moderne. Senzualismul, empirismul și metoda inductivă la gânditorii englezi din sec.XVII-XVIII: F.Băcon, T.Hobbes, J.Locke. J.Locke despre educație. Subiectivismul gnoseologic al lui J.Berkeley, D.Hume. Raționalismul și metoda analitică în filosofia lui R.Descartes, B.Spinoza, G.Leibniz.

Metoda și filosofia transcendentală ale lui Im.Kant ca momente de cotitură în filosofia Europei Occidentale. Kant despre educație, instruire. Fenomenologia spiritului la Hegel ca istorie și logică de dezvoltare a spiritului uman. Metoda dialectică.

**Filosofia română.** Rădăcinile ancestrale ale filosofiei românești. Proprietățile specifice ale filosofiei românești. Sisteme și orientări în filosofia românească contemporană. Orientarea realist-raționalistă. Orientarea spiritualistă. Trăirismul. Filosofia lui Ioan Petrovici, C.Rădulecu-Motru, L.Bлага etc. Locul și rolul filosofiei românești în contextul filosofiei universale.

**Filosofia contemporană.** Caracteristica generală a filosofiei contemporane. Transformarea empirismului în pozitivism. Cultura lingvistică efectuată de către filosofia contemporană. Prioritatea problemei omului în filosofii existențialiste, personalistă, psihanaliză, filosofia antropologică. Conotațiile axiologice ale cercetărilor filosofice contemporane.

#### **Tema 3. Ontologia**



Ontologia: obiectul și problematica. Sistemul conceptual al ontologiei. Conceptul de ființă – rezultatul efortului intelectual, locul acestui concept în sistemul categorial ontologic. Abordări și interpretări istorice ale problemei unității și infinității lumii, spațialității și temporalității ei. Teoria determinismului, multiplicitatea interpretărilor determinismului. Categoriile determinismului în calitate de fenomenologie a ființei în dezvoltare.

#### **Tema 4. Gnoseologia. Cunoașterea științifică**

Gnoseologia – teoria generală despre multiplicitatea formelor de asimilare spirituală a lumii de către om. Obiectul și aria problematică a ei. Cunoaștere și conștiință. Cunoașterea ca modalitate de transformare radicală a existenței umane. Structura procesului cunoașterii: subiect-obiect, senzorial-rațional. Abordări și viziuni istorice ale acestei întrebări. Problema adevărului. Multiplicitatea adevărului și a interpretărilor lui.

Metodele, formele și procedeele cunoașterii științifice.

#### **Tema 5. Praxiologia. Conținutul și structura acțiunii umane**

Praxiologia în calitate de teorie generală a acțiunii umane. Schimbarea obiectului și problematicii praxiologiei pe parcursul istoriei filosofiei. Structura acțiunii umane. Motivația, scopul acțiunii. Corelația scop-mijloace. Șirul de acte exterioare ca modalitate de realizare a acțiunii umane. Corelația teorie-practică.

#### **Tema 6. Axiologia**

Axiologia – teoria generală a valorilor. Conceptul de valoare, esența și structura. Alegere ca inițiere a valorilor. Multiplicitatea valorilor. Valoare și cultură, valoare și civilizație. Orientarea spre valorile general-umane – moment definitoriu în orice proces de educație și instruire.

#### **Tema 7. Antropologia. Problema educației în filosofie**

Legitimitatea antropologiei filosofice și profilul ei problematic. Tradițiile umanismului filosofic. Esența existenței umane. Omul ca ființă universală. Problema valorilor etice în contextul antropologiei filosofice. Libertate, nemurire. Libertatea elevului, studentului, pedagogului. Problema eutanaziei.

#### **Strategii de evaluare**

*Ev. Inițială:* prezentări orale, participări la dezbateri, discuții, lucrul cu portofoliul, comunicări, referate etc.

*Ev. formativ-continuuă:* evaluări curente scrise la teme: gândirea filosofică în perioada antică, gândirea filosofică în perioada modernă.

*Ev. sumativ-cumulativă/finală:* examen oral.

#### **Bibliografie**

##### **Obligatorie:**

1. I.Humă, Introducere în filosofie, Iași, 1992.
2. N.Bagdasar, Bogdan, Narly, Antologie filosofică. Filosofi străini. Chiș., 1995.
3. E.Puhă, Introducere în filosofie, Iași., 1993.
4. Filosofie, Ed.Didactică și Pedagogică, 1991.
5. Jeanne Hersch, Mirarea filosofică. București, 1994.
6. Gh.Al.Cazan, Introducere în filosofie: filosofia antică, filosofia medievală, filosofia modernă până la Kant. București, 2006.

##### **Opțională:**

1. Capcelea, Filosofia, Chiș., 2005.
2. Vlăduțescu Gh., O istorie a ideilor filosofice. București, 1990.
3. S.Roșca, Din istoria gândirii filosofice. Chișinău, 1998.
4. Problema educației în filosofie, Chișinău, 2003.
5. S.Roșca, V.Cușcă, Gândirea filosofică din Europa occidentală sec. XVII-XVIII, Chiș., 1993.



Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă”  
Str. Ion Creangă, nr. 1 MD – 2069, Chișinău, Republica Moldova  
[creangaups@yahoo.com](mailto:creangaups@yahoo.com)

# ANUL IV, semestrul 7



|  |   |
|--|---|
| <b>Denumirea programului de studii</b>         | AP, AD, P, Gr., DV, DI, ET                          |
| <b>Ciclul</b>                                  | I, licență  |
| <b>Denumirea cursului</b>                      | Istoria artelor și naționale                        |
| <b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b> | Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Pictură |
| <b>Titular de curs</b>                         | R. Ursachi dr. în studiul artelor, conf. univ.      |
| <b>Cadre didactice implicate</b>               | C. Gheorghită, R. Ursachi                           |
| <b>e-mail</b>                                  | fapdcreanga@gmail.com                               |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |      |           |           | contact direct | Studiu individual |
| F.07.O.069     | 4                     | IV   | VII       | 128       | 64             | 64                |

#### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul respectiv urmărește achiziționarea de către studenți a unui ansamblu de competențe gnoseologice, ce cuprind acumularea cunoștințelor referitoare la fundamentele științifice ale istoriei artelor, formarea bazei conceptuale a disciplinei *Istoria artelor și naționale*. Cursul dat permite tinerei generații să-și lărgescă orizontul cultural prin posibilitatea urmării traseului artistic universal de la începuturi până în prezent. În cadrul cursului *Istoria artelor* studenții vor forma competențe complexe bazate pe conexiunea între cunoștințele teoretice referitoare la apariția și evoluția artelor plastice, dezvoltarea artelor în diferite perioade istorice, limbajul artistico-plastic, mijloacele materiale, plastice și artistice de exprimare în artele plastice și abilitățile praxiologice tipice genului de activitate creativă pedagogică și artistico-plastică. Cursul dat include o inițiere amplă în: fundamentele științifice ale istoriei și teoriei artelor; istoria și specificul domeniilor tradiționale ale artelor plastice (grafica, pictura, sculptura, artele decorative, arhitectura) de la origini până în prezent; evoluția stilurilor artistice în arta universală; reprezentanții de vază și opera lor; curente și sinteze în arta modernă, specificul limbajului plastic clasic și modern.

#### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

##### Competențe cognitive:

- Familiarizarea studenților cu tezaurul culturii universale în general și al artelor plastice în particular.
- Cunoașterea specificului evoluției artelor în diferite perioade istorice, diferite țări.
- Cunoașterea particularităților diferitor stiluri și aria lor de răspândire.

##### Competențe de aplicare:

- Identificarea premiselor și condițiilor apariției stilului clasicist și recunoașterea elementelor specifice în decorul arhitectural.
- Determinarea particularităților stilului classicist și aplicarea cunoștințelor obținute în cadrul cursului în activitatea profesională (design, arhitectură ș. a.).

##### Competențe la nivel de integrare:

- Promovarea dragostei, respectului pentru valorile artei universale și naționale.
- Educarea, dezvoltarea gustului artistic și estetic în baza operelor artistice și monumentelor arhitecturale din spațiul basarabean..



Dezvoltarea gândirii și atitudinii creative față de activitatea pedagogică și artistică.

### **Finalități de studii**

La finele cursului respectiv studenții vor fi ați:

- să definească și să identifice trăsăturile de bază ale curentelor artistice vizate;
  - să cunoască și să distingă domeniile și genurile artelor plastice; mijloacele artistice, plastice și materiale, caracteristice fiecărui curent artistic;
  - să perceapă și să distingă specificul evoluției artelor pe parcursul sec. XIX, în diferite țări, diferite stiluri;
  - să distingă trăsăturile caracteristice curentelor artistice din perioada studiată;
  - să înțeleagă și să perceapă mesajul artistic și ideatic ale operelor de artă;
  - să posede terminologia specifică;
  - să înțeleagă și să aplice în creația proprie legitățile de bază ale artei clasice și moderne.
  - să aprecieze adecvat valorile artelor plastice;
- să aplice cunoștințele teoretice și aptitudinile practice în cadrul altor discipline de studiu cât și în practica pedagogică.

### **Precondiții**

Studenții trebuie să posede cunoștințe în domeniul istoriei universale, mitologiei, filosofiei, artelor plastice, compoziției, cromatologiei, să manifeste interes, respect și receptivitate față de valorile culturii artistice.

### **Conținutul unităților de curs**

#### **Tema 1. Neoclasicismul sau clasicismul academic în arta franceză de la începutul sec. XIX.**

Suflul antichității în arta franceză de la începutul sec. XIX.  
Specificul arhitecturii europene de la începutul sec. XIX.  
Reflectarea idealurilor revoluției în creația artistică a epocii.  
Tematica istorică și antică în creația lui Jacques Louis David.  
Academismul – curent oficial al artei europene din sec. XIX.  
Tendințe romantice în creația lui Jean Dominique Ingres.

#### **Tema 2. Romantismul în arta europeană.**

Romantismul militant în Franța.  
Romantismul mistic în Germania.  
Specificul romantismului în Anglia.  
Modalități de tratare plastică în creația lui Eugene Delacroix.  
Aspecte istorice în creația lui Theodor Gericault.  
Romantism academic în Rusia.  
Tendințe romantice în creația lui Francisco Jose de Goia.  
Tematica morții, dezastrului cosmic în pictura romantică.  
Reflectarea viziunii romantice în pictura modernă.

#### **Tema 3. Reflectarea contradicțiilor sociale în arta realistă.**

Concepțiile realismului critic în arta rusă.  
Conflictul pictorilor realiști cu arta oficială, academică.  
Compoziția de gen în creația pictorilor realiști.  
Tematica țărănească în creația lui Jean Francois Millet.  
Școala de pictură de la Barbizon.



Peisajul realist.

Asociația „peredvijnicilor” în Rusia.

Demascarea nedreptăților sociale și abordarea problemelor moral-filosofice în creația pictorilor ruși.

**Tema 4. Impresionismul – o nouă tehnică picturală în arta franceză.**

Pictura de plein-air – promotor al impresionismului.

Eduard Manet – părintele impresionismului.

Caracterul non-finit al picturilor impresioniste.

Tendința pictorilor pentru a reprezenta vibrația aerului, a luminii schimbătoare sub acțiunea impresiilor de moment.

Noi modalități de aplicare a culorii.

Tipuri de contraste de culoare.

Mișcarea – momentul forte al impresionismului.

Compoziția fragmentară ca modalitate de reprezentare a mișcării.

Reflectarea noilor modalități de reprezentare plastică a realității în compozițiile de gen și peisaj.

Particularitățile tehnice ale picturii lui Claude Monet.

**Tema 5. Particularitățile picturii neoimpresioniste.**

Caracterul „științific” al curentului.

Modalitate „rațională” de apreciere a culorii în baza efectului optic.

Aspect „static” al lucrărilor lui George Seurat, Paul Signac ș. a.

**Strategii de evaluare**

**Evaluarea curentă** a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: testelor, eseurilor, seminarelor (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului. **Evaluarea finală** este exprimată prin examen la finele fiecărui semestru (40% din nota finală).

**Bibliografie**

Obligatorie:

1. Borden D., *Arhitectura – o istorie vizuală*, Ed. Litera Internațional, București, 2009.
2. Botez-Crainic A., *Istoria artelor plastice*, vol. II-III. Ed. didactică și pedagogică, București, 1997-2002.
3. Florea V., Szekely G., *Mica enciclopedie de artă universală*. Ed. Litera, București-Chișinău, 2001.
4. Oprescu G., *Manual de istoria artei*, vol. I-V. Ed. Meridiane, București, 1985-1986.
5. Vătășeanu V., *Istoria artei*, vol. I., Ed. Didactică și Pedagogică, București 1967.
6. Vătășeanu V., *Istoria artei*, vol. II., Ed. Meridiane, București 1976.

Opțională:

7. Chirculescu C., *Renuar*, Ed. Meridiane, București 1979.
8. Florea V., Szekely G., *Dicționar de artă universală*. Ed. Litera, București-Chișinău, 2001.
9. Horga I., *Degas*, Ed. Meridiane, București 1989.
10. Kernbach V., *Dicționar de mitologie generală*, Ed. Albatros, București, 1995.
11. Prut C., *Dicționar de artă modernă*. București, Ed. Albatros, 1982.





|  |   |
|--|---|
| <b>Denumirea programului de studii</b>         | Design interior   |
| <b>Ciclul</b>                                  | I, Licența  |
| <b>Denumirea cursului</b>                      | Ceramica artistică  |
| <b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b> | Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Arta Decorativă |
| <b>Titular de curs</b>                         | Șugjda Svetlana, lector                                     |
| <b>Cadre didactice implicate</b>               | Șugjda Svetlana, lector                                     |
| <b>e-mail</b>                                  | shugjda@mail.ru   |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anu I | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|-------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |       |           |           | contact direct | Studiu individual |
| S.07.A.076     | 2                     | IV    | VII       | 60        | 30             | 30                |

### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplina „Ceramica artistică” este o disciplină de specialitatea arta decorativă. Se studiază principiile generale artistice și tehnologice despre ceramica. În cadrul cursului studenții să studieze propriietățile plastice ale materiei prime, principiile de decorarea și ornarea a formelor, arderea a argilei.

### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Însușirea materiei de studiu la obiectul ceramica artistică.
- Operarea liberă cu principii de orden compozițional-volumetrică.
- Alegerea adecvată a legitățile, metodelor și principiilor de construire a compozițiilor decorative volumetrice în material.
- Dezvoltarea formei de gândire și gust estetic.
- Aplicarea cunoștințe acumulate în urma studierii bazelor artei decorative la executarea lucrărilor în ceramică la nivel profesionist.
- Pregătirea viitorii profesori-plasticieni pentru activitatea pedagogica.
- Crearea operei de artă originale.
- Elaborarea noi idei, soluții în tratarea spațiului plastic.

### Finalități de studii

- Să cunoască proprietățile plastice ale materiei prime.
- Să studieze paralel procesul tehnologic de modelare.
- Să cunoască smalțul transparent, angoba, emalul și pigmentii de ceramică
- Să cerceteze tradițiile naționale reflectate m operele la arta decorativă aplicată (în ceramică) ale meșterilor populari
- Să însușească principiile de decorarea și ornarea a formelor volumetrice și frontale.

