

FIȘELE DISCIPLINELOR LA PROGRAMUL DE STUDII PICTURA

ANUL I, sem.I



**Universitatea Pedagogică
de Stat „ION CREANGĂ”
din Chișinău**

str. Ion Creangă, nr. 1, MD - 2069,
Chișinău, Republica Moldova
www.upsc.md

Denumirea programului de studii	Pictura
Ciclul	I, licență
Denumirea cursului	Istoria artelor
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Pictură
Titular de curs	E. Brigalda, C. Gheorghită, R. Ursachi
Cadre didactice implicate	E. Brigalda, C. Gheorghită, R. Ursachi
e-mail	fapdcreanga@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.01.O.001	2	I	I	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplina Istoria artelor este unul dintre cursurile fundamentale teoretice de bază în pregătirea viitorilor specialiști în domeniul educației și creației artistico-plastice și se studiază în anii de studii I - IV la toate specialitățile Facultății „Arte Plastice și Design”. Acest curs oferă studenților reperele teoretice pentru studiul teoretic și practic al diferitor genuri, materiale tehnici de lucru, stiluri și limbaje de expresie caracteristice pentru fiecare specialitate în parte.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Familiarizarea studenților cu tezaurul culturii universale în general și al artelor plastice în particular.
- Cunoașterea domeniilor și genurilor artelor plastice.
- Cunoașterea specificul evoluției artelor în diferite perioade istorice, diferite țări, diferite stiluri.
- Promovarea dragostei, respectului pentru valorile artei universale și naționale.
- Educarea, dezvoltarea gustului artistic și estetic.
- Dezvoltarea gândirii și atitudinii creative față de activitatea pedagogică și artistică.

Finalități de studii

La finele cursului respectiv studenții vor fi apti:

- să definească și să identifice obiectul de studiu al istoriei artelor și etapele de dezvoltare;
- să cunoască și să distingă domeniile și genurile artelor plastice; mijloacele artistice, plastice și materiale, caracteristice fiecărui domeniu artistic;
- să perceapă și să distingă specificul evoluției artelor în perioada preistorică;
- să distingă trăsăturile caracteristice ale artei din Egiptul antic, Mesopotamia, China antică și India antică;
- să înțeleagă și să perceapă mesajul artistic și ideatic ale operelor de artă preistorică și antică;
- să posede terminologia specifică istoriei și teoriei artelor;
- să aprecieze adecvat valorile artelor plastice;
- să aplice cunoștințele teoretică și aptitudinile practice atât în cadrul altor discipline de studiu, cât și în practica pedagogică.

Precondiții
Studentii trebuie să posede competențe gnoseologice și praxiologice preliminare în domeniul istoriei, artelor plastice, compoziției, cromatologiei, bazelor artei decorative, să manifeste interes, respect și receptivitate față de valorile artelor plastice universale și naționale.
Unități de curs
Tema 1. Introducere în Istoria artelor. Tema 2. Geneza Istoriei artelor ca știință. Tema 3. Domeniile și genurile artelor plastice. Tema 4. Arta preistorică. Tema 5. Arta Egiptului Antic. Tema 6. Arta Mesopotamiei Antice. Tema 7. Arta în India și China Antică.
Strategii de evaluare
Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: testelor, seminarelor (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului. Evaluarea finală este exprimată prin examen la finele fiecărui semestru (40% din nota finală).
Bibliografie
<p>Obligatorie:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Arta. Din preistorie la Renașterea timpurie</i>, Ed. Litera, București, 2010. 2. <i>Arhitectura. Din preistorie la Renașterea timpurie</i>, Ed. Litera, București, 2010. 3. Botez-Crainic A., <i>Istoria artelor plastice</i>, vol. I-V. Ed. didactică și pedagogică, București, 1997-2002. 4. Florea V., Szekely G., <i>Mica enciclopedie de artă universală</i>. Ed. Litera, București-Chișinău, 2001. 5. Oprescu G., <i>Manual de istoria artei</i>, vol. I-V. Ed. Meridiane, București, 1985-1986. 6. Vătășeanu V., <i>Istoria artei</i>, vol. I. București, Ed. Didactică și Pedagogică, 1967. 7. Vătășeanu V., <i>Istoria artei</i>, vol. II. București, Ed. Meridiane, 1976. 8. Гнедич, П. П., <i>Всеобщая история искусств</i>, Изд. ЭКСМО, Москва, 2013. 9. Дмитриева, Н. А., Виноградова, Н. А., <i>Искусство древнего мира</i>. Изд. Детская литература, Москва, 1986. <p>Opțională:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Charles, V., Manca, I., <i>30 de milenii de pictură</i>. Ed. Litera, București, 2013. 2. Florea V., Szekely G., <i>Dicționar de artă universală</i>. Ed. Litera, București-Chișinău, 2001. 3. Mason, A., Spike, J. T., <i>Arta occidentală din Preistorie pînă în secolul al XI-lea</i>. Ed. Corint, București, 2010. 4. Гнедич, П. П., <i>История искусств с древнейших времен</i>, Москва, 2000.



**Universitatea Pedagogică
de Stat „ION CREANGĂ”
din Chișinău**

str. Ion Creangă, nr. 1, MD - 2069,
Chișinău, Republica Moldova
www.upsc.md

Denumirea programului de studii	P
Ciclul	I Licența
Denumirea cursului	Desenul
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design Catedra <i>Studiul Artelor, Grafică și Metodologia instruirii</i>
Titular de curs	Ana Simac, doctor în studiul artelor, conferențiar universitar, Ana Gobjila, lector superior

Cadre didactice implicate				Ana Simac, doctor în studiul artelor, conferențiar universitar Constantin Bălan, conferențiar universitar Botnari Dumitru, doctor in pedagogie, conferențiar universitar Ana Gobjila, lector superior, Rusu Valentin, lector ,Adrian Cucereavii, lector, Andrei Castravăț, lector		
e-mail				anasimac777@gmail.com		
Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
F.01.O.004	4	I	I	120	60	60
Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii						
<p>Cursul <i>Desen</i> include studierea bazelor fundamentale de reprezentare a formelor în spațiu, însușirea vocabularului vizual-plastic, explorarea acestora într-un mod personal și expresiv .</p> <p>Acest curs prevede cunoașterea legităților și metodelor de reprezentare in desen a proporțiilor, a raporturilor formale și tonale, a raporturilor de clarobscur.</p> <p>Disciplina vizează studiul principiilor de transpunere a spațiului natural în cadrul plastic, cultivând și dezvoltând imaginația și sensibilitatea plastică.</p>						
Competențe dezvoltate în cadrul cursului						
<p>Însușirea și sa dezvoltarea vocabularul vizual plastic fundamental, studiul particularităților plastice a materialelor (creion, sanghină, cărbune, sos, etc.)</p> <p>Însușirea principiilor paginației în foae.</p> <p>Studierea caracterului și plasticii formelor, modalităților de reprezentare a proporțiilor.</p> <p>Analiza constructivă a reprezentării formelor.</p> <p>Aplicarea metodelor de redare a valenței expresive cu ajutorul limbajului plastic specific desenului, modelarea formei prin intermediul liniei, clarobscurului, tentei și tonului.</p> <p>Studierea principiilor aplicării perspectivei liniare și spațiale în desen, a legităților de reprezentare a imaginii după model din natură.</p>						
Finalități de studii						
<p>să analizeze și să distingă proprietățile materialelor grafice (creion, sanghină, cărbune, sos, etc.) să posede vocabularul vizual-plastic fundamental;</p> <p>să cunoască metode de redare a clarobscurului în desen, metode de reprezentare utilizând legitățile perspectivei liniare și spațiale; legitățile de reprezentare a imaginii după model din natură,</p> <p>să enumere și să distingă etapele de reprezentare a unui studiu din natură;</p> <p>să cunoască legitățile de reprezentare a formelor pe suprafață;</p> <p>să utilizeze diverse principii de organizare a spațiului plastic;</p> <p>să aplice procedee de generalizare în realizarea imaginii plastice;</p> <p>să exprime creativ imaginea naturii,</p> <p>să autoevalueze obiectiv cunoștințele, aptitudinile și priceperile la desen artistic;</p> <p>să stabilească rolul desenului în dezvoltarea imaginației, memoriei vizuale, gândirii creative;</p> <p>să aprecieze rolul desenului academic în formarea artistului plastic și a profesorului de artă plastică;</p>						
Precondiții						
<p>Studentii trebuie să cunoască cele mai elementare legități și principii de reprezentare a obiectelor din natură, metodele de reprezentare a clarobscurului, tehnica valorății în creion.</p>						
Unități de curs						
<p>Tema 1. <i>Prelegere</i>. Desenul ca știință. Istoria și teoria desenului.</p> <p>Tema 2. <i>Prelegere</i>. Perceperea integră a desenului. Iluminare, clarobscur, volum, spațiu</p> <p>Tema 3. <i>Studiu practic</i>. Desen constructiv liniar de obiecte geometrice ce diferă între ele ca formă (cub, sferă, con, cilindru).</p> <p>Tema 4. <i>Studiu practic</i>. Desen clarobscur al unei naturi statice (corpuri din ghips).</p> <p>Tema 5. <i>Studiu practic</i>. Desen de ornament din ghips pe fonul unei draperii.</p> <p>Tema 6. <i>Studiu practic</i> Desen de natură statică alcătuită din obiecte de uz casnic ce diferă între ele ca formă.</p>						

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei Desen se efectuează: în baza realizării lucrărilor practice prevăzute de curriculum-ul disciplinei; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în practică a cunoștințelor teoretice și abilităților; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul, numărul și calitatea schițelor și conceptelor plastice, calitatea lucrărilor practice, realizate în cadrul activităților audioriale și lucrului individual.

Evaluarea curentă se realizează prin două atestări pe parcursul semestrului și ponderea notelor de la evaluarea curentă constituie 60% din nota finală.

Evaluarea finală la disciplina Desen se petrece sub formă de vizionare a tuturor lucrărilor practice, realizate pe parcursul semestrului atât în cadrul orelor de contact direct, cât și în cadrul activităților individuale. Vizionarea lucrărilor practice este realizată de întregul colectiv profesoral-didactic al catedrei, nota constituind 40% din nota finală

Bibliografie

1. Drabant Andras, *Bazele desenului*, ed. Casa, Oradea, 2011.
2. Koroknai Zsolt, *Tehnici de realizare a portretului*, ed. Casa, Oradea, 2011.
3. Liviu Stoica, Rasvan Dobos, *Desenul in arhitectura*, București 2010
4. Николай Ли, Основы учебного академического рисунка., М., Эксмо, 2005.
5. Р.В.Паранюшкин, Техника рисунка, Феникс, Ростов-на-Дону, 2002.
6. Беда И.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиция. – М., 1981.
7. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. – М., Просвещение, 1991.
8. Медведев Л.Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. – М., 1986ю
9. Строгановская школа рисунка. М., Изд. «Сварог и К», 2001.
10. Готфрид Баммес. Изображение фигуры человека, М., Изд. «Сварог и К», 1999.



**Universitatea Pedagogică
de Stat „ION CREANGĂ”
din Chișinău**

str. Ion Creangă, nr. 1, MD - 2069,
Chișinău, Republica Moldova
www.upsc.md

Denumirea programului de studii	Pictura
Ciclul	I
Denumirea cursului	Perspectiva
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea de Arte Plastice si Design, catedra Arta Decorativa
Titular de curs	Veronica Raileanu, dr, conf. univ.
Cadre didactice implicate	Veronica Raileanu, dr, conf. univ, Elena Ceban, lector
e-mail	artadecorativa@mail.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiul individual
G.01.O.002	3	I	I	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul **Perspectiva** are drept scop înzestrarea cu cunoștințe a viitorilor pedagogi - artiști plastici cu regulile de desen necesare pentru a reflecta cât mai bine imaginea realității. Pornind de la descrierea vederii umane, cursul prezintă procedeele grafice de reprezentare a spațiului în tabloul de perspectivă.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Competențe cognitive: studentul va demonstra cunoașterea noțiunilor fundamentale legate de procesul vizual; fundamentele de construire a imaginii în perspectivă;

Competențe de învățare: se vor manifesta în capacitatea de a se documenta cu metodele de proiectare a imaginii în perspectivă, studiind mecanismul perspectivei conice (pe tablou vertical înclinat)

Competențe de aplicare: se vor manifesta în utilizarea principiilor de construire a sistemelor de prezentare plană, volumetrică, spațială, în aplicarea corectă a metodelor potrivite pentru organizarea în baza studiului după natură a structurilor compoziționale, în prezentarea construcțiilor perspective a imaginilor obiectelor, spațiilor de interior și exterior.

Competențe de analiză: se exprimă prin determinarea relațiilor cu alte științe în elaborarea ideilor cu caracter de cercetare, de căutare spre cunoașterea și înțelegerea fondului perceptiv vizual.

Competențe de comunicare: se exprimă în deprinderea de a examina mai multe oportunități de formare în evaluarea obiectivă a cunoștințelor, deprinderilor și priceperilor în domeniul profesional, prin care se desfășoară autoevaluarea și evaluarea reciprocă a demersului didactic.

Competențe la nivel de integrare: se probează prin capacitatea de redactare rapidă și expresivă a perspectivei liniare și aeriene, punându-se accentul pe o înțelegere cât mai profundă a mecanismului perspectivei

Finalități de studii realizate la finele cursului

- Să cunoască noțiunile fundamentale legate de procesul vizual; metodele fundamentale de construire a imaginilor perspective; mecanismul perspectivei conice (pe tablou vertical, înclinat);
- Să definească posibilitățile de generalizare a construcțiilor perspective pentru trasarea compozițiilor reale în mod creativ.
- Să aplice corect metode potrivite pentru organizarea în baza studiului după natură a structurilor compoziționale, în realizarea imaginilor vizuale în concordanță cu imaginile reale văzute;
- Să reprezinte corect construcțiile perspective a imaginilor obiectelor și spațiilor interioare și exterioare.
- Să evalueze obiectiv cunoștințele, deprinderile și priceperile în domeniul profesional în elaborarea de noi idei cu caracter de cercetare, în conformitate cu obiectivul și conținutul concret;

Precondiții

Studentii trebuie să cunoască principiile privind scrierea tehnică, formatele desenelor, scările de reprezentare; să posede cunoștințe din cursul de matematică din liceu, să cunoască reprezentările figurilor și a corpurilor geometrice. De asemenea studenții trebuie să cunoască cele mai elementare legități și principii de reprezentare a obiectelor din natură.

Tema 1. Noțiuni generale despre perspectivă

Tema 2. Perspectiva figurilor plane. Perspectiva corpurilor geometrice

Tema 3. Metodele de elaborare a imaginii în perspectivă

Tema 4. Teoria umbrelor

Tema 5. Perspectiva liberă pe un plan înclinat.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului (I atestare – 30% - portofoliul compus din lucrări practice de la 1-10 probleme; II atestare – 30% - portofoliul compus din lucrări practice de la 11-21 probleme).

Evaluarea finală este exprimată prin răspunsul studenților oral la examen (40% din nota finală), care constă din două întrebări teoretice și una practică.

Bibliografie obligatorie

1. Соловьев С.А., Буланже Г. В., Шульгаа А.К., *Черчение и перспектива* – Москва, Высшая школа, 1982.
2. Gheorgiu, A., *Tehnica desenului perspectiv in construcții și arhitectură*, București, Editura Tehnică, 1983.
3. Iancău V., Zetea, E. *Reprezentări Geometrice*. Cluj-Napoca, Institutul. Politehnic Cluj-Napoca, 1982.
4. Răileanu V., *Reprezentări în Perspectivă*. Tipografia UPS "Ion Creangă", Chișinău, 2005.
5. Arnheim R., *Arta și percepția vizuală, o psihologie a văzului creator*, București, Editura Meridiane, 1979.

Bibliografie opțională

1. Барышников А. П. *Как применять правила перспективы при рисовании с натуры* – М-Л., Искусство, 1952.
 2. Климухин А. Г. *Начертательная геометрия*. – М. Учпедгиз, Просвещение, 1978
 3. Макарова М.Н. *Перспектива* – М., Просвещение, 1989.
 4. Макарова М.Н. *Перспектива* – М., Академический проект, 2002.
 5. Петерсон В.Е. *Перспектива*. – М-Л, Искусство, 1970
 6. Соловьев С.А. *Перспектива* – М., Просвещение, 1981.
 7. Соловьев С.А., Буланже Г. В., Шульгаа А.К. *Черчение и перспектива* – М., Высшая школа, 1982.
 8. Gheorgiu, A. *Tehnica desenului perspectiv in construcții și arhitectură*. București, Editura Tehnică, 1983.
- Iancău V., Zetea, E. *Reprezentări Geometrice*. Cluj-Napoca, Institutul politehnic Cluj-Napoca, 1982



**Universitatea Pedagogică
de Stat „ION CREANGĂ”
din Chișinău**

str. Ion Creangă, nr. 1, MD - 2069,
Chișinău, Republica Moldova
www.upsc.md

Denumirea programului de studii	Arte Plastice si Design
Ciclul	Ciclul I – Licența
Denumirea cursului	Limba franceză si comunicare
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Limbi și Literaturi Străine/Limbi și Literaturi Romanice
Titular de curs	Donoaga Diana
Cadre didactice implicate	Moscalu Raisa
e-mail	diana.donoaga@bk.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anu I	Semestrul I	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
G.01.O.003	6	I	I	180	90	90

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

La familiarisation avec le français dans sa dimension sonore (sons, intonation, rythme), favorisation d'une attitude réceptive à la langue et développement des aptitudes perceptives. Développement des habitudes d'une bonne prononciation, de la lecture et de l'écriture, de la compréhension du système de la langue, la mémorisation des éléments lexicaux et leur emploi dans le contexte.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Développement des compétences linguistiques de l'étudiant en ce qui concerne la prononciation, l'orthographe et le vocabulaire.
- Entraînement de l'orthographe par les dictées préparées.
- Entraînement de la transcription phonétique française.
- Identification et compréhension du vocabulaire relatif à la famille, au logement, à l'horaire, etc.
- Utilisation des expressions et des phrases simples pour décrire le lieu d'habitation, les gens, les conditions de vie, etc.
- Développement des idées à partir d'une notion, d'une question, d'une idée donnée, ayant à la base le lexique exigé.

Finalități de studii

- Être capable de présenter un sujet à développer sur de diverses thématiques quotidiennes.
- Posséder des aptitudes de s'exprimer de façon détaillée sur des sujets différents.
- Écrire correctement les mots français, en respectant l'orthographe.
- Participer aux conversations sur de divers sujets (art, peinture, mode, famille, logement, emploi du temps, loisirs, etc.) en respectant les règles de prononciation.
- Être capable d'identifier les intentions et les points de vue exprimés dans des documents écrits, oraux, audiovisuels, qui supposent de la part de l'étudiant une tâche à réaliser.
- Pouvoir intégrer les quatre compétences linguistiques (compréhension orale/écrite; expression orale/écrite) dans des situations réelles d'apprentissage, en concordance avec le «Cadre européen commun de référence pour les langues».

Precondiții

Le niveau A1 (introductif) est le niveau le plus élémentaire d'utilisation de la langue qui prévoit une gamme de moyens linguistiques très limités, qui permet à l'apprenant de comprendre une information simple et de produire des énoncés très simples, qui visent à satisfaire des besoins concrets.

Unități de curs

Phonétique articulatoire (8 heures):

Audition : Exercices d'entraînement des sons français. (*Phonétique progressive*). (6 heures).

Lexique français. Vocabulaire thématique. (36 heures):

Grammaire (30 heures).

Leçon 1: Le nom. Généralités. Genre des noms. Nombre des noms. Formation du pluriel des noms simples (4 heures).

Leçon 2: L'article. Article défini. Article contracté. Article indéfini. Article partitif. Omission de l'article (4 heures).

Leçon 3: L'adjectif. Féminin des adjectifs qualificatifs. L'accord des adjectifs. Pluriel des adjectifs (4 heures)

Leçon 4: Le verbe Les temps de l'Indicatif : présent. Verbes du I-er groupe. Verbes du II-e groupe. Verbes du III-e groupe. (2 heures).

Leçon 5: Les temps de l'Indicatif : passé composé. L'accord des participes passés. (2 heures).

Leçon 6: Les temps de l'Indicatif : futur simple. Emploi du futur simple. Concordance des temps de l'Indicatif (le plan du présent) (4 heures).

Thème 7 : Les pronoms sujets. Les pronoms toniques. Les pronoms personnels COD et COI. Ordre et place des pronoms compléments. Les pronoms adverbiaux *en* et *y*. (4 heures).

Thème 8: L'adverbe (2 heures).

Thème 9. Le verbe. Les temps de l'Indicatif : imparfait \ le plus-que-parfait \ le futur dans le passé. (2 heures).

Thème 10. Concordance des temps de l'Indicatif (le plan du passé) (2 heures).

Dictées préparées (6 heures):

Attestations courantes (4 heures) :

L'évaluation courante: L'évaluation courante: des activités d'apprentissage s'effectue sous forme de tests, travaux de contrôle, réponses quotidiennes orales, dictées préparées, dictées non-préparées (50% de la note finale). On prend en compte la présence des étudiants aux cours (10 %).

L'évaluation sommative est exprimée par les réponses des étudiants à l'examen final (40% de la note finale).

Bibliografie

Obligatorie:

1. SOLCAN Angela, GUZUN Maria, *FLUX* (Phonétique/ Communication), Chișinău : 2010.
2. CHARLIAC Lucile, *Phonétique progressive du Français*, Paris : CLE international, 2001.
3. MIQUEL Claire, *Communication progressive du Français*, Paris : CLE international, 2004.

Opțională:

1. CORNQUIRE Claudine *La compréhension orale*, Paris, Clé International, 1998
2. MOIRAND Sophie *Enseigner à communiquer en langue étrangère*, Paris, Hachette, 1998
3. PICOCHÉ Jacqueline, *Enseigner le vocabulaire*, éd. Allouche, 2007



Denumirea programului de studii	Pictura
Ciclul	Ciclul I, licență
Denumirea cursului	Pictura de șevalet
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Arte Plastice și Design, catedra Pictură
Titular de curs	T. Macari, E. Brigalda
Cadre didactice implicate	T. Macari, E. Brigalda E. Samburic, I. Croitoru.
e-mail	fapdcreanga@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anu I	Semestru I	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.01.O.005	4	I	I	120	80	40

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Pictură de șevalet* are drept scop însușirea diverselor modalități de reprezentare plastică, în special prin intermediul culorii. Cursul dat include o inițiere amplă în pictura de șevalet (clasificarea picturii, materiale și tehnicile vechi și noi ale picturii), studiul mijloacelor plastice în raport cu legitățile plastice (raport proporțional, contrast, limbaj stilistic, structură), studierea tehnicii și tehnologiei picturii de șevalet și tratarea creativă a spațiului plastic de către studenți.

În cadrul acestui curs se pun la dispoziția studenților, viitorilor pictori profesioniști, o serie de cunoștințe indispensabile pentru realizarea unor opere durabile, ce vor contribui, totodată, la deschiderea unor noi căi spre o mai temeinică înțelegere a operei de artă.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Perceperea vizuală și organizarea tabloului
- Familiarizarea studenților cu tehnica și tehnologia picturii de șevalet;
- Studierea modalităților de modelare a imaginii prin ton și culoare;
- Însușirea limbajului plastic tradițional și modern, explorarea acestora într-un mod personal și exp

Finalități de studii

La finele acestui curs studenții vor fi în stare:

- Să cunoască diverse tehnici de reprezentare a imaginii în pictura de șevalet;
- Să cunoască tehnologia clasică și modernă utilizată în pictura de șevalet;
- Să cunoască legile acordurilor, armoniei și expresivității cromatice, legile contrastelor de culoare;
- Să utilizeze diverse materiale și tehnici de lucru în pictura de șevalet;
- Să aplice limbajul decorativității și picturalității în pictura de șevalet;
- Să realizeze copii din arta universală, națională;
- Să realizeze principiile unității în varietate și varietății în unitate;
- Să elaboreze noi idei, soluții în tratarea spațiului plastic.

Precondiții

Studenții trebuie să manifeste aptitudini în domeniul artelor plastice, să manifeste interes față de valorile artei universale și naționale, să cunoască legitățile și metodele de reprezentare a proporțiilor în desen, să cunoască anatomia plastică, bazele compoziției și cromatologia. Cursul va viza corelația în celelalte discipline fundamentale și adiacente în scopul extinderii artei de investigație la descifrarea și înțelegerea funcțiilor expresive, comunicative și simbolice ale culorii în pictura de șevalet.

Conținutul unităților de curs
<ol style="list-style-type: none"> 1. Tema 1. Prelegere. <u>Pictura în ulei. Materiale și unelte.</u> 2. Tema 2. Prelegere. <u>Procedee tehnice. Metoda cu eboș.</u> 3. Tema 3. Prelegere. <u>Procedee tehnice. Metoda alla prima.</u> 4. Tema 4. Studiu practic. <u>Natură statică realizată utilizând metoda cu eboș.</u> 5. Tema 5. Studiu practic. <u>Natură statică realizată utilizând metoda alla prima.</u> 6. Tema 6. Studiu practic. <u>Natură statică în contriur.</u>
Strategii de evaluare
<p>Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.</p> <p>Evaluarea finală este exprimată prin prezentarea portofoliului cu lucrări și examen la finele fiecărui semestru (40% din nota finală). Analiza critică individuală și în grup a lucrărilor, consultând între profesorii care activează la catedră.</p>
Bibliografie
<p>Obligatorie:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bartoș M.J. <i>Compoziția în pictură</i>, Iași, Polirom, 2009. 2. Botez-Crainic A., <i>Istoria artelor plastice</i>, vol. I-V. Ed. didactică și pedagogică, București, 1997-2002. 3. Lăzărescu L., <i>Tehnica picturii în ulei</i>. Iași, Polirom, 2009. 4. Scott M., <i>Biblia picturii în acuarelă</i>. București, All Educational, 2011. 5. Truică I., <i>Arta compoziției</i>, ed. a 2-a, Iași, Polirom, 2011. 6. Tibor B., <i>Peisaje în acuarelă</i>. Oradea, editura Casa, 2013. 7. Аксенов Ю., Левицова М. <i>Цвет и линия</i>, Москва, Советский художник, 1988. 8. Беда Г.В. <i>Живопись и ее изобразительные средства</i>. Москва, Просвещение, 1977. <p>Opțională:</p> <ol style="list-style-type: none"> 9. Lăzărescu L., <i>Culoarea în artă</i>. Iași, Polirom, 2009. 10. Florea V., Szekely G., <i>Mica enciclopedie de artă universală</i>. Ed. Litera, București-Chișinău, 2001. 11. Волков Н.Н. <i>Цвет в живописи</i>. Москва, Искусство, 1985. 12. Парратон Хосе М., Гилтберто Ф., <i>Как писать акварелью</i>. /Москва, Арт-Родник, 2001



**Universitatea Pedagogică
de Stat „ION CREANGĂ”
din Chișinău**

str. Ion Creangă, nr. 1, MD - 2069,
Chișinău, Republica Moldova
www.upsc.md

Denumirea programului de studii	Pictura
Ciclul	I, licență
Denumirea cursului	Compoziția de șevalet
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Arte Plastice și Design, catedra Pictură
Titular de curs	Samburic Elena, lector sup.
Cadre didactice implicate	Samburic Elena, Brigalda Eleonora, Croitoru Ion, Macari Tudor, Morărescu Ion
e-mail	samburicelena@yahoo.com

Codul cursului	Număr de	Anul	Semes	Total	Total ore
-----------------------	-----------------	-------------	--------------	--------------	------------------

	credite ECTS		trul	ore	contact direct	Studiu individual
S.01.O.007	1	I	I	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul Compoziție de șevalet își propune să aprofundeze atât cunoștințele teoretice în domeniul respectiv, cât și aptitudinile privind realizarea mesajului artistic cu ajutorul mijloacelor de expresie specifice picturii, să familiarizeze studenții cu diverse structuri și scheme compoziționale.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Competențe de cunoaștere și înțelegere: să cunoască principiile compoziționale, mijloacele de expresie plastic și tehnicile clasice de exprimare în pictură; Studierea metodelor de redare a expresivității în pictură;
- Competențe de aplicare a cunoștințelor și înțelegerilor: dezvoltarea percepției vizuale, a experienței, a expresiei în domeniul picturii de șevalet, formarea și dezvoltarea la studenți a limbajului plastic, formarea practică a unor deprinderi vizuale perceptiv;
- Competențe de analiză: descoperirea de către studenți a propriilor afinități, aspirații și valori compoziționale și coloristice;
- Competențe de comunicare a cunoștințelor și înțelegerilor: dezvoltarea capacității de a comunica, inclusiv prin folosirea limbajului plastic: sconcept, formă, culoare.

Finalități de studii

La finele acestui curs studenții vor fi în stare:

- Să observe particularitățile structurii compoziționale;
- Să distingă mesajul artistic al compoziției plastice;
- Să observe corelația între echilibru și integrare;
- Să aplice diverse structuri compoziționale;
- Să aplice principiile armoniei cromatice în compoziție;
- Să realizeze mesajul compozițional cu ajutorul mijloacelor de expresie proprii picturii;
- Să realizeze compoziții plastice figurative și abstracte;
- Să aplice legea proporțiilor și modulului în organizarea compoziției;
- Să cerceteze flexibilitatea elementelor compoziției și tratarea subiectului în diverse contexte;
- Să realizeze prin mijloacele expresiei plastice relația spațiu – formă - culoare;
- Să aplice principiul unității și varietății în compoziție.

Precondiții

Studenții trebuie să manifeste aptitudini în domeniul artelor plastice, să manifeste interes față de valorile artei universale și naționale, să cunoască bazele compoziției și cromatologia. Cursul va viza corelația în celelalte discipline fundamentale și adiacente în scopul extinderii ariei de investigație la descifrarea și înțelegerea funcțiilor expresive, comunicative și simbolice ale culorii în compoziția de șevalet.

Conținutul unităților de curs

Tema 1. *Principii de organizare formală în natura statică.* Analiza principiilor compoziționale de bază.

Tema 2. *Natură statică simplă din mai multe obiecte.* În baza principiilor compoziționale (legea contrastelor) de organizat o compoziție echilibrată și armonioasă la tema propusă și realizarea temei în material (ulei, pânză).

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

Bibliografie

Obligatorie:

13. Albert E. Elsen. Temele artei, vol. I-II. Editura Meridiane, București, 1986.
14. Nathan Knobler. Dialogul vizual, vol. I-II. Editura Meridiane, București, 1983.
15. Rudolf Arheim. Arta și percepția vizuală. Psihologia văzului creator. Editura Meridiane, București, 1979.
16. Volcov N.N. Compoziția v jivopisi. M., 1977.

Opțională:

17. Șorohov E.V. Osnovâ compoziții. M., Prosveșcenie, 1979.
18. Read, Herbert. Semnificația artei. Editura Meridiane, București, 1969.
19. Dina Bernard. Arta modernă. Editura Meridiane, București, 2000.
20. Muzeul Național de Artă (str. 31 August).
21. Complexul Expozițional C. Brâncuși (str. Șt. Cel Mare)
22. Muzeul Etnografic (str. Kogălniceanu)
23. Muzeul de Istorie (str. 31 August)



**Universitatea Pedagogică
de Stat „ION CREANGĂ”
din Chișinău**

str. Ion Creangă, nr. 1, MD - 2069,
Chișinău, Republica Moldova
www.upsc.md

Denumirea programului de studii	Pictura
Ciclul	Ciclul I, licență
Denumirea cursului	Bazele compoziției plastice și Cromatologia
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Arte Plastice și Design, catedra Pictură
Titular de curs	E. Samburic
Cadre didactice implicate	E. Samburic, I. Morarescu
e-mail	fapdcreanga@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.01.O. 008	2	I	I	120	60	60

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Bazele compoziției și cromatologia* are drept scop achiziționarea de către studenți a unui ansamblu de competențe de creare, integrare ce cuprinde acumularea cunoștințelor practico-teoretice, formarea bazei conceptuale a disciplinei de profil (arte plastice și design). Cursul dat include o inițiere în istoria și teoria cercetărilor teoretico-practice și executarea exercițiilor la temele propuse.
Pe parcursul studiilor se vor executa exerciții compoziționale la temele studiate.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

-
- Dezvoltarea gândirii logice și a celei abstracte la studenți;
- Identificarea modului de organizare a compoziției
- Distingerea mesajului artistic al compoziției plastice;
- Observarea interdependenței directe dintre compoziția formală și subiectul sau ideea enunțată;

Finalități de studii

-

- Să creeze interdependența dintre structura compoziției și subiectul ei;
- Să cerceteze flexibilitatea elementelor compoziției și tratarea subiectului în diverse contexte;
- Să realizeze spațiul plastic: spațiu – formă - culoare;
- Să aplice principiul unității și varietății în compoziție;
- Să pună și să rezolve probleme conceptuale în elaborarea compozițiilor;
- Să elaboreze noi tehnici și tehnologii moderne în elaborarea compozițiilor;
- Să realizeze mesajul compositional cu ajutorul mijloacelor de expresie plastic respectând cele trei principia de bază a limbajului plastic;
- Să realizeze o corelare cu celelalte discipline fundamentale și adiacente în scopul extinderii ariei

Precondiții

Studentii trebuie să manifeste interes, respect și receptivitate față de valorile culturale, tezaur național și să posede cunoștințe generale la nivel de liceu, colegiu în domeniul istoriei artelor, desen, pictură etc. Cursul va viza corelația în celelalte discipline fundamentale și adiacente în scopul extinderii ariei de investigație la descifrarea și înțelegerea funcțiilor expresive, comunicative și simbolice ale culorii în bazele compoziției și cromatologie

Repartizarea orelor de curs

Conținutul unităților de curs

- Tema 1. Noțiuni generale.**
- Tema 2. Spatiul plastic.**
- Tema 3. Structuri compoziționale**
- Tema 4. Compozitia cromatica.**
- Tema 5. Legea contrastelor.**
- Tema 6. Realitatea si efectul coloristic.**

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activitatilor insusire si a abilitatilor formate in cadrul disciplinei se efectuiaza in baza: realizarilor practice prevazute in programa analitica; solutionarii ideilor individuale; posibilitatea si maiestria de transpunere in material a cunostintelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul si numarul variantelor de lucru (60% din nota finala).

Evaluarea finală.

Evaluarea finală este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic. Această notă cuprinde nota de la activitățile practice individuale, nota obținută de la practica teoretică sub formă de referat și nota de la examen. Evaluarea finală la Bazele Compoziției și Cromatologia, permite acumularea creditelor transferabile de studii, indiciu ce confirmă aplicarea acestei discipline în contextul formării competențelor profesionale. Criteriile de evaluare la Bazele Compoziției și Cromatologia se elaborează în corespundere cu obiectivele curriculare stabilite.

Evaluarea finală a semestrului I constă din răspunsul verbal și prezentarea referatului (40% din nota finală), și evaluarea curentă (60% din nota finală).

Bibliografie

Obligatorie:

1. ARNHEIM Rudolf: Art and visual perception, University of California Press — Berkeley, Los Angeles, London 1971.
2. CHEVREUL Michel: Des couleurs et de leurs applications aux arts industriels, Paris 1864
3. CHEVREUL Michel: De la loi du contraste simultané des couleurs et de l'assortiment des objets colores, Ed. 1, Libr. Pitois-Levrault, Paris 1838; Ed. a 2-a, Imprimerie Nationale, Paris 1889.
4. GOETHE J. W.: Zur Farbenlehre herausgegeben von Rupprecht Matthaei, Otto Maier Verlag, Ravensburg 1971
5. GOETHE J. W.: Goethe's Colour Theory, arranged and edited by Rupprecht Matthaei, English edition

translated and edited by Herb Aach, Van Nostrand Reinhold Co. New York-Studio Vista Ltd. London, 1971.

6. ITTEN Johannes: Kunst der Farbe, Otto Maier Verlag, Ravensburg 1967.

Opțională:

1. ABBOT C. G.: The standard scale of solar radiation, Smithsonian Miscellaneous Collection, Vol. 92, Nr. 13, Washington 1934.
2. ALBERS Josef: Interaction of color, Verlag M. Du Mont Schauberg, Koln 1970.
3. ALBU C. D.: Chimia cunilor, Ed. Stiintifica, Bucuresti 1962.



**Universitatea Pedagogică
de Stat „ION CREANGĂ”
din Chișinău**

str. Ion Creangă, nr. 1, MD - 2069,
Chișinău, Republica Moldova
www.upsc.md

Denumirea programului de studii		APET, P, Gr				
Ciclul		Ciclul I - Licența				
Denumirea cursului		Gramatica limbajului vizual				
Facultatea/catedra responsabilă de curs		Facultatea Arte plastice și Ddesign. Catedra: Studiul artelor, Grafica și Metodologia instruirii				
Titular de curs		Dvornic Mihaela				
Cadre didactice implicate		Dvornic Mihaela				
e-mail		DvornicMihaela@yahoo.com				
Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.01.O.009 S.02.O.018	4	I	I-II	120	60	60
Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii						
<p>Cursul „Gramatica limbajului vizual” prevede studierea și aprofundarea cunoștințelor teoretice și abilităților practice în vederea formării profesionale inițiale a artistului plastic.</p> <p>Scopul disciplinei „Gramatica limbajului vizual” constă în dezvoltarea competențelor artistico-plastice ale studenților, vizând valorificarea cunoștințelor despre compoziție, perspectivă, spațiu plastic, contraste cromatice, armonia culorilor și a formelor plastice, structuri compoziționale tradiționale și inovative; cultivarea și dezvoltarea capacităților studenților în perceperea vizual-artistică a operelor de artă, elaborarea proiectelor de analiză plastică a operelor, realizarea compozițiilor plastice și decorative la un nivel artistic și tehnologic înalt, implimentând în practică cunoștințele obținute în cadrul cursului.</p>						
Competențe dezvoltate în cadrul cursului						
<ul style="list-style-type: none">• Definirea și descrierea termenilor de bază ai cursului;• Cunoașterea și utilizarea eficientă a principiilor și metodelor specifice domeniului artistico-plastic;• Manifestarea atitudinii individual-creative în procesul de realizare a sarcinii practice;• Identificarea specificului mijloacelor plastice utilizate în cadru operelor de artă;• Elaborarea proiectului de analiză artistico-plastică a unei opere de artă;• Valorificarea potențialului propriu în activitățile artistice.						
Finalități de studii						
<ul style="list-style-type: none">• Să reprezinte expresivități plastice aplicând diverse materiale, tehnici și metode plastice;• Să posede cunoștințe, priceperi și deprinderi specifice artelor plastice necesare în procesul creativ;• Să utilizeze eficient principiile, metodele și tehnicile specifice artei plastice și decorative;• Să organizeze compoziții plastice sau decorative, aplicând diverse scheme compoziționale;						

- Să exprime atitudini obiective și subiective referitor la subiectul și tehnologia de lucru în cadrul operelor de artă;
- Să determine complexitatea operelor de artă propuse spre receptare din punct de vedere al schemelor compoziționale și tehnicilor de lucru;
- Să elaboreze proiect de analiză artistico-plastică a operelor de artă.

Precondiții

Cunoștințe generale din istoria artelor plastice, materiale, tehnici și instrumente de artă, posedarea tehnicilor specifice artelor vizuale, etc.

Unități de curs

1. **Introducere în gramatica limbajului vizual.**
2. **Perceperea subiectivă și obiectivă în arta plastică.**
3. **Elementele limbajului plastic.**
4. **Noțiunea de contrast în arta plastică.**
5. **Materiale și tehnici tradiționale și netradiționale utilizate în arta vizuală.**
6. **Compoziția plastică.**
7. **Centrul compozițional – element indispensabil în opera de artă.**
8. **Compoziția decorativă.**
9. **Compoziția gestaltică și compoziția topologică.**
10. **Scheme compoziționale în arta vizuală.**
11. **Simetria – cel mai evident principiu de compoziție.**
12. **Perspectiva în arta vizuală.**
13. **Structura ca mijloc de creație artistică.**
14. **Analiza artistică a operelor de artă.**

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă – presupune chestionarea scrisă/orală a studenților și elaborarea portofoliului ce conține lucrările practice realizate în cadrul cursului.

Evaluarea finală – este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic. Evaluarea finală la cursul Gramatica limbajului vizual constă din răspunsul oral/scriș la examen(40% din nota finală) și evaluarea curentă(60% din nota finală) și permite acumularea creditelor transferabile de studii, indiciu ce confirmă implicarea acestei discipline în contextul formării competențelor profesionale.

Bibliografie

Obligatorie:

7. Arnhem R. Arta și percepția vizuală. O psihologie a văzului creator. Ed. a 2-a – Iași. Editura Policrom, 2011
8. Stăvilă T. Arta plastică modernă din Basarabia. Chișinău: Editura Știința, 2000.
9. Bartos M.J. Compoziția în pictură. – Iași. Editura Policrom, 2009
10. Ailincăi C. Introducere în gramatica limbajului vizual. Ed. a 3-a. – Iași. Editura Policrom, 2010
11. Truică I. Arta compoziției. Ed. a 2-a. Iași. Editura Policrom, 2011
12. Laneyrie-Dagen, N., Pictura, secrete și dezvăluiri. Enciclopedia Rao, 2004
13. Livio Mario., Secțiunea de aur. Ed. Humanitas, București, 2005.
14. Pulbere R., Artistul și opera de artă, Limes, Cluj, 2006
15. Raicu L., Grafic și vizual între clasic și modern, Paideia, București, 2002
16. Sendl I., Desenul, Semne. București, 2004
17. Tarași M., Sens și expresie în arta contemporană, Artes, Iași, 2005
18. Urmă M., Spațiu și percepție vizuală, Artes, Iași, 2000

Opțională:

1. Eco, Umberto. Istoria frumuseții. Enciclopedia Rao. București, 2005
2. Stoica G., Petrescu P., Dicționar de artă populară. București, Editura enciclopedică, 1997



Denumirea programului de studii				Pictura		
Ciclul				Licență		
Denumirea cursului				<i>Fundamentele științelor educației</i>		
Facultatea/catedra responsabilă de curs				Facultatea <i>Pedagogie</i> , Catedra <i>Științe ale educației</i>		
Titular de curs				Zagaievschi C., dr., conf. univ.		
Cadre didactice implicate				Oboroceanu V., lector, Bîrsan E., lector., Simcenco I., lector		
e-mail				zagaevskycorina@yahoo.fr		
Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.01.O.01	3	I	I	90	45	45

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Fundamentele științelor educației* este orientat spre examinarea conceptelor specifice pedagogiei (*fundamentale, operaționale, preluate din alte domenii, valorificate pedagogic*) și conexiunea acestora în paradigma actuală a educației; conținutul cursului acoperă problematica contemporană a științelor educației; abordează fundamentele pedagogiei ca știință socio-umană specializată în studiul educației.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Elucidarea pedagogiei ca știință a educației valorificând terminologia specifică științelor pedagogice;
- Descrierea paradigmelor pedagogiei și a dimensiunilor educației;
- Interpretarea structurii de funcționare a sistemului de educație și a activității de educație;
- Elaborarea obiectivelor operaționale;
- Proiectarea metodelor de cercetare pedagogică;
- Evaluarea referențialului profesional al cadrelor didactice;
- Proiectarea/autoevaluarea proiectelor de activitate educativă;
- Aplicarea criteriilor de evaluare a calității educației.

Finalități de studii

- să determine statutul epistemologic al pedagogiei;
- să definească corect conceptele pedagogice fundamentale;
- să argumenteze relațiile pedagogiei cu alte științe;
- să analizeze dimensiunile generale ale educației conform modelului cunoscut;
- să clasifice obiectivele educaționale;
- să elaboreze criterii de evaluare a calității sistemului de învățământ;
- să construiască referențialul competențelor didactice;
- să evalueze calitatea proiectării activității educative și a conduitei dirigintei.

Precondiții

Cunoștințe elementare din școală în domeniul pedagogiei/educației; conceptul de elev, învățător; conceptul de școală, familie, societate; relația elev – profesor – părinte; influența mediului educațional asupra formării-dezvoltării elevului; treptele sistemului de învățământ; personalitatea învățătorului, rolurile și funcțiile învățătorului.

Unități de curs

1. Statutul științelor educației. Concepte pedagogice fundamentale
2. Clasic și modern în educație. Analiza acțiunii educaționale. Formele generale ale educației
3. Paradigmele pedagogiei – răspuns la problematica științelor educației. Metodologia de cercetare specifică pedagogiei
4. Finalitățile educației
5. Dimensiunile educației. Modele de analiză a conținuturilor generale ale educației
6. Sistemul de educație. Managementul educațional
7. Agenții educației. Organizarea și evaluarea activității educative
8. Cultura mediatică în contextul provocărilor sociale
9. Proiectarea și realizarea acțiunii educaționale. Tehnologii educaționale
10. Calitatea în educație. Evaluare de sistem/proces/resurse

Strategii de evaluare

Conversația euristică, dezbateră, proiectul individual (prezentare Power Point), investigația, studiu de caz, portofoliul, referatul, autoevaluarea, testul de cunoștințe (scris/oral) .

Evaluarea curentă se bazează pe aprecierea gradului și a calității de participare intelectuală studenților în cadrul seminariilor. Două probe de evaluare obligatorii: *Evaluare 1*: test de verificare a nivelului de cunoaștere; *Evaluare 2*: proiect al activității didactice (nivel de aplicare - integrare a cunoștințelor).

Rezultatele evaluării curente constituie 60 % din cota notei finale. Evaluarea finală – examen oral. Nota de la examen va constitui 40 % din cota notei finale.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Cristea S. *Fundamentele pedagogiei*. Iași: Polirom, 2010;
2. Cristea S. *Dicționar de pedagogie*. Chișinău: Litera Internațional, 2002;
3. Macavei E. *Pedagogie. Teoria educației*. Vol. I, II. București: Aramis, 2001, 2002;
4. Cojocaru-Borozan M., Papuc L. et. al. *Teoria și metodologia educației*. Suport de curs. Chișinău. 2006;
5. Cojocaru-Borozan M., Papuc L. et. al. *Teoria educației*. Ghid metodologic. Chișinău. 2006;
6. Guranda M. *Fundamente pentru o știință a educației*. București: 2011;
7. Bocoș M., Jucan D. *Fundamentele pedagogiei. Teoria și metodologia curriculum-ului*. Pitești: Paralela 45, 2008.

Opțională:

1. Șerdeal I. *Pedagogie: compendiu*. Ed. a II-a. București: Editura Fundației România de Mâine, 2004;
2. Pânișoară I.O. *Comunicarea eficientă*. Iași: Polirom, 2009;
3. Păun E., Potolea D., *Pedagogie. Fundamentări teoretice și demersuri aplicative*, Polirom, Iași, 2006;
4. Pânișoară I.O. *Profesorul de succes*. Iași: Polirom, 2009;
5. Garștea N., Callo T., *Ora de dirigenție. Ghid pentru elevi și profesori*. Chișinău: Epigraf. 2011
6. www.edu.md



**Universitatea Pedagogică
de Stat „ION CREANGĂ”
din Chișinău**

str. Ion Creangă, nr. 1, MD - 2069,
Chișinău, Republica Moldova
www.upsc.md

Denumirea programului de studii	Pictura
Ciclul	Ciclul I, licență
Denumirea cursului	Tehnicile picturii de șevalet de Pictură
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Arte Plastice și Design, catedra Pictură
Titular de curs	V. Fisticanu
Cadre didactice implicate	V. Fisticanu

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.01.O.006	4	I	I	120	80	40

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul **Tehnicile picturii de șevalet** are drept scop însușirea diverselor modalități de reprezentare plastică, în special prin intermediul culorii. Cursul dat include o inițiere amplă în Tehnicile Picturii (clasificarea picturii, materiale și tehnicile vechi și noi ale picturii), studiul mijloacelor plastice în raport cu legitățile plastice (raport proporțional, contrast, limbaj stilistic, structură), studierea tehnicii și tehnologiei picturii de șevalet și tratarea creativă a spațiului plastic de către studenți.

În cadrul acestui curs se pun la dispoziția studenților, viitorilor pictori profesioniști, o serie de cunoștințe indispensabile pentru realizarea unor opere durabile, ce vor contribui, totodată, la deschiderea unor noi căi spre o mai temeinică înțelegere a operei de artă.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Perceperea vizuală și organizarea tabloului
- Familiarizarea studenților cu tehnicile clasice vechi, și contemporane și studierea tehnologiei picturii de șevalet;
- Studiarea modalităților de modelare a imaginii prin ton și culoare;
- Însușirea limbajului plastic tradițional și modern, explorarea acestora într-un mod personal și exp

Finalități de studii

La finele acestui curs studenții vor fi în stare:

- Să cunoască diverse tehnici de reprezentare a imaginii în pictura de șevalet;
- Să cunoască tehnologia clasică și modernă utilizată în pictura de șevalet;
- Să cunoască legile acordurilor, armoniei și expresivității cromatice, legile contrastelor de culoare;
- Să utilizeze diverse materiale și tehnici de lucru în pictura de șevalet;
- Să aplice tehnologiile vechi și moderne în pictura de șevalet;
- Să realizeze copii din arta universală, națională;
- Să realizeze lucrări moderne utilizând tehnicile picturii tradiționale;
- Să elaboreze noi idei, soluții în tratarea spațiului plastic.

Precondiții

Studenții trebuie să manifeste aptitudini în domeniul artelor plastice, să manifeste interes față de valorile artei universale și naționale, să cunoască legitățile și metodele de reprezentare a proporțiilor în desen, să cunoască anatomia plastică, bazele compoziției și cromatologia. Cursul va viza corelația în celelalte discipline fundamentale și adiacente în scopul extinderii artei de investigație la descifrarea și înțelegerea funcțiilor expresive, comunicative și simbolice ale culorii în pictura de șevalet.

Conținutul unităților de curs

7. Tema 1. Prelegere. **Pictura în ulei. Materiale și unelte în tehnicile clasice vechi de pictură** .
8. Tema 2. Prelegere. **Procedee tehnice. Metoda grisaile și culoarea în pictura slasică veche și modernă**.
9. Tema 3. Prelegere. **Procedee tehnice. Metoda alla prima**.
10. Tema 4. Studiu practic. **Natură statică realizată utilizând metoda alla prima grisaile**.
11. Tema 5. Studiu practic. **Natură statică realizată utilizând metoda alla prima în culoare**.
12. Tema 6. Studiu practic. **Natură statică în tehnica clasică flamandă**.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

Evaluarea finală este exprimată prin prezentarea portofoliului cu lucrări și examen la finele fiecărui semestru (40% din nota finală). Analiza critică individuală și în grup a lucrărilor, consultând între profesorii care activează la catedră.

Lucrul individual

Bibliografie

Obligatorie:

24. Д. И. Киплик. Техника Живописи. 2002.
25. Botez-Crainic A., *Istoria artelor plastice*, vol. I-V. Ed. didactică și pedagogică, București, 1997-2002.
26. Lăzărescu L., *Tehnica picturii în ulei*. Iași, Polirom, 2009.
27. Scott M., *Biblia picturii în acuarelă*. București, All Educational, 2011.
28. Truică I., *Arta compoziției*, ed. a 2-a, Iași, Polirom, 2011.
29. Tibor B., *Peisaje în acuarelă*. Oradea, editura Casa, 2013.
30. Аксенов Ю., Левидова М. *Цвет и линия*, Москва, Советский художник, 1988.
31. Беда Г.В. *Живопись и ее изобразительные средства*. Москва, Просвещение, 1977.

Opțională:

32. Lăzărescu L., *Culoarea în artă*. Iași, Polirom, 2009.
33. Florea V., Szekely G., *Mica enciclopedie de artă universală*. Ed. Litera, București-Chișinău, 2001.
34. Волков Н.Н. *Цвет в живописи*. Москва, Искусство, 1985.
35. Парратон Хосе М., Гилтберто Ф., *Как писать акварелью*. /Москва, Арт-Родник, 2001



**Universitatea Pedagogică
de Stat „ION CREANGĂ”
din Chișinău**

str. Ion Creangă, nr. 1, MD - 2069,
Chișinău, Republica Moldova
www.upsc.md

Denumirea programului de studii	Limbi și Literaturi Străine, Arte Plastice și Design
Ciclul	Licență
Denumirea cursului	Psihologia generală
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Psihologie și Psihopedagogie Specială, catedra Psihologie
Titular de curs	Popescu Maria
Cadre didactice implicate	-
e-mail	popescumar22@yahoo.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	An ul	Semestru l	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.01.O.06	3	I	I	90	45	45

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

1. Disciplina “Psihologia generală” este necesară pentru studierea ulterioară a modulului psihopedagogic. Ea stă la baza înțelegerii, procesării și asimilării teoriilor, informației și a cunoștințelor psihologice.
2. În era dominată de tehnologiile informaționale este important ca studenții-pedagogi să cunoască psihologia pentru a comunica eficient cu alți oameni și pentru a manifesta un comportament asertiv în activitatea profesională.

3. Psihologia generală se înscrie reușit printre disciplinele fundamentale de studiu în cadrul programului respectiv. Ea stă la baza formării competențelor cadrelor didactice în domeniul învățământului primar și gimnazial prin studierea, însușirea și aplicarea în procesul educațional a legităților cu privire la procesele psihice cognitive (senzații, percepții, memorie, imaginație, gândire etc.), afective (emoții, sentimente, afecte, etc.), volitive (trasarea scopului, premeditarea, decizia ș.a.), cu privire la personalitate și particularitățile ei individual–tipologice (idealul, convingerile, motivația, temperamentul, caracterul, aptitudinile), la relațiile interpersonale (grup, colectiv, fenomene social–psihologice), la activitate (deprinderi, obișnuințe, abilități), la creativitate (factori, faze, niveluri). 4. În acest sens, psihologia generală corelează optimal cu celelalte cursuri din program - pedagogia, didacticile particulare, cât și cu stagiile de practică psihopedagogică de inițiere și de licență. Disciplina dată face parte din cursurile fundamentale ale modului psihopedagogic:

- este primul curs din modulul psihopedagogic, are tangențe cu filosofia, anatomia etc.

- are la bază cultura și pregătirea generală a studentului, se sprijină pe disciplinele studiate în cadrul instituțiilor preuniversitare.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Competențe de cunoaștere și înțelegere: operarea cu concepte fundamentale în domeniul psihologiei; de înțelegere a statutului epistemologic al Psihologiei și a rolului ei în pregătirea pentru cariera didactică.
- Competențe de aplicare a cunoștințelor și înțelegerilor: proiectarea și realizarea unui demers de cercetare în psihologie; evaluarea psihologică a individului și a grupului.
- Competențe de analiză: evaluarea critică a situațiilor problematice/conflicte și a soluțiilor posibile în psihologie.
- Competențe de dezvoltare profesională continuă: relaționarea și comunicarea interpersonală specifică domeniului psihologiei.

Finalități de studii

- Dezvoltarea competențelor de cunoaștere și înțelegere: să identifice conținutul, esența și particularitățile psihicului; să explice structura și evoluția lui, orientările de bază în psihologie; să distingă, să definească și să exemplifice procesele de cunoaștere, afective și volitive; să diferențieze și să explice particularitățile individual – tipologice ale personalității, structura ei, necesitățile și motivele, relațiile ei cu alte persoane; să distingă, să definească și să explice activitatea și creativitatea umană.
- Dezvoltarea competențelor de aplicare a cunoștințelor și a înțelegerii: să folosească metodele și tehnicile psihologice în studierea fenomenelor psihice; să utilizeze cunoștințele asimilate în practica instruirii și educației, în viața cotidiană, în cunoașterea și reglarea comportamentului propriu și a celor din jur etc.
- Dezvoltarea competențelor de analiză: să argumenteze noțiunile, judecățile, raționamentele psihologice, enunțarea deciziilor respective; să formuleze explicit gândurile și ideile psihologice; să transmită exact și accesibil informațiile psihologice; să recepționeze adecvat mesajele psihologice, schimbul de informații și experiență etc.
- Dezvoltarea profesională continuă: să dea dovadă de îmbogățire permanentă a arsenalului de cunoștințe psihologice; să posede noi deprinderi și abilități psihologice; să manifeste interes pentru cercetări, descoperiri noi în domeniul psihopedagogiei; să dispună de noi competențe psihologice; să-și desăvârșească permanent cunoștințele, deprinderile, abilitățile și competențele psihologice.

Precondiții

1. Discipline anterior studiate: *Biologia, Anatomia, Chimia, Fizica.*

2. Condiții prelabile:

- cunoașterea limbii de instruire la nivel de vorbitor adult;

- operaționalizarea terminilor în domeniul: anatomiei, biologiei, chimiei;

- formarea deprinderilor de muncă intelectuală: capacitatea de a elabora un eseu, referat; de a căuta și rezuma sursele bibliografice; de organizarea independentă a activității de învățare; de a gestiona eficient timpul pentru lucrul individual etc.

Conținutul unităților de curs

Tema 1: Domeniul, obiectul și metodele psihologiei.
Tema 2: Procese psihice senzoriale: senzații.
Tema 3: Procese psihice senzoriale complexe: percepții, reprezentări.
Tema 4: Procese cognitive superioare: gândirea și imbajul.
Tema 5: Procese cognitive superioare: memoria.
Tema 6: Procese cognitive superioare: imaginația.
Tema 7: Activități și procese reglatorii: motivația.
Tema 8: Activități și procese reglatorii: afectivitatea.
Tema 9: Activități și procese reglatorii: voința și atenția.
Tema 10: Sistemul de personalitate.
Tema 11: Însușirile de personalitate: temperamentele.
Tema 12: Însușirile de personalitate: aptitudinile.
Tema 13: Însușirile de personalitate: caracterul.

Strategii de evaluare

Prin examen oral/scris ce se constituie din:

- Proba I de evaluare curentă: bilețele cu întrebări la primele trei teme.
- Proba II de evaluare curentă: test.
- Activități în cadrul seminarelor: prezentări orale și scrise; participări în dezbateri; analiza studiilor de caz, planuri de intervenție elaborate, informație suplimentară la subiect etc.
- Proba de evaluare finală care se constituie din test docimologic.

