



Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă”
Str. Ion Creangă, nr. 1 MD – 2069, Chișinău, Republica Moldova
creangaups@yahoo.com

Fișele disciplinelor programelor de studii la specialitatea

Arte decorative

Facultatea Arte Plastice și Design

**ANUL I,
semestrul 1**



Denumirea programului de studii	AP, AD, P, Gr., DV, DI, ET
Ciclul	I, licență
Denumirea cursului	Istoria artelor
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Pictură
Titular de curs	E. Brigalda, C. Gheorghită, R. Ursachi
Cadre didactice implicate	E. Brigalda, C. Gheorghită, R. Ursachi
e-mail	fapdcreanga@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.01.O.001	2	I	I	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplina Istoria artelor este unul dintre cursurile fundamentale teoretice de bază în pregătirea viitorilor specialiști în domeniul educației și creației artistico-plastice și se studiază în anii de studii I - IV la toate specialitățile Facultății „Arte Plastice și Design”. Acest curs oferă studenților reperele teoretice pentru studiul teoretic și practic al diferitor genuri, materiale tehnici de lucru, stiluri și limbaje de expresie caracteristice pentru fiecare specialitate în parte.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Familiarizarea studenților cu tezaurul culturii universale în general și al artelor plastice în particular.
- Cunoașterea domeniilor și genurilor artelor plastice.
- Cunoașterea specificul evoluției artelor în diferite perioade istorice, diferite țări, diferite stiluri.
- Promovarea dragostei, respectului pentru valorile artei universale și naționale.
- Educarea, dezvoltarea gustului artistic și estetic.
- Dezvoltarea gândirii și atitudinii creative față de activitatea pedagogică și artistică.

Finalități de studii

La finele cursului respectiv studenții vor fi apti:

- să definească și să identifice obiectul de studiu al istoriei artelor și etapele de dezvoltare;
- să cunoască și să distingă domeniile și genurile artelor plastice; mijloacele artistice, plastice și materiale, caracteristice fiecărui domeniu artistic;
- să perceapă și să distingă specificul evoluției artelor în perioada preistorică;
- să distingă trăsăturile caracteristice ale artei din Egiptul antic, Mesopotamia, China antică și India antică;
- să înțeleagă și să perceapă mesajul artistic și ideatic ale operelor de artă preistorică și antică;
- să posede terminologia specifică istoriei și teoriei artelor;
- să aprecieze adecvat valorile artelor plastice;
- să aplice cunoștințele teoretică și aptitudinile practice atât în cadrul altor discipline de studiu, cât și în practica pedagogică.

Precondiții

Studenții trebuie să posede competențe gnoseologice și praxiologice preliminare în domeniul istoriei, artelor plastice,



compoziției, cromatologiei, bazelor artei decorative, să manifeste interes, respect și receptivitate față de valorile artelor plastice universale și naționale.

Conținutul unităților de curs

Tema 1. **Introducere în Istoria artelor.**

Tema 2. **Geneza Istoriei artelor ca știință.**

Tema 3. **Domeniile și genurile artelor plastice.**

Tema 4. **Arta preistorică.**

Tema 5. **Arta Egiptului Antic.**

Tema 6. **Arta Mesopotamiei Antice.**

Tema 7. **Arta în India și China Antică.**

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: testelor, seminarelor (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

Evaluarea finală este exprimată prin examen la finele fiecărui semestru (40% din nota finală).

Bibliografie

Obligatorie:

1. *Arta. Din preistorie la Renașterea timpurie*, Ed. Litera, București, 2010.
2. *Arhitectura. Din preistorie la Renașterea timpurie*, Ed. Litera, București, 2010.
3. Botez-Crainic A., *Istoria artelor plastice*, vol. I-V. Ed. didactică și pedagogică, București, 1997-2002.
4. Florea V., Szekely G., *Mica enciclopedie de artă universală*. Ed. Litera, București-Chișinău, 2001.
5. Oprescu G., *Manual de istoria artei*, vol. I-V. Ed. Meridiane, București, 1985-1986.
6. Vătășeanu V., *Istoria artei*, vol. I. București, Ed. Didactică și Pedagogică, 1967.
7. Vătășeanu V., *Istoria artei*, vol. II. București, Ed. Meridiane, 1976.
8. Гнедич, П. П., *Всеобщая история искусств*, Изд. ЭКСМО, Москва, 2013.
9. Дмитриева, Н. А., Виноградова, Н. А., *Искусство древнего мира*. Изд. Детская литература, Москва, 1986.

Opțională:

1. Charles, V., Manca, I., *30 de milenii de pictură*. Ed. Litera, București, 2013.
2. Florea V., Szekely G., *Dicționar de artă universală*. Ed. Litera, București-Chișinău, 2001.
3. Mason, A., Spike, J. T., *Arta occidentală din Preistorie pînă în secolul al XI-lea*. Ed. Corint, București, 2010.
4. Гнедич, П. П., *История искусств с древнейших времен*, Москва, 2000.



Denumirea programului de studii	Arte decorative
Ciclul	I
Denumirea cursului	Perspectiva
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea de Arte Plastice si Design, catedra Arta Decorativa
Titular de curs	Veronica Raileanu, dr, conf. univ.
Cadre didactice implicate	Veronica Raileanu, dr, conf. univ.,
e-mail	artadecorativa@mail.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiul individual
F.01.O.002	2	I	I	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Perspectiva* are drept scop înzestrarea cu cunoștințe a viitorilor pedagogi - artiști plastici cu regulile de desen necesare pentru a reflecta cât mai bine imaginea realității. Pornind de la descrierea vederii umane, cursul prezintă procedeele grafice de reprezentare a spațiului în tabloul de perspectivă.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Competențe cognitive: studentul va demonstra cunoașterea noțiunilor fundamentale legate de procesul vizual; fundamentele de construire a imaginii în perspectivă;

Competențe de învățare: se vor manifesta în capacitatea de a se documenta cu metodele de proiectare a imaginii în perspectivă, studiind mecanismul perspectivei conice (pe tablou vertical înclinat)

Competențe de aplicare: se vor manifesta în utilizarea principiilor de construire a sistemelor de prezentare plană, volumetrică, spațială, în aplicarea corectă a metodelor potrivite pentru organizarea în baza studiului după natură a structurilor compoziționale, în prezentarea construcțiilor perspective a imaginilor obiectelor, spațiilor de interior și exterior.