### Precondiții

Studenții trebuie să posede cunoștințe din cursul de geometrie, chimie și fizică din liceu. Deasemenea studenții trebuie să cunoască principiile de baza a desenul, pictura și compoziția în jurul cursului școlii de arte plastice pentru copii.



### Conținutul unităților de curs

Tema generală: vas pentru flori

- Principiile generale a modelării vasei pentru flori
- Căutări plastice a vasei de flori (hârtie, creion) 6-7 schiței
- Pregătirea lecalelor din carton conform schița.
- Modelarea vasei din lut cu ajutorul lecalelor.
- Figura poate fi ornată cu angobă și glazură.

### Strategii de evaluare

Evaluarea finală constă în prezentarea lucrărilor practice (obiectelor de ceramica).

**Evaluarea curentă** a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează 2 evaluări pe semestru. Prima evaluarea în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale. A doua evaluarea - posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, autoinstruire; volumul și numărul variantelor de lucru. (60 % din nota finală).

**Evaluarea finală** este confirmată în sfârșitul semestrului în cadrul examenului (vizionarea) 40 % și evaluarea curentă 60%.

### Bibliografie

Obligatorie:

1. Acunova L.F. *Tehnologia proizvodstva hudojestvennîh cheramiceschih izdelii*. „Vîșșaiia școla", 1984.
2. Micleșevșchii A.I. *Tehnologia hudojestvennoi cheramichi*. „Izdatelistvo literaturî po stroitelistvu". Leningrad, 1971
3. Brion M. *Arta abstractă, Meridiane*, București, 1972.
4. Djeki Ātkin *Keramika dlea nacinaiuscih*. „Art-rodnik", Moskva, 2006
5. Daghi I. *Compoziția decorativă volumetrică*, Chișinău 2013

Opțională:

1. Doloros Ros *Cheramica*, Ast-press kniga, Moskva 2003.
2. Poverin A. *Gonciarnoe delo*, Ast-press kniga, Moskva 2006
3. Roșu G. *Ceramica tradițională din România*, București 2012



|  |  |
|--|--|
| <b>Denumirea programului de studii</b>         | DI, AP   |
| <b>Ciclul</b>                                  | I Licență  |
| <b>Denumirea cursului</b>                      | Grafica asistată de calculator   |
| <b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b> | Arte plastice si Design/Studiul artelor, Grafica și Metodologia instruirii |
| <b>Titular de curs</b>                         | V.Herța, lector  |
| <b>e-mail</b>                                  |  |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |      |           |           | contact direct | Studiu individual |
| S.07.A.076     | 2                     | IV   | VII       | 90        | 60             | 30                |

#### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul proiectarea asistată de calculator include studierea principiilor generale de modelare tridimensională și oportunităților de aplicare practică la reprezentările grafice.

#### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Modelarea obiectelor tridimensionale;
- Cunoașterea specificului modelării 3D și a instrumentelor de selectare, transformare și modificare;
- Cunoașterea instrumentelor dedicate reprezentării suprafețelor;
- Cunoașterea specificului instrumental de creare și atribuire a imaginilor și texturilor;
- Aprofundarea cunoștințelor despre instrumentele și opțiunile disponibile;
- Utilizarea aplicației digitale și obținerea imaginilor grafice;
- Cunoașterea și aplicarea tehnologiilor moderne;

#### Finalități de studii realizate la finele cursului

- să îmbine metodele artistice cu cele tehnice;
- să realizeze diverse tehnici de lucru;
- să aplice cunoștințele la reprezentarea formelor;
- să deosebească soluțiile de integrare;



- să elaboreze idei noi de executare a proiectelor;
- să aplice principii de stilizare în lucrările practice;

### **Precondiții**

- utilizarea sistemului operațional și modalităților de operare cu calculatorul;
- utilizarea stocării, transmiterii și prelucrării datelor cu ajutorul calculatorului;
- acces la calculator pentru orele individuale de lucru;
- cunoștințele acumulate pe parcursul semestrelor precedente.

### **Unități de curs**

- Culori și texturi
- Modificarea obiectelor
- Redactarea modificărilor
- Modalități de editare
- Modelarea obiectelor
- Lumini și *Render*

### **Metode și tehnici de predare și învățare**

- metode de comunicare orală: conversația, explicația
- metode de acțiune: exercițiul, demonstrația, descoperirea dirijată, problematizarea
- conversația și comunicarea
- exerciții de consolidare

### **Strategii de evaluare**

Se efectuează evaluări în formă de lucrări grafice și elaborarea portofoliului cu lucrări practice la conținutul disciplinei.

Evaluarea finală este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic. Această notă cuprinde nota de la activitățile practice, individuale, elaborarea portofoliului și nota de la examen. Evaluarea finală la grafica asistată de computer permite acumularea creditelor transferabile de studii, indiciu ce confirmă implicarea acestei discipline în contextul formării competențelor profesionale. Evaluarea finală constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală).

### **Bibliografie**

1. „Blender 2.41 Quick Start”, The Blender Team, PDF.
2. „Tutorial Guide PDF series”, NaN Technologies BV, PDF, 2002.



3. „Basic 3D Modeling and Animation with Blender”, SURTERATEC, PDF, 2006.
4. „Manual/Introduction-BlenderWiki ”, online enciclopedie [www.wiki.blender.org](http://www.wiki.blender.org).

Opțională:

1. «Welcome to Autodesk 3ds Max 8 Tutorials» Suport electronic, Autodesk, 2006.



|  |  |
|--|--|
| <b>Denumirea programului de studii</b>         | DI, AP,AD  |
| <b>Ciclul</b>                                  | I Licență  |
| Modelarea 3D                                   | Modelarea 3D   |
| <b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b> | Arte plastice si Design/Studiul artelor, Grafica și Metodologia instruirii |
| <b>Titular de curs</b>                         | V.Herta, lector  |
| <b>Cadre didactice implicate</b>               |  |
| <b>e-mail</b>                                  |  |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |      |           |           | contact direct | Studiu individual |
| S.07.A.077     | 2                     | IV   | VII       | 60        | 30             | 30                |

### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul Modelarea 3D include studierea principiilor generale de modelare tridimensională și oportunităților de aplicare practică la reprezentările grafice.

### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Modelarea obiectelor tridimensionale;
- Cunoașterea specificului modelării 3D și a instrumentelor de selectare, transformare și modificare;
- Cunoașterea specificului instrumental de creare și atribuire a imaginilor și texturilor;
- Utilizarea aplicației digitale și obținerea imaginilor grafice;

### Finalități de studii

- să îmbine metodele artistice cu cele tehnice;
- să realizeze diverse tehnici de lucru;
- să aplice cunoștințele la reprezentarea formelor;
- să deosebească soluțiile de integrare;
- să elaboreze idei noi de executare a proiectelor;

### Precondiții

- cunoștințele acumulate pe parcursul semestrelor precedente;
- acces la calculator pentru orele individuale de lucru;
- utilizarea stocării, transmiterii și prelucrării datelor pe calculator.

### Conținutul unităților de curs

Tema 1.

Culori și texturi

Aplicarea materialelor și redactarea proprietăților culorii. Proprietățile materialelor. Specificul și aplicarea, materiale multiple.

Tema 2.

Modificarea scenelor



Modelarea și amplasarea obiectelor în scenele create. Importarea și exportul obiectelor. Modalități de modelare.

Tema 3.

Strategiile proiectelor complexe

Duplicarea obiectelor. Straturile. Ierarhia dependențelor. Modalități de organizare a proiectelor.

Tema 4.

Ambianța și lumini

Trasarea transparenței și reflexelor. Metode avansate de setare a ambianței și luminilor.

Tema 5.

Render și Post-Procesare

Setarea vizualizării. Oportunitățile instrumentale a redactării imaginilor obținute la vizualizarea scenelor tridimensionale.

### **Strategii de evaluare**

Se efectuează evaluări în formă de lucrări grafice și elaborarea portofoliului cu lucrări practice la conținutul disciplinei.

Evaluarea finală este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic. Această notă cuprinde nota de la activitățile practice, individuale, elaborarea portofoliului și nota de la examen. Evaluarea finală la grafica asistată de computer permite acumularea creditelor transferabile de studii, indiciu ce confirmă implicarea acestei discipline în contextul formării competențelor profesionale. Evaluarea finală constă din proba exercițiului practic și răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală).

### **Bibliografie**

Obligatorie:

1. „Blender Reference Manual”, suport electronic, <http://www.blender.org/manual/>
2. „Manual/Introduction – BlenderWiki”, suport electronic, [www.wiki.blender.org](http://www.wiki.blender.org)

Opțională:

1. „Basic 3D Modeling and Animation with Blender”, suport electronic - SURTERATEC, PDF, 2006

|  |   |
|--|---|
| <b>Denumirea programului de studii</b>         | Design Interior   |
| <b>Ciclul</b>                                  | I licența   |
| <b>Denumirea cursului</b>                      | Prelucrarea artistică a pielii                              |
| <b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b> | Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Artă Decorativă |
| <b>Titular de curs</b>                         | Prangache Liuba   |
| <b>Cadre didactice implicate</b>               | Prangache Liuba   |
| <b>e-mail</b>                                  | liuba_prangache@yahoo.com                                   |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |      |           |           | contact direct | Studiu individual |
| S.07.A.077     | 2                     | IV   | VII       | 60        | 30             | 30                |

| <b>Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii</b>  |
|---|
| <p>Cursul Prelucrarea artistică a pielii are ca scop formarea de deprinderi artistice, spirituale, sensibilității și gustului estetic ca viitori artiști plastici, designeri, pedagogi. Cursul conține lecții practice și prelegeri teoretice menite să familiarizeze studenții cu compoziții artistice executate din piele, să contribuie la dezvoltarea imaginației lor creatoare, să-i introducă în cultura plastică decorativă națională și universală. În cadrul cursului se vor însuși diverse modalități de elaborare a compozițiilor și reprezentarea lor plastică prin intermediul formelor și tehnicilor variate.</p>   |
| <b>Competențe dezvoltate în cadrul cursului</b>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Să determine conținutul și principiile de realizare a obiectului de studiu „Prelucrarea artistică a pielii”;</li> <li>• Să reproducă corect specificul transpunerii unui ornament arhaic din arta populară sau a într-o compoziție modernă de piele;</li> </ul> <p>Să aplice cunoștințele și metodele de lucru din arta pielii, din istoria prelucrării artistice a pielii din Basarabia și să utilizeze într-un proiect de piele;</p>   |
| <b>Finalități de studii</b>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Să utilizeze diverse procedee și metode tehnologice în executarea unei lucrări din piele;</li> <li>• Să aplice cunoștințele acumulate în urma studierii Bazelor Artei Decorative, Istoria Artelor Plastice la executarea lucrărilor și proiectelor de piele la un nivel profesionist.</li> <li>• Să evalueze obiectiv cunoștințele, aptitudinile și priceperile în arta pielii;</li> <li>• Să poată crea o simbioză dintre idei, concepția artistică și transpunerea proiectului de piele în material;</li> <li>• Să consolideze cunoștințe în domeniul pielii și implicarea lor în școli, colegii, licee de arte plastice și școli de cultură generală;</li> <li>• Să urmărească prin alternarea analizei cu sinteza interpretării și prelucrării decorative, a structurilor și factorilor naturale și artificiale într-un proiect de piele;</li> <li>• Să elaboreze noi idei ce țin de dezvoltarea capacităților de racordare a intenției compoziționale cu posibilitatea materialelor din piele și a limitelor impuse de tehnicile de transpunere.</li> </ul> |
| <b>Precondiții</b>  |



Studentii trebuie să cunoască legăturile fundamentale și principiile de construcție și realizare ale unei compoziții decorative din piele. E necesar să mai cunoască specificul formelor calde și reci într-o compoziție artistică în prelucrarea pielei.

#### Conținutul unităților de curs

Tema 1. **Arta prelucrării artistice a pielei.** Istoria prelucrării artistice a lucrărilor din piele. Caracteristica, specificul și clasificarea lucrărilor din piele în Basarabia. Spațiul cromatic în arta populară și în arta profesionistă. Sinteza dintre ele. Evoluția în timp și spațiu.

Tema 2. **Compoziție cu tematica abstractă în teh. reliefului frontal în prelucrarea pielei.** Executarea schiței-proiect a unui obiect de design interior în plan tridimensional. Compoziția abstractă improvizarea și stilizarea ornamentelor într-o lucrare practică în relief. Executarea schiței-proiect a unei lucrări în piele.

Tema 3. **Metode compozitionale.** Regulile de bază ale compoziției - simetria, asimetria, alternanța, centrul de interes – efectuată în tehnica reliefului frontal.

Tema 4. **Transpunerea în material a proiectului artistic.** Transpunerea unui proiect în piele, folosind tehnica mixtă.

#### Strategii de evaluare

Se efectuează *două* evaluări pe semestru în forma de lucrări grafice și proiecte transpuse în material. **Evaluarea curentă** a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală). **Evaluarea finală** este confirmată în sfârșitul semestrului în cadrul examenului 40 % și evaluarea curentă 60%. **Vizionarea.**

#### Bibliografie

Obligatorie:

1. Brion M. Arta abstractă. „Meridiane”, București, 1972.
2. Marian S. Cromatica poporului român. București, 1982.
3. Olteanu, Șerban. Meșteșugurile din Țara românească și Moldova în Evul Mediu. București, 1969.