Bibliografie

Obligatorie:

36. Buzdugan, T. "Psihologie pe înțelesul tuturor", București: EDP.
37. Cosmovici, A. "Psihologie generală", Iași: Polirom.
38. Crețu, Tinca "Psihologie generală", București: Ceredis.
39. Golu, M. "Fundamentele psihologiei: compendiu", București: FRM.
40. Neveanu P., Zlate M., Cretu T. "Psihologie - Manual pentru clasa a X-a, Școli normale și licee", București: EDP.
41. Rosca, Al. "Psihologie generală", București: EDP.
42. Zlate, M. "Introducere în psihologie", București: Șansa.

Opțională:

1. Golu, M. "Introducere în psihologie", București: Paideia.
2. Golu, P. „Psihologie – Repere ale învățării raționale”, București: EDP.
3. Parot, F. "Introducere în psihologie", București: Humanitas.
4. Zlate, M. "Introducere în psihologie", Iași: Polirom.
5. Zlate, M. "Fundamentele psihologiei", București: Pro Humanitate.



**Universitatea Pedagogică
de Stat „ION CREANGĂ”
din Chișinău**

str. Ion Creangă, nr. 1, MD - 2069,
Chișinău, Republica Moldova
www.upsc.md

Denumirea programului de studii	Picture
Ciclul	Ciclul I – Licența
Denumirea cursului	Limba franceză și comunicare
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Limbi și Literaturi Străine/Limbi și Literaturi Romanice
Titular de curs	Donoaga Diana

Cadre didactice implicate	Moscalu Raisa
e-mail	diana.donoaga@bk.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
G.01.O.003	6	I	I	180	90	90

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

La familiarisation avec le français dans sa dimension sonore (sons, intonation, rythme), favorisation d'une attitude réceptive à la langue et développement des aptitudes perceptives. Développement des habitudes d'une bonne prononciation, de la lecture et de l'écriture, de la compréhension du système de la langue, la mémorisation des éléments lexicaux et leur emploi dans le contexte.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Développement des compétences linguistiques de l'étudiant en ce qui concerne la prononciation, l'orthographe et le vocabulaire.
- Entraînement de l'orthographe par les dictées préparées.
- Entraînement de la transcription phonétique française.
- Identification et compréhension du vocabulaire relatif à la famille, au logement, à l'horaire, etc.
- Utilisation des expressions et des phrases simples pour décrire le lieu d'habitation, les gens, les conditions de vie, etc.
- Développement des idées à partir d'une notion, d'une question, d'une idée donnée, ayant à la base le lexique exigé.

Finalități de studii

- Être capable de présenter un sujet à développer sur de diverses thématiques quotidiennes.
- Posséder des aptitudes de s'exprimer de façon détaillée sur des sujets différents.
- Écrire correctement les mots français, en respectant l'orthographe.
- Participer aux conversations sur de divers sujets (art, peinture, mode, famille, logement, emploi du temps, loisirs, etc.) en respectant les règles de prononciation.
- Être capable d'identifier les intentions et les points de vue exprimés dans des documents écrits, oraux, audio-visuels, qui supposent de la part de l'étudiant une tâche à réaliser.
- Pouvoir intégrer les quatre compétences linguistiques (compréhension orale/écrite; expression orale/écrite) dans des situations réelles d'apprentissage, en concordance avec le «Cadre européen commun de référence pour les langues».

Precondiții

Le niveau A1 (introductif) est le niveau le plus élémentaire d'utilisation de la langue qui prévoit une gamme de moyens linguistiques très limités, qui permet à l'apprenant de comprendre une information simple et de produire des énoncés très simples, qui visent à satisfaire des besoins concrets.

Unități de curs

Phonétique articulatoire (8 heures):

Audition : Exercices d'entraînement des sons français. (*Phonétique progressive*). (6 heures).

Lexique français. Vocabulaire thématique. (36 heures):

Grammaire (30 heures).

Leçon 1: Le nom. Généralités. Genre des noms. Nombre des noms. Formation du pluriel des noms simples (4 heures).

Leçon 2: L'article. Article défini. Article contracté. Article indéfini. Article partitif. Omission de l'article (4 heures).

Leçon 3: L'adjectif. Féminin des adjectifs qualificatifs. L'accord des adjectifs. Pluriel des adjectifs (4 heures)

Leçon 4: Le verbe Les temps de l'Indicatif : présent. Verbes du I-er groupe. Verbes du II-e groupe. Verbes du III-e groupe. (2 heures).

Leçon 5: Les temps de l'Indicatif : passé composé. L'accord des participes passés. (2 heures).

Leçon 6: Les temps de l'Indicatif : futur simple. Emploi du futur simple. Concordance des temps de l'Indicatif (le plan du présent) (4 heures).

Thème 7 : Les pronoms sujets. Les pronoms toniques. Les pronoms personnels COD et COI. Ordre et place des pronoms compléments. Les pronoms adverbiaux *en* et *y*. (4 heures).

Thème 8: L'adverbe (2 heures).

Thème 9. Le verbe. Les temps de l'Indicatif : imparfait\ le plus-que-parfait\ le futur dans le passé. (2 heures).

Thème 10. Concordance des temps de l'Indicatif (le plan du passé) (2 heures).

Dictées préparées (6 heures):

Attestations courantes (4 heures) :

L'évaluation courante: L'évaluation courante: des activités d'apprentissage s'effectue sous forme de tests, travaux de contrôle, réponses quotidiennes orales, dictées préparées, dictées non-préparées (50% de la note finale). On prend en compte la présence des étudiants aux cours (10 %).

L'évaluation sommative est exprimée par les réponses des étudiants à l'examen final (40% de la note finale).

Bibliografie

Obligatorie:

4. SOLCAN Angela, GUZUN Maria, *FLUX* (Phonétique/ Communication), Chişinău : 2010.
5. CHARLIAC Lucile, *Phonétique progressive du Français*, Paris : CLE international, 2001.
6. MIQUEL Claire, *Communication progressive du Français*, Paris : CLE international, 2004.

Opțională:

4. CORNQUIRE Claudine *La compréhension orale*, Paris, Clé International, 1998
5. MOIRAND Sophie *Enseigner à communiquer en langue étrangère*, Paris, Hachette, 1998
6. PICOCHÉ Jacqueline, *Enseigner le vocabulaire*, éd. Allouche, 2007



**Universitatea Pedagogică
de Stat „ION CREANGĂ”
din Chişinău**

str. Ion Creangă, nr. 1, MD - 2069,
Chişinău, Republica Moldova
www.upsc.md

Denumirea programului de studii	Pictura
Ciclul	<i>Licență</i>
Denumirea cursului	Educație Fizică
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Educație Fizică
Titular de curs	C.Ciorbă, dr. hab., prof. univ.
Cadre didactice implicate	A.Anghel, I.Țapu, A.Lungu, M.Bodiu
e-mail	ciorbaconst@yahoo.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
	-	I	1-2	60	60	-

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

În condițiile actuale, când marea majoritate din rândurile tineretului studențesc duc un mod de viață sedimentar, iar majoritatea timpului este efectuat în fața calculatoarelor, televizoarelor, la orele de curs și așa mai departe, starea fizică și funcțională a acestora este una destul de șubredă. Conform actelor normative, în cadrul instituțiilor de învățământ superior, cursurile de educație fizică sunt foarte limitate în numărul de ore (2 pe săptămână) și sunt prevăzute doar pentru anul întâi de studii, fapt ce duce la scăderea nivelului pregătirii fizice și funcționale a acestora.

Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” este o instituție de orientare pedagogică, ori cursul de EDUCAȚIE FIZICĂ este unul important pentru cultivarea modului sănătos de viață a cetățeanului, care îl va

promova în rândurile elevilor.

Disciplina nominalizată va contribui la formarea persoanelor multilateral dezvoltate, capabile să facă față tuturor condițiilor de viață. Cursul are conexiune cu disciplinele de pedagogie, economie, biologie, fiziologie, psihologie unde componenta asanativă este una foarte importantă pentru viitoarele cadre didactice din Republica Moldova..

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Cunoaștere

- Cunoașterea esenței celor mai importanți termeni și noțiuni din domeniul educației fizice;
- Familiarizarea studenților cu cele mai avansate metodologii în domeniul educației fizice universitare;
- Posedarea informației cu privire la practicarea independentă a exercițiului fizic;

Capacități

- Evidențierea cauzelor ce duc la scăderea nivelului pregătirii fizice în condițiile actuale;
- Însușirea metodicilor de practicare a exercițiului fizic în funcție de scopurile puse în fața sa;
- Însușirea metodelor de evaluare a nivelului pregătirii fizice generale;
- Însușirea metodelor de evaluare a nivelului pregătirii funcționale.

Atitudini

- A-și manifesta poziția față de practicarea exercițiului fizic în regimul zilei;
- Exprimarea poziției față de practicarea exercițiului fizic;
- Dezvoltarea viziunii moderne cu privire la formele de practicare a exercițiului fizic;
- Trezirea interesului față de modul sănătos de viață;

Finalități de studii

- Să cunoască cauzele ce determină nivelul pregătirii fizice;
- Să cunoască cauzele ce determină nivelul dezvoltării fizice;
- Să cunoască cauzele ce determină nivelul pregătirii funcționale;
- Să fie în stare să alcătuiască complexe de exerciții fizice pentru diferite grupuri de mușchi;
- Să cunoască modalitățile organizării practicării independente a exercițiului fizic;
- Să cunoască metodele de autoevaluare a nivelului pregătirii motrice;
- Să cunoască metodele de autoevaluare a nivelului dezvoltării fizice;
- Să cunoască metodele de autoevaluare a nivelului pregătirii funcționale;
- Să aplice terminologia studiată în activitatea profesională;
- Să aplice cunoștințele obținute în vederea dezvoltării profesionale continue.

Precondiții

Studenții trebuie să posede deprinderi de practicare independentă a exercițiului fizic, să fie în stare să selecteze complexe de mijloace fizice pentru organizarea și desfășurarea activităților motrice la lecțiile de educație fizică, la lecțiile independente, lucrul individual la domiciliu etc.

Studenții trebuie să posede deprinderi de practicare de evaluare a nivelului pregătirii fizice, nivelului dezvoltării fizice, precum și a nivelului pregătirii funcționale.

În cadrul orelor practice se va determina nivelul pregătirii teoretice și practice al studenților, iar la finele acestora se va evalua prin calificativul "admis" – "respins".

Unități de curs

TEMA 1.CARACTERISTICA SISTEMULUI NAȚIONAL DE EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT

TEMA 2. BASCHETUL ÎN SISTEMUL EDUCAȚIEI FIZICE UNIVERSITARE

TEMA 3. VOLEIUL ÎN SISTEMUL EDUCAȚIEI FIZICE UNIVERSITARE

TEMA 4. BADMINTONUL ÎN SISTEMUL EDUCAȚIEI FIZICE UNIVERSITARE

TEMA 5. ATLETISMUL ÎN SISTEMUL EDUCAȚIEI FIZICE UNIVERSITARE
TEMA 6. PREGĂTIREA FIZICĂ GENERALĂ .

○

Strategii de evaluare

- Se vor aplica următoarele strategii de evaluare: evaluarea nivelului pregătirii sportive (tehnic, tactic, motric, teoretic), evaluarea stării funcționale (pulsul, tensiunea arterială, proba Ruffier, Testul Sergent), evaluarea nivelului pregătirii practico-metodice (desfășurarea antrenamentelor sportive), evaluarea la concursuri sportive

Nr. Ord.	Norme de control	Efectivul	Nota					
			10	9	8	7	6	5
1.	Alergarea de viteză, 100 m. sec	B	13,0	13,5	13,7	14,0	14,5	15,0
		F	16,0	16,5	17,0	17,5	18,0	18,5
2.	Alergarea de viteză 3x10 m. sec	B	7,4	7,5	7,6	7,8	7,9	8,0
		F	8,2	8,7	9,2	9,7	10,2	10,7
3.	Alergarea de rezistență 1000m.min, sec.	B	3,30	3,35	3,40	3,45	3,50	3,55
		F	2,00	2,05	2,10	2,15	2,18	2,20
4.	Aplecarea înainte din sezând, cm	B	16	15	14	12	11	10
		F	18	17	16	15	14	13
5.	Ridicarea trunc.. din culcat dorsal, 30 sec. nr. ori	B	29	28	27	26	25	24
		F	25	24	23	22	21	20
6.	Săritura în lungime de pe loc, cm	B	240	235	225	215	205	200
		F	185	180	175	170	165	160
7	Tracțiuni la bara fixă/ Flotări, nr. ori	B	15	14	13	12	11	10
		F	20	19	18	17	16	15

Bibliografia:

Obligatorie:

1. **Barbu C., Stoica M., Metodica predării exercițiilor de atletism în lecția de educație fizică, Ed. Printech, 2000, 265 p.**

2. **Ciorbă C. Modelarea teoretică a conținutului învățământului superior de cultură fizică. Știința culturii fizice. Chișinău, 2006, nr.4, P. 5-13. ISSN 1841-1606.**

3. **Ciorbă Constantin. Teoria și metodica educației fizice. Chișinău, Valinex, 2016, 140 p**
 Opțională:

4. **Ciorbă C., Cucereavii O. Rotaru A. Jocuri sportive (curs de lecții). Chișinău, "Valinex", 2007 - 152 p.**

5. **Fleancu J., Ciorbă C. Baschet, îndrumar practico-metodic, Cultura-Pitești, 2001, 290 p.**

6. **Conohova T., Richicinski G.- Jocuri sportive – curs de bază. Chișinău 2007.**

7. **Roman, D., Rugină, Gh., - Metodica predării exercițiilor de atletism, Editura Fundației România de Măine, București, 2001**

8. **Petrescu, T., Gheorghe, D., Sabău, E., - Atletism. Curs de bază, Editura Fundației România de Măine, București, 2007, 236 p.**

9. **Marcu V. Badminton, mijloc al educației fizice. București. Sport-turism, 1989.**



Denumirea programului de studii	Pictura
Ciclul	Ciclul I, licență
Denumirea cursului	Protecția civilă
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Pedagogie; catedra Pedagogie Preșcolară
Titular de curs	Lidia Cojocari, dr., conferențiar universitar
Cadre didactice implicate	Iurie Cibric, lector superior universitar Aliona Boțan, lector universitar
e-mail	lidiac@mail.ru ; cibric67@mail.ru ;

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anu I	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
	-	I	I, II	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Prezentul curs prezintă o parte integră a procesului instructiv educativ și vine să faciliteze însușirea cunoștințelor, deprinderilor practice și perfecționarea calităților manageriale ale studenților în vederea realizării măsurilor de protecție și intervenție privind protecția populației, valorilor culturale și bunurilor materiale în caz de calamități naturale, catastrofe și avarii cu caracter tehnogenic. Cursul se adresează studenților, în egală măsură, atât pentru comportamentul individual, cât mai ales pentru coordonarea eforturilor unor microgrupuri, în cazul instituirii unor situații excepționale. Cursul răspunde nevoii permanente de cunoaștere, de către studenți, a actelor normative care reglementează comportamentul acestora în caz de dezastre, relațiile cu instituțiile de profil ale statului, drepturile și obligațiile acestora rezultate din asemenea relații.

Necesitatea acestui curs rezidă din faptul că în acest domeniu vast al protecției populației și valorilor materiale se utilizează noțiuni, concepte, principii și proceduri operaționale cu caracter de noutate, iar complexul material bibliografic, din țară și din străinătate, se impune a fi sistematizat și adaptat, în permanență, la dese noutăți survenite în realitatea economico-socială a țării.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- **Competențe gnosiologice:** de căutare, de aplicare și analiză critică a informației din diferite surse, de utilizare a diferitor metode de structuralizare a informației primare și modificare a nucleului informațional, referitoare la securitatea vieții umane și bunurilor materiale, acțiunile și măsurile de protecție individuală și colectivă în situațiile ce pun în pericol viața umană.
- **Competențe de aplicare:** de a aplica cunoștințele obținute în viața cotidiană, în activitatea profesională.
- **Competențe de analiză:** de a evalua și analiza rezultatele obținute practice, care reflectă măsurile de acordare a primului ajutor sinestrașilor, criteriile de apreciere a situațiilor excepționale ce pun în pericol viața.
- **Competențe de comunicare:** în limba maternă într-o manieră clară și precisă, oral și în scris, inclusiv utilizând tehnologiile informaționale și de comunicare, în diverse contexte socio-culturale și profesionale.

Finalități de studii

- Să descrie esența noțiunilor din sfera protecției civile, din domeniul legislației ce reglementează activitatea cetățenilor pe linia protecției civile.
- Să identifice semnalele de înștiințare ale protecției Civile.
- Să posede cunoștințe și deprinderi practice în domeniul organizării protecției populației, valorilor culturale și proprietății în caz de calamități, catastrofe și avarii.
- Să propună măsuri de evitare a cauzelor declanșării situațiilor excepționale de genезă naturală și antropogenă.
- Să elucideze tactica principiilor de acțiune în condiții extremale.

- Să demonstreze deprinderi practice de organizare și efectuare a acțiunilor de salvare – deblocare, de utilizare a remediilor de protecție individuală și colectivă.
- Să conștientizeze necesitatea însușirii noțiunilor de prim ajutor medical, exersarea procedurilor de acordare a acestora, cunoașterea măsurilor ce se impun pentru pregătirea psihologică a populației.

Precondiții

Studentii trebuie să posede cunoștințe și deprinderi din cursurile preuniversitare.

Conținutul unităților de curs

- **Tema 1. Organizarea Protecției Civile.**
- **Tema 2. Dezastre – fenomene distructive, situații excepționale.**
- **Tema 3. Armele de nimicire în masă.**
- **Tema 4. Traumatismele în diferite situații excepționale și urgența medicală.**
- **Tema 5. Focarele epidemice și combaterea maladiilor infecțioase.**
- **Tema 6. Evitarea crimelor și criminalilor.**

Strategii de evaluare

Evaluare formativă se va realiza prin diverse metode: oral și în scris, prezentări, rapoarte, participarea la discuții, portofolii, teste etc.

Evaluarea curentă I- lucrare scrisă

Evaluarea curentă II - lucrare orală

Evaluarea finală colocviu se va executa în scris, metoda de evaluare - test (itemi heterogeni.)

Nota finală se constituie din următoarele componente: 40% din notă constituie rezultatul evaluării finale (lucrarea finală de examen), 60 % din notă constituie evaluările curente petrecute pe parcursul semestrului, prin verificări succesive (cel puțin o evaluare);

Bibliografie

Obligatorie:

1. Bacalov Iu., Croitoru I. Protecția civilă: îndrumar instructiv-metodic pentru elevi și studenți. Chișinău: CEP USM, 2006.
2. Bejan O., Țurcan V. și alți. Cum să eviți crimele și criminalii. Chișinău, 2002.
3. Protecția civilă: material didactic pentru studenți a instituțiilor de învățământ superior. Departamentul Situații Excepționale a Republicii Moldova. Chișinău, 2003.
4. Recomandări pentru populație în caz de situații excepționale. Departamentul Situațiilor excepționale a R. Moldova. Chișinău, 2002.
5. Смирнов А.Г. и др. Основы безопасности жизнедеятельности. Москва. 1997.
6. Цвилюк Г.Е. Школа безопасности, или как вести себя в экстремальной ситуации. М.: НПО Образование, 1997.

Opțională:

1. Бениаш В.В. Населению о гражданской обороне. Кишинёв, 1987.
2. Буназян А.И. Руководство по медслужбе ГО. Москва, 1983.
3. Гремоздова Г.Г. Бактериологическое оружие и защита от него. Москва, 1981.
4. Руденко А.П., Косов Ю.Н. Учебное пособие для проведения занятий по гражданской обороне с населением, не занятых в сферах производства и обслуживания. М. Энергоатомиздат, 1988.
5. Самигин С.И., Самигина О.П. и др. Школа выживания: Обеспечение безопасности жизнедеятельности. Д.: Феникс, 1996.
5. Чугасов А.А. Простейшие средства защиты. Москва, 1982.
6. Шелковский А.С. Женская школа самозащиты. К. Украина, 1983.

ANUL I, SEM. II



**Universitatea Pedagogică
de Stat „ION CREANGĂ”
din Chișinău**

str. Ion Creangă, nr. 1, MD - 2069,
Chișinău, Republica Moldova
www.upsc.md

Denumirea programului de studii	Pictura
Ciclul	I, licență
Denumirea cursului	Istoria artei universale
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Pictură
Titular de curs	E. Brigalda, C. Gheorghiuță, R. Ursachi
Cadre didactice implicate	E. Brigalda, C. Gheorghiuță, R. Ursachi
e-mail	fapdcreanga@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.02.O.010	2	I	II	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplina Istoria artelor este unul dintre cursurile fundamentale teoretice de bază în pregătirea viitorilor specialiști în domeniul educației și creației artistico-plastice și se studiază în anii de studii I - IV la toate specialitățile Facultății „Arte Plastice și Design”. Acest curs oferă studenților reperele teoretice pentru studiul teoretic și practic al diferitor genuri, materiale tehnici de lucru, stiluri și limbaje de expresie caracteristice pentru fiecare specialitate în parte.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Familiarizarea studenților cu tezaurul culturii universale în general și al artelor plastice în particular.
- Cunoașterea specificului evoluției artelor în perioada antică.
- Promovarea dragostei, respectului pentru valorile artei universale și naționale.
- Educarea, dezvoltarea gustului artistic și estetic.
- Dezvoltarea gândirii și atitudinii creative față de activitatea pedagogică și artistică.

Finalități de studii

La finele cursului respectiv studenții vor fi apti:

- să identifice caracteristicile principale ale artei antice și etapele de dezvoltare;
- să distingă trăsăturile caracteristice ale artei egeene, din Grecia antică, artei etrusce, din Roma antică;
- să perceapă și să distingă specificul arhitecturii clasice grecești, a ordinelor clasice: doric, ionic, corintic;
- să cunoască și să distingă opere de arhitectură, sculptură, pictură, artă decorativă și autorii lor din perioada antică;
- să înțeleagă și să perceapă mesajul artistic și ideatic ale operelor de artă din antichitate;
- să posede terminologia specifică istoriei și teoriei artelor;
- să aprecieze adecvat valorile artelor plastice;

să aplice cunoștințele teoretice și aptitudinile practice în cadru altor discipline de studiu cât și în practica pedagogică.

Precondiții

Studenții trebuie să posede competențe gnoseologice și praxiologice preliminare în domeniul istoriei, artelor plastice, compoziției, cromatologiei, bazelor artei decorative, să manifeste interes, respect și receptivitate față de

valorile artelor plastice universale și naționale.
Conținutul unităților de curs
Tema 1. Arta egeeană. Cadrul geografic și istoric. Tema 2. Arta Greciei Antice. Tema 3. Arta etruscă. Tema 4. Arta Romei Antice.
Strategii de evaluare
Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: testelor, seminarelor (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului. Evaluarea finală este exprimată prin examen la finele fiecărui semestru (40% din nota finală).
Bibliografie
Obligatorie: <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Arta. Din preistorie la Renașterea timpurie</i>, Ed. Litera, București, 2010. 2. <i>Arhitectura. Din preistorie la Renașterea timpurie</i>, Ed. Litera, București, 2010. 3. Botez-Crainic A., <i>Istoria artelor plastice</i>, vol. I-V. Ed. didactică și pedagogică, București, 1997-2002. 4. Florea V., Szekely G., <i>Mica enciclopedie de artă universală</i>. Ed. Litera, București-Chișinău, 2001. 5. Oprescu G., <i>Manual de istoria artei</i>, vol. I-V. Ed. Meridiane, București, 1985-1986. 6. Vătășeanu V., <i>Istoria artei</i>, vol. I. București, Ed. Didactică și Pedagogică, 1967. 7. Vătășeanu V., <i>Istoria artei</i>, vol. II. București, Ed. Meridiane, 1976. 8. Гнедич, П. П., <i>Всеобщая история искусств</i>, Изд. ЭКСМО, Москва, 2013. 9. Дмитриева, Н. А., Виноградова, Н. А., <i>Искусство древнего мира</i>. Изд. Детская литература, Москва, 1986. 10. Полевой, В. М., <i>Искусство Греции</i>. Москва, 1984. <p>Opțională:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Charles, V., Manca, I., <i>30 de milenii de pictură</i>. Ed. Litera, București, 2013. 2. Florea V., Szekely G., <i>Dicționar de artă universală</i>. Ed. Litera, București-Chișinău, 2001. 3. Mason, A., Spike, J. T., <i>Arta occidentală din Preistorie pînă în secolul al XI-lea</i>. Ed. Corint, București, 2010. 4. Гнедич, П. П., <i>История искусств с древнейших времен</i>, Москва, 2000.



**Universitatea Pedagogică
de Stat „ION CREANGĂ”
din Chișinău**

str. Ion Creangă, nr. 1, MD - 2069,
Chișinău, Republica Moldova
www.upsc.md

Denumirea programului de studii	Pictura
Ciclul	I licență
Denumirea cursului	Anatomia plastică
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Arte Plastice si Design/ Studiul Artelor, Grafica si Metodologia instruirii
Titular de curs	
Cadre didactice implicate	Malcoci Vitalie, doctor în studiul artelor, conferențiar universitar
e-mail	vitaliemalcoci@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.02.O.013	2	I	II	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
<p>La disciplina Anatomia plastică se realizează studii la nivel teoretic și practic în domeniul anatomiei artistice. În cadrul acestui curs accentul se pune pe necesitatea acumulării unor cunoștințe și deprinderi prin activitate practică a studentului. Cursul are drept scop promovarea artistică a studentului și dezvoltarea deprinderilor și abilităților obținute în procesul studiului. Obiectivele tematice a cursului sunt necesare pentru a oferi studentului posibilități de autoformare în domeniul specialității sale. Fiind unul dintre cursurile de bază, Anatomia plastică prevede integrarea sa cu următoarele discipline: desenul, pictura, compoziția, sculptura ș. a.</p>
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
<ul style="list-style-type: none"> - Utilizarea corectă a concentrării atenției studenților asupra construcției craniului uman; - Elaborarea abilităților în modelajul mușchilor capului uman; - Individualizarea aspectului expresivității feței omenești; - Valorificarea și manifestarea aptitudinilor în procesul creativității.
Finalități de studii
<ul style="list-style-type: none"> - Să stabilească importanța acestei discipline în învățământul pedagogic și în special a pictorului pedegog; - Să cunoască aparatul epistemologic (terminologic) al disciplinei; - Să determine continuitatea în activitatea practică a bazelor anatomiei plastice și desenul academic al figurii umane; - Să aplice materialele didactice care demonstrează construcția craniului uman și a sistemului muscular; - Să aplice creativitatea bazei constructive, forma mușchilor și particularitățile în desenul academic; - Să cunoască metodele de bază a studierii legilor construcției craniului omenesc; - Să cunoască particularitățile specifice a figurii umane după sex.
Precondiții
<p>Anatomia plastică prevede integrarea sa cu următoarele discipline: desenul, pictura, compoziția, sculptura ș. a. Disciplina Anatomia plastică favorizează integrarea cunoștințelor și deprinderilor în activitatea artistică a studenților. Studenții trebuie să cunoască cele mai elementare legi și principii de reprezentare a corpului uman, metodele de aplicare a clarobscurului, tehnica valorății în creion, să posede un limbaj plastic și gust estetic specific profilului, să exploreze posibilitățile limbajului plastic și a mijloacelor de expresii plastice.</p>
Conținutul unităților de curs
<p>Tema I. Prelegere. - Anatomia artistică și metodele ei de studiu. Forma anatomică și originile artei. Morfologia corpului uman. Tema 2. Prelegere. Anatomia artistică și etapele istorice de dezvoltare. Tema 3. Prelegere. Aparatul locomotor și proprietățile lui. Tema 4. Prelegere. Osteologie și miologie. Tema 5. Prelegere. Anatomia capului și gâtului. Studiu practic. Desenul craniului uman. Tema 6. Prelegere. Mușchii capului. Studiu practic. Schiță - mușchii capului. Tema 7. Prelegere. Mușchii gâtului.</p>

Studiu practic. Schiță - mușchii gâtului.

Tema 8. Prelegere. Mușchii mimicii.

Studiu practic. Schiță - mușchii mimicii.

Tema 9. Prelegere. Morfologia capului.

Tema 10. Prelegere. Morfologia feței.

Studiu practic. Schiță - organelle feței.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă Evaluarea curentă se efectuează în formă de lucrări grafice (desene, schițe, crochiuri) și elaborarea portofoliului cu lucrări practice la conținutul disciplinei.

Evaluarea finală Evaluarea finală este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic. Această notă cuprinde nota de la lucrările grafice, activitățile practice, individuale, elaborarea portofoliului și nota de la examen.

Evaluarea finală la desen permite acumularea creditelor transferabile de studii, indiciu ce confirmă implicarea acestei discipline în contextul formării competențelor profesionale.

Criteriile de evaluare la anatomia plastică se elaborează în corespundere cu obiectivele curriculare stabilite.

Evaluarea finală constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală).

Bibliografie

1. Barceai A. "Anatomia picturilor", Budapesta 1957.
2. Frigyes K. Bazele anatomiei artistice. Oradea, Editura Casa, 2013.
3. Ghitescu G. Anatomia plastic, Volumul I, Constructia Corpului. Iași, Ed. "Polirom", 2010.
4. Ghitescu G. Anatomia plastic, Volumul II, Forma corpului in pozitia statica si dinamica. Iași, Ed. "Polirom", 2010.
5. Ghitescu G. Anatomia plastic, Volumul III, Morfologia plastica, Expresivitatea. Iași, Ed. "Polirom", 2010.
6. Pavlov G. M., Pavlov V. N. Anatomia plastica, Coiz M. 1954.
7. Rabinovici M. T. "Anatomia plastica si reprezentarea figurii umane in baza acesteia", M. 1982

Facultativă:

8. Bames G. Figura umana nuda, Dresden, 1982.
9. Баммес Г. Изображение фигуры человека, М., Изд. «Сварог и К», 1999.
10. Tiberiu Liviu Vlad. Adevărul anatomic și valoarea sa estetică (anatomia artistică a omului), Iași, Editura Artes, 2001.



**Universitatea Pedagogică
de Stat „ION CREANGĂ”
din Chișinău**

str. Ion Creangă, nr. 1, MD - 2069,
Chișinău, Republica Moldova
www.upsc.md

Denumirea programului de studii	AP, AD, DI, DV, ET
Ciclul	I Licența
Denumirea cursului	Desenul
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Studiul Artelor, Grafica și Metodologia instruirii
Titular de curs	Ana Simac, doctor în studiul artelor, conferențiar universitar Ana Gobjilă, lector superior
Cadre didactice implicate	Ana Simac, doctor în studiul artelor, conferențiar universitar Ana Gobjilă, lector superior, Botnari Dumitru, doctor in pedagogie, conferențiar universitar, Rusu Valentin, lector
e-mail	anasimac777@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anu I	Semestru I	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.02.O.013	4	I	II	120	60	60

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
Cursul <i>Desen</i> include studierea bazelor fundamentale de reprezentare a formelor în spațiu, studiul legităților și metodelor de reprezentare în desen a proporțiilor, a raporturilor formale și tonale, a raporturilor de clarobscur a capului uman.
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
Studierea anatomică a capului uman. Aplicarea legităților de reprezentare a capului uman. Studierea și analiza constructivă a detaliilor feței. Aplicarea metodelor de redare a valenței expresive cu ajutorul limbajului plastic specific desenului, modelarea formei prin intermediul liniei, clarobscurului, tentei și tonului.
Finalități de studii
să enumere și să distingă etapele de reprezentare a capului din natură; să cunoască legitățile de reprezentare anatomică a capului; să cunoască metodele de redare a clarobscurului în desenul capului. să deosebească particularitățile unui crochiu, schiță, desen de lungă durată. să aplice diverse materiale și tehnici de lucru în desenul capului după model din ghips și model viu; să aplice legile perspectivei liniare și spațiale, metode de redare a clarobscurului; să utilizeze diverse principii de organizare a spațiului plastic; să aplice procedee de generalizare în realizarea imaginii plastice; să autoevalueze obiectiv cunoștințele, aptitudinile și priceperile la reprezentarea capului; să stabilească roul desenului în dezvoltarea imaginației, memoriei vizuale, gândirii creative; să aprecieze rolul desenului academic în formarea artistului plastic și a profesorului de artă plastică;
Precondiții
Studentii trebuie să cunoască cele mai elementare legități și principii de reprezentare a obiectelor din natură, metodele de reprezentare a clarobscurului, tehnica valorății în creion.principiile de valorație tonală.
Unități de curs
<ol style="list-style-type: none"> 1. Prelegere. Construcția anatomică a capului uman. 2. Studiu practic. Desen constructiv liniar a detaliilor feței (ghips) nas, buze, ochi, urechi 3. Studiu practic. Desen-masca lui David. 4. Studiu practic Desene de cap după model din ghips. 5. Studiu practic. Construcția anatomică a capului uman.
Strategii de evaluare
<p>Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei Desen se efectuează: în baza realizării lucrărilor practice prevăzute de curriculum-ul disciplinei; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în practică a cunoștințelor teoretice și abilităților; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul, numărul și calitatea schițelor și conceptelor plastice, calitatea lucrărilor practice, realizate în cadrul activităților audioriale și lucrului individual.</p> <p>Evaluarea curentă se realizează prin două atestări pe parcursul semestrului și ponderea notelor de la evaluarea curentă constituie 60% din nota finală.</p> <p>Evaluarea finală la disciplina Desen se petrece sub formă de vizionare a tuturor lucrărilor practice, realizate pe parcursul semestrului atît în cadrul orelor de contact direct, cît și în cadrul activităților individuale. Vizionarea lucrărilor practice este realizată de întregul colectiv profesoral-didactic al catedrei, nota constituind 40% din nota finală</p>
Bibliografie

1. Drabant Andras, *Bazele desenului*, ed. Casa, Oradea, 2011.
2. Koroknai Zsolt, *Tehnici de realizare a portretului*, ed. Casa, Oradea, 2011.
3. Liviu Stoica, Rasvan Dobos, *Desenul in arhitectura*, București 2010
4. Николай Ли, Основы учебного академического рисунка., М., Эксмо, 2005.
5. Р.В.Паранюшкин, Техника рисунка, Феникс, Ростов-на-Дону, 2002.
6. Беда И.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиция. – М., 1981.
7. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. – М., Просвещение, 1991.
8. Медведев Л.Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. – М., 1986ю
9. Строгановская школа рисунка. М., Изд. «Сварог и К», 2001.
10. Готфрид Баммес. Изображение фигуры человека, М., Изд. «Сварог и К», 1999.



**Universitatea Pedagogică
de Stat „ION CREANGĂ”
din Chișinău**

str. Ion Creangă, nr. 1, MD - 2069,
Chișinău, Republica Moldova
www.upsc.md

Denumirea programului de studii	Arta Plastică
Ciclul	I, Licență
Denumirea cursului	Geometria descriptivă
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Arta Decorativă
Titular de curs	Alexandru Vatavu, dr., conf. univ.
Cadre didactice implicate	Alexandru Vatavu, dr., conf. univ.
e-mail	fapdcreanga@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestru	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
G.02.O.011	2	I	II	120	60	60

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Geometria descriptivă* include studierea formelor spațiale cu ajutorul metodelor grafice, care dă posibilitatea de a înțelege forma figurii spațiale, determinarea dimensiunilor și poziția reciprocă. Scopul cursului este elaborarea, cercetarea și fundamentarea metodelor de construire și citire a desenelor, cât și a procedeelelor de rezolvare a problemelor poziționale și metrice.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Familiarizarea și cunoașterea metodelor fundamentale de proiectare;
- Aplicarea metodelor fundamentale de proiectare în activitatea practică;
- Să se formeze abilități practice în folosirea instrumentelor la îndeplinirea desenelor grafice;
- Aplicarea materialului teoretic la rezolvarea problemelor poziționale și metrice și la îndeplinirea lucrărilor grafice;
- Integrarea cunoștințelor geometrice în procesul de predare-învățare a desenului tehnic, artelor plastice și educației tehnologice în școală.

Finalități de studii

- Să se determine destinația socială și orientarea pedagogică a „geometriei descriptive”, și rolul ei în formarea și dezvoltarea culturii grafice și artistice;
- să cunoască obținerea și citirea desenelor în proiecții dreptunghiulare (punct, dreaptă, plan);
- să rezolve probleme poziționale și metrice;
- să cunoască metodele de transformare a proiecțiilor;
- să se familiarizeze cu studiul suprafețelor poliedrice și curbe, aplicarea lor practică, intersecția reciprocă a suprafețelor;
- să cunoască metodele de construire a desfășuratei suprafețelor poliedrice și curbe;
- să cunoască proiecțiile axonometrice. Obținerea și clasificarea lor. Proiecții axonometrice standardizate.
- Să se utilizeze rațional computerul la obținerea și studierea desenelor grafice și artistice.
- Să aplice studierea desenelor tehnice prin intermediul proiecțiilor axonometrice.
- Să aplice metodele de construire a desfășuratelor la modelarea formelor geometrice spațiale sau a unui ansamblu de corpuri geometrice.
- Să aplice construirea proiecțiilor punctului de intersecție al dreptei și planului, liniei de intersecție a două plane la secționarea suprafețelor poliedrice și curbe cu un plan.
- Să aplice metodele de transformare a proiecțiilor la determinarea mărimii adevărate a figurilor plane și rezolvarea problemelor poziționale și metrice.
- Să conștientizeze legătura interdisciplinară a „Geometriei descriptive” cu alte discipline.
- Să se determine coerența „Geometriei descriptive” cu alte discipline: desenul tehnic, perspectiva, geometria elementară, geometria proiectivă, desen, grafică, pictură, proiectarea artistică, etc.
- Să determine rolul și importanța cunoștințelor științifice geometrice în dezvoltarea culturii grafice și artistice;

Să conștientizeze aplicarea integrală a cunoștințelor geometrice la formarea și dezvoltarea imaginilor grafice și dezvoltării creativității artistice.

Precondiții

Studentii trebuie să cunoască studiul cursului elementar de geometrie plană, stereometria, studiul suprafețelor poliedrice și de rotație, proiecțiile paralele și centrale.

Unități de curs

Tema 1. Introducere.

Tema 2. Proiecții dreptunghiulare.

Tema 3. Poliedre.

Tema 4. Linii și suprafețe curbe.

Tema 5. Proiecții axonometrice.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă: se efectuează în formă de teste, lucrări de control, lucrări grafice, rezolvarea problemelor poziționale și metrice și elaborarea portofoliului cu lucrări grafice la conținutul disciplinei.

Evaluarea finală este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic.

- Analiza individuală și în grup a lucrărilor.
- Analiza gradului de integrare a ideii și a transunerii ei practice
- verificări pe parcurs și examen (*colocviu*).

Evaluarea finală constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală). Criteriile de evaluare la geometria descriptivă se elaborează în corespundere cu obiectivele curriculare stabilite.

Bibliografie	
Obligatorie:	
19. A.Matei, V.Gaba, T.Tacu, „Geometria descriptivă”, București, 1982.	
20. V.N.Vinogradov, „Geometria descriptivă”, Moscova, 1989.	
21. A.I.Vatavu, „Geometria descriptivă în probleme și exerciții”, Chișinău, 1997.	
Opțională:	
22. I.Moncea, „Geometrie descriptivă și desen tehnic”, București, 1982.	
M.Ceapă, „Geometria descriptivă. Curs de prelegeri”, Chișinău, 1991.	



**Universitatea Pedagogică
de Stat „ION CREANGĂ”
din Chișinău**

str. Ion Creangă, nr. 1, MD - 2069,
Chișinău, Republica Moldova
www.upsc.md

Denumirea programului de studii		Pictura	
Ciclul		I, Licență	
Denumirea cursului		Cultura informației și tehnologii informaționale în domeniu	
Facultatea/catedra responsabilă de curs		Studiul Artelor, Grafică și Metodologia instruirii	
Titular de curs		Svetlana Muntean, lector superior	
Cadre didactice implicate		Svetlana Muntean, lector superior, Alexandru Ermurache, lector superior	
e-mail		svmunt@yahoo.com	

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
G.02.O.012	4	I	II	120	60	60

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Tehnologii informaționale* include studierea componentelor unui calculator, elementele și operațiuni de bază ale sistemului Windows, gestionarea documentelor, editarea și procesarea de texte, asistență Word, desenarea cu instrumente grafice specifice, manevrarea desenelor în ArtRage, adobe Illustrator.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Familiarizarea și cunoașterea metodelor fundamentale a tehnologiilor informaționale;
Utilizarea mai eficientă a calculatorului;
Cunoașterea elementelor de bază componente a calculatorului.
Identificarea principiilor didactice moderne în grafica de computer;
Utilizarea tehnologiilor informaționale în exercitarea diferitelor atribuții și pentru propria perfecționare.

Finalități de studii realizate la finele cursului

- Să explice identificarea principiilor didactice moderne în tehnologiile informaționale (programa Word);
- Să utilizeze importarea și exportarea diferitor structuri de date între programe;
- Să demonstreze transformarea și prelucrarea textelor și a imaginilor;
- Să prezinte definiția cadrelor și poziționarea acestora în pagină;
- Să aplice elementele de bază a ferestrelor de lucru;
- Să elaboreze utilizarea formătărilor textului și operațiuni cu fișiere;
- Să argumenteze aplicarea tabelor și diagramelor. Să utilizeze principiile de bază în realizarea lucrărilor grafice;
- Să aplice corect principiile de stilizare și abstractizare în lucrările grafice.

Precondiții

Studentii trebuie să descrie și să distingă ramurile specifice în domeniul graficii digitale. Trebuie să distingă elementele de bază componente a calculatorului, utilizarea stocării, transmiterii și prelucrării informației, să cunoască

elementele de bază pentru crearea unei compoziții bidimensionale, să proiecteze de sine stătător un concept creativ în domeniul designului graphic.

Conținutul unităților de curs

Tema 1. Specificarea programelor VECTOR (Adobe Illustrator, Corel Draw, Free Hand)

Tema 2. Formarea conturului în Adobe Illustrator

Tema 3. Bara cu instrumente în Adobe Illustrator, paletele de lucru.

Instrumentele de selectare, redactare, permutare, copiere, dublare.

Tema 4. Desenarea unei imagini digitale.

Tema 5. Selectarea și modificarea unei imagini.

Tema 6. Transferul imaginilor între programe.

Tema 7. Cerințele de bază față de proiect.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Klelland Dik-Mak. *Biblia ispolizovatelea Photoshp 7*. Moscova: Dialectica, 2007;
2. Ksenakis D. *Photophop dlea profesionalov*. London, 2003;
3. Olspatch T., L. Kelli. *Biblia ispolizovatelea Illustrator 10*. Moscova: Dialectica, 2002;
4. Petrov M., V. Molocikov. *Grafica la computer*. S.-Petesburg : Piter, 2003;
5. Petrov M. *Grafica la computer*. S.-Petesburg: ed. Piter, 2006.

Opțională:

6. *Revista Computer Art*. (№ 1,2,,4,5,),(№ 1,2,3,); Moscova: (№ 1,2,,4,5,), 2005 (№ 1,2,3,); 2005, 2006;
7. *Revista Atelier*. Chișinău: 2003-2005;
8. *Revista Easy PC, Ghidul pentru folosirea computerului*. București: 2002;
9. Stayfer Tood. *Computerul vostru*. Moscova: Dialectica, 1996;
10. Wempen Faithe, Aitken Peter. *Microsoft Office 97 Professional*. București: Editura Teora, 1998.



**Universitatea Pedagogică
de Stat „ION CREANGĂ”
din Chișinău**

str. Ion Creangă, nr. 1, MD - 2069,
Chișinău, Republica Moldova
www.upsc.md

Denumirea programului de studii	Pictura
Ciclul	Ciclul I, licență
Denumirea cursului	Tehnicile picturii de șevalet
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Arte Plastice și Design, catedra Pictură
Titular de curs	V. Fisticanu
Cadre didactice implicate	V. Fisticanu
e-mail	fapdcreanga@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	An ul	Semes trul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.02.O.015	2	I	II	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Pictură de șevalet* are drept scop însușirea diverselor modalități de reprezentare plastică, în special prin intermediul culorii. Cursul dat include o inițiere amplă în pictura de șevalet (clasificarea picturii, materiale și

<p>tehnicile vechi și noi ale picturii), studiul mijloacelor plastice în raport cu legitățile plastice (raport proporțional, contrast, limbaj stilistic, structură), studiarea tehnicii și tehnologiei picturii de șevalet și tratarea creativă a spațiului plastic de către studenți.</p> <p>În cadrul acestui curs se pun la dispoziția studenților, viitorilor pictori profesioniști, o serie de cunoștințe indispensabile pentru realizarea unor opere durabile, ce vor contribui, totodată, la deschiderea unor noi căi spre o mai temeinică înțelegere a operei de artă.</p>
<p>Competențe dezvoltate în cadrul cursului</p> <ul style="list-style-type: none"> • Perceperea vizuală și organizarea tabloului; • Familiarizarea studenților cu tehnica și tehnologia picturii de șevalet; • Studiarea modalităților de modelare a imaginii prin ton și culoare; • Însușirea limbajului plastic tradițional și modern, explorarea acestora într-un mod personal și exp
<p>Finalități de studii</p> <p>La finele acestui curs studenții vor fi în stare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Să cunoască diverse tehnici de reprezentare a imaginii în pictura de șevalet; • Să cunoască tehnologia clasică și modernă utilizată în pictura de șevalet; • Să cunoască legile acordurilor, armoniei și expresivității cromatice, legile contrastelor de culoare; • Să utilizeze diverse materiale și tehnici de lucru în pictura de șevalet; • Să aplice limbajul decorativității și picturalității în pictura de șevalet; • Să realizeze copii din arta universală, națională; • Să realizeze principiile unității în varietate și varietății în unitate; • Să elaboreze noi idei, soluții în tratarea spațiului plastic.
<p>Precondiții</p> <p>Studenții trebuie să manifeste aptitudini în domeniul artelor plastice, să manifeste interes față de valorile artei universale și naționale, să cunoască legitățile și metodele de reprezentare a proporțiilor în desen, să cunoască anatomia plastică, bazele compoziției și cromatologia. Cursul va viza corelația în celelalte discipline fundamentale și adiacente în scopul extinderii artei de investigație la descifrarea și înțelegerea funcțiilor expresive, comunicative și simbolice ale culorii în pictura de șevalet.</p>
<p>Repartizarea orelor de curs</p>
<p>Conținutul unităților de curs</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tema 1. Prelegere. Tehnica picturii Impasto a vechilor maeștri.. 1. Tema 2. Prelegere. Procedee tehnice. Tehnica Clasică Italiană 2. Tema 3. Studiu practic Tehnica Clasică Italiană. 3. Tema 4. Studiu practic. Natură statică în metoda clasică impasto.
<p>Strategii de evaluare</p> <p>Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.</p> <p>Evaluarea finală este exprimată prin prezentarea portofoliului cu lucrări și examen la finele fiecărui semestru (40% din nota finală). Analiza critică individuală și în grup a lucrărilor, consultând între profesorii care activează la catedră.</p>

Bibliografie

Obligatorie:

1. Д. И. Киплик. Техника Живописи. 2002.
2. Botez-Crainic A., *Istoria artelor plastice*, vol. I-V. Ed. didactică și pedagogică, București, 1997-2002.
3. Lăzărescu L., *Tehnica picturii în ulei*. Iași, Polirom, 2009.
4. Scott M., *Biblia picturii în acuarelă*. București, All Educational, 2011.
5. Truică I., *Arta compoziției*, ed. a 2-a, Iași, Polirom, 2011.
6. Tibor B., *Peisaje în acuarelă*. Oradea, editura Casa, 2013.
7. Аксенов Ю., Левидова М. *Цвет и линия*, Москва, Советский художник, 1988.
8. Беда Г.В. *Живопись и ее изобразительные средства*. Москва, Просвещение, 1977.

Opțională:

1. Lăzărescu L., *Culoarea în artă*. Iași, Polirom, 2009.
2. Florea V., Szekely G., *Mica enciclopedie de artă universală*. Ed. Litera, București-Chișinău, 2001.
3. Волков Н.Н. *Цвет в живописи*. Москва, Искусство, 1985.
4. Парратон Хосе М., Гилтберто Ф., *Как писать акварелью*. /Москва, Арт-Родник, 2001



**Universitatea Pedagogică
de Stat „ION CREANGĂ”
din Chișinău**

str. Ion Creangă, nr. 1, MD - 2069,
Chișinău, Republica Moldova
www.upsc.md

Denumirea programului de studii				APET, P, Gr		
Ciclul				Ciclul I - Licența		
Denumirea cursului				Gramatica limbajului vizual		
Facultatea/catedra responsabilă de curs				Facultatea Arte plastice și Ddesign. Catedra: Studiul artelor, Grafica și Metodologia instruirii		
Titular de curs				Dvornic Mihaela		
Cadre didactice implicate				Dvornic Mihaela		
e-mail				DvornicMihaela@yahoo.com		
Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.01.O.009 S.02.O.018	4	I	I-II	120	60	60

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul „Gramatica limbajului vizual” prevede studierea și aprofundarea cunoștințelor teoretice și abilităților practice în vederea formării profesionale inițiale a artistului plastic.

Scopul disciplinei „Gramatica limbajului vizual” constă în dezvoltarea competențelor artistico-plastice ale studenților, vizând valorificarea cunoștințelor despre compoziție, perspectivă, spațiu plastic, contraste cromatice, armonia culorilor și a formelor plastice, structuri compoziționale tradiționale și inovative; cultivarea și dezvoltarea capacităților studenților în perceperea vizual-artistică a operelor de artă, elaborarea proiectelor de analiză plastică a operelor, realizarea compozițiilor plastice și decorative la un nivel artistic și tehnologic înalt, implimentând în practică cunoștințele obținute în cadrul cursului.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Definirea și descrierea termenilor de bază ai cursului;
- Cunoașterea și utilizarea eficientă a principiilor și metodelor specifice domeniului artistico-plastic;
- Manifestarea atitudinii individual-creative în procesul de realizare a sarcinii practice;

- Identificarea specificului mijloacelor plastice utilizate în cadrul operelor de artă;
- Elaborarea proiectului de analiză artistico-plastică a unei opere de artă;
- Valorificarea potențialului propriu în activitățile artistice.

Finalități de studii

- Să reprezinte expresivități plastice aplicând diverse materiale, tehnici și metode plastice;
- Să posede cunoștințe, priceperi și deprinderi specifice artelor plastice necesare în procesul creativ;
- Să utilizeze eficient principiile, metodele și tehnicile specifice artei plastice și decorative;
- Să organizeze compoziții plastice sau decorative, aplicând diverse scheme compoziționale;
- Să exprime atitudini obiective și subiective referitor la subiectul și tehnologia de lucru în cadrul operelor de artă;
- Să determine complexitatea operelor de artă propuse spre receptare din punct de vedere al schemelor compoziționale și tehnicilor de lucru;
- Să elaboreze proiect de analiză artistico-plastică a operelor de artă.

Precondiții

Cunoștințe generale din istoria artelor plastice, materiale, tehnici și instrumente de artă, posedarea tehnicilor specifice artelor vizuale, etc.

Unități de curs

15. **Introducere în gramatica limbajului vizual.**
16. **Perceperea subiectivă și obiectivă în arta plastică.**
17. **Elementele limbajului plastic.**
18. **Noțiunea de contrast în arta plastică.**
19. **Materiale și tehnici tradiționale și netradiționale utilizate în arta vizuală.**
20. **Compoziția plastică.**
21. **Centrul compozițional – element indispensabil în opera de artă.**
22. **Compoziția decorativă.**
23. **Compoziția gestaltică și compoziția topologică.**
24. **Scheme compoziționale în arta vizuală.**
25. **Simetria – cel mai evident principiu de compoziție.**
26. **Perspectiva în arta vizuală.**
27. **Structura ca mijloc de creație artistică.**
28. **Analiza artistică a operelor de artă.**

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă – presupune chestionarea scrisă/orală a studenților și elaborarea portofoliului ce conține lucrările practice realizate în cadrul cursului.

Evaluarea finală – este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic. Evaluarea finală la cursul Gramatica limbajului vizual constă din răspunsul oral/scris la examen(40% din nota finală) și evaluarea curentă(60% din nota finală) și permite acumularea creditelor transferabile de studii, indiciu ce confirmă implicarea acestei discipline în contextul formării competențelor profesionale.

Bibliografie

Obligatorie:

23. Arnheim R. Arta și percepția vizuală. O psihologie a văzului creator. Ed. a 2-a – Iași. Editura Policrom, 2011
24. Stăvilă T. Arta plastică modernă din Basarabia. Chișinău: Editura Știința, 2000.
25. Bartos M.J. Compoziția în pictură. – Iași. Editura Policrom, 2009
26. Ailincăi C. Introducere în gramatica limbajului vizual. Ed. a 3-a. – Iași. Editura Policrom, 2010
27. Truică I. Arta compoziției. Ed. a 2-a. Iași. Editura Policrom, 2011
28. Laneyrie-Dagen, N., Pictura, secrete și dezvoltări. Enciclopedia Rao, 2004
29. Livio Mario., Secțiunea de aur. Ed. Humanitas, București, 2005.
30. Pulbere R., Artistul și opera de artă, Limes, Cluj, 2006
31. Raicu L., Grafic și vizual între clasic și modern, Paideia, București, 2002
32. Sendl I., Desenul, Semne. București, 2004
33. Tarași M., Sens și expresie în arta contemporană, Artes, Iași, 2005
34. Urmă M., Spațiu și percepție vizuală, Artes, Iași, 2000

Opțională:

3. Eco, Umberto. Istoria frumuseții. Enciclopedia Rao. București, 2005
4. Stoica G., Petrescu P., Dicționar de artă populară. București, Editura enciclopedică, 1997



**Universitatea Pedagogică
de Stat „ION CREANGĂ”
din Chișinău**

str. Ion Creangă, nr. 1, MD - 2069,
Chișinău, Republica Moldova
www.upsc.md

Denumirea programului de studii	Pictura
Ciclul	Ciclul I, licență
Denumirea cursului	Pictura de șevalet
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Arte Plastice și Design, catedra Pictură
Titular de curs	T. Macari, E. Brigalda
Cadre didactice implicate	T. Macari, E. Brigalda E. Samburic, I. Croitoru.
e-mail	fapdcreanga@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.02.O.014	4	I	II	120	80	40

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Pictură de șevalet* are drept scop însușirea diverselor modalități de reprezentare plastică, în special prin intermediul culorii. Cursul dat include o inițiere amplă în pictura de șevalet (clasificarea picturii, materiale și tehnicile vechi și noi ale picturii), studiul mijloacelor plastice în raport cu legitățile plastice (raport proporțional, contrast, limbaj stilistic, structură), studierea tehnicii și tehnologiei picturii de șevalet și tratarea creativă a spațiului plastic de către studenți.

În cadrul acestui curs se pun la dispoziția studenților, viitorilor pictori profesioniști, o serie de cunoștințe indispensabile pentru realizarea unor opere durabile, ce vor contribui, totodată, la deschiderea unor noi căi spre o mai temeinică înțelegere a operei de artă.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Perceperea vizuală și organizarea tabloului;
- Familiarizarea studenților cu tehnica și tehnologia picturii de șevalet;
- Studiarea modalităților de modelare a imaginii prin ton și culoare;
- Însușirea limbajului plastic tradițional și modern, explorarea acestora într-un mod personal și exp

Finalități de studii					
<p>La finele acestui curs studenții vor fi în stare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Să cunoască diverse tehnici de reprezentare a imaginii în pictura de șevalet; • Să cunoască tehnologia clasică și modernă utilizată în pictura de șevalet; • Să cunoască legile acordurilor, armoniei și expresivității cromatice, legile contrastelor de culoare; • Să utilizeze diverse materiale și tehnici de lucru în pictura de șevalet; • Să aplice limbajul decorativității și picturalității în pictura de șevalet; • Să realizeze copii din arta universală, națională; • Să realizeze principiile unității în varietate și varietății în unitate; • Să elaboreze noi idei, soluții în tratarea spațiului plastic. 					
Precondiții					
<p>Studenții trebuie să manifeste aptitudini în domeniul artelor plastice, să manifeste interes față de valorile artei universale și naționale, să cunoască legitățile și metodele de reprezentare a proporțiilor în desen, să cunoască anatomia plastică, bazele compoziției și cromatologia. Cursul va viza corelația în celelalte discipline fundamentale și adiacente în scopul extinderii artei de investigație la descifrarea și înțelegerea funcțiilor expresive, comunicative și simbolice ale culorii în pictura de șevalet.</p>					
Conținutul unităților de curs					
<p>2. Tema 1. Prelegere. <i>Tehnica picturii vechilor maeștri..</i> 4. Tema 2. Prelegere. <i>Procedee tehnice. Metoda cu glasiu. Metoda cu aplicarea stratului de acuarelă.</i> 5. Tema 3. Studiu practic <i>Natură statică realizată utilizând metoda cu glasiu..</i> 6. Tema 4. Studiu practic. <i>Natură statică realizată utilizând metoda cu aplicarea stratului de acuarelă.</i></p>					
Strategii de evaluare					
<p>Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizării lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului. Evaluarea finală este exprimată prin prezentarea portofoliului cu lucrări și examen la finele fiecărui semestru (40% din nota finală). Analiza critică individuală și în grup a lucrărilor, consultând între profesorii care activează la catedră.</p>					
Lucrul individual					
Nr.	Unități de conținut	Ore lucru individual	Subiectul	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	Tehnica picturii vechilor maeștri în realizarea portretului.	4	Studiul în bibliotecă.	Acumularea cunoștințelor privind activitatea vechilor maeștri în domeniul portretului.	Evaluarea orală a cunoștințelor obținute.
2.	Metoda flamandă și italiană în pictura de șevalet.	4	Studiul în bibliotecă.	Acumularea cunoștințelor privind realizarea unui portret din Italia renascentistă și Flamandia	Evaluarea intermediară a cunoștințelor obținute.
3-	Peisaj (copie din arta universală, națională).	32	Peisaj	Realizarea copiei unui peisaj din arta universală sau națională.	Vizionarea intermediară. Analiza critică a lucrării realizate.
Bibliografie					
<p>Obligatorie:</p> <p>9. Bartoș M.J. <i>Compoziția în pictură</i>, Iași, Polirom, 2009.</p>					

10. Botez-Crainic A., *Istoria artelor plastice*, vol. I-V. Ed. didactică și pedagogică, București, 1997-2002.
11. Lăzărescu L., *Tehnica picturii în ulei*. Iași, Polirom, 2009.
12. Scott M., *Biblia picturii în acuarelă*. București, All Educational, 2011.
13. Truică I., *Arta compoziției*, ed. a 2-a, Iași, Polirom, 2011.
14. Tibor B., *Peisaje în acuarelă*. Oradea, editura Casa, 2013.
15. Аксенов Ю., Левидова М. *Цвет и линия*, Москва, Советский художник, 1988.
16. Беда Г.В. *Живопись и ее изобразительные средства*. Москва, Просвещение, 1977.