Competențe de analiză: se exprimă prin determinarea relațiilor cu alte științe în elaborarea ideilor cu caracter de cercetare, de căutare spre cunoașterea și înțelegerea fondului perceptiv vizual.

Competențe de comunicare: se exprimă în deprinderea de a examina mai multe oportunități de formare în evaluarea obiectivă a cunoștințelor, deprinderilor și priceperilor în domeniul profesional, prin care se desfășoară autoevaluarea și evaluarea reciprocă a demersului didactic.

Competențe la nivel de integrare: se probează prin capacitatea de redactare rapidă și expresivă a perspectivei liniare și aeriene, punându-se accentul pe o înțelegere cât mai profundă a mecanismului perspectivei

Finalități de studii realizate la finele cursului

- Să cunoască noțiunile fundamentale legate de procesul vizual; metodele fundamentale de construire a imaginilor perspective; mecanismul perspectivei conice (pe tablou vertical, înclinat);
- Să definească posibilitățile de generalizare a construcțiilor perspective pentru trasarea compozițiilor reale în mod creativ.
- Să aplice corect metode potrivite pentru organizarea în baza studiului după natură a structurilor compoziționale, în realizarea imaginilor vizuale în concordanță cu imaginile reale văzute;
- Să reprezinte corect construcțiile perspective a imaginilor obiectelor și spațiilor interioare și exterioare.
- Să evalueze obiectiv cunoștințele, deprinderile și priceperile în domeniul profesional în elaborarea de noi idei cu caracter de cercetare, în conformitate cu obiectivul și conținutul concret;

Precondiții

Studentii trebuie să cunoască principiile privind scrierea tehnică, formatele desenelor, scările de reprezentare; să posede cunoștințe din cursul de matematică din liceu, să cunoască reprezentările figurilor și a corpurilor geometrice. De asemenea studenții trebuie să cunoască cele mai elementare legături și principii de reprezentare a obiectelor din natură.

Conținutul unităților de curs

Tema 1. Noțiuni generale despre perspectivă

Tema 2. Perspectiva figurilor plane. Perspectiva corpurilor geometrice

Tema 3. Metodele de elaborare a imaginii în perspectivă

Tema 4. Teoria umbrelor

Tema 5. Perspectiva liberă pe un plan înclinat.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului (I atestare – 30% - portofoliul compus din lucrări practice de la 1-10 probleme; II atestare – 30 % - portofoliul compus din lucrări practice de la 11-21 probleme). **Evaluarea finală** este exprimată prin răspunsul studenților oral la examen (40% din nota finală), care constă din două întrebări teoretice și una practică.

Bibliografie obligatorie

1. Соловьев С.А., Буланже Г. В., Шульгаа А.К., *Черчение и перспектива* – Москва, Высшая школа, 1982.
2. Gheorgiu, A., *Tehnica desenului perspectiv in construcții și arhitectură*, București, Editura Tehnică, 1983.
3. Iancău V., Zetea, E. *Reprezentări Geometrice*. Cluj-Napoca, Institutul. Politehnic Cluj-Napoca, 1982.
4. Răileanu V., *Reprezentări în Perspectivă*. Tipografia UPS "Ion Creangă", Chișinău, z2005.
5. Arnheim R., *Arta și percepția vizuală, o psihologie a văzului creator*, București, Editura Meridiane, 1979.

Bibliografie opțională

1. Барышников А. П. *Как применять правила перспективы при рисовании с натуры* – М-Л., Искусство, 1952.
2. Климухин А. Г. *Начертательная геометрия*. – М. Учпедгиз, Просвещение, 1978
3. Макарова М.Н. *Перспектива* – М., Просвещение, 1989.
4. Макарова М.Н. *Перспектива* – М., Академический проект, 2002.
5. Петерсон В.Е. *Перспектива*. – М-Л, Искусство, 1970
6. Соловьев С.А. *Перспектива* – М., Просвещение , 1981.
7. Соловьев С.А., Буланже Г. В., Шульгаа А.К. *Черчение и перспектива* – М., Высшая школа, 1982.
8. Gheorgiu, A. *Tehnica desenului perspectiv in construcții și arhitectură*. București, Editura Tehnică, 1983.
9. Iancău V., Zetea, E. *Reprezentări Geometrice*. Cluj-Napoca, Institutul politehnic Cluj-Napoca, 1982.
10. Tănăsescu A. *Geometrie Descriptivă, Perspectiva, Axonometrie*. București, Editura didactică și pedagogică, 1975.
11. Horia Teodoru. *Perspectiva*. București, Editura didactică și pedagogică, 1968.



Denumirea programului de studii	AP, AD, DI, DV, ET
Ciclul	I Licența
Denumirea cursului	DESEN
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design Catedra <i>Studiul Artelor, Grafică și Metodologia Instruirii</i>
Titular de curs	Ana Simac, doctor în studiul artelor, conferențiar universitar, Ana Gobjila, lector superior
Cadre didactice implicate	Ana Simac, doctor în studiul artelor, conferențiar universitar Botnari Dumitru, doctor în pedagogie, conferențiar universitar Ana Gobjila, lector superior Rusu Valentin, lector Adrian Cucereavîi, lector Andrei Castravăț, lector
e-mail	anasimac777@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
F. 01.O.003	3	I	I	90	60	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Desen* include studierea bazelor fundamentale de reprezentare a formelor în spațiu, însușirea vocabularului vizual-plastic, explorarea acestora într-un mod personal și expresiv.

Acest curs prevede cunoașterea legităților și metodelor de reprezentare în desen a proporțiilor, a raporturilor formale și tonale, a raporturilor de clarobscur.

Disciplina vizează studiul principiilor de transpunere a spațiului natural în cadrul plastic, cultivând și dezvoltând imaginația și sensibilitatea plastică.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Însușirea și dezvoltarea vocabularului vizual plastic fundamental, studiul particularităților plastice a materialelor (creion, sanghină, cărbune, sos, etc.)

Însușirea principiilor paginației în foaie.

Studierea caracterului și plasticii formelor, modalităților de reprezentare a proporțiilor.

Analiza constructivă a reprezentării formelor.

Aplicarea metodelor de redare a valenței expresive cu ajutorul limbajului plastic specific desenului, modelarea formei prin intermediul liniei, clarobscurului, tentei și tonului.

Studierea principiilor aplicării perspectivei liniare și spațiale în desen, a legităților de reprezentare a imaginii după model din natură.