Opțională:

1. Prut C. Dicționar de Artă Modernă.
2. Pascari I. Călătorie în lumea formelor. „Meridiane”, București, 1974.



|  |   |
|--|---|
| <b>Denumirea programului de studii</b>         | Pictura   |
| <b>Ciclul</b>                                  | Ciclul I, licență                               |
| <b>Denumirea cursului</b>                      | Practicum la pictura de acuarelă, curs opțional |
| <b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b> | Arte Pactice și Design, catedra Pictură         |
| <b>Titular de curs</b>                         | T. Macari                                       |
| <b>Cadre didactice implicate</b>               | T. Macari                                       |
| <b>e-mail</b>                                  | fapdcreanga@gmail.com                           |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |      |           |           | contact direct | Studiu individual |
| S.07.A.078     | 2                     | IV   | VII       | 60        | 30             | 30                |

|  |
|--|
| <b>Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii</b>   |
| Cursul <i>Practicum la pictura de acuarelă</i> își propune să lărgescă cunoștințele privind tehnica și tehnologia picturii în acuarelă, să contnuie amplificat explorarea posibilităților acuarelei.   |
| <b>Competențe dezvoltate în cadrul cursului</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Aprofundarea cunoștințelor și aptitudinilor în domeniul picturii de acuarelă;</li><li>▪ Studierea metodelor de redare a expresivității în pictură de acuarelă;</li><li>▪ Realizarea unor lucrări practice în acuarelă utilizând diverse procedee.</li></ul>  |
| <b>Finalități de studii</b>  |
| La finele cursului respectiv studenții vor fi apti: <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Să cunoască diverse procedee tehnice de aplicare a acuarelei;</li><li>▪ Să stăpânească perfect desenul;</li><li>▪ Să cunoască legile acordurilor și armoniilor cromatice;</li><li>▪ Să construiască spațiul prin culoare și valoare.</li></ul>   |
| <b>Precondiții</b>   |
| Studenții trebuie să posede competențe gnoseologice și praxiologice preliminare în domeniul picturii de șevalet, desen, bazele compoziției, istoria artelor; să manifeste interes, respect și receptivitate față de valorile artelor plastice. Cursul va viza corelația în celelalte discipline fundamentale și adiacente în scopul extinderii ariei de investigație la descifrarea și înțelegerea funcțiilor expresive, comunicative și simbolice ale culorii în acuarelă.  |
| <b>Conținutul unităților de curs</b>   |
| <b>Tema 1. Tehnicile picturii în acuarelă.</b> Istoria picturii în acuarelă. Evoluția în timp și spațiu<br><b>Tema 2. Peisajul ca gen al picturii.</b> Studierea naturii și a fenomenelor ei. Realizarea de studii cu aplicarea diferitor tehnici. Studiul aprofundat a elementelor naturii.<br><b>Tema 3. Natura statică ca gen al picturii.</b> Realizarea de studii în detaliu și generalizate.   |
| <b>Strategii de evaluare</b>   |
| <b>Evaluarea curentă</b> a competențelor formate în cadrul cursului se efectuează în baza: lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilității și măiestriei de aplicare a limbajului plastic; gradului de investigare și cercetare; volumului și calității variantelor de lucru; (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.<br><b>Evaluarea finală</b> este exprimată prin prezentarea portofoliului cu lucrări (schițe, lucrări finale) și examen la finele fiecărui semestru (40% din nota finală). Analiza critică individuală și în grup a lucrărilor. Consulting între profesorii care activează la catedră. |



### **Bibliografie**

#### Obligatorie:

1. Алексеев К. «О колорите». Москва, 1974.
2. Лепикаш В. «Живопись акварелью». Москва, 1961.
3. Zaharia D.N.. Iașul vernisajelor. Iași, Cariatide, 1995.
4. Рязкин П. «Техника акварельной живописи». Москва, 1968.
5. Nose Parramon, G. Fresket. Pictura în acuarelă. Parramon Ediciones, Barcelona, 1988.

#### Opțională:

1. U. Bagnall, B. Bagnall, A. Hille. Pictura în acuarelă. România, Oradea, 1993.
2. Айзенбарт Б. «Полный курс акварели». Москва, 2000.



|  |  |
|--|--|
| <b>Denumirea programului de studii</b>         | DI, AP   |
| <b>Ciclul</b>                                  | I Licență  |
| <b>Denumirea cursului</b>                      | proiectarea asistată de calculator   |
| <b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b> | Arte plastice si Design/Studiul artelor, Grafica și Metodologia instruirii |
| <b>Titular de curs</b>                         | V.Herța, lector  |
| <b>e-mail</b>                                  |  |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |      |           |           | contact direct | Studiu individual |
| S.07.O.072     | 2                     | IV   | VII       | 90        | 60             | 30                |

#### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul proiectarea asistată de calculator include studierea principiilor generale de modelare tridimensională și oportunităților de aplicare practică la reprezentările grafice.

#### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Modelarea obiectelor tridimensionale;
- Cunoașterea specificului modelării 3D și a instrumentelor de selectare, transformare și modificare;
- Cunoașterea instrumentelor dedicate reprezentării suprafețelor;
- Cunoașterea specificului instrumental de creare și atribuire a imaginilor și texturilor;
- Aprofundarea cunoștințelor despre instrumentele și opțiunile disponibile;
- Utilizarea aplicației digitale și obținerea imaginilor grafice;
- Cunoașterea și aplicarea tehnologiilor moderne;

#### Finalități de studii realizate la finele cursului

- să îmbine metodele artistice cu cele tehnice;
- să realizeze diverse tehnici de lucru;
- să aplice cunoștințele la reprezentarea formelor;
- să deosebească soluțiile de integrare;



- să elaboreze idei noi de executare a proiectelor;
- să aplice principii de stilizare în lucrările practice;

### **Precondiții**

- utilizarea sistemului operațional și modalităților de operare cu calculatorul;
- utilizarea stocării, transmiterii și prelucrării datelor cu ajutorul calculatorului;
- acces la calculator pentru orele individuale de lucru;
- cunoștințele acumulate pe parcursul semestrelor precedente.

### **Unități de curs**

- Culori și texturi
- Modificarea obiectelor
- Redactarea modificărilor
- Modalități de editare
- Modelarea obiectelor
- Lumini și *Render*

### **Metode și tehnici de predare și învățare**

- metode de comunicare orală: conversația, explicația
- metode de acțiune: exercițiul, demonstrația, descoperirea dirijată, problematizarea
- conversația și comunicarea
- exerciții de consolidare

### **Strategii de evaluare**

Se efectuează evaluări în formă de lucrări grafice și elaborarea portofoliului cu lucrări practice la conținutul disciplinei.

Evaluarea finală este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic. Această notă cuprinde nota de la activitățile practice, individuale, elaborarea portofoliului și nota de la examen. Evaluarea finală la grafica asistată de computer permite acumularea creditelor transferabile de studii, indiciu ce confirmă implicarea acestei discipline în contextul formării competențelor profesionale. Evaluarea finală constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală).

### **Bibliografie**

1. „Blender 2.41 Quick Start”, The Blender Team, PDF.
2. „Tutorial Guide PDF series”, NaN Technologies BV, PDF, 2002.



3. „Basic 3D Modeling and Animation with Blender”, SURTERATEC, PDF, 2006.
4. „Manual/Introduction-BlenderWiki ”, online enciclopedie [www.wiki.blender.org](http://www.wiki.blender.org).

Opțională:

1. «Welcome to Autodesk 3ds Max 8 Tutorials» Suport electronic, Autodesk, 2006.



|   |  |
|---|--|
| Denumirea programului de studii         | DESIGN INTERIOR                                  |
| Ciclul                                  | I  |
| Denumirea cursului                      | Proiectarea și Machetarea                        |
| Facultatea/catedra responsabilă de curs | Arte Plastice și Design, Catedra Arte Decorative |
| Titular de curs                         | A.Vatavu Dr. în ped. Conf. univ., Mirza Iulia    |
| Cadre didactice implicate               | Mirza Iulia, Proșii Irina                        |
| e-mail                                  | artadecorativa@mail.md                           |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |      |           |           | contact direct | Studiu individual |
| S.07.O.070     | 5                     | IV   | VII       | 150       | 100            | 50                |

| Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii  |
|--|
| <p>„Proiectarea și machetarea” este o disciplină de profil la specialitatea „Design interior”, care se ocupă cu însușirea metodelor și principiilor de proiectare a spațiilor interne a clădirilor civile de diferite sisteme de construcție din elemente prefabricate.</p> <p>Cunoștințe primite la acest curs sunt folosite la amenajarea și proiectarea la nivel profesional înalt a diferitor spații arhitecturale.</p>  |
| Competențe dezvoltate în cadrul cursului   |
| <ul style="list-style-type: none"><li><b>Competențe cognitive:</b> studentul va demonstra cunoașterea metodelor de creare a spațiului ambiant conform cerințelor moderne; va ști posibilitățile aplicării normativelor de proiectare a spațiului interior pentru elaborarea documentației tehnice; va crea deprinderi de utilizare a diferitor tehnici de reprezentare la realizarea proiectelor de execuție.</li><li><b>Competențe de învățare:</b> se vor manifesta în capacitatea de a se documenta în vederea proiectării unui spațiu de interior, urmărind obiectivele enunțate; în informarea la zi privind problemele legate de design interior; în priceperea de a consulta sursele de specialitate și normativele de proiectare.</li><li><b>Competențe de aplicare:</b> se materializează în produse din aria designului interior și în realizări concrete (proiecte, machete, obiecte decorative în cadrul orelor și al celor două practici tehnologice); în capacitatea de transfer al celor învățate asupra situațiilor de învățare-evaluare; aplicarea materialelor de finisare contemporane pentru proiectarea interioarelor publice.</li><li><b>Competențe de analiză:</b> se exprimă în deprinderea de a examina mai multe oportunități de formare/dezvoltare a competențelor, pentru a lua o decizie științific întemeiată; în aplicarea unor grile sau parametri de evaluare, prin care se desfășoară autoevaluarea și evaluarea reciprocă.</li><li><b>Competențe de comunicare:</b> se arată în situațiile de comunicare didactică, prin aprecierea și luarea în calcul a datelor pragmatice ale situațiilor de comunicare.</li><li><b>Competențe la nivel de integrare:</b> se probează prin capacitatea de a realiza proiectul tehnic și artistic interiorului unui spațiu și de a executa machetul acestuia.</li></ul> |
| Finalități de studii   |
| <ul style="list-style-type: none"><li>Să analizeze rolul construcțiilor în interior pentru aplicarea lor corectă în proiectare;</li><li>Să execute planificarea zonală a interiorului;</li><li>Să reprezinte interiorul în mod complex : planuri, secțiuni, desfășurate și noduri constructive;</li><li>Să utilizeze diferite tehnici de reprezentare la realizarea proiectelor;</li><li>Să elaboreze variante alternative ale spațiului dat;</li><li>Să aplice în situații reale cunoștințe și deprinderi obținute;</li><li>Să aprecieze și utilizeze materiale de finisare necesare;</li><li>Să aplice normative de proiectare la reamenajarea spațiului existent;</li></ul>   |



- Să explice principiile de construire a interiorului în axonometrie și perspectivă;
- Să determine dimensiunile spațiului și funcția lui;
- Să determine relațiile disciplinei cu alte științe;
- Să realizeze imagini vizuale în concordanță cu imaginile reale;
- Să evalueze obiectiv cunoștințele, deprinderile și priceperile în domeniul profesional.

### **Precondiții**

Scoala de pictură, cunoștințe de bază în arte plastice. Studenții trebuie să cunoască mijloace și metode de construire a desenului, noțiune de perspectivă. Să posede imaginarea spațial-volumetrică.  
De asemenea studenții trebuie să cunoască bazele desenului liniar și cunoștințe elementare în domeniul picturii.

### **Conținutul unităților de curs**

#### **Tema 1. Introducere, elemente principale a ambianței exterioare.**

Noțiuni despre planul general a terenului. Reprezentarea clădirii pe plan general.

Elemente de bază a planului general (înzverzirea, căi pietonale ș. a)

Metode de reprezentare grafică a planului general.

Se execută un exercițiu de studiu „Planul general al unei case de locuit cu suprafața totală de 600 m<sup>2</sup>.” S 1:200, formatul A3.

#### **Tema 2. Studiarea temei de proiect „casa de locuit cu amenajarea teritoriului”.**

Specificul amenajării interioarelor casei de locuit în două nivele. Normative de proiectare al casei în două nivele. Amenajarea casei pe teren.

Clasificarea zonelor a terenului casei.

#### **Tema 3. Executarea schițelor a planului constructiv al casei cu rezolvarea funcțională.**

Metode de reprezentare a unui plan constructiv al casei în două nivele.

Cotarea planului constructiv al casei în două nivele.

Semne conventionale pe plan a peretilor portanți și despărțitori, blocurilor de fereastră și uși, coloanelor și altor elemente de construcții al casei în două nivele.

Specificul amplasării zonelor funcționale în casă cu două nivele.

Studiul constă în elaborarea schițelor planului constructiv al casei, pe fiecare nivel aparte, cu reprezentarea zonelor funcționale. (3 schițe formatul A3 în S 1:50 după planul de bază).

#### **Tema 4. Executarea schiței a planului cu mobila și pardoseli a casei.**

Clasificarea pardoselilor după materiale de finisare pentru spațiul al casei în două nivelede.

Metode de reprezentare grafică a pardoselii în dependență de materialul întrebunțat ori configurația nivelelor a podelii în spațiu de locuit în două nivele.

Normative de proiectare a mobilei și instalațiilor sanitare pentru interioare al casei în două nivele.

Amplasarea confortabilă a mobilei în spațiul casei cu două nivele.

Reprezentarea grafică a configurației mobilei pe plan.

Se execută un exercițiu de studiu cu elaborarea planului pardoselei cu mobilă în scara 1:50 (2-3 schițe) formatul A3.

#### **Tema 5. Schițarea planului a tavanelor camerelor.**

Metode de reprezentare a planului tavanului pentru spațiul al casei în două nivelede.

Cotarea planului tavanului și a surselor de iluminare al casei în două nivelede.

Clasificarea materialelor de finisare pentru tavane al casei în două nivelede.

Se execută un studiu practic de reprezentare în 2 variante a planului tavanelor nivelelor 1-2( pe formatul A3 în S 1:50 după planul de bază).

#### **Tema 6. Rezolvarea planului general al casei cu amenajarea teritoriului.**

Metode de reprezentare grafică elementelor de bază a planului general (înzverzirea, căi pietonale ș. a)

Studiul constă în executarea a 3 schițe planului general (S 1:200 pe formatul A3) cu divizarea în culoare a zonelor principale și reprezentarea grafică a elementelor principale a lui (căi pietonale, înzverzire ...).

#### **Tema 7. Schițarea elementelor decorative din interiorul casei.**





Clasificarea scărilor. Elemente principale al unei scări.

Studiul constă în executarea schițelor a elementelor decorative al casei în două nivele (pereți dispărători , coloane, scări, balustrade , ș.a.) 3-5 schițe formatul A3.

**Tema 8. Executarea schiței interioarelor în perspectivă sau axonometrie.**

Tipurile de perspective folosite la proiectarea obiectelor de mobilier și interior pentru casă în două nivele. Metode de construire a perspectivei frontale și de colț.

Clasificarea proiecțiilor axonometrice și solicitarea lor în executarea unui interior sau unui fragment al interiorului pentru casă în două nivele..

Se execută 6 schițe în perspectivă sau 6 schițe în axonometrie a interiorului spațiului locativ, construite pe baza planului proiectat (formatul A3)

- camera de zi sau dormitorul (părinților, copiilor, pentru oaspeți)
- bucătăria sau sufrageria
- camera de baie sau antreu
- cabinet de lucru sau atelier de creație
- bazin sau biliard.

**Tema 9. Rezolvarea coloristică a interioarelor casei.**

Rolul și particularitățile specifice ale culorii în interioarele casei de locuit în două nivele. Aspectul funcțional și cel artistic al culorii. Tipuri de game coloristice întrebunțate în interioare casei de locuit în două nivele.

Calitățile iluzorice ale culorilor și folosirea lor în proiectarea interioarelor casei de locuit în două nivele

Manifestări de contrast. Tipuri de contrast în interioarele casei de locuit cu două nivele.

De executat cele 6 interioare proiectate în două variante de gamă coloristică pe formatul A3.

**Tema 10. Desfășurata pereților a camerelor casei.**

Regurile de notare a desfășuratei interioarelor casei de locuit în două nivele pe planul pardoselei cu mobilă.

Studiul constă în construirea desfășuratei pereților a interiorului proiectat în scara 1:50 ori 1:100 ( 2 foi formatul A3 ) după următoarele etape:

- trasarea pereților desfășuratei pe perimetrul pereților casei
- reprezentarea mobilei alăturate pereților desfășuratei
- cotarea desfășuratei a casei de locuit în două nivele
- rezolvarea coloristică a desfășuratei.