Opțională:

5. Lăzărescu L., *Culoarea în artă*. Iași, Polirom, 2009.
6. Florea V., Szekely G., *Mica enciclopedie de artă universală*. Ed. Litera, București-Chișinău, 2001.
7. Волков Н.Н. *Цвет в живописи*. Москва, Искусство, 1985.
8. Парратон Хосе М., Гилтберто Ф., *Как писать акварелью*. /Москва, Арт-Родник, 2001



**Universitatea Pedagogică
de Stat „ION CREANGĂ”
din Chișinău**

str. Ion Creangă, nr. 1, MD - 2069,
Chișinău, Republica Moldova
www.upsc.md

Denumirea programului de studii	Pictura
Ciclul	I, licență
Denumirea cursului	Compoziția de șevalet
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Arte Plastice și Design, catedra Pictură
Titular de curs	Samburic Elena, lector sup.
Cadre didactice implicate	Samburic Elena, Brigalda Eleonora, Croitoru Ion, Macari Tudor, Morărescu Ion
e-mail	samburicelena@yahoo.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.02.O.016	2	I	II	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul **Compoziție de șevalet** își propune să aprofundeze atât cunoștințele teoretice în domeniul respectiv, cât și aptitudinile privind realizarea mesajului artistic cu ajutorul mijloacelor de expresie specifice picturii, să familiarizeze studenții cu diverse structuri și scheme compoziționale.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Competențe de cunoaștere și înțelegere: să cunoască principiile compoziționale, mijloacele de expresie plastic și tehnicile clasice de exprimare în pictură; Studiarea metodelor de redare a expresivității în pictură;
- Competențe de aplicare a cunoștințelor și înțelegerilor: dezvoltarea percepției vizuale, a experienței, a expresiei în domeniul picturii de șevalet, formarea și dezvoltarea la studenți a limbajului plastic, formarea practică a unor deprinderi vizuale perceptiv;
- Competențe de analiză: descoperirea de către studenți a propriilor afinități, aspirații și valori compoziționale și coloristice;
- Competențe de comunicare a cunoștințelor și înțelegerilor: dezvoltarea capacității de a comunica, inclusiv prin folosirea limbajului plastic: sconcept, formă, culoare.

Finalități de studii
<p>La finele acestui curs studenții vor fi în stare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Să observe particularitățile structurii compoziționale; • Să distingă mesajul artistic al compoziției plastice; • Să observe corelația între echilibru și integrare; • Să aplice diverse structuri compoziționale; • Să aplice principiile armoniei cromatice în compoziție; • Să realizeze mesajul compozițional cu ajutorul mijloacelor de expresie proprii picturii; • Să realizeze compoziții plastice figurative și abstracte; • Să aplice legea proporțiilor și modulului în organizarea compoziției; • Să cerceteze flexibilitatea elementelor compoziției și tratarea subiectului în diverse contexte; • Să realizeze prin mijloacele expresiei plastice relația spațiu – formă - culoare; • Să aplice principiul unității și varietății în compoziție.
Precondiții
<p>Studenții trebuie să manifeste aptitudini în domeniul artelor plastice, să manifeste interes față de valorile artei universale și naționale, să cunoască bazele compoziției și cromatologia. Cursul va viza corelația în celelalte discipline fundamentale și adiacente în scopul extinderii ariei de investigație la descifrarea și înțelegerea funcțiilor expresive, comunicative și simbolice ale culorii în compoziția de șevalet.</p>
Conținutul unităților de curs
<p>Tema 1. <i>Tendințe clasice și contemporane pentru realizări compoziționale</i>. Analiza principiilor compoziționale de bază. Închegarea și armonizarea spațiului plastic.</p> <p>Tema 2. <i>Principii de organizare formală în peisajul rural, urban</i>. Acordarea cromatică (din 4-5 nuanțe de culori) în dependență de stările naturii. Distribuirea zonei de interes (a centrului compozițional). Discutarea și realizarea temei în material (ulei, pânză).</p>
Strategii de evaluare
<p>Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.</p>
Bibliografie
<p>Obligatorie:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Albert E. Elsen. Temele artei, vol. I-II. Editura Meridiane, București, 1986. 2. Nathan Knobler. Dialogul vizual, vol. I-II. Editura Meridiane, București, 1983. 3. Rudolf Arheim. Arta și percepția vizuală. Psihologia văzului creator. Editura Meridiane, București, 1979. 4. Volcov N.N. Compoziția v jivopisi. M., 1977. <p>Opțională:</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Șorohov E.V. Osnovă compoziții. M., Prosveșcenie, 1979. 6. Read, Herbert. Semnificația artei. Editura Meridiane, București, 1969. 7. Dina Bernard. Arta modernă. Editura Meridiane, București, 2000. 8. Muzeul Național de Artă (str. 31 August). 9. Complexul Expozițional C. Brâncuși (str. Șt. Cel Mare) 10. Muzeul Etnografic (str. Kogălniceanu) 11. Muzeul de Istorie (str. 31 August)



Denumirea programului de studii	Arte plastice
Ciclul	Ciclul I, licență
Denumirea cursului	Cromatologia
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Arte Plastice și Design, catedra Pictură
Titular de curs	E. Samburic
Cadre didactice implicate	E. Samburic
e-mail	fapdcreanga@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anu I	Semestru I	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.02.O. 017	2	I	II	50	30	20

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Bazele compoziției și cromatologia* are drept scop achiziționarea de către studenți a unui ansamblu de competențe de creare, integrare ce cuprinde acumularea cunoștințelor practico-teoretice, formarea bazei conceptuale a disciplinei de profil (arte plastice și design). Cursul dat include o inițiere în istoria și teoria cercetărilor teoretico-practice și executarea exercițiilor la temele propuse.

Pe parcursul studiilor se vor executa exerciții compoziționale la temele studiate.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Dezvoltarea gândirii logice și a celei abstracte la studenți;
- Identificarea modului de organizare a compoziției
- Distingerea mesajului artistic al compoziției plastice;
- Observarea interdependenței directe dintre compoziția formală și subiectul sau ideea enunțată;

Finalități de studii

- Să creeze interdependența dintre structura compoziției și subiectul ei;
- Să cerceteze flexibilitatea elementelor compoziției și tratarea subiectului în diverse contexte;
- Să realizeze spațiul plastic: spațiu – formă - culoare;
- Să aplice principiul unității și varietății în compoziție;
- Să pună și să rezolve probleme conceptuale în elaborarea compozițiilor;
- Să elaboreze noi tehnici și tehnologii moderne în elaborarea compozițiilor;
- Să realizeze mesajul compositional cu ajutorul mijloacelor de expresie plastic respectând cele trei principia de bază a limbajului plastic;
- Să realizeze o corelare cu celelalte discipline fundamentale și adiacente în scopul extinderii ariei

Precondiții

Studenții trebuie să manifeste interes, respect și receptivitate față de valorile culturale, tezaur național și să posede cunoștințe generale la nivel de liceu, colegiu în domeniul istoriei artelor, desen, pictură etc. Cursul va viza corelația în celelalte discipline fundamentale și adiacente în scopul extinderii ariei de investigație la descifrarea și înțelegerea funcțiilor expresive, comunicative și simbolice ale culorii în bazele compoziției și cromatologie

Conținutul unităților de curs

Tema 1. Principiile armoniei.

Tema 2. Schemele compoziționale.

- Tema 3. Dominanta.**
Tema 4. Expresivitatea formelor si al culorilor.
Tema 5. Tehnici și tehnologii tradiționale și netradiționale.
Tema 6. Forme, culoarea, ambianța.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activitatilor insusire si a abilitatilor formate in cadrul disciplinei se efectuiaza in baza: realizarii practice prevazute in programa analitica; solutionarii ideilor individuale; posibilitatea si maiestria de transpunere in material a cunostintelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul si numarul variantelor de lucru (60% din nota finala).

Evaluarea finală.

Evaluarea finală este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic. Această notă cuprinde nota de la activitățile practice individuale, nota obținută de la practica teoretică sub formă de referat și nota de la examen. Evaluarea finală la Bazele Compoziției și Cromatologia, permite acumularea creditelor transferabile de studii, indiciu ce confirmă aplicarea acestei discipline în contextul formării competențelor profesionale. Criteriile de evaluare la Bazele Compoziției și Cromatologia se elaborează în corespundere cu obiectivele curriculare stabilite.

Evaluarea finală a semestrului I constă din răspunsul verbal și prezentarea referatului (40% din nota finală), și evaluarea curentă (60% din nota finală).

Bibliografie

Obligatorie:

43. 1. DA VINCI Leonardo: Tratatul de pictură, tradus de V. G. Paleologu, Ed. Meridiane, Bucuresti 1971.
44. DERIBERE Maurice: La couleur, Presses Unlver- sitaires de France, Paris 1964. DEVAUX Elise: La vision, Presses Universitaires
45. KANDINSKY Wassily: Da spirituel dans l'art, Ed. Denoel — Gonthier, Paris 1969.
46. KLEE Paul: Das Bildnerische Denken, Schwabe Verlag, Basel 1956.
47. KLEE Paul: Theorie de l'art moderne, Ed. Gonthier, Geneva 1968.
48. KLEIN H. J. si WEBER H.: Eine Welt voller Farben: Das Phnomen der Oberfldche, Verlag Dr. Kurt Herberts et Co, Wuppertal (RFG) 1966.

Opțională:

49. PETRESCU Costin: L'art de la fresque, Ed. Lefranc, Paris 1932.
50. PETRESCU Paul: Creația plastică românească. Ed. Meridiane, Bueuresti 1976.
51. ROUSSEAU Rene Lucien: Les couleurs, symboles, Ed. Flammarion, Paris 1959.



**Universitatea Pedagogică
de Stat „ION CREANGĂ”
din Chișinău**

str. Ion Creangă, nr. 1, MD - 2069,
Chișinău, Republica Moldova
www.upsc.md

Denumirea programului de studii	Pictura
Ciclul	I - Licență
Denumirea cursului	<i>Practica Plein-air</i>
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, Catedra Pictură
Titular de curs	Ludmila Mokan-Vozian, dr., conf.
Cadre didactice implicate	Ludmila Mokan-Vozian, dr., conf.
e-mail	fapdcreanga@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestru I	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
S.02.O.019	2	I	,I, II	120	60	60

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Practica plein-air este o componentă importantă a procesului de studii în instituțiile de învățământ superior cu profil artistic, orientată spre pregătirea viitorilor specialiști pentru activitatea profesională. Această disciplină de specialitate se studiază pe parcursul a șase semestre (anii de studii: I-III) ale planului de învățământ universitar superior și presupune redarea iluminării în aer liber, spațialității și perspectivei aeriene, reprezentarea formelor reale, nuanțelor de culoare, observate direct în natură. Lucrul în *plein-air* contribuie la formarea gustului artistic și dezvoltă imaginația, competența de analiză conștientă a formelor văzute și traducerea impresiilor vizuale în formă plastică.

În cadrul *Practicii plein-air* studenții vor însuși diverse modalități de reprezentare plastică, în special prin intermediul tonului și culorii, a unor forme aplicate pe un suport bidimensional (hârtie, carton, pânză etc.) în tehnici diferite (creion, tuș, cărbune, sanghină, acuarelă, guașă, ulei etc.).

Cursul include lecții practice, ce cuprind realizarea schițelor, studiilor și compozițiilor în condiții de *plein-air*, urmărind dezvoltarea la studenți a unei largi orientări spațiale, a competenței de a percepe natura în spațiu tridimensional, iar imaginea ei – în spațiu bidimensional.

Pe parcursul practicii *plein-air* studenții vor executa lucrări practice de diferite genuri: naturi statice, peisaje, portrete și compoziții tematice.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- familiarizarea cu principiile reprezentării spațiului prin intermediul perspectivei lineare și aeriene în *plein-air*;
- formarea bazelor receptării artistice a peisajului;
- dezvoltarea orientării și gândirii spațiale la studenți;
- dezvoltarea memoriei vizuale, percepției holistice a naturii, luând în considerație starea tonală și cromatică generală;
- utilizarea cunoștințelor însușite și deprinderilor formate în cadrul practicii *plein-air* la alte cursuri teoretice și practice.

Finalități de studii

La finele cursului studenții vor fi apti:

- să cunoască mijloacele plastice, artistice de construire și organizare a spațiului plastic;
- să aplice în studii realizate în *plein-air* legitatea raporturilor proporționale, să compare culorile după ton, luminozitate, intensitate, menținând scara tonală și cromatică;
- să reprezinte natura în baza percepției inconstante a culorii determinate, a raporturilor de nuanțe reci-calde, dependente de iluminare, mediu, spațiu;
- să aplice variate tehnici de lucru (acuarelă, guașă, ulei etc.) și de reprezentare a imaginii picturale în crearea spațiului plastic;
- să-și perfecțeze și să-și completeze cunoștințele și abilitățile din domeniul culturii plastice prin acumularea de informații și practică de lucru în condiții de *plein-air*;
- să perceapă natura în spațiu tridimensional, iar imaginea ei pe suprafața plastică – în spațiu bidimensional;
- să elaboreze soluții compoziționale expresive prin intermediul studiilor din natură;
- să-și dezvolte sentimentele estetice și atitudinea pozitivă față de valorile artei naționale și universale.

Precondiții

Studenții trebuie să manifeste aptitudini în domeniul artelor plastice, interes față de valorile artei universale și naționale, să cunoască legitățile și metodele de reprezentare a proporțiilor în desen, să cunoască anatomia plastică, bazele compoziției și cromatologia.

Conținutul unităților de curs

Anul II

- Tema 1. *Studiu practic. Serie de studii de scurtă durată cu redarea diferitor stări ale naturii. Studii de motive (după natură, memorie, imaginație).*
- Tema 2. *Studiu practic. Studii după memorie a unor motive din natură.*
- Tema 3. *Studiu practic. Stări ale naturii ale unuia și aceluiași motiv (dimineața, ziua, seara etc.).* Tema 4. *Studiu practic. Reprezentarea omului în aer liber. Schițe și studii de portret de scurtă și lungă durată.*
 - Tema 5. *Studiu practic. Schițe și studii de motive arhitecturale ce țin de diferite perioade, stiluri arhitecturale și de arta națională (motive ornamentale, decor în lemn, piatră).*

Strategii de evaluare
Evaluarea se va realiza în procesul lucrului, la finele fiecărei lucrări executate, la finele fiecărui modul (evaluarea curentă), precum și prin evaluarea portofoliului cu lucrări expus la vizionarea finală (evaluarea finală). Analiza critică individuală și în grup a lucrărilor. Consulting între profesorii care activează la catedră.
Bibliografie
Obligatorie: <ol style="list-style-type: none"> 1. Mogan-Vozian L. <i>Practica plein-air: Îndrumări metodice pentru realizarea lucrărilor de studiu în plein-air</i>. Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă”, Facultatea de Arte Plastice și Design, Catedra de Pictură. Chișinău: Tipografia UPS „I. Creangă”, 2013 2. Săndulescu-Verna C. <i>Materiale și tehnica picturii</i>. Timișoara: Marineasa, 2000 3. Базанова М.Д. <i>Пленэр</i>. Москва: Изобразительное искусство, 1994 4. Визер В.В. <i>Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве</i>. СПб.: Питер, 2006 5. Визер В.В. <i>Живописная грамота. Основы портрета</i>. СПб.: Питер, 2007 Opțională: <ol style="list-style-type: none"> 52. Никулина О. Р. <i>Природа глазами художника</i>. Москва: Советский художник, 1982 53. Смирнов Г. Б., Унковский А. А. <i>Пленэр. Практика по изобразительному искусству</i>. Москва: Просвещение, 1981

N. B.! Studenții de la specialitatea *Grafică* aplică tehnica picturii în acuarelă pe parcursul tuturor anilor de studii.



**Universitatea Pedagogică
de Stat „ION CREANGĂ”
din Chișinău**

str. Ion Creangă, nr. 1, MD - 2069,
Chișinău, Republica Moldova
www.upsc.md

Denumirea programului de studii	Pictura
Ciclul	I
Denumirea cursului	Didactica generală
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Catedra Științe ale Educației
Titular de curs	Ilașcu Yu., dr., conf. univ
Cadre didactice implicate	Irina Simcenco dr., lect.univ.
e-mail	tipograf_iurie@yahoo.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anu I	Semestru I	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.02.O.02	3	1	2	90	45	45

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
Cursul abordează problemele fundamentale ale didacticii, precum și unele probleme pedagogice complementare de interes major. La acest curs studenții vor studia componentele ideatice de bază ale teoriei și metodologiei instruirii. Aceste componente sunt: problematica și dimensiunile procesului de învățământ, sistemul de învățământ, principiile didactice, finalitățile microstructurale, conținuturile procesului de învățământ, tehnologia didactică, strategia didactică, metode de învățământ, mijloace didactice, proiectarea și evaluarea activității didactice. Cunoașterea și aplicarea datelor ce constituie conținutul cursului oferă posibilitatea manifestării inițiativei pedagogice ideatice și practice a viitorilor profesori.
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
- definirea termenilor de bază ai teoriei și metodologiei instruirii;

- studierea metodologiei realizării procesului de învățământ;
 - utilizarea / îmbinarea eficientă a diverselor metode didactice în proiectarea / realizarea / evaluarea activităților didactice;
- proiectarea / realizarea / evaluarea activităților didactice;
- implementarea cunoștințelor teoretice în abordarea creativă a actului educațional.

Finalități de studii

- să prezinte un scurt istoric al didacticii ca teorie generală a procesului de învățământ;
- să analizeze caracteristicile de bază ale procesului de învățământ;
- să definească conceptele pedagogice: *didactica, proces de învățământ, sistem de învățământ*;
- să explice relația dintre predare-învățare-evaluare, ca laturi ale procesului de învățământ;
- să explice și să prezinte schematic structura sistemului de învățământ din R. Moldova;
- să definească conceptele: *normativitate didactică, principiu didactic*;
- să descrie funcțiile principiilor didactice;
- să furnizeze exemple concrete de aplicare în practică a fiecărui principiu didactic studiat;
- să definească *noțiunea de finalitate microstructurală*;
- să formuleze corect, după algoritmul prezentat obiectivele operaționale pentru o lecție;
- să definească corect *noțiunea conținuturile procesului de învățământ*;
- să elaboreze o strategie didactică adecvată unei situații instructiv-educative concrete;
- să definească corect conceptul de *proiectare didactică*;
- să proiecteze o activitate didactică în baza materialului studiat.

Precondiții

Discipline studiate anterior: Fundamentele științelor educației, Cultura comunicării, Psihologia generală, Inițiere în carieră profesională. Deasemenea studenții trebuie să posede cunoștințe generale și să explice semnificația termenilor: lecție, clasă, orar, profesor, elev, diriginte, repaus, notă, etc

Conținutul unităților de curs

Tema 1. Didactica. Precizări terminologice. Obiectul și problematica didacticii. Dimensiunile procesului de învățământ. Caracteristicile procesului de învățământ. Nivelurile de referință ale procesului de învățământ.

Tema 2. Sistemul de învățământ. Relația funcțională dintre societate, sistemul de educație, sistemul de învățământ și procesul de învățământ. Structura sistemului de învățământ. Funcțiile sistemului de învățământ. Tendințe de modernizare ale sistemului de învățământ.

Tema 3. Conceptul de principiu didactic. Funcțiile principiilor didactice. Categoriile de principii didactice. Descrierea și funcționalitatea principiilor didactice. Reconsiderări actuale ale principiilor didactice. Perspective de abordare a principiilor didacticii generale.

Tema 4. Finalitățile microstructurale/obiectivele procesului de învățământ. Funcțiile obiectivelor de învățământ. Taxonomia obiectivelor. Operaționalizarea obiectivelor. Modelul Mager de operaționalizare a obiectivelor pedagogice concrete. Verbe operaționale.

Tema 5. Definiri conceptuale. Caracteristicile și componentele conținutului învățământului. Funcții ale conținuturilor. Criterii de selectare și soluții pentru elaborarea conținuturilor învățământului. Obiectivarea conținutului în documente școlare.

Tema 6. Conceptul de tehnologie, metodologie, metodă, mod de organizare a învățării. Sistemul și clasificarea principalelor forme de organizare. Lecția - forma de bază a organizării activității. Tipologia și structura lecțiilor. Forme complementare de organizare a procesului de învățământ. Conceptul de strategie didactică. Taxonomia strategiilor didactice.

Tema 7. Sistemul metodelor de învățământ. Caracterizarea metodelor didactice. Funcțiile metodelor de învățământ.

Tema 8. Definiri conceptuale. Clasificarea mijloacelor de învățământ. Caracterizare generală, condiții de utilizare a mijloacelor didactice. Funcțiile mijloacelor didactice.

Tema 9. Definiții. Esența și necesitatea și rolul proiectării didactice. Nivelurile proiectării pedagogice. Etape ale proiectării. Modalități de proiectare. Scenariul didactic. Modele de proiecte. Criterii de evaluare a activității didactice. Evaluarea cadrului didactic.

Strategii de evaluare

Calitatea participării studenților în cadrul orelor practice: discuții dezbateri, răspunsuri orale, elaborarea și susținerea proiectului unei lecții, consultarea surselor bibliografice de bază, sumarizarea celor două probe obligatorii: 1-test, 2-proiectul didactic al unei lecții; evaluare finală-examen.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Cerghit I. Metode de învățământ. București, 2006.
2. Chiș V. Provocările pedagogiei contemporane. Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2002.
3. Cristea S. Fundamentele științelor educației. Litera Educațional. București, 2010
4. Jinga I., Istrate E. Manual de pedagogie. ALL, București, 2008.
5. Negreț-Dobridor I., Pânișoară I.O. Știința învățării. De la teorie la practică. Polirom, 2005.
6. Negură I., Papuc L., Pâslaru Vl. Curriculum psihopedagogic universitar de bază. Chișinău, 2000.
7. Papuc L., Cojocaru M., Sadovei L. Teoria și metodologia instruirii. Suport de curs. Chișinău, 2006.
8. Romiță B.I. Instruirea școlară. Perspective teoretice și aplicative. Polirom, 2008

Opțională:

1. Antonesei, L. O introducere în pedagogie. Dimensiuni axiologice și transdisciplinare ale educației. Iași: Polirom, 2002.
2. Cozma, T. O nouă provocare pentru educație: interculturalitatea. Iași: Polirom, 2002.
3. Cristea G. Pedagogie generală. București: Editura Didactică și pedagogică, 2002.
4. Educația centrată pe cel ce învață. Ghid metodologic, CEP USM, Chișinău, 2009.
5. Papuc L. Epistemologia și praxiologia curriculumului pedagogic universitar. Studiu monografic, Chișinău, 2005.
6. Păun, E., Potolea D. (coord.) Pedagogie. Fundamentări teoretice și demersuri aplicative. Iași: Polirom, 2002.

www.edu.md



**Universitatea Pedagogică
de Stat „ION CREANGĂ”
din Chișinău**

str. Ion Creangă, nr. 1, MD - 2069,
Chișinău, Republica Moldova
www.upsc.md

Denumirea programului de studii	Limbi și Literaturi Străine, Arte Plastice și Design
Ciclul	Licență
Denumirea cursului	Psihologia generală
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Psihologie și Psihopedagogie Specială, Catedra Psihologie
Titular de curs	Popescu Maria
Cadre didactice implicate	-
e-mail	popescumar22@yahoo.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.02.O.013	3	I	II	90	45	45

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

1. Disciplina “Psihologia vârstelor” este necesară pentru studierea ulterioară a modulului psihopedagogic. Ea stă la baza înțelegerii, procesării și asimilării teoriilor, informației și a cunoștințelor psihologice privind dezvoltarea în ontogeneză a ființei umane. 2. În contextul unei societăți informatizate, psihologia trebuie să contribuie la cunoașterea și perfecționarea omului, la desăvârșirea forțelor lui mentale și fizice. 3. Psihologia dezvoltării se înscrie reușit printre disciplinele fundamentale de studiu în cadrul programului respectiv. Ea stă la baza formării competențelor cadrelor didactice în domeniul învățământul primar și gimnazial prin studierea, însușirea și aplicarea în procesul educațional a legităților dezvoltării psihice, formării personalității, optimizarea relațiilor interpersonale, cunoașterii particularităților psihologice de vârstă și individuale, a rolului forțelor motrice, factorilor, crizelor de vârstă, accelerării dezvoltării, neformațiunilor psihice, perioadelor

senzitive de dezvoltare, situațiilor sociale, activității primordiale, zonei proxime în dezvoltarea psihică și formarea personalității copilului ș.a.

4. Psihologia dezvoltării corelează optimal cu celelalte cursuri din modulul psihopedagogic - psihologia generală, psihologia educațională, pedagogia, didacticile particulare etc., cât și cu stagiile de practică psihopedagogică de inițiere și de licență:

- este al doilea curs din modulul psihopedagogic, are tangențe cu anatomia și fiziologia, psihologia generală.

- are la bază cultura și pregătirea generală a studentului, se sprijină pe disciplinele studiate în cadrul modulului psihopedagogic.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Competențe de cunoaștere și înțelegere: operarea cu concepte fundamentale în domeniul psihologiei vârstelor; de înțelegere a statutului epistemologic și a rolului psihologiei vârstelor în pregătirea pentru cariera didactică.
- Competențe de aplicare a cunoștințelor și înțelegerilor: de respectare a particularităților de vârstă și individuale în procesul instructiv-educativ; de interpretare critică a teoriei și practicii educaționale prin integrarea optimă a datelor în diverse aplicații; de valorificare practică a componentelor educației: intelectuală, moral-civică, profesională, estetică, fizică și igienico-sanitară pentru formarea și dezvoltarea modelului actual de personalitate umană.
- Competențe de analiză: evaluarea critică a situațiilor problematice/conflicte și a soluțiilor posibile în psihologie.
- Competențe de dezvoltare profesională continuă: de promovare a relațiilor interpersonale centrate pe valori și principii democratice în activitatea didactică.

Finalități de studii

- Dezvoltarea competențelor de cunoaștere și înțelegere: să identifice obiectul și structura psihologiei vârstelor; să explice categoriile ei; să cunoască, să definească și să explice legitățile apariției și dezvoltării psihicului în ontogeneză; să cunoască și să distingă particularităților psihologice de vârstă și individuale.
- Dezvoltarea competențelor de aplicare a cunoștințelor și înțelegerii: să valorifice teoriile dezvoltării în cunoașterea și interpretarea personalității subiectului; să folosească metodele și tehnicile psihologiei dezvoltării în cadrul studierii și interpretării particularităților psihologice de vârstă și individuale; să utilizeze cunoștințele asimilate, deprinderile și abilitățile formate în practica instruirii și educației, în viața cotidiană, în cunoașterea și reglarea comportamentului propriu și a celor din jur.
- Dezvoltarea competențelor de analiză: să opereze analitic, sintetic și critic cu conținutul informațional din domeniul psihologiei vârstelor; să transmită exact informațiile privind psihologia dezvoltării; să recepționeze adecvat mesajele, schimbul de informații în ceea ce privește psihologia dezvoltării; să opereze corect cu noțiunile din psihologia dezvoltării; să formuleze judecăți privind dezvoltarea psihică, formarea personalității, optimizarea relațiilor interpersonale, particularitățile psihologice de vârstă și individuale, rolul forțelor motrice, factorilor, crizelor, neoformațiilor, perioadelor senzitive, situațiilor sociale, activității primordiale, zonei proxime etc. în dezvoltarea psihică și formarea personalității.
- Dezvoltarea competențelor de formare profesională continuă: să dea dovadă de îmbogățire permanentă a arsenalului de cunoștințe în domeniul psihologiei dezvoltării; să posede noi deprinderi și abilități în acest domeniu; să dispună de noi competențe în această ramură a psihologiei; să-și desăvârșească permanent cunoștințele, deprinderile, abilitățile și competențele în domeniul psihologiei dezvoltării.

Precondiții

1. Discipline anterior studiate: *Anatomia, Psihologia generală.*

2. Condiții prealabile:

- cunoașterea limbii de instruire la nivel de vorbitor adult;

- operaționalizarea terminilor în domeniul: anatomiei, psihologiei generale;

- formarea deprinderilor de muncă intelectuală: capacitatea de a elabora un eseu, referat; de a căuta și rezuma

sursele bibliografice; de organizare independentă a activității de învățare; de gestionare eficientă a timpului pentru realizarea lucrului individual etc.

Conținutul unităților de curs

Tema 1. Introducere evolutivă în psihologia vârstelor.

Tema 2. Dezvoltarea psihică. Legile dezvoltării.

Tema 3. Factorii dezvoltării umane.

Tema 4. Teoriile dezvoltării.

Tema 5. Psihismul prenatal. Nașterea și nou-născutul.

Tema 6. Dezvoltarea fizică și psihică în primul an de viață.

Tema 7. Vârsta antepreșcolară sau prima copilărie.

Tema 8. Vârsta preșcolară sau cea de-a doua copilărie.

Tema 9. Dezvoltarea fizică și psihică a școlarului mic.

Tema 10. Activitatea dominantă a elevului mic. Specificul învățării la vârsta școlară mică.

Tema 11. Dezvoltarea fizică și psihică a puberului. Neoformațiunile.

Tema 12. Activitatea dominantă a preadolescentului.

Tema 13. Dezvoltarea personalității în preadolescență. Accentuările de caracter.

Tema 14. Vârsta adolescentă. Schimbările în activitatea dominantă și în relațiile sociale.

Tema 15. Criza de originalitate. Manifestarea aptitudinilor și creativității în preadolescență și adolescență.

Strategii de evaluare

Prin examen oral/scriș ce se constituie din:

- Proba I de evaluare curentă: bilețele cu întrebări
- Proba II de evaluare curentă: test
- Activități în cadrul seminarelor: prezentări orale și scrise; participări în dezbateri; analiza studiilor de caz, planuri de intervenție elaborate, informație suplimentară la subiect etc.

Proba de evaluare finală care se constituie din test docimologic.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Crețu T., Psihologia vârstelor. Editura: Polirom, Iași, 2009.
2. Muntean A., Psihologia dezvoltării umane. Editura: Polirom, Iași, 2006.
3. Piaget J., Psihologia inteligenței. Editura: Cartier, București, 2008.
4. Piaget J., Inhelder B., Psihologia copilului. Editura: Cartier, București, 2005.
5. Racu I., Racu Iu. Psihologia dezvoltării. Editura: [s.n.], Chișinău, 2013.
6. Racu Iu. Teoriile psihologice ale dezvoltării: suport de curs. Editura: [s.n.], Chișinău, 2013.
7. Șchiopu U., Verza E., Psihologia vârstelor. Ciclurile vieții. EDP, București, 1995.
8. Verza E., Psihologia vârstelor. Editura: ProHumanitate, București, 2000.

Opțională:

1. Golu P., Psihologia învățării și a dezvoltării. Editura: Fundației Humanitas, București, 2001.
2. Minulescu M., Psihologia copilului mic. Editura: Psyche, București, 2003.
3. Piaget J., Judecata morală la copil. Editura: EDP, București, 1978.
4. Sion G., Psihologia dezvoltării: Psihologia adultului și a vârstnicului. Editura: EDP, București, 2014.
5. Șchiopu U., Psihologia modernă. Editura: România Press, București, 2008.
6. Verza E., Conduita verbală a școlărilor mici. EDP, București, 1973.
7. Vrășmaș E., Educația copilului preșcolar. Editura: ProHumanitate, 1999.



Denumirea programului de studii	Picture
Ciclul	Ciclul I, licență
Denumirea cursului	Protecția civilă
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Pedagogie; catedra Pedagogie Preșcolară
Titular de curs	Lidia Cojocari, dr., conferențiar universitar
Cadre didactice implicate	Iurie Cibric, lector superior universitar Aliona Boțan, lector universitar
e-mail	lidiac@mail.ru ; cibric67@mail.ru ;

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
	-	I	I, II	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Prezentul curs prezintă o parte integră a procesului instructiv educativ și vine să faciliteze însușirea cunoștințelor, deprinderilor practice și perfecționarea calităților manageriale ale studenților în vederea realizării măsurilor de protecție și intervenție privind protecția populației, valorilor culturale și bunurilor materiale în caz de calamități naturale, catastrofe și avarii cu caracter tehnogenic. Cursul se adresează studenților, în egală măsură, atât pentru comportamentul individual, cât mai ales pentru coordonarea eforturilor unor microgrupuri, în cazul instituirii unor situații excepționale. Cursul răspunde nevoii permanente de cunoaștere, de către studenți, a actelor normative care reglementează comportamentul acestora în caz de dezastre, relațiile cu instituțiile de profil ale statului, drepturile și obligațiile acestora rezultate din asemenea relații.

Necesitatea acestui curs rezidă din faptul că în acest domeniu vast al protecției populației și valorilor materiale se utilizează noțiuni, concepte, principii și proceduri operaționale cu caracter de noutate, iar complexul material bibliografic, din țară și din străinătate, se impune a fi sistematizat și adaptat, în permanență, la dese noutăți survenite în realitatea economico-socială a țării.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- **Competențe gnosiologice:** de căutare, de aplicare și analiză critică a informației din diferite surse, de utilizare a diferitor metode de structuralizare a informației primare și modificare a nucleului informațional, referitoare la securitatea vieții umane și bunurilor materiale, acțiunile și măsurile de protecție individuală și colectivă în situațiile ce pun în pericol viața umană.
- **Competențe de aplicare:** de a aplica cunoștințele obținute în viața cotidiană, în activitatea profesională.
- **Competențe de analiză:** de a evalua și analiza rezultatele obținute practice, care reflectă măsurile de acordare a primului ajutor sinestrașilor, criteriile de apreciere a situațiilor excepționale ce pun în pericol viața.
- **Competențe de comunicare:** în limba maternă într-o manieră clară și precisă, oral și în scris, inclusiv utilizând tehnologiile informaționale și de comunicare, în diverse contexte socio-culturale și profesionale.

Finalități de studii

- Să descrie esența noțiunilor din sfera protecției civile, din domeniul legislației ce reglementează activitatea cetățenilor pe linia protecției civile.
- Să identifice semnalele de înștiințare ale protecției Civile.
- Să posede cunoștințe și deprinderi practice în domeniul organizării protecției populației, valorilor culturale și proprietății în caz de calamități, catastrofe și avarii.
- Să propună măsuri de evitare a cauzelor declanșării situațiilor excepționale de genезă naturală și antropogenă.
- Să elucideze tactica principiilor de acțiune în condiții extreme.

- Să demonstreze deprinderi practice de organizare și efectuare a acțiunilor de salvare – deblocare, de utilizare a remediilor de protecție individuală și colectivă.
- Să conștientizeze necesitatea însușirii noțiunilor de prim ajutor medical, exersarea procedeelelor de acordare a acestora, cunoașterea măsurilor ce se impun pentru pregătirea psihologică a populației.

Preconții

Studentii trebuie să posedă cunoștințe și deprinderi din cursurile preuniversitare.

Conținutul unităților de curs

- **Tema 1. Organizarea Protecției Civile.**
- **Tema 2. Dezastră – fenomene distructive, situații excepționale.**
- **Tema 3. Armele de nimicire în masă.**
- **Tema 4. Traumatismele în diferite situații excepționale și urgența medicală.**
- **Tema 5. Focarele epidemice și combaterea bolilor infecțioase.**
- **Tema 6. Evitarea crimelor și criminalilor.**

Strategii de evaluare

Evaluare formativă se va realiza prin diverse metode: oral și în scris, prezentări, rapoarte, participarea la discuții, portofolii, teste etc.

Evaluarea curentă I- lucrare scrisă

Evaluarea curentă II - lucrare orală

Evaluarea finală colocviu se va executa în scris, metoda de evaluare - test (îtemi heterogeni.)

Nota finală se constituie din următoarele componente: 40% din notă constituie rezultatul evaluării finale (lucrarea finală de examen), 60 % din notă constituie evaluările curente petrecute pe parcursul semestrului, prin verificări succesive (cel puțin o evaluare);

Bibliografie

Obigatorie:

8. Bacalov Iu., Croitoru I. Protecția civilă: îndrumar instructiv-metodic pentru elevi și studenți. Chișinău: CEP USM, 2006.
9. Bejan O., Țurcan V. și alți. Cum să eviți crimele și criminali. Chișinău, 2002.
10. Protecția civilă: material didactic pentru studenți a instituțiilor de învățământ superior. Departamentul Situații Excepționale a Republicii Moldova. Chișinău, 2003.
11. Recomandări pentru populație în caz de situații excepționale. Departamentul Situațiilor excepționale a R. Moldova. Chișinău, 2002.
12. Смирнов А.Г. и др. Основы безопасности жизнедеятельности. Москва. 1997.
13. Цвилюк Г.Е. Школа безопасности, или как вести себя в экстремальной ситуации. М.: НПО Образование, 1997.

Opțională:

7. Бенияш В.В. Населению о гражданской обороне. Кишинёв, 1987.
8. Буназян А.И. Руководство по медслужбе ГО. Москва, 1983.
9. Гремоздова Г.Г. Бактериологическое оружие и защита от него. Москва, 1981.
10. Руденко А.П., Косов Ю.Н. Учебное пособие для проведения занятий по гражданской обороне с населением, не занятых в сферах производства и обслуживания. М. Энергоатомиздат, 1988.
14. Самигин С.И., Самигина О.П. и др. Школа выживания: Обеспечение безопасности жизнедеятельности. Д.: Феникс, 1996.
11. Чугасов А.А. Простейшие средства защиты. Москва, 1982.
12. Шелковский А.С. Женская школа самозащиты. К. Украина, 1983.



Denumirea programului de studii	Pictura
Ciclul	Licență
Denumirea cursului	Educație Fizică
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Educație Fizică
Titular de curs	C.Ciorbă, dr. hab., prof. univ.
Cadre didactice implicate	A.Anghel, I.Țapu, A.Lungu, M.Bodiu
e-mail	ciorbaconst@yahoo.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
	-	I	1-2	60	60	-

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

În condițiile actuale, când marea majoritate din rândurile tineretului studențesc duc un mod de viață sedimentar, iar majoritatea timpului este efectuat în fața calculatoarelor, televizoarelor, la orele de curs și așa mai departe, starea fizică și funcțională a acestora este una destul de șubredă. Conform actelor normative, în cadrul instituțiilor de învățământ superior, cursurile de educație fizică sunt foarte limitate în numărul de ore (2 pe săptămână) și sunt prevăzute doar pentru anul întâi de studii, fapt ce duce la scăderea nivelului pregătirii fizice și funcționale a acestora. Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” este o instituție de orientare pedagogică, ori cursul de EDUCAȚIE FIZICĂ este unul important pentru cultivarea modului sănătos de viață a cetățeanului, care îl va promova în rândurile elevilor.

Disciplina nominalizată va contribui la formarea persoanelor multilateral dezvoltate, capabile să facă față tuturor condițiilor de viață. Cursul are conexiune cu disciplinele de pedagogie, economie, biologie, fiziologie, psihologie unde componenta asanativă este una foarte importantă pentru viitoarele cadre didactice din Republica Moldova..

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Cunoaștere

- Cunoașterea esenței celor mai importanți termeni și noțiuni din domeniul educației fizice;
- Familiarizarea studenților cu cele mai avansate metodologii în domeniul educației fizice universitare;
- Posedarea informației cu privire la practicarea independentă a exercițiului fizic;

Capacități

- Evidențierea cauzelor ce duc la scăderea nivelului pregătirii fizice în condițiile actuale;
- Însușirea metodicilor de practicare a exercițiului fizic în funcție de scopurile puse în fața sa;
- Însușirea metodelor de evaluare a nivelului pregătirii fizice generale;
- Însușirea metodelor de evaluare a nivelului pregătirii funcționale.

Atitudini

- A-și manifesta poziția față de practicarea exercițiului fizic în regimul zilei;
- Exprimarea poziției față de practicarea exercițiului fizic;
- Dezvoltarea viziunii moderne cu privire la formele de practicare a exercițiului fizic;
- Trezirea interesului față de modul sănătos de viață;

Finalități de studii

- Să cunoască cauzele ce determină nivelul pregătirii fizice;
- Să cunoască cauzele ce determină nivelul dezvoltării fizice;
- Să cunoască cauzele ce determină nivelul pregătirii funcționale;
- Să fie în stare să alcătuiască complexe de exerciții fizice pentru diferite grupuri de mușchi;
- Să cunoască modalitățile organizării practicării independente a exercițiului fizic;

- Să cunoască metodele de autoevaluare a nivelului pregătirii motrice;
- Să cunoască metodele de autoevaluare a nivelului dezvoltării fizice;
- Să cunoască metodele de autoevaluare a nivelului pregătirii funcționale;
- Să aplice terminologia studiată în activitatea profesională;
- Să aplice cunoștințele obținute în vederea dezvoltării profesionale continue.

Precondiții

Studentii trebuie să posede deprinderi de practicare independentă a exercițiului fizic, să fie în stare să selecteze complexe de mijloace fizice pentru organizarea și desfășurarea activităților motrice la lecțiile de educație fizică, la lecțiile independente, lucrul individual la domiciliu etc.

Studentii trebuie să posede deprinderi de practicare de evaluare a nivelului pregătirii fizice, nivelului dezvoltării fizice, precum și a nivelului pregătirii funcționale.

În cadrul orelor practice se va determina nivelul pregătirii teoretice și practice al studenților, iar la finele acestora se va evalua prin calificativul ”admis” – ”respins”.

Unități de curs

TEMA 1. CARACTERISTICA SISTEMULUI NAȚIONAL DE EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT
TEMA 2. BASCHETUL ÎN SISTEMUL EDUCAȚIEI FIZICE UNIVERSITARE
TEMA 3. VOLEIUL ÎN SISTEMUL EDUCAȚIEI FIZICE UNIVERSITARE
TEMA 4. BADMINTONUL ÎN SISTEMUL EDUCAȚIEI FIZICE UNIVERSITARE
TEMA 5. ATLETISMUL ÎN SISTEMUL EDUCAȚIEI FIZICE UNIVERSITARE
TEMA 6. PREGĂTIREA FIZICĂ GENERALĂ

○

Strategii de evaluare

- Se vor aplica următoarele strategii de evaluare: evaluarea nivelului pregătirii sportive (tehnic, tactic, motric, teoretic), evaluarea stării funcționale (pulsul, tensiunea arterială, proba Ruffier, Testul Sergent), evaluarea nivelului pregătirii practico-metodice (desfășurarea antrenamentelor sportive), evaluarea concursurilor sportive

Nr. Ord.	Norme de control	Efectivul	Nota					
			10	9	8	7	6	5
1.	Alergarea de viteză, 100 m. sec	B	13,0	13,5	13,7	14,0	14,5	5,0
		F	16,0	16,5	17,0	17,5	18,0	8,5
2.	Alergarea de viteză 3x10 m. sec	B	7,4	7,5	7,6	7,8	7,9	8,0
		F	8,2	8,7	9,2	9,7	10,2	10,7
3.	Alergarea de rezistență 1000m.min, sec.	B	3,30	3,35	3,40	3,45	3,50	3,55
		F	2,00	2,05	2,10	2,15	2,18	2,20
4.	Aplecarea înainte din sezând, cm	B	16	15	14	12	11	10
		F	18	17	16	15	14	13
5.	Ridicarea trunc.. din culcat dorsal, 30 sec. nr. ori	B	29	28	27	26	25	24
		F	25	24	23	22	21	20
6.	Săritura în lungime de pe loc, cm	B	240	235	225	215	205	200
		F	185	180	175	170	165	160
7	Trapecuni la bara fixă/ Flotări, nr. ori	B	15	14	13	12	11	10
		F	20	19	18	17	16	15

Bibliografia:

Obligatorie:

10. **Barbu C., Stoica M., Metodica predării exercițiilor de atletism în lecția de educație fizică, Ed. Printech, 2000, 265 p.**

11. **Ciorbă C. Modelarea teoretică a conținutului învățământului superior de cultură fizică. Știința culturii fizice. Chișinău, 2006, nr.4, P. 5-13. ISSN 1841-1606.**

12. **Ciorbă Constantin. Teoria și metodica educației fizice. Chișinău, Valinex, 2016, 140 p**

Opțională:

13. Ciorbă C., Cucereavii O. Rotaru A. Jocuri sportive (curs de lecții). Chișinău, ”Valinex”, 2007 - 152 p.

14. Fleancu J., Ciorbă C. Baschet, îndrumar practico-metodic, Cultura-Pitești, 2001, 290 p.

15. Conohova T., Richicinschi G.- Jocuri sportive – curs de bază. Chișinău 2007.

16. Roman, D., Rugină, Gh., - Metodica predării exercițiilor de atletism, Editura Fundației România de Măine, București, 2001

17. Petrescu, T., Gheorghe, D., Sabău, E., - Atletism. Curs de bază, Editura Fundației România de Măine, București, 2007, 236 p.

18. Marcu V. Badminton, mijloc al educației fizice. București. Sport-turism, 1989.

ANUL II, SEM. III



**Universitatea Pedagogică
de Stat „ION CREANGĂ”
din Chișinău**

str. Ion Creangă, nr. 1, MD - 2069,
Chișinău, Republica Moldova
www.upsc.md

Denumirea programului de studii	Pictura
Ciclul	I, licență
Denumirea cursului	Istoria artelor
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Pictură
Titular de curs	E. Brigalda, C. Gheorghiuță, R. Ursachi
Cadre didactice implicate	E. Brigalda, C. Gheorghiuță, R. Ursachi
e-mail	fapdcreanga@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.03.O.020	2	II	III	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplina Istoria artelor este unul dintre cursurile fundamentale teoretice de bază în pregătirea viitorilor specialiști în domeniul educației și creației artistico-plastice și se studiază în anii de studii I - IV la toate specialitățile Facultății „Arte Plastice și Design”. Acest curs oferă studenților reperele teoretice pentru studiul teoretic și practic al diferitor genuri, materiale tehnice de lucru, stiluri și limbaje de expresie caracteristice pentru fiecare specialitate în parte.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Familiarizarea studenților cu tezaurul culturii universale în general și al artelor plastice în particular.
- Cunoașterea specificului evoluției artelor în perioada medievală din diferite țări, diferite stiluri.
- Promovarea dragostei, respectului pentru valorile artei universale și naționale.
- Educarea, dezvoltarea gustului artistic și estetic.
- Dezvoltarea gândirii și atitudinii creative față de activitatea pedagogică și artistică.

Finalități de studii

La finele cursului respectiv studenții vor fi apti:

- să definească și să identifice caracteristicile generale ale artei medievale;
- să cunoască și să distingă perioadele și trăsăturile artei medievale;
- să perceapă și să distingă specificul evoluției arhitecturii, sculpturii, picturii și artelor decorative în perioada medievală;
- să înțeleagă și să perceapă mesajul artistic și ideatic ale operelor de artă medievală;
- să posede terminologia specifică istoriei și teoriei artelor.

- să recunoască opera de artă medievală;
- să aprecieze adecvat valorile artelor plastice;

să aplice cunoștințele teoretică și aptitudinile practice în cadrul altor discipline de studiu cât și în practica pedagogică.

Precondiții

Studentii trebuie să posede competențe gnoseologice și praxiologice preliminare în domeniul istoriei, artelor plastice, compoziției, cromatologiei, bazelor artei decorative, să manifeste interes, respect și receptivitate față de valorile artelor plastice universale și naționale.

Unități de curs

Tema 1. **Arta paleocreștină.**
 Tema 2. **Arta bizantină.**
 Tema 3. **Arta rusă veche.**
 Tema 4. **Arta romanică.**
 Tema 5. **Arta gotică.**

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: testelor, seminarelor (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

Evaluarea finală este exprimată prin examen la finele fiecărui semestru (40% din nota finală).

Bibliografie

Obligatorie:

1. *Arta. Din preistorie la Renașterea timpurie*, Ed. Litera, București, 2010.
2. *Arhitectura. Din preistorie la Renașterea timpurie*, Ed. Litera, București, 2010.
3. Botez-Crainic A., *Istoria artelor plastice*, vol. I-V. Ed. didactică și pedagogică, București, 1997-2002.
4. Florea V., Szekely G., *Mica enciclopedie de artă universală*. Ed. Litera, București-Chișinău, 2001.
5. Oprescu G., *Manual de istoria artei*, vol. I-V. Ed. Meridiane, București, 1985-1986.
6. Vătășeanu V., *Istoria artei*, vol. I. București, Ed. Didactică și Pedagogică, 1967.
7. Vătășeanu V., *Istoria artei*, vol. II. București, Ed. Meridiane, 1976.
8. Гнедич, П. П., *Всеобщая история искусств*, Из. ЭКСМО, Москва, 2013.

Opțională:

5. Charles, V., Manca, I., *30 de milenii de pictură*. Ed. Litera, București, 2013.
6. Florea V., Szekely G., *Dicționar de artă universală*. Ed. Litera, București-Chișinău, 2001.
7. Mason, A., Spike, J. T., *Arta occidentală din Preistorie pînă în secolul al XI-lea*. Ed. Corint, București, 2010.
8. Гнедич, П. П., *История искусств с древнейших времен*, Москва, 2000.



**Universitatea Pedagogică
de Stat „ION CREANGĂ”
din Chișinău**

str. Ion Creangă, nr. 1, MD - 2069,
Chișinău, Republica Moldova
www.upsc.md

Denumirea programului de studii	Pictura
Ciclul	I Licenta
Denumirea cursului	Desenul
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Studiul Artelor, Grafica și Metodologia instruirii
Titular de curs	Ana Simac, doctor în studiul artelor, conferențiar universitar, Ana Gobjilă, lector superior
Cadre didactice implicate	Ana Simac, doctor în studiul artelor, conferențiar universitar Constantin Bălan, conferențiar universitar Ana Gobjilă, lector superior Botnari Dumitru, doctor in pedagogie, conferențiar universitar Rusu Valentin, lector
e-mail	anasimac777@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.03.O.021	6	II	III	180	120	60

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Desen* include studierea bazelor fundamentale de reprezentare a formelor în spațiu, însușirea vocabularului vizual-plastic tradițional și modern, explorarea acestora într-un mod personal și expresiv .

Acest curs prevede cunoașterea legităților și metodelor de reprezentare în desen a proporțiilor, a raporturilor formale și tonale, a raporturilor de clarobscur în reprezentarea capului uman, studiul principiilor de transpunere a spațiului natural în cadrul plastic, cultivând și dezvoltând imaginația și sensibilitatea plastică.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Aplicarea metodelor de redare a valenței expresive a capului cu ajutorul limbajului plastic specific desenului, modelarea formei prin intermediul liniei, clarobscurului, tentei și tonului.

Formarea abilității de studiere și analiză a construcției capului uman.

Formarea abilității de aplicare a legităților de reprezentare a capului uman.

Studierea principiilor aplicării perspectivei liniare și spațiale în procesul de studiu capului.

Studierea tehnicilor și tehnologiilor de lucru în portret, aplicând diverse materiale plastice.

Finalități de studii

Sa aplice abilitățile de studiere și analiză a construcției capului uman, să determine continuitatea în activitatea practică a bazelor anatomiei plastice și desenul academic al capului uman.

să aplice materialele didactice care demonstrează construcția capului uman;

să enumere și să distingă etapele de reprezentare a unui studiu din natură;

să cunoască metodele de redare a clarobscurului pe suprafața capului.

să aplice legile perspectivei liniare și spațiale, metode de redare a clarobscurului;

să autoevalueze obiectiv cunoștințele, abilitățile formate la desenul artistic;

Precondiții

Studentii trebuie să cunoască cele mai elementare legități și principii de reprezentare constructiv -anatomică a capului, metodele de reprezentare a clarobscurului, tehnica valorificației în creion..

Unități de curs

1. Prelegere. Desen din natură, reprezentarea capului uman după model viu.

2. Studiu practic. Desen anatomic după model din ghips.

3. Studiu practic. Desen constructiv-cap după model în vârstă.

4. Studiu practic. Cap feminin.

5. Studiu practic. Desen după model într-o interpretare creativă.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei Desen se efectuează: în baza realizării lucrărilor practice prevăzute de curriculum-ul disciplinei; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în practică a cunoștințelor teoretice și abilităților; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul, numărul și calitatea schițelor și conceptelor plastice, calitatea lucrărilor practice, realizate în cadrul activităților audioriale și lucrului individual.

Evaluarea curentă se realizează prin două atestări pe parcursul semestrului și ponderea notelor de la evaluarea curentă constituie 60% din nota finală.

Lucrările elaborate în cadrul cursului Desen sunt analizate și evaluate conform criteriilor de evaluare curentă însoțite de barem.

Evaluarea finală la disciplina Desen se petrece sub formă de vizionare a tuturor lucrărilor practice, realizate pe parcursul semestrului atât în cadrul orelor de contact direct, cât și în cadrul activităților individuale. Vizionarea lucrărilor practice este realizată de întregul colectiv profesoral-didactic al catedrei, nota constituind 40% din nota finală.

Bibliografie

1. Drabant Andras, *Bazele desenului*, ed. Casa, Oradea, 2011.

2. Koroknai Zsolt, *Tehnici de realizare a portretului*, ed. Casa, Oradea, 2011.
3. Liviu Stoica, Rasvan Dobos, *Desenul in arhitectura*, București 2010
4. Николай Ли, Основы учебного академического рисунка., М., Эксмо, 2005.
5. Р.В.Паранюшкин, Техника рисунка, Феникс, Ростов-на-Дону, 2002.
6. Беда И.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиция. – М., 1981.
7. Кузин В.С. наброски и зарисовки. – М., Просвещение, 1991.
8. Медведев Л.Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. – М., 1986ю
9. Строгановская школа рисунка. М., Изд. «Сварог и К», 2001.
10. Готфрид Баммес. Изображение фигуры человека, М., Изд. «Сварог и К», 1999.



**Universitatea Pedagogică
de Stat „ION CREANGĂ”
din Chișinău**

str. Ion Creangă, nr. 1, MD - 2069,
Chișinău, Republica Moldova
www.upsc.md

Denumirea programului de studii	Pictura
Ciclul	Ciclul I, licență
Denumirea cursului	Pictura de șevalet
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Arte Plastice și Design, catedra Pictură
Titular de curs	T. Macari, E. Brigalda
Cadre didactice implicate	T. Macari, E. Brigalda E. Samburic, I. Croitoru.
e-mail	fapdreanga@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.03.O.022	6	II	III	180	120	60

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Pictură de șevalet* are drept scop însușirea diverselor modalități de reprezentare plastică, în special prin intermediul culorii. Cursul dat include o inițiere amplă în pictura de șevalet (clasificarea picturii, materiale și tehnicile vechi și noi ale picturii), studiul mijloacelor plastice în raport cu legitățile plastice (raport proporțional, contrast, limbaj stilistic, structură), studierea tehnicii și tehnologiei picturii de șevalet și tratarea creativă a spațiului plastic de către studenți.

În cadrul acestui curs se pun la dispoziția studenților, viitorilor pictori profesioniști, o serie de cunoștințe indispensabile pentru realizarea unor opere durabile, ce vor contribui, totodată, la deschiderea unor noi căi spre o mai temeinică înțelegere a operei de artă.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Perceperea vizuală și organizarea tabloului;
- Familiarizarea studenților cu tehnica și tehnologia picturii de șevalet;
- Studierea modalităților de modelare a imaginii prin ton și culoare;
- Însușirea limbajului plastic tradițional și modern, explorarea acestora într-un mod personal și exp

Finalități de studii

La finele acestui curs studenții vor fi în stare:

- Să cunoască diverse tehnici de reprezentare a imaginii în pictura de șevalet;
- Să cunoască tehnologia clasică și modernă utilizată în pictura de șevalet;
- Să cunoască legile acordurilor, armoniei și expresivității cromatice, legile contrastelor de culoare;
- Să utilizeze diverse materiale și tehnici de lucru în pictura de șevalet;

- Să aplice limbajul decorativității și picturalității în pictura de șevalet;
- Să realizeze copii din arta universală, națională;
- Să realizeze principiile unității în varietate și varietății în unitate;
- Să elaboreze noi idei, soluții în tratarea spațiului plastic.

Precondiții

Studentii trebuie să manifeste aptitudini în domeniul artelor plastice, să manifeste interes față de valorile artei universale și naționale, să cunoască legitățile și metodele de reprezentare a proporțiilor în desen, să cunoască anatomia plastică, bazele compoziției și cromatologia. Cursul va viza corelația în celelalte discipline fundamentale și adiacente în scopul extinderii artei de investigație la descifrarea și înțelegerea funcțiilor expresive, comunicative și simbolice ale culorii în pictura de șevalet.