Finalități de studii



să analizeze și să distingă proprietățile materialelor grafice (creion, sanghină, cărbune, sos, etc.) să posede vocabularul vizual-plastic fundamental;

să cunoască metode de redare a clarobscurului în desen, metode de reprezentare utilizând legitățile perspectivei liniare și spațiale; legitățile de reprezentare a imaginii după model din natură, să enumere și să distingă etapele de reprezentare a unui studiu din natură;

să cunoască legitățile de reprezentare a formelor pe suprafață;

să utilizeze diverse principii de organizare a spațiului plastic;

să aplice procedee de generalizare în realizarea imaginii plastice;

să exprime creativ imaginea naturii,

să autoevalueze obiectiv cunoștințele, aptitudinile și priceperile la desen artistic;

să stabilească rolul desenului în dezvoltarea imaginației, memoriei vizuale, gândirii creative;

să aprecieze rolul desenului academic în formarea artistului plastic și a profesorului de artă plastică;

Precondiții

Studentii trebuie să cunoască cele mai elementare legități și principii de reprezentare a obiectelor din natură, metodele de reprezentare a clarobscurului, tehnica valorății în creion.

Conținutul unităților de curs

Tema 1. Prelegere. Desenul ca știință. Istoria și teoria desenului.

Tema 2. Prelegere. Perceperea integră a desenului. Iluminare, clarobscur, volum, spațiu

Tema 3. Studiu practic. Desen constructiv liniar de obiecte geometrice ce diferă între ele ca formă (cub, sferă, con, cilindru).

Tema 4. Studiu practic. Desen clarobscur al unei naturi statice (corpuri din ghips).

Tema 5. Studiu practic. Desen de ornament din ghips pe fonul unei draperii.

Tema 6. Studiu practic Desen de natură statică alcătuită din obiecte de uz casnic ce diferă între ele ca formă.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei Desen se efectuează:

în baza realizării lucrărilor practice prevăzute de curriculum-ul disciplinei; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în practică a cunoștințelor teoretice și abilităților; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul, numărul și calitatea schițelor și conceptelor plastice, calitatea lucrărilor practice, realizate în cadrul activităților auditoriale și lucrului individual.

Evaluarea curentă se realizează prin două atestări pe parcursul semestrului și ponderea notelor de la evaluarea curentă constituie 60% din nota finală.

Evaluarea finală la disciplina Desen se petrece sub formă de vizionare a tuturor lucrărilor practice, realizate pe parcursul semestrului atât în cadrul orelor de contact direct, cât și în cadrul activităților individuale. Vizionarea lucrărilor practice este realizată de întregul colectiv profesoral-didactic al catedrei, nota constituind 40% din nota finală



Bibliografie

1. Drabant Andras, *Bazele desenului*, ed. Casa, Oradea, 2011.
2. Koroknai Zsolt, *Tehnici de realizare a portretului*, ed. Casa, Oradea, 2011.
3. Liviu Stoica, Rasvan Dobos, *Desenul in arhitectura*, București 2010
4. Николай Ли, Основы учебного академического рисунка., М., Эксмо, 2005.
5. Р.В.Паранюшкин, Техника рисунка, Феникс, Ростов-на-Дону, 2002.
6. Беда И.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиция. – М., 1981.
7. Кузин В.С. наброски и зарисовки. – М., Просвещение, 1991.
8. Медведев Л.Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. – М., 1986ю
9. Строгановская школа рисунка. М., Изд. «Сварог и К», 2001.
10. Готфрид Баммес. Изображение фигуры человека, М., Изд. «Сварог и К», 1999.



Denumirea programului de studii	Arte plastice, Arte decorative, Design interior, Design vestimentar, Educație tehnologică, Grafică, Pictură
Ciclul	I - Licență
Denumirea cursului	<i>Pictură și compoziția</i>
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, Catedra Pictură
Titular de curs	Ludmila Mokan-Vozian, dr., conf.
Cadre didactice implicate	Ludmila Mokan-Vozian, dr., conf.; Eleonora Brigalda, dr., prof.
e-mail	fapdcreanga@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
F.01.O.004	5	I	I	150	100	50

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Pictură și compoziția* este o disciplină de specialitate ce se studiază pe parcursul celor opt semestre ale planului de învățământ superior și presupune cultivarea cunoașterii artistice, spirituale prin dezvoltarea gândirii specifice, sensibilității și gustului estetic al studenților – viitori pictori, pedagogi, specialiști în domeniul designului. Cursul de pictură conține atât lecții practice, cât și prelegeri teoretice menite să familiarizeze studenții cu structuri vizuale inedite, să contribuie la dezvoltarea completă a imaginației lor creatoare, să-i introducă în cultura plastică națională și universală.

În cadrul cursului *Pictură* studenții vor însuși diverse modalități de reprezentare plastică, în special, prin intermediul culorii, a unor forme aplicate pe suport bidimensional (hârtie, carton, pânză, lemn, sticlă etc.) în diferite tehnici (acuarelă, guașă, temperă, pastel, acrilice, ulei etc.).

Pe parcursul anilor de studii studenții vor executa lucrări practice de diferite genuri: naturi statice, peisaje, portrete și compoziții figurative.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Familiarizarea studenților cu istoricul picturii ca ramură a artelor plastice și genurile picturii de șevalet;
- Familiarizarea studenților cu tehnica picturii în acuarelă;
- Studierea tehnologiei picturii în acuarelă;
- Studierea și exersarea tehnicii tradiționale de lucru în acuarelă;
- Aplicarea limbajului plastic, stilistic propriu tehnicii picturii în acuarelă;
- Realizarea lucrărilor practice în tehnica picturii în acuarelă.

Finalități de studii

- La finele semestrului respectiv studenții vor fi ați:
- să definească noțiunile de „pictură”, „pictură de șevalet”, „pictură în acuarelă”;
 - să cunoască istoria dezvoltării picturii ca ramură a artelor plastice și genurile picturii de șevalet: natură statică, portret, peisaj, compoziție de gen;
 - să cunoască tehnologia realizării picturii în acuarelă;
 - să cunoască și să aplice în lucru tehnicile tradiționale de realizare ale picturii în acuarelă;
 - să cunoască și să aplice în pictură legile acordurilor, armoniei și expresivității cromatice, legile contrastelor de culoare (contrastului clarobscur, contrastului cald-rece, contrastului culorilor complementare);
 - să aplice limbajul stilistic propriu picturii în acuarelă;
 - să organizeze spațiul plastic în baza legităților compoziționale;
 - să realizeze picturi gen natură statică în tehnica picturii în acuarelă.