**Tema 11. Reprezentarea proiectului „Casa de locuit cu amenajarea teritoriului” pe 3 planșe 50x70cm.**

Însărcinarea constă în redarea proiectului pe 3 planșe 70x50cm în următorul volum:

|  |                  |
|--|------------------|
| -planul general                        | S 1:100; S 1:200 |
| -planul constructiv a primului etaj    | S 1:100          |
| -planul pardoselii cu mobilă I etaj    | S 1:50           |
| -planul constructiv II etaj            | S 1:100          |
| -planul pardoselii cu mobilă II etaj   | S 1:50           |
| -desfășurata cu mobilă I etaj          | S 1:50           |
| -desfășurata cu mobilă II etaj         | S 1:50           |
| -4 perspective a interioarelor casei   |                  |
| -2 detalii constructive sau decorative |                  |

**Tema 12. Metode de executare machetului interiorului casei în două nivele.**

Materiale și instrumente. . Metode de executare machetului în nivele.

**Tema 13. Trasarea și decuparea elementelor casei în două nivele.**

Studiul constă în: Executarea machetelor fiecărui nivel aparte în scara 1:50.

- Trasarea elementelor a pereților și tavanului (nivelul I)
- Decuparea elementelor pereților și tavanului (nivelul I)
- Trasarea elementelor a pereților și tavanului (nivelul II)
- Decuparea elementelor pereților și tavanului (nivelul II)
- Trasarea elementelor pardoselii (nivelul I)



- Decuparea elementelor pardoselii (nivelul I)
- Trasarea elementelor pardoselii (nivelul II)
- Decuparea elementelor pardoselii (nivelul II).

**Tema 14. Asamblarea machetului casei în două nivele.**

Studiul constă în:

- Asamblarea elementelor a pereților și tavanului (nivelul I)
- Asamblarea elementelor a pereților și tavanului (nivelul II)
- Asamblarea elementelor pardoselii (nivelul I)
- Asamblarea elementelor pardoselii (nivelul II)
- Asamblarea elementelor amenajării teritoriului
- Asamblarea casei pe temelie.

**Strategii de evaluare**

**Evaluarea curentă** a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, autoinstruire, volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului (I atestare- 30% din sarcina proiectului; II atestare-30% proiectul finalizat).

**Evaluarea finală** este exprimată prin lucrarea practică la vizionare (40% din nota finală) și evaluarea curentă.

**Bibliografie**

Obligatorie:

1. Cassell J, Paham P, Clother A., „Tehnica designului interior“, Oradea, 2003.
2. Eichor T., „Idee creative pentru locuință“. Oradea, 1991.
3. Jurov C., „Camere pentru copii și tineret“. București, 2005.
4. Țîbrea A, Mîndrilă A, Socol C., „Studiul materialelor de construcții“. Editura economică, București, 2000.
5. Țăranu G., Stiluri de mobilă și tehnica executării decorațiunilor. București, 1995.
6. Mirza I., Suport de curs la Proiectarea interiorului, Chișinău, 2011
7. Бравчук Г., „Кухни, ванные, кладовые.“ Ростов, 2004.
8. Будасов Б., „Строительное черчение,“ Стройиздат, Москва, 1990.
9. Васечкина Д., „Дизайн интерьера и квартиры.“ Москва, 2005.
10. Грожан Д., „Справочник начинающего дизайнера.“ Ростов, 2004.
11. Железнев В., „Современные кухни-гостиные.“ Ростов, 2004.
12. Раннев В., „Интерьер.“ Москва, «Высшая школа», 1987.
13. Степанов Н., „Цвет в интерьере.“ Киев, 1985.

Opțională:

1. Curinschi V., „Întroducere în arhitectura contemporană.“ București, 1991.
2. Miller J., „Culoride la stil clasic la cel contemporan.“ Oradea, 2003.
3. Roșoga C., „Utilajul și tehnologia lucrărilor de finisare.“ Editura Tehnică, București, 1991.
4. Țîbrea A., „Studiul materialelor și construcțiilor.“ Editura Economică, București, 2000.
5. Кильпе Т., „Основы архитектуры.“ Высшая школа, Москва, 1989.



|   |   |
|---|---|
| Denumirea programului de studii         | Design Interior                           |
| Ciclul                                  | I Licență                                 |
| Denumirea cursului                      | Tipologia, acustica și iluminarea         |
| Facultatea/catedra responsabilă de curs | Arte Plastice și Design / Arta Decorativă |
| Titular de curs                         | Rodica Spătaru, lector superior           |
| Cadre didactice implicate               |   |
| e-mail                                  | rodica.spataru@yahoo.com                  |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |      |           |           | contact direct | Studiu individual |
| S.07.O.071     | 2                     | IV   | VII       | 60        | 30             | 30                |

#### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul „Tipologia, acustica și iluminarea” are un caracter interdisciplinar îndreptat spre familiarizarea studenților cu cunoștințe și deprinderi practice necesare în realizarea proiectelor artistice ale interioarelor de diferite destinații. Evoluția societății a condus la cristalizarea diferitor tipuri de spații interioare în corespundere cu destinația lor (de trai, muncă, instruire, distracție, etc.), altfel spus la tipologia lor.

Scopul studierii acestui curs constă în formarea și dezvoltarea competențelor profesionale ale viitorilor designeri în următoarele domenii: tipologia spațiilor interioare, normelor și dimensiunilor ergonomice, aplicarea corectă în spațiile interioare ale construcțiilor și materialelor absorbante acustice și a sistemelor eficiente de iluminat.

#### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

**Competențe cognitive:** studentul va demonstra cunoașterea noțiunilor generale aplicate în tipologie, cunoașterea clasificării spațiilor, normelor ergonomice în vigoare. De asemenea va demonstra cunoașterea cerințelor de calitate privind acustica arhitecturală și privind organizarea sistemelor de iluminare în spațiile arhitecturale.

**Competențe de învățare:** se vor manifesta în capacitatea de a se documenta în domeniile de acustică și iluminare, în priceperea de a consulta sursele și normativele de specialitate.

**Competențe de aplicare:** se vor manifesta în capacitatea de transfer a celor învățate asupra situațiilor reale de proiectare artistică. De asemenea se vor manifesta în aplicarea instalațiilor și tehnologiilor moderne din domeniul acusticii și iluminării.

**Competențe de analiză:** se exprimă în deprinderea de a examina mai multe oportunități în ceea ce ține de crearea și



organizarea sistemelor funcționale acustice și a sistemelor eficiente de iluminat.

**Competențe la nivel de integrare:** se probează prin capacitatea de a realiza în proiectele de design integritatea limbajului artistic adecvat tipului de spațiu, a materialelor și construcțiilor acustice și a metodelor și surselor de iluminat.

#### Finalități de studii

- Să cunoască clasificarea științifică a spațiilor interioare și a particularităților lor.
- Să aplice regulile și normele ergonomice.
- Să conștientizeze influențele psihologice și emoționale ale sunetului, luminii și culorii.
- Să cunoască prevederile normelor în vigoare din domeniul acusticii și iluminării spațiilor interioare.
- Să cunoască aspectele tehnologice de funcționare a sistemelor de acustică și iluminare în spațiile interioare.
- Să conștientizeze interdependența directă dintre lumină și formă, lumină și culoare etc.
- Să realizeze o corelare cu programele de studii fundamentale și adiacente (proiectarea, machetarea, bazele artei decorative etc.)
- Să aplice în situații reale cunoștințele și deprinderile obținute.

#### Precondiții

- Să poată defini principalele tipuri de spații interioare: de trai, muncă, instruire, distracții etc.
- Să posede cunoștințe inițiale în domeniul ergonomiei (normelor și dimensiunilor ergonomice).
- Să posede cunoștințe elementare despre sunet ca fenomen fizic, despre radiația electromagnetică, care este vizibilă ochiului și care reprezintă lumina, despre sursele sonore și sursele de lumină.
- Să cunoască bazele artelor decorative, să poată identifica aspectele decorative ale spațiilor interioare.
- Să conștientizeze rolul și importanța cromaticii în activitatea designului de interior.

#### Conținutul unităților de curs

**Tema 1.** Introducere. Noțiuni generale despre cursul „Tipologia, acustica și iluminarea.” Conținutul și scopul cursului. Tipologia spațiilor interioare, importanța și rolul ei în activitatea designerului de interior.

**Tema 2.** Organizarea funcțională a spațiului interior. Zonarea funcțională a spațiului interior în conformitate cu procesele de activitate ce au loc în acest spațiu.

**Tema 3.** Normele și dimensiunile ergonomice. Omul- unitate de măsură a spațiului. Dimensiunile mobilierului și a utilajului în conformitate cu cerințele ergonomice. Variantele optime de compunere a dimensiunilor și distanțelor între obiectele proiectate în diferite spații.

**Tema 4.** Spațiile interioare civile. Aceste spații reflectă activitățile de bază ale societății: spații interioare de trai, de deservire socială, de alimentație publică, de muncă, de instruire, de repaos și odihnă etc. Particularitățile fiecărui tip de spațiu.

**Tema 5.** Noțiuni generale despre acustica arhitecturală. Sursele sonore. Sunetul ca fenomen fizic. Caracteristicile fizice ale sunetului. Unitatea de măsură a nivelului sunetului.



**Tema 6.** Proiectarea soluțiilor de reducere a zgomotului. Materialele și construcțiile de absorbție acustică: panouri acustice, ecrane și bariere acustice, carcase acustice, jaluzele acustice, atenuatoare de zgomot pentru instalațiile de ventilație.

**Tema 7.** Analiza și controlul zgomotului. Controlul zgomotului ambiental ( poluare fonică), controlul zgomotului industrial și a zgomotului de la locul de muncă. Cerințele acustice în proiectarea spațiilor interioare.

### Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul programului de studiu se efectuează în baza: însușirii materialului teoretic, realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică, a originalității ideilor individuale, gradul de investigare, cercetare, auto instruire, volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului (I atestare – 30% ; II atestare – 30 %).

Evaluarea finală este exprimată prin răspunsul studenților oral și prezentarea întregului volum practic (40% din nota finală).

### Bibliografie

#### Obligatorie:

1. Jurov C., *Se vinde arhitectura? Arhitectura:concept. Produx. Marketing.* București: Ed.Capitel,2008.
2. Neufert E. *Manualul arhitectului (Elemente de proiectare și de construcție).* București: Ed. Alutus, 2004.
3. Pana Cristina., *Iluminat artificial teorie și aspect de proiectare.* București, Ed. “Ion Mincu”, 2011.
4. Medvedev V. *Sușcinosti dizaina.* Sankt-Petersburg: Izd. SPGUTD, 2009.
5. Mitina N. *Dizain Interiera.* Moskva: Izd. Alipina Pablișer, 2013.
6. Soreal C., *Prostranstvo i svet v sovremennom interiere.* Moskva, Izd. Kladezi, 2007.

#### Opțională:

1. Jurov C., *Ce este arhitectura?* București Ed. Albatros, 1989.
2. Lavrentiev A., *Istoria dizaina,* Moskva, Izobrazitelinoe Iskusstvo, 2006.



3. Stepanov N.N. *Țvet v interiere*, Kiev, Izd. Vișcia școla, 1985.
4. Șimko B., *Osnovî dizaina i sredovoe proectirovanie*, Moskva, Arhitectura-S, 2007.
5. SNIP 23-05-95 *Iluminatul natural și artificial* (SNIP II-4-79). Referințe 43. Wikipedia.
6. [www. Amenajari-interioare.com](http://www.Amenajari-interioare.com)
7. [www.renovat.ro](http://www.renovat.ro)
8. [www.Svetnadom.ru](http://www.Svetnadom.ru)



|   |  |
|---|--|
| Denumirea programului de studii         | DESIGN INTERIOR  |
| Ciclul                                  | I licența  |
| Denumirea cursului                      | Prelucrarea artistică a materialelor „Imprimeu artistic” curs opțional |
| Facultatea/catedra responsabilă de curs | Facultatea Arte Plastice și Design, Catedra Arta Decorativă            |
| Aprobat la ședință catedrei             | Proces verbal Nr.1 din 31.08.18  |
| Titular de curs                         | Arbuz-Spatari Olimpiada  |
| Cadre didactice implicate               |  |
| e-mail                                  | olimpiada123@mail.ru   |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |      |           |           | contact direct | Studiu individual |
| S.07.O.075     | 2                     | IV   | VII       | 60        | 30             | 30                |

#### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplina “Imprimeu artistic” prevede acumularea cunoștințelor fundamentale de profil decorativ, cât și a deprinderilor practice în activitatea creativ compozițională. Cursul de imprimeu artistic (batik) își propune să pună bazele înțelegerii și utilizării elementelor legate de limbajul plastic și cromatic, a tehnicii și tehnologiei imprimeului artistic (batik rece, batik fierbinte). Scopul cursului de a pune bazele educației plastice a studentului, aplicarea tehnologiilor de bază a imprimeului artistic în procesul de cunoștințe în domeniul artelor decorative.

Tema: *Elaborarea compoziției decorative „Reprezentarea figurii umane în arta modernă (aplicarea stilizării figurilor și aplicarea ornamenticii în corespundere cu stilul studiat)”*: Elaborarea compoziției decorative – friză. Crochiuri în ton și culoare, proiect artistic. Lucrarea finală în tehnica rece a imprimeului artistic

#### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Cunoașterea ramurilor și genurilor artelor plastice în evoluția lor.
- Perceperea artistică a operelor de artă plastică din cultura națională și universală.
- Asimilarea terminologiei specifice artelor plastice.
- Dezvoltarea competențelor de receptare și de creare a imaginii plastice.
- Dezvoltarea imaginației și creativității artistice în procesul valorificării limbajului artelor plastice/artelor textile.
- Sensibilizarea față de artă, natură, societate prin comunicarea artistică cu opere de artă.
- Cunoașterea și utilizarea diverselor materiale, tehnici și instrumente de artă.
- Valorificarea limbajului artelor plastice în exprimarea plastică.
- Reprezentarea plastică a structurilor și fenomenelor naturii în diverse materiale și tehnici de artă.
- Crearea compozițiilor plastice în diverse tehnici și materiale de artă.
- Asimilarea valorilor general-umane, a valorilor artistice naționale și universale.

#### Finalități de studii realizate la finele cursului

- Să identifice diferite genuri a artei decorative în corelație cu alte genurile ale artei plastice;



- Să perceapă aspectele genezei formelor în natură și în compoziția artistică;
- Să analizeze deferența între formele și liniile în crearea compoziției decorative abstracte;
- Să aplice mijloacele materiale și plastice în corespundere cu proprietățile lor în elaborarea compoziției decorative-abstracte;
- Să folosească mijloacele artistice trecând prin prisma imaginii artistice în proiectarea compoziției tematic;
- Să creeze proiectul compoziției frontale în baza limbajului plastic din arta textilă;
- Să utilizeze principiile compoziționale în realizarea tehnologiilor artistice în cadrul obiectelor de ansamblu plastic;
- Să aplice metodele artistice în corespundere cu stilistica contemporană în domeniul creației compoziționale, să aprecieze rolul cunoștințelor bazelor artei decorative în redarea simbolurilor concrete a limbajului plastic;
- Să cunoască tehnologiile de bază a imprimeului artistic;
- Să consolideze cunoștințele în domeniul limbajului plastic în școlile de profil a artelor plastice în procesul activității didactice în școlile speciale de profil și de cultură generală.