Unități de curs

3. Tema 1. Prelegere. *Tehnica picturii vechilor maestri în realizarea portretului.*
4. Tema 2. Prelegere. *Metoda flamandă și italiană în pictura de șevalet.*
5. Tema 3. Studiu practic. *Portret (bust) realizat utilizând metoda cu eboș.*
6. Tema 4. Studiu practic. *Portret (bust) realizat utilizând metoda cu eboș.*

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

Evaluarea finală este exprimată prin prezentarea portofoliului cu lucrări și examen la finele fiecărui semestru (40% din nota finală). Analiza critică individuală și în grup a lucrărilor, consultând între profesorii care activează la catedră.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Bartoș M.J. *Compoziția în pictură*, Iași, Polirom, 2009.
2. Botez-Crainic A., *Istoria artelor plastice*, vol. I-V. Ed. didactică și pedagogică, București, 1997-2002.
3. Lăzărescu L., *Tehnica picturii în ulei*. Iași, Polirom, 2009.
4. Scott M., *Biblia picturii în acuarelă*. București, All Educational, 2011.
5. Truică I., *Arta compoziției*, ed. a 2-a, Iași, Polirom, 2011.
6. Tibor B., *Peisaje în acuarelă*. Oradea, editura Casa, 2013.
7. Аксенов Ю., Левидова М. *Цвет и линия*, Москва, Советский художник, 1988.
8. Беда Г.В. *Живопись и ее изобразительные средства*. Москва, Просвещение, 1977.

Opțională:

9. Lăzărescu L., *Culoarea în artă*. Iași, Polirom, 2009.
10. Florea V., Szekely G., *Mica enciclopedie de artă universală*. Ed. Litera, București-Chișinău, 2001.
11. Волков Н.Н. *Цвет в живописи*. Москва, Искусство, 1985.
12. Парратон Хосе М., Гилтберто Ф., *Как писать акварелью*. /Москва, Арт-Родник, 2001



Denumirea programului de studii	Pictură
Ciclul	I - Licență
Denumirea cursului	<i>Pictură monumentală</i>
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, Catedra Pictură
Titular de curs	Ludmila Mokań-Vozian, dr., conf.
Cadre didactice implicate	Ludmila Mokań-Vozian, dr., conf.
e-mail	fapdcreanga@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
S.03.O.024	4	II	III	120	60	60

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Pictură monumentală* urmărește o inițiere amplă în pictura monumentală (definirea picturii monumentale, clasificarea picturii monumentale, mijloace materiale și tehnici, genuri și realizare); studiul mijloacelor plastice în raport cu legițile plastice (raport proporțional, contrast, limbaj stilistic, structură); studierea tehnicilor și tehnologiilor picturii monumentale (frescă, vitraliu, mozaic, sgraffito) și elaborarea unor soluții originale de tratare a spațiului plastic prin aplicarea tehnicilor picturii monumentale. Studenții vor asimila noi tehnici de lucru, adaptându-le la mijloacele materiale și tehnologiile contemporane în domeniu.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Familiarizarea studenților cu noțiunea de „pictură monumentală”, „pictură murală”, „frescă”;
- Cunoașterea de către studenți a tehnicii și tehnologiei frescei;
- Cunoașterea de către studenți a metodelor și procedeele de reprezentare plastică în pictura murală (frescă);
- Aplicarea diverselor tehnici de lucru cu utilizarea mijloacelor materiale specifice în procesul realizării picturii murale (frescă);
- Aplicarea diverselor procedee de transfigurare plastică a formelor prin intermediul frescei;
- Realizarea copiei unui fragment de pictură murală (frescă).

Finalități de studii

La finele cursului respectiv studenții vor fi apți:

- să definească noțiunile de „pictură monumentală”, „pictură murală” și „frescă”;
- să cunoască particularitățile picturii de șevalet, ale picturii monumentale și, în special, ale picturii murale;
- să cunoască tehnicile tradiționale de realizare ale frescei;
- să cunoască metode și procedee de lucru în tehnica frescei;
- să aplice diverse procedee de transformare și transfigurare plastică a formelor prin intermediul frescei;
- să organizeze spațiul plastic în baza legiților compoziționale;
- să realizeze copia unui fragment de pictură murală în tehnica frescei.

Precondiții

Pentru a asculta acest curs, studenții trebuie să posede competențe gnoseologice și praxiologice preliminare în domeniul desenului și anatomiei plastice, picturii de șevalet, bazelor compoziției, istoriei artelor plastice.

Unități de curs

Semestrul III.

Tema 1. Pictura monumentală.

Clasificarea picturii monumentale.

Genurile picturii

monumentale. Particularități ale picturii de șevalet și picturii monumentale

Tema 2. Tehnici ale picturii monumentale. Fresca: istoria și evoluția.
 Tema 3. Tipuri de frescă. Mijloace materiale, metode și procedee tehnice.
 Tema 4. Lucrare practică: Copie de pictură murală – frescă.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a competențelor formate în cadrul disciplinei *Pictură monumentală* se efectuează în baza: realizării lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; abilității de transpunere în material a ideilor creative; cantității și calității variantelor de lucru executate. Evaluarea curentă este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului și constituie 60% din nota finală.

Evaluarea finală este determinată de prezentarea portofoliului cu lucrări și vizionarea lucrărilor la finele fiecărui semestru (40% din nota finală). Vizionarea include consulting între profesorii care activează la catedră, precum și analiza critică individuală și în grup a lucrărilor.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Grebe A. *Vatican. Toate picturile și frescele vechilor maeștri*. București: Litera, 2014
2. Vinner A. *Materiale de pictură: Ulei, acuarelă, guașe, tempera și culori de clei/ Trad.: Valentina Turtureanu*. București: Casa centrală a creației populare, 1956
3. Виннер А. В. *Фресковая и темперная живопись*. Москва-Ленинград: Искусство, 1948
4. Манин Ю. А. *Техника монументальной живописи и технология живописных материалов*. Москва: Московская гос. художественно-промышленная акад. им. С. Г. Строганова, 2014
5. Цыганова Л. Р. *Отделочные материалы и композиции, применяемые в дизайне. Мозаика, фреска, витраж, сграффито: учебное пособие*. Волгоград: ВолгГАСУ, 2007

Opțională:

1. Данилов И. Е. *Итальянская монументальная живопись: Раннее Возрождение*. Москва: Искусство, 1970
2. Виннер А.В. *Материалы и техника монументально-декоративной живописи: Стенная, плафонная и декоративная живопись*. Москва: Искусство, 1953



**Universitatea Pedagogică
de Stat „ION CREANGĂ”
din Chișinău**

str. Ion Creangă, nr. 1, MD - 2069,
Chișinău, Republica Moldova
www.upsc.md

Denumirea programului de studii	Pictura
Ciclul	I, licență
Denumirea cursului	Compoziția de șevalet
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Arte Plastice și Design, catedra Pictură
Titular de curs	Samburic Elena, lector sup.
Cadre didactice implicate	Samburic Elena, Brigalda Eleonora, Croitoru Ion, Macari Tudor, Morărescu Ion
e-mail	samburicelena@yahoo.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Sem estriu I	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.03.O.023	4	II	III	120	60	60

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul Compoziție de șevalet își propune să aprofundeze atât cunoștințele teoretice în domeniul respectiv, cât

și aptitudinile privind realizarea mesajului artistic cu ajutorul mijloacelor de expresie specifice picturii, să familiarizeze studenții cu diverse structuri și scheme compoziționale.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Competențe de cunoaștere și înțelegere: să cunoască principiile compoziționale, mijloacele de expresie plastic și tehnicile clasice de exprimare în pictură; Studiarea metodelor de redare a expresivității în pictură;
- Competențe de aplicare a cunoștințelor și înțelegerilor: dezvoltarea percepției vizuale, a experienței, a expresiei în domeniul picturii de șevalet, formarea și dezvoltarea la studenți a limbajului plastic, formarea practică a unor deprinderi vizuale perceptiv;
- Competențe de analiză: descoperirea de către studenți a propriilor afinități, aspirații și valori compoziționale și coloristice;
- Competențe de comunicare a cunoștințelor și înțelegerilor: dezvoltarea capacității de a comunica, inclusiv prin folosirea limbajului plastic: sconcept, formă, culoare.

Finalități de studii

La finele acestui curs studenții vor fi în stare:

- Să observe particularitățile structurii compoziționale;
- Să distingă mesajul artistic al compoziției plastice;
- Să observe corelația între echilibru și integrare;
- Să aplice diverse structuri compoziționale;
- Să aplice principiile armoniei cromatice în compoziție;
- Să realizeze mesajul compozițional cu ajutorul mijloacelor de expresie proprii picturii;
- Să realizeze compoziții plastice figurative și abstracte;
- Să aplice legea proporțiilor și modulului în organizarea compoziției;
- Să cerceteze flexibilitatea elementelor compoziției și tratarea subiectului în diverse contexte;
- Să realizeze prin mijloacele expresiei plastice relația spațiu – formă - culoare;
- Să aplice principiul unității și varietății în compoziție.

Precondiții

Studenții trebuie să manifeste aptitudini în domeniul artelor plastice, să manifeste interes față de valorile artei universale și naționale, să cunoască bazele compoziției și cromatologia. Cursul va viza corelația în celelalte discipline fundamentale și adiacente în scopul extinderii ariei de investigație la descifrarea și înțelegerea funcțiilor expresive, comunicative și simbolice ale culorii în compoziția de șevalet.

Conținutul unităților de curs

Tema 1. **Studiul compoziției nonfigurative.** Tehnica picturii maștrilor clasici- modernismul (constructivism și cubism).

Tema 2. **Organizarea formală a compoziției plastice nonfigurative.** În baza principiilor compoziționale de organizat o compoziție echilibrată și armonioasă policromă la tema propusă și realizarea temei în material (ulei, pânză).

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

Obligatorie:

1. Albert E. Elsen. Temele artei, vol. I-II. Editura Meridiane, București, 1986.
2. Nathan Knobler. Dialogul vizual, vol. I-II. Editura Meridiane, București, 1983.
3. Rudolf Arheim. Arta și percepția vizuală. Psihologia văzului creator. Editura Meridiane, București, 1979.
4. Volcov N.N. Compoziția v jvopisi. M., 1977.

Opțională:

5. Șorohov E.V. Osnovâ compoziții. M., Prosveșcenie, 1979.
6. Read, Herbert. Semnificația artei. Editura Meridiane, București, 1969.
7. Dina Bernard. Arta modernă. Editura Meridiane, București, 2000.
8. Muzeul Național de Artă (str. 31 August).
9. Complexul Expozițional C. Brâncuși (str. Șt. Cel Mare)
10. Muzeul Etnografic (str. Kogălniceanu)

Muzeul de Istorie (str. 31 August)



**Universitatea Pedagogică
de Stat „ION CREANGĂ”
din Chișinău**

str. Ion Creangă, nr. 1, MD - 2069,
Chișinău, Republica Moldova
www.upsc.md

Denumirea programului de studii	Pictura
Ciclul	I - Licență
Denumirea cursului	<i>Practica Plein-air</i>
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, Catedra Pictură
Titular de curs	Ludmila Mokan-Vozian, dr., conf.
Cadre didactice implicate	Ludmila Mokan-Vozian, dr., conf.
e-mail	fapdcreanga@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
S.03.O.026	4	II	III, IV	120	40	80

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Practica plein-air este o componentă importantă a procesului de studii în instituțiile de învățământ superior cu profil artistic, orientată spre pregătirea viitorilor specialiști pentru activitatea profesională. Această disciplină de specialitate se studiază pe parcursul a șase semestre (anii de studii: I-III) ale planului de învățământ universitar superior și presupune redarea iluminării în aer liber, spațialității și perspectivei aeriene, reprezentarea formelor reale, nuanțelor de culoare, observate direct în natură. Lucrul în *plein-air* contribuie la formarea gustului artistic și dezvoltă imaginația, competența de analiză conștientă a formelor văzute și traducerea impresiilor vizuale în formă plastică.

În cadrul *Practicii plein-air* studenții vor însuși diverse modalități de reprezentare plastică, în special prin intermediul tonului și culorii, a unor forme aplicate pe un suport bidimensional (hârtie, carton, pânză etc.) în tehnici diferite (creion, tuș, cărbune, sanghină, acuarelă, guașă, ulei etc.).

Cursul include lecții practice, ce cuprind realizarea schițelor, studiilor și compozițiilor în condiții de *plein-air*, urmărind dezvoltarea la studenți a unei largi orientări spațiale, a competenței de a percepe natura în spațiu tridimensional, iar imaginea ei – în spațiu bidimensional.

Pe parcursul practicii *plein-air* studenții vor executa lucrări practice de diferite genuri: naturi statice, peisaje, portrete și compoziții tematice.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- familiarizarea cu principiile reprezentării spațiului prin intermediul perspectivei lineare și aeriene în *plein-air*;
- formarea bazelor receptării artistice a peisajului;
- dezvoltarea orientării și gândirii spațiale la studenți;
- dezvoltarea memoriei vizuale, percepției holistice a naturii, luând în considerație starea tonală și cromatică generală;
- utilizarea cunoștințelor însușite și deprinderilor formate în cadrul practicii *plein-air* la alte cursuri teoretice și practice.

Finalități de studii

La finele cursului studenții vor fi apți:

- să cunoască mijloacele plastice, artistice de construire și organizare a spațiului plastic;
- să aplice în studii realizate în plein-air legitatea raporturilor proporționale, să compare culorile după ton, luminozitate, intensitate, menținând scara tonală și cromatică;
- să reprezinte natura în baza percepției inconstante a culorii determinate, a raporturilor de nuanțe reci-calde, dependente de iluminare, mediu, spațiu;
- să aplice variate tehnici de lucru (acuarelă, guașă, ulei etc.) și de reprezentare a imaginii picturale în crearea spațiului plastic;
- să-și perfecțeze și să-și completeze cunoștințele și abilitățile din domeniul culturii plastice prin acumularea de informații și practică de lucru în condiții de plein-air;
- să perceapă natura în spațiu tridimensional, iar imaginea ei pe suprafața plastică – în spațiu bidimensional;
- să elaboreze soluții compoziționale expresive prin intermediul studiilor din natură;
- să-și dezvolte sentimentele estetice și atitudinea pozitivă față de valorile artei naționale și universale.

Precondiții

Studentii trebuie să manifeste aptitudini în domeniul artelor plastice, interes față de valorile artei universale și naționale, să cunoască legitățile și metodele de reprezentare a proporțiilor în desen, să cunoască anatomia plastică, bazele compoziției și cromatologia.

Unități de curs

Anul II

- Tema 1. *Studiu practic. Serie de studii de scurtă durată cu redarea diferitor stări ale naturii. Studii de motive (după natură, memorie, imaginație).*
- Tema 2. *Studiu practic. Studii după memorie a unor motive din natură.*
- Tema 3. *Studiu practic. Stări ale naturii ale unuia și aceluiași motiv (dimineața, ziua, seara etc.).*
- Tema 4. *Studiu practic. Reprezentarea omului în aer liber. Schițe și studii de portret de scurtă și lungă durată.*
 - Tema 5. *Studiu practic. Schițe și studii de motive arhitecturale ce țin de diferite perioade, stiluri arhitecturale și de arta națională (motive ornamentale, decor în lemn, piatră).*

Strategii de evaluare

Evaluarea se va realiza în procesul lucrului, la finele fiecărei lucrări executate, la finele fiecărui modul (**evaluarea curentă**), precum și prin evaluarea portofoliului cu lucrări expus la vizionarea finală (**evaluarea finală**). Analiza critică individuală și în grup a lucrărilor. Consulting între profesorii care activează la catedră.

Bibliografie

Obligatorie:

6. Mogan-Vozian L. *Practica plein-air: Îndrumări metodice pentru realizarea lucrărilor de studiu în plein-air*. Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă”, Facultatea de Arte Plastice și Design, Catedra de Pictură. Chișinău: Tipografia UPS „I. Creangă”, 2013
7. Săndulescu-Verna C. *Materiale și tehnica picturii*. Timișoara: Marineasa, 2000
8. Базанова М.Д. *Пленэр*. Москва: Изобразительное искусство, 1994
9. Визер В.В. *Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве*. СПб.: Питер, 2006
10. Визер В.В. *Живописная грамота. Основы портрета*. СПб.: Питер, 2007

Opțională:

54. Никулина О. Р. *Природа глазами художника*. Москва: Советский художник, 1982
55. Смирнов Г. Б., Унковский А. А. *Пленэр. Практика по изобразительному искусству*. Москва: Просвещение, 1981

N. B.! Studentii de la specialitatea *Grafică* aplică tehnica picturii în acuarelă pe parcursul tuturor anilor de studii.



Denumirea programului de studii	Pictura
Ciclul	Ciclul I, licență
Denumirea cursului	Creație și tehnologie în pictura de acuarelă, curs opțional
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Arte Pastice și Design, catedra Pictură
Titular de curs	T. Macari
Cadre didactice implicate	T. Macari
e-mail	fapdcreanga@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Se mes trul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.03.A.027	2	II	I	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii	
Cursul <i>Creație și tehnologie în pictura de acuarelă</i> își propune să lărgască cunoștințele privind tehnica și tehnologia picturii în acuarelă, să contunuie amplificat explorarea posibilităților acuarelei.	
Competențe dezvoltate în cadrul cursului	
<ul style="list-style-type: none">▪ Aprofundarea cunoștințrlot și aptitudinilor în domeniul picturii de acuarelă;▪ Studierea metodelor de redare a expresivității în picture de acuarelă;▪ Realizarea unor lucrări practice în acuarelăutilizând diverse procedee.	
Finalități de studii	
La finele cursului respectiv studenții vor fi apti: <ul style="list-style-type: none">▪ Să cunoască diverse procedee tehnice de aplicare a acuarelei;▪ Să stăpânească perfect desenul;▪ Să cunoască legile acordurilor și armoniilor cromatice;▪ Să construiască spațiul prin culoare și valoare.	
Precondiții	
Studenții trebuie să posede competențe gnoseologice și praxiologice preliminare în domeniul picturii de șevalet, desen, bazele compoziției, istoria artelor; să manifeste interes, respect și receptivitate față de valorile artelor plastice. Cursul va viza corelația în celelalte discipline fundamentale și adiacente în scopul extinderii ariei de investigație la descifrarea și înțelegerea funcțiilor expresive, comunicative și simbolice ale culorii în acuarelă.	
Repartizarea orelor de curs	
Tehnicile picturii în acuarelă.	
Peisajul ca gen al picturii.	
Natura statică ca gen al picturii.	
TOTAL	60
Conținutul unităților de curs	

Tema 1. Tehnicile picturii în acuarelă. Istoria picturii în acuarelă. Evoluția în timp și spațiu
Tema 2. Peisajul ca gen al picturii. Studiarea naturii și a fenomenelor ei. Realizarea de studii cu aplicarea diferitor tehnici. Studiul aprofundat a elementelor naturii.
Tema 3. Natura statică ca gen al picturii. Realizarea de studii în detaliu și generalizate.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a competențelor formate în cadrul cursului se efectuează în baza: lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilității și măiestriei de aplicare a limbajului plastic; gradului de investigare și cercetare; volumului și calității variantelor de lucru; (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

Evaluarea finală este exprimată prin prezentarea portofoliului cu lucrări (schițe, lucrări finale) și examen la finele fiecărui semestru (40% din nota finală). Analiza critică individuală și în grup a lucrărilor. Consulting între profesorii care activează la catedră.

Lucrul individual

Tehnicile picturii în acuarelă.
 Peisajul ca gen al picturii
 Natura statică ca gen al picturii

Bibliografie

Obligatorie:

35. Алексеев К. «О колорите». Москва, 1974.
36. Лепикаш В. «Живопись акварелью». Москва, 1961.
37. Zaharia D.N.. Iașul vernisajelor. Iași, Cariatide, 1995.
38. Рявкин П. «Техника акварельной живописи». Москва, 1968.
39. Nose Parramon, G. Fresket. Pictura în acuarelă. Parramon Ediciones, Barcelona, 1988.

Opțională:

1. U. Bagnall, B. Bagnall, A. Hille. Pictura în acuarelă. România, Oradea, 1993.
2. Айзенбарт Б. «Полный курс акварели». Москва, 2000.



**Universitatea Pedagogică
de Stat „ION CREANGĂ”
din Chișinău**

str. Ion Creangă, nr. 1, MD - 2069,
Chișinău, Republica Moldova
www.upsc.md

Denumirea programului de studii	Pictura					
Ciclul	I - Licență					
Denumirea cursului	Arta vitraliului					
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, Catedra Pictură					
Titular de curs	Ludmila Mogan-Vozian, dr., conf.					
Cadre didactice implicate	Ludmila Mogan-Vozian, dr., conf.					
e-mail	fapdcreanga@gmail.com					

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Seme strul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
S.03.A.030	4	II	V, VI	120	60	60

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul opțional *Arta vitraliului* urmărește achiziționarea de către studenți a unui ansamblu de competențe gnoseologice, ce cuprind acumularea cunoștințelor teoretice și gestionarea informației în domeniu; competențe praxiologice, ce cuprind capacitățile de aplicare/utilizare în practică a cunoștințelor teoretice achiziționate (utilizarea în practică a mijloacelor și tehnicii vitraliului, precum și aplicarea limbajului și principiilor de organizare a spațiului plastic); competențe de creare/integrare, ce se manifestă prin soluționarea situațiilor euristice, emiterea noilor soluții (tendința de elaborare a unor soluții originale de tratare a spațiului plastic) etc.

Cursul dat include o inițiere în pictura monumentală, în special, vitraliul artistic, studierea tehnicii și tehnologiei vitraliului, precum și realizarea lucrărilor artistice prin aplicarea tehnicii pseudo-vitraliului.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Familiarizarea studenților cu noțiunile de „pictură monumentală” și „vitraliu artistic”;
- Cunoașterea de către studenți a tehnicii și tehnologiei vitraliului clasic;
- Cunoașterea de către studenți a metodelor și procedeele de realizare a pseudo-vitraliului;
- Aplicarea limbajului stilistic propriu tehnicii vitraliului;
- Aplicarea diverselor procedee de transfigurare plastică a formelor prin intermediul tehnicii vitraliului;
- Crearea compozițiilor artistice originale ca structură și interpretare în tehnica pseudo-vitraliului.

Finalități de studii

La finele cursului respectiv studenții vor fi apti:

- să definească noțiunile de „pictură monumentală” și „vitraliu artistic”;
- să cunoască tehnicile tradiționale de realizare ale vitraliului clasic;
- să cunoască metode și procedee de lucru în imitația vitraliului;
- să aplice diverse procedee de transformare și transfigurare plastică a formelor prin intermediul tehnicii vitraliului;
- să aplice limbajul stilistic propriu tehnicii vitraliului;
- să organizeze spațiul plastic în baza legităților compoziționale;
- să creeze compoziții artistice originale ca structură și interpretare în tehnica pseudo-vitraliului;
- să organizeze corelarea formelor și spațiului prin intermediul vitraliului;
- să obțină structuri plastice noi cu posibilitatea integrării în domeniul designului.

Precondiții

Studenții trebuie să posede competențe gnoseologice și praxiologice preliminare în domeniul picturii de șevalet, desen, bazele compoziției, cromatologie, istoria artelor; să manifeste interes, respect și receptivitate față de valorile artelor plastice.

Conținutul unităților de curs

Semestrul V

Tema 1. **Introducere. Istoria și evoluția vitraliului.** Geneza artei vitraliului. Evoluția vitraliului în sec. XII – XV. Tendințe ale artei vitraliului în perioada contemporană.

Tema 2. **Tehnologia vitraliului clasic. Tehnologia imitației vitraliului. Tipuri de vitraliu.** După culoare: vitralii monoculare, biculare, multicolore. După tehnica de executare: vitraliu sablat, mozaicat, fuzionat, pictat, gravat, sudat, fațetat, combinat. **Tipuri de pseudo-vitraliu:** cu contur turnat, cu peliculă (tehnologie engleză), aplicat. Mijloace materiale. Etape de realizare a vitraliului. Metode și procedee de realizare a pseudo-vitraliului. Avantaje și deficiențe ale tehnicii.

Tema 3. **Lucrare practică: Peisaj arhitectural** (pseudo-vitraliu). Realizarea schițelor. Structuri compoziționale. Variații cromatice. Realizarea picturii în material (format 400x500 mm).

Semestrul VI

Tema 4. **Vitraliu: studiul rațional al formelor cu tendința spre abstractizare.** Legități artistice. Principii compoziționale. Stilizarea abstractă.

Tema 5. **Lucrare practică: Decorarea unui obiect în tehnica pseudo-vitraliului. Tema liberă.** Realizarea schițelor: variații compoziționale și cromatice. Realizarea picturii în material (format 500x 600mm).

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizării complete a sarcinilor prevăzute în programul de studii; calității ideilor și soluțiilor plastice; abilității de transpunere în material a ideii; volumului (calitativ și cantitativ) de lucru (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

Evaluarea finală este exprimată prin prezentarea portofoliului cu lucrări și vizionarea lucrărilor finale la sfârșitul fiecărui semestru (40% din nota finală).

Analiza critică individuală și în grup a lucrărilor. Consulting între profesorii care activează la catedră.

Bibliografie

Obligatorie:

40. Алексеев К. «О колорите». Москва, 1974.
41. Лепикаш В. «Живопись акварелью». Москва, 1961.
42. Zaharia D.N.. Iașul vernisajelor. Iași, Cariatide, 1995.
43. Рязкин П. «Техника акварельной живописи». Москва, 1968.
44. Nose Parramon, G. Fresket. Pictura în acuarelă. Parramon Ediciones, Barcelona, 1988.

Opțională:

3. U. Bagnall, B. Bagnall, A. Hille. Pictura în acuarelă. România, Oradea, 1993.
4. Айзенбарт Б. «Полный курс акварели». Москва, 2000.
- 56.



**Universitatea Pedagogică
de Stat „ION CREANGĂ”
din Chișinău**

str. Ion Creangă, nr. 1, MD - 2069,
Chișinău, Republica Moldova
www.upsc.md

Denumirea programului de studii	Pictura
Ciclul	Licență
Denumirea cursului	Proiectarea educațională
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Catedra Științe ale Educației
Titular de curs	Ilașcu Yu., dr., conf. univ.
Cadre didactice implicate	Oboroceanu V., lector univ., Răileanu O., lector univ.
e-mail	tipograf_iurie@yahoo.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anu I	Semestru I	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.03.A.03	2	2	3	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Proiectarea educațională* este orientat spre examinarea conceptelor specifice domeniului studiat; abordează rolul și locul proiectării educaționale în sistemul științelor educației; acoperă problematica contemporană a proiectării educaționale; contribuie la cunoașterea specificului demersului pedagogic al procesului proiectării curriculare; formează la studenți, competențele necesare pentru determinarea specificului activității de proiectare educațională, tipologiei ei; favorizează dezvoltarea competențelor de planificare a activității didactice /educative; creează condiții de implicare a studenților în organizarea și realizarea proiectării curriculare la nivelul activității didactice/educative.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- definirea conceptului de proiectare educațională,;
- descrierea tendințelor de dezvoltare a teoriei și practicii proiectării;
- distingerea formelor și etapelor de proiectare didactică;
- determinarea tipologiei proiectării educaționale;
- analiza modelului de proiectare educațională;
- identificarea documentelor fundamentale și auxiliare de tip proiectiv;
- aplicarea adecvată a strategiilor de instruire și evaluare în cadrul proiectării didactice;
- analiza algoritmului realizării proiectării curriculare la nivelul activității didactice/educative;
- autoevaluarea/ evaluarea proiectelor educaționale de autor și proiectele colegilor de grupă.

Finalități de studii

- ✓ să definească corect conceptul de proiectare didactică;
- ✓ să descrie tendințele de dezvoltare a proiectării didactice;
- ✓ să argumenteze relațiile proiectării educaționale cu științele educației;
- ✓ să enumere formele și etapele proiectării didactice;
- ✓ să identifice structura taxonomică a tipurilor de proiectare didactică;
- ✓ să elucideze structura modelului de proiectare curriculară;
- ✓ să identifice documentele curriculare fundamentale și auxiliare de tip proiectiv;
- ✓ să elaboreze și să susțină un proiect educațional de autor cu tema la libera alegere;
- ✓ să aplice strategii de instruire și evaluare în cadrul activității de proiectare didactică;
- ✓ să realizeze autoevaluarea/evaluarea proiectelor educaționale de autor și a colegilor de grupă.

Preconții

Cunoștințele elementare din școală în domeniul pedagogiei/educației: conceptul de elev; treptele sistemului de învățământ; personalitatea, rolurile și funcțiile profesorului.

Discipline anterior studiate: Fundamentele științelor educației; Teoria instruirii, Tehnologii educaționale, Psihologia vârștelor, Pedagogia comparată.

Conținutul unităților de curs

Tema 1. Proiectarea educațională: delimitări conceptuale.

Tema 2. Conținuturile proiectării educaționale.

Tema 3. Nivele și perspective ale proiectării educaționale.

Tema 4. Proiectarea tradițională și curriculară

Tema 5. Designul proiectării educaționale.

Tema 6. Metodologia proiectării, realizării și evaluării proiectului instituțional/curricular/tematic.

Tema 7. Modele de proiectare a activității didactice curriculare/ extracurriculare /extrașcolare.

Tema 8. Curs de sinteză.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă se bazează pe aprecierea gradului și a calității de participare intelectuală a astudenților în cadrul seminariilor.

Aprecierea formulării răspunsurilor, a capacității de argumentare; exersarea în mod organizat a activității de elaborare și aplicare a proiectului educațional.

Două probe de evaluare obligatorii:

Evaluare 1. Test de verificare a nivelului de cunoaștere;

Evaluare 2. Proiect al activității didactice (nivel de aplicare-integrare a cunoștințelor);

Rezultatele evaluării curente constituie 60% din cota notei finale.

Evaluarea finală - examen oral.

Nota de la examen va constitui 40% din cota notei finale.

Bibliografie

Obligatorie:

45. Bunăiașu, C. M., *Elaborarea și managementul proiectelor educaționale*. București: Editura Universitară. 2012;
46. Cojocaru V., Secară L., *Elaborarea și managementul proiectelor pedagogice. Ghid metodologic*. 2005.
47. Cojocaru-Boroșan M., Sadovei L., Papuc L., Ovcerenco N., *Fundamentele științelor educației*. Manual universitar. Chișinău, 2014;
48. Cristea S., *Fundamentele pedagogiei*. Iași: Polirom. 2010;

49. Guțu VI., Muraru E., Dandara O., *Proiectarea standardelor de formare profesională inițială în învățământul universitar. Ghid metodologic*. U.S.M. Chișinău, 2003.
50. Guțu VI., *Proiectarea didactică în învățământul superior*. Chișinău, 2007;

Opțională:

1. Bocoș M., Jucan D. *Fundamentele pedagogiei. Teoria și metodologia curriculumului. Repere și instrumente didactice pentru formarea profesorilor*. Pitești: Paralela 45, 2008.
2. Cristea S., *Dicționar de pedagogie*. Chișinău: Litera internațional, 2002;
3. Garștea N., Callo T., *Ora de dirigenție. Ghid pentru elevi și profesori*. Chișinău: Epigraf. 2011;
4. Guranda M., *Fundamente pentru o știință a educației*. București: 2011;
5. Pănișoară I.O. *Profesorul de succes*. Iași: Polirom, 2009;
6. Păun E., Potolea D., *Pedagogie. Fundamentări teoretice și demersuri aplicative*. Polirom, Iași, 2006;
7. Socoliuc N., *Formarea competențelor pedagogice pentru cadrele didactice din învățământul universitar: (monografie)*, Academia de Științe a R.M. Chișinău: Cartea Moldovei, 2007.



**Universitatea Pedagogică
de Stat „ION CREANGĂ”
din Chișinău**

str. Ion Creangă, nr. 1, MD - 2069,
Chișinău, Republica Moldova
www.upsc.md

Denumirea programului de studii	Pictura
Ciclul	I
Denumirea cursului	Managementul clasei de elevi
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Catedra Științe ale Educației
Titular de curs	Ilașcu Yu., dr., conf. univ.
Cadre didactice implicate	Răileanu O., lector univ.
e-mail	tipograf_iurie@yahoo.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.03.A.04	2	2	3	60	30/12	30/48

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul **Managementul clasei de elevi**, face parte din pachetul disciplinelor pedagogice opționale propus studenților anului II. Dimensiunea teoretică și practică vizează calitatea serviciilor educaționale, determinată de: competența managerială a cadrelor de conducere, calitatea resurselor materiale, resursele financiare disponibile, implicarea activă a elevilor, părinților, comunității locale, calitatea documentelor curriculare etc. Este cunoscut faptul că excelența în educație este determinată esențialmente de calitatea *capitalului uman*, ceea ce solicită angajarea în cadrul sistemului/instituției de învățământ a cadrelor didactice competente, competitive, cu prestație pedagogică înaltă, motivate intrinsecă pentru activitate de calitate, pentru formare și dezvoltare continuă, cu atitudine proactivă față de schimbare. În sensul acestor idei, factorul uman devine o prioritate a oricărei instituții, un capital activ, iar sistemul/instituția de învățământ este solicitat să-și dezvolte, în mod special, capacitatea de a valorifica eficient acest capital. Apare deci, necesitatea implementării unui curs universitar de *management al resurselor umane de calitate*, orientat spre valorificarea optimă a competențelor, atitudinilor, aspirațiilor, creativității, inteligenței, experienței, energiei cadrelor didactice, astfel contribuind efectiv la dezvoltarea capitalului uman al societății.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- definirea bazelor teoretice ale managementului clasei de elevi;
- identificarea etapelor de dezvoltare a managementului clasei de elevi;
- analiza dimensiunilor pedagogice ale managementului clasei de elevi;
- determinarea și integrarea teoriilor fundamentale ale managementului clasei de elevi;
- configurarea praxiologică a managementului resurselor umane în învățământul preuniversitar și identificarea oportunităților de dezvoltare;

- elaborarea standardelor și a indicatorilor de performanță a managementului clasei de elevi;
- determinarea direcțiilor esențiale de îmbunătățire a nivelului de satisfacție profesională, conform nevoilor profesionale și personale ale cadrelor didactice;

Finalități de studii

- să identifice etapele de dezvoltare a managementului clasei de elevi;
- să analizeze conceptul de management al resurselor umane;
- să determine dimensiunile pedagogice ale managementului clasei de elevi;
- să realizeze integrarea teoriilor fundamentale ale managementului clasei de elevi în contextul învățământului;
- să elaboreze configurarea praxiologică a managementului resurselor umane;
- să stabilească standarde și indicatori de performanță a managementului clasei de elevi;
- să valideze direcțiile esențiale de îmbunătățire a nivelului de satisfacție profesională, conform nevoilor profesionale și personale ale cadrelor didactice;

Precondiții

Discipline anterior studiate: Psihologia, Pedagogia, Psihologia comunicării, Teoria instruirii, Teoria și metodologia curriculumului, Teoria și metodologia evaluării, Tehnologii educaționale, Cultura comunicării pedagogice.

Conținutul unităților de curs

Tema 1. *Introducere în managementul clasei de elevi.*

Tema 2. *Metodologia managementului clasei de elevi.*

Tema 3. *Modele de planificare a resurselor umane.*

Tema 4. *Recrutarea și selecția resurselor umane în cadrul învățământului secundar.*

Tema 5. *Managementul carierei și evaluarea performanțelor în cadrul sistemului de învățământ;*

Tema 6. *Structurile organizaționale responsabile de MRU în învățământ;*

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă se bazează pe aprecierea gradului și a calității de participare intelectuală a astudenților în cadrul seminariilor. Aprecierea formulării răspunsurilor, a capacității de argumentare;

Două probe de evaluare obligatorii:

Evaluare 1. elaborarea unei schițe - rezumat cu tema: „Profilul profesional al cadrului didactic competent”

Enumerarea calităților și competențelor pe care trebuie să le dețină, folosind în acest scop metodele interactive.

Evaluare 2. Elaborarea unui set de recomandări în care vor fi promovate competențele profesionale.

Rezultatele evaluării curente constituie 60% din cota notei finale. Evaluarea finală-examen oral.

Nota de la examen va constitui 40% din cota notei finale.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Daniels D., Aubrey C. *Managementul performanței. Strategii de obținere a rezultatelor maxime de la angajați.* Iași: Polirom, 2007. 188 p.
2. Armstrong M. *Managementul resurselor umane.* București: Editura Codecs, 2003. 376 p.
3. Bucun N. *Managementul resurselor umane.* Program de formare continuă on domeniul managementului educațional. Chișinău: Institutul de Instruire Continuă, 2004. 311 p.
4. Chișu V. A. *Manualul specialistului în resurse umane.* București: IRECSO, 2002. 286 p.
5. Cojocaru V. *Management educațional.* Chișinău: Cartea Moldovei, 2007. 264 p.
6. Cristea S. *Managementul organizației școlare.* București: Editura Didactică și Pedagogică, 2001. 239 p.
7. Păuș V.A. *Comunicare și resurse umane.* Iași: Polirom, 2006. 307 p.
8. Pitariu, Horia D. *Managementul resurselor umane: Evaluarea performanțelor profesionale.* –București: Editura ALL BECK, 2000.

Opțională:

1. Chișu V. A. *Managementul strategic al resurselor umane.* Note de curs. București: ȘNSPA, 2002. 197 p.
2. Cuznețov L. *Dimensiuni psihopedagogice și etice ale parteneriatului educațional.* Chișinău: UPS “I.Creangă”, 2002
3. Deaconu A., Podgoreanu S., Rașcă L. *Factorul uman și performanțele organizației.* București: Editura ASE, 2004. 226 p.

ANUL II, Sem. IV



**Universitatea Pedagogică
de Stat „ION CREANGĂ”
din Chișinău**

str. Ion Creangă, nr. 1, MD - 2069,
Chișinău, Republica Moldova
www.upsc.md

Denumirea programului de studii	Pictura
Ciclul	I, licență
Denumirea cursului	Istoria artelor
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Pictură
Titular de curs	E. Brigalda, C. Gheorghită, R. Ursachi
Cadre didactice implicate	E. Brigalda, C. Gheorghită, R. Ursachi
e-mail	fapdcreanga@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.04.O.031	2	II	IV	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplina Istoria artelor este unul dintre cursurile fundamentale teoretice de bază în pregătirea viitorilor specialiști în domeniul educației și creației artistico-plastice și se studiază în anii de studii I - IV la toate specialitățile Facultății „Arte Plastice și Design”. Acest curs oferă studenților reperele teoretice pentru studiul teoretic și practic al diferitor genuri, materiale tehnici de lucru, stiluri și limbaje de expresie caracteristice pentru fiecare specialitate în parte.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Familiarizarea studenților cu tezaurul culturii universale în general și al artelor plastice în particular.
- Cunoașterea specificului evoluției artelor în perioada Renașterii în Italia, Țările de Jos, Germania, Franța.
- Promovarea dragostei, respectului pentru valorile artei universale și naționale.
- Educarea, dezvoltarea gustului artistic și estetic.
- Dezvoltarea gândirii și atitudinii creative față de activitatea pedagogică și artistică.

Finalități de studii

La finele cursului respectiv studenții vor fi ați:

- să definească și să identifice caracteristicile generale ale artei Renașterii;
- să cunoască și să distingă domeniile și genurile artelor plastice care s-au dezvoltat în această perioadă;
- să perceapă și să distingă specificul evoluției arhitecturii, sculpturii, picturii și artelor decorative în perioada Renașterii;
- să distingă trăsăturile caracteristice ale artei Renașterii în Italia, Țările de Jos, Germania, Franța;
- să înțeleagă și să perceapă mesajul artistic și ideatic ale operelor de artă renescentistă;
- să distingă maeștri și capodopere ale Renașterii;
- să posede terminologia specifică istoriei și teoriei artelor.
- să aprecieze adecvat valorile artelor plastice;

să aplice cunoștințele teoretice și aptitudinile practice în cadrul altor discipline de studiu cât și în practica pedagogică.

Precondiții

Studenții trebuie să posede competențe gnoseologice și praxiologice preliminare în domeniul istoriei, artelor plastice, compoziției, cromatologiei, bazelor artei decorative, să manifeste interes, respect și receptivitate față de valorile artelor plastice universale și naționale.

Unități de curs

Tema 1. Arta Renașterii în Italia.

Tema 2. Arta Renașterii în Țările-de Jos.

Tema 3. Arta Renașterii în Germania.

Tema 4. Arta Renașterii în Franța.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: testelor, seminarelor (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

Evaluarea finală este exprimată prin examen la finele fiecărui semestru (40% din nota finală).

Bibliografie

Obligatorie:

1. *Arta. Din preistorie la Renașterea timpurie*, Ed. Litera, București, 2010.
2. *Arta. De la Apogeul Renașterii pînă la secolul al XVII-lea*, Ed. Litera, București, 2010
3. *Arhitectura. Din preistorie la Renașterea timpurie*, Ed. Litera, București, 2010.
4. *Arhitectura. De la Renaștere la secolul al XIX-lea*, Ed. Litera, București, 2010
5. Botez-Crainic A., *Istoria artelor plastice*, vol. I-V. Ed. didactică și pedagogică, București, 1997-2002.
6. Florea V., Szekely G., *Mica enciclopedie de artă universală*. Ed. Litera, București-Chișinău, 2001.
7. Oprescu G., *Manual de istoria artei*, vol. I-V. Ed. Meridiane, București, 1985-1986.
8. Vătășeanu V., *Istoria artei*, vol. I. București, Ed. Didactică și Pedagogică, 1967.
9. Vătășeanu V., *Istoria artei*, vol. II. București, Ed. Meridiane, 1976.
10. Гнедич, П. П., *Всеобщая история искусств*, Из. ЭКСМО, Москва, 2013.
11. Zuffi, S., *Pictura italiană*. Ed. Fundației culturale române, București, 1997.

Opțională:

1. Charles, V., Manca, I., *30 de milenii de pictură*. Ed. Litera, București, 2013.
2. Florea V., Szekely G., *Dicționar de artă universală*. Ed. Litera, București-Chișinău, 2001.
3. Mason, A., Spike, J. T., *Arta occidentală din Preistorie pînă în secolul al XI-lea*. Ed. Corint, București, 2010.
4. Гнедич, П. П., *История искусств с древнейших времен*, Москва, 2000.



**Universitatea Pedagogică
de Stat „ION CREANGĂ”
din Chișinău**

str. Ion Creangă, nr. 1, MD - 2069,
Chișinău, Republica Moldova
www.upsc.md

Denumirea programului de studii				Picture		
Ciclul				I licență		
Denumirea cursului				Anatomia plastică		
Facultatea/catedra responsabilă de curs				Arte Plastice si Design/ Studiul Artelor, Grafica si Metodologia instruirii		
Titular de curs				Malcoci Vitalie, doctor în studiul artelor, conferențiar universitar		
Cadre didactice implicate						
e-mail				vitaliemalcoci@gmail.com		
Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.04.O.033	2	II	IV	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
<p>La disciplina Anatomia plastică se realizează studii la nivel teoretic și practic în domeniul anatomiei artistice. În cadrul acestui curs accentul se pune pe necesitatea acumulării unor cunoștințe și deprinderi prin activitate practică a studentului. Cursul are drept scop promovarea artistică a studentului și dezvoltarea deprinderilor și abilităților obținute în procesul studiului. Obiectivele tematice a cursului sunt necesare pentru a oferi studentului posibilități de autoformare în domeniul specialității sale. Fiind unul dintre cursurile de bază, Anatomia plastică prevede integrarea sa cu următoarele discipline: desenul, pictura, compoziția, sculptura ș. a.</p>
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
<ul style="list-style-type: none"> - Utilizarea corectă a concentrării atenției studenților asupra construcției corpului uman; - Elaborarea abilităților în modelajul mușchilor corpului uman; - Individualizarea aspectului expresivității scheletului omenesc; - Valorificarea și manifestarea aptitudinilor în procesul creativității.
Finalități de studii
<ul style="list-style-type: none"> - Să stabilească importanța acestei discipline în învățământul pedagogic și în special a pictorului pedagog; - Să cunoască aparatul epistemologic (terminologic) al disciplinei; - Să determine continuitatea în activitatea practică a bazelor anatomiei plastice și desenul academic al figurii umane; - Să aplice materialele didactice care demonstrează construcția corpului uman și a sistemului muscular; - Să aplice creativitatea bazei constructive, forma mușchilor și particularitățile în desenul academic; - Să cunoască metodele de bază a studierii legilor construcției corpului omenesc; - Să cunoască particularitățile specifice a figurii umane după sex.
Precondiții
<p>Anatomia plastică prevede integrarea sa cu următoarele discipline: desenul, pictura, compoziția, sculptura ș. a. Disciplina Anatomia plastică favorizează integrarea cunoștințelor și deprinderilor în activitatea artistică a studenților. Studenții trebuie să cunoască cele mai elementare legi și principii de reprezentare a corpului uman, metodele de aplicare a clarobscurului, tehnica valorății în creion, să posede un limbaj plastic și gust estetic specific profilului, să exploreze posibilitățile limbajului plastic și a mijloacelor de expresii plastice.</p>
Conținutul unităților de curs
<p>Tema I. Prelegere. Anatomia membrelor inferioare. Studiu practic. Schițe ale piciorului și articulației genunchiului. Studiu practic. Desenul membrului inferior. Tema 2. Prelegere. Mușchii membrelor inferioare. Studiu practic. Schițe ale mușchilor coapsei și gambei. Studiu practic. Desenul mușchilor piciorului.</p>
Strategii de evaluare
<p>Evaluarea curentă Evaluarea curentă se efectuează în formă de lucrări grafice (desene, schițe, crochiuri) și elaborarea portofoliului cu lucrări practice la conținutul disciplinei.</p> <p>Evaluarea finală Evaluarea finală este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic. Această notă cuprinde nota de la lucrările grafice, activitățile practice, individuale, elaborarea portofoliului și nota de la examen.</p> <p>Evaluarea finală la desen permite acumularea creditelor transferabile de studii, indiciu ce confirmă</p>

implicarea acestei discipline în contextul formării competențelor profesionale.

Criteriile de evaluare la anatomia plastică se elaborează în corespundere cu obiectivele curriculare stabilite.

Evaluarea finală constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală).

Bibliografie

1. Barceai A. "Anatomia picturilor ", Budapesta 1957.
 2. Frigyes K. Bazele anatomiei artistice. Oradea, Editura Casa, 2013.
 3. Ghiteșcu G. Anatomia plastic, Volumul I, Constructia Corpului. Iași, Ed. " Polirom", 2010.
 4. Ghiteșcu G. Anatomia plastic, Volumul II, Forma corpului in pozitia statica si dinamica. Iași, Ed. " Polirom", 2010.
 5. Ghiteșcu G. Anatomia plastic, Volumul III, Morfologia plastica , Expresivitatea. Iași, Ed. " Polirom", 2010.
 6. Pavlov G. M. , Pavlov V. N. Anatomia plastica, Coiz M. 1954.
 7. Rabinovici M. T. "Anatomia plastica si reprezentarea figurii umane in baza acesteia ", M. 1982
- Facultativă:**
8. Bames G. Figura umana nuda, Dresden, 1982.
 9. Баммес Г. Изображение фигуры человека, М., Изд. «Сварог и К», 1999.
 10. Tiberiu Liviu Vlad. Adevărul anatomic și valoarea sa estetică (anatomia artistică a omului), Iași, Editura Artes, 2001.



**Universitatea Pedagogică
de Stat „ION CREANGĂ”
din Chișinău**

str. Ion Creangă, nr. 1, MD - 2069,
Chișinău, Republica Moldova
www.upsc.md

Denumirea programului de studii	Pictura
Ciclul	I Licență
Denumirea cursului	Desenul
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Studiul Artelor, Grafica și Metodologia instruirii
Titular de curs	Ana Simac, doctor în studiul artelor, conferențiar universitar Ana Gobjilă, lector superior
Cadre didactice implicate	Ana Simac, doctor în studiul artelor, conferențiar universitar Ana Gobjilă, lector superior Botnari Dumitru, doctor in pedagogie, conferențiar universitar Rusu Valentin, lector
e-mail	anasimac777@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestru I	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.04.O.033	4	II	IV	120	60	60

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul de față prevede cunoașterea legităților și metodelor de reprezentare a unui portret: a proporțiilor, a raporturilor formale și tonale, a raporturilor de clarobscur, a metodelor de valorație tonală.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Studierea particularităților, metodelor și legităților de bază în reprezentarea portretului.

Aplicarea legităților de construcție a capului uman.
Determinarea particularităților portretistice și schimbarea lor o dată cu vârsta;

Cunoașterea particularităților specifice a portretului după sex.
Aplicarea tehnicilor și tehnologiilor de lucru în diverse materiale plastice.

Finalități de studii

să utilizeze cunoștințele anatomiei plastice;
să determine continuitatea bazelor anatomiei plastice și desenului portretului academic;
să aplice materialele didactice care demonstrează construcția craniului și a sistemului muscular facial;
să aplice baza constructivă, forma mușchilor feții și particularitățile lor în desenul academic;
să enumere și să distingă etapele de reprezentare a portretului și a portretului cu mâni;
să aplice procedee de generalizare în realizarea imaginii plastice;
să autoevalueze obiectiv cunoștințele, abilitățile la desenul artistic.

Precondiții

Studentii trebuie să cunoască cele mai elementare legități și principii de reprezentare a capului uman, anatomia plastic a capului, metodele de reprezentare a clarobscurului, tehnica valorății în creion..

Unități de curs

- 1. Prelegere. Particularitățile portretului în desen.**
- 2. Studiu practic. Desen constructiv-cap masculin în racursiu.**
- 3. Studiu practic. Desen-cap cu centură humerică.**
- 4. Studiu practic. Portret cu mâni.**
- 5. Studiu practic. Desen-portret cu mâni într-o interpretare creativă.**

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei Desen se efectuează: în baza realizării lucrărilor practice prevăzute de curriculum-ul disciplinei; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în practică a cunoștințelor teoretice și abilităților; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul, numărul și calitatea schițelor și conceptelor plastice, calitatea lucrărilor practice, realizate în cadrul activităților auditoriale și lucrului individual.

Evaluarea curentă se realizează prin două atestări pe parcursul semestrului și ponderea notelor de la evaluarea curentă constituie 60% din nota finală.

Evaluarea finală la disciplina Desen se petrece sub formă de vizionare a tuturor lucrărilor practice, realizate pe parcursul semestrului atât în cadrul orelor de contact direct, cât și în cadrul activităților individuale. Vizionarea lucrărilor practice este realizată de întregul colectiv profesoral-didactic al catedrei, nota constituind 40% din nota finală

Bibliografie

11. Drabant Andras, *Bazele desenului*, ed. Casa, Oradea, 2011.
12. Koroknai Zsolt, *Tehnici de realizare a portretului*, ed. Casa, Oradea, 2011.
13. Liviu Stoica, Rasvan Dobos, *Desenul in arhitectura*, București 2010
14. Николай Ли, Основы учебного академического рисунка., М., Эксмо, 2005.
15. Р.В.Паранюшкин, Техника рисунка, Феникс, Ростов-на-Дону, 2002.
16. Беда И.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиция. – М., 1981.
17. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. – М., Просвещение, 1991.
18. Медведев Л.Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. – М., 1986ю
19. Строгановская школа рисунка. М., Изд. «Сварог и К», 2001.
20. Готфрид Баммес. Изображение фигуры человека, М., Изд. «Сварог и К», 1999.



Denumirea programului de studii	Pictura
Ciclul	Ciclul I, licență
Denumirea cursului	Creație și tehnologie în pictura de acuarelă, curs opțional
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Arte Pactice și Design, catedra Pictură
Titular de curs	T. Macari
Cadre didactice implicate	A. Alavațchi
e-mail	fapdcreanga@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anu I	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.04,A.039	2	II	II	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
Cursul <i>Creație și tehnologie în pictura de acuarelă</i> își propune să lărgască cunoștințele privind tehnica și tehnologia picturii în acuarelă, să contnuie amplificat explorarea posibilităților acuarelei.
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
<ul style="list-style-type: none">Aprofundarea cunoștințelor și aptitudinilor în domeniul picturii de acuarelă;Studierea metodelor de redare a expresivității în pictură de acuarelă;Realizarea unor lucrări practice în acuarelă utilizând diverse procedee.
Finalități de studii
La finele cursului respectiv studenții vor fi apti: <ul style="list-style-type: none">Să cunoască diverse procedee tehnice de aplicare a acuarelei;Să stăpânească perfect desenul;Să cunoască legile acordurilor și armoniilor cromatice;Să construiască spațiul prin culoare și valoare.
Preconții
Studenții trebuie să posede competențe gnoseologice și praxiologice preliminare în domeniul picturii de sevalet, desen, bazele compoziției, istoria artelor; să manifeste interes, respect și receptivitate față de valorile artelor plastice. Cursul va viza corelația în celelalte discipline fundamentale și adiacente în scopul extinderii ariei de investigație la descifrarea și înțelegerea funcțiilor expresive, comunicative și simbolice ale culorii în acuarelă.
Conținutul unităților de curs
Tema 1. Principiile de realizare plastică a temei. Studiarea metodelor de lucru. Tema 2. Experimentări plastice în acuarelă. Executarea de studii cromatice și acromatice. Tema 3. Executarea lucrării (format liber). Selectarea formatului. Executarea lucrării. Tema 4. Realizarea schițelor: variații compoziționale și cromatice. Realizarea picturii în material (format 400x 500mm).
Strategii de evaluare
Evaluarea curentă a competențelor formate în cadrul cursului se efectuează în baza: lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilității și măiestriei de aplicare a limbajului plastic; gradului de investigație și cercetare; volumului și calității variantelor de lucru; (60% din nota finală), care

este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

Evaluarea finală este exprimată prin prezentarea portofoliului cu lucrări (schițe, lucrări finale) și examen la finele fiecărui semestru (40% din nota finală). Analiza critică individuală și în grup a lucrărilor. Consulting între profesorii care activează la catedră.

Bibliografie

Obligatorie:

51. Алексеев К. «О колорите». Москва, 1974.
52. Лепикаш В. «Живопись акварелью». Москва, 1961.
53. Zaharia D.N.. Iașul vernisajelor. Iași, Cariatide, 1995.
54. Рявкин П. «Техника акварельной живописи». Москва, 1968.
55. Nose Parramon, G. Fresket. Pictura în acuarelă. Parramon Ediciones, Barcelona, 1988.

Opțională:

5. U. Bagnall, B. Bagnall, A. Hille. Pictura în acuarelă. România, Oradea, 1993.
6. Айзенбарт Б. «Полный курс акварели». Москва, 2000.
- 57.



**Universitatea Pedagogică
de Stat „ION CREANGĂ”
din Chișinău**

str. Ion Creangă, nr. 1, MD - 2069,
Chișinău, Republica Moldova
www.upsc.md

Denumirea programului de studii	Pictură
Ciclul	I - Licență
Denumirea cursului	<i>Arta vitraliului</i>
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, Catedra Pictură
Titular de curs	Ludmila Mokaň-Vozian, dr., conf.
Cadre didactice implicate	Ludmila Mokaň-Vozian, dr., conf.
e-mail	fapdreanga@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestru I	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
S.03.A.030 S.04.A.042	2 2	III	V, VI	120	60	60

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul opțional *Arta vitraliului* urmărește achiziționarea de către studenți a unui ansamblu de competențe gnoseologice, ce cuprind acumularea cunoștințelor teoretice și gestionarea informației în domeniu; competențe praxiologice, ce cuprind capacitățile de aplicare/utilizare în practică a cunoștințelor teoretice achiziționate (utilizarea în practică a mijloacelor și tehnicii vitraliului, precum și aplicarea limbajului și principiilor de organizare a spațiului plastic); competențe de creare/integrare, ce se manifestă prin soluționarea situațiilor euristice, emiterea noilor soluții (tendința de elaborare a unor soluții originale de tratare a spațiului plastic) etc.

Cursul dat include o inițiere în pictura monumentală, în special, vitraliul artistic, studierea tehnicii și tehnologiei vitraliului, precum și realizarea lucrărilor artistice prin aplicarea tehnicii pseudo-vitraliului.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Familiarizarea studenților cu noțiunile de „pictură monumentală” și „vitraliu artistic”;
- Cunoașterea de către studenți a tehnicii și tehnologiei vitraliului clasic;
- Cunoașterea de către studenți a metodelor și procedeelelor de realizare a pseudo-vitraliului;
- Aplicarea limbajului stilistic propriu tehnicii vitraliului;

- Aplicarea diverselor procedee de transfigurare plastică a formelor prin intermediul tehnicii vitraliului;
- Crearea compozițiilor artistice originale ca structură și interpretare în tehnica pseudo-vitraliului.

Finalități de studii

La finele cursului respectiv studenții vor fi ați:

- să definească noțiunile de „pictură monumentală” și „vitraliu artistic”;
- să cunoască tehnicile tradiționale de realizare ale vitraliului clasic;
- să cunoască metode și procedee de lucru în imitația vitraliului;
- să aplice diverse procedee de transformare și transfigurare plastică a formelor prin intermediul tehnicii vitraliului;
- să aplice limbajul stilistic propriu tehnicii vitraliului;
- să organizeze spațiul plastic în baza legăturilor compoziționale;
- să creeze compoziții artistice originale ca structură și interpretare în tehnica pseudo-vitraliului;
- să organizeze corelarea formelor și spațiului prin intermediul vitraliului;
- să obțină structuri plastice noi cu posibilitatea integrării în domeniul designului.

Precondiții

Studenții trebuie să posede competențe gnoseologice și praxiologice preliminare în domeniul picturii de șevalet, desen, bazele compoziției, cromatologie, istoria artelor; să manifeste interes, respect și receptivitate față de valorile artelor plastice.

Conținutul unităților de curs

Semestrul V

Tema 1. **Introducere. Istoria și evoluția vitraliului.** Geneza artei vitraliului. Evoluția vitraliului în sec. XII – XV. Tendințe ale artei vitraliului în perioada contemporană.