Precondiții

Pentru a asculta acest curs, studenții trebuie să posede competențe gnoseologice și praxiologice preliminare în domeniul desenului, bazelor compoziției, coloristicii, istoriei artei universale și naționale.



Conținutul unităților de curs

Semestrul I.

- Tema 1. Prelegere: **Inițiere în istoria picturii.** Clasificarea picturii. Genurile picturii. Mijloace de expresivitate în pictură. Original și reproducere. Fenomenul kitsch.
- Tema 2. Prelegere: **Tehnica și tehnologia picturii în acuarelă.** Materiale și tehnici de lucru în pictură. suporturi. Materiale colorante. Clasificarea și prepararea culorilor. Paleta pictorului. Pictura în acuarelă. Materiale și unelte. Procedee tehnice. Maeștri și capodopere.
- Tema 3. Studiu practic: **Natură statică formată din obiecte de uz casnic și draperii în tonuri și culori neutre.** Modelarea prin ton și culoare a formelor și redarea spațiului tridimensional pe suprafața bidimensională a hârtiei. Materiale: acuarelă, hârtie/ format – A 3, A 2.
- Tema 4. Studiu practic: **Natura statică cu corpuri geometrice realizată în baza contrastului clarobscur. Pictura monocromă.** Modelarea prin ton și culoare a formelor geometrice realizată în baza contrastului clarobscur, a diversificării unei singure culori prin degradeu sau ruperea tentei. Materiale: acuarelă, hârtie/ format – A 3, A 2.
- Tema 5. Studiu practic: **Natură statică formată din obiecte de uz casnic și draperii realizată în baza contrastului cald-rece.** Modelarea prin ton și culoare a formelor, realizată prin opoziția de tente de culori diferite dintre care una este caldă și alta rece, evidențindu-se în modul cel mai clar efectul termodinamic al culorilor. Materiale: acuarelă, hârtie/ format – A 3, A 2.
- Tema 6. Studiu practic: **Natură statică formată din obiecte de uz casnic și draperii realizată în baza contrastului culorilor complementare.** Modelarea prin ton și culoare a formelor în baza contrastului realizat din alăturarea a două culori complementare: roșu – verde, galben – violet, albastru – oranj. Materiale: acuarelă, hârtie/ format – A 3, A 2.
- Tema 7. Studiu practic: **Natură statică formată din 2-3 obiecte pe fondal luminos/întunecat.** Modelarea prin ton și culoare a volumelor și redarea spațiului tridimensional. Materiale: acuarelă, hârtie/ format – A 3, A 2.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a competențelor formate în cadrul cursului *Pictură* se efectuează în baza: lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; abilității tehnologice de transpunere în material și tehnica artistică; posibilității și măiestriei de aplicare a limbajului plastic (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

Evaluarea finală este exprimată prin prezentarea portofoliului cu lucrări finale și vizionare la finele fiecărui semestru (40% din nota finală).

Analiza critică individuală și în grup a lucrărilor. Consulting între profesorii care activează la catedră.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Bagnall U., Bagnall B., Hille A. *Cartea mare a picturii în acuarelă*. Oradea: Editura Aquilla '93, 2000
2. Bartoș M. J. *Compoziția în pictură*. Iași: Polirom, 2009
3. Mogan-Vozian L. *Natura statică: Îndrumări metodice pentru lecții practice (Cursul de Pictură)*. Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă”, Facultatea de Arte Plastice și Design, Catedra de Pictură. Chișinău: Tipografia UPS „I. Creangă”, 2013
4. Scott M. *Biblia picturii în acuarelă*. București: ALL Educational, 2011
5. Săndulescu-Verna C. *Materiale și tehnica picturii*. Timișoara: Marineasa, 2000

Opțională:

1. Sava V. *Tehnicile artistice între tradiție și modernitate*. Iași: Artes, 2009
2. Sușală I. *Culoarea cea de toate zilele*. București: Albatros, 1982



Denumirea programului de studii	Pedagogie si Limba engleza/PÎP și limba engleză/PP și limbă engleză
Ciclul	III (licență)
Denumirea cursului	Limba engleză și comunicare
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Catedra Filologie Engleză
Titular de curs	Covaliova Olga lector superior;
Cadre didactice implicate	Covaliova Olga
e-mail	

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
G.01.O.005	4	I	I	120	60	60

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul urmărește formarea cunoștințelor și competențelor lingvistice din domeniile: fonetică; gramatică și morfologie; sintaxă; scrierea dictărilor, rezumatelor, compunerilor și eseurilor; comunicarea pe diverse teme care reflectă posedarea limbajului tematic și de specialitate; dezvoltarea competențelor de comunicare orală și scrisă, respectarea etichetei conversaționale în raport cu contextul comunicării, lectura individuală a literaturii adaptate și în original.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- recunoasterea și utilizarea corectă a unui amplu volum de structuri și noțiuni gramaticale.
- consolidarea cunoștințelor gramaticale
- asimilarea de unități lexico-gramaticale specifice diferitor varietăți ale limbii engleze
- însușirea și utilizarea adecvată a expresiilor înțelepciunii populare și a celor convenționale
- dezvoltarea competenței de a argumenta un răspuns, de a contrazice și a emite judecăți de valoare asupra temelor studiate.
- dezvoltarea competențelor de scriere a unor scrisori oficiale, email-uri și eseuri argumentative
- distingerea modelelor fundamentale de intonație;
- recunoasterea diferitelor varietăți nestandarde în comunicarea orală;
- reproducerea expresiva și fluentă;
- argumentarea structurilor noi prin aplicarea parafrazei;
- utilizarea unui vocabular uzual și de specialitate;
- crearea dialogurilor, situațiilor în baza structurilor studiate;
- clasificarea vocabularului studiat după diverse criterii gramaticale și semantice;
- prezicerea evenimentelor, situațiilor, caracterelor în cadrul citirii și audierii;
- inventarea unui sistem de valori și contexte cognitive.

Finalități de studii



- Sa producă dialoguri, situații de comunicare și alte texte în baza materialelor studiate.
- Să utilizeze un vocabular uzual la temele propuse și de specialitate;
- Să determine sensul cuvintelor noi reieșind din context.
- Să formeze deprinderi de citire și traducere expresivă și fluentă;
- Să utilizeze corect structurile gramaticale în comunicare și scriere;
- Sa aplice cunoștințele acumulate la nivel de comunicare, discuție, scriere corectă, coerență și fluentă;
- Să distingă modele fundamentale de intonație;
- Să posede deprinderi de audiere și percepere a informației audiate;
- Să identifice diverse structuri și noțiuni gramaticale;

Precondiții

Studentii trebuie să posede cunoștințe temeinice de limbă engleză (fonetică, gramatică, lexic, comunicare); trebuie să fie capabili să utilizeze informația însușită pe parcursul anului I și II în contexte proprii (dialoguri, comunicări, dezbateri, studii de caz, eseuri, referate științifice) și să citească texte originale de autori englezi și americani.