### Precondiții

Studentii trebuie să cunoască principiile generale:

- de formare a gamelor cromatice;
- de activizare a formelor plastice;
- reprezentarea grafică a elementelor plastice;
- tehnologiile de bază de reprezentare în materiale plastice textile.

### Conținutul unităților de curs

#### *Tema 1. „Compoziție figurativă.”*

Figura omului în arta decorativă contemporană. Studierea și stilizarea figurei. Figura în compoziție abstractă. Studierea materialelor ilustrative.

Impresii directe sugerate de figura umană. Varietatea formelor și ornamentelor în artă textilă. Formele limbajului plastic în studiul figurei și particularitățile specifice.

Studierea materialului ilustrativ, cercetarea formelor, liniilor, culorii. Figura în artă decorativă. Aplicarea compoziției de bază în tehnici de executare a imprimeului artistic - batik în artă textilă.

Forma plastică în elaborarea compozițiilor abstracte, decorative, intuitive. Elementele limbajului plastic sunt forme de bază în elaborarea compozițiilor creative. Perceperea formei, simplitatea, menținerea întregului.

Lucru cu albume, manuale, lucrări metodice (schiță-căutări, tabele).

#### *Tema 2. Crochiuri în ton și culoare. Studiu practic.*

Crochiuri: „compoziție decorativă abstractă în forme combinate” pentru tema *figura în compoziție decorativă* (genul de aplicare-artă textilă). Aplicarea formelor plastice în elaborarea compozițiilor creative, intuitive. Crochiuri în ton și culoare.

Studierea principiilor designului și transformării plastice în compoziția decorativă – frontală. Studiul formelor specificul stilizării și simplificării formelor realiste în formele plastice cu aspect decorativ.

Aspectele formelor. Caracteristica formelor realiste. Caracteristica formelor geometrice. Caracteristica formelor abstracte.

Elaborarea compozițiilor prin aplicarea formelor geometrizzate, plastice și formelor combinate. Aplicarea ornamenticii, activizarea formelor de bază cu formele care sunt elaborate din elementele de bază a





limbajului plastic (punct, linia, dreptunghi, etc.)

Perceperea psihofiziologică a formelor (formele reci, calde, combinate; formele statice, dinamice; formele active, pasive, creative, liber desenate și etc.).

Îndeplinirea crochiurilor în ton și culoare – creion, tuși, acuarelă, guași, etc.

Schița elaborată în ton după specificul grafic corespunzător temei propusă pentru cercetare este necesar să fie prelucrată în culoare. Folosind gama culorilor (rece sau caldă) schițele realizate în ton se va prelucra în culori. Prelucrarea compozițiilor în culoare este o etapă importantă în elaborarea lucrărilor creative, cu gust și deosebite.

Se propune autorului prelucrarea schițelor în culoare, strict respectând tonalitatea și ornamentica schiței prelucrate în creion.

Procesul prelucrării compozițiilor în culoare este un proces creativ, liber, intuitiv, dar și un proces care cere de la studenți respectarea legităților grafice, tonale, coloristice.

*Scopul:* Dezvoltarea creativității la studenți, dezvoltarea gustului și imaginației creative. Căutări grafice a structurilor compoziționale. Geometrizarea și stilizarea formelor plastice figura umană. *Materiale:* guași, creion, hârtie, pensulă.

***Tema 3. Selectarea elementelor compoziționale de bază. Geometrizarea și stilizarea liniilor și formelor plastice. Studiu practic.***

Diferențele de accent și tensiune compozițională. Elaborarea compozițiilor decorative, abstracte, stilizate, intuitive.

Stilizarea artistică (generalizarea liniei, simplificarea formei până la geometrism, claritatea culorii și puritatea tonului). Transformarea decorativă cu aspect concret stilistic. Respectarea caracterului plastic. Stilizarea și aspectele ei (realist, geometric, abstract ori combinat). *Materiale:* guașă, acuarelă, tempera, hârtie, format A-4.

Se îndeplinește un șir de exerciții de studiu în grafică și ton, cu scopul ca imaginea artistică să fie stilizată, transformată decorativ, cu calități decorative căpătate în urma aplicării condițiilor decorativității. Se cere ca autorul să respecte strict cerințele aspectului de stilizare pe care l-a ales, realist, geometric, abstract ori combinat. La efectuarea acestei lucrări formatul A-4 se compune orizontal, pe care liber pot fi repartizate două studii: pictural și stilizat, decorativ

*Scopul:* Selectarea elementelor compoziționale de bază. Geometrizarea și stilizarea formelor, liniilor. *Materiale:* guași, creion, hârtie, pensulă.

***Tema 4. Lucrul la proiect, generalizarea formelor plastice. Studiu practic.***

Lucrul la proiect schiță în mărime naturală. Schimbarea aspectului compozițional la trecerea de la dimensiuni mai mici la dimensiuni naturale a compoziției frontale (compoziție abstractă).

Proiectul lucrării se realizează pe format 50X50, sau 50X60 care este strict realizat după proporționarea schiței de bază. Proiectul se plasează pe verticală sau pe orizontală respectând formatul schiței de bază. Proiectul se execută în linii grafice și se prelucrează în culoare. În final proiectul se prelucrează cu contur care prezintă conturul executat în compoziție de rezervă în culoare respectivă.

Proiectul va fi aranjat în paspartu alb de mărime cu 8-10 cm mai mare decât proiectul îndeplinit în culoare și se va prezenta la vizionare (examen).

*Materiale:* guași, creion, hârtie, pensulă.

***Tema 5. Prelucrarea tehnologică a materialelor. Studiu practic.***

Prelucrarea materialelor în tehnologia de bază batic – rece: trecerea proiectului pe matasă; prepararea soluției de rezervă; prelucrarea formelor plastice cu soluție de rezervă; paralel se aplică coloranții la gama schițelor aprobate; aplicarea soluției de rezervă și coloranților pe etape.

Generalizarea formelor și culorilor conform proiectului de bază.



Lucrul tehnologic în material. Linia și culoarea ca elementele limbajului plastic în compoziție decorativă abstractă. Prepararea compoziției de rezervă.

Prelucrarea compoziției cu linie de contur.

Îndeplinirea compoziției pe etape (tehnica rece a imprimeului).

**Tema 6. Finisarea și prezentarea lucrărilor. Studiu practic.**

Lucru tehnologic îndeplinirea compoziției de bază „Figura” în material tehnologia rece a imprimeului.

Finisarea și prezentarea lucrării este lucru foarte important, o etapă care e necesar să fie executată cu acuratețe și gust. Lucrarea va fi prezentată în ramă de formă fină și culoare corespunzătoare schiței și proiectului de bază.

Lucrarea finisată va fi prezentată la vizionare (examen).

*Scopul:* Formarea profesională a studenților, dezvoltarea gustului, estetica prezentării lucrărilor de creație la expoziții și vernisaje. *Materiale:* parafină, compoziție de rezervă, coloranți, pensulă, matase.

### Strategii de evaluare

**Evaluarea curentă** a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului (I atestare – 30% ; II atestare – 30 %).

**Evaluarea finală** Este exprimată prin răspunsul studenților oral la examen (40% din nota finală), care constă din două întrebări teoretice și una practică (evaluarea lucrării practice elaborate).

### Bibliografie

Obligatorie:

1. Arbuș-Spatari O., *Dezvoltarea creativității artistice la studenți în cadrul cursului de artă textilă*, Ghid metodic, Editura Garomond, Chişinău, 2012, p.250.
2. Arbuș-Spatari O., „*Evaluarea lucrărilor de creație în cadrul cursului de artă textilă – Imprimeu artistic*”, Ghid metodologic pentru studenți și cadre didactice, Tipografia UPS „Ion Creangă”, Chişinău, 2013, p.67.
3. Arnheim R., *Arta și percepția vizuală, o psihologie a văzului creator*, București, Editura Meridiane, 1979.
4. Tudor Vianu, *Filosofia culturii și teoria valorilor*, Editura Nemira, 1998.
5. Daghi I., *Mijloacele de realizare a compoziției decorative frontale*, Ediția a II-a, Chişinău, Editura Lumina, 1993.
6. Focillon H., *Viața formelor*, București, Editura Meridiane, 1977.
7. Horsia H., *Spații, forme, culori în arta contemporană*, București, Editura Meridiane, 1989.
8. Kandinsky W., *Spiritualul în artă*, București, Editura Meridiane, 1994.
9. Mihailescu D., *Limbajul culorilor și al formelor*, București, Editura științifică și Enciclopedică, 1980.
10. Opțională:
11. Козлов В.Н., *Основы художественного оформления текстильных изделий*; Учебник для студентов вузов. – М., 1981.
12. Немковский С.П., *Орнамент на ткани*, – М., 1971.
13. Никитин М.Н., *Художественное оформление тканей*, – М., 1971.
14. *Художественное оформление текстильных изделий* (С.А.Малахова, Т.А.Журавлева, В.Н.Козлов), – М., 1988.



**Universitatea Pedagogică  
de stat „ION CREANGĂ”  
din mun. Chișinău**

str. Ion Creangă. nr.1 MD-2069,  
Chișinău, Republica Moldova  
[www.upsc.md](http://www.upsc.md)

15. Шугаев В.М., *Орнамент на ткани* (Теория и методика построения), М., 1969....



Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă”  
Str. Ion Creangă, nr. 1 MD – 2069, Chișinău, Republica Moldova  
[creangaups@yahoo.com](mailto:creangaups@yahoo.com)

# ANUL IV, semestrul 8



|  |   |
|--|---|
| <b>Denumirea programului de studii</b>         | AP, AD, P, Gr., DV, DI, ET                          |
| <b>Ciclul</b>                                  | I, licență  |
| <b>Denumirea cursului</b>                      | Istoria artelor decorative nationale                |
| <b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b> | Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Pictură |
| <b>Titular de curs</b>                         | R. Ursachi dr. în studiul artelor, conf. univ.      |
| <b>Cadre didactice implicate</b>               | C. Gheorghită, R. Ursachi                           |
| <b>e-mail</b>                                  | fapdcreanga@gmail.com                               |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |      |           |           | contact direct | Studiu individual |
| F.08.O.077     | 2                     | IV   | VIII      | 72        | 36             | 36                |

### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul respectiv urmărește achiziționarea de către studenți a unui ansamblu de competențe gnoseologice, ce cuprind acumularea cunoștințelor referitoare la fundamentele științifice ale istoriei artelor, formarea bazei conceptuale a disciplinei *Istoria artelor decorative nationale*. Cursul dat permite tinerei generații să-și lărgască orizontul cultural prin posibilitatea urmării traseului artistic universal de la origini până în prezent. În cadrul cursului *Istoria artelor* studenții vor forma competențe complexe bazate pe conexiunea între cunoștințele teoretice referitoare la apariția și evoluția artelor plastice, dezvoltarea artelor în diferite perioade istorice, limbajul artistico-plastic, mijloacele materiale, plastice și artistice de exprimare în artele plastice și abilitățile praxiologice tipice genului de activitate creativă pedagogică și artistico-plastică. Cursul dat include o inițiere amplă în: fundamentele științifice ale istoriei și teoriei artelor; istoria și specificul domeniilor tradiționale ale artelor plastice (grafica, pictura, sculptura, artele decorative, arhitectura) de la origini până în prezent; evoluția stilurilor artistice în arta universală; reprezentanții de vază și opera lor; curente și sinteze în arta modernă, specificul limbajului plastic clasic și modern.

### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

#### Competențe cognitive:

- Familiarizarea studenților cu tezaurul culturii universale în general și al artelor plastice în particular.
- Cunoașterea specificului evoluției artelor în diferite perioade istorice, diferite țări.
- Cunoașterea particularităților diferitor stiluri și curente artistice și aria lor de răspândire.

#### Competențe de aplicare:

- Determinarea particularităților stilistice ale curentelor artistice moderne studiate și aplicarea cunoștințelor în activitatea artistică profesională.
- Recunoașterea principiilor artistice ale curentelor moderne în creația artiștilor români-basarabeni.
- Perceperea și aplicarea informației studiate în mediul ambiental (decorație arhitecturală, design interior, mobilier, piese de îngrădire ș. a.).

#### Competențe la nivel de integrare:

- Promovarea dragostei, respectului pentru valorile artei universale și naționale.
- Educarea, dezvoltarea gustului artistic și estetic.
- Dezvoltarea gândirii și atitudinii creative față de activitatea pedagogică și artistică.



### Finalități de studii

La finele cursului respectiv studenții vor fi apti:

- să definească și să identifice trăsăturile de bază ale curentelor artistice vizate;
- să cunoască și să distingă mijloacele artistice, plastice și materiale, caracteristice fiecărui curent artistic;
- să perceapă și să distingă specificul evoluției artelor în diferite perioade istorice (sf. sec. XIX –s ec. XX), diferite țări, diferite curente artistice;
- să distingă trăsăturile caracteristice curentelor artistice din perioada studiată;
- să înțeleagă și să perceapă mesajul artistic și ideatic ale operelor de artă;
- să posede terminologia specifică;
- să înțeleagă și să aplice în creația proprie legitățile de bază ale artei moderne și postmoderne.
- să aprecieze adecvat valorile artelor plastice;
- să aplice cunoștințele teoretice și aptitudinile practice în cadru altor discipline de studiu cât și în practica pedagogică.

### Precondiții

Studenții trebuie să posede cunoștințe în domeniul istoriei universale, mitologiei, filosofiei, artelor plastice, compoziției, cromatologiei, să manifeste interes, respect și receptivitate față de valorile culturii artistice

### Conținutul unităților de curs

#### **Tema 1. Postimpresionismul în arta franceză.**

Noi încercări plastice în abordarea lumii.

Decorativismul creației lui Paul Gauguin.

Specificul coloritului și facturii în creația lui Vinsent Van Gogh.

„Constructivismul” în creația lui Paul Cezanne.

Tendențe expresioniste în creația lui Henri Toulouse-Lautrec.

Rolul postimpresionismului și influența lui asupra picturii europene

#### **Tema 2. Grupul „Nabis” și concepțiile artistice ale lui Gauguin.**

Tematica „profetică” și religioasă în creația pictorilor nabiști.

Căutări plastice în artă.

Influențe ale gravurii japoneze în pictura nabistă.

Decorativismul în creația lui P. Bonard, P. Seruzier, F. Valoton ș. a.

Viziunea romantică în creația lui Maurice Denis.

Rolul culorii în exprimarea ideilor.

#### **Tema 3. Idealuri literare în pictura simbolistă.**

Intercalarea literaturii și picturii în arta de la sf. sec. XIX – încep. sec. XX.

Tematica literară și mitologică în creația lui Gustave Moreau.

Imagini ale unei lumi imaginare în creația pictorilor simbolști: Odilon Redon, Pier Puvis de Chavanes.