Tema 2. **Tehnologia vitraliului clasic. Tehnologia imitației vitraliului. Tipuri de vitraliu.** După culoare: vitralii monoculare, biculare, multicolore. După tehnica de executare: vitraliu sablat, mozaicat, fuzionat, pictat, gravat, sudat, fațetat, combinat. **Tipuri de pseudo-vitraliu:** cu contur turnat, cu peliculă (tehnologie engleză), aplicat. Mijloace materiale. Etape de realizare a vitraliului. Metode și procedee de realizare a pseudo-vitraliului. Avantaje și deficiențe ale tehnicii.

Tema 3. **Lucrare practică: Peisaj arhitectural (pseudo-vitraliu).** Realizarea schițelor. Structuri compoziționale. Variații cromatice. Realizarea picturii în material (format 400x500 mm).

Semestrul VI

Tema 4. **Vitraliu: studiul rațional al formelor cu tendința spre abstractizare.** Legături artistice. Principii compoziționale. Stilizarea abstractă.

Tema 5. **Lucrare practică: Decorarea unui obiect în tehnica pseudo-vitraliului. Tema liberă.** Realizarea schițelor: variații compoziționale și cromatice. Realizarea picturii în material (format 500x 600mm).

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizării complete a sarcinilor prevăzute în programul de studii; calității ideilor și soluțiilor plastice; abilității de transpunere în material a ideii; volumului (calitativ și cantitativ) de lucru (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

Evaluarea finală este exprimată prin prezentarea portofoliului cu lucrări și vizionarea lucrărilor finale la sfârșitul fiecărui semestru (40% din nota finală).

Analiza critică individuală și în grup a lucrărilor. Consulting între profesorii care activează la catedră.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Bodea D. *Vitralii*. Cluj: Galaxia Gutenberg, 2011
2. Giurescu D., Buzatu Gh., Scurtu I. *Vitralii. Lumini și umbre*. București: Paco, 2012
3. Teshuva J. B. *Tiffany*. Taschen: TiffanyART, 2011
4. Wrigley L., Gerstein M. *The Complete Stained Glass Course: How to Master Every Major Glass Work Technique, with Thirteen Stunning Projects to Create*. Edison, N.J. : Chartwell Books, 1996
5. Иванова Е. *Художественное стекло и витраж*. М.: Metallurgizdat, 2014
6. Цыганова Л. *Отделочные материалы и композиции, применяемые в дизайне. Мозаика, фреска, витраж, сграффито: учебное пособие*. Федеральное агентство по образованию, Волгоградский гос. архитектурно-строит. ун-т. Волгоград: ВолгГАСУ, 2007

Opțională:

1. Peter C. E. *Vitraliu – „ciob de sticlă și lumină”* / Revista Armonii Culturale. Adjud, Vrancea, RO/ Anul V, 2015
2. Pitz-Thissen H. *Imitații de vitralii Tiffany - Idei creative*. București: Casa, 2013
3. Лясковская О. *Французская готика: Архитектура. Скульптура. Витраж. XII-XIV вв*. Москва: Искусство, 1973



**Universitatea Pedagogică
de Stat „ION CREANGĂ”
din Chișinău**

str. Ion Creangă, nr. 1, MD - 2069,
Chișinău, Republica Moldova
www.upsc.md

Denumirea programului de studii	Pictura
Ciclul	Ciclul I, licență
Denumirea cursului	Pictura de șevalet
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Arte Plastice și Design, catedra Pictură
Titular de curs	T. Macari, E. Brigalda
Cadre didactice implicate	E. Brigalda E. Samburic, I. Croitoru.
e-mail	fapdcreanga@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anu I	Semestru I	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.04.O.034		II	IV	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Pictură de șevalet* are drept scop însușirea diverselor modalități de reprezentare plastică, în special prin intermediul culorii. Cursul dat include o inițiere amplă în pictura de șevalet (clasificarea picturii, materiale și tehnicile vechi și noi ale picturii), studiul mijloacelor plastice în raport cu legăturile plastice (raport proporțional, contrast, limbaj stilistic, structură), studierea tehnicii și tehnologiei picturii de șevalet și tratarea creativă a spațiului plastic de către studenți.

În cadrul acestui curs se pun la dispoziția studenților, viitorilor pictori profesioniști, o serie de cunoștințe indispensabile pentru realizarea unor opere durabile, ce vor contribui, totodată, la deschiderea unor noi căi spre o mai temeinică înțelegere a operei de artă.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Perceperea vizuală și organizarea tabloului
- Familiarizarea studenților cu tehnica și tehnologia picturii de șevalet;
- Studiarea modalităților de modelare a imaginii prin ton și culoare;
- Însușirea limbajului plastic tradițional și modern, explorarea acestora într-un mod personal și exp

Finalități de studii

La finele acestui curs studenții vor fi în stare:

- Să cunoască diverse tehnici de reprezentare a imaginii în pictura de șevalet;
- Să cunoască tehnologia clasică și modernă utilizată în pictura de șevalet;
- Să cunoască legile acordurilor, armoniei și expresivității cromatice, legile contrastelor de culoare;
- Să utilizeze diverse materiale și tehnici de lucru în pictura de șevalet;
- Să aplice limbajul decorativității și picturalității în pictura de șevalet;
- Să realizeze copii din arta universală, națională;
- Să realizeze principiile unității în varietate și varietății în unitate;
- Să elaboreze noi idei, soluții în tratarea spațiului plastic.

Precondiții

Studentii trebuie să manifeste aptitudini în domeniul artelor plastice, să manifeste interes față de valorile artei universale și naționale, să cunoască legitățile și metodele de reprezentare a proporțiilor în desen, să cunoască anatomia plastică, bazele compoziției și cromatologia. Cursul va viza corelația în celelalte discipline fundamentale și adiacente în scopul extinderii artei de investigație la descifrarea și înțelegerea funcțiilor expresive, comunicative și simbolice ale culorii în pictura de șevalet.

Conținutul unităților de curs

1. Tema 1. Prelegere. ***Tehnica picturii impresioniste, neoimpresioniste și postimpresioniste.***
2. Tema 2. Studiu practic. ***Portret cu mâini realizată utilizând metoda impresioniste, neoimpresionistă și postimpresionistă.*** Tema 3. Studiu practic. ***Portret (copie) din arta universală, națională.***

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului. **Evaluarea finală** este exprimată prin prezentarea portofoliului cu lucrări și examen la finele fiecărui semestru (40% din nota finală). Analiza critică individuală și în grup a lucrărilor, consultând între profesorii care activează la catedră.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Bartoș M.J. *Compoziția în pictură*, Iași, Polirom, 2009.
2. Botez-Crainic A., *Istoria artelor plastice*, vol. I-V. Ed. didactică și pedagogică, București, 1997-2002.
3. Lăzărescu L., *Tehnica picturii în ulei*. Iași, Polirom, 2009.
4. Scott M., *Biblia picturii în acuarelă*. București, All Educational, 2011.
5. Truică I., *Arta compoziției*, ed. a 2-a, Iași, Polirom, 2011.
6. Tibor B., *Peisaje în acuarelă*. Oradea, editura Casa, 2013.
7. Аксенов Ю., Левидова М. *Цвет и линия*, Москва, Советский художник, 1988.
8. Беда Г.В. *Живопись и ее изобразительные средства*. Москва, Просвещение, 1977.

Opțională:

13. Lăzărescu L., *Culoarea în artă*. Iași, Polirom, 2009.
14. Florea V., Szekely G., *Mica enciclopedie de artă universală*. Ed. Litera, București-Chișinău, 2001.
15. Волков Н.Н. *Цвет в живописи*. Москва, Искусство, 1985.
16. Парратон Хосе М., Гилтберто Ф., *Как писать акварелью*. /Москва, Арт-Родник, 2001



Denumirea programului de studii	Pictura
Ciclul	I, licență
Denumirea cursului	Compoziția de șevalet
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Arte Plastice și Design, catedra Pictură
Titular de curs	Samburic Elena, lector sup.
Cadre didactice implicate	Samburic Elena, Brigalda Eleonora, Croitoru Ion, Morărescu Ion
e-mail	samburicelena@yahoo.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.04.O.035	3	II	IV	90	45	45

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul Compoziție de șevalet își propune să aprofundeze atât cunoștințele teoretice în domeniul respectiv, cât și aptitudinile privind realizarea mesajului artistic cu ajutorul mijloacelor de expresie specifice picturii, să familiarizeze studenții cu diverse structuri și scheme compoziționale.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Competențe de cunoaștere și înțelegere: să cunoască principii compoziționale, mijloacele de expresie plastic și tehnicile clasice de exprimare în pictură; Studiarea metodelor de redare a expresivității în pictură;
- Competențe de aplicare a cunoștințelor și înțelegerilor: dezvoltarea percepției vizuale, a experienței, a expresiei în domeniul picturii de șevalet, formarea și dezvoltarea la studenți a limbajului plastic, formarea practică a unor deprinderi vizuale perceptiv;
- Competențe de analiză: descoperirea de către studenți a propriilor afinități, aspirații și valori compoziționale și coloristice;
- Competențe de comunicare a cunoștințelor și înțelegerilor: dezvoltarea capacității de a comunica, inclusiv prin folosirea limbajului plastic: sconcept, formă, culoare.

Finalități de studii

La finele acestui curs studenții vor fi în stare:

- Să observe particularitățile structurii compoziționale;
- Să distingă mesajul artistic al compoziției plastice;
- Să observe corelația între echilibru și integrare;
- Să aplice diverse structuri compoziționale;
- Să aplice principiile armoniei cromatice în compoziție;
- Să realizeze mesajul compozițional cu ajutorul mijloacelor de expresie proprii picturii;
- Să realizeze compoziții plastice figurative și abstracte;
- Să aplice legea proporțiilor și modulului în organizarea compoziției;
- Să cerceteze flexibilitatea elementelor compoziției și tratarea subiectului în diverse contexte;
- Să realizeze prin mijloacele expresiei plastice relația spațiu – formă - culoare;
- Să aplice principiul unității și varietății în compoziție.

Precondiții

Studenții trebuie să manifeste aptitudini în domeniul artelor plastice, să manifeste interes față de valorile artei universale și naționale, să cunoască bazele compoziției și cromatologia. Cursul va viza corelația în celelalte

discipline fundamentale și adiacente în scopul extinderii ariei de investigație la descifrarea și înțelegerea funcțiilor expresive, comunicative și simbolice ale culorii în compoziția de șevalet.
Conținutul unităților de curs
Tema 1. <i>Tehnica picturii moderne, expresionismul (forma și culoarea).</i> Tema 2. <i>Compoziție simplă—portret cu mâini (studiu în suprafețe /tușe mari de culori).</i> Studiul compoziției figurative— portret cu mâini, redarea chipului psihologic prin intermediul raporturilor expresive ale culorilor. Închegarea și armonizarea spațiului plastic. Tehnica ulei, pânză.
Strategii de evaluare
Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.
Bibliografie
Obligatorie: <ol style="list-style-type: none"> 1. Albert E. Elsen. Temele artei, vol. I-II. Editura Meridiane, București, 1986. 2. Nathan Knobler. Dialogul vizual, vol. I-II. Editura Meridiane, București, 1983. 3. Rudolf Arheim. Arta și percepția vizuală. Psihologia văzului creator. Editura Meridiane, București, 1979. 4. Volcov N.N. Compoziția v jivopisi. M., 1977. Opțională: <ol style="list-style-type: none"> 5. Șorohov E.V. Osnovâ compoziții. M., Prosveșcenie, 1979. 6. Read, Herbert. Semnificația artei. Editura Meridiane, București, 1969. 7. Dina Bernard. Arta modernă. Editura Meridiane, București, 2000. 8. Muzeul Național de Artă (str. 31 August). 9. Complexul Expozițional C. Brâncuși (str. Șt. Cel Mare) 10. Muzeul Etnografic (str. Kogălniceanu) 11. Muzeul de Istorie (str. 31 August)



**Universitatea Pedagogică
de Stat „ION CREANGĂ”
din Chișinău**

str. Ion Creangă, nr. 1, MD - 2069,
Chișinău, Republica Moldova
www.upsc.md

Denumirea programului de studii	Pictură
Ciclul	I - Licență
Denumirea cursului	<i>Pictură murală</i>
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, Catedra Pictură
Titular de curs	Ludmila Mokaň-Vozian, dr., conf.
Cadre didactice implicate	Ludmila Mokaň-Vozian, dr., conf.
e-mail	fapdcreeanga@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
S.04.O.036	22	II	IV	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
Cursul <i>Pictură monumentală</i> urmărește o inițiere amplă în pictura monumentală (definirea picturii monumentale, clasificarea picturii monumentale, mijloace materiale și tehnici, genuri și realizare); studiul mijloacelor plastice în raport cu legăturile plastice (raport proporțional, contrast, limbaj stilistic, structură);

<p>studierea tehnicilor și tehnologiilor picturii monumentale (frescă, vitraliu, mozaic, sgraffito) și elaborarea unor soluții originale de tratare a spațiului plastic prin aplicarea tehnicilor picturii monumentale. Studenții vor asimila noi tehnici de lucru, adaptându-le la mijloacele materiale și tehnologiile contemporane în domeniu.</p>
<p>Competențe dezvoltate în cadrul cursului</p> <ul style="list-style-type: none"> – Familiarizarea studenților cu noțiunea de „vitraliu artistic”; – Cunoașterea de către studenți a tehnicii și tehnologiei vitraliului clasic; – Cunoașterea de către studenți a metodelor și procedeele de realizare a pseudo-vitraliului; – Aplicarea limbajului stilistic propriu tehnicii vitraliului; – Aplicarea diverselor procedee de transfigurare plastică a formelor prin intermediul tehnicii vitraliului; <p>Crearea compozițiilor artistice originale ca structură și interpretare în tehnica pseudo-vitraliului.</p>
<p>Finalități de studii</p> <p>La finele cursului respectiv studenții vor fi apti:</p> <ul style="list-style-type: none"> – să definească noțiunea de „vitraliu artistic”; – să cunoască evoluția istorică a artei vitraliului; – să cunoască tehnicile tradiționale de realizare ale vitraliului clasic; – să cunoască metode și procedee de lucru în imitația vitraliului; – să aplice diverse procedee de transformare și transfigurare plastică a formelor prin intermediul tehnicii vitraliului; – să aplice limbajul stilistic propriu tehnicii vitraliului; – să organizeze spațiul plastic în baza legităților compoziționale; – să creeze compoziții artistice originale ca structură și interpretare în tehnica pseudo-vitraliului.
<p>Precondiții</p> <p>Pentru a asculta acest curs, studenții trebuie să posede competențe gnoseologice și praxiologice preliminare în domeniul desenului și anatomiei plastice, picturii de șevalet, bazelor compoziției, istoriei artelor plastice.</p>
<p>Unități de curs</p> <p>Semestrul IV Tema 1. Introducere. Istoria și evoluția vitraliului. Tema 2. Tehnologia vitraliului clasic. Tehnologia imitației vitraliului. Tipuri de vitraliu. Tipuri de pseudo-vitraliu. Tema 3. Lucrare practică: Peisaj arhitectural (pseudo-vitraliu).</p>
<p>Strategii de evaluare</p> <p>Evaluarea curentă a activităților de învățare și a competențelor formate în cadrul disciplinei <i>Pictură monumentală</i> se efectuează în baza: realizării lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; abilității de transpunere în material a ideilor creative; cantității și calității variantelor de lucru executate. Evaluarea curentă este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului și constituie 60% din nota finală.</p> <p>Evaluarea finală este determinată de prezentarea portofoliului cu lucrări și vizionarea lucrărilor la finele fiecărui semestru (40% din nota finală). Vizionarea include consulting între profesorii care activează la catedră, precum și analiza critică individuală și în grup a lucrărilor.</p>
<p>Bibliografie</p> <p>Obligatorie:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bodea D. <i>Vitralii</i>. Cluj: Galaxia Gutenberg, 2011 2. Giurescu D., Buzatu Gh., Scurtu I. <i>Vitralii. Lumini și umbre</i>. București: Paco, 2012 3. Teshuva J. B. <i>Tiffany</i>. Taschen: TiffanyART, 2011 4. Wrigley L., Gerstein M. <i>The Complete Stained Glass Course: How to Master Every Major Glass Work Technique, with Thirteen Stunning Projects to Create</i>. Edison, N.J. : Chartwell Books, 1996 5. Иванова Е. <i>Художественное стекло и витраж</i>. М.: Металлургиздат, 2014

6. Новоселова О. *Художественное стекло и витраж*. М.: Металлургиздат, 2005
7. Цыганова Л. *Отделочные материалы и композиции, применяемые в дизайне. Мозаика, фреска, витраж, сграффито: учебное пособие*. Федеральное агентство по образованию, Волгоградский гос. архитектурно-строит. ун-т. Волгоград: ВолгГАСУ, 2007

Opțională:

1. Peter C. E. *Vitraliu – „ciob de sticlă și lumină”*/ Revista Armonii Culturale. Adjud, Vrancea, RO/ Anul V, 2015
2. Pitz-Thissen H. *Imitații de vitralii Tiffany - Idei creative*. București: Casa, 2013
3. Лясковская О. *Французская готика: Архитектура. Скульптура. Витраж. XII-XIV вв.* Москва: Искусство, 1973



**Universitatea Pedagogică
de Stat „ION CREANGĂ”
din Chișinău**

str. Ion Creangă, nr. 1, MD - 2069,
Chișinău, Republica Moldova
www.upsc.md

Denumirea programului de studii	Pictura
Ciclul	I - Licență
Denumirea cursului	<i>Practica Plein-air</i>
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, Catedra Pictură
Titular de curs	Ludmila Mogan-Vozian, dr., conf.
Cadre didactice implicate	Ludmila Mogan-Vozian, dr., conf.
e-mail	fapdcreeanga@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestru I	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
S.04.O.037	4	II	,III, IV	120	40	80

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Practica plein-air este o componentă importantă a procesului de studii în instituțiile de învățământ superior cu profil artistic, orientată spre pregătirea viitorilor specialiști pentru activitatea profesională. Această disciplină de specialitate se studiază pe parcursul a șase semestre (anii de studii: I-III) ale planului de învățământ universitar superior și presupune redarea iluminării în aer liber, spațialității și perspectivei aeriene, reprezentarea formelor reale, nuanțelor de culoare, observate direct în natură. Lucrul în *plein-air* contribuie la formarea gustului artistic și dezvoltă imaginația, competența de analiză conștientă a formelor văzute și traducerea impresiilor vizuale în formă plastică.

În cadrul *Practicii plein-air* studenții vor însuși diverse modalități de reprezentare plastică, în special prin intermediul tonului și culorii, a unor forme aplicate pe un suport bidimensional (hârtie, carton, pânză etc.) în tehnici diferite (creion, tuș, cărbune, sanghină, acuarelă, guașă, ulei etc.).

Cursul include lecții practice, ce cuprind realizarea schițelor, studiilor și compozițiilor în condiții de *plein-air*, urmărind dezvoltarea la studenți a unei largi orientări spațiale, a competenței de a percepe natura în spațiu tridimensional, iar imaginea ei – în spațiu bidimensional.

Pe parcursul practicii *plein-air* studenții vor executa lucrări practice de diferite genuri: naturi statice, peisaje, portrete și compoziții tematice.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- familiarizarea cu principiile reprezentării spațiului prin intermediul perspectivei lineare și aeriene în *plein-air*;
- formarea bazelor receptării artistice a peisajului;
- dezvoltarea orientării și gândirii spațiale la studenți;
- dezvoltarea memoriei vizuale, percepției holistice a naturii, luând în considerație starea tonală și cromatică generală;
- utilizarea cunoștințelor însușite și deprinderilor formate în cadrul practicii *plein-air* la alte cursuri teoretice și practice.

Finalități de studii
<p>La finele cursului studenții vor fi apti:</p> <ul style="list-style-type: none"> – să cunoască mijloacele plastice, artistice de construire și organizare a spațiului plastic; – să aplice în studii realizate în plein-air legitatea raporturilor proporționale, să compare culorile după ton, luminozitate, intensitate, menținând scara tonală și cromatică; – să reprezinte natura în baza percepției inconstante a culorii determinate, a raporturilor de nuanțe reci-calde, dependente de iluminare, mediu, spațiu; – să aplice variate tehnici de lucru (acuarelă, guașă, ulei etc.) și de reprezentare a imaginii picturale în crearea spațiului plastic; – să-și perfecțeze și să-și completeze cunoștințele și abilitățile din domeniul culturii plastice prin acumularea de informații și practică de lucru în condiții de plein-air; – să perceapă natura în spațiu tridimensional, iar imaginea ei pe suprafața plastică – în spațiu bidimensional; – să elaboreze soluții compoziționale expresive prin intermediul studiilor din natură; – să-și dezvolte sentimentele estetice și atitudinea pozitivă față de valorile artei naționale și universale.
Precondiții
<p>Studenții trebuie să manifeste aptitudini în domeniul artelor plastice, interes față de valorile artei universale și naționale, să cunoască legitățile și metodele de reprezentare a proporțiilor în desen, să cunoască anatomia plastică, bazele compoziției și cromatologia.</p>
Unități de curs
<p>Anul II</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tema 1. <i>Studiu practic. Serie de studii de scurtă durată cu redarea diferitor stări ale naturii. Studii de motive (după natură, memorie, imaginație).</i> • Tema 2. <i>Studiu practic. Studii după memorie a unor motive din natură.</i> • Tema 3. <i>Studiu practic. Stări ale naturii ale unuia și aceluiași motiv (dimineața, ziua, seara etc.).</i> • Tema 4. <i>Studiu practic. Reprezentarea omului în aer liber. Schițe și studii de portret de scurtă și lungă durată.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Tema 5. <i>Studiu practic. Schițe și studii de motive arhitecturale ce țin de diferite perioade, stiluri arhitecturale și de arta națională (motive ornamentale, decor în lemn, piatră).</i>
Strategii de evaluare
<p>Evaluarea se va realiza în procesul lucrului, la finele fiecărei lucrări executate, la finele fiecărui modul (evaluarea curentă), precum și prin evaluarea portofoliului cu lucrări expus la vizionarea finală (evaluarea finală). Analiza critică individuală și în grup a lucrărilor. Consulting între profesorii care activează la catedră.</p>
Bibliografie
<p>Obligatorie:</p> <ol style="list-style-type: none"> 11. Mokan-Vozian L. <i>Practica plein-air: Îndrumări metodice pentru realizarea lucrărilor de studiu în plein-air.</i> Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă”, Facultatea de Arte Plastice și Design, Catedra de Pictură. Chișinău: Tipografia UPS „I. Creangă”, 2013 12. Săndulescu-Verna C. <i>Materiale și tehnica picturii.</i> Timișoara: Marineasa, 2000 13. Базанова М.Д. <i>Пленэр.</i> Москва: Изобразительное искусство, 1994 14. Визер В.В. <i>Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве.</i> СПб.: Питер, 2006 15. Визер В.В. <i>Живописная грамота. Основы портрета.</i> СПб.: Питер, 2007 <p>Opțională:</p> <ol style="list-style-type: none"> 58. Никулина О. Р. <i>Природа глазами художника.</i> Москва: Советский художник, 1982 59. Смирнов Г. Б., Унковский А. А. <i>Пленэр. Практика по изобразительному искусству.</i> Москва: Просвещение, 1981

N. B.! Studenții de la specialitatea *Grafică* aplică tehnica picturii în acuarelă pe parcursul tuturor anilor de studii.



Denumirea programului de studii				Pictura		
Ciclul				Licență		
Denumirea cursului				Științe economice		
Facultatea/catedra responsabilă de curs				CATEDRA ȘTIINȚE FILOSOFICE ȘI ECONOMICE		
Titular de curs				Grosu Mihail , dr., conf. univ.		
Cadre didactice implicate						
e-mail				grosump@yahoo.com		
Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
U.04.O.032	3	II _{III}	IV	90	45	45
Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii						
Bazându-ne pe competențele obținute de studenți la cursurile de psihologie, pedagogie, asistență socială, etc. din anul I, cursul de „Educația economică” contribuie la formarea multilaterală a personalității, la formarea competențelor capitalului uman ce va da posibilitate de o integrare mai amplă a viitorului specialist în viața socială, iar ca pedagog - să poată realiza și educația economică a elevilor. În acest curs studenții vor învăța cum să identifice termenii, conceptele, metodologia și instrumentele de evaluare a cunoștințelor și abilităților în domeniul educației economice.						
Competențe dezvoltate în cadrul cursului						
<i>Competențe cognitive:</i> de căutare și analiză critică a informației din diferite surse referitoare la formele, funcțiile și metodele principale ale educației economice și gândirii economice, la tehnicile de evaluare a competențelor specifice la educație economică; <i>Competențe de învățare:</i> de formare a obiectivelor cognitive de cunoaștere a sistemului nevoilor umane, intereselor economice, resurselor și bunurilor economice, a formelor de proprietate în economia de piață, de formare a competențelor capitalului uman ; <i>Competențe de analiză:</i> de a înțelege nevoia de educație în contextul economiei de piață, de analiză a concurenței și libertății economice, a rolului și importanței sistemului de prețuri în formarea competențelor specifice în educația economică; <i>Competențe de aplicare:</i> de a aplica abilitățile antreprenoriale, manageriale și de marketing, în obținerea structurii minimale a costului de producție în scopul maximalizării profitului; de a aplica cunoștințele economice dobândite în activitatea personală de pedagog școlar și în viața cotidiană. <i>Competențe de comunicare:</i> comunicare în limba maternă într-o manieră clară și precisă, oral și scris, inclusiv utilizând tehnologiile informației și de comunicare.						
Finalități de studii						
Finalități de studii realizate la finele cursului:						
Să explice esența finanțelor publice, a formelor de impozite directe plătite din venit în bugetul de stat, a impozitelor indirecte, a principiilor formării bugetului de stat.						
Să alcătuiască bugetul unei familii, a veniturilor și cheltuielilor bugetului familiei;						
Să colecteze un portofoliu cu exemple concrete de educație economică pe care le vor putea utiliza la practica pedagogică, psihologică, a asistenței sociale.						
Să fie capabili să lămurească deosebiriile dintre salariul nominal și salariul real, remunerarea forței de muncă pe unitatea de timp și acord, sistemele acestor două forme de remunerare, specificul remunerării în sistemul bugetar, sursele veniturilor familiale, indicatorii nivelului de trai.						
Să listeze diferite tipuri de dezvoltări economice: dezvoltare durabilă, dezvoltare prin creștere economică intensivă și extensivă, dezvoltare economică și ciclicitate.						
Să explice esența educației economice în contextul globalizării, formării UE, integrării economice și societății RM la UE.						
Să opereze liber cu aparatul categorial, mecanismele, formulele și concepțiile economice necesare formării educației, gândirii și culturii economice active a studenților în perioada contemporană de dezvoltare a economiei de piață.						
Precondiții						
Formarea competenței de educație economică presupune cunoașterea bazelor elementare de economie						

obținute la cursurile economice la nivel de liceu și colegii. Lipsa acestor cunoștințe elementare la o parte de studenți va cere o lămurire suplimentară a noțiunilor economice din partea profesorului.

De asemenea o precondiție este și competențele obținute de studenți la cursurile de psihologie, pedagogie, asistență socială, etc.

Conținutul unităților de curs

TEMA 1. Educație economică și contemporanitatea. Obiectul și metoda educației economice și gândirii economice

TEMA 2. Educația economică și sistemul necesităților și intereselor economice

TEMA 3. Educația prin forme de organizare și desfășurare a activității economice

TEMA 4. Nevoia de educație economică în contextul tranziției la economia de piață. Tipurile pieței contemporane

TEMA 5. Liberalismul economic, Keynesismul, Economia mixtă, proprietatea, privatizarea

TEMA 6. Educația și capitalul uman. Investiția în capital uman. Formele de capital

TEMA 7. Educația economică, antreprenorială și managerială

TEMA 8. Costurile de producție și costurile oportunității educație. Prețul și sistemul lui. Eficiența economică

TEMA 9. Educația economică prin formele de venit, nivelul de viață, calitatea vieții, bunăstarea poporului

TEMA 10. Piața hârtiilor de valoare, sistemul creditar și bancar

TEMA 11. Educația economică versus Inflației și piața forței de muncă. Bursa muncii

TEMA 12. Dezvoltarea durabilă versus creșterii economice și ciclicității

TEMA 13. Educația, bunurile publice și finanțele publice. Statul ca actor economic

Tema 14. Educația economică în contextul globalizării. Uniunea Europeană. Integrare economică. Asocierea RM la EU

Strategii de evaluare

Pentru o evaluare eficientă a finalităților vor fi utilizate forme și instrumente complementare de evaluare, cum ar fi proiectul, portofoliul, studiile de caz, prezentări cu elaborarea de suporturi TIC, autoevaluarea ș.a. care au un rol deosebit în dezvoltarea capacității de integrare și în formarea/evaluarea competențelor specifice, inclusiv a competenței de educație economică. Situațiile de integrare vor fi urmate de sarcini concise și clare, limita de timp și, uneori de volum, alte condiții de realizare. Obiectivele evaluării vor pune accent pe progresul personal, atitudinile față de propria persoană, interesele privind evoluția personală în diferite activități profesionale. **Evaluarea curentă:** discuții ghidate, orale și în scris, prezentări, rapoarte, prezentarea rezultatelor de la lucrări de control, participarea la discuții în timpul orelor teoretice și practice, portofolii, prezentări orale a unei teme pentru studenții de la învățământul cu frecvență redusă **Evaluarea curentă** prevede teste obligatorii, lucrări de control în fiecare grupă academică, referate, studii de caz, răspunsuri la seminare etc. (60% din nota finală). **Evaluarea finală** – examen final se realizează în formă scrisă sau orală (40% din nota finală).

Bibliografie

Obligatorie:

1. Becker, G.S. Capital uman, București, 1997
2. Becker, G.S. Comportament uman. O abordare economică. București, 1994.
3. Maria Liana Lacatus, Învățământul preuniversitar și educația economică. București, 2009.
4. Tașmandi, A., Popescu C., Costea C., Badea L., Stanciu M., Educație economică din perspectiva implementării vieții umane. București, 2010.
5. Samuelson P. ș.a. Economics, București, 2000.
6. Grosu M. Economie politică, Chișinău, 2001.

Opțională:

1. Albușescu I., Albușescu, M., Predarea și învățarea disciplinelor socio-umane. Elemente de didactică aplicată, Editura „Polirom”, Iași, 2000.
2. Cartaleanu T., Cosovan O., Goraș-Postică V. ș.a., Formare de competențe prin strategii didactice interactive, CEPro Didactica, Chișinău, 2008.
3. Competența acțional-strategică. Coord. Goraș-Postică Viorica, Chișinău: CE Pro Didactica, 2012.
4. Cerghit I., Metode de învățământ. Ediția a III-a, București: Editura Didactică și Pedagogică, 1997.
5. Lisievici P., Evaluarea în învățământ. Teorie practică, instrumente. Editura „Aramis”, București, 2002.
6. Negreș-Dobridor I., Pânișoară O., Știința învățării. De la teorie la practică. Iași: Editura „Polirom”, 2005.
7. Radu Ion T., Teorie și practică în evaluarea eficienței învățământului, București: Editura Didactică și Pedagogică, 1981.
8. Bîrcă Alic, Managementul Resurselor Umane, Chișinău: ASEM, 2005.

9. Ușurel Lucia, balaban Ecaterina. Iabanji Iulia, Taxe și impozite pentru întreprinderile mici și mijlocii. Chișinău: Proiectul ACED/USAID, 2012.



**Universitatea Pedagogică
de Stat „ION CREANGĂ”
din Chișinău**

str. Ion Creangă, nr. 1, MD - 2069,
Chișinău, Republica Moldova
www.upsc.md

Denumirea programului de studii	Pictura
Ciclul	I - Licență
Denumirea cursului	<i>Didactica artelor plastice</i>
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design/ Catedra Studiul artelor, Grafică și metodologia instruirii
Titular de curs	Ludmila Mokan-Vozian, dr., conf.
Cadre didactice implicate	Ludmila Mokan-Vozian, dr., conf.
e-mail	fapdcreanga@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
F.04.O.09	3	II	IV	90	45	45

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul „*Didactica artelor plastice*” este unul de bază în sistemul învățământului artistic profesional și este necesar viitorului profesor pentru activitatea practică ulterioară în domeniul specialității.

Această disciplină presupune pregătirea studenților pentru activitatea profesională care vizează dezvoltarea, instruirea și educarea elevilor prin intermediul mijloacelor artei. Domeniile de activitate ale profesorului de educație plastică sunt: de predare, de cercetare în domeniu, cultural-educațională și artistic-creativă.

Studenții obțin pregătire pentru activitatea în instituțiile de învățământ general, care implementează programe ale învățământului mediu general, în școlile de artă, colegii și în sistemul de formare suplimentară. Formarea profesorilor de artă plastică de înaltă calificare se bazează pe cunoștințele teoretice și experiența practică acumulată la orele de desen, pictură, compoziție, artă decorativă, istoria artei în corelație cu cunoștințele obținute în urma studierii disciplinelor modulului psihopedagogic, în special Pedagogie și Psihologie.

Curricula prevede următoarele aspecte: retrospectiva istorică a dezvoltării învățământului artistic din cele mai vechi timpuri până la tendințele contemporane în domeniul educației estetice; studiul particularităților didactice și metodologice ale învățământului artistic.

O condiție necesară pentru pregătirea studenților este formarea competențelor profesionale și personale: abilități pedagogice care alcătuiesc cultura pedagogică, capacități de auto-dezvoltare și auto-realizare, de activitate socială și de creație, capacitatea și necesitatea de a introduce tehnologii educaționale și pedagogice inovatoare în procesul de instruire. O contribuție semnificativă la formarea competențelor profesionale a viitorilor profesori o aduce experiența creativă în domeniul educației artistice. Cunoștințele obținute de către studenți în urma studierii acestui curs sunt reflectate în cercetări creativ-artistice și științifice.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Însușirea unui vocabular plastic adecvat;
- Cunoașterea documentelor care reglementează predarea-învățarea artelor plastice în ciclul primar și gimnazial;

- Deținerea informațiilor cu privire la formele de comunicare didactică;
- Dezvoltarea gândirii artistico-plastice, calitate specifică a gândirii creatoare;
- Dezvoltarea educației și comunicării vizuale pe tematici specifice învățământului primar și gimnazial;
- Însușirea și dezvoltarea unei metodologii de predare a educației artistice plastice;
- Formarea/ dezvoltarea unui mod personal de abordare și interpretare a tehnicilor plastice în concordanță cu metodica predării educației plastice;
- Realizarea unui portofoliu minimal cu referate și produse artistico-plastice.

Finalități de studii

La finele cursului respectiv studenții vor fi apți:

- să înțeleagă și să utilizeze corect limbajul specific pedagogiei artei în organizarea predării cunoștințelor de specialitate;
- să cunoască legitățile formării sistemului de învățământ artistic, direcțiile de bază și perspectivele dezvoltării învățământului artistic;
- să înțeleagă bazele metodicii predării artelor plastice: forme, metode, procedee, tehnici, mijloace de instruire și posibilitățile didactice ale acestora;
- să cunoască metode de predare-învățare și modalitățile specifice de aplicare a acestora în lecțiile de educație artistico-plastică;
- să cunoască cerințele pentru echiparea cabinetului de educație plastică;
- să realizeze procesul de învățare a artelor plastice în conformitate cu programul educațional;
- să aplice procedee, metode și mijloace moderne de predare a artelor plastice, inclusiv mijloace tehnice, tehnologii informaționale și computerizate;
- să elaboreze mijloace vizuale, diverse materiale didactice;
- să demonstreze procedee de desenare cu diverse mijloace artistice;
- să posede competențe de realizare pe etape a sarcinilor artistice;
- să realizeze portofoliu cu referate și produse artistico-plastice.

Precondiții

Studenții trebuie să posede competențe gnoseologice și praxiologice preliminare în domeniul pedagogiei și psihologiei, inclusiv artistice, istoriei artei, desenului, picturii, compoziției, bazelor artei decorative; să manifeste interes, respect și receptivitate față de valorile artelor plastice în general.

Conținutul unităților de curs

Tema 1. Introducere. Scopurile, obiectivele, conținutul disciplinei „Didactica artelor plastice”

Tema 2. Vedere retrospectivă asupra metodicii predării artelor plastice

Tema 3. Principii didactice aplicate în metodica predării artelor plastice

Tema 4. Materiale didactice pentru educația plastică

Tema 5. Profesorul ca organizator și coordonator al procesului educațional la arta plastică. Lecția de artă plastică

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: seminarelor și portofoliului (60% din nota finală) și este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului. **Evaluarea finală** este exprimată prin examen la finele semestrului (40% din nota finală).

Bibliografie

Obligatorie:

1. Bontaș M. Formarea spirituală prin artă. Iași: 3D Arte, 2007.
2. Cristea M. Metodica predării educației artistice. București: Corint, 2009.
3. Duca T. Aspecte psihopedagogice ale educației estetice în ciclul primar. Teză de doctorat, Cluj-Napoca, 1997.

4. Ionescu M. Demersuri creative în predare și învățare. Cluj-Napoca: P.U.C., 2000.
5. Pâslaru VI. Principiul pozitiv al educației. Chișinău: Civitas, 2003.
6. Șușală I. Desen, culoare, modelaj, compoziție și metodică. București: FRM, 1999.
7. Șușală I. Estetica și psihopedagogia artelor plastice și designului. București: Sigma, 2000.
8. Ковалев Р. Л. Педагогические идеи эпохи Просвещения. М., 1993
9. Кузин В. С. Д. История методов обучения. М., 2003
10. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Учеб. пособие. М.: Просвещение, 1982
11. Соколов Д. А. Педагогические теории 20 века. М., 1995

Opțională:

1. Cristea M. Sistemul educațional și personalitatea. Dimensiunea estetică. București: Ed. Didactică și pedagogică, 1995.

ANUL III, SEM. V



**Universitatea Pedagogică
de Stat „ION CREANGĂ”
din Chișinău**

str. Ion Creangă, nr. 1, MD - 2069,
Chișinău, Republica Moldova
www.upsc.md

Denumirea programului de studii	Pictura
Ciclul	I, licență
Denumirea cursului	Etnografie
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Pictură
Titular de curs	C. Gheorghită
Cadre didactice implicate	C. Gheorghită
e-mail	fapdcreanga@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anu I	Semestru I	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.05.O. 043	2	III	V	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul respectiv face parte din disciplinele fundamentale și urmărește achiziționarea de către studenți a unui ansamblu de competențe gnoseologice, ce cuprind acumularea cunoștințelor referitoare la fundamentele științifice ale etnografiei, formarea bazei conceptuale a disciplinei *Etnografie* și gestionarea informației în domeniu; competențe praxiologice, ce cuprind capacitățile de aplicare/utilizare în practica artistică și pedagogică a cunoștințelor teoretice achiziționate în cadrul cursului de *Etnografie*; competențe de creare/integrare, care stabilesc conexiunea între cunoștințele teoretice referitoare la arta populară, ornamentica tradițională, cromatica tradițională și abilitățile praxiologice, tipice genului de activitate creativă pedagogică și artistico-plastică.

Cursul dat include o inițiere amplă în: fundamentele științifice ale domeniului (etnologie); istoria, semantica și clasificarea ornamentelor(ornamentică); diferite domenii ale creației populare, meșteșuguri(artă populară: arhitectura populară, portul tradițional, covorul tradițional, ceramuca populară, prelucrarea lemnului).

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Familiarizarea studenților cu tezaurul culturii populare în general și al creației populare materiale în particular.
- Familiarizarea cu fundamentele științifice ale domeniului.
- Familiarizarea cu repertoriul motivelor ornamentale din arta populară românească.

- Deosebirea ornamentelor din punct de vedere morfologic, structural, semantic, istoric.
- Aplicarea ornamenticii, cromaticii, tehnicilor tradiționale în realizarea lucrărilor practice la obiectele de specialitate.
- Promovarea dragostei, respectului pentru tradițiile naționale.
- Educarea, dezvoltarea gustului artistic și estetic.
- Dezvoltarea gândirii și atitudinii creative față de activitatea pedagogică și artistică.

Finalități de studii

La finele cursului respectiv studenții vor fi apti:

- Să definească și să identifice obiectul de studiu al etnografiei;
- să distingă izvoarele cercetărilor etnografice și metodele specifice de cercetare;
- să cunoască clasificarea ornamentelor din arta populară;
- să conștientizeze familiile mari de motive ornamentale și semantica lor;
- să identifice ceea ce este tradițional, de valoare, autentic în artizanatul contemporan și ceea ce este fals, împrumutat, pseudo-tradițional, kitsch;
- să posede terminologia specifică artei populare;
- să aprecieze adecvat valorile artei populare și ale culturii tradiționale;
- să aplice cunoștințele teoretică și aptitudinile practice în cadrul altor discipline de studiu cât și în practica pedagogică;
- să realizeze o cercetare etnografică individuală.

Precondiții

Studenții trebuie să posede competențe gnoseologice și praxiologice preliminare în domeniul istoriei, istoriei artelor, compoziției decorative, bazelor artei decorative, să manifeste interes, respect și receptivitate față de valorile artelor plastice și artei populare.

Conținutul unităților de curs

Semestrul V

Tema 1. Etnografia ca știință. Obiectul și scopul cercetărilor etnografice.

Tema 2. Familii mari de motive ornamentale.

Tema 3. Clasificarea ornamentelor.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: testelor, seminarelor (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

Evaluarea finală este exprimată prin examen la finele fiecărui semestru (40% din nota finală).

Bibliografie

Obligatorie:

1. Butură, V., *Etnografia poporului român*, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 1978.
2. Buzilă, V., *Covoare basarabene*, Institutul Cultural Român, București, 2013.
3. Colectiv de autori. *Arta populară românească*, București, 1969.
4. Dunăre, N., *Ornamentica tradițională comparată*, București, 1982.
5. Gheorghită, C., *Valențele arhitecturii populare*, suport de curs la Etnografie, UPS ”Ion Creangă”, Chișinău, 2016.
6. Malcoci V., *Decorul în lemn din arhitectura populară moldovenească*, Ed. Cartea Moldovei, Chișinău, 2006.
7. Petrescu P., *Motive decorative celebre*, Ed. Meridiane, București, 1971.
8. Roșu, G., *Ceramica tradițională din România*, Ed. Alcar Edimpex, București, 2012.
9. Stoica, G., Postolachi, E., *De la fibră la covor*, Editura Fundației Culturale Române, București, 1998.
10. Șaranuța S., *Ornamente populare moldovenești*, Ed. Timpul, Chișinău, 1984.

11. Zelenciuc V., Postolachi E., *Covorul moldovenesc*, Chișinău, Ed. Timpul, 1990.
12.

Opțională:

1. Prut C., *Calea rătăcită*, Ed. Meridiane, București, 1991.
2. Pavel, E., *Studii de etnologie românească*, Princeps Edit, Iași, 2006
3. Stoica, G., *Covoare românești de patrimoniu*, București, 2009.



**Universitatea Pedagogică
de Stat „ION CREANGĂ”
din Chișinău**

str. Ion Creangă, nr. 1, MD - 2069,
Chișinău, Republica Moldova
www.upsc.md

Denumirea programului de studii	Pictura
Ciclul	I, licență
Denumirea cursului	Istoria artelor
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Pictură
Titular de curs	R. Ursachi dr. în studiul artelor, conf. univ.
Cadre didactice implicate	C. Gheorghită, R. Ursachi
e-mail	fapdcreanga@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.05.O. 043	4	III	V	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul respectiv urmărește achiziționarea de către studenți a unui ansamblu de competențe gnoseologice, ce cuprind acumularea cunoștințelor referitoare la fundamentele științifice ale istoriei artelor, formarea bazei conceptuale a disciplinei *Istoria artelor*. Cursul dat permite tinerei generații să-și lărgescă orizontul cultural prin posibilitatea urmării traseului artistic universal de la începuturi până în prezent. În cadrul cursului *Istoria artelor* studenții vor forma competențe complexe bazate pe conexiunea între cunoștințele teoretice referitoare la apariția și evoluția artelor plastice, dezvoltarea artelor în diferite perioade istorice, limbajul artistico-plastic, mijloacele materiale, plastice și artistice de exprimare în artele plastice și abilitățile praxiologice tipice genului de activitate creativă pedagogică și artistico-plastică. Cursul dat include o inițiere amplă în: fundamentele științifice ale istoriei și teoriei artelor; istoria și specificul domeniilor tradiționale ale artelor plastice (grafica, pictura, sculptura, artele decorative, arhitectura) de la origini până în prezent; evoluția stilurilor artistice în arta universală; reprezentanții de vază și opera lor; curente și sinteze în arta modernă, specificul limbajului plastic clasic și modern.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Competențe cognitive:

Familiarizarea studenților cu tezaurul culturii universale în general și al artelor plastice în particular.

- Cunoașterea specificului evoluției artelor în diferite perioade istorice, diferite țări.
- Cunoașterea particularităților diferitor stiluri și aria lor de răspândire.

Competențe de aplicare:

- Identificarea premiselor și condițiilor apariției stilului baroc.
- Determinarea trăsăturilor stilistice ale barocului și aplicarea cunoștințelor obținute în cadrul cursului în activitatea profesională.

Competențe la nivel de integrare:

- Promovarea dragostei, respectului pentru valorile artei universale și naționale.
- Educarea, dezvoltarea gustului artistic și estetic.
- Dezvoltarea gândirii și atitudinii creative față de activitatea pedagogică și artistică.

Finalități de studii

La finele cursului respectiv studenții vor fi apti:

- să definească și să identifice trăsăturile de bază ale stilului baroc.;
- să cunoască și să distingă domeniile și genurile artelor plastice în care s-a reflectat intens stilul baroc
- să distingă mijloacele artistice, plastice, caracteristice fiecărui artist;
- să perceapă și să distingă specificul evoluției stilului baroc în diferite țări.
- să distingă trăsăturile caracteristice stilurilor artistice din sec. XVII;
- să înțeleagă și să perceapă mesajul artistic și ideatic ale operelor de artă;
- să posede terminologia specifică;
- să înțeleagă și să aplice în creația proprie legăturile de bază ale artei clasice și moderne.
- să aprecieze adecvat valorile artelor plastice;
- să aplice cunoștințele teoretice și aptitudinile practice în cadru altor discipline de studiu cât și în practica pedagogică.

Precondiții

Studenții trebuie să posede cunoștințe în domeniul istoriei universale, mitologiei, filosofiei, artelor plastice, compoziției, cromatologiei, să manifeste interes, respect și receptivitate față de valorile culturii artistice.

Unități de curs

Tema 1. Arta italiană din sec. XVII. Stilul baroc.

Tema 2. Arta olandeză din sec. XVII.

Tema 3. Arta flamandă din sec. XVII.

Tema 4. Arta spaniolă din sec. XVII. Artă și religie.

Tema 5. Arta franceză din sec. XVII. Principii clasiciste în artă.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: testelor, eseurilor, seminarelor (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

Evaluarea finală este exprimată prin examen la finele fiecărui semestru (40% din nota finală).

Bibliografie

Obligatorie:

1. Borden D., *Arhitectura – o istorie vizuală*, Ed. Litera Internațional, București, 2009.
2. Botez-Crainic A., *Istoria artelor plastice*, vol. I-V. Ed. didactică și pedagogică, București, 1997-2002.
3. Florea V., Szekely G., *Mica enciclopedie de artă universală*. Ed. Litera, București-Chișinău, 2001.
4. Oprescu G., *Manual de istoria artei*, vol. I-V. Ed. Meridiane, București, 1985-1986.
5. Vătășeanu V., *Istoria artei*, vol. I., Ed. Didactică și Pedagogică, București 1967.
6. Vătășeanu V., *Istoria artei*, vol. II., Ed. Meridiane, București 1976.
7. Voitec-Dordea M., *Renaștere, baroc și rococo în arhitectura universală*, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1994.

Opțională:

8. Argintescu A., *Vermeer. Un mare poet al realismului olandez*, București, 1967.
9. Balthes C., *Pictura flamandă și olandeză*, Muz., Bruckenthal, 2004.
10. Burckhardt J., *Universul lui Rubens*, Ed. Meridiane, București, 1978.
11. Castria Francesca, *Pictura barocă „Două secole de minunați în pragul picturii moderne”*, Ed. Fundația Culturală Română, București, 1999.
12. Chisvasi S., *Natura statică*, Ed. Aquila, 2008.
13. *Enciclopedia picturii flamande și olandeze*, Ed. Meridiane, București, 1978.
14. Florea V., Szekely G., *Dicționar de artă universală*. Ed. Litera, București-Chișinău, 2001.
15. Kernbach V., *Dicționar de mitologie generală*, Ed. Albatros, București, 1995.
16. Lazarev V., *Vechi maeștri europeni*, Ed. Meridiane, București, 1977.
17. Philippot P., *Pictura flamandă și Renașterea italiană*, Ed. Meridiane, București, 1975.
18. Plietzsch Ed., *Pictori olandezi și flamanzi din secolul al XVII-lea*, București, 1978.
19. Prut C., *Dicționar de artă modernă*. București, Ed. Albatros, 1982.
20. Rozenberg J., *Rembrandt, viața și opera*, Ed. Meridiane, București, 1976.
21. Sterling Ch., *Natura moartă. Din antichitate până în zilele noastre*, București, 1970.



**Universitatea Pedagogică
de Stat „ION CREANGĂ”
din Chișinău**

str. Ion Creangă, nr. 1, MD - 2069,
Chișinău, Republica Moldova
www.upsc.md

Denumirea programului de studii	Pictura
Ciclul	
Denumirea cursului	Arta abstractă, curs opțional
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Arte Pastice și Design, catedra Pictură
Titular de cur	P. Severin

Cadre didactice implicate	P. Severin
e-mail	fapdcreanga@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.05.A.052	2	III	I	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul "Arta abstractă" își propune să lărgescă cunoștințele studenților în utilizarea limbajului plastic în tradiția vizuală modernă prin procesul creării compozițiilor nonfigurative.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Să poată controla lanțul modificărilor care schimbă regimurile scopice ale imaginilor clasice prin studierea imaginilor, obiectelor semne într-un mod care să demonstreze legăturile pe care acestea le au cu alte imagini sau prototipuri. Elaborarea unor compoziții nonfigurative.

Finalități de studii

La finele cursului respectiv studenții vor fi ați:

. Să poată analiza piese de artă contemporană.

▪ Să cunoască diversele procedee tehnologice de lucru cu materialele de pictură;

Să poată judeca o imagine, o instalație sau un obiect prin alte imagini – instalații;

- Să poată într-un fel cât mai coerent să folosească procedeele, necesare pentru orchestrarea unei compoziții;
- Să înțeleagă de ce imaginile inspiră atîta pasiune.

Precondiții

Cursul urmărește corelația cu celelalte discipline fundamentale și adiacente în scopul extinderii ariei de investigație la descifrarea și înțelegerea funcțiilor expresive, comunicative și simbolice ale principiilor compoziționale. Totodată însușirea procedeelelor compoziționale în ansamblu; echilibrul, ritmul, structura maselor, continuitatea ansamblurilor și a.m.d.

Conținutul unităților de curs

Tema 1. Arta abstractă în contextul și evoluția artelor vizuale moderne. Istoria nonfigurativului în arta plastică contemporană.

Tema 2. Tehnologiile și materialele de pictură. Reevaluarea tehnologiilor și materialele de lucru în pictură abstractă.

Tema 3. Determinarea motivelor și alegerea subiectelor pentru lucru. Realizarea numărului necesar de studii pentru deffinirea subiectului.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a competențelor formate în cadrul cursului se efectuează în baza: lucrărilor practice prevăzute în program; soluționarea și realizarea conceptului individual; amplificarea posibilităților în mînuirea și aplicarea limbajului plastic; gradului de investigare și cercetare; volumului și calității variantelor de lucru; (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

Evaluarea finală este exprimată prin prezentarea lucrărilor (schițe, lucrări finisate) și examen la finele fiecărui semestru (40% din nota finală). Analiza retrospectivă individuală și în colectiv a lucrărilor. Consulting între profesorii care activează la catedră.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Franz Marc. Însemnări., Editura meridiane. București, 1981
 2. Heinrich Lutzeler., Drumuri spre artă. Editura meridiane. București, 1986
- Opțională:
1. Elie Faure., Arta modernă. Editura meridiane. București, 1988
 2. Joseph Kosuth, Conceptual art (New York: E. P. Dutton, 1972)
 3. Gianni Vattimo La Fine della Modernità (Garzanti Editore, 1985)



**Universitatea Pedagogică
de Stat „ION CREANGĂ”
din Chișinău**

str. Ion Creangă, nr. 1, MD - 2069,
Chișinău, Republica Moldova
www.upsc.md

Denumirea programului de studii	Pictura
Ciclul	Ciclul I, licență
Denumirea cursului	Studiul picturii clasice, curs opțional
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Arte Pastice și Design, catedra Pictură
Titular de curs	T. Macari
Cadre didactice implicate	T. Macari
e-mail	fapdcreanga@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anu I	Semestru I	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.05.A.053		III	V	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul Practicum la pictură (copie clasică), își propune să lărgescă cunoștințele privind tehnica și tehnologia picturii clasice, să contunuie amplificat explorarea posibilităților picturii.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Aprofundarea cunoștințelor și aptitudinilor în domeniul picturii clasice;
- Studiarea metodelor de redare a expresivității în pictura clasică;
- Realizarea unei copii de peisaj marin din clasică universală.

Finalități de studii

La finele cursului respectiv studenții vor fi apti:

- Să cunoască diverse procedee tehnice de lucru asupra unei copii;
- Să stăpânească perfect desenul;
- Să cunoască legile acordurilor și armoniilor cromatice;
- Să construiască spațiul prin culoare și valoare.

Precondiții

Studenții trebuie să posede competențe gnoseologice și praxiologice preliminare în domeniul picturii de șevalet, desen, bazele compoziției, istoria artelor; să manifeste interes, respect și receptivitate față de valorile artelor plastice. Cursul va viza corelația în celelalte discipline fundamentale și adiacente în scopul extinderii ariei de investigație la descifrarea și înțelegerea funcțiilor expresive, comunicative și simbolice ale culorii în pictura clasică.

Conținutul unităților de curs

Tema 1. Studiarea tehnicii picturii clasice. Evoluția portretului cu mâini ca gen. maestrul exponenți ai diferitot

perioade și curente în genul respective.

Tema 2. Portretul cu mâini ca gen. Studii. Selecționarea unei opere clasice pentru realizarea copiei. Probe.

Tema 3. Realizarea unei copii clasice. Prepararea suportului pentru realizarea unei copii (șasiul, pânza, grunduirea). Transferul desenului copiei așese pe suportul de bază. Precizarea desenului. Tonul general al lucrării.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a competențelor formate în cadrul cursului se efectuează în baza: lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilității și măiestriei de aplicare a limbajului plastic; gradului de investigare și cercetare; volumului și calității variantelor de lucru; (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

Evaluarea finală este exprimată prin prezentarea portofoliului cu lucrări (schițe, lucrări finale) și examen la finele fiecărui semestru (40% din nota finală). Analiza critică individuală și în grup a lucrărilor. Consulting între profesorii care activează la catedră.

Obligatorie:

56. Guerico Antonio. Gericault, Milano, 1983.
57. Layr R., Courbet et son influence a l'etranger, Paris, 1911.
58. Lem F.H. Realisme de Gericault – Le Pintre, 1962.
59. Rosntal Leon, Les mîtres d l'art, Paris, 1905.
60. Золотов Ю. К. Пуссен, Искусство, Москва, 1988.

Opțională:

60. Тургин В.С., Теодор Жарико. – М, Изобразительное искусство, 1982ю
- 61.



**Universitatea Pedagogică
de Stat „ION CREANGĂ”
din Chișinău**

str. Ion Creangă, nr. 1, MD - 2069,
Chișinău, Republica Moldova
www.upsc.md

Denumirea programului de studii	Picture
Ciclul	I licență
Denumirea cursului	Desenul
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Studiul Artelor, Grafica și Metodologia instruirii
Titular de curs	Elaborat: Ana Simac, doctor în studiul artelor, conferențiar universitar, Ana Gobjilă, lector superior
Cadre didactice implicate	Ana Simac, doctor în studiul artelor, conferențiar universitar Ana Gobjilă, lector superior Botnari Dumitru, doctor in pedagogie, conferențiar universitar Rusu Valentin, lector
e-mail	anasimac777@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.05.O.046	4	III	V	120	60	60

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Desen* include studierea bazelor fundamentale de reprezentare a formelor în spațiu, însușirea vocabularului vizual-plastic tradițional și modern, explorarea acestora într-un mod personal și expresiv .