Unități de curs

Revision of Tenses; Gerund, Infinitive, Participle; Passive Voice; Sequence of Tenses; Conditional Sentences; Wish-Sentences; System of Education in the UK, the USA and in Moldova; Arts; Bringing Up Children – Teaching Responsibility; Types of Discipline; Modern Technologies; Man and Nature; Will TV Outshine Books; Outstanding People; Customs and Traditions; All the World Is a Stage.

Metode și tehnici de predare și învățare

Interacțiuni verbale, dezbateri, peer teaching, predare diferențiată, rezumare, parafrază, predare implicită, predare explicită, jocuri interactive, lectura ghidată, lectură individuală, prezentări, proiecte de grup și individuale. Audiere.

Chestionare orală, lucrări scrise, lucrări practice, eseuri tematice.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă

În contextul evaluării curriculare se vor efectua următoarele tipurile de evaluare: evaluarea inițială, care se realizează la începutul semestrului; evaluarea formativă realizată pe parcursul orelor practice.

Rezultatele evaluării curente constituie 60 % din cota notei finale.

Evaluarea finală de examen

Evaluarea finală este exprimată prin notă (conform sistemului de apreciere de 10 puncte).

Criteriile de evaluare a cunoștințelor la disciplina dată sunt elaborate în baza obiectivelor curriculare.

Evaluare sumativă, examen – nota la examen va constitui 40 % din cota notei finale.



Conținutul unităților de curs

Theme 1:

Getting Started. Sharing Impressions of Summer. Expectations. Expressing Attitudes. Speaking about Plans for the New Academic Year.

Revision- Question Formation. Reading Comprehension. Working Out meaning in Context. Identifying Stress, Intonation. Practicing Saying Words and Phrases Correctly

Theme 2.

Do You Believe It? Revealing One's True Character. Increasing Topical Vocabulary. Speaking about One's Personality. Using Auxiliary Verbs to Answer General and Tag Questions. Reading and Speaking about Signatures Revealing Character. Comparing and Contrasting. Pronunciation: Using a Dictionary to Check Stress

Theme 3.

Grammar in Focus: Revision of Present Indefinite vs Present Continuous. Special Uses. Verbs not Used in the Continuous. Grammar Practice.

Theme 4:

You are the Doc! Increasing Topical Vocabulary. Present Perfect Vs Present Perfect continuous. Diseases and Illnesses, Symptoms and Treatment. Health Idioms in Context. Pronunciation Practice. Reading and Listening to People Speaking about Giving First Aid. Describing a Risky Situation and Possible Ways out.

Theme 5:

Speed Dating. Reading about Speed dating. Eliciting Meanings in Context. Comprehension check. Talking about courting in different historic periods and places around the world. Listening to people talking about personal experiences while speed dating. Intonation Practice.

Theme 6:

Colloquial English: What Does the Future Hold? Intensive Listening Practice: Getting to Grips with Authentic Speech. Informal Language versus Formal. Comprehension Check. Summing up the Contents of an Interview

Theme 7 :

The... the...+Comparative, Neither...nor, either..or... So, neither, either+auxiliary verb. Revising comparatives, Gap filling. Rephrasing. Using Auxiliaries in Positive Statements to Emphasize ideas.

Theme 8:

Get Stressed, Stay Young! Acquiring Topical Vocabulary. Generating Ideas on how Stress can Have a



Positive Impact on People. Enlarging on Various Health Issues. Guessing that Illness. Getting to Grips with Health Idioms

Theme 9:

National Stereotypes: Truth or Myth? Nationality Adjectives. Special Cases. Adjectives as Nouns. Adjective Order. Debating about National Characteristics. Justifying Viewpoints. Identifying and Contrasting Stereotypes about Moldovans. Listening Practice: People Speaking about their Countries and their main Characteristics. Reading about a Research Proving that National Stereotypes are Unreliable

Theme 10:

Air Travel: the Inside Story. Narrative Tenses. Revising Past Simple, Past Continuous, Past Perfect. Learning how to Use So/Such...that. Talking about what airflights mean to different people. Increasing Topical Vocabulary. Different uses of Luggage and Baggage. Reading a passage from a book on airplanes and airports. Defining new vocabulary units. Practice pronouncing irregular verbs in the past simple.

Theme 11:

Incredibly Short Stories. Adverbs and Adverbial Phrases. Their position in the sentence. Ways of forming adverbs in English. Adjectives confused with Adverbs(friendly, early, silly,) Short stories with a cryptic meaning. Word and Sentence Stress.

Theme 12:

Colloquial English. Flying High. Intensive Listening Practice. Authentic English Speech. Revising /increasing topical Vocabulary. Comprehension Check. Summarizing the main ideas of texts.

Theme 13:

Writing a Short Story. Planning a story. Reinforcing the correct use of narrative tenses. Language work. Formal versus informal register. Revising vocabulary.

Theme 14:

Revise and Check: What Do You Remember? What Can You Do? Exercises aiming at reinforcing grammar, vocabulary, phonetics and improving listening skills. Round Up.

Theme 15:

Grammar in Focus: The Passive Voice. Impersonal Structures in the Passive (It is said, it is believed, it is assumed...) Transforming active voice into passive. Retelling from memory in the passive. Writing a short story in the active voice to be transformed into the passive.

Theme 16:

Crime and Punishment. Specialized Vocabulary. Future Perfect, Future Continuous. Expand knowledge of time clauses with reference to the future. Learn topical vocabulary-different types of offenders and offences.



Speaking and Listening practice. Reinforcing vocabulary through different tasks: gap filling, defining, matching, rephrasing. Pronunciation of U.

Theme 17:

Increasing Topical Vocab: Describing extreme weather. Weather forecast. A video selection. Listening and checking comprehension. Weather Idioms. Reading session. Eliciting meanings in context. Learning and using correctly weather idioms (a bit under the weather, as right as rain....). Making up short stories to illustrate meanings.

Theme 18:

Grammar in Focus: Ways of Expressing the Future (*present progressive, present indefinite, will-verb, be going to, be about, be+infinitive, etc.*) Expand and reinforce grammar knowledge.