Noi modalități de aplicare a culorii în lucrările pictorilor simbolști.

Modalități de reprezentare plastică în pictura lui Gustave Moreau.

Aspecte filozofice în arta simbolistă din Rusia.

Viziunea de basm în creația lui Micaloius Ciurlionis.

Idealuri literare și religioase în creația lui Mihail Vrubel.

Reflectarea concepției despre lume în creația lui Nicolae Reorich.



**Tema 4. Specificul „Stilului 1900” în arta europeană.**

Fantastic și imaginar în arhitectura stilului „Modern”.

Reflecții ale lumii vegetale în Arta 1900.

Stilul Modern în artele decorative.

Creația lui Antonio Gaudi.

Decorativism pictural în creația lui Gustave Klimt.

Stilul modern în arta basarabească.

**Tema 5. Curente și mișcări în arta europeană din sec. XX. Fovismul, Cubismul, Expresionismul, Dada, Suprarealism, Arta abstractă ș. a.**

Triumful culorii în pictura fovistă.

Creația lui Henri Matisse și influența ei asupra picturii europene.

Noi încercări plastice ale abordării lumii obiective de către artiștii cubiști, suprarealiști, abstracționiști.

Principiile artistice ale cubismului.

Formele cubismului: analitic, sintetic etc.

Creația lui Pablo Picasso. Periodizarea. Specificul.

Lumea imaginară a suprarealiștilor.

Creația lui Salvador Dali.

Tipuri și forme ale artei abstracte (liric, expresionist, neoplasticism, suprematism etc.).

Arta abstractă în S.U.A. Creația lui Jackson Pollock.

Mișcarea și starea psihologică în tablourile futuriștilor și expresioniștilor.

Timpul și spațiul în pictura metafizică.

**Tema 6. Tendințele artei moderne din a II jumătate a secolului XX.**

Fundamentarea practică și teoretică a noilor principii din artă.

Noi modalități de utilizare a obiectelor „industrializate” în cadrul artei pop.

Principiile de bază ale direcției Op-Art.

Aspectul mecanicist al artei cinetice.

Primatul ideii și concepției în arta conceptuală.

Principiile de lucru în „Hiperrealism”.

Landart - arta pământului, apei, a cerului.

Curentele artistice din a doua jum. a sec. XX - încep. sec. XXI: performans, video-art, instalații, grafică de computer etc.

**Strategii de evaluare**

**Evaluarea curentă** a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: testelor, seminarelor (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

**Evaluarea finală** este exprimată prin examen la finele fiecărui semestru (40% din nota finală).

**Bibliografie**

Obligatorie:

1. Florea V., Szekely G., *Mica enciclopedie de artă universală*. Ed. Litera, București-Chișinău, 2001.
2. Botez-Crainic A., *Istoria artelor plastice*, vol. IV-V. Ed. didactică și pedagogică, București, 1997-2002.
3. Oprescu G., *Manual de istoria artei*, vol. I-V. Ed. Meridiane, București, 1985-1986.
4. Vătășeanu V., *Istoria artei*, vol. I. București, Ed. Didactică și Pedagogică, 1967.
5. Vătășeanu V., *Istoria artei*, vol. II. București, Ed. Meridiane, 1976.



6. Герман М., *Модернизм*, Изд. Азбука-Классика, Санкт-Петербург, 2003.
7. Вансалов В., *Модернизм. Анализ и критика основных направлений*, Изд. Искусство, Москва, 1980.

Opțională:

8. Florea V., Szekely G., *Dicționar de artă universală*. Ed. Litera, București-Chișinău, 2001.
9. Larousse, *Curențe în pictură*, Ed. Aquila, Oradea, 1993.
10. Perruchot H., *Viața lui Van Gogh*, Ed. Meridiane, București, 1969.
11. Prut C., *Dicționar de artă modernă*. București, Ed. Albatros, 1982.
12. Serghe E., *Scrisorile lui Van Gogh*, Ed. Meridiane, București, 1970.
13. Wittner E., *Un secol de artă modernă*, Ed. Forum, București, 2003.
14. Дмитриева, *Ван Гог*, Изд. Наука, Москва, 1984.
15. Малахов Н., *О модернизме*, Изд. Искусство, Москва, 1975.





|   |   |
|---|---|
| Denumirea programului de studii         | Design Interior                           |
| Ciclul                                  | I Licență                                 |
| Denumirea cursului                      | Tipologia, acustica și iluminarea         |
| Facultatea/catedra responsabilă de curs | Arte Plastice și Design / Arta Decorativă |
| Titular de curs                         | Rodica Spătaru, lector superior           |
| Cadre didactice implicate               |   |
| e-mail                                  | rodica.spataru@yahoo.com                  |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |      |           |           | contact direct | Studiu individual |
| S.08.O.079     | 2                     | IV   | VIII      | 60        | 30             | 30                |

#### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul „Tipologia, acustica și iluminarea” are un caracter interdisciplinar îndreptat spre familiarizarea studenților cu cunoștințe și deprinderi practice necesare în realizarea proiectelor artistice ale interioarelor de diferite destinații. Evoluția societății a condus la cristalizarea diferitor tipuri de spații interioare în corespundere cu destinația lor (de trai, muncă, instruire, distracție, etc.), altfel spus la tipologia lor.

Scopul studierii acestui curs constă în formarea și dezvoltarea competențelor profesionale ale viitorilor designeri în următoarele domenii: tipologia spațiilor interioare, normelor și dimensiunilor ergonomice, aplicarea corectă în spațiile interioare ale construcțiilor și materialelor absorbante acustice și a sistemelor eficiente de iluminat.

#### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

**Competențe cognitive:** studentul va demonstra cunoașterea noțiunilor generale aplicate în tipologie, cunoașterea clasificării spațiilor, normelor ergonomice în vigoare. De asemenea va demonstra cunoașterea cerințelor de calitate privind acustica arhitecturală și privind organizarea sistemelor de iluminare în spațiile arhitecturale.

**Competențe de învățare:** se vor manifesta în capacitatea de a se documenta în domeniile de acustică și iluminare, în priceperea de a consulta sursele și normativele de specialitate.

**Competențe de aplicare:** se vor manifesta în capacitatea de transfer a celor învățate asupra situațiilor reale de proiectare artistică. De asemenea se vor manifesta în aplicarea instalațiilor și tehnologiilor moderne din domeniul acusticii și iluminării.

**Competențe de analiză:** se exprimă în deprinderea de a examina mai multe oportunități în ceea ce ține de crearea și



organizarea sistemelor funcționale acustice și a sistemelor eficiente de iluminat.

**Competențe la nivel de integrare:** se probează prin capacitatea de a realiza în proiectele de design integritatea limbajului artistic adecvat tipului de spațiu, a materialelor și construcțiilor acustice și a metodelor și surselor de iluminat.

#### Finalități de studii

- Să cunoască clasificarea științifică a spațiilor interioare și a particularităților lor.
- Să aplice regulile și normele ergonomice.
- Să conștientizeze influențele psihologice și emoționale ale sunetului, luminii și culorii.
- Să cunoască prevederile normelor în vigoare din domeniul acusticii și iluminării spațiilor interioare.
- Să cunoască aspectele tehnologice de funcționare a sistemelor de acustică și iluminare în spațiile interioare.
- Să conștientizeze interdependența directă dintre lumină și formă, lumină și culoare etc.
- Să realizeze o corelare cu programele de studii fundamentale și adiacente (proiectarea, machetarea, bazele artei decorative etc.)
- Să aplice în situații reale cunoștințele și deprinderile obținute.

#### Precondiții

- Să poată defini principalele tipuri de spații interioare: de trai, muncă, instruire, distracții etc.
- Să posede cunoștințe inițiale în domeniul ergonomiei (normelor și dimensiunilor ergonomice).
- Să posede cunoștințe elementare despre sunet ca fenomen fizic, despre radiația electromagnetică, care este vizibilă ochiului și care reprezintă lumina, despre sursele sonore și sursele de lumină.
- Să cunoască bazele artelor decorative, să poată indentifica aspectele decorative ale spațiilor interioare.
- Să conștientizeze rolul și importanța cromaticii în activitatea designerului de interior.

#### Conținutul unităților de curs

**Tema 1.** Bazele iluminatului în interior. Noțiunile și aspectele generale. Iluminarea naturală și artificială.

**Tema 2.** Iluminatul natural. Metodele, normele și particularitățile specifice ale iluminatului natural. Formele de iluminare naturală a încăperilor: laterală prin ferestre, de sus prin corpuri de lumină instalate în acoperișuri și variantă mixtă (ambele forme).

**Tema 3.** Iluminarea artificială a spațiilor interioare. Felurile iluminării artificiale: iluminarea generală, locală, punctuală, de stare. Sursele electrice de lumină, clasificarea lor: becurile cu incandescentă, becurile și sursele de tip halogen, becurile CFL, sursele de tip HID și cele de tip LED. Caracteristicile lor.

**Tema 4.** Corpurile de iluminat, construcția lor, armătura, sistemul optic. Felurile corpurilor de iluminat, proprietățile lor. Felurile și metodele de instalare în spațiile interioare a diferitor corpuri de iluminat.

**Tema 5.** Lumina și culoarea. Dependența reciprocă și interacțiunea luminii și culorii. Mediul iluminat - mediul colorat. Iluminarea decorativă în spațiul interior. Transformarea artistică și "colorarea" emoțională a diferitor spații prin intermediul iluminatului decorativ.



**Tema 6.** Elaborarea unui referat cu text și imagini despre iluminarea în designul interior.

### Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul programului de studiu se efectuează în baza: însușirii materialului teoretic, realizării lucrărilor practice prevăzute în programa analitică, a originalității ideilor individuale, gradului de investigare, cercetare, auto instruire, volumului și numărului variantelor de lucru; (60% din nota finală). Evaluarea curentă este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului (I atestare – 30% ; II atestare – 30 %).

Evaluarea finală este exprimată prin răspunsul studenților oral și prezentarea întregului volum practic (40% din nota finală).

### Bibliografie

#### Obligatorie:

1. Jurov C., *Se vinde arhitectura? Arhitectura:concept. Prods. Marketing.* București: Ed.Capitel,2008.
2. Neufert E. *Manualul arhitectului (Elemente de proiectare și de construcție).* București: Ed. Alutus, 2004.
3. Pana Cristina., *Iluminat artificial teorie și aspect de proiectare.* București, Ed. “Ion Mincu”, 2011.
4. Medvedev V. *Sușcinosti dizaina.* Sankt-Petersburg: Izd. SPGUTD, 2009.
5. Mitina N. *Dizain Interiera.* Moskva: Izd. Alipina Pablișer, 2013.
6. Soreal C., *Prostranstvo i svet v sovremennom interiere.* Moskva, Izd. Kladezi, 2007.

#### Opțională:

1. Jurov C., *Ce este arhitectura?* București Ed. Albatros, 1989.
2. Lavrentiev A., *Istoria dizaina,* Moskva, Izobrazitelinoe Iskusstvo, 2006.
3. Stepanov N.N. *Ţvet v interiere,* Kiev, Izd. Vișcia școla,1985.
4. Șimko B., *Osnovî dizaina i sredovoe proectirovanie,* Moskva, Arhitectura-S, 2007.
5. SNIP 23-05-95 *Iluminatul natural și artificial (SNIP II-4-79).* Referințe 43. Wikipedia.
6. [www. Amenajari-interioare.com](http://www.Amenajari-interioare.com)
7. [www.renovat.ro](http://www.renovat.ro)
8. [www.Svetnadom.ru](http://www.Svetnadom.ru)



|  |   |
|--|---|
| <b>Denumirea programului de studii</b>         | Arta Decorativă, Design interior                            |
| <b>Ciclul</b>                                  | I, Licența  |
| <b>Denumirea cursului</b>                      | Ceramica artistică  |
| <b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b> | Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Arta Decorativă |
| <b>Titular de curs</b>                         | Șugida Svetlana, lector superior                            |
| <b>Cadre didactice implicate</b>               | Șugida Svetlana, lector superior                            |
| <b>e-mail</b>                                  | shugida@mail.ru   |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anu I | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|-------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |       |           |           | contact direct | Studiu individual |
| S.08.A.083     | 2                     | IV    | VIII      | 44        | 22             | 22                |

### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplina „Ceramica artistică” este o disciplină de specialitate a artei decorative. Se studiază principiile generale artistice și tehnologice despre ceramica. În cadrul cursului studenții să studieze proprietățile plastice ale materiei prime, principiile de decorare și ornarea a formelor, arderea a argilei.

### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Însușirea materiei de studiu la obiectul ceramica artistică.
- Operarea liberă cu principii de orden compozițional-volumetrică.
- Alegerea adecvată a legităților, metodelor și principiilor de construire a compozițiilor decorative volumetrice în material.
- Dezvoltarea formei de gândire și gust estetic.
- Aplicarea cunoștințe acumulate în urma studierii bazelor artei decorative la executarea lucrărilor în ceramică la nivel profesionist.
- Pregătirea viitorii profesori-plasticieni pentru activitatea pedagogică.
- Crearea operei de artă originale.
- Elaborarea noi idei, soluții în tratarea spațiului plastic.

### Finalități de studii

- Să cunoască proprietățile plastice ale materiei prime.
- Să studieze paralel procesul tehnologic de modelare.
- Să cunoască smalțul transparent, angoba, emalul și pigmentii de ceramică
- Să cerceteze tradițiile naționale reflectate în operele la arta decorativă aplicată (în ceramică) ale meșterilor populari
- Să însușească principiile de decorare și ornarea a formelor volumetrice și frontale.

### Precondiții

Studenții trebuie să posede cunoștințe din cursul de geometrie, chimie și fizică din liceu. Deasemenea studenții trebuie să cunoască principiile de baza a desenul, pictura și compoziția în jurul cursului școlii de arte plastice pentru copii.



### Conținutul unităților de curs

Tema generală: sfeșnic decorativ - cubul.

- Principiile generale a modelării sfeșnicului decorativ în tehnica plasturilor (forma pătrată).
- Pregătirea detalii din lut conform schița.
- Modelarea formei sfeșnicului.
- Căutări plastice a decorului în tehnica ajur.
- Decorarea sfeșnicului. Decor ajur.
- Curățirea și smălțuirea sfeșnicului.

### Strategii de evaluare

Evaluarea finală constă în prezentarea lucrărilor practice (obiectelor de ceramica).

**Evaluarea curentă** a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează 2 evaluări pe semestru. Prima evaluarea în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale. A doua evaluarea - posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, autoinstruire; volumul și numărul variantelor de lucru. (60 % din nota finală).

**Evaluarea finală** este confirmată în sfârșitul semestrului în cadrul examenului (vizionarea) 40 % și evaluarea curentă 60%.