Acest curs prevede cunoașterea legităților și metodelor de reprezentare în desen a proporțiilor, a raporturilor

<p>formale și tonale, a raporturilor de clarobscur.</p> <p>Disciplina vizează studiul principiilor de transpunere a spațiului natural în cadrul plastic a figurii umane, cultivând și dezvoltând spiritual de analiză și interpretare plastică, sensibilitatea plastică.</p>
<p>Competențe dezvoltate în cadrul cursului</p> <p>Apfondarea cunoștințelor și aptitudinilor în desen; Studierea constructiv analitică a detaliilor figurii umane în desen; Aplicarea metodelor de redare a figurii umane în desen; Studierea principiilor aplicării perspectivei liniare și spațiale în procesul de studiu al desenului. Aplicarea mijloace plastice în reprezentarea figurii. Cultivarea viziuni originale în folosirea elemente de limbaj artistic-plastic și mijloacelor de expresie tradiționale și moderne.</p>
<p>Finalități de studii</p> <p>să cunoască diverse procedee tehnice de lucru la desen; să stăpânească compoziția în format; să cunoască legile acordurilor și armoniilor tonale; să construiască spațiul prin linie și ton; să argumenteze importanța mijloacelor plastice de expresie în desen; să enumere și să distingă etapele de reprezentare a desenului; să cunoască legitățile de reprezentare a formelor pe suprafață; să aplice procedee de generalizare în realizarea imaginii plastice;</p>
<p>Precondiții</p> <p>Studentii trebuie să posede cunoștințe din anatomia plastică, metode de reprezentare a clarobscurului, tehnica valorății în creion.</p>
<p>Conținutul unităților de curs</p> <p>1. Prelegere. Legitățile de bază în construcția figurii umane. 2. Studiu practic. Memebrele superioare și inferioare după model din ghips. 3. Studiu practice. Desen de figură după un model din ghips (ecoreșeu).</p>
<p>Strategii de evaluare</p> <p>Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei Desen se efectuează: în baza realizării lucrărilor practice prevăzute de curriculum-ul disciplinei; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în practică a cunoștințelor teoretice și abilităților; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul, numărul și calitatea schițelor și conceptelor plastice, calitatea lucrărilor practice, realizate în cadrul activităților audioriale și lucrului individual.</p> <p>Evaluarea curentă se realizează prin două atestări pe parcursul semestrului și ponderea notelor de la evaluarea curentă constituie 60% din nota finală.</p> <p>Evaluarea finală la disciplina Desen se petrece sub formă de vizionare a tuturor lucrărilor practice, realizate pe parcursul semestrului atât în cadrul orelor de contact direct, cât și în cadrul activităților individuale. Vizionarea lucrărilor practice este realizată de întregul colectiv profesoral-didactic al catedrei, nota constituind 40% din nota finală.</p>
<p>Bibliografie</p> <p>21. Drabant Andras, <i>Bazele desenului</i>, ed. Casa, Oradea, 2011. 22. Koroknai Zsolt, <i>Tehnici de realizare a portretului</i>, ed. Casa, Oradea, 2011. 23. Liviu Stoica, Rasvan Dobos, <i>Desenul in arhitectura</i>, București 2010 24. Николай Ли, Основы учебного академического рисунка., М., Эксмо, 2005. 25. P.V.Паранюшкин, Техника рисунка, Феникс, Ростов-на-Дону, 2002.</p>

26. Беда И.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиция. – М., 1981.
27. Кузин В.С. наброски и зарисовки. – М., Просвещение, 1991.
28. Медведев Л.Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. – М., 1986ю
29. Строгановская школа рисунка. М., Изд. «Сварог и К», 2001.
30. Готфрид Баммес. Изображение фигуры человека, М., Изд. «Сварог и К», 1999.



**Universitatea Pedagogică
de Stat „ION CREANGĂ”
din Chișinău**

str. Ion Creangă, nr. 1, MD - 2069,
Chișinău, Republica Moldova
www.upsc.md

Denumirea programului de studii	Pictura
Ciclul	I - Licență
Denumirea cursului	<i>Didactica artelor plastice</i>
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, Catedra Studiul artelor, Grafică și metodologia instruirii
Titular de curs	Ludmila Mokaň-Vozian, dr., conf.
Cadre didactice implicate	Ludmila Mokaň-Vozian, dr., conf.
e-mail	fapdcreanga@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
F.05.O.10	3	III	V	90	45	45

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul „*Didactica artelor plastice*” este unul de bază în sistemul învățământului artistic profesional și este necesar viitorului profesor pentru activitatea practică ulterioară în domeniul specialității.

Această disciplină presupune pregătirea studenților pentru activitatea profesională care vizează dezvoltarea, instruirea și educarea elevilor prin intermediul mijloacelor artei. Domeniile de activitate ale profesorului de educație plastică sunt: de predare, de cercetare în domeniu, cultural-educățională și artistic-creativă.

Studenții obțin pregătire pentru activitatea în instituțiile de învățământ general, care implementează programe ale învățământului mediu general, în școlile de artă, colegii și în sistemul de formare suplimentară. Formarea profesorilor de artă plastică de înaltă calificare se bazează pe cunoștințele teoretice și experiența practică acumulată la orele de desen, pictură, compoziție, artă decorativă, istoria artei în corelație cu cunoștințele obținute în urma studierii disciplinelor modulului psihopedagogic, în special Pedagogie și Psihologie.

Curricula prevede următoarele aspecte: retrospectiva istorică a dezvoltării învățământului artistic din cele mai vechi timpuri până la tendințele contemporane în domeniul educației estetice; studiul particularităților didactice și metodologice ale învățământului artistic.

O condiție necesară pentru pregătirea studenților este formarea competențelor profesionale și personale: abilități pedagogice care alcătuiesc cultura pedagogică, capacități de auto-dezvoltare și auto-realizare, de activitate socială și de creație, capacitatea și necesitatea de a introduce tehnologii educaționale și pedagogice inovatoare în procesul de instruire. O contribuție semnificativă la formarea competențelor profesionale a viitorilor profesori o aduce experiența creativă în domeniul educației artistice. Cunoștințele obținute de către studenți în urma studierii acestui curs sunt reflectate în cercetări creativ-artistice și științifice.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Însușirea unui vocabular plastic adecvat;
- Cunoașterea documentelor care reglementează predarea-învățarea educației artistico-plastice în ciclul primar și gimnazial;
- Deținerea informațiilor cu privire la formele de comunicare didactică;
- Dezvoltarea gândirii artistico-plastice, calitate specifică a gândirii creatoare;
- Dezvoltarea educației și comunicării vizuale pe tematici specifice învățământului primar și gimnazial;
- Însușirea și dezvoltarea unei metodologii de predare a educației artistice plastice;
- Formarea/ dezvoltarea unui mod personal de abordare și interpretare a tehnicilor plastice în concordanță cu metodica predării educației plastice;
- Exemplificarea tehnicilor plastice și argumentarea lor teoretică;
- Formarea și dezvoltarea capacității de stimulare a elevilor în a se exprima cu ajutorul elementelor de limbaj plastic;
- Analiza și evaluarea realizărilor elevilor la arta plastică (lucrări de creație, eseuri, teste etc.) ;
- Elaborarea documentelor școlare, precum: planul lecției, planificarea anuală și semestrială etc.;
- Realizarea unui portofoliu minimal cu proiecte didactice și produse artistico-plastice;

Finalități de studii

La finele cursului respectiv studenții vor fi apti:

- să înțeleagă și să utilizeze corect limbajul specific pedagogiei artei în organizarea predării cunoștințelor de specialitate;
- să cunoască legitățile formării sistemului de învățământ artistic, direcțiile de bază și perspectivele dezvoltării învățământului artistic;
- să cunoască curriculumul și manuale la educația plastică;
- să înțeleagă bazele metodicii predării artelor plastice: forme, metode, procedee, tehnici, mijloace de instruire și posibilitățile didactice ale acestora;
- să cunoască metode de predare-învățare și modalitățile specifice de aplicare a acestora în lecțiile de educație artistico-plastică;
- să cunoască metode și tehnici de evaluare a rezultatelor școlare ale elevilor și aplicabilitatea lor în artele plastice;
- să distingă tehnologii educaționale moderne;
- să realizeze procesul de învățare a artelor plastice în conformitate cu programul educațional;
- să proiecteze și realizeze lecțiile de artă plastică ținând cont de specificul temelor și compartimentelor curriculare;
- să operaționalizeze corect obiectivele lecțiilor de educație artistico-plastică;
- să aplice procedee, metode și mijloace moderne de predare a artelor plastice, inclusiv mijloace tehnice, tehnologii informaționale și computerizate;
- să elaboreze proiecte didactice de lungă și scurtă durată, planuri tematice, conspecte ale lecțiilor;
- să elaboreze mijloace vizuale, diverse materiale didactice;
- să organizeze activitatea curriculară și extracurriculară a elevilor la arta plastică;
- să demonstreze procedee de desenare cu diverse mijloace artistice;
- să posede competențe de realizare pe etape a sarcinilor artistice;
- să realizeze portofoliu cu proiecte didactice și produse artistico-plastice.

Precondiții

Studenții trebuie să posede competențe gnoseologice și praxiologice preliminare în domeniul pedagogiei și psihologiei, inclusiv artistice, istoriei artei, desenului, picturii, compoziției, bazelor artei decorative; să manifeste interes, respect și receptivitate față de valorile artelor plastice în general.

Conținutul unităților de curs
Tema 1. Curriculum școlar la educația plastică Tema 2. Proiectarea didactică Tema 3. Metodologia realizării orelor de educație plastică la diferite trepte de școlarizare Tema 4. Strategii didactice Tema 5. Strategii de evaluare
Strategii de evaluare
Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: seminarelor și portofoliului (60% din nota finală) și este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului. Evaluarea finală este exprimată prin examen la finele semestrului (40% din nota finală).
Bibliografie
Obligatorie: <ol style="list-style-type: none"> 1. Canțîru I., Vatavu A., Carauș O. Educația plastică, cl. 3-4 : Ghid pentru învățători Chișinău: ARC, 2007 2. Cristea M. Metodica predării educației artistice. București: Corint, 2009. 3. Daghi I. Arta plastică în școală: Îndrumător. Chișinău, 1999 4. Duca T. Aspecte psihopedagogice ale educației estetice în ciclul primar. Teză de doctorat, Cluj-Napoca, 1997. 5. Hubenco T., Prisacaru L., Ranga V. Educația plastică. Curriculum pentru învățământul gimnazial (clasele V-VII). Chișinău, 2010. 6. Ionescu M. Demersuri creative în predare și învățare. Cluj-Napoca: P.U.C., 2000. 7. Șușală I. Desen, culoare, modelaj, compoziție și metodică. București: FRM, 1999. 8. Șușală I. Estetica și psihopedagogia artelor plastice și designului. București: Sigma, 2000. 9. Wallon Ph. Psihologia desenului la copil. București: Grupul Editorial Trei, 2012. Opțională: <ol style="list-style-type: none"> 1. Bontaș M. Formarea spirituală prin artă. Iași: 3D Arte, 2007. 2. Cristea M. Sistemul educațional și personalitatea. Dimensiunea estetică. București: Ed. Didactică și pedagogică, 1995.



**Universitatea Pedagogică
de Stat „ION CREANGĂ”
din Chișinău**

str. Ion Creangă, nr. 1, MD - 2069,
Chișinău, Republica Moldova
www.upsc.md

<i>Denumirea programului de studii</i>	Pictura
Ciclul	Ciclul I, licență
Denumirea cursului	Pictura de șevalet
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Arte Plastice și Design, catedra Pictură
Titular de curs	T. Macari, E. Brigalda
Cadre didactice implicate	T. Macari, E. Brigalda E. Samburic, I. Croitoru.
e-mail	fapdcreanga@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anu I	Semestru I	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.05.O.047	4	III	V	120	80	40

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Pictură de șevalet* are drept scop însușirea diverselor modalități de reprezentare plastică, în special prin intermediul culorii. Cursul dat include o inițiere amplă în pictura de șevalet (clasificarea picturii, materiale și tehnicile vechi și noi ale picturii), studiul mijloacelor plastice în raport cu legitățile plastice (raport proporțional, contrast, limbaj stilistic, structură), studierea tehnicii și tehnologiei picturii de șevalet și tratarea creativă a spațiului plastic de către studenți.

În cadrul acestui curs se pun la dispoziția studenților, viitorilor pictori profesioniști, o serie de cunoștințe indispensabile pentru realizarea unor opere durabile, ce vor contribui, totodată, la deschiderea unor noi căi spre o mai temeinică înțelegere a operei de artă.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Perceperea vizuală și organizarea tabloului
- Familiarizarea studenților cu tehnica și tehnologia picturii de șevalet;
- Studierea modalităților de modelare a imaginii prin ton și culoare;
- Însușirea limbajului plastic tradițional și modern, explorarea acestora într-un mod personal și exp

Finalități de studii

La finele acestui curs studenții vor fi în stare:

- Să cunoască diverse tehnici de reprezentare a imaginii în pictura de șevalet;
- Să cunoască tehnologia clasică și modernă utilizată în pictura de șevalet;
- Să cunoască legile acordurilor, armoniei și expresivității cromatice, legile contrastelor de culoare;
- Să utilizeze diverse materiale și tehnici de lucru în pictura de șevalet;
- Să aplice limbajul decorativității și picturalității în pictura de șevalet;
- Să realizeze copii din arta universală, națională;
- Să realizeze principiile unității în varietate și varietății în unitate;
- Să elaboreze noi idei, soluții în tratarea spațiului plastic.

Precondiții

Studenții trebuie să manifeste aptitudini în domeniul artelor plastice, să manifeste interes față de valorile artei universale și naționale, să cunoască legitățile și metodele de reprezentare a proporțiilor în desen, să cunoască anatomia plastică, bazele compoziției și cromatologia. Cursul va viza corelația în celelalte discipline fundamentale și adiacente în scopul extinderii artei de investigație la descifrarea și înțelegerea funcțiilor expresive, comunicative și simbolice ale culorii în pictura de șevalet.

Conținutul unităților de curs

13. Tema 1. Prelegere. ***Fovismul și expresionismul în pictura modernă.***
14. Tema 2. Studiu practic. ***Tors nud realizat într-o concepție modernă.***
15. Tema 3. Studiu practic. ***Tors nud (copie din arta universală, națională).***

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

Evaluarea finală este exprimată prin prezentarea portofoliului cu lucrări și examen la finele fiecărui semestru (40% din nota finală). Analiza critică individuală și în grup a lucrărilor, consultând între profesorii care activează la catedră.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Bartoș M.J. *Compoziția în pictură*, Iași, Polirom, 2009.
2. Botez-Crainic A., *Istoria artelor plastice*, vol. I-V. Ed. didactică și pedagogică, București, 1997-2002.
3. Lăzărescu L., *Tehnica picturii în ulei*. Iași, Polirom, 2009.

4. Scott M., *Biblia picturii în acuarelă*. București, All Educational, 2011.
5. Truică I., *Arta compoziției*, ed. a 2-a, Iași, Polirom, 2011.
6. Tibor B., *Peisaje în acuarelă*. Oradea, editura Casa, 2013.
7. Аксенов Ю., Левидова М. *Цвет и линия*, Москва, Советский художник, 1988.
8. Беда Г.В. *Живопись и ее изобразительные средства*. Москва, Просвещение, 1977.

Opțională:

9. Lăzărescu L., *Culoarea în artă*. Iași, Polirom, 2009.
10. Florea V., Szekely G., *Mica enciclopedie de artă universală*. Ed. Litera, București-Chișinău, 2001.
11. Волков Н.Н. *Цвет в живописи*. Москва, Искусство, 1985.
12. Парратон Хосе М., Гилтберто Ф., *Как писать акварелью*. /Москва, Арт-Родник, 2001



**Universitatea Pedagogică
de Stat „ION CREANGĂ”
din Chișinău**

str. Ion Creangă, nr. 1, MD - 2069,
Chișinău, Republica Moldova
www.upsc.md

Denumirea programului de studii	Pictură
Ciclul	I - Licență
Denumirea cursului	<i>Pictură monumentală</i>
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, Catedra Pictură
Titular de curs	Ludmila Mogan-Vozian, dr., conf.
Cadre didactice implicate	Ludmila Mogan-Vozian, dr., conf.
e-mail	fapdcreanga@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
S.05.O.049	4	III	V	120	60	60

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Pictură monumentală* urmărește o inițiere amplă în pictura monumentală (definirea picturii monumentale, clasificarea picturii monumentale, mijloace materiale și tehnici, genuri și realizare); studiul mijloacelor plastice în raport cu legitățile plastice (raport proporțional, contrast, limbaj stilistic, structură); studierea tehnicilor și tehnologiilor picturii monumentale (frescă, vitraliu, mozaic, sgraffito) și elaborarea unor soluții originale de tratare a spațiului plastic prin aplicarea tehnicilor picturii monumentale.

Studentii vor asimila noi tehnici de lucru, adaptându-le la mijloacele materiale și tehnologiile contemporane în domeniu.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Familiarizarea studenților cu noțiunea de „mozaic artistic”;
- Cunoașterea de către studenți a tehnicii și tehnologiei mozaicului clasic;
- Cunoașterea de către studenți a metodelor și procedeele de realizare a mozaicului;
- Aplicarea limbajului stilistic propriu tehnicii mozaicului;
- Aplicarea diverselor procedee de transfigurare plastică a formelor prin intermediul tehnicii mozaicului;
- Crearea compozițiilor artistice originale ca structură și interpretare în tehnica mozaicului.

Finalități de studii

La finele cursului respectiv studenții vor fi apți:

- să definească noțiunea de „mozaic artistic”;
- să cunoască istoricul picturii în mozaic;
- să cunoască direcțiile și influențele stilistice în arta mozaicului;
- să cunoască tehnicile tradiționale de realizare ale mozaicului clasic;
- să cunoască metode și procedee de lucru în mozaicul contemporan;
- să aplice diverse procedee de transformare și transfigurare plastică a formelor prin intermediul tehnicii mozaicului;

- să aplice limbajul stilistic propriu tehnicii mozaicului;
- să organizeze spațiul plastic în baza legităților compoziționale;
- să creeze compoziții artistice originale ca structură și interpretare în tehnica mozaicului.

Precondiții

Pentru a asculta acest curs, studenții trebuie să posede competențe gnoseologice și praxiologice preliminare în domeniul desenului și anatomiei plastice, picturii de șevalet, bazelor compoziției, istoriei artelor plastice.

Unități de curs

Semestrul V.

Tema 1. **Arta mozaicului: originea și evoluția sa istorică.**

Tema 2. **Direcții și influențe stilistice în arta mozaicului.**

Tema 3. **Tehnologia realizării mozaicului. Materiale și procedee tehnice aplicate în arta mozaicului.**

Tema 4. **Imaginea omului în pictura de mozaic. Lucrare practică: Portret în tehnica mozaic.**

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a competențelor formate în cadrul disciplinei *Pictură monumentală* se efectuează în baza: realizării lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; abilității de transpunere în material a ideilor creative; cantității și calității variantelor de lucru executate. Evaluarea curentă este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului și constituie 60% din nota finală.

Evaluarea finală este determinată de prezentarea portofoliului cu lucrări și vizionarea lucrărilor la finele fiecărui semestru (40% din nota finală). Vizionarea include consulting între profesorii care activează la catedră, precum și analiza critică individuală și în grup a lucrărilor.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Cheek M. *Mosaic Craft*. London: Anova Books, 2007
2. Goodwin E.M. *Illustrated Encyclopedia Of Mosaic*. London: Anova Books, 2003
3. Hunkin T. *Modern Mosaic*. London: Anova Books, 2003
4. Talgam R. *Mosaics of faith: floors of Pagans, Jews, Samaritans, Christians, and Muslims in the Holy Land*. Jerusalem: Yad Ben-Zvi press; University Park, Pa: The Pennsylvania State univ. press, cop. 2014
5. Демус О. *Мозаики византийских храмов: Принципы монумент. искусства Византии*. М.: Индрик, 2001
6. Жаренова Э. *Мозаичная икона*. Москва: [б. и.], 2012
7. Каптерева Т. П. *Римская мозаика. Африка*. Москва: Белый город, 2008
8. Лазарев В. Н. *Древнерусские мозаики и фрески, XI-XV вв.* М.: Искусство, 1973
9. Ларионов А. И. *Искусство античной напольной мозаики*. Санкт-Петербург: Изд-во им. Н. И. Новикова, 2014
10. Чаварриа Х. *Мозаика: простой и ясный рассказ о технике и искусстве мозаики* / [пер. с исп.: Приморская К. В.]. Москва: Художественно-пед. изд-во, 2007

Opțională:

1. Бэрд Х. *Мозаика: лучшие идеи* [пер. с англ. Ирины Крупичевой]. Москва: Эксмо, 2008
2. Доннелли С. *Стильная мозаика: 20 оригинальных проектов для вашего дома и сада*. Москва: Астрель: Кладезь, 2013
3. Дьберк Л. *Мозаика своими руками: Материалы, инструменты, техника и базовые композиции* / [Пер. с англ. Е. Зайцевой]. М.: ЭКСМО-пресс, 2000



**Universitatea Pedagogică
de Stat „ION CREANGĂ”
din Chișinău**

str. Ion Creangă, nr. 1, MD - 2069,
Chișinău, Republica Moldova
www.upsc.md

Denumirea programului de studii	Pictură
Ciclul	Ciclul I, licență
Denumirea cursului	Compoziția de șevalet

Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea de Arte Plastice și Design, catedra Pictură
Titular de curs	Eleonora Brigalda, doctor în studiul artelor, prof. universitar
Aprobat la ședința catedrei	Procesul verbal nr.
Cadre didactice implicate	
e-mail	fapdcreanga@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.05.O. 048		I	V	120	60	60

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul Compoziția de șevalet își propune să aprofundeze atât cunoștințele teoretice în domeniul respectiv, cât și aptitudinile privind realizarea mesajului artistic cu ajutorul mijloacelor de expresie specifice picturii, să familiarizeze studenții cu diverse structuri și scheme compoziționale.

competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Utilizarea diverselor structuri compoziționale;
- Studiarea interdependenței dintre structura compoziției și subiectul ei;
- Demonstrarea creativității în realizarea compozițiilor.

Finalități de studii realizate la finele cursului

- Să observe particularitățile structurii compoziționale;
- Să distingă mesajul artistic al compoziției plastice;
- Să observe corelația între echilibru și integrare;
- Să aplice diverse structuri compoziționale;
- Să aplice principiile armoniei cromatice în compoziții ;
- Să realizeze mesajul compozițional cu ajutorul mijloacelor de expresie proprii picturii;
- Să realizeze compoziții plastice figurative și abstracte;
- Să aplice legea proporțiilor și modulului în organizarea compoziției;
- Să cerceteze flexibilitatea elementelor compoziției și tratarea subiectului în diverse contexte;
- Să realizeze plastic relația spațiu – formă - culoare;
- Să aplice principiul unității și varietății în compoziție;
- Să pună și să rezolve probleme conceptuale în elaborarea compozițiilor;
- Să aplice noi tehnici și tehnologii moderne în elaborarea compozițiilor;

Precondiții

Studenții trebuie să manifeste aptitudini în domeniul artelor plastice, să manifeste interes față de valorile artei universale și naționale, să cunoască bazele compoziției și cromatologia. Cursul va viza corelația în celelalte discipline fundamentale și adiacente în scopul extinderii ariei de investigație la descifrarea și înțelegerea funcțiilor expresive, comunicative și simbolice ale culorii în compoziția de șevalet..

Unități de curs

Prelegere. Studiul compoziției în Baroc și clasicism. Analiza compozițiilor „tenebroșilor” caravagiști: Rembrandt, Rubens, Delacroix. Analiza compozițiilor create de N. Poussin și C. Lorrain.

Studiu practic. Compoziție realizată în baza unei opere de artă universală – 26 ore

Metode și tehnici de predare și învățare

Metode verbale (expunerea, explicația, prelegerea, conversația, problematizarea și învățarea prin descoperire)
Metodele intuitive (observația, demonstrația, modelarea)

Metodele practice (exersarea, experimental, lucrul în grup și individual, lucrările practice și aplicative)
 Metode de tip evaluative (feedback)
 Tehnici multimedia

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

Evaluarea finală. este exprimată prin prezentarea portofoliului cu lucrări și examen la finele fiecărui semestru (40% din nota finală). Analiza critică individuală și în grup a lucrărilor. Consulting între profesorii care activează la catedră.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Anrheim Rudolf. Arta și percepția vizuală. Psihologia văzului creator. Editura Meridiane, București, 1979
2. Bartos M.J. Compoziția în pictură, Editura Polirom, 2009.
3. Bernard Dina, Arta modernă. Editura Meridiane, București, 2000
4. Elsen Albert E. Temele artei, vol. I-II. Editura Meridiane, București, 1986.
5. Knobler Nathan, Dialogul vizual, vol. I-II. Editura Meridiane, București, 1983.
6. Lăzărescu L.
7. Read, Herbert. Semnificația artei. Editura Meridiane, București, 1969.

Opțională:

8. Volcov N.N. Compoziția v jivopisi. M., 1977.
9. Șorohov E.V. Osnovă compoziții. M., Prosveșcenie, 1979.



**Universitatea Pedagogică
 de Stat „ION CREANGĂ”
 din Chișinău**

str. Ion Creangă, nr. 1, MD - 2069,
 Chișinău, Republica Moldova
www.upsc.md

Denumirea programului de studii	Pictură
Ciclul	I - Licență
Denumirea cursului	<i>Compoziție monumentală</i>
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, Catedra Pictură
Titular de curs	Ludmila Mokaň-Vozian, dr., conf.
Cadre didactice implicate	Ludmila Mokaň-Vozian, dr., conf.
e-mail	fapdreanga@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
S.05.O.049	2	III	V	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Compoziție monumentală* urmărește achiziționarea de către studenți a unui ansamblu de competențe gnoseologice, praxiologice, de creare/integrare, ultimele reprezentând competențe complexe care stabilesc conexiunea între cunoștințele teoretice, abilitățile praxiologice, tipice activității artistice, fiind competențe integratoare ce se manifestă prin soluționarea situațiilor euristice la nivel artistic, crearea unui raport armonios între toate componentele unei compoziții și elaborarea unor modalități originale de tratare-realizare a compoziției monumentale).

Cursul dat include o inițiere în istoria și teoria compoziției monumentale (evoluția, legități plastice, conținut și structuri compoziționale) și studierea principiilor de organizare a compoziției monumentale figurative și nonfigurative cu aplicarea ulterioară a acestora în lucrările practice.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Familiarizarea studenților cu noțiunea de „compoziție monumentală”;
- Cunoașterea de către studenți a tehnicii și tehnologiei picturii în tempera;
- Aplicarea diverselor tehnici de lucru cu utilizarea mijloacelor materiale specifice în procesul realizării compoziției monumentale (temperă);
- Realizarea unei compoziții figurative în tehnica picturii în temperă.

Finalități de studii

La finele cursului respectiv studenții vor fi apți:

- să definească noțiunea de „compoziție monumentală”;
- să cunoască tehnici ale picturii monumental-decorative;
- să cunoască metode și procedee de lucru în tehnica picturii în temperă;
- să aplice diverse tehnici de lucru cu utilizarea mijloacelor materiale specifice în procesul realizării compoziției monumentale (temperă);
- să organizeze spațiul plastic în baza legităților compoziționale monumentale;
- să realizeze o compoziție figurativă în tehnica picturii în temperă.

Precondiții

Pentru a asculta acest curs, studenții trebuie să posede competențe gnoseologice și praxiologice preliminare în domeniul desenului și anatomiei plastice, picturii de șevalet și monumentale, bazelor compoziției, istoriei artelor plastice.

Unități de curs

Semestrul V

Tema 1. **Compoziție monumentală. Dezvoltarea compoziției monumentale în arta universală.**

Tema 2. **Tehnici ale picturii monumental-decorative. Pictura în tempera.**

Tema 3. **Lucrare practică: Compoziție figurativă.**

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a competențelor formate în cadrul disciplinei *Compoziție monumentală* se efectuează în baza: realizării lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; abilității de transpunere în material a ideilor creative; cantității și calității variantelor de lucru executate. Evaluarea curentă este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului și constituie 60% din nota finală.

Evaluarea finală este determinată de prezentarea portofoliului cu lucrări și vizionarea lucrărilor la finele fiecărui semestru (40% din nota finală). Vizionarea include consulting între profesorii care activează la catedră, precum și analiza critică individuală și în grup a lucrărilor.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Bartoș M. J. *Compoziția în pictură*. Iași: Polirom, 2009
2. Sava V. *Tehnicile artistice între tradiție și modernitate*. Iasi: Artes, 2009
3. Truica I. *Arta compoziției*. București: Polirom, 2011
4. Vinner A. *Materiale de pictură: Ulei, acuarelă, guașe, tempera și culori de clei*/ Trad.: Valentina Turtureanu. București: Casa centrală a creației populare, 1956
5. Виннер А. В. *Фресковая и темперная живопись*. Москва-Ленинград: Искусство, 1948

Opțională:

1. Greceanu O. *Compoziția murală. Legile și tehnica ei*. București: Idaco, 2010
2. Sandulescu-Verna C. *Materialele și tehnica picturii*. Timișoara: Marineasa, 2000



Denumirea programului de studii	Pictura
Ciclul	I, Licență
Denumirea cursului	Fundamentele creativității
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Arte Plastice și Design
Titular de curs	Rodica Ursachi, doctor în studiul artelor
Cadre didactice implicate	Rodica Ursachi
e-mail	fapdcreanga@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anu I	Seme strul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
U.05.O.044	2	III	V	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Fundamentele Creativității* oferă studenților posibilitatea cunoașterii proceselor, căilor și izvoarelor creativității. Informația oferită le va permite să se manifeste ei însuși creativ (în creația proprie), fapt ce-i va implica direct în dezvoltarea progresului societății sau să contribuie prin procesul de instruire la educarea unor noi generații de creatori.

Programul de studiu se axează pe cunoașterea aspectului istoric și pe diverse componente psihologice ale procesului de creație. În cadrul compartimentului, studenții vor face cunoștință cu conceptul de creativitate, cu tipurile de teorii ale creativității, formele creativității, fazele procesului creator, tipologia creatorilor, componentele sistemului creativ, factorii stimulativi și frenatori ai procesului de creație, metodele de investigare și tehnicile de stimulare a creativității. Totodată, se vor face referințe și la unele incursiuni istorice, ce țin de viața de creație a unor artiști (condițiile de trai, stare materială, poziție socială etc.), de tipul de temperament, trăsături de caracter ale acestora ș. a.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Cunoașterea izvoarelor și fundamentelor creativității;
- Definirea componentelor procesului creator;
Determinarea factorilor, metodelor și tehnicilor procesului creativ;
- **Competențe de aplicare:**
- Identificarea diferitor metode și tehnici de stimulare și educație a creativității (metoda testelor, psihoterapiei, tehnica inversiei, empatiei ș. a.) și aplicarea lor în activitatea profesională și creativă proprie;
- Dezvoltarea gândirii artistice (gândirii divergente), a fanteziei, imaginației prin lucrări plastice realizate în diferite tehnici, prin ilustrarea operelor literare sau muzicale.

Competențe la nivel de integrare:

Argumentarea procesului de corelație interdisciplinară a psihologiei creativității cu diverse discipline de profil (psihologia generală, pedagogia, arta plastică ș. a.).

Formarea atitudinii estetice față de lumea înconjurătoare și de artă.

Suscitarea interesului pentru artă și pentru manifestarea creatoare proprie.

Finalități de studii

- Să cerceteze fenomenul artistic din unghiul de vedere al psihologiei creativității;
- Să aplice în activitatea artistică plastică gândirea artistică, fantezia, imaginația ș.a.;
- Să aplice metodele potrivite în procesul instructiv-creativ în funcție de vârstă, abilități, nivel de cunoaștere etc.;
- Să analizeze opera de artă din punctul de vedere al psihologiei creativității (determinarea tipului de gândire al artistului, tipului de temperament al lui etc.).
- Să utilizeze cunoștințele din diferite ramuri în activitatea artistică practică;
- Să elaboreze idei noi referitor la dezvoltarea creativității;
- Să realizeze diferite proiecte-modele de aplicare a cunoștințelor teoretice în practică.

Precondiții

Studentii trebuie să posede anumite cunoștințe referitor la componentele procesului de creație, la izvoarele și formele creației artistico-plastice, la tipurile de imaginație și gândire artistică, la modalitățile dezvoltării memoriei vizuale ș. a.

Repartizarea orelor de curs

Nr. d/o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct						Ore de lucru individual	
			Curs		Seminar		Laborator		zi	f/
			zi	f/r	zi	f/r	zi	f/r	zi	f/
1.	Identitatea creativității.		2	1					4	6
2.	Tipurile de teorii ale creativității.		2	1					4	6
3.	Ipostaze „exotice” ale creativității.		4	1	2	1			4	8
4.	Fundamentele creativității.		4	1	2	1			6	8
5.	Componente înnăscute și dobândite în creativitate		4	2	2	1			4	8
6.	Fazele procesului creator.		2	1	2				4	6
7.	Formele creativității.		2	1	2	1			4	6
	TOTAL	60	20	8	10	4			30	48

Conținutul unităților de curs

Tema 1. Identitatea creativității.

Obiectul psihologia creativității și conținutul lui.

Conceptul de creativitate și creație.

Derivatele fenomenului creativ în funcție de domeniu (invenție, inovație, descoperire). Corelația creatologiei cu alte discipline (filozofia, psihologia, pedagogia).

Componentele de bază a fenomenului creator (persoana creatoare, procesul creator, produsul creator).

Tema 2. Tipurile de teorii ale creativității.

Teoria psiho-analitică, asociaționistă, gestaltistă (configuraționistă), behavioristă (comportamentistă), existențialistă (umanistă), culturală (interpersonală), factorială.

Poziția diferitor școli de psihologie față de fenomenul creator.

Tema 3. Ipostaze „exotice” ale creativității.

Fenomene „paranormale” în creativitate – fenomenele în stare de transă sau de veghe, manifestările excepționale la vârste timpurii; fenomenul unei productivități excepționale la vârste timpurii; fenomenul unei productivități excepționale într-un domeniu sau altul al creației, fenomenul de activare a surselor creatoare latente ș. a.

Teoria biofonică a „laserilor biologici”. Teoria fonică a energiei informaționale.

Context cosmic al activității creatologice. Influența corpurilor astrale (soare, luna, planete) asupra psihicului și comportamentul uman și asupra creativității acestuia.

Modificări la nivel psiho-neuronal în organismul uman în timpul activității maxime solare și în faza de lună nouă și plină.

Tema 4. Fundamentele creativității.

Relația dintre conștient și inconștient în creativitate. Sensuri ale termenului de conștiință.

Ipoteze ale ideii de inconștient. S. Freud și K. G. Yung – promotorii ideii rolului inconștientului în activitatea umană.

Forme ale inconștientului individual.

Noțiuni ale inconștientului colectiv.

Tema 5. Componente înnăscute și dobândite în creativitate.

Trebuințele, scopurile, motivațiile. Senzația, percepția, memoria, emoțiile ș. a.

Rolul predispozițiilor ereditare în creația genilor.

Mediul și factorul educativ în creația copiilor.

Tema 6. Fazele procesului creator.

Prepararea.

Incubația.

Iluminarea.

Verificarea și subetapele ei.

Tema 7. Formele creativității.

Forma individuală și de grup.

Forma științifică, artistică, literară, muzicală, scenică ș.a.

Rolul colectivului în dezvoltarea creativității. Moment organizatoric în procesul creativ.

Strategii de evaluare

Evaluarea finală este exprimată prin răspunsul oral al studenților la examen și constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală).

Lucrul individual

Nr.	Unități de conținut	Ore lucru individual	Subiectul	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1	Metode de identificare a creativității copilului.	8	Aplicarea diverselor tipuri de teste (verbale, neverbale), problematizarea etc.	Schița unei activități de diagnosticare a creativității.	Prezentare în grup. Evaluare reciprocă.
2	Performanța și vârsta.	7	Determinarea cauzelor, tipurilor, nivelurilor performanței umane.	Rezumatul analizei activității creative a unui artist format.	Evaluarea proiectului.
3	Factorii incitanți ai creativității.	8	Accentuarea factorilor stimulativi ai creativității (individuali, școala, societatea ș. a.).	Prezentarea schematică a factorilor în cauză.	Evaluarea proiectului.
4	Factorii frenatori ai creativității.	7	Identificarea factorilor interni și externi ce blochează manifestările creative.	Prezentarea schematică a factorilor în cauză.	Evaluarea proiectului.
	TOTAL	30			

Bibliografie

Obligatorie:

61. Anincuța L. *Jocurile de creativitate*, Timișoara, 1997.
62. Gohe M., Dicu A., *Culoare și comportament*, Ed. Scrisul românesc, Craiova, 1974.
63. Lieury A., *Manual de psihologie generală*, ANTET, Oradea, 1998.
64. Murcescu M. *Antrenamentul creativității*, Ghid prof. București, 1997.
65. Roco M. *Creativitatea individuală și de grup*, Ed. Academiei RSR, București, 1979.
66. Roșca Al. *Creativitatea*, București, 1972.
67. Roșca Al. *Creativitatea generală și specifică*, București, Ed. Academiei, 1981.
68. Stănciulescu T., ș.a. *Tratat de creatologie*, Ed. „Performantica”, Iași, 1998.
69. Sternberg R., *Manual de creativitate*, Polirom, Iași, 2005.

Optională:

1. *Creativitatea și mijloacele de stimulare a spiritului creator*, București, 1978.
2. Lara I., *Creativitatea ca sursă umană*, Teza de doctorat. București, 1979.
3. Stănciulescu D., *Dinamica actului creator*, Iași, 1989.
4. Șchiopu U., *Psihologia artelor*, Editura Didactică și pedagogică, R. A., București, 1999.
5. Архейм Р., *Искусство и визуальное восприятие*, Прогресс, Москва, 1974.
6. Владимиров А., Осипов Н., *Магия цвета*, Москва, 1965.
7. Грегори Р., *Разумный глаз*, Москва, 1972.
8. Цойгер Г., *Учение о цвете*, Москва, 1971.



Denumirea programului de studii	Picture
Ciclul	Licență
Denumirea cursului	Științe politice
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Științe politice și economice
Titular de curs	L. Noroc, dr. conf.
Cadre didactice implicate	Dr. B. Țirdea, dr. conf. S. Balan
e-mail	larisa.noroc@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore		
				Total ore	contact direct	Studiu individual
U.05.O.045	3	III	V	90	45	45

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

În condițiile democratizării regimului politic din Republica Moldova, accesul cetățenilor în viața politică, dar și orientarea umanitară a învățământului, cursul este important pentru a extinde cunoștințele studentului în domeniul politic și dezvoltarea aptitudinilor noi de formare profesională. Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” este o instituție de orientare socio-umanistică, or cursul de Politologie este unul important pentru cultivarea politică a cetățeanului și educația civică a cadrului didactic, care va promova valorile democratice în rândurile elevilor. Disciplina nominalizată va contribui la formarea persoanelor multilaterale dezvoltate, cu inițiativă, capabile să se implice conștient în viața politică în calitate de subiecți ai societății civile. Cursul are conexiune cu disciplinele de istorie, geografie, filosofie, psihologie, pedagogie, economie, unde componenta politică este importantă pentru studierea în ansamblu a sistemelor politice a unui stat.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Cunoaștere

Cunoașterea esenței celor mai importanți termeni specifici științei politice;
Familiarizarea tinerei generații cu valori politice general-umane;
Posedarea informației cu privire la principiile de clasificare a structurilor politice;

Capacități

Evidențierea cauzelor care generează constituirea regimurilor politice, formelor de guvernare, structurilor politice;
Înșușirea calităților analitice privind activitatea componentelor vieții politice;
Structurarea discursului public;
Iscușinței de a opera cu terminologia politică și a argumenta pozițiile personale conceptuale;

Atitudini

A-și manifesta poziția față de regimurile politice din diferite state;
Exprimarea poziției civice față de procesele politice din țară;
Dezvoltarea viziunii moderne cu privire la procesele politice internaționale;
Trezirea interesului științific față de viața politică;

Finalități de studii

Să reliefeze cauzele ce determină evoluțiile politice din lume;
Să stabilească raporturi dintre politică, cultură, mentalitate socială;
Să delimiteze și să efectueze clasificarea structurilor politice;

Să analizeze după principiul obiectivității regimurile politice, formele de guvernare;
Să evidențieze avantajele și dezavantajele funcționării structurilor politice;
Să aplice terminologia studiată în activitatea profesională;

Să aplice cunoștințele obținute în vederea dezvoltării profesionale continue.

Preconții

Studentii trebuie să posedă deprinderi de muncă intelectuală precum: analiza critică a unor texte cu caracter istoric/politic, discursuri; înțelegerea ideilor și valorilor democratice/ nedemocratice); argumentarea opiniilor, părerilor; schițarea programelor alternative de conducere, organizarea independentă a activității de învățare etc. În cadrul prelegerilor și seminarelor se va determina nivelul de pregătire teoretico-metodologic, axiologic al studenților și în baza căruia se vor dezvolta cunoștințe și priceperi noi.

Unități de curs

Tema 1. Obiectul de studiu, metoda și funcțiile politologiei

Tema 2. Etapele evoluției gândirii politice

Tema 4. Puterea politică și mecanismul realizării ei

Tema 5. Sistemul politic și regimul politic

Tema 7. Partidele politice și sistemele de partid

Tema 8. Liderismul politic și elita politică

Tema 9. Cultura politică și socializarea politică

Tema 10. Alegerile și sistemele electorale

Tema 11. Politica națională și relațiile interetnice

Tema 12. Politica mondială și relațiile internaționale

Strategii de evaluare

- Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în teste, lucrări de control, efectuarea studiului de caz, eseuri, referate, portofolii, răspunsuri la seminarii etc.

(60% din nota finală).

- Evaluarea finală este exprimată prin răspunsul studenților oral sau scris la examene, sau prin organizarea lucrărilor de control etc.

(40% din nota finală).

Bibliografie

Obligatorie:

1. Țârdea B., Noroc L., Politologie. Curs de prelegeri. Chișinău, 2008.
2. Voiculescu M., Tratat de politologie, Ed. Universitară, București, 2002.
3. Cristian Preda. Introducere în știința politică. Colleyium. Polirom, 2013.
4. Teresa Fischer. Știința politică. Probleme, concepte, teorii. Polirom, 2007.
5. Valeriu Moșneaga, Gheorghe Rusnac, Politologie. Chișinău, CEP. USM, 2008.

6. Cornea Sergiu., Introducere în politologie. Cahul, USC, 2008.
7. Enciu N., Politologie: Curs universitar.. Chișinău, Civitas, 2005.
8. Пугачев В., Соловьев А. Введение в политологию. Москва, 2003.

Opțională:

1. Iliescu Ana-Paul, Socaciu Emanuil-Mihail, Fundamentele gândirii politice moderne. Iași, Polirom, 1999.
2. Manual de știință politică. Ed. Robert E. Goodin, Hans-Dietel Klingemmen. Iași, Polirom, 2005.
3. Сака В., Политическая наука в Молдове тематическое и инструментальное измерение. Кишинэу, CEPUSM, 2004.
4. Гаджиев К.С., Политология. Москва: Логос, 2004.
5. Пушкарев Г.В., Политология. Москва, 2002.

Anul III, sem. VI



**Universitatea Pedagogică
de Stat „ION CREANGĂ”
din Chișinău**

str. Ion Creangă, nr. 1, MD - 2069,
Chișinău, Republica Moldova
www.upsc.md

Denumirea programului de studii	Pictura
Ciclul	I, licență
Denumirea cursului	Etnografie
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Pictură
Titular de curs	C. Gheorghită
Cadre didactice implicate	C. Gheorghită
e-mail	fapdcreanga@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.06.O. 055	2	III	VI	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul respectiv face parte din disciplinele fundamentale și urmărește achiziționarea de către studenți a unui ansamblu de competențe gnoseologice, ce cuprind acumularea cunoștințelor referitoare la fundamentele științifice ale etnografiei, formarea bazei conceptuale a disciplinei *Etnografie* și gestionarea informației în domeniu; competențe praxiologice, ce cuprind capacitățile de aplicare/utilizare în practica artistică și pedagogică a cunoștințelor teoretice achiziționate în cadrul cursului de *Etnografie*; competențe de creare/integrare, care stabilesc conexiunea între cunoștințele teoretice referitoare la arta populară, ornamentica tradițională, cromatica tradițională și abilitățile praxiologice, tipice genului de activitate creativă pedagogică și artistico-plastică.

Cursul dat include o inițiere amplă în: fundamentele științifice ale domeniului (etnologie); istoria, semantica și clasificarea ornamentelor (ornamentică); diferite domenii ale creației populare, meșteșuguri (artă populară: arhitectura populară, portul tradițional, covorul tradițional, ceramica populară, prelucrarea lemnului).

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Familiarizarea studenților cu tezaurul culturii populare în general și al creației populare materiale în particular.
- Familiarizarea cu repertoriul motivelor ornamentale din arta populară românească.

- Cunoașterea domeniilor artei populare: arhitectura populară, portul tradițional, covorul tradițional, ceramica populară, prelucrarea lemnului și alte meșteșuguri.
- Aplicarea ornamenticii, cromaticii, tehnicilor tradiționale în realizarea lucrărilor practice la obiectele de specialitate.
- Promovarea dragostei, respectului pentru tradițiile naționale.
- Educarea, dezvoltarea gustului artistic și estetic.
- Dezvoltarea gândirii și atitudinii creative față de activitatea pedagogică și artistică.

Finalități de studii

La finele cursului respectiv studenții vor fi apți:

- să recunoască și să descrie domeniile artei populare: arhitectura populară, costumele tradiționale, țesăturile tradiționale, ceramica populară și alte meșteșuguri;
- să identifice ceea ce este tradițional, de valoare, autentic în artizanatul contemporan și ceea ce este fals, împrumutat, pseudo-tradițional, kitsch;
- să posede terminologia specifică artei populare;
- să aprecieze adecvat valorile artei populare și ale culturii tradiționale;
- să aplice cunoștințele teoretice și aptitudinile practice în cadrul altor discipline de studiu cât și în practica pedagogică;
- să realizeze o cercetare etnografică individuală.

Precondiții

Studenții trebuie să posede competențe gnoseologice și praxiologice preliminare în domeniul istoriei, istoriei artelor, compoziției decorative, bazelor artei decorative, să manifeste interes, respect și receptivitate față de valorile artelor plastice și artei populare.

Unități de curs

Semestrul VI

Tema 4. Arhitectura populară ca exponent al culturii.

Tema 5. Vestimentația ca fenomen de cultură. Portul popular.

Tema 6. Prelucrarea fibrelor textile. Arta țesutului și a broderiei.

Tema 7. Ceramica populară.

Tema 8. Prelucrarea artistică a lemnului și alte meșteșuguri din industria casnică.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: testelor, seminarelor (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

Evaluarea finală este exprimată prin examen la finele fiecărui semestru (40% din nota finală).

Bibliografie

Obligatorie:

1. Butură, V., *Etnografia poporului român*, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 1978.
2. Buzilă, V., *Covoare basarabene*, Institutul Cultural Român, București, 2013.
3. Colectiv de autori. *Arta populară românească*, București, 1969.
4. Dunăre, N., *Ornamentica tradițională comparată*, București, 1982.
5. Gheorghită, C., *Valențele arhitecturii populare*, suport de curs la Etnografie, UPS "Ion Creangă", Chișinău, 2016.
6. Malcoci V., *Decorul în lemn din arhitectura populară moldovenească*, Ed. Cartea Moldovei, Chișinău, 2006.
7. Petrescu P., *Motive decorative celebre*, Ed. Meridiane, București, 1971.
8. Roșu, G., *Ceramica tradițională din România*, Ed. Alcar Edimpex, București, 2012.
9. Stoica, G., Postolachi, E., *De la fibră la covor*, Editura Fundației Culturale Române, București, 1998.
10. Șaranuța S., *Ornamente populare moldovenești*, Ed. Timpul, Chișinău, 1984.

11. Zelenciuc V., Postolachi E., *Covorul moldovenesc*, Chișinău, Ed. Timpul, 1990.
12.

Opțională:

4. Prut C., *Calea rătăcită*, Ed. Meridiane, București, 1991.
5. Pavel, E., *Studii de etnologie românească*, Princeps Edit, Iași, 2006
6. Stoica, G., *Covoare românești de patrimoniu*, București, 2009.



**Universitatea Pedagogică
de Stat „ION CREANGĂ”
din Chișinău**

str. Ion Creangă, nr. 1, MD - 2069,
Chișinău, Republica Moldova
www.upsc.md

Denumirea programului de studii	Picture
Ciclul	I, licență
Denumirea cursului	Istoria artei naționale
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Pictură
Titular de curs	R. Ursachi dr. în studiul artelor, conf. univ.
Cadre didactice implicate	R. Ursachi
e-mail	fapdcreanga@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anu I	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.06.O. 055	2	III	VI	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul respectiv urmărește achiziționarea de către studenți a unui ansamblu de competențe gnoseologice, ce cuprind acumularea cunoștințelor referitoare la fundamentele științifice ale istoriei artelor, formarea bazei conceptuale a disciplinei *Istoria artelor naționale*. Cursul dat permite tinerei generații să-și lărgescă orizontul cultural prin posibilitatea urmării traseului artistic universal de la origini până în prezent. În cadrul cursului *Istoria artelor naționale* studenții se familiarizează cu valorile poporului românesc, cu izvoarele spirituale, istoria și cultura lui. Cursul dat include o inițiere amplă în: fundamentele științifice ale istoriei și teoriei artelor; istoria și specificul domeniilor tradiționale ale artelor plastice (grafica, pictura, sculptura, artele decorative, arhitectura). Cursul presupune o corelație cu alte discipline adiacente ce va permite prin comparație să se determine evoluția stilurilor artistice în arta universală și cea națională; căile de influență, specificul și caracterul artei naționale.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Competențe cognitive:

- Identificarea valorilor culturii naționale, în general și al artelor plastice, în particular.
- Cunoașterea particularităților etnice și condițiilor de dezvoltare a culturii materiale și spirituale a poporului din arealul românesc.
- Cunoașterea specificului evoluției artelor în diferite perioade istorice.
- Cunoașterea principalelor culturi arheologice, particularitățile și aria lor de răspândire.
- Cunoașterea particularităților colonizării grecești și romane și consecințele ei.

Competențe de aplicare:

- Înțelegerea și aplicarea în activitatea creativă proprie a trăsăturilor și limbajului plastic specific artei din perioadele supuse examinării.
- Distingerea particularităților civilizației și artei geto-dacice în raport cu influențele externe (grecești, romane).

Competențe la nivel de integrare:

- Distingerea elementelor specifice artei scitice, grecești și romane în cultura geto-dacilor și implementarea

acestor cunoștințe în activitatea profesională.

Finalități de studii

La finele cursului respectiv studenții vor fi apti:

- să definească și să identifice obiectul de studiu al istoriei artelor naționale;
- să perceapă și să distingă specificul evoluției artelor plastice naționale în diferite perioade istorice;
- să distingă trăsăturile caracteristice ale artei diferitor popoare din arealul carpato-dunărean;
- să înțeleagă și să perceapă mesajul artistic și ideatic al decorului ornamental de pe vasele de ceramică din perioada neolitică;
- să posede terminologia specifică;
- să aplice cunoștințele teoretice și aptitudinile practice în cadrul altor discipline de studiu cât și în practica pedagogică.
- Să promoveze în școală, în societate gustul estetic dragostea pentru frumos, respectul pentru arta națională.

Precondiții

Studenții trebuie să posede cunoștințe în domeniul istoriei poporului român, mitologiei, filosofiei, artelor plastice, compoziției, să manifeste interes, respect și receptivitate față de valorile culturii naționale.

Unități de curs

Tema 1. Arta preistorică în arealul românesc. Noțiuni generale. Culturile neolitice în spațiul carpato-dunărean-pontic.

Tema 2. Particularitățile culturii Tripolie-Cucuteni.

Tema 3. Arta în epoca bronzului și a fierului.

Tema 4. Specificul artei sciților.

Tema 5. Arta antică în spațiul carpato-dunărean-pontic. Arta grecilor în orașele colonii de pe malul Mării Negre.

Tema 6. Arta romană în Dacia.

Tema 7. Arta geto-dacilor. Arhitectura. Ceramica.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: testelor, seminarelor (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

Evaluarea finală este exprimată prin examen la finele fiecărui semestru (40% din nota finală).

Bibliografie

Obigatorie:

1. Botez-Crainic A., *Istoria artei naționale*, vol. 4. București, Ed. Didactico și pedagogică, 2001.
2. Barbas E., *Evoluția picturii de gen din Republica Moldova Chișinău*, Știința, 2002
3. Drăguț V., Florea V., *Pictura românească în imagini*. București, Meridiane, 1976.
4. Dergaciov V., *Culturi din epoca bronzului în Moldova*, Chișinău, 1994.
5. Drăguț V., *Istoria artei românești. Arta modernă și contemporană*. Buc., Meridiane, 1991.
6. Florea V., *Istoria artei românești*. Chișinău, Hiperion, 1991.
7. Florea V., *Istoria artei românești*, Ed. Litera Internațional, București, 2007.
8. Gramatopol M., *Arta romană în România*, București, 2000.
9. Larina O., *Culturi din epoca neolitică*, Chișinău, 1994.
10. Levițki O., *Culturile Hallstatului timpuriu și mijlociu în Moldova*, Chișinău, 1994.

Opțională:

1. Antonescu D., *Introducere în arhitectura dacilor*, Ed. Tehnică, București, 1988.
2. Cosma E., *Figurinele antropomorfe din epoca neolitică*, București, 1995.
3. Crișan H., *Spiritualitatea geto-dacilor*, București, 1988.
4. Gramatopol M., *Arta monedelor geto-dacice*, Ed. Meridiane, București, 1997.
5. Dumitrescu V., *Arta preistorică în România*, București, 1976.
6. Dumitrescu V., *Arta culturii Cucuteni*, Ed. Meridiane, București, 1979.
7. Dumitrescu V., *Arta neolitică în România*, București, 1968.
8. Pârvan V., *Getica*, Ed. Universitas, Chișinău, 1993.
9. Postică Gh., *Civilizația veche românească din Moldova*, Chișinău, 1995.
10. Sorochin V., *Civilizațiile eneolitice din Moldova*, Chișinău, 1994.



Denumirea programului de studii	Picture
Ciclul	I, licență
Denumirea cursului	Istoria artelor
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Pictură
Titular de curs	R. Ursachi dr. în studiul artelor, conf. univ.
Cadre didactice implicate	C. Gheorghiiță, R. Ursachi
e-mail	fapdcreanga@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.06.O. 055	2	III	VI	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul respectiv urmărește achiziționarea de către studenți a unui ansamblu de competențe gnoseologice, ce cuprind acumulara cunoștințelor referitoare la fundamentele științifice ale istoriei artelor, formarea bazei conceptuale a disciplinei *Istoria artelor*. Cursul dat permite tinerei generații să-și lărgescă orizontul cultural prin posibilitatea urmării traseului artistic universal de la începuturi până în prezent. În cadrul cursului *Istoria artelor* studenții vor forma competențe complexe bazate pe conexiunea între cunoștințele teoretice referitoare la apariția și evoluția artelor plastice, dezvoltarea artelor în diferite perioade istorice, limbajul artistico-plastic, mijloacele materiale, plastice și artistice de exprimare în artele plastice și abilitățile praxiologice tipice genului de activitate creativă pedagogică și artistico-plastică. Cursul dat include o inițiere amplă în: fundamentele științifice ale istoriei și teoriei artelor; istoria și specificul domeniilor tradiționale ale artelor plastice (grafica, pictura, sculptura, artele decorative, arhitectura) de la origini până în prezent; evoluția stilurilor artistice în arta universală; reprezentanții de vază și opera lor; curente și sinteze în arta modernă, specificul limbajului plastic clasic și modern.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Competențe cognitive:

- Familiarizarea studenților cu tezaurul culturii universale în general și al artelor plastice în particular.
- Cunoașterea specificului evoluției artelor în diferite perioade istorice, diferite țări.
- Cunoașterea particularităților diferitor stiluri și aria lor de răspândire.

Competențe de aplicare:

- Identificarea premiselor și condițiilor apariției stilului rococo și recunoașterea elementelor specifice în decorul arhitectural.
- Determinarea particularităților stilului rococo și aplicarea cunoștințelor obținute în cadrul cursului în activitatea profesională (design, arhitectură ș. a.).
- **Competențe la nivel de integrare:**
- Promovarea dragostei, respectului pentru valorile artei universale.
- Educarea, dezvoltarea gustului artistic și estetic.
- Dezvoltarea gândirii și atitudinii creative față de activitatea pedagogică și artistică.

Finalități de studii

La finele cursului respectiv studenții vor fi apți:

- să definească și să identifice trăsăturile de bază ale stilului rococo.

- să cunoască și să distingă domeniile și genurile artelor plastice în care s-a reflectat intens stilul rococo;
- să distingă mijloacele artistice, plastice și materiale, caracteristice fiecărui artist care a activat în perioada respectivă;
- să perceapă și să distingă specificul evoluției stilului rococo în diferite țări.
- să distingă trăsăturile caracteristice stilurilor artistice din sec. XVIII;
- să înțeleagă și să perceapă mesajul artistic și ideatic ale operelor de artă;
- să posede terminologia specifică;
- să înțeleagă și să aplice în creația proprie legitățile de bază ale artei clasice și moderne.
- să aprecieze adecvat valorile artelor plastice;
- să aplice cunoștințele teoretice și aptitudinile practice în cadrul altor discipline de studiu cât și în practica pedagogică.

Precondiții

Studentii trebuie să posede cunoștințe în domeniul istoriei universale, mitologiei, filosofiei, artelor plastice, compoziției, cromatologiei, să manifeste interes, respect și receptivitate față de valorile culturii artistice.

Unități de curs

Tema 1. Arta franceză din sec. XVIII. Stilul rococo.

Tema 2. Arta italiană din sec. XVIII.

Tema 3. Arta engleză din sec. XVIII.

Tema 4. Arta rusă din sec. XVIII.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: testelor, eseurilor, seminarelor (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

Evaluarea finală este exprimată prin examen la finele fiecărui semestru (40% din nota finală).

Bibliografie

Obligatorie:

1. Borden D., *Arhitectura – o istorie vizuală*, Ed. Litera Internațional, București, 2009.
2. Botez-Crainic A., *Istoria artelor plastice*, vol. II-III. Ed. didactică și pedagogică, București, 1997-2002.
3. Florea V., Szekely G., *Mica enciclopedie de artă universală*. Ed. Litera, București-Chișinău, 2001.
4. Oprescu G., *Manual de istoria artei*, vol. I-V. Ed. Meridiane, București, 1985-1986.
5. Vătășeanu V., *Istoria artei*, vol. I., Ed. Didactică și Pedagogică, București 1967.
6. Vătășeanu V., *Istoria artei*, vol. II, Ed. Meridiane, București 1976.
7. Voitec-Dordea M., *Renaștere, baroc și rococo în arhitectura universală*, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1994.