Theme 19:

Taking a Risk. Expressions with *take*. Collocations and idioms. Learning and applying appropriately in communication a variety of expressions with the verb *take*. Translation Practice. Increasing awareness of pragmatic transfer from native language into English (*Take a shower or make a shower, take care or have care???*)

Theme 20:

Conversation: High Risks. Bringing Arguments. Expand knowledge of conditionals and future time clauses. Considering tenses that can be used in such structures. Reinforcing grammar knowledge. *Likely* and *Probably*. Uses and meanings. Eliciting/ explaining contextual meanings of different collocations with the verb *take*. Reading for gist. Agreeing/ Disagreeing. Justifying standpoints.

Theme 21:

Writing Tips: An Opinion Essay. Identifying between fact and opinion. Elements of an opinion essay. Language structures to express opinion(*I think, believe, consider, It appears, it seems,*) Linking words and coherence. Writing practice.

Theme 22:

Revise and Check: What Do You Remember? What Can You Do? Revision Exercises. Vocabulary, Grammar, Listening. Comprehension Check.

Theme 23.

Grammar in Focus: Conditional Sentences. Types of conditional sentences. Tenses used. Inversion in conditionals. Consolidation exercises. Translation into English.

Theme 24:

Speaking about Feelings and Emotions under life and death situations, like hurricanes or earthquakes. Handling Anger. Acquiring useful language structures to talk about feelings and emotions. Reinforcing



them through short dialogues. Revising Past modals. Language work in describing reactions. Getting feedback from fellow students. Suggestions.

Theme 25:

How I trained My Husband... Listening and talking about men and women arguing. Listing reasons. Making deductions about the past. Using appropriately the structures *would rather, had better*. Verbs that are easily confused (accept/ except, rise /raise, lie/lay) Inferring meanings in context. Informal language. Vocabulary exercises. Gap filling. Listening practice. Pronunciation. Stress and Intonation.

Theme 26:

Let Your Body Do the Talking. Verbs of the senses. Body idioms. Reading Comprehension. Eliciting meanings. Constructing situations to illustrate meanings. Speaking about the role of body language. *He feels like- as if* colloquial language structures. Listening practice. Silent consonants. Pronunciation exercises. Language work: antonyms, synonyms.

Theme 27:

Stage and Screen. Colloquial Language. Discussing the advantages and disadvantages of being an actor. Expanding topical vocabulary. Describing pictures of theatres. Getting the gist from an audio presentation. Intensive listening practice. Summing up the main ideas of radio presentation.

Theme 28:

Writing and Informative Article. Identifying the topic. Writing about what one really knows. Searching for additional information to support the main facts. Useful language structures: to my knowledge so far, as it has been pointed/ showed/ revealed...Including personal experience. Proofreading. Writing practice. Peer criticism and feedback.

Theme 29:

Revise and Check: What Do You Remember? What Can You Do? Grammar, Pronunciation, Vocabulary, Reading Comprehension. Extensive Listening: Can you Understand these people? Natural speech.

Theme 30:

The Psychology of Music. Revising and extending knowledge of gerunds and infinitives. Verbs requiring an infinitive and verbs requiring a gerund or both with a change in meaning. Reading an article based on research that suggests that musical tastes reveal out personality. Note taking while listening to a recorded lecture. Listening to an interview with a music psychologist. Eliciting answers to the question *Why do we listen to music?* Study vocabulary bank on the topic *Music*.

Theme 31:

Counting sheep. Discussions about Sleep and Sleep Disorders. Taking a sleep questionnaire . Discussing results. Being sleep deprived- reasons and solutions. Idioms with Sleep. Revising *used to* and introducing



be/get used to doing smth. Pronunciation: linking words. Reading, comprehension check. Summing up ideas.

Theme 32:

The Media: Breaking News. Reporting Verbs. Revising reported speech and increasing Media Vocabulary. Grammar practice. Listening and reading about true stories from the media and journalists speaking about the pros and cons of the profession. Adjectives that describe media. The language of headlines. Mini grammar: *as*. Correcting statements. Word study. Word Stress.

Theme 33:

Music Festivals. Colloquial English. Eliciting meanings in context. Reformulating Statements. Vocabulary Bank Music. Common English Expressions. Musical Instruments. Pronunciation Practice.

Theme 34:

Writing Tips: Formal Letters. Learning to write a formal letter of complaint. Distinguishing between formal and informal registers. Eliciting reasons for feeling unhappy. Brainstorming solutions. Useful language structure to use in a formal letter. Writing practice following instructions.

Theme 35:

Revise and Check: What Do You Remember? What Can You Do? Grammar, Vocabulary, Pronunciation, Understanding written text. Understanding natural speech.

Theme 36:

Grammar in Focus: articles. Articles with proper names. Articles with countables and uncountables. Grammar exercises. Translation from Romanian into English.

Theme 37:

Speaking to the World. Public speaking. Listening to famous speeches. Identifying strategies and analyzing them. People speaking about disasters happening to them while delivering a speech. Summarising key points. Taking a quiz. Reading comprehension. Asking and answering questions. Collocations. Sentence stress. Giving a presentation.

Theme 38:

Bright Lights, Big Cities! Revising uncountable nouns and plurals. Special cases. The structure *have something done*. Word stress in multi-syllable words. Pronunciation Practice. Talking about large cities. Advantages and disadvantages of life in metropolis. Practical tips to sightseeing in London. Talking about Amish community and their culture. Contrasting lifestyles. Topical vocabulary describing large cities. Different types of living places. Listening practice. Checking understanding.

Theme 39:

Eureka! Great Discoveries that have Changed the World. Quantifiers *all, every, etc.* Grammar practice.



Talking about science and scientific discoveries. Reading about a scientific experiment. Listening practice. Vocabulary and pronunciation-changing stress in word families.

Theme 40:

Writing Tips: A Report. Choosing A topic. Informing the audience. Methods, results, discussion. Useful language. Separating paragraphs. Writing practice.

Theme 41:

Revise and Check: What Do You Remember? What Can You Do? Grammar, Vocabulary, Pronunciation. Listening to Natural Speech.

Theme 42:

General revision: Grammar, vocabulary.

Lesson43: Final Evaluation: written test.

Bibliografie

Obligatorie:

1. New English File Upper-intermediate, Student Book
2. New English File Upper-intermediate, Work Book
3. Arakin V. D. Practical Course of English (1st year), Higher School Publishing House, Moscow, 2000.
4. Rivers, W., Temperley, M. 1978. *A Practical guide to the teaching of English as a second foreign language.* New York: Oxford University Press. Leech, G. 1980. *A communicative grammar of English.* London. Longman.