### Bibliografie

Obligatorie:

1. Acunova L.F. *Tehnologia proizvodstva hudojestvennîh cheramiceschih izdelii*. „Vișșaiia școla”, 1984.
2. Miclășevschii A.I. *Tehnologia hudojestvennoi cheramichi*. „Izdatelistvo literaturî po stroitelistvu”. Leningrad, 1971
3. Brion M. *Arta abstractă, Meridiane*, București, 1972.
4. Djeki Ātkin *Keramika dlea nacinaiuscih*. „Art-rodnik”, Moskva, 2006
5. Daghi I. *Compoziția decorativă volumetrică*, Chișinău 2013

Opțională:

1. Doloros Ros *Ceramica*, Ast-press kniga, Moskva 2003.
2. Poverin A. *Gonciarnoe delo*, Ast-press kniga, Moskva 2006
3. Roșu G. *Ceramica tradițională din România*, București 2012



|  |  |
|--|--|
| <b>Denumirea programului de studii</b>         | DI, DV, AP, ET, AD, P                              |
| <b>Ciclul</b>                                  | I Licență  |
| <b>Denumirea cursului</b>                      | Grafica de computer c/o                            |
| <b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b> | Studiul Artelor, Grafică și Metodologia instruirii |
| <b>Titular de curs</b>                         | Herta V., lector superior                          |
| <b>Cadre didactice implicate</b>               | Alexandru Ermurache, lector superior               |
| <b>e-mail</b>                                  | svmunt@yahoo.com                                   |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |      |           |           | contact direct | Studiu individual |
| S.08.A.083     | 2                     | IV   | VIII      | 60        | 30             | 30                |

| Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii  |
|--|
| <p><i>Grafica de computer</i> include aprofundarea cunoștințelor pentru ajustarea imaginilor și utilizarea lor în proiecte concrete. Cursul are caracter interdisciplinar, presupunând acumularea cunoștințelor și experiențelor însușite la disciplinele: Informatică, grafica de computer, Desen, Pictura, Bazele compoziției.</p> <p>Scopul disciplinei <i>Prelucrarea artistică a imaginii</i> constă în dezvoltarea competențelor tehnice și estetice vizând cultivarea competențelor în elaborarea imaginii grafice la computer, realizarea proiectului grafic și pregătirea lui pentru transpunerea în material. Însușirile acumulate pe parcursul anilor de studii vor fi utile în domeniul graficii pentru viitoarele specialități; <i>ilustratori de carte, design-grafic, poligrafie, web-design, grafică multimedia, 3d-grafică etc.</i></p>           |
| Competențe dezvoltate în cadrul cursului   |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Cunoașterea metodelor principale a tehnologiilor digitale în grafica computerizată;</li><li>• Acumularea cunoștințelor despre sistemele de operare;</li><li>• Crearea modelelor de culoare, modificarea și calibrarea regimului de culoare;</li><li>• Definirea particularităților de realizare a cromaticii în designul grafic;</li><li>• Destingerea ramurilor și specificului graficii bidimensionale (<i>rastru, vector, fractal</i>);</li><li>• Cunoașterea metodelor de aplicare a caracterelor în design;</li></ul>   |
| Finalități de studii realizate la finele cursului  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Să utilizeze programele din pachetul Adobe Creative Suite (<i>Photoshop, Illustrator,</i>) în grafică și design;</li><li>• Să aplice formatarea corectă a textului în dependență de cerințele proiectului;</li><li>• Să converteze textul și imagini rastru în vector;</li><li>• Să aplice posibilitățile de lucru a diverselor programe într-un proiect comun;</li><li>• Să evalueze proiectele realizate;</li><li>• Să modeleze activitatea de realizare a unui proiect în echipă;</li><li>• Să proiecteze de sine stătător un concept creativ în domeniul designului grafic;</li><li>• Să realizeze diverse materiale și tehnici de lucru în desen;</li><li>• Să aplice posibilitățile de lucru în compozițiile frontal-volumetrice;</li><li>• Să utilizeze diferite metode de reprezentare a formei grafice;</li></ul> |



- Să aplice corect principiile de stilizare și abstractizare în creația sa;
- Să exprime limbajul decorativității în grafica de computer;
- Să aplice formatarea corectă a textului în dependență de cerințele proiectului;
- Să aplice posibilitățile de lucru a diverselor programe într-un proiect comun;
- Să autoevalueze obiectiv cunoștințele, aptitudinile și priceperile la desen grafic.

### Precondiții

Studentii trebuie să posede metodele fundamentale a tehnologiilor informaționale, să cunoască elementele de bază pentru crearea unei compoziții bidimensionale (Photoshop, Illustrator), să aplice cunoștințele în vederea elaborării și redactării imaginii rastru, să distingă etapele de executare a unui proiect.

### Conținutul unităților de curs

**Tema 1.** Prelegere. *Formarea conturului în Adobe Illustrator.*

Inițiere în domeniul programei vectoriale. Linia - ca instrument principal pentru desenarea conturului obiectelor. Segmentele unei linii de contur – curbele Bezie. Punctele de reper. Instrumentele de redactare, permutare, copiere, dublare.

**Tema 2.** Prelegere. *Bara de instrumente în Adobe Illustrator, paletele de lucru.* Studiul barei de instrumente în Illustrator : instrumentele de selecție, de redactare, de manevră în documentul de lucru, de vizualizare. Paletele de lucru – casete mici pentru gruparea elementelor de conducere. Funcțiile specifice. Proprietățile instrumentelor.

**Tema 3.** *Transformarea imaginilor de vector în imagine de rastru.* Transformarea imaginilor de vector în imagine de rastru. Folosirea opțiunii Rasterize (parametrii pentru rastru). Necesitatea și importanța transformării. Continuarea lucrului cu imaginea rasterizată în Adobe Photoshop.

**Tema 4.** *Compoziții frontal volumetrică în programa de vector.* Realizarea unei compoziții bine individualizată. Folosirea compoziției frontale ca șablon pentru realizarea unei lucrări în volum. Modelarea formelor și spațiului tridimensional ținând cont de influența luminii asupra culorilor.

**Tema 5.** Prelegere. *Cerințele de bază față de proiect.* Determinarea temei viitorului proiect, manifestarea coloristică, corelația dintre lumină și culoare, crearea corectă a fondalului, legătura fondalului cu elementele proiectului, aplicarea efectelor iluzorii ale culorilor, generalizarea metodelor de lucru, procedeele tehnice, fenomenele Kitsch.

**Tema 6.** Prelegeri. *Scanarea schițelor și înscrierea imaginilor pe SDRAM.*

Noțiuni generale despre componentele și periferiile computerului : SDRAM, scanner, printer, digitaizer (planșet electronic). Noțiuni generale despre scanare. Opțiunile scanării. Păstrarea imaginilor după scanare, folosirea lor în lucru.

### Metode și tehnici de predare și învățare

Prezentarea materialului, expunerea, explicația, analiza și sinteza, dialogul dirijat, lucrul individual.

### Strategii de evaluare

Se efectuează 2 evaluări pe semestru în formă de lucrări grafice executate la computer și referat la tehnologiile informaționale.

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul



variantelor de lucru; (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului (I atestare – 30% ; II atestare – 30 %). Evaluarea finală este exprimată prin răspunsul studenților oral la examen (40% din nota finală), care constă din două întrebări teoretice și una practică.

### **Bibliografie**

#### Obligatorie:

1. Klelland Dik-Mak. *Biblia ispolizovatelea Photoshp 7*. Moscova: Dialectica, 2007;
2. Ksenakis D. *Photophop dlea profesionalov*. London, 2003;
3. Olspatch T., L. Kelli. *Biblia ispolizovatelea Illustrator 10*. Moscova: Dialectica, 2002;
4. Petrov M., V. Molocikov. *Grafica la computer*. S.-Petesburg : Piter, 2003;
5. Petrov M. *Grafica la computer*. S.-Petesburg: ed. Piter, 2006.

#### Opțională:

6. *Revista Computer Art*. (№ 1,2,,4,5,), (№ 1,2,3,); Moscova: (№ 1,2,,4,5,), 2005 (№ 1,2,3,); 2005, 2006;
7. *Revista Atelier*. Chișinău: 2003-2005;
8. *Revista Easy PC, Ghidul pentru folosirea computerului*. București: 2002;
9. Stayfer Tood. *Computerul vostru*. Moscova: *Dialectica*, 1996;
10. Wempen Faithe, Aitken Peter. *Microsoft Office 97 Professional*. București: Editura Teora, 1998.





|  |   |
|--|---|
| <b>Denumirea programului de studii</b>         | Design Vestimentar, Educație Tehnologică, Design Interior, Arta Plastică, Arta Decorativă |
| <b>Ciclul</b>                                  | I licență   |
| <b>Denumirea cursului</b>                      | Prelucrarea artistică a pielii  |
| <b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b> | Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Arta Decorativă                               |
| <b>Titular de curs</b>                         | Prangache Liuba   |
| <b>Cadre didactice implicate</b>               | Prangache Liuba   |
| <b>e-mail</b>                                  | liuba_prangache@yahoo.com   |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |      |           |           | contact direct | Studiu individual |
| S.08.A.084     | 2                     | IV   | VIII      | 60        | 30             | 30                |

#### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul Prelucrarea artistică a pielii are ca scop formarea de deprinderi artistice, spirituale, sensibilității și gustului estetic ca viitori artiști plastici, designeri, pedagogi. Cursul conține lecții practice și prelegeri teoretice menite să familiarizeze studenții cu compoziții artistice executate din piele, să contribuie la dezvoltarea imaginației lor creatoare, să-i introducă în cultura plastică decorativă națională și universală. În cadrul cursului se vor însuși diverse modalități de elaborare a compozițiilor și reprezentarea lor plastică prin intermediul formelor și tehnicilor variate.

#### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Să determine conținutul și principiile de realizare a obiectului de studiu „Prelucrarea artistică a pielii”;
- Să aplice cunoștințe acumulate în urma studierii Bazelor Artei Decorative, Istoria Artelor Plastice la executarea lucrărilor într-o compoziție modernă de piele;  
Să aplice cunoștințele și metodele de lucru din arta pielii, din istoria prelucrării artistice a pielii din Basarabia-Tările Europene și să utilizeze aceste cunoștințe într-un proiect de piele artistic;

#### Finalități de studii

- Să utilizeze diverse procedee și metode tehnologice în executarea unei lucrări din piele;
- Să aplice cunoștințele acumulate în urma studierii Bazelor Artei Decorative, Istoria Artelor Plastice la executarea lucrărilor și proiectelor de piele la un nivel profesionist.
- Să evalueze obiectiv cunoștințele, aptitudinile și priceperile în arta pielii;
- Să poată crea o simbioză dintre idee, concepția artistică și transpunerea proiectului de piele în material;
- Să consolideze cunoștințele în domeniul pielii și implicarea lor în școli, colegii, licee de arte plastice și școli de cultură generală;
- Să urmărească prin alternarea analizei cu sinteza interpretării și prelucrării decorative, a structurilor și factorilor naturale și artificiale într-un proiect de piele;
- Să elaboreze noi idei ce țin de dezvoltarea capacităților de racordare a intenției compoziționale cu posibilitatea materialelor din piele și a limitelor impuse de tehnicile de transpunere.

#### Precondiții



Studentii trebuie să cunoască legitățile fundamentale și principiile de construcție și realizare ale unei compoziții decorative din piele. E necesar să mai cunoască specificul formelor calde și reci într-o compoziție artistică în prelucrarea pielei.

### Conținutul unităților de curs

**Tema 1. Arta prelucrării artistice a pielei.** Istoria prelucrării artistice a lucrărilor din piele. Caracteristica, specificul și clasificarea lucrărilor din piele în Basarabia și a țărilor europene. Spațiul cromatic în arta profesionistă. Sinteza dintre ele. Evoluția în timp și spațiu.

**Tema 2. Compoziție cu tematica abstractă în piele „Tridimensională”.** (in forma de geantă-plic, mini-geantă etc.). Compoziția abstractă improvizarea și stilizarea ornamentelor într-o lucrare practică volumetrică. Executarea schitei-proiect a unei lucrări în piele.

**Tema 3. Metode compoziționale.** Regulile de bază ale compoziției - simetria, asimetria, ritmul, alternanța, centrul de interes – efectuată în tehnica imprimării manuale. Compoziția volumetrică frontală.

**Tema 4. Transpunerea în material a proiectului artistic.** Transpunerea unui proiect în piele, folosind tehnica reliefului frontal - „Tridimensională”.

### Strategii de evaluare

Se efectuează două evaluări pe semestru în forma de lucrări grafice și proiecte transpuse în material. **Evaluarea curentă** a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; gradul de investigare, cercetare, autoinstruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală). **Evaluarea finală** este confirmată în sfârșitul semestrului în cadrul examenului 40 % și evaluarea curentă 60%. **Vizionarea.**

### Bibliografie

Obligatorie:

1. Brion M. Arta abstractă. „Meridiane”, București, 1972.
2. Marian S. Cromatica poporului român. București, 1982.
3. Olteanu, Șerban. Meșteșugurile din Țara românească și Moldova în Evul Mediu. București, 1969.

Opțională:

1. Prut C. Dicționar de Artă Modernă.
2. Pascari I. Călătorie în lumea formelor. „Meridiane”, București, 1974.



|  |  |
|--|--|
| <b>Denumirea programului de studii</b>         | DI, AP,AD, DV  |
| <b>Ciclul</b>                                  | I Licență  |
| Modelarea 3D                                   | Vizualizarea imaginii 3D   |
| <b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b> | Arte plastice si Design/Studiul artelor, Grafica și Metodologia instruirii |
| <b>Titular de curs</b>                         | V.Herta, lector  |
| <b>Cadre didactice implicate</b>               |  |
| <b>e-mail</b>                                  |  |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |      |           |           | contact direct | Studiu individual |
| S.08.A.084     | 2                     | 4    | VIII      | 60        | 30             | 30                |

### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul Vizualizarea imaginii 3D include studierea principiilor generale de modelare tridimensională și oportunităților de aplicare practică la reprezentările grafice.

### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Modelarea obiectelor tridimensionale;
- Cunoașterea specificului modelării 3D și a instrumentelor de selectare, transformare și modificare;
- Cunoașterea specificului instrumental de creare și atribuire a imaginilor și texturilor;
- Utilizarea aplicației digitale și obținerea imaginilor grafice;

### Finalități de studii

- să îmbine metodele artistice cu cele tehnice;
- să realizeze diverse tehnici de lucru;
- să aplice cunoștințele la reprezentarea formelor;
- să deosebească soluțiile de integrare;
- să elaboreze idei noi de executare a proiectelor;

### Precondiții

- cunoștințele acumulate pe parcursul semestrelor precedente;
- acces la calculator pentru orele individuale de lucru;
- utilizarea stocării, transmiterii și prelucrării datelor pe calculator.

### Conținutul unităților de curs

Tema 1.

Culori și texturi

Aplicarea materialelor și redactarea proprietăților culorii. Proprietățile materialelor. Specificul și aplicarea, materiale multiple.

Tema 2.

Modificarea scenelor



Modelarea și amplasarea obiectelor în scenele create. Importarea și exportul obiectelor. Modalități de modelare.

Tema 3.

Strategiile proiectelor complexe

Duplicarea obiectelor. Straturile. Ierarhia dependențelor. Modalități de organizare a proiectelor.

Tema 4.

Ambianța și lumini

Trasarea transparenței și reflexelor. Metode avansate de setare a ambianței și luminilor.

Tema 5.