Opțională:

8. Florea V., Szekely G., *Dicționar de artă universală*. Ed. Litera, București-Chișinău, 2001.
9. Kernbach V., *Dicționar de mitologie generală*, Ed. Albatros, București, 1995.
10. Lazarev V., *Vechi maeștri europeni*, Ed. Meridiane, București 1977.



Denumirea programului de studii	Picture
Ciclul	Ciclul I
Denumirea cursului	Practica pedagogică 1
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Arte Plastice și Design/Studiul Artelor, Grafică și Metodologia instruirii
Titular de curs	Ana Gobjila, lector superior
Cadre didactice implicate	
e-mail	ana.gobjila7@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul I	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
	12	III	6	360	180	180

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Practica pedagogică II constituie o parte componentă a procesului instructiv-educativ, care asigură corelația dintre pregătirea teoretică a viitoarelor cadre și activitatea lor practică la instituțiile preuniversitare, fiind totodată și veriga principală de finalizare a pregătirii profesionale a pedagogului.

Obiectivul principal al practicii pedagogice este pregătirea studentului pentru îndeplinirea funcției de profesor de educația tehnologică și educație plastică, metodist, învățător, educator.

Practica pedagogică se efectuează în instituțiile preuniversitare de aplicație indicate într-un ordin special de către Direcția Generală a Învățământului.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Abilitatea de a conspecta, de a observa și de a analiza lecții;
- Formarea abilității de a utiliza manualul, materialul bibliografic, didactic, mijloacele tehnice informaționale,
- Formarea capacității de a repartiza corect materialul din programe la lecții,
- Formarea priceperii de a elabora proiecte didactice, de a fixa obiectivele și tipul lecției, de a organiza și sistematiza conținutul, de a alege metodele, procedeele, mijloacele adecvate);
- capacitatea de a susține lecții de educație tehnologică (de a forma timpul la diferite etape ale lecției, de a dirija procesul de formare a noțiunilor, de însușire a cunoștințelor: clar, logic, sistematic, prin antrenarea elevilor în activitate, de a face concluzii, de a pregăti scheme sintetice ale conținutului lecției, de a utiliza eficient diferite metode de instruire activă, de a formula clar și concis întrebările și de a corecta, aprecia răspunsurile elevilor, de a verifica și evalua cunoștințele, priceperile și deprinderile elevilor, de a activa elevii, de a stimula capacitățile intelectuale și afective, de a crea o atmosferă plăcută, mobilizatoare, interesantă, atractivă în timpul lecției, de a convinge, emoționa și educa elevii);
- Capacitatea de a face analiza lecției conform cerințelor actuale;
- Utilizarea metodelor formative de evaluare și autoevaluare a lecțiilor
- Capacitatea de a se autoaprecia just și de a aprecia activitatea colegilor;

Finalități de studii

- să cunoască și să utilizeze metodica predării temelor concrete ale cursurilor de arta plastică și educație tehnologică;
- să aplice metodele de instruire în cursul școlar de educație tehnologică și arta plastică;
- să cunoască criteriile de estimare, modalitățile de intervenție psihopedagogică.
- să știe cum învață elevii și să construiască experiențe de învățare;
- să se adapteze la variate stiluri educaționale;
- să comunice eficient atât cu grupul, cât și cu elevii, separat;
- să se adapteze la roluri diverse;

Precondiții

Cunoștințe de bază despre materialele cursului preuniversitar de educație tehnologică;
Studentii trebuie să cunoască principiile generale ale metodicii și didactica predării educației tehnologice, cunoașterea psihologiei vârstelor.

Unități de curs

1. Proiectarea, predarea și evaluarea a cel puțin 2 lecții la disciplina arta plastică și 1 lecție la educație tehnologică;
2. Proiectarea, predarea și evaluarea unei ore de dirigiență.
3. Analiza rezultatelor obținute- comentarii personale

Strategii de evaluare

La aprecierea studentului-practicant se va ține cont de nota metodistului și de nota lucrătorului instituției de aplicație.

Practica pedagogică II se notează cu note de la 10 – 1, nota minimă de promovare fiind 5 (cinci). Studentul care nu obține media minimă 5 (cinci) la practica pedagogică, va reface lecțiile de probă și lecția finală în semestrul următor celui în care s-a efectuat practica pedagogică.

Evaluarea se bazează pe: Media notelor obținute la lecția de probă; Nota lecției finale; Elaborarea caietului de practică pedagogică și a materialelor didactice. Nota finală se constituie din următoarele componente:

20% - Caietului de practică pedagogică compus din planificări, fișe de analiză, planuri de lecție, evaluare.

40% - Media notelor obținute la lecțiile de probă.

40% - Materialele didactice și analitice.

Aprecierea prezentării publice a rezultatelor la consiliul pedagogic al instituției.

Aprecierea de către conducătorii metodiști ai practicii, a documentelor și prezentării raportului de conferință de totalitate.

Bibliografie

1. Obligatorie: *Regulamentul cu privire la organizarea și efectuarea practicii pedagogice*, UPS "I.Creangă", Chișinău, 2015.
2. Trofaiță L. *Practica pedagogică / Ghid metodic pentru profesori și studenți*, UPS "I.Creangă", Chișinău, 2003.

Opțională:

3. *Ghidul studentului. Facultatea de informatică și tehnologii informaționale*, Universitatea pedagogică de stat „Ion Creangă”, Specialități și specializări: Informatică și Limba Engleză, Informatică și Matematică, Matematică și Informatică, Informatică, Coord. Cușca V., Editura UPS „Ion Creangă”, Chișinău, 2006.
4. Hubenco T., Prisacaru L., *Educația plastică. Ghid de implementare a curriculumului modernizat pentru învățământul primar și gimnazial*. Ed.Liceym, 2011.

5. Hubenco T. Arta plastică în clasele primare. Ghid metodologic. Chișinău, Ed. Prut Internațional, 2000.
6. Hubenco T., Metode de evaluare la Educația plastică. Ghid metodologic. Editura Epigraf, Chișinău, 2013...



**Universitatea Pedagogică
de Stat „ION CREANGĂ”
din Chișinău**

str. Ion Creangă, nr. 1, MD - 2069,
Chișinău, Republica Moldova
www.upsc.md

Denumirea programului de studii	Pictura
Ciclul	I licență
Denumirea cursului	Desenul
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Studiul Artelor, Grafica și Metodologia instruirii
Titular de curs	Elaborat: Ana Simac, doctor în studiul artelor, conferențiar universitar, Ana Gobjilă, lector superior
Cadre didactice implicate	Ana Simac, doctor în studiul artelor, conferențiar universitar Constantin Bălan, conferențiar universitar Ana Gobjilă, lector superior, Botnari Dumitru, doctor în pedagogie, conferențiar universitar Rusu Valentin, lector
e-mail	anasimac777@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.06.O.058	3	III	VI	90	60	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul de față include studiul plasticii formei și mijloacele de expresie în reprezentarea figurii umane. Acest curs prevede cunoașterea legităților și metodelor de reprezentare în desen a proporțiilor, a raporturilor formale și tonale, a raporturilor de clarobscur. Disciplina vizează studiul principiilor de transpunere a spațiului natural în cadrul plastic, cultivând și dezvoltând imaginația și sensibilitatea plastică.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Studierea formei plastice și mijloacelor de expresie în reprezentarea figurii umane.
 Analiza proporțiilor și construcției formelor figurii umane.
 Studierea siluetei formei, a mijloacelor tehnice și procedeele tehnologice în reprezentarea figurii. Studierea scheletului și sistemul muscular, principiilor constructive de reprezentare a figurii în „contraposto”.
 Aplicarea metodelor de redare a valenței expresive cu ajutorul limbajului plastic specific desenului, modelarea formei prin intermediul liniei, clarobscurului, tentei și tonului.

Finalități de studii

să utilizeze principiile specifice tehnicilor desenului în realizarea lucrării practice;
 să cunoască proporțiile și construcția anatomico-plastică a figurii umane
 să cunoască metodele și procedeele de reprezentare constructivă a formelor;
 să determine tehnologiile realizării, conținutul și principiile de creare a unei opere de artă
 să aplice etapele tehnologice în realizarea operelor artistice;
 să aplice procedee de generalizare în realizarea imaginii plastice;
 să aplice legile perspectivei liniare și spațiale, metode de redare a clarobscurului;
 să cunoască diverse procedee tehnice de lucru la desen.

Precondiții

Studentii trebuie să cunoască anatomia plastic în reprezentarea figurii, legitățile de reprezentare a imaginii pe

suprafață.

Unități de curs

1. Prelegere. **Plastica formei și mijloacele de expresie în reprezentarea figurii umane.**
2. Studiu practic. **Semifigură cu mâini.**
3. Prelegere. **Statica, dinamica și expresivitatea figurii desenul de studiu.**
4. Studiu practic. **Figură- nud în poziție „contraposto”.**

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei Desen se efectuează: în baza realizării lucrărilor practice prevăzute de curriculum-ul disciplinei; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în practică a cunoștințelor teoretice și abilităților; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul, numărul și calitatea schițelor și conceptelor plastice, calitatea lucrărilor practice, realizate în cadrul activităților audioriale și lucrului individual.

Evaluarea curentă se realizează prin două atestări pe parcursul semestrului și ponderea notelor de la evaluarea curentă constituie 60% din nota finală.

Lucrările elaborate în cadrul cursului Desen sunt analizate și evaluate conform criteriilor de evaluare curentă însoțite de barem.

Evaluarea finală la disciplina Desen se petrece sub formă de vizionare a tuturor lucrărilor practice, realizate pe parcursul semestrului atât în cadrul orelor de contact direct, cât și în cadrul activităților individuale. Vizionarea lucrărilor practice este realizată de întregul colectiv profesoral-didactic al catedrei, nota constituind 40% din nota finală.

Bibliografie

11. Drabant Andras, *Bazele desenului*, ed. Casa, Oradea, 2011.
12. Koroknai Zsolt, *Tehnici de realizare a portretului*, ed. Casa, Oradea, 2011.
13. Liviu Stoica, Rasvan Dobos, *Desenul in arhitectura*, București 2010
14. Николай Ли, Основы учебного академического рисунка., М., Эксмо, 2005.
15. Р.В.Паранюшкин, Техника рисунка, Феникс, Ростов-на-Дону, 2002.
16. Беда И.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиция. – М., 1981.
17. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. – М., Просвещение, 1991.
18. Медведев Л.Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. – М., 1986ю
19. Строгановская школа рисунка. М., Изд. «Сварог и К», 2001.
20. Готфрид Баммес. Изображение фигуры человека, М., Изд. «Сварог и К», 1999.



**Universitatea Pedagogică
de Stat „ION CREANGĂ”
din Chișinău**

str. Ion Creangă, nr. 1, MD - 2069,
Chișinău, Republica Moldova
www.upsc.md

Denumirea programului de studii	Pictura
Ciclul	Ciclul I, licență
Denumirea cursului	Pictura de șevalet
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Arte Plastice și Design, catedra Pictură
Titular de curs	T. Macari, E. Brigalda
Cadre didactice implicate	T. Macari, E. Brigalda E. Samburic, I. Croitoru.
e-mail	fapdcreanga@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul I	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.06.O.059	4	III	VI	120	80	40

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Pictură de șevalet* are drept scop însușirea diverselor modalități de reprezentare plastică, în special prin intermediul culorii. Cursul dat include o inițiere amplă în pictura de șevalet (clasificarea picturii, materiale și tehnicile vechi și noi ale picturii), studiul mijloacelor plastice în raport cu legitățile plastice (raport proporțional, contrast, limbaj stilistic, structură), studierea tehnicii și tehnologiei picturii de șevalet și tratarea creativă a spațiului plastic de către studenți.

În cadrul acestui curs se pun la dispoziția studenților, viitorilor pictori profesioniști, o serie de cunoștințe indispensabile pentru realizarea unor opere durabile, ce vor contribui, totodată, la deschiderea unor noi căi spre o mai temeinică înțelegere a operei de artă.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Perceperea vizuală și organizarea tabloului
- Familiarizarea studenților cu tehnica și tehnologia picturii de șevalet;
- Studierea modalităților de modelare a imaginii prin ton și culoare;
- Însușirea limbajului plastic tradițional și modern, explorarea acestora într-un mod personal și exp

Finalități de studii

La finele acestui curs studenții vor fi în stare:

- Să cunoască diverse tehnici de reprezentare a imaginii în pictura de șevalet;
- Să cunoască tehnologia clasică și modernă utilizată în pictura de șevalet;
- Să cunoască legile acordurilor, armoniei și expresivității cromatice, legile contrastelor de culoare;
- Să utilizeze diverse materiale și tehnici de lucru în pictura de șevalet;
- Să aplice limbajul decorativității și picturalității în pictura de șevalet;
- Să realizeze copii din arta universală, națională;
- Să realizeze principiile unității în varietate și varietății în unitate;
- Să elaboreze noi idei, soluții în tratarea spațiului plastic.

Precondiții

Studenții trebuie să manifeste aptitudini în domeniul artelor plastice, să manifeste interes față de valorile artei universale și naționale, să cunoască legitățile și metodele de reprezentare a proporțiilor în desen, să cunoască anatomia plastică, bazele compoziției și cromatologia. Cursul va viza corelația în celelalte discipline fundamentale și adiacente în scopul extinderii artei de investigație la descifrarea și înțelegerea funcțiilor expresive, comunicative și simbolice ale culorii în pictura de șevalet.

Unități de curs

13. Tema 1. Prelegere. *Figurativul în arta vechilor maestri.*

14. Tema 2. Studiu practic. *Figura îmbrăcată utilizând metoda eboș.*

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

Evaluarea finală este exprimată prin prezentarea portofoliului cu lucrări și examen la finele fiecărui semestru (40% din nota finală). Analiza critică individuală și în grup a lucrărilor, consultând între profesorii care activează la catedră.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Bartoș M.J. *Compoziția în pictură*, Iași, Polirom, 2009.
2. Botez-Crainic A., *Istoria artelor plastice*, vol. I-V. Ed. didactică și pedagogică, București, 1997-2002.
3. Lăzărescu L., *Tehnica picturii în ulei*. Iași, Polirom, 2009.
4. Scott M., *Biblia picturii în acuarelă*. București, All Educational, 2011.
5. Truică I., *Arta compoziției*, ed. a 2-a, Iași, Polirom, 2011.
6. Tibor B., *Peisaje în acuarelă*. Oradea, editura Casa, 2013.
7. Аксенов Ю., Левидова М. *Цвет и линия*, Москва, Советский художник, 1988.
8. Беда Г.В. *Живопись и ее изобразительные средства*. Москва, Просвещение, 1977.

Opțională:

9. Lăzărescu L., *Culoarea în artă*. Iași, Polirom, 2009.
10. Florea V., Szekely G., *Mica enciclopedie de artă universală*. Ed. Litera, București-Chișinău, 2001.
11. Волков Н.Н. *Цвет в живописи*. Москва, Искусство, 1985.
12. Парратон Хосе М., Гилтберто Ф., *Как писать акварелью*. /Москва, Арт-Родник, 2001



**Universitatea Pedagogică
de Stat „ION CREANGĂ”
din Chișinău**

str. Ion Creangă, nr. 1, MD - 2069,
Chișinău, Republica Moldova
www.upsc.md

Denumirea programului de studii	Pictură
Ciclul	Ciclul I, licență
Denumirea cursului	Compoziția de șevalet
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea de Arte Plastice și Design, catedra Pictură
Titular de curs	Eleonora Brigalda, doctor în studiul artelor, prof. universitar
Aprobat la ședința catedrei	Procesul verbal nr.
Cadre didactice implicate	
e-mail	fapdcreanga@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.06.O. 060		I	VI	30	15	15

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul Compoziția de șevalet își propune să aprofundeze atât cunoștințele teoretice în domeniul respectiv, cât și aptitudinile privind realizarea mesajului artistic cu ajutorul mijloacelor de expresie specifice picturii, să familiarizeze studenții cu diverse structuri și scheme compoziționale.

competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Utilizarea diverselor structuri compoziționale;
- Studiarea interdependenței dintre structura compoziției și subiectul ei;
- Demonstrarea creativității în realizarea compozițiilor.

Finalități de studii realizate la finele cursului

- Să observe particularitățile structurii compoziționale;
- Să distingă mesajul artistic al compoziției plastice;
- Să observe corelația între echilibru și integrare;

- Să aplice diverse structuri compoziționale;
- Să aplice principiile armoniei cromatice în compoziții ;
- Să realizeze mesajul compozițional cu ajutorul mijloacelor de expresie proprii picturii;
- Să realizeze compoziții plastice figurative și abstracte;
- Să aplice legea proporțiilor și modulului în organizarea compoziției;
- Să cerceteze flexibilitatea elementelor compoziției și tratarea subiectului în diverse contexte;
- Să realizeze plastic relația spațiu – formă - culoare;
- Să aplice principiul unității și varietății în compoziție;
- Să pună și să rezolve probleme conceptuale în elaborarea compozițiilor;
- Să aplice noi tehnici și tehnologii moderne în elaborarea compozițiilor;

Preconții

Studentii trebuie să manifeste aptitudini în domeniul artelor plastice, să manifeste interes față de valorile artei universale și naționale, să cunoască bazele compoziției și cromatologia. Cursul va viza corelația în celelalte discipline fundamentale și adiacente în scopul extinderii ariei de investigație la descifrarea și înțelegerea funcțiilor expresive, comunicative și simbolice ale culorii în compoziția de șevalet..

Unități de curs

Prelegere. Studiul compoziției la impresionisti, neoimpresionisti și postimpresionisti. Analiza compozițiilor create de C. Monet, Ed. Degas, A. Renoir, P. Signac și A. Sisley. Principiile de organizare formală în compozițiile lui P. Cezanne și V. Van Gogh. Principiul „cloazionist” în opera lui P. Gauguin

Studiu practic. Compoziție de expresie „directă” a sentimentelor și ideilor.

Metode și tehnici de predare și învățare

Metode verbale (expunerea, explicația, prelegerea, conversația, problematizarea și învățarea prin descoperire)
 Metodele intuitive (observația, demonstrația, modelarea)
 Metodele practice (exersarea, experimental, lucrul în grup și individual, lucrările practice și aplicative)
 Metode de tip evaluative (feedback)
 Tehnici multimedia

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizării lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

Evaluarea finală. este exprimată prin prezentarea portofoliului cu lucrări și examen la finele fiecărui semestru (40% din nota finală). Analiza critică individuală și în grup a lucrărilor. Consulting între profesorii care activează la catedră.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Anrheim Rudolf. Arta și percepția vizuală. Psihologia văzului creator. Editura Meridiane, București, 1979
2. Bartos M.J. Compoziția în pictură, Editura Polirom, 2009.
3. Bernard Dina, Arta modernă. Editura Meridiane, București, 2000
4. Elsen Albert E. Temele artei, vol. I-II. Editura Meridiane, București, 1986.
5. Knobler Nathan, Dialogul vizual, vol. I-II. Editura Meridiane, București, 1983.
6. Lăzărescu L.
7. Read, Herbert. Semnificația artei. Editura Meridiane, București, 1969.

Opțională:

8. Volcov N.N. Compoziția v jivopisi. M., 1977.
9. Șorohov E.V. Osnovâ compoziții. M., Prosveșcenie, 1979.



**Universitatea Pedagogică
de Stat „ION CREANGĂ”
din Chișinău**

str. Ion Creangă, nr. 1, MD - 2069,
Chișinău, Republica Moldova
www.upsc.md

Denumirea programului de studii	Pictura,
Ciclul	Ciclul I, licență
Denumirea cursului	Practicum la pictură (copie clasică), curs opțional
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Arte Pastice și Design, catedra Pictură
Titular de curs	T. Macari
Cadre didactice implicate	T. Macari
e-mail	fapdcreanga@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anu l	Seme strul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.06.A.065	2	III	VI	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul Practicum la pictură (copie clasică), își propune să lărgască cunoștințele privind tehnica și tehnologia picturii clasice, să contnuie amplificat explorarea posibilităților picturii.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Aprofundarea cunoștințlor și aptitudinilor în domeniul picturii clasice;
- Studiarea metodelor de redare a expresivității în pictura clasică;
- Realizarea unei copii de peisaj marin din clasica universală.

Finalități de studii realizate la finele cursului

La finele cursului respectiv studenții vor fi apti:

- Să cunoască diverse procedee tehnice de lucru asupra unei copii;
- Să stăpânească perfect desenul;
- Să cunoască legile acordurilor și armoniilor cromatice;
- Să construiască spațiul prin culoare și valoare.
-

Precondiții

Studenții trebuie să posede competențe gnoseologice și praxiologice preliminare în domeniul picturii de șevalet, desen, bazele compoziției, istoria artelor; să manifeste interes, respect și receptivitate față de valorile artelor plastice. Cursul va viza corelația în celelalte discipline fundamentale și adiacente în scopul extinderii ariei de investigație la descifrarea și înțelegerea funcțiilor expresive, comunicative și simbolice ale culorii în pictura clasică.

Unități de curs

Conținutul disciplinei:

B. Modulul I: Studiarea tehnicii picturii clasice.

Modulul II: Peisajul ca gen al picturii.

Modulul III. Realizarea unei copii de peisaj din pictura clasică

Metode și tehnici de predare și învățare

Metode verbale (expunerea, explicația, prelegerea, conversația, problematizarea și învățarea prin descoperire)

Metodele intuitive (observația, demonstrația)
 Metodele practice (lucrul în grup și individual)
 Metode de tip evaluative (feedback)
 Tehnici multimedia

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a competențelor formate în cadrul cursului se efectuează în baza: lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilității și măiestriei de aplicare a limbajului plastic; gradului de investigare și cercetare; volumului și calității variantelor de lucru; (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

Evaluarea finală este exprimată prin prezentarea portofoliului cu lucrări (schițe, lucrări finale) și examen la finele fiecărui semestru (40% din nota finală). Analiza critică individuală și în grup a lucrărilor. Consulting între profesorii care activează la catedră.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Alpatov Mihail V., Istoria artei. Vol. I. Arta lumii vechi și a evului mediu, București, ed. Meridiane, 1962.
2. Arta. Vol. II. De la apogeul Renașterii până în sec. XVIII/trad.; Al. Macovei, București, litera Internațional, 2010.
3. Ilsen, Alberts E. Temele artei: (monografie), vol. I. O introducere în istoria și aprecierea artei - Albert E. Elsen; trad.; Crisțian Toescu, - București, Meridiane, 1983.
4. Florea V., Mica enciclopedie de artă universală. Chișinău, Litera 2005.
5. Frida-Carrasat Patricia. Maestrul picturii; trad. Denia Mateescu, - București, Enciclopedia RAO, 2001.

Opțională:

6. Nicolaescu Vasile. Monet. București, Ed. Meridiane, 1992.
7. Мосин И.Ф. Мировое искусство (500 мастеров живописи). Энциклопедия, СПб, 2006.

Anul IV, sem. VII



**Universitatea Pedagogică
 de Stat „ION CREANGĂ”
 din Chișinău**

str. Ion Creangă, nr. 1, MD - 2069,
 Chișinău, Republica Moldova
www.upsc.md

Denumirea programului de studii	Pictura
Ciclul	I, licență
Denumirea cursului	Istoria artei naționale
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Pictură
Titular de curs	R. Ursachi dr. în studiul artelor, conf. univ.
Cadre didactice implicate	R. Ursachi
e-mail	fapdcreanga@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.07.O. 088	2	IV	VII	48	24	24

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul respectiv urmărește achiziționarea de către studenți a unui ansamblu de competențe gnoseologice, ce cuprind acumularea cunoștințelor referitoare la fundamentele științifice ale istoriei artelor, formarea bazei conceptuale a disciplinei *Istoria artelor naționale*. Cursul dat permite tinerei generații să-și lărgescă orizontul cultural prin posibilitatea urmării traseului artistic universal de la origini până în prezent. În cadrul cursului *Istoria artelor naționale* studenții se familiarizează cu valorile poporului românesc, cu izvoarele spirituale, istoria și cultura lui. Cursul dat include o inițiere amplă în: fundamentele științifice ale istoriei și teoriei artelor; istoria și specificul domeniilor tradiționale ale artelor plastice (grafica, pictura, sculptura, artele decorative, arhitectura). Cursul presupune o corelație cu alte discipline adiacente ce va permite prin comparație să se determine evoluția stilurilor artistice în arta universală și cea națională; căile de influență, specificul și caracterul artei naționale.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Competențe cognitive:

- Identificarea valorilor culturii naționale, în general și al artelor plastice, în particular.
- Cunoașterea particularităților entice și condițiilor de dezvoltare a culturii materiale și spirituale a poporului din arealul românesc.
- Distingerea particularităților stilistice specifice artei din cele trei principate românești în perioada medievală.
- Cunoașterea specificului evoluției artelor în diferite perioade istorice.

Competențe de aplicare:

- Studierea creației artiștilor români din sec. XIX-XX și aplicarea în activitatea creativă proprie a trăsăturilor și limbajului plastic specific artei acestora.

Competențe la nivel de integrare:

- Identificarea traseului de influență stilistică a creației artiștilor români din sec. XIX-XX și implementarea acestor cunoștințe în activitatea profesională (didactică, artistică).

Finalități de studii

La finele cursului respectiv studenții vor fi apti:

- să definească și să identifice obiectul de studiu al istoriei artelor naționale;
- să perceapă și să distingă specificul evoluției artelor plastice naționale în diferite perioade istorice;
- să distingă particularităților stilistice specifice artei din cele trei principate românești în perioada medievală;
- să cunoască trăsăturile caracteristice ale decorului ornamental din diferite genuri ale artei;
- să posede terminologia specifică;
- să aplice cunoștințele teoretice și aptitudinile practice în cadrul altor discipline de studiu cât și în practica pedagogică.

Să promoveze în școală, în societate gustul estetic dragostea pentru frumos, respectul pentru arta națională.

Precondiții

Studenții trebuie să posede cunoștințe în domeniul istoriei poporului român, mitologiei, filosofiei, artelor plastice, compoziției, să manifeste interes, respect și receptivitate față de valorile culturii naționale.

Unități de curs

Tema 1. Arta în epoca medievală. Caracteristica generală.

Tema 2. Arta medievală în principatele românești din sec. XIV-XV.

Tema 3. Dezvoltarea artelor plastice în principatele românești din sec. al XVI-lea.

Tema 4. Particularitățile artei românești din sec. XVII-XVIII.

Tema 5. Arta românească din sec. al XIX-lea.
Tema 6. Tradiții și inovații în arta plastică din România.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: testelor, seminarelor (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

Evaluarea finală este exprimată prin examen la finele fiecărui semestru (40% din nota finală).

Bibliografie

Obligatorie:

1. Botez-Crainic A., *Istoria artei naționale*, vol. IV, Ed. Didactico și pedagogică, București, 2001.
2. Drăguț V., Florea V., *Pictura românească în imagini*, Meridiane, București, 1976.
3. Drăguț V., *Istoria artei românești. Arta modernă și contemporană*, Meridiane, București, 1991.
4. Florea V., *Pictura modernă și contemporană*, Meridiane, București, 1986.
5. Florea V., *Istoria artei românești*, Hiperion, Chișinău, 1991.
6. Ionescu I., *Istoria arhitecturii în România*, vol. I-II, Meridiane, București, 1965.

Opțională:

1. Brezianu B., *N. Tonitza*, București, 1986.
2. Cârneli M., *Lucian Grigorescu*, București, 1989.
3. Ciucă V., *Pe urmele lui N. Tonitza*, București, 1964.
4. Deac M., *Jean Alexandru Steriady*, București, 1963.
5. Deac M., *A. Ciucurencu*, București, 1978.
6. Florea V., *Mica enciclopedie de artă universală*, Litera, Chișinău, 2001.
7. Florea V., *Gheorghe Petrașcu*, București, 1989.
8. Frunzeti I., *Dimitrie Paciurea*, Meridiane, București, 1971.
9. Dobrojanschi A., *Arta în epoca lui V. Lupu*, București, 1979.
10. Ispir M., *Theodor Pallady*, București, 1987.
11. Oprescu G., *Sculptura românească*, Meridiane, București, 1965.
12. Pavel A., *Pictura românească interbelică*, Meridiane, București, 1996.
13. Preutu M., *Gheață D.*, București, 1979.
14. Prut C., *Dicționar de artă modernă*, Ed. Albatros, București, 1982.
15. Șlapac M., *Cetatea Albă*, Arc, Chișinău, 2001.
16. Velescu C.-R., *Brâncuși inițiatul*, București, Editis, 1993.



**Universitatea Pedagogică
de Stat „ION CREANGĂ”
din Chișinău**

str. Ion Creangă, nr. 1, MD - 2069,
Chișinău, Republica Moldova
www.upsc.md

Denumirea programului de studii	Pictura
Ciclul	I, licență
Denumirea cursului	Istoria artelor
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Pictură
Titular de curs	R. Ursachi dr. în studiul artelor, conf. univ.
Cadre didactice implicate	C. Gheorghiuță, R. Ursachi
e-mail	fapdcreanga@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.07.O. 088	5	IV	VII	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul respectiv urmărește achiziționarea de către studenți a unui ansamblu de competențe gnoseologice, ce cuprind acumularea cunoștințelor referitoare la fundamentele științifice ale istoriei artelor, formarea bazei conceptuale a disciplinei *Istoria artelor*. Cursul dat permite tinerei generații să-și lărgască orizontul cultural prin posibilitatea urmării traseului artistic universal de la începuturi până în prezent. În cadrul cursului *Istoria artelor* studenții vor forma competențe complexe bazate pe conexiunea între cunoștințele teoretice referitoare la apariția și evoluția artelor plastice, dezvoltarea artelor în diferite perioade istorice, limbajul artistico-plastic, mijloacele materiale, plastice și artistice de exprimare în artele plastice și abilitățile praxiologice tipice genului de activitate creativă pedagogică și artistico-plastică. Cursul dat include o inițiere amplă în: fundamentele științifice ale istoriei și teoriei artelor; istoria și specificul domeniilor tradiționale ale artelor plastice (grafica, pictura, sculptura, artele decorative, arhitectura) de la origini până în prezent; evoluția stilurilor artistice în arta universală; reprezentanții de vază și opera lor; curente și sinteze în arta modernă, specificul limbajului plastic clasic și modern.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Competențe cognitive:

- Familiarizarea studenților cu tezaurul culturii universale în general și al artelor plastice în particular.
- Cunoașterea specificului evoluției artelor în diferite perioade istorice, diferite țări.
- Cunoașterea particularităților diferitor stiluri și aria lor de răspândire.

Competențe de aplicare:

- Identificarea premiselor și condițiilor apariției stilului clasicist și recunoașterea elementelor specifice în decorul arhitectural.
- Determinarea particularităților stilului classicist și aplicarea cunoștințelor obținute în cadrul cursului în activitatea profesională (design, arhitectură ș. a.).
- **Competențe la nivel de integrare:**
- Promovarea dragostei, respectului pentru valorile artei universale și naționale.
- Educarea, dezvoltarea gustului artistic și estetic în baza operelor artistice și monumentelor arhitecturale din spațiul basarabean..

Dezvoltarea gândirii și atitudinii creative față de activitatea pedagogică și artistică.

Finalități de studii

La finele cursului respectiv studenții vor fi apti:

- să definească și să identifice trăsăturile de bază ale curenților artistice vizate;
- să cunoască și să distingă domeniile și genurile artelor plastice; mijloacele artistice, plastice și materiale, caracteristice fiecărui curent artistic;
- să perceapă și să distingă specificul evoluției artelor pe parcursul sec. XIX, în diferite țări, diferite stiluri;
- să distingă trăsăturile caracteristice curenților artistice din perioada studiată;
- să înțeleagă și să perceapă mesajul artistic și ideatic ale operelor de artă;
- să posede terminologia specifică;

- să înțeleagă și să aplice în creația proprie legițile de bază ale artei clasice și moderne.
- să aprecieze adecvat valorile artelor plastice;

să aplice cunoștințele teoretice și aptitudinile practice în cadrul altor discipline de studiu cât și în practica pedagogică.

Preconții

Studentii trebuie să posede cunoștințe în domeniul istoriei universale, mitologiei, filosofiei, artelor plastice, compoziției, cromatologiei, să manifeste interes, respect și receptivitate față de valorile culturii artistice.

Unități de curs

Tema 1. Neoclasicismul sau clasicismul academic în arta franceză de la începutul sec. XIX.

Tema 2. Romantismul în arta europeană.

Tema 3. Reflectarea contradicțiilor sociale în arta realistă.

Tema 4. Impresionismul – o nouă tehnică picturală în arta franceză.

Tema 5. Particularitățile picturii neoimpresioniste.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: testelor, eseurilor, seminarelor (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului. **Evaluarea finală** este exprimată prin examen la finele fiecărui semestru (40% din nota finală).

Bibliografie

Obligatorie:

1. Borden D., *Arhitectura – o istorie vizuală*, Ed. Litera Internațional, București, 2009.
2. Botez-Crainic A., *Istoria artelor plastice*, vol. II-III. Ed. didactică și pedagogică, București, 1997-2002.
3. Florea V., Szekely G., *Mica enciclopedie de artă universală*. Ed. Litera, București-Chișinău, 2001.
4. Oprescu G., *Manual de istoria artei*, vol. I-V. Ed. Meridiane, București, 1985-1986.
5. Vătășeanu V., *Istoria artei*, vol. I., Ed. Didactică și Pedagogică, București 1967.
6. Vătășeanu V., *Istoria artei*, vol. II., Ed. Meridiane, București 1976.

Opțională:

7. Chirculescu C., *Renuar*, Ed. Meridiane, București 1979.
8. Florea V., Szekely G., *Dicționar de artă universală*. Ed. Litera, București-Chișinău, 2001.
9. Horga I., *Degas*, Ed. Meridiane, București 1989.
10. Kernbach V., *Dicționar de mitologie generală*, Ed. Albatros, București, 1995.
11. Prut C., *Dicționar de artă modernă*. București, Ed. Albatros, 1982.



**Universitatea Pedagogică
de Stat „ION CREANGĂ”
din Chișinău**

str. Ion Creangă, nr. 1, MD - 2069,
Chișinău, Republica Moldova
www.upsc.md

Denumirea programului de studii	Pictura
Ciclul	Ciclul I

Denumirea cursului	Practica pedagogică
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Arte Plastica și Design/Studiul Artelor, Grafică și Metodologia instruirii
Titular de curs	Ana Gobjila, lector superior
Cadre didactice implicate	
e-mail	ana.gobjila7@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
	8	IV	7	240	120	120

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Practica pedagogică II constituie o parte componentă a procesului instructiv-educativ, care asigură corelația dintre pregătirea teoretică a viitoarelor cadre și activitatea lor practică la instituțiile preuniversitare, fiind totodată și veriga principală de finalizare a pregătirii profesionale a pedagogului.

Obiectivul principal al practicii pedagogice este pregătirea studentului pentru îndeplinirea funcției de profesor de educația tehnologică, metodist, învățător, educator.

Practica pedagogică se efectuează în instituțiile preuniversitare de aplicație indicate într-un ordin special de către Direcția Generală a Învățământului.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Obiectivele principale ale practicii pedagogice II presupun a forma la studenți:

- dezvoltarea abilităților cognitive necesare pentru procesarea informațiilor;
- transferarea și aplicarea cunoștințelor în practică;
- dezvoltarea aptitudinilor necesare pentru cercetare și experimentare;
- formularea reflecțiilor și utilizarea lor în instruirea;
- formarea unei viziuni de ansamblu asupra procesului instructiv-educativ, în general, a instruirii și educației artistico-plastice, în special; nstructivistă;
- aplicarea diverselor metode de interpretare a imaginii artistico-plastice;
- utilizarea limbajului plastic ca instrument de comunicare orală și scrisă;
- învățarea elaborării materialelor metodico-didactice în domeniul instruirii și educației artistico-plastice.
- Formarea abilității de a utiliza manualul, materialul bibliografic, didactic, mijloacele tehnice informaționale,

Finalități de studii

- să se adapteze la variate stiluri educaționale;
- să comunice eficient atât cu grupul, cât și cu elevii, separat;
- să cunoască și să utilizeze metoda predării temelor concrete ale cursurilor de arta plastică și educație tehnologică;
- să aplice metodele de instruire în cursul școlar de educație tehnologică și arta plastică;
- să cunoască criteriile de estimare, modalitățile de intervenție psihopedagogică.
- să fie practicieni reflexivi;
- să utilizeze tehnologiile moderne în predarea-învățarea educației tehnologice;

- să exploreze diverse strategii educativ-didactice în procesul predării-învățării conținuturilor curriculare în domeniul educației tehnologice;
- să dețină un standard de competențe ce le permite accesul la ciclul II.

Precondiții

Cunoștințe de bază despre materialele cursului preuniversitar de educație tehnologică;
Studentii trebuie să cunoască principiile generale ale metodicii și didactica predării educației tehnologice, cunoașterea psihologiei vârstelor.

Unități de curs

1. Proiectarea, predarea și evaluarea a cel puțin 2 lecții la disciplina arta plastică și 1 lecție la educație tehnologică;
2. Proiectarea, predarea și evaluarea unei ore de dirigenție.
3. Analiza rezultatelor obținute- comentarii personale

Strategii de evaluare

La aprecierea studentului-practicant se va ține cont de nota metodistului și de nota lucrătorului instituției de aplicație.

Practica pedagogică II se notează cu note de la 10 – 1, nota minimă de promovare fiind 5 (cinci). Studentul care nu obține media minimă 5 (cinci) la practica pedagogică, va reface lecțiile de probă și lecția finală în semestrul următor celui în care s-a efectuat practica pedagogică.

Evaluarea se bazează pe: Media notelor obținute la lecția de probă; Nota lecției finale; Elaborarea caietului de practică pedagogică și a materialelor didactice. Nota finală se constituie din următoarele componente:

20% - Caietului de practică pedagogică compus din planificări, fișe de analiză, planuri de lecție, evaluare.

40% - Media notelor obținute la lecțiile de probă.

40% - Materialele didactice și analitice.

Aprecierea prezentării publice a rezultatelor la consiliul pedagogic al instituției. Aprecierea de către conducătorii metodiști ai practicii, a documentelor și prezentării raportului de conferinșă de totalitare.

Bibliografie

1. Obligatorie: *Regulamentul cu privire la organizarea și efectuarea practicii pedagogice*, UPS "I.Creangă", Chișinău, 2015.
2. Trofaiță L. *Practica pedagogică / Ghid metodic pentru profesori și studenți*, UPS "I.Creangă", Chișinău, 2003.

Opțională:

3. *Ghidul studentului. Facultatea de informatică și tehnologii informaționale*, Universitatea pedagogică de stat „Ion Creangă”, Specialități și specializări: Informatică și Limba Engleză, Informatică și Matematică, Matematică și Informatică, Informatică, Coord. Cușca V., Editura UPS „Ion Creangă”, Chișinău, 2006.
4. Hubenco T., Prisacaru L., *Educația plastică. Ghid de implementare a curriculumului modernizat pentru învățământul primar și gimnazial*. Ed.Liceym, 2011.
5. Hubenco T. *Arta plastică în clasele primare. Ghid metodologic*. Chișinău, Ed. Prut Internațional, 2000.
6. Hubenco T., *Metode de evaluare la Educația plastică. Ghid metodologic*. Editura Epigraf, Chișinău, 2013...



Denumirea programului de studii			Pictura			
Ciclul			I licența			
Denumirea cursului			Curs opțional Prelucrarea artistică a pielii			
Facultatea/catedra responsabilă de curs			Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Arta Decorativă			
Titular de curs			Prangache Liuba			
Cadre didactice implicate			Prangache Liuba			
e-mail			liuba_prangache@yahoo.com			
Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.04.A.154	2	IV	VII	30	15	15

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul Prelucrarea artistică a pielii are ca scop formarea de deprinderi artistice, spirituale, sensibilității și gustului estetic ca viitori artiști plastici, designeri, pedagogi. Cursul conține lecții practice și prelegeri teoretice menite să familiarizeze studenții cu compoziții artistice executate din piele, să contribuie la dezvoltarea imaginației lor creatoare, să-i introducă în cultura plastică decorativă națională și universală. În cadrul cursului se vor însuși diverse modalități de elaborare a compozițiilor și reprezentarea lor plastică prin intermediul formelor și tehnicilor variate.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Să determine conținutul și principiile de realizare a obiectului de studiu „Prelucrarea artistică a pielii”;
- Să reproducă corect specificul transpunerii unui ornament arhaic din arta populară într-o compoziție modernă de piele;

Să aplice cunoștințele și metodele de lucru din arta pielii, din istoria prelucrării artistice a pielii din Basarabia și să utilizeze într-un proiect de piele;

Finalități de studii

- Să utilizeze diverse procedee și metode tehnologice în executarea unei lucrări din piele;
- Să aplice cunoștințele acumulate în urma studierii Bazelor Artei Decorative, Istoria Artelor Plastice la executarea lucrărilor și proiectelor de piele la un nivel profesionist.
- Să evalueze obiectiv cunoștințele, aptitudinile și priceperile în arta pielii;
- Să poată crea o simbioză dintre idei, concepția artistică și transpunerea proiectului de piele în material;
- Să consolideze cunoștințe în domeniul pielii și implicarea lor în școli, colegii, licee de arte plastice și școli de cultură generală;
- Să urmărească prin alternarea analizei cu sinteza interpretării și prelucrării decorative, a structurilor și facturilor naturale și artificiale într-un proiect de piele;
- Să elaboreze noi idei ce țin de dezvoltarea capacităților de racordare a intenției compoziționale cu posibilitatea materialelor din piele și a limitelor impuse de tehnicile de transpunere.

Precondiții

Studenții trebuie să cunoască legăturile fundamentale și principiile de construcție și realizare ale unei compoziții decorative din piele. E necesar să mai cunoască specificul formelor calde și reci într-o compoziție artistică în prelucrarea pielii.

Unități de curs

Tema 1. Arta prelucrării artistice a pielii.

Tema 2. Aplicarea ornamentului popular într-o lucrare volumetrică în pre-artistică a pielii în tehnica cusutului „Accesorii”.

Tema 3. Metode compoziționale.

Tema 4. Transpunerea în material a proiectului artistic.

Strategii de evaluare

Se efectuează două evaluări pe semestru în forma de lucrări grafice și proiecte transpuse în material. **Evaluarea curentă** a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; gradul de investigare, cercetare, autoinstruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală). **Evaluarea finală** este confirmată în sfârșitul semestrului în cadrul examenului 40 % și evaluarea curentă 60%. **Vizionarea.**

Bibliografie

Obligatorie:

1. Brion M. Arta abstractă, ed. „Meridiane”, București 1972.
2. Marian S. Cromatica poporului român, București 1982.
3. Olteanu, Șerban, Meșteșugurile din Țara românească și Moldova în Evul Mediu, București, 1969.

Opțională:

4. Prut C. Dicționar de Artă Modernă.
5. Pascari I. Călătorie în lumea formelor, ed. „Meridiane”, București, 1974.



**Universitatea Pedagogică
de Stat „ION CREANGĂ”
din Chișinău**

str. Ion Creangă, nr. 1, MD - 2069,
Chișinău, Republica Moldova
www.upsc.md

Denumirea programului de studii				Pictura		
Ciclul				I licență		
Denumirea cursului				Programa analitică la DESEN		
Facultatea/catedra responsabilă de curs				Studiul Artelor, Grafica și Metodologia instruirii		
Titular de curs				Ana Simac, doctor în studiul artelor, conferențiar universitar, Ana Gobjilă, lector superior		
Cadre didactice implicate				Ana Simac, doctor în studiul artelor, conferențiar universitar Ana Gobjilă, lector superior Botnari Dumitru, doctor în pedagogie, conferențiar universitar Rusu Valentin, lector		
e-mail				anasimac777@gmail.com		
Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.07.O.189	5	IV	VII	150	75	75

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Desen* include studierea bazelor fundamentale de reprezentare a figurii în spațiu, însușirea vocabularului vizual-plastic tradițional și modern, explorarea acestora într-un mod personal și expresiv .

Acest curs prevede cunoașterea legităților și metodelor de reprezentare a figurii în desen, a proporțiilor, a raporturilor formale și tonale, a raporturilor de clarobscur.

Disciplina vizează studiul principiilor de transpunere a spațiului natural în cadrul plastic, cultivând și dezvoltând imaginația și sensibilitatea plastică.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Studiul procedeelelor de reprezentare a nudului. Studiarea proporțiilor, analiza constructivă a formelor plasate în diverse mișcări și poziții.

Studierea siluetei formei și etapele în reprezentarea figurii nude.

Studierea tehnicilor și tehnologiilor de lucru în diverse materiale plastice.

Aplicarea metodelor de redare a valenței expresive cu ajutorul limbajului plastic specific desenului, modelarea formei prin intermediul liniei, clarobscurului, tentei și tonului.

Cultivarea viziunii originale în folosirea elemente de limbaj artistic-plastic și mijloacelor de expresie tradiționale și moderne.

Finalități de studii

- să cunoască diferite tehnici de reprezentare a imaginii în desen;
- să aplice metode de redare a clarobscurului în desen, metode de reprezentare utilizând legitățile perspectivei liniare și spațiale;
- să enumere și să distingă etapele de reprezentare a nudului după model din natură;
- să cunoască legitățile de reprezentare a formelor pe suprafață;
- să deosebească particularitățile unui crochiu, schiță, desen de lungă durată.
- să aplice legile perspectivei liniare și spațiale, metode de redare a clarobscurului în reprezentarea nudului;
- să utilizeze diferite metode de reprezentare a formei;
- să utilizeze diverse principii de organizare a spațiului plastic;
- să aplice procedee de generalizare în realizarea imaginii plastice;
- să exprime creativ imaginea figurii, să transforme în structuri plastice cu noi valențe expresive;
- să autoevalueze obiectiv cunoștințele, aptitudinile și priceperile la desenul artistic;
- să stabilească rolul desenului în dezvoltarea imaginației, memoriei vizuale, gândirii creative;

Precondiții

Studentii trebuie să cunoască principiile generale de construcție anatomică a figurii umane, tehnici de reprezentare în diverse materiale grafice.

Unități de curs

- 1. Prelegere. Competențe artistico-plastice în desenul nudului.**
- 2. Studiu practic. Nud feminin.**
- 3. Studiu practic. Nud – în racursiu.**
- 4. Figură - nud într-o interpretare de autor.**

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei Desen se efectuează: în baza realizării lucrărilor practice prevăzute de curriculum-ul disciplinei; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în practică a cunoștințelor teoretice și abilităților; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul, numărul și calitatea schițelor și conceptelor plastice, calitatea lucrărilor practice, realizate în cadrul activităților audioriale și lucrului individual.

Evaluarea curentă se realizează prin două atestări pe parcursul semestrului și ponderea notelor de la evaluarea curentă constituie 60% din nota finală.

Evaluarea finală la disciplina Desen se petrece sub formă de vizionare a tuturor lucrărilor practice, realizate pe parcursul semestrului atât în cadrul orelor de contact direct, cât și în cadrul activităților individuale.

Vizionarea lucrărilor practice este realizată de întregul colectiv profesoral-didactic al catedrei, nota constituind 40% din nota finală.

Bibliografie

1. Drabant Andras, *Bazele desenului*, ed. Casa, Oradea, 2011.
2. Koroknai Zsolt, *Tehnici de realizare a portretului*, ed. Casa, Oradea, 2011.
3. Liviu Stoica, Rasvan Dobos, *Desenul in arhitectura*, București 2010
4. Николай Ли, Основы учебного академического рисунка., М., Эксмо, 2005.
5. P.V.Паранюшкин, Техника рисунка, Феникс, Ростов-на-Дону, 2002.

6. Беда И.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиция. – М., 1981.
7. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. – М., Просвещение, 1991.
8. Медведев Л.Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. – М., 1986ю
9. 10. Строгановская школа рисунка. М., Изд. «Сварог и К», 2001.
12. Готфрид Баммес. Изображение фигуры человека, М., Изд. «Сварог и К», 1999.



**Universitatea Pedagogică
de Stat „ION CREANGĂ”
din Chișinău**

str. Ion Creangă, nr. 1, MD - 2069,
Chișinău, Republica Moldova
www.upsc.md

Denumirea programului de studii	Pictură
Ciclul	I - Licență
Denumirea cursului	<i>Compoziție murală</i>
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, Catedra Pictură
Titular de curs	Ludmila Mogan-Vozian, dr., conf.
Cadre didactice implicate	Ludmila Mogan-Vozian, dr., conf.
e-mail	fapdcreeanga@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
S.07.O.190	4	IV	VII	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Compoziție monumentală* urmărește achiziționarea de către studenți a unui ansamblu de competențe gnoseologice, praxiologice, de creare/integrare, ultimele reprezentând competențe complexe care stabilesc conexiunea între cunoștințele teoretice, abilitățile praxiologice, tipice activității artistice, fiind competențe integratoare ce se manifestă prin soluționarea situațiilor euristice la nivel artistic, crearea unui raport armonios între toate componentele unei compoziții și elaborarea unor modalități originale de tratare-realizare a compoziției monumentale).

Cursul dat include o inițiere în istoria și teoria compoziției monumentale (evoluția, legități plastice, conținut și structuri compoziționale) și studierea principiilor de organizare a compoziției monumentale figurative și nonfigurative cu aplicarea ulterioară a acestora în lucrările practice.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Familiarizarea studenților cu noțiunea de „tencuială decorativ-monumentală”;
- Cunoașterea de către studenți a tehnicii și tehnologiei tencuielii decorativ-monumentale;
- Aplicarea de către studenți a metodelor și procedeele de realizare a tencuielii decorativ-monumentale;
- Aplicarea diverselor procedee de transfigurare plastică a formelor prin intermediul tehnicii tencuielii decorativ-monumentale;
- Crearea compozițiilor artistice originale ca structură și interpretare în tehnica tencuielii decorativ-monumentale.

Finalități de studii

La finele cursului respectiv studenții vor fi apti:

- să definească noțiunea de „tencuială decorativ-monumentală”;
- să cunoască tehnica și tehnologia de realizare a tencuielii decorativ-monumentale;
- să aplice în compoziții metode și procedee de lucru în tehnica tencuielii decorativ-monumentale;
- să aplice diverse procedee de transformare și transfigurare plastică a formelor prin intermediul tencuielii decorativ-monumentale;
- să organizeze spațiul plastic în baza legităților compoziționale;
- să creeze compoziții artistice originale ca structură și interpretare în tehnica tencuielii decorativ-monumentale.

Precondiții

Pentru a asculta acest curs, studenții trebuie să posede competențe gnoseologice și praxiologice preliminare în

domeniul desenului și anatomiei plastice, picturii de șevalet, bazelor compoziției, istoriei artelor plastice.

Unități de curs

Semestrul VII

Tema 1. **Tencuiala decorativ-monumentală.**

Tema 2. **Mijloace materiale, metode și procedee tehnice.**

Tema 3. **Lucrare practică: Compoziție figurativă/ nonfigurativă**

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a competențelor formate în cadrul disciplinei *Compoziție monumentală* se efectuează în baza: realizării lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; abilității de transpunere în material a ideilor creative; cantității și calității variantelor de lucru executate. Evaluarea curentă este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului și constituie 60% din nota finală.

Evaluarea finală este determinată de prezentarea portofoliului cu lucrări și vizionarea lucrărilor la finele fiecărui semestru (40% din nota finală). Vizionarea include consulting între profesorii care activează la catedră, precum și analiza critică individuală și în grup a lucrărilor.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Bankart G. *The Art of the Plasterer*. London-New York: Routledge, 2002
2. Millar W., Bankart G. *Plastering Plain and Decorative*. London-New York: Routledge, 2010
3. Sawyer J. T., Ratcliffe T. *Plastering*. United Kingdom, 2007
4. Суржаненко А. Е. *Альфрейно-живописные работы*. М.: Высшая школа, 1990

Opțională:

1. Абельмас Н. *Декор стен и потолков. Фрески, мозаика, декоративная штукатурка*. Ростов-на-Дону: Феникс, 2006



**Universitatea Pedagogică
de Stat „ION CREANGĂ”
din Chișinău**

str. Ion Creangă, nr. 1, MD - 2069,
Chișinău, Republica Moldova
www.upsc.md

Denumirea programului de studii	Pictura
Ciclul	Ciclul I, licență
Denumirea cursului	Pictura de șevalet
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Arte Plastice și Design, catedra Pictură
Titular de curs	T. Macari, E. Brigalda
Cadre didactice implicate	E. Brigalda E. Samburic, I. Croitoru.
e-mail	fapdcreanga@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.07.O.190	4	IV	VII	96	48	48

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Pictură de șevalet* are drept scop însușirea diverselor modalități de reprezentare plastică, în special prin intermediul culorii. Cursul dat include o inițiere amplă în pictura de șevalet (clasificarea picturii, materiale și tehnicile vechi și noi ale picturii), studiul mijloacelor plastice în raport cu legitățile plastice (raport proporțional, contrast, limbaj stilistic, structură), studierea tehnicii și tehnologiei picturii de șevalet și tratarea creativă a spațiului plastic de către studenți.

În cadrul acestui curs se pun la dispoziția studenților, viitorilor pictori profesioniști, o serie de cunoștințe indispensabile pentru realizarea unor opere durabile, ce vor contribui, totodată, la deschiderea unor noi căi spre o mai temeinică înțelegere a operei de artă.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului
<ul style="list-style-type: none"> • Perceperea vizuală și organizarea tabloului • Familiarizarea studenților cu tehnica și tehnologia picturii de șevalet; • Studiarea modalităților de modelare a imaginii prin ton și culoare; • Însușirea limbajului plastic tradițional și modern, explorarea acestora într-un mod personal și exp
Finalități de studii
<p>La finele acestui curs studenții vor fi în stare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Să cunoască diverse tehnici de reprezentare a imaginii în pictura de șevalet; • Să cunoască tehnologia clasică și modernă utilizată în pictura de șevalet; • Să cunoască legile acordurilor, armoniei și expresivității cromatice, legile contrastelor de culoare; • Să utilizeze diverse materiale și tehnici de lucru în pictura de șevalet; • Să aplice limbajul decorativității și picturalității în pictura de șevalet; • Să realizeze copii din arta universală, națională; • Să realizeze principiile unității în varietate și varietății în unitate; • Să elaboreze noi idei, soluții în tratarea spațiului plastic.
Precondiții
<p>Studenții trebuie să manifeste aptitudini în domeniul artelor plastice, să manifeste interes față de valorile artei universale și naționale, să cunoască legitățile și metodele de reprezentare a proporțiilor în desen, să cunoască anatomia plastică, bazele compoziției și cromatologia. Cursul va viza corelația în celelalte discipline fundamentale și adiacente în scopul extinderii artei de investigație la descifrarea și înțelegerea funcțiilor expresive, comunicative și simbolice ale culorii în pictura de șevalet.</p>
Unități de curs
<ol style="list-style-type: none"> 1. Tema 1. Prelegere. <i>Nudul în arta clasică și modernă.</i> 2. Tema 2. Studiu practic. <i>Nud în interior.</i>
Strategii de evaluare
<p>Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.</p> <p>Evaluarea finală este exprimată prin prezentarea portofoliului cu lucrări și examen la finele fiecărui semestru (40% din nota finală). Analiza critică individuală și în grup a lucrărilor, consultând între profesorii care activează la catedră.</p>
Bibliografie
<p>Obligatorie:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bartoș M.J. <i>Compoziția în pictură</i>, Iași, Polirom, 2009. 2. Botez-Crainic A., <i>Istoria artelor plastice</i>, vol. I-V. Ed. didactică și pedagogică, București, 1997-2002. 3. Lăzărescu L., <i>Tehnica picturii în ulei</i>. Iași, Polirom, 2009. 4. Scott M., <i>Biblia picturii în acuarelă</i>. București, All Educational, 2011. 5. Truică I., <i>Arta compoziției</i>, ed. a 2-a, Iași, Polirom, 2011. 6. Tibor B., <i>Peisaje în acuarelă</i>. Oradea, editura Casa, 2013. 7. Аксенов Ю., Левидова М. <i>Цвет и линия</i>, Москва, Советский художник, 1988. 8. Беда Г.В. <i>Живопись и ее изобразительные средства</i>. Москва, Просвещение, 1977. <p>Opțională:</p> <ol style="list-style-type: none"> 9. Lăzărescu L., <i>Culoarea în artă</i>. Iași, Polirom, 2009. 10. Florea V., Szekely G., <i>Mica enciclopedie de artă universală</i>. Ed. Litera, București-Chișinău, 2001. 11. Волков Н.Н. <i>Цвет в живописи</i>. Москва, Искусство, 1985. 12. Парратон Хоце М., Гилтберто Ф., <i>Как писать акварелью</i>. /Москва, Арт-Родник, 2001



Denumirea programului de studii	Arte plastice, Arte decorative, Design interior, Design vestimentar, Educație tehnologică, Grafică, Pictură
Ciclul	I - Licență
Denumirea cursului	<i>Pictură</i>
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, Catedra Pictură
Titular de curs	Ludmila Mokan-Vozian, dr., conf.
Cadre didactice implicate	Ludmila Mokan-Vozian, dr., conf.; Eleonora Brigalda, dr., prof.
e-mail	fapdcreanga@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
S.07.O.190	4	IV	VII	120	60	60

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Pictură* este o disciplină de specialitate ce se studiază pe parcursul celor opt semestre ale planului de învățământ superior și presupune cultivarea cunoașterii artistice, spirituale prin dezvoltarea gândirii specifice, sensibilității și gustului estetic al studenților – viitori pictori, pedagogi, specialiști în domeniul designului. Cursul de pictură conține atât lecții practice, cât și prelegeri teoretice menite să familiarizeze studenții cu structuri vizuale inedite, să contribuie la dezvoltarea completă a imaginației lor creatoare, să-i introducă în cultura plastică națională și universală.