Opțională:

5. Murphy R., *English Grammar In Use*, Cambridge University Press, 1985.
6. Wacyn-Jones T., *Target Vocabulary*, Penguin Books, Harmondsworth, 1994
7. [www. bbclearnenglish.com.org](http://www.bbclearnenglish.com.org)



Denumirea programului de studii	
Ciclul	Licență
Denumirea cursului	Limbă și Comunicare
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Filologie, Catedra Limbă și Comunicare
Titular de curs	L.Neaga, L.Gălușcă
Cadre didactice implicate	
e-mail	liliananeaga@rambler.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
G.01.L.011		I	I,II	120	60	60

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul de *Limba și comunicare*, oferă cunoașterea limbii române de către studenții alolingvi, impune în mod deosebit conștientizarea de către student a relației gândire-vorbire pentru a depăși contradicția psihologică surventivă în urma influenței limbii materne. De asemenea, însușirea mentalității poporului creator al limbii date, ceea ce ar facilita familiarizarea cu valorile civilizației, culturii și literaturii, asigurându-se astfel integrarea socioculturală a alolingvilor. Programa de față intenționează a fi un argument în favoarea predării limbii române în plan funcțional, conținuturile la limbă fiind racordate cu interesele și necesitățile de comunicare ale studentului.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- înțelegerea varietăților de mesaje orale și scrise din mediul familiar, informal, academic, de specialitate (profesional), social;
 - recunoașterea structurilor gramaticale și modelelor de exprimare specifice diferitor acte situative;
 - realizarea diferitor tipuri de texte orale și scrise în limba română literară;
 - redactarea greșelilor comise în procesul lansării mesajului oral și scris;
- demonstrarea abilităților de a sistematiza, analiza și generaliza faptele ce țin de comunicarea orală și scrisă în limba română literară

Finalități de studii

- ✓ să dispună de un vocabular activ, în vederea realizării unui discurs;
- ✓ să delimiteze o situație comunicativă de alta;
- ✓ să redacteze mesaje fluente și coerente în diverse situații comunicative;
- ✓ să realizeze descrierea succintă a unui eveniment, personaj, fenomen în baza reperelor propuse;
- ✓ să interpreteze multiaspectual un text literar/nonliterar;
- ✓ să posede cunoștințe cu privire la istoria, cultura și civilizația poporului român;
- ✓ să prezinte o viziune de ansamblu asupra structurii limbii române;
- ✓ să analizeze faptele de limbă în conformitate cu cunoștințele achiziționate
- ✓ să cunoască gramatica funcțională a limbii române;
- ✓ să integreze elementele gramaticii funcționale în actul comunicativ;
- ✓ să opereze cu clișee verbale adecvate situației de comunicare;

Precondiții

trebuie să cunoască gramatica funcțională a limbii române
trebuie să



Conținutul unităților de curs

- Tema 1. **Îmi pare bine să vă cunosc. Formular de Gr.Vieru.**
Tema 2. **Rădăcinile cresc în hume și de acolo ne tragem și noi.**
Amintiri din copilărie.
Tema 3. **Studenția – perioada provocărilor și realizărilor.**
Tema 4. **Chișinău – orașul studenției mele.**
Tema 5. **Pe un picior de plai, pe-o gură de rai...**
Tema 6. **Moldova de azi - probleme, atitudini, soluții. .**
Tema 7. **Cartea – ghidul vieții !**
Tema 8. **Fii în centrul evenimentelor!(mass-media).**
Tema 9. **Omul fără de prieteni e ca pomul fără cetini...**
Tema 10. **Două iubiri umane fac una divină...**
Tema 11. **De la natură ne vine tot ce e perfect.**
Tema 12. **Munca este părintele gloriei și al fericirii.**
Tema 13. **Personalități din cultura românească.**
Tema 14. **Provocările lumii contemporane.**

Strategii de evaluare

Bibliografie

Obligatorie:

1. Limba română pentru alolingvi. Culegere de texte, Pro Didactica 2006.
2. Limba care ne unește (1-3). Chișinău 2004.
3. Tamara Cazacu, Diana Vrabie, Gramatica limbii române în scheme și tabele, Chișinău, 2006.
4. Ștefania Popescu, Gramatica practică a limbii române (cu o culegere de exerciții), București, 1997.

Opțională:



Denumirea programului de studii	Pedagogie. Filologie. Psihologie. Informatică. Istorie și geografie. Arte plastice. Limbi străine
Ciclul	Ciclul I, licență
Denumirea cursului	Protecția muncii
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Pedagogie; catedra Pedagogie Preșcolară
Titular de curs	Lidia Cojocari, dr., conferențiar universitar
Cadre didactice implicate	Iurie Cibric, lector superior universitar Aliona Boțan, lector universitar
e-mail	lidiac@mail.ru; cibric67@mail.ru;

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
G.01.L.010	-	I	I, II	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Prezentul curs prezintă o parte integră a procesului instructiv educativ și vine să faciliteze însușirea cunoștințelor, deprinderilor practice și perfecționarea calităților manageriale ale studenților în vederea realizării măsurilor de protecție și intervenție privind protecția populației, valorilor culturale și bunurilor materiale în caz de calamități naturale, catastrofe și avarii cu caracter tehnogenic. Cursul se adresează studenților, în egală măsură, atât pentru comportamentul individual, cât mai ales pentru coordonarea eforturilor unor microgrupuri, în cazul instituirii unor situații excepționale. Cursul răspunde nevoii permanente de cunoaștere, de către studenți, a actelor normative care reglementează comportamentul acestora în caz de dezastre, relațiile cu instituțiile de profil ale statului, drepturile și obligațiile acestora rezultate din asemenea relații.

Necesitatea acestui curs rezidă din faptul că în acest domeniu vast al protecției populației și valorilor materiale se utilizează noțiuni, concepte, principii și proceduri operaționale cu caracter de noutate, iar complexul material bibliografic, din țară și din străinătate, se impune a fi sistematizat și adaptat, în permanență, la dese noutăți survenite în realitatea economico-socială a țării.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- **Competențe gnosiologice:** de căutare, de aplicare și analiză critică a informației din diferite surse, de utilizare a diferitor metode de structuralizare a informației primare și modificare a nucleului informațional, referitoare la securitatea vieții umane și bunurilor materiale, acțiunile și măsurile de protecție individuală și colectivă în situațiile ce pun în pericol viața umană.
- **Competențe de aplicare:** de a aplica cunoștințele obținute în viața cotidiană, în activitatea profesională.
- **Competențe de analiză:** de a evalua și analiza rezultatele obținute practice, care reflectă măsurile de acordare a primului ajutor sinestrașilor, criteriile de apreciere a situațiilor excepționale ce pun în pericol viața.
- **Competențe de comunicare:** în limba maternă într-o manieră clară și precisă, oral și în scris, inclusiv utilizând tehnologiile informaționale și de comunicare, în diverse contexte socio-culturale și profesionale.