Render și Post-Procesare

Setarea vizualizării. Oportunitățile instrumentale a redactării imaginilor obținute la vizualizarea scenelor tridimensionale.

### **Strategii de evaluare**

Se efectuează evaluări în formă de lucrări grafice și elaborarea portofoliului cu lucrări practice la conținutul disciplinei.

Evaluarea finală este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic. Această notă cuprinde nota de la activitățile practice, individuale, elaborarea portofoliului și nota de la examen. Evaluarea finală la grafica asistată de computer permite acumularea creditelor transferabile de studii, indiciu ce confirmă implicarea acestei discipline în contextul formării competențelor profesionale. Evaluarea finală constă din proba exercițiului practic și răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală).

### **Bibliografie**

Obligatorie:

1. „Blender Reference Manual”, suport electronic, <http://www.blender.org/manual/>
2. „Manual/Introduction – BlenderWiki”, suport electronic, [www.wiki.blender.org](http://www.wiki.blender.org)

Opțională:

1. „Basic 3D Modeling and Animation with Blender”, suport electronic - SURTERATEC, PDF, 2006



|  |  |
|--|--|
| <b>Denumirea programului de studii</b>         | <b>DESIGN INTERIOR</b>                           |
| <b>Ciclul</b>                                  | I  |
| <b>Denumirea cursului</b>                      | <b>Proiectarea și Machetarea</b>                 |
| <b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b> | Arte Plastice și Design, Catedra Arte Decorative |
| <b>Titular de curs</b>                         | A.Vatavu Dr. în ped. Conf. univ., Mirza Iulia    |
| <b>Cadre didactice implicate</b>               | Mirza Iulia, Proșii Irina                        |
| <b>e-mail</b>                                  | artadecorativa@mail.md                           |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |      |           |           | contact direct | Studiu individual |
| S.08.O.078     | 4                     | IV   | VIII      | 180       | 90             | 90                |

| <b>Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii</b>  |
|---|
| <p>„Proiectarea și machetarea” este o disciplină de profil la specialitatea „Design interior”, care se ocupă cu însușirea metodelor și principiilor de proiectare a spațiilor interne a clădirilor civile de diferite sisteme de construcție din elemente prefabricate.</p> <p>Cunoștințe primite la acest curs sunt folosite la amenajarea și proiectarea la nivel profesional înalt a diferitor spații arhitecturale.</p>   |
| <b>Competențe dezvoltate în cadrul cursului</b>   |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Competențe cognitive:</b> studentul va demonstra cunoașterea metodelor de creare a spațiului ambiant conform cerințelor moderne; va ști posibilitățile aplicării normativelor de proiectare a spațiului interior pentru elaborarea documentației tehnice; va crea deprinderi de utilizare a diferitor tehnici de reprezentare la realizarea proiectelor de execuție.</li><li>• <b>Competențe de învățare:</b> se vor manifesta în capacitatea de a se documenta în vederea proiectării unui spațiu de interior, urmărind obiectivele enunțate; în informarea la zi privind problemele legate de design interior; în priceperea de a consulta sursele de specialitate și normativele de proiectare.</li><li>• <b>Competențe de aplicare:</b> se materializează în produse din aria designului interior și în realizări concrete (proiecte, machete, obiecte decorative în cadrul orelor și al celor două practici tehnologice); în capacitatea de transfer al celor învățate asupra situațiilor de învățare-evaluaere; aplicarea materialelor de finisare contemporane pentru proiectarea interioarelor publice.</li><li>• <b>Competențe de analiză:</b> se exprimă în deprinderea de a examina mai multe oportunități de formare/dezvoltare a competențelor, pentru a lua o decizie științific întemeiată; în aplicarea unor grile sau parametri de evaluare, prin care se desfășoară autoevaluarea și evaluarea reciprocă.</li><li>• <b>Competențe de comunicare:</b> se arată în situațiile de comunicare didactică, prin aprecierea și luarea în calcul a datelor pragmatice ale situațiilor de comunicare.</li><li>• <b>Competențe la nivel de integrare:</b> se probează prin capacitatea de a realiza proiectul tehnic și artistic interiorului unui spațiu și de a executa machetul acestuia.</li></ul> |
| <b>Finalități de studii</b>   |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Să analizeze rolul construcțiilor în interior pentru aplicarea lor corectă în proiectare;</li><li>• Să execute planificarea zonală a interiorului;</li><li>• Să reprezinte interiorul în mod complex : planuri, secțiuni, desfășurate și noduri constructive;</li><li>• Să utilizeze diferite tehnici de reprezentare la realizarea proiectelor;</li><li>• Să elaboreze variante alternative ale spațiului dat;</li><li>• Să aplice în situații reale cunoștințe și deprinderi obținute;</li><li>• Să aprecieze și utilizeze materiale de finisare necesare;</li><li>• Să aplice normative de proiectare la reamenajarea spațiului existent;</li></ul>  |



- Să explice principiile de construire a interiorului în axonometrie și perspectivă;
- Să determine dimensiunile spațiului și funcția lui;
- Să determine relațiile disciplinei cu alte științe;
- Să realizeze imagini vizuale în concordanță cu imaginile reale;
- Să evalueze obiectiv cunoștințele, deprinderile și priceperile în domeniul profesional.

### **Precondiții**

Școala de pictură, cunoștințe de bază în arte plastice. Studenții trebuie să cunoască mijloace și metode de construire a desenului, noțiune de perspectivă. Să posede imaginarea spațial-volumetrică.  
De asemenea studenții trebuie să cunoască bazele desenului liniar și cunoștințe elementare în domeniul picturii.

### **Conținutul unităților de curs**

#### **Tema 1. Sarcinile principale a tezei de licență.**

Volumul lucrării practice a tezei de licență.

Volumul lucrării teoretice a tezei de licență.

Volumul lucrării în material a tezei de licență.

#### **Tema 2. Studiarea temelor pentru teza de licență.**

Caracteristici principale și scheme constructive a interioarelor pentru teza de licență.

Principii de amenajare a interioarelor publice:

-săli de concert și cinematografe

-săli pentru învățământ

-săli de comerț

-săli de așteptare și recreații

-săli expoziționale

-săli de oficii

Principii de amenajare a interioarelor de locuință:

-apartament, casă de locuit

-număr hotelier

-cămin

-camera de spital

#### **Tema 3. Studiarea normativelor și caracteristicilor principale a interioarelor pentru teza de licență.**

Lucrul cu literatura specială și studiarea normativelor necesare pentru proiectarea interioarelor pentru teza de licență.

Caracteristici principale a spațiilor de locuit. Normative de proiectare a spațiilor de locuit.

Caracteristici principale a spațiilor publice. Normative de proiectare a spațiilor publice.

Caracteristici principale a spațiilor industriale. Normative de proiectare a spațiilor industriale și agrotehnice.

#### **Tema 4. Elaborarea schițelor planului constructiv.**

Metode de reprezentare al planului constructiv pentru teza de licență.

Cotarea planului constructiv.

Studiul constă în executarea a 3 schițe de plane constructive a interiorului spațiului proiectat pe formatul A3.

#### **Tema 5. Elaborarea schițelor a planului cu mobilă și pardoselilor.**

Metode de reprezentare grafică a pardoselii în dependență de materialul întrebuintat ori configurația nivelelor podului în spații proiectate pentru teza de licență.

Normative de proiectare a mobilei și instalațiilor sanitare pentru interioare proiectate. Amplasarea confortabilă a mobilei în spațiu proiectat pentru teza de licență.

Reprezentarea grafică a configurației mobilei pe plan.

Se execută un exercițiu de studiu cu elaborarea planului pardoselei cu mobilă în scara 1:50.

#### **Tema 6. Planul tavanului cu reprezentarea corpurilor de iluminare.**

Clasificarea tavanelor după construcție și materiale de finisare pentru spațiul privat.

Metode de reprezentare grafică a tavanului în dependență de materialul întrebuintat.

Normative de proiectare a tavanelor și instalațiilor tehnice în tavan suspendat.



**Tema 7. Executarea schițelor interiorului în perspectivă.**

Se execută 6 schițe în perspectivă a interiorului spațiului proiectat pentru teza de licență, construite pe baza planului (formatul A3).

**Tema 8. Rezolvarea coloristică a interioarelor.**

Rolul și particularitățile specifice ale culorii în interioarele spațiului proiectat pentru teza de licență. Aspectul funcțional și cel artistic al culorii. Tipuri de game coloristice întrebunțate în interioarele spațiului proiectat pentru teza de licență

Calitățile iluzorice ale culorilor și folosirea lor în interioarele proiectate pentru teza de licență.

De executat cele 6 interioare proiectate, pentru teza de licență, în două variante de gamă coloristică pe formatul A3.

**Tema 9. Reprezentarea preventivă a tezei de licență pe 4 planșe 50x70 cm.**

Însărcinarea constă în reprezentarea preventivă a tezei de licență pe 4 planșe 50x70cm în următorul volum:

- planul constructiv S 1:50 S 1:100
- planul pardoseli cu mobila S 1:50
- planul tavanelor S 1:50
- perspectivele sau axonometriile interioarelor proiectate
- desfășurata pereților sau secțiunea S 1:50
- elementele constructive sau decorative a interioarelor S 1:25

**Tema 10. Metode de executare a machetului pentru teza de licență.**

Metode de executare machetului pentru teza de licență

Materiale și instrumente.

**Tema 11. Trasarea elementelor machetului pentru teza de licență.**

**Tema 12. Decuparea elementelor machetului pentru teza de licență.**

Studiul constă în:

- Decuparea elementelor drepte și curbe a pereților.
- Decuparea elementelor drepte și curbe a tavanului.
- Decuparea elementelor drepte și curbe a pardoselelor.

Decuparea elementelor drepte și curbe a mobilierului

**Tema 13. Asamblarea machetului.**

Materiale și instrumente pentru asamblarea machetului pentru teza de licență. Feluri de temelii. Studiul constă în:

- Asamblarea elementelor drepte a pardoselelor și pereților.
- Asamblarea elementelor curbe a pardoselelor și pereților.
- Asamblarea elementelor drepte a mobilierului.
- Asamblarea elementelor pentru mobilă moale.
- Asamblarea elementelor machetului pe temelie.

**Strategii de evaluare**

**Evaluarea curentă** a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, autoinstruire, volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului (I atestare- 30% din sarcina proiectului; II atestare-30% proiectul finalizat).

**Evaluarea finală** este exprimată prin lucrarea practică la vizionare (40% din nota finală) și evaluarea curentă.

**Bibliografie**

Obligatorie:

1. Cassell J, Paham P, Clothier A., „Tehnica designului interior“, Oradea, 2003.
2. Neufert E., „NEUFERT”, ediția 37-a, Alutus, 2004.
3. Țîbrea A, Mîndrilă A, Socol C., „Studiul materialelor de construcții”. Editura economică, București, 2000.
4. Țăranu G., Stiluri de mobilă și tehnica executării decorașionunelor. București, 1995.
5. Mirza I., Suport de curs la Proiectarea interiorului, Chișinău, 2011.



6. Будасов Б., Строительное черчение, Стройиздат, Москва, 1990.
7. Раннев В., Интерьер, Москва «Высшая школа», 1987.
8. Степанов Н., Цвет в интерьере. Киев, 1985.

Opțională:

1. Curinschi V., Introducere în arhitectura contemporană, București, 1991.
2. Miller J., Culorile la stil clasic la cel contemporan. Oradea, 2003.
3. Roșoga C., Utilajul și tehnologia lucrărilor de finisare. Editura Tehnică, București, 1991.
4. Tibrea A., Studiul materialelor și construcțiilor. Editura Economică, București, 2000.
5. Кильпе Т., Основы архитектуры. Высшая школа, Москва, 1989.





|  |  |
|--|--|
| <b>Denumirea programului de studii</b>         | DI, AP,AD, DV  |
| <b>Ciclul</b>                                  | I Licență  |
| Modelarea 3D                                   | Proiectarea la calculator 3D   |
| <b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b> | Arte plastice si Design/Studiul artelor, Grafica și Metodologia instruirii |
| <b>Titular de curs</b>                         | V.Herta, lector  |
| <b>Cadre didactice implicate</b>               |  |
| <b>e-mail</b>                                  |  |

| Codul cursului | Număr de credite ECTS | Anul | Semestrul | Total ore | Total ore      |                   |
|----------------|-----------------------|------|-----------|-----------|----------------|-------------------|
|                |                       |      |           |           | contact direct | Studiu individual |
| S.08.O.080     | 2                     | 4    | VIII      | 60        | 30             | 30                |

### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul Proiectarea la calculator 3D include studierea principiilor generale de modelare tridimensională și oportunităților de aplicare practică la reprezentările grafice.

### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Modelarea obiectelor tridimensionale;
- Cunoașterea specificului modelării 3D și a instrumentelor de selectare, transformare și modificare;
- Cunoașterea specificului instrumental de creare și atribuire a imaginilor și texturilor;
- Utilizarea aplicației digitale și obținerea imaginilor grafice;

### Finalități de studii

- să îmbine metodele artistice cu cele tehnice;
- să realizeze diverse tehnici de lucru;
- să aplice cunoștințele la reprezentarea formelor;
- să deosebească soluțiile de integrare;
- să elaboreze idei noi de executare a proiectelor;

### Precondiții

- cunoștințele acumulate pe parcursul semestrelor precedente;
- acces la calculator pentru orele individuale de lucru;
- utilizarea stocării, transmiterii și prelucrării datelor pe calculator.

### Conținutul unităților de curs

Tema 1.

#### Culori și texturi

Aplicarea materialelor și redactarea proprietăților culorii. Proprietățile materialelor. Specificul și aplicarea, materiale multiple.

Tema 2.



#### Modificarea scenelor

Modelarea și amplasarea obiectelor în scenele create. Importarea și exportul obiectelor. Modalități de modelare.

Tema 3.

#### Strategiile proiectelor complexe

Duplicarea obiectelor. Straturile. Ierarhia dependențelor. Modalități de organizare a proiectelor.

Tema 4.

#### Ambianța și lumini

Trasarea transparenței și reflexelor. Metode avansate de setare a ambianței și luminilor.

Tema 5.

#### Render și Post-Procesare

Setarea vizualizării. Oportunitățile instrumentale a redactării imaginilor obținute la vizualizarea scenelor tridimensionale.

### **Strategii de evaluare**

Se efectuează evaluări în formă de lucrări grafice și elaborarea portofoliului cu lucrări practice la conținutul disciplinei.

Evaluarea finală este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic. Această notă cuprinde nota de la activitățile practice, individuale, elaborarea portofoliului și nota de la examen. Evaluarea finală la grafica asistată de computer permite acumularea creditelor transferabile de studii, indiciu ce confirmă implicarea acestei discipline în contextul formării competențelor profesionale. Evaluarea finală constă din proba exercițiului practic și răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală).

### **Bibliografie**

Obligatorie:

1. „Blender Reference Manual”, suport electronic, <http://www.blender.org/manual/>
2. „Manual/Introduction – BlenderWiki”, suport electronic, [www.wiki.blender.org](http://www.wiki.blender.org)

Opțională:

1. „Basic 3D Modeling and Animation with Blender”, suport electronic - SURTERATEC, PDF, 2006