În cadrul cursului *Pictură* studenții vor însuși diverse modalități de reprezentare plastică, în special, prin intermediul culorii, a unor forme aplicate pe suport bidimensional (hârtie, carton, pânză, lemn, sticlă etc.) în diferite tehnici (acuarelă, guașă, temperă, pastel, acrilice, ulei etc.).

Pe parcursul anilor de studii studenții vor executa lucrări practice de diferite genuri: naturi statice, peisaje, portrete și compoziții figurative.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Cunoașterea operelor cu tematica nudul uman și maniere de interpretare a acestuia în pictura universală și națională;
- Cunoașterea de către studenți a metodologiei realizării nudului uman în pictura de șevalet;
- Studierea tehnologiei picturii în ulei;
- Studierea și exersarea tehnicii tradiționale și moderne de lucru în ulei;
- Aplicarea limbajului plastic, stilistic la realizarea nudului uman în pictură;
- Realizarea picturii de nud uman în tehnica picturii în ulei.

Finalități de studii

La finele semestrului respectiv studenții vor fi apți:

- să cunoască opere din arta universală și națională cu tematica nudul uman și autorii acestora;
- să cunoască și să aplice în practică diverse maniere de interpretare a nudului în pictură;
- să cunoască și să aplice corect metodologia realizării nudului uman în pictura de șevalet;
- să cunoască tehnologia realizării picturii în ulei;
- să cunoască și să aplice în lucru tehnicile tradiționale și moderne de realizare ale picturii în ulei;
- să cunoască și să aplice în pictură legile acordurilor, armoniei și expresivității cromatice;
- să aplice limbajul stilistic propriu picturii în ulei;
- să organizeze spațiul plastic în baza legităților compoziționale;

să realizeze picturi gen nud în tehnica picturii în ulei.

Precondiții

Pentru a asculta acest curs, studenții trebuie să posede competențe gnoseologice și praxiologice preliminare în domeniul desenului, bazelor compoziției, coloristicii, istoriei artei universale și naționale.

Unități de curs
<p>Semestrul VII.</p> <p>Tema 1. Prelegere: Nudul în pictura clasică și modernă.</p> <p>Tema 2. Prelegere: Studiul materiei picturale.</p> <p>Tema 3. Studiu practic: Nud pe fundal închis.</p> <p>Tema 4. Studiu practic: Nud pe fundal multicolor</p> <p>Tema 5. Studiu practic: Natură statică formată din obiecte de uz casnic și draperii cu mai multe centre de interes.</p>
Strategii de evaluare
<p>Evaluarea curentă a competențelor formate în cadrul cursului <i>Pictură</i> se efectuează în baza: lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; abilității tehnologice de transpunere în material și tehnica artistică; posibilității și măiestriei de aplicare a limbajului plastic (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.</p> <p>Evaluarea finală este exprimată prin prezentarea portofoliului cu lucrări finale și vizionare la finele fiecărui semestru (40% din nota finală).</p> <p>Analiza critică individuală și în grup a lucrărilor. Consulting între profesorii care activează la catedră.</p>
Bibliografie
<p>Obligatorie:</p> <ol style="list-style-type: none"> Boyd S. <i>Life class The acad. male nude, 1820-1920/</i> Introd. by Edward Lucie-Smith. London: GMP, 1989 Farwell B. <i>Manet and the nude. A study in iconography in the Second Empire.</i> New York; London: Garland, 1981 Lăzărescu L. <i>Pictura în ulei.</i> Iași: Polirom, 2009 Барбер Б. <i>Рисуем фигуру человека: базовый и продвинутый методы</i> [пер. с англ. Т. О. Новиковой]. Москва: Эксмо, 2013 Ходжет С. <i>Обнаженная натура. От эскиза до картины</i> [пер. с англ. Т. О. Новиковой]. Москва: Эксмо, 2013 <p>Opțională:</p> <ol style="list-style-type: none"> Scott M. <i>Biblia picturii în ulei.</i> București: ALL Educational, 2011 Săndulescu-Verna C. <i>Materiale și tehnica picturii.</i> Timișoara: Marineasa, 2000



**Universitatea Pedagogică
de Stat „ION CREANGĂ”
din Chișinău**

str. Ion Creangă, nr. 1, MD - 2069,
Chișinău, Republica Moldova
www.upsc.md

Denumirea programului de studii	Arte Plastice, Arta Decorativă
Ciclul	I, licență
Denumirea cursului	Compoziția
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Arte Plastice și Design, catedra Pictură
Titular de curs	Samburic Elena, lector sup., Brigalda Eleonora, dr., conf. univ., Croitoru Ion, lector sup.
Cadre didactice implicate	Samburic Elena, Brigalda Eleonora, Croitoru Ion, Macari Tudor, Morărescu Ion
e-mail	samburicelena@yahoo.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anu I	Semestru I	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.07.O.191	3	IV	VII	40	20	20

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
Cursul <i>Compoziție</i> urmărește achiziționarea de către studenți a unui ansamblu de competențe teoretice și aptitudini practice în domeniul compoziției. Crearea unor compoziții originale ca structură și interpretare necesită utilizarea cunoștințelor teoretice și folosirea conștientă și rațională a legităților, mijloacelor și principiilor compoziționale. Cursul are drept scop dezvoltarea capacităților creative, a imaginației.
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
<ul style="list-style-type: none"> • Utilizarea diverselor structuri compoziționale; • Studiarea interdependenței dintre structura compoziției și subiectul ei; • Demonstrarea creativității în realizarea compozițiilor.
Finalități de studii
<p>La finele acestui curs studenții vor fi în stare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Să observe particularitățile structurii compoziționale; • Să distingă mesajul artistic al compoziției plastice; • Să observe corelația între echilibru și integrare; • Să aplice diverse structuri compoziționale; • Să aplice principiile armoniei cromatice în compoziții ; • Să realizeze mesajul compozițional cu ajutorul mijloacelor de expresie proprii picturii; • Să realizeze compoziții plastice figurative și abstracte; • Să aplice legea proporțiilor și modulului în organizarea compoziției; • Să cerceteze flexibilitatea elementelor compoziției și tratarea subiectului în diverse contexte; • Să realizeze plastic reacția spațiu – formă - culoare; • Să aplice principiul unității și varietății în compoziție; • Să pună și să rezolve probleme conceptuale în elaborarea compozițiilor; • Să elaboreze noi tehnici și tehnologii moderne în elaborarea compozițiilor;
Precondiții
Studenții trebuie să manifeste aptitudini în domeniul artelor plastice, să manifeste interes față de valorile artei universale și naționale, să cunoască bazele compoziției și cromatologia. Cursul va viza corelația în celelalte discipline fundamentale și adiacente în scopul extinderii ariei de investigație la descifrarea și înțelegerea funcțiilor expresive, comunicative și simbolice ale culorii în compoziție.
Unități de curs
Tema I. Studiu practic. <i>Compoziție de sinteză a figurativului și abstractului.</i> Tema 2. <i>Lucrul în material.</i>
Strategii de evaluare
<p>Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.</p> <p>Evaluarea finală este exprimată prin prezentarea portofoliului cu lucrări și examen la finele fiecărui semestru (40% din nota finală). Analiza critică individuală și în grup a lucrărilor. Consulting între profesorii care activează la catedră.</p>
Bibliografie
<p>Obligatorie:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Argintescu Amsa N. Expresivitate , Valoare și mesaj plastic. Editura Meridiane, București, 1973 2. Albert E. Elsen. Temele artei, vol. I-II. Editura Meridiane, București, 1986 3. Barâșnicov A., Liamip I. Основы композиции. М., 1978. 4. Burke, Edmund. Despre sublim și frumos. Editura Meridiane, București, 1981. <p>Opțională:</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Edina Bernard. Arta modernă. Editura Meridiane, București, 2000

6. Heinrich Liitzeler. Drumuri spre artă, vol. I-II. Editura Meridiane, București, 1986.
7. Nathan Knobler. Dialogul vizual, vol. I-II. Editura Meridiane, București, 1983.



**Universitatea Pedagogică
de Stat „ION CREANGĂ”
din Chișinău**

str. Ion Creangă, nr. 1, MD - 2069,
Chișinău, Republica Moldova
www.upsc.md

Denumirea programului de studii	Pictură
Ciclul	Ciclul I, licență
Denumirea cursului	Compoziția de șevalet
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea de Arte Plastice și Design, catedra Pictură
Titular de curs	Eleonora Brigalda, doctor în studiul artelor, prof. universitar
Aprobat la ședința catedrei	Procesul verbal nr.
Cadre didactice implicate	
e-mail	fapdcreanga@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.07.O. 191		I	VII	30	15	15

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul Compoziția de șevalet își propune să aprofundeze atât cunoștințele teoretice în domeniul respectiv, cât și aptitudinile privind realizarea mesajului artistic cu ajutorul mijloacelor de expresie specifice picturii, să familiarizeze studenții cu diverse structuri și scheme compoziționale.

competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Utilizarea diverselor structuri compoziționale;
- Studiarea interdependenței dintre structura compoziției și subiectul ei;
- Demonstrarea creativității în realizarea compozițiilor.

Finalități de studii realizate la finele cursului

- Să observe particularitățile structurii compoziționale;
- Să distingă mesajul artistic al compoziției plastice;
- Să observe corelația între echilibru și integrare;
- Să aplice diverse structuri compoziționale;
- Să aplice principiile armoniei cromatice în compoziții ;
- Să realizeze mesajul compozițional cu ajutorul mijloacelor de expresie proprii picturii;
- Să realizeze compoziții plastice figurative și abstracte;
- Să aplice legea proporțiilor și modulului în organizarea compoziției;
- Să cerceteze flexibilitatea elementelor compoziției și tratarea subiectului în diverse contexte;
- Să realizeze plastic relația spațiu – formă - culoare;
- Să aplice principiul unității și varietății în compoziție;
- Să pună și să rezolve probleme conceptuale în elaborarea compozițiilor;
- Să aplice noi tehnici și tehnologii moderne în elaborarea compozițiilor;

Precondiții

Studenții trebuie să manifeste aptitudini în domeniul artelor plastice, să manifeste interes față de valorile artei

universale și naționale, să cunoască bazele compoziției și cromatologia. Cursul va viza corelația în celelalte discipline fundamentale și adiacente în scopul extinderii ariei de investigație la descifrarea și înțelegerea funcțiilor expresive, comunicative și simbolice ale culorii în compoziția de șevalet..

Unități de curs

Prelegere. Studiul compoziției la simbolisti. Organizarea formală și tehnica execuției. Tematica. Analiza compozițiilor create de G. Moreau, O. Redon-2 ore

Studiu practic. Compoziție cu tema „pretext”. – 28 ore

Metode și tehnici de predare și învățare

Metode verbale (expunerea, explicația, prelegerea, conversația, problematizarea și învățarea prin descoperire)

Metodele intuitive (observația, demonstrația, modelarea)

Metodele practice (exersarea, experimental, lucrul în grup și individual, lucrările practice și aplicative)

Metode de tip evaluative (feedback)

Tehnici multimedia

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

Evaluarea finală. este exprimată prin prezentarea portofoliului cu lucrări și examen la finele fiecărui semestru (40% din nota finală). Analiza critică individuală și în grup a lucrărilor. Consulting între profesorii care activează la catedră.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Anrheim Rudolf. Arta și percepția vizuală. Psihologia văzului creator. Editura Meridiane, București, 1979
2. Bartos M.J. Compoziția în pictură, Editura Polirom, 2009.
3. Bernard Dina, Arta modernă. Editura Meridiane, București, 2000
4. Elsen Albert E. Temele artei, vol. I-II. Editura Meridiane, București, 1986.
5. Knobler Nathan, Dialogul vizual, vol. I-II. Editura Meridiane, București, 1983.
6. Lăzărescu L.
7. Read, Herbert. Semnificația artei. Editura Meridiane, București, 1969.

Opțională:

8. Volcov N.N. Compoziția v jivopisi. M., 1977.
9. Șorohov E.V. Osnovâ compoziții. M., Prosveșcenie, 1979.



**Universitatea Pedagogică
de Stat „ION CREANGĂ”
din Chișinău**

str. Ion Creangă, nr. 1, MD - 2069,
Chișinău, Republica Moldova
www.upsc.md

Denumirea programului de studii	Pictură
Ciclul	Ciclul I, licență
Denumirea cursului	Pictura de restaurare
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Arte Plastice și Design, catedra Pictură
Titular de curs	Natalia Golenco, lector superior

Cadre didactice implicate	N. Golenco
e-mail	fapdcreanga@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.07.O.190	2	IV	VII	40	20	20

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul **Restaurarea picturii** are drept scop de a-i iniția pe studenți în istoria și tehnologia restaurării picturii. Cursul va completa cunoștințele generale și de specialitate referitoare la pictura de șevalet, tehnicile picturii, materialele și instrumentele de lucru, formând și dezvoltând competențe de restaurare și conservare a unor opere de artă, în special de pictură. Activitățile practice presupun examinarea vizuală și fotografică a stării materialului de restaurare; fixarea procedeelelor și etapelor de restaurare; restaurarea și conservarea unor opere de artă.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Distingerea calităților materialelor utilizate în pictura de restaurare;
- Cunoașterea diverselor tehnici de restaurare a imaginii în pictură;
- Utilizarea diverselor materiale și tehnici de lucru în pictura de restaurare;
- Însușirea tehnologiei clasice și modernă utilizată în pictura de restaurare;

Finalități de studii realizate la finele cursului

La finele cursului respectiv studenții vor fi apti:

- Să aplice diverse tehnologii clasice și moderne în pictura de restaurare;
- Să aplice limbajul plastic adecvat;
- Să utilizeze practic principiile de restaurare a unei opere de artă;
- Să folosească metodele de conservare a unei opere de artă;
- Să elaboreze noi idei, soluții în realizarea practică a picturii de restaurare.

Precondiții

Studenții trebuie să posede cunoștințe teoretice din cadrul cursului de istoria artelor, compoziție, cromatologie și abilități practice de lucru în tehnicile tradiționale ale picturii în ulei. Cursul va viza corelația între discipline fundamentale și de specialitate în domeniul picturii de șevalet, în scopul extinderii ariei de investigație și de recuperare a operelor de artă, ce necesită lucrări de restaurare.

Unități de curs

Prelegeri. Inițiere în istoria restaurării picturii. Tehnica și tehnologia restaurării picturii. Materiale și organizarea atelierului de restaurare. Metodele de conservare a picturii.

Studiu practic. Examinarea vizuală și fotografică a stării materialului de restaurare. Fixarea procedeelelor și etapelor de restaurare. Întărirea stratului superior al picturii. Curățirea părții dorsale a pânzei.

Curățirea de impurități a stratului superior al picturii. Adăugarea părților pierdute ale picturii.

Tonarea pierderilor. Acoperirea picturii cu stratul de protecție.

Metode și tehnici de predare și învățare

Metode verbale (expunerea, explicația, prelegerea, conversația, problematizarea și învățarea prin descoperire)

Metodele intuitive (observația, demonstrația, modelarea)

Metodele practice (exersarea, experimentul, lucrul în grup și individual, lucrările practice și aplicative)

Metode de tip evaluative (feedback)

Tehnici multimedia

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și

numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

Evaluarea finală este exprimată prin prezentarea portofoliului cu lucrări și examen la finele fiecărui semestru (40% din nota finală). Analiza critică individuală și în grup a lucrărilor. Consulting între profesorii care activează la catedră.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Горин, И.П., Черкасова З.В., *Реставрация произведений станковой масляной живописи*, Искусство, Москва, 1977.
2. Гренберг, Ю.И., *Технология станковой живописи*, Изобразительное искусство, Москва, 1982.
3. Гренберг, Ю.И., *Технология, исследование и хранение произведений станковой и настенной живописи*, Изобразительное искусство, Москва, 1987.
4. Иванова, У.Ю., Пастернак О.П., *Техника реставрации станковой масляной живописи*. Индрик. 2005
5. Филатов, В.В., *Реставрация станковой темперной живописи*, Изобразительное искусство, Москва, 1986.
6. Наумова, М.В., *Реставрация икон*, ВХНРЦ, М, 1993.
7. Селищева, И., Тихомирова И.М., *Реставрация станковой масляной живописи*, ВХНРЦ, М. 1976.

Opțională:

62. Havel Marc. *Tehnica tabloului*. Ediția Meridiane, București, 1980.
63. Kiplik, D.I. *Materiale colorante ale picturii*. Editura de Stat pentru Literatură și Artă. București, 1952.
64. Бердинский, Х., *Клей и склеивание древесины*, Киев, 1965.
65. Бергер, Э., *История развития масляной живописи*, Москва, Издательство Академии Художеств, 1961.
66. Грабарь, И., *Вопросы реставрации и консервации произведений живописи*, Издательство Академии Художеств, 1961.
67. Филатов, В.В. *Реставрация произведений русской иконописи*. про-Пресс 2007
68. Лукас, А. В., *Перевод станковой живописи на новое основание*, ВХНРЦ, М., 1963.



**Universitatea Pedagogică
de Stat „ION CREANGĂ”
din Chișinău**

str. Ion Creangă, nr. 1, MD - 2069,
Chișinău, Republica Moldova
www.upsc.md

Denumirea programului de studii	Pictura,
Ciclul	Ciclul I, licență
Denumirea cursului	Pictura religioasă
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Arte Pastice și Design, catedra Pictură
Titular de curs	N. Golenco
Cadre didactice implicate	N. Golenco
e-mail	fapdcreanga@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.07.O.190	4	IV	VII	120	60	60

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
Disciplina „ <i>Pictura religioasă</i> ” este o componentă a modulului Pictura, care are drept scop cunoașterea diverselor tehnici de reprezentare a imaginii în pictura religioasă; cunoașterea și aplicarea tehnologiilor clasice și moderne utilizate în pictura religioasă; cunoașterea creației artiștilor plastici în domeniul din pictura universală și națională. Pe parcursul studiilor studenții vor efectua lucrări de diferite genuri: icoane, scene biblice etc. Interdisciplinaritatea – pictura, desenul, bazele compoziției, cromatologia, istoria artelor universale, istoria artei naționale.
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
<ul style="list-style-type: none"> • Aprofundarea cunoștințelor și aptitudinilor în domeniul picturii clasice; • Studiarea diverse tehnici de reprezentare a imaginii în pictura religioasă; • Realizarea unei copii de icoane din clasică universală. • Cunoașterea creației artiștilor plastici din pictura universală și națională.
Finalități de studii
<p>La finele cursului respectiv studenții vor fi apți:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Să utilizeze diverse materiale și tehnici de lucru specifice pentru pictura religioasă; • Să aplice diverse tehnologii clasice și moderne de realizare a unei icoane; • Să folosească cunoștințele primite în creația proprie; • Să realizeze plastic principiile teoretice și practice în pictura religioasă; • Să elaboreze noi idei, soluții în realizarea unei picturi religioase.
Precondiții
Studenții trebuie să posede competențe gnoseologice și praxiologice preliminare în domeniul picturii de șevalet, desen, bazele compoziției, istoria artelor; să manifeste interes, respect și receptivitate față de valorile artelor plastice
Unități de curs
<ul style="list-style-type: none"> ○ Tema 1. Sudiu practic. Pictura bizantină. Pregătirea suportului de lemn. ○ Tema 2. Sudiu practic. Pregătirea cleiului, acoperirea pe straturi a suportului de lemn. ○ Tema 3. Pregătirea și folosirea pe straturi a levcasului. ○ Tema 4. Trecerea desenului pe suport și modelarea lucrării. ○ Tema 5. <u>Modelarea detaliilor și introducerea inscripțiilor.</u>
Strategii de evaluare
<p>Munca studenților este evaluată individual și în baza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • realizărilor complete a temelor prevăzute în programa analitică; • abilității tehnologice de transpunere în material; • gradul de investigare, cercetare, auto instruire; • frecvența în atelier. <p>Metode de evaluare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • analiza individuală și în grup a lucrărilor; • vizionări (expoziții) cu caracter metodic, semestrial și anual; • verificări pe parcurs și examen (colocviu) final.
Bibliografie
<p>Obligatorie:</p> <p>69. Bergher Ă. Istoria dezvoltării tehnicii picturii în ulei. Moskova, izdatelistvo Academii hudojestv SSSR, 1961.</p> <p>70. Berdinski H. Ciei i scleivanie drevesinî. Kiev, 1965.</p> <p>71. Geta Merculescu-Popescu. Icoane românești, București, Roil Campani, 1996.</p> <p>72. Havel Marc, Tehnica tabloului., București, Meridiane, 1980.</p> <p>73. Viner A.V. Lachi i ih primenenie v jivopisi. Moskova, OCIZ-IZOGIZ, 1934</p> <p>Opțională:</p> <p>1. Edina Bernard ,Arta modernă, București, Meridiane, 2000.</p>

Anul IV, sem. VIII



**Universitatea Pedagogică
de Stat „ION CREANGĂ”
din Chișinău**

str. Ion Creangă, nr. 1, MD - 2069,
Chișinău, Republica Moldova
www.upsc.md

Denumirea programului de studii	Pictura
Ciclul	I, licență
Denumirea cursului	Istoria artei naționale
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Pictură
Titular de curs	R. Ursachi dr. în studiul artelor, conf. univ.
Cadre didactice implicate	R. Ursachi
e-mail	fapdcreanga@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestru I	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.08.O. 080	2	IV	VIII	36	18	18

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul respectiv urmărește achiziționarea de către studenți a unui ansamblu de competențe gnoseologice, ce cuprind acumularea cunoștințelor referitoare la fundamentele științifice ale istoriei artelor, formarea bazei conceptuale a disciplinei *Istoria artelor naționale*. Cursul dat permite tinerei generații să-și lărgescă orizontul cultural prin posibilitatea urmării traseului artistic universal de la origini până în prezent. În cadrul cursului *Istoria artelor naționale* studenții se familiarizează cu valorile poporului românesc, cu izvoarele spirituale, istoria și cultura lui. Cursul dat include o inițiere amplă în: fundamentele științifice ale istoriei și teoriei artelor; istoria și specificul domeniilor tradiționale ale artelor plastice (grafica, pictura, sculptura, artele decorative, arhitectura). Cursul presupune o corelație cu alte discipline adiacente ce va permite prin comparație să se determine evoluția stilurilor artistice în arta universală și cea națională; căile de influență, specificul și caracterul artei naționale.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Competențe cognitive:

- Identificarea valorilor culturii naționale, în general și al artelor plastice, în particular.
- Cunoașterea particularităților și condițiilor de dezvoltare a artei și culturii din spațiul roman-basarabeian.
- Cunoașterea specificului evoluției artelor în diferite perioade pe parcursul sec. XX.
- Distingerea particularităților stilistice specifice artei din Basarabia.
- Determinarea confluențelor stilistice în creația artiștilor din Republica Moldova.

Competențe de aplicare:

- Studiarea creației artiștilor români-basarabeni din I jum. a sec. XX și implementarea modalităților de expresie plastică specifice în lucrările practice proprii..
- Identificarea traseului de influență stilistică a creației artiștilor români-basarabeni din a II jum. a sec. XX.
- Dezvoltarea gândirii și atitudinii creative proprii și aplicarea cunoștințelor obținute în cadrul cursului în activitatea pedagogică și artistică.
- **Competențe la nivel de integrare:**

Aplicarea varietății plastice din arta sec. XX-XXI în propriile lucrări și în procesul didactic.

Sinteza elementelor de folclor plastic în lucrări de creație.

Finalități de studii

La finele cursului respectiv studenții vor fi apți:

- să perceapă și să distingă specificul evoluției artelor plastice naționale în diferite perioade istorice, diferite stiluri;
- să distingă trăsăturile caracteristice stilurilor artistice din perioada analizată;
- să cunoască nume notorii din cultura și arta națională.
- să înțeleagă și să perceapă mesajul artistic și ideatic ale operelor de artă;
- să identifice ceea ce este tradițional, de valoare, autentic în artă și ceea ce este fals, pseudo-tradițional, kitsch;
- să posede terminologia specifică;
- să înțeleagă și să aplice în creația proprie legitățile de bază ale artei plastice naționale clasice, moderne și contemporane.
- să aplice cunoștințele teoretice și aptitudinile practice în cadrul altor discipline de studiu, cât și în activitatea de creație și pedagogică.
- să promoveze în școală, în societate gustul estetic dragostea pentru frumos, respectul pentru arta și valorile naționale.

Precondiții

Studenții trebuie să posede cunoștințe în domeniul istoriei poporului român, mitologiei, filosofiei, artelor plastice, compoziției, să manifeste interes, respect și receptivitate față de valorile culturii naționale.

Unități de curs

Tema1. Arta plastică din Basarabia de la sf. sec. XIX - înc. sec. XX.

Tema2. Arta plastică din Republica Moldova din primul deceniu postbelic.

Tema3. Tradiții și inovații în pictura moldovenească din anii 1960.

Tema4. Particularitățile artei plastice din Republica Moldova în anii 1970-2000.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: testelor, seminarelor (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

Evaluarea finală este exprimată prin examen la finele fiecărui semestru (40% din nota finală).

Bibliografie

Obligatorie:

1. Botez-Crainic A., *Istoria artei naționale*, vol. IV, Ed. Didactico și pedagogică, București, 2001.
2. Barbas E., *Evoluția picturii de gen din Republica Moldova*, Știința, Chișinău, 2002
3. Drăguț V., Florea V., *Pictura românească în imagini*, Meridiane, București, 1976.
4. Drăguț V., *Istoria artei românești. Arta modernă și contemporană*, Meridiane, București, 1991.
5. Florea V., *Pictura modernă și contemporană*, Meridiane, București, 1986.
6. Florea V., *Istoria artei românești*, Hiperion, Chișinău, 1991.
7. Stăvilă T., *Arta plastică modernă din Basarabia*, Știința, Chișinău, 2000

Opțională:

1. Bobernaga S., *A. Plămădeală, viața și opera*, Ed. Timpul, Chișinău, 1987.
2. Cezza L., *Pictura Moldovei*, Ed. Timpul, Chișinău, 1973.
3. Florea V., *Mica enciclopedie de artă universală*, Litera, Chișinău, 2001.
4. Prut C., *Dicționar de artă modernă*, Ed. Albatros, București, 1982.
5. Toma L., *Mihail Greco*, Știința, Chișinău, 1971.



Denumirea programului de studii	Pictura
Ciclul	I, licență
Denumirea cursului	Istoria artelor
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Pictură
Titular de curs	R. Ursachi dr. în studiul artelor, conf. univ.
Cadre didactice implicate	C. Gheorghită, R. Ursachi
e-mail	fapdcreanga@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.08.O. 080	5	IV	VIII	72	36	36

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul respectiv urmărește achiziționarea de către studenți a unui ansamblu de competențe gnoseologice, ce cuprind acumularea cunoștințelor referitoare la fundamentele științifice ale istoriei artelor, formarea bazei conceptuale a disciplinei *Istoria artelor*. Cursul dat permite tinerei generații să-și lărgescă orizontul cultural prin posibilitatea urmării traseului artistic universal de la origini până în prezent. În cadrul cursului *Istoria artelor* studenții vor forma competențe complexe bazate pe conexiunea între cunoștințele teoretice referitoare la apariția și evoluția artelor plastice, dezvoltarea artelor în diferite perioade istorice, limbajul artistico-plastic, mijloacele materiale, plastice și artistice de exprimare în artele plastice și abilitățile praxiologice tipice genului de activitate creativă pedagogică și artistico-plastică. Cursul dat include o inițiere amplă în: fundamentele științifice ale istoriei și teoriei artelor; istoria și specificul domeniilor tradiționale ale artelor plastice (grafica, pictura, sculptura, artele decorative, arhitectura) de la origini până în prezent; evoluția stilurilor artistice în arta universală; reprezentanții de vază și opera lor; curente și sinteze în arta modernă, specificul limbajului plastic clasic și modern.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Competențe cognitive:

- Familiarizarea studenților cu tezaurul culturii universale în general și al artelor plastice în particular.
- Cunoașterea specificului evoluției artelor în diferite perioade istorice, diferite țări.
- Cunoașterea particularităților diferitor stiluri și curente artistice și aria lor de răspândire.

Competențe de aplicare:

- Determinarea particularităților stilistice ale curentelor artistice moderne studiate și aplicarea cunoștințelor în activitatea artistică profesională.
- Recunoașterea principiilor artistice ale curentelor moderne în creația artiștilor români-basarabeni.
- Perceperea și aplicarea informației studiate în mediul ambiental (decorație arhitecturală, design interior, mobilier, piese de îngrădire ș. a.).

Competențe la nivel de integrare:

- Promovarea dragostei, respectului pentru valorile artei universale și naționale.
- Educarea, dezvoltarea gustului artistic și estetic.
- Dezvoltarea gândirii și atitudinii creative față de activitatea pedagogică și artistică.

Finalități de studii

La finele cursului respectiv studenții vor fi ați:

- să definească și să identifice trăsăturile de bază ale curentelor artistice vizate;
- să cunoască și să distingă mijloacele artistice, plastice și materiale, caracteristice fiecărui curent artistic;
- să perceapă și să distingă specificul evoluției artelor în diferite perioade istorice (sf. sec. XIX –s ec. XX), diferite țări, diferite curente artistice;
- să distingă trăsăturile caracteristice curentelor artistice din perioada studiată;
- să înțeleagă și să perceapă mesajul artistic și ideatic ale operelor de artă;
- să posede terminologia specifică;
- să înțeleagă și să aplice în creația proprie legitățile de bază ale artei moderne și postmoderne.
- să aprecieze adecvat valorile artelor plastice;
- să aplice cunoștințele teoretice și aptitudinile practice în cadru altor discipline de studiu cât și în practica pedagogică.

Preconții

Studenții trebuie să posede cunoștințe în domeniul istoriei universale, mitologiei, filosofiei, artelor plastice, compoziției, cromatologiei, să manifeste interes, respect și receptivitate față de valorile culturii artistice

Unități de curs

Tema 1. Postimpresionismul în arta franceză.

Tema 2. Grupul „Nabis” și concepțiile artistice ale lui Gauguin.

Tema 3. Idealuri literare în pictura simbolistă.

Tema 4. Specificul „Stilului 1900” în arta europeană.

Tema 5. Curente și mișcări în arta europeană din sec. XX. Fovismul, Cubismul, Expresionismul, Dada, Suprarealism, Artă abstractă ș. a.

Tema 6. Tendințele artei moderne din a II jumătate a secolului XX.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: testelor, seminarelor (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

Evaluarea finală este exprimată prin examen la finele fiecărui semestru (40% din nota finală).

Bibliografie

Obligatorie:

1. Florea V., Szekely G., *Mica enciclopedie de artă universală*. Ed. Litera, București-Chișinău, 2001.
2. Botez-Crainic A., *Istoria artelor plastice*, vol. IV-V. Ed. didactică și pedagogică, București, 1997-2002.
3. Oprescu G., *Manual de istoria artei*, vol. I-V. Ed. Meridiane, București, 1985-1986.
4. Vătășeanu V., *Istoria artei*, vol. I. București, Ed. Didactică și Pedagogică, 1967.
5. Vătășeanu V., *Istoria artei*, vol. II. București, Ed. Meridiane, 1976.
6. Герман М., *Модернизм*, Изд. Азбука-Классика, Санкт-Петербург, 2003.
7. Вансалов В., *Модернизм. Анализ и критика основных направлений*, Изд. Искусство, Москва, 1980.

Opțională:

8. Florea V., Szekely G., *Dicționar de artă universală*. Ed. Litera, București-Chișinău, 2001.
9. Larousse, *Curente în pictură*, Ed. Aquila, Oradea, 1993.
10. Perruchot H., *Viața lui Van Gogh*, Ed. Meridiane, București, 1969.
11. Prut C., *Dicționar de artă modernă*. București, Ed. Albatros, 1982.
12. Serghe E., *Scrisorile lui Van Gogh*, Ed. Meridiane, București, 1970.

13. Wittner E., *Un secol de artă modernă*, Ed. Forum, București, 2003.
 14. Дмитриева, *Ван Гог*, Изд. Наука, Москва, 1984.
 15. Малахов Н., *О модернизме*, Изд. Искусство, Москва, 1975.



**Universitatea Pedagogică
de Stat „ION CREANGĂ”
din Chișinău**

str. Ion Creangă, nr. 1, MD - 2069,
Chișinău, Republica Moldova
www.upsc.md

Denumirea programului de studii			Pictură			
Ciclul			I - Licență			
Denumirea cursului			<i>Practici și tendințe în arta contemporană europeană</i>			
Facultatea/catedra responsabilă de curs			Facultatea Arte Plastice și Design, Catedra Pictură			
Titular de curs			Ludmila Moka-Vozian, dr., conf.			
Cadre didactice implicate			Ludmila Moka-Vozian, dr., conf.			
e-mail			fapdcreanga@gmail.com			
Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
	2	IV	VIII	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Practici și tendințe în arta contemporană europeană* urmărește achiziționarea de către studenți a unui ansamblu de competențe gnoseologice, ce cuprind acumularea cunoștințelor referitoare la arta contemporană europeană și influențele acesteia asupra dezvoltării artei în Republica Moldova; competențe praxiologice, ce cuprind capacitățile de aplicare/utilizare în practica artistică și pedagogică a cunoștințelor teoretice achiziționate în cadrul cursului respectiv; competențe de creare/integrare, ce reprezintă competențe complexe care stabilesc conexiunea între cunoștințele teoretice referitoare la mișcările și tendințele artei contemporane în țările europene, limbajul artistico-plastic, mijloacele materiale, plastice și artistice de exprimare în artele plastice actuale și abilitățile praxiologice, tipice genului de activitate creativă pedagogică și artistico-plastică.

Cursul dat include o inițiere în: istoricul artei contemporane; instituțiile artei contemporane; evoluția mișcărilor artistice în arta europeană, reprezentanții de vază și opera lor; problema influenței artei contemporane europene asupra dezvoltării artei în Republica Moldova.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Familiarizarea studenților cu arta contemporană, în general, și cea europeană, în particular;
- Cunoașterea specificului evoluției artelor contemporane/ actuale în diferite țări europene;
- Promovarea dragostei, respectului pentru valorile artei universale și naționale;
- Educarea, dezvoltarea gustului artistic și estetic;
- Dezvoltarea gândirii și atitudinii creative față de activitatea artistică.

Finalități de studii

La finele cursului respectiv studenții vor fi apti:

- să definească și să identifice arta contemporană/ actuală;
- să cunoască parcursul istoric al artei contemporane europene;
- să cunoască instituțiile artei contemporane;
- să distingă mișcările și tendințele artei contemporane și trăsăturile caracteristice acestora;
- să perceapă mesajul artistic și ideatic ale operelor de artă contemporană;
- să aprecieze adecvat valorile artei contemporane;
- să înțeleagă și să aplice în creația proprie legitățile de bază ale artei contemporane.

Precondiții

Studenții trebuie să posede competențe gnoseologice și praxiologice preliminare în domeniul istoriei artelor plastice, picturii, compoziției, bazelor artei decorative; să manifeste interes, respect și receptivitate față de valorile artelor plastice universale și naționale.

Unități de curs
<ul style="list-style-type: none"> • Tema 1. Introducere. Artă contemporană. • Tema 2. Instituțiile artei contemporane europene. • Tema 3. Mișcări și tendințe ale artei contemporane în țările europene: • Tema 4. Influențe ale artei contemporane europene asupra dezvoltării artei în Republica Moldova.
Strategii de evaluare
<p>Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: testelor, seminarelor (60% din nota finală) și este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.</p> <p>Evaluarea finală este exprimată prin examen la finele semestrului (40% din nota finală).</p>
Bibliografie
<p>Obligatorie:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Foster H., Kranss R., Bois Y. A. <i>Art since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism</i>. New York: Thames and Hudson, 2005 2. Derrick Chong in Iain Robertson. <i>Understanding International Art Markets and Management</i>. Routledge, 2005 3. Андреева Е. Ю. <i>Постмодернизм: Искусство второй половины XX — начала XXI века</i>. СПб: Азбука-классика, 2007, <i>Art Now</i>. Vol. 3. Taschen, 2008 <p>Opțională:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Chin-Tao Wu. <i>Privatising Culture: Corporate Art Intervention since the 1980s</i>. Verso, 2002



**Universitatea Pedagogică
de Stat „ION CREANGĂ”
din Chișinău**

str. Ion Creangă, nr. 1, MD - 2069,
Chișinău, Republica Moldova
www.upsc.md

Denumirea programului de studii	Pictura
Ciclul	Ciclul I, licență
Denumirea cursului	Pictura de șevalet
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Arte Plastice și Design, catedra Pictură
Titular de curs	T. Macari, E. Brigalda
Cadre didactice implicate	T. Macari, E. Brigalda E. Samburic, I. Croitoru.
e-mail	fapdreanga@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.08.O182	5	IV	VIII	108	54	54

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
<p>Cursul <i>Pictură de șevalet</i> are drept scop însușirea diverselor modalități de reprezentare plastică, în special prin intermediul culorii. Cursul dat include o inițiere amplă în pictura de șevalet (clasificarea picturii, materiale și tehnicile vechi și noi ale picturii), studiul mijloacelor plastice în raport cu legitățile plastice (raport proporțional, contrast, limbaj stilistic, structură), studierea tehnicii și tehnologiei picturii de șevalet și tratarea creativă a spațiului plastic de către studenți.</p> <p>În cadrul acestui curs se pun la dispoziția studenților, viitorilor pictori profesioniști, o serie de cunoștințe indispensabile pentru realizarea unor opere durabile, ce vor contribui, totodată, la deschiderea unor noi căi spre o mai temeinică înțelegere a operei de artă.</p>
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
<ul style="list-style-type: none"> • Perceperea vizuală și organizarea tabloului

- Familiarizarea studenților cu tehnica și tehnologia picturii de șevalet;
- Studiarea modalităților de modelare a imaginii prin ton și culoare;
- Însușirea limbajului plastic tradițional și modern, explorarea acestora într-un mod personal și exp

Finalități de studii

La finele acestui curs studenții vor fi în stare:

- Să cunoască diverse tehnici de reprezentare a imaginii în pictura de șevalet;
- Să cunoască tehnologia clasică și modernă utilizată în pictura de șevalet;
- Să cunoască legile acordurilor, armoniei și expresivității cromatice, legile contrastelor de culoare;
- Să utilizeze diverse materiale și tehnici de lucru în pictura de șevalet;
- Să aplice limbajul decorativității și picturalității în pictura de șevalet;
- Să realizeze copii din arta universală, națională;
- Să realizeze principiile unității în varietate și varietății în unitate;
- Să elaboreze noi idei, soluții în tratarea spațiului plastic.

Precondiții

Studenții trebuie să manifeste aptitudini în domeniul artelor plastice, să manifeste interes față de valorile artei universale și naționale, să cunoască legitățile și metodele de reprezentare a proporțiilor în desen, să cunoască anatomia plastică, bazele compoziției și cromatologia. Cursul va viza corelația în celelalte discipline fundamentale și adiacente în scopul extinderii artei de investigație la descifrarea și înțelegerea funcțiilor expresive, comunicative și simbolice ale culorii în pictura de șevalet.

Conținutul unităților de curs

1. Tema 1. Studiu practic. Nud dublu în interior. Scopul: Integrarea nudului dublu în interior și utilizarea stilurilor și tehnicilor studiate în anii precedenți de studiu. Materiale: ulei, carton, pânză. Format – 80x120 cm.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

Evaluarea finală este exprimată prin prezentarea portofoliului cu lucrări și examen la finele fiecărui semestru (40% din nota finală). Analiza critică individuală și în grup a lucrărilor, consultând între profesorii care activează la catedră.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Bartoș M.J. *Compoziția în pictură*, Iași, Polirom, 2009.
2. Botez-Crainic A., *Istoria artelor plastice*, vol. I-V. Ed. didactică și pedagogică, București, 1997-2002.
3. Lăzărescu L., *Tehnica picturii în ulei*. Iași, Polirom, 2009.
4. Scott M., *Biblia picturii în acuarelă*. București, All Educational, 2011.
5. Truică I., *Arta compoziției*, ed. a 2-a, Iași, Polirom, 2011.
6. Tibor B., *Peisaje în acuarelă*. Oradea, editura Casa, 2013.
7. Аксенов Ю., Левидова М. *Цвет и линия*, Москва, Советский художник, 1988.
8. Беда Г.В. *Живопись и ее изобразительные средства*. Москва, Просвещение, 1977.

Opțională:

9. Lăzărescu L., *Culoarea în artă*. Iași, Polirom, 2009.
10. Florea V., Szekely G., *Mica enciclopedie de artă universală*. Ed. Litera, București-Chișinău, 2001.
11. Волков Н.Н. *Цвет в живописи*. Москва, Искусство, 1985.
12. Парратон Хосе М., Гилберто Ф., *Как писать акварелью*. /Москва, Арт-Родник, 2001



Denumirea programului de studii				Pictura		
Ciclul				I licență		
Denumirea cursului				Programa analitică la DESEN		
Facultatea/catedra responsabilă de curs				Studiul Artelor, Grafica și Metodologia instruirii		
Titular de curs				Ana Simac, doctor în studiul artelor, conferențiar universitar, Ana Gobjilă, lector superior		
Cadre didactice implicate				Ana Simac, doctor în studiul artelor, conferențiar universitar, Ana Gobjilă, lector superior Botnari Dumitru, doctor în pedagogie, conferențiar universitar Rusu Valentin, lector		
e-mail				anasimac777@gmail.com		
Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.08.O.181	2	IV	VIII	72	36	36

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Acest curs prevede cunoașterea legităților și metodelor de reprezentare în desen a proporțiilor, a raporturilor formale și tonale, a raporturilor de clarobscur în reprezentarea figurii în interior, **studiul principiilor de transpunere a spațiului natural în cadrul plastic, cultivând și dezvoltând imaginația și sensibilitatea plastică.**

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Studierea mijloacelor artistice de redare a expresivității în desenul artistic.
Cunoașterea tehnicilor de reprezentare a figurii în interior;
Utilizarea diverselor principii de organizare a spațiului plastic;
Valorificarea mijloacelor artistice.
Modelarea spațiului și formei prin intermediul liniei, clarobscurului, tentei și tonului.
Folosirea elementelor de limbaj artistic-plastic și mijloacelor de expresie tradiționale și moderne.

Finalități de studii

să cunoască diferite tehnici de reprezentare a imaginii în desen;
să distingă proprietățile materialelor grafice (creion, sanghină, cărbune, sos, cretă, pastel etc);
să cunoască legitățile de reprezentare a figurii în interior
să aplice legile perspectivei liniare și spațiale, metode de redare a clarobscurului;
să utilizeze diverse principii de organizare a spațiului plastic;
să aplice procedee de generalizare în realizarea imaginii plastice;
să exprime creativ imaginea naturii, să transforme structuri din natură în structuri plastice cu noi valențe expresive;
să poată construi un spațiu prin valoare;
să elaboreze noi idei, soluții în tratarea spațiului plastic;
să exprime în desen sentimente, emoții, atitudini.

Precondiții

Studentii trebuie să cunoască principiile generale:
- de redare a raporturilor formale; de integrare a formelor; reprezentarea grafică a elementelor structurale;
a tehnologiilor generale de reprezentare în diverse materiale.

Conținutul unităților de curs**I. Prelegere. Varietățile mijloacelor artistice de redare a expresivității în desenul artistic.****2. Studiu practic. Compoziție – nud în interior.****Strategii de evaluare**

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei Desen se efectuează: în baza realizării lucrărilor practice prevăzute de curriculum-ul disciplinei; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în practică a cunoștințelor teoretice și abilităților; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul, numărul și calitatea schițelor și conceptelor plastice, calitatea lucrărilor practice, realizate în cadrul activităților audioriale și lucrului individual.

Evaluarea curentă se realizează prin două atestări pe parcursul semestrului și ponderea notelor de la evaluarea curentă constituie 60% din nota finală.

Evaluarea finală la disciplina Desen se petrece sub formă de vizionare a tuturor lucrărilor practice, realizate pe parcursul semestrului atât în cadrul orelor de contact direct, cât și în cadrul activităților individuale. Vizionarea lucrărilor practice este realizată de întregul colectiv profesoral-didactic al catedrei, nota constituind 40% din nota finală.

Bibliografie

2. Drabant Andras, *Bazele desenului*, ed. Casa, Oradea, 2011.
3. Koroknai Zsolt, *Tehnici de realizare a portretului*, ed. Casa, Oradea, 2011.
4. Liviu Stoica, Rasvan Dobos, *Desenul in arhitectura*, București 2010
5. Николай Ли, Основы учебного академического рисунка., М., Эксмо, 2005.
6. P.V.Паранюшкин, Техника рисунка, Феникс, Ростов-на-Дону, 2002.
7. Беда И.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиция. – М., 1981.
8. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. – М., Просвещение, 1991.
9. Медведев Л.Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. – М., 1986ю
10. Строгановская школа рисунка. М., Изд. «Сварог и К», 2001.
11. Готфрид Баммес. Изображение фигуры человека, М., Изд. «Сварог и К», 1999.



**Universitatea Pedagogică
de Stat „ION CREANGĂ”
din Chișinău**

str. Ion Creangă, nr. 1, MD - 2069,
Chișinău, Republica Moldova
www.upsc.md

Denumirea programului de studii	Pictură
Ciclul	I - Licență
Denumirea cursului	<i>Pictură</i>
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, Catedra Pictură
Titular de curs	Ludmila Mogan-Vozian, dr., conf.
Cadre didactice implicate	Ludmila Mogan-Vozian, dr., conf.; Eleonora Brigalda, dr., prof.
e-mail	fapdcreanga@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
S.08.O.182	2	IV	VIII	90	45	45

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Pictură* este o disciplină de specialitate ce se studiază pe parcursul celor opt semestre ale planului de învățământ superior și presupune cultivarea cunoașterii artistice, spirituale prin dezvoltarea gândirii specifice, sensibilității și gustului estetic al studenților – viitori pictori, pedagogi, specialiști în domeniul designului. Cursul de pictură conține atât lecții practice, cât și prelegeri teoretice menite să familiarizeze studenții cu structuri vizuale inedite, să contribuie

la dezvoltarea completă a imaginației lor creatoare, să-i introducă în cultura plastică națională și universală. În cadrul cursului *Pictură* studenții vor însuși diverse modalități de reprezentare plastică, în special, prin intermediul culorii, a unor forme aplicate pe suport bidimensional (hârtie, carton, pânză, lemn, sticlă etc.) în diferite tehnici (acuarelă, guașă, temperă, pastel, acrilice, ulei etc.). Pe parcursul anilor de studii studenții vor executa lucrări practice de diferite genuri: naturi statice, peisaje, portrete și compoziții figurative.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Cunoașterea de către studenți a metodologiei realizării nudului uman în pictura de șevalet;
- Studierea tehnologiei picturii în ulei;
- Studierea și exersarea tehnicii tradiționale și moderne de lucru în ulei;
- Aplicarea limbajului plastic, stilistic la realizarea nudului uman în pictură;
- Realizarea picturii de nud uman în tehnica picturii în ulei.

Finalități de studii

La finele semestrului respectiv studenții vor fi ați:

- să cunoască și să aplice corect metodologia realizării nudului uman în pictura de șevalet;
- să cunoască tehnologia realizării picturii în ulei;
- să cunoască și să aplice în lucru tehnicile tradiționale și moderne de realizare ale picturii în ulei;
- să cunoască și să aplice în pictură legile acordurilor, armoniei și expresivității cromatice;
- să aplice limbajul stilistic propriu picturii în ulei;
- să organizeze spațiul plastic în baza legităților compoziționale;
- să realizeze picturi gen nud în tehnica picturii în ulei.

Precondiții

Pentru a asculta acest curs, studenții trebuie să posede competențe gnoseologice și praxiologice preliminare în domeniul desenului, bazelor compoziției, coloristicii, istoriei artei universale și naționale.

Unități de curs

Semestrul VIII.

Tema 1. Prelegere: **Studiul culorilor ca mijloc de expresie.**

Tema 2. Studiu practic: **Nud în mișcare complicată cu natură statică.**

Tema 3. Studiu practic: **Nud în interior așezat în contrajur.**

Tema 4. Studiu practic: **Portret compozițional.**

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a competențelor formate în cadrul cursului *Pictură* se efectuează în baza: lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; abilității tehnologice de transpunere în material și tehnica artistică; posibilității și măiestriei de aplicare a limbajului plastic (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

Evaluarea finală este exprimată prin prezentarea portofoliului cu lucrări finale și vizionare la finele fiecărui semestru (40% din nota finală).

Analiza critică individuală și în grup a lucrărilor. Consulting între profesorii care activează la catedră.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Boyd S. *Life class The acad. male nude, 1820-1920*/ Introd. by Edward Lucie-Smith. London: GMP, 1989
2. Farwell B. *Manet and the nude. A study in iconography in the Second Empire*. New York; London: Garland, 1981
3. Lăzărescu L. *Pictura în ulei*. Iași: Polirom, 2009
4. Барбер Б. *Рисует фигуру человека: базовый и продвинутый методы* [пер. с англ. Т. О. Новиковой]. Москва: Эксмо, 2013
5. Ходжет С. *Обнаженная натура. От эскиза до картины* [пер. с англ. Т. О. Новиковой]. Москва: Эксмо, 2013

Opțională:

1. Scott M. *Biblia picturii în ulei*. București: ALL Educational, 2011
2. Săndulescu-Verna C. *Materiale și tehnica picturii*. Timișoara: Marineasa, 2000

N. B.! Studenții de la specialitatea *Grafică* aplică tehnica picturii în acuarelă pe parcursul tuturor semestrelor.



**Universitatea Pedagogică
de Stat „ION CREANGĂ”
din Chișinău**

str. Ion Creangă, nr. 1, MD - 2069,
Chișinău, Republica Moldova
www.upsc.md

Denumirea programului de studii	Pictură
Ciclul	Ciclul I, licență
Denumirea cursului	Pictura de restaurare
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Arte Plastice și Design, catedra Pictură
Titular de curs	Natalia Golenco, lector superior
Cadre didactice implicate	C. Levițchi
e-mail	fapdcreanga@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semes trul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.07.O.190	2	IV	VIII	40	20	20

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul **Restaurarea picturii** are drept scop de a-i iniția pe studenți în istoria și tehnologia restaurării picturii. Cursul va completa cunoștințele generale și de specialitate referitoare la pictura de șevalet, tehnicile picturii, materialele și instrumentele de lucru, formând și dezvoltând competențe de restaurare și conservare a unor opere de artă, în special de pictură. Activitățile practice presupun examinarea vizuală și fotografică a stării materialului de restaurare; fixarea procedeelelor și etapelor de restaurare; restaurarea și conservarea unor opere de artă.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Distingerea calităților materialelor utilizate în pictura de restaurare;
- Cunoașterea diverselor tehnici de restaurare a imaginii în pictură;
- Utilizarea diverselor materiale și tehnici de lucru în pictura de restaurare;
- Însușirea tehnologiei clasică și modernă utilizată în pictura de restaurare;

Finalități de studii realizate la finele cursului

La finele cursului respectiv studenții vor fi apți:

- Să aplice diverse tehnologii clasice și moderne în pictura de restaurare;
- Să aplice limbajul plastic adecvat;
- Să utilizeze practic principiile de restaurare a unei opere de artă;
- Să folosească metodele de conservare a unei opere de artă;
- Să elaboreze noi idei, soluții în realizarea practică a picturii de restaurare.

Precondiții

Studenții trebuie să posede cunoștințe teoretice din cadrul cursului de istoria artelor, compoziție, cromatologie și abilități practice de lucru în tehnicile tradiționale ale picturii în ulei. Cursul va viza corelația între discipline fundamentale și de specialitate în domeniul picturii de șevalet, în scopul extinderii ariei de investigație și de recuperare a operelor de artă, ce necesită lucrări de restaurare.

Unități de curs

Dublare. Pregătirea pânzei de dublaj. Grundului de restaurare. Aplicarea grundului. Curățirea de impurități a picturii. Adăugarea părților pierdute ale picturii. Înlăturarea lacurilor și alte lucrări cu lacurile de protecție. Înlăturarea picturii târzii. Restabilirea pierderilor în stratul cromatic prin metoda tonării. Aplicarea stratului de protecție.

Metode și tehnici de predare și învățare

Metode verbale (expunerea, explicația, prelegerea, conversația, problematizarea și învățarea prin descoperire)

Metodele intuitive (observația, demonstrația, modelarea)

Metodele practice (exersarea, experimentul, lucrul în grup și individual, lucrările practice și aplicative)

Metode de tip evaluative (feedback)

Tehnici multimedia

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

Evaluarea finală este exprimată prin prezentarea portofoliului cu lucrări și examen la finele fiecărui semestru (40% din nota finală). Analiza critică individuală și în grup a lucrărilor. Consulting între profesorii care activează la catedră.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Горин, И.П., Черкасова З.В., *Реставрация произведений станковой масляной живописи*, Искусство, Москва, 1977.
2. Гренберг, Ю.И., *Технология станковой живописи*, Изобразительное искусство, Москва, 1982.
3. Гренберг, Ю.И., *Технология, исследование и хранение произведений станковой и настенной живописи*, Изобразительное искусство, Москва, 1987.
4. Иванова, У.Ю., Пастернак О.П., *Техника реставрации станковой масляной живописи*. Индрик.2005
5. Филатов, В.В., *Реставрация станковой темперной живописи*, Изобразительное искусств, .Москва, 1986.
6. Наумова, М.В., *Реставрация икон*, ВХНРЦ, М, 1993.
7. Селищева, И., Тихомирова И.М., *Реставрация станковой масляной живописи*, ВХНРЦ, М. 1976.

Opțională:

1. Havel Marc. *Tehnica tabloului*. Ediția Meridiane, București, 1980.
2. Kiplik, D.I. *Materiale colorante ale picturii*. Editura de Stat pentru Literatură și Artă. București, 1952.
3. Бердинский, Х., *Клей и склеивание древесины*, Киев, 1965.
4. Бергер, Э., *История развития масляной живописи*, Москва, Издательство Академии Художеств, 1961.
5. Грабарь, И., *Вопросы реставрации и консервации произведений живописи*, Издательство Академии Художеств, 1961.
6. Филатов. В.В. *Реставрация произведений русской иконописи*.про- Пресс 2007
7. Лукас, А. В., *Перевод станковой живописи на новое основание*, ВХНРЦ, М., 1963.



Denumirea programului de studii	Pictura
Ciclul	Ciclul I, licență
Denumirea cursului	Pictura religioasă
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Arte Pastice și Design, catedra Pictură
Titular de curs	N. Golenco
Cadre didactice implicate	N. Golenco, C. Gheorghiuță
e-mail	fapdcreanga@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.08.O.182	3	IV	VIII	44	22	22

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
<p>Disciplina „<i>Pictura religioasă</i>” este un component firesc a cursului de pictură, unde se dezvăluie cunoștințele practice și teoretice primite pe procesul anului de studii. În cadrul cursului studenții vor lua cunoștință teoretică și practica folosită în pictura religioasă. Acest curs dă posibilitate ca studenții să aibă o legătură conștientă cu principalul comandator bisericesc. Pe parcursul cursului, în afară de cunoștințe teoretice, studenții îndeplinesc și lucrări practice. Interdisciplinaritatea – desenul, bazele compoziției, coloristice, istoria artelor universale, istoria artei naționale.</p>
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
<ul style="list-style-type: none">• Aprofundarea cunoștințelor și aptitudinilor în domeniul picturii clasice;• Studiarea diverse tehnici de reprezentare a imaginii în pictură;• Realizarea unei lucrări cu caracter religios.
Finalități de studii
<p>La finele cursului respectiv studenții vor fi apti:</p> <ul style="list-style-type: none">• Să utilizeze diverse materiale și tehnici de lucru;• Să aplice diverse tehnologii clasice și moderne;• Să folosească cunoștințele primite în creația proprie;• Să realizeze plastic principiile teoretice și practice în pictura religioasă;• Să elaboreze noi idei, soluții în realizarea unei picturi religioase.
Precondiții
<p>Studenții trebuie să posede competențe gnoseologice și praxiologice preliminare în domeniul picturii de șevalet, desen, bazele compoziției, istoria artelor; să manifeste interes, respect și receptivitate față de valorile artelor plastice. Cursul va viza corelația în celelalte discipline fundamentale și adiacente în scopul extinderii ariei de investigație la descifrarea și înțelegerea funcțiilor expresive, comunicative și simbolice ale culorii în pictura clasică.</p>
Unități de curs
<ul style="list-style-type: none">▪ Tema 1. Pregătirea suportului pentru pictură..▪ Tema 2. Metodele de trecere a desenului pe suportul de sticlă..▪ Tema 3. Metodele de modelare a formelor cu ajutorul organizării coloristice.▪ Tema 4. Metodele de transcriere a textelor cu conținut religios.▪ Tema 5. Unele metode de aurire suportului de lemn și a suportului de sticlă.
Strategii de evaluare

Munca studenților este evaluată individual și în baza:

- realizărilor complete a temelor prevăzute în programa analitică;
- abilității tehnologice de transpunere în material;
- gradul de investigare, cercetare, auto instruire;
- frecvența în atelier.

Metode de evaluare:

- analiza individuală și în grup a lucrărilor;
- vizionări (expoziții) cu caracter metodic, semestrial și anual;
- verificări pe parcurs și examen (colocviu) final.

Bibliografie

Obligatorie:

74. Bergher Ă. Istoria dezvoltării tehnicii picturii în ulei. Moskova, izdatelistvo Academii hudojestv SSSR, 1961.
75. Berdinski H. Clei i sclivanie drevesinĭ. Kiev, 1965.
76. Geta Mercurlescu-Popescu. Icoane românești, București, Roil Campani, 1996.
77. Havel Marc, Tehnica tabloului., București, Meridiane, 1980.
78. Viner A.V. Lachi i ih primenenie v jivopisi. Moskova, OCIZ-IZOGIZ, 1934

Opțională:

3. Edina Bernard ,Arta modernă, București, Meridiane, 2000.
4. Volcov N.N., Tvet v jivopisi, M., 1965