Finalități de studii

- Să descrie esența noțiunilor din sfera protecției civile, din domeniul legislației ce reglementează activitatea cetățenilor pe linia protecției civile.
- Să identifice semnalele de înștiințare ale protecției Civile.
- Să posede cunoștințe și deprinderi practice în domeniul organizării protecției populației, valorilor culturale și proprietății în caz de calamități, catastrofe și avarii.
 - Să propună măsuri de evitare a cauzelor declanșării situațiilor excepționale de genезă naturală și antropogenă.
 - Să elucideze tactica principiilor de acțiune în condiții extreme.
 - Să demonstreze deprinderi practice de organizare și efectuare a acțiunilor de salvare – deblocare, de utilizare a



remediilor de protecție individuală și colectivă.

- Să conștientizeze necesitatea însușirii noțiunilor de prim ajutor medical, exersarea procedurilor de acordare a acestora, cunoașterea măsurilor ce se impun pentru pregătirea psihologică a populației.

Precondiții

Studentii trebuie să posede cunoștințe și deprinderi din cursurile preuniversitare.

Conținutul unităților de curs

- **Tema 1. Organizarea Protecției Civile.**
- **Tema 2. Dezastre – fenomene distructive, situații excepționale.**
- **Tema 3. Armele de nimicire în masă.**
- **Tema 4. Traumatismele în diferite situații excepționale și urgența medicală.**
- **Tema 5. Focarele epidemice și combaterea bolilor infecțioase.**
- **Tema 6. Evitarea crimelor și criminalilor.**

Strategii de evaluare

Evaluare formativă se va realiza prin diverse metode: oral și în scris, prezentări, rapoarte, participarea la discuții, portofolii, teste etc.

Evaluarea curentă I- lucrare scrisă

Evaluarea curentă II - lucrare orală

Evaluarea finală colocviu se va executa în scris, metoda de evaluare - test (itemi heterogeni.)

Nota finală se constituie din următoarele componente: 40% din notă constituie rezultatul evaluării finale (lucrarea finală de examen), 60 % din notă constituie evaluările curente petrecute pe parcursul semestrului, prin verificări succesive (cel puțin o evaluare);

Bibliografie

Obligatorie:

1. Bacalov Iu., Croitoru I. Protecția civilă: îndrumar instructiv-metodic pentru elevi și studenți. Chișinău: CEP USM, 2006.
2. Bejan O., Țurcan V. și alți. Cum să eviți crimele și criminalii. Chișinău, 2002.
3. Protecția civilă: material didactic pentru studenți a instituțiilor de învățământ superior. Departamentul Situații Excepționale a Republicii Moldova. Chișinău, 2003.
4. Recomandări pentru populație în caz de situații excepționale. Departamentul Situațiilor excepționale a R. Moldova. Chișinău, 2002.
5. Смирнов А.Г. и др. Основы безопасности жизнедеятельности. Москва. 1997.
6. Цвилюк Г.Е. Школа безопасности, или как вести себя в экстремальной ситуации. М.: НПО Образование, 1997.

Opțională:

1. Бениаш В.В. Населению о гражданской обороне. Кишинёв, 1987.
2. Буназян А.И. Руководство по медслужбе ГО. Москва, 1983.
3. Гремоздова Г.Г. Бактериологическое оружие и защита от него. Москва, 1981.
4. Руденко А.П., Косов Ю.Н. Учебное пособие для проведения занятий по гражданской обороне с населением, не занятых в сферах производства и обслуживания. М. Энергоатомиздат, 1988.
7. Самигин С.И., Самигина О.П. и др. Школа выживания: Обеспечение безопасности жизнедеятельности. Д.: Феникс, 1996.
5. Чугасов А.А. Простейшие средства защиты. Москва, 1982.
6. Шелковый А.С. Женская школа самозащиты. К. Украина, 1983.



Denumirea programului de studii	Arta Decorativă
Ciclul	I licența
Denumirea cursului	Prelucrarea artistică a materialelor „Imprimeu artistic”
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, Catedra Arta Decorativă
Aprobat la ședință catedrei	Proces verbal Nr.6 din 28.02.14
Titular de curs	Arbuz-Spătari Olimpiada
Cadre didactice implicate	
e-mail	olimpiada123@mail.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.01.O.006	3	I	I	90	60	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplina “Imprimeu artistic” prevede acumularea cunoștințelor fundamentale de profil decorativ, cât și a deprinderilor practice în activitatea creativ compozițională. Cursul de imprimeu artistic (batik) își propune să pună bazele înțelegerii și utilizării elementelor legate de limbajul plastic și cromatic, a tehnicii și tehnologiei imprimeului artistic (batik rece, batik fierbinte). Scopul cursului de a pune bazele educației plastice a studentului, aplicarea tehnologiilor de bază a imprimeului artistic în procesul de cunoștințe în domeniul artelor decorative.

Tema: „Elaborarea compozițiilor decorative frontale în formele curbe și frânte”: Crochiuri în ton și culoare, proiect; Probe tehnologice batik rece, lucrarea finală în tehnica rece a imprimeului artistic. Studiul elementelor limbajului plastic.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Cunoașterea ramurilor și genurilor artelor plastice în evoluția lor.
- Perceperea artistică a operelor de artă plastică din cultura națională și universală.
- Asimilarea terminologiei specifice artelor plastice.
- Dezvoltarea competențelor de receptare și de creare a imaginii plastice.
- Dezvoltarea imaginației și creativității artistice în procesul valorificării limbajului artelor plastice/artelor textile.
- Sensibilizarea față de artă, natură, societate prin comunicarea artistică cu opere de artă.
- Cunoașterea și utilizarea diverselor materiale, tehnici și instrumente de artă.
- Valorificarea limbajului artelor plastice în exprimarea plastică.
- Reprezentarea plastică a structurilor și fenomenelor naturii în diverse materiale și tehnici de artă.
- Crearea compozițiilor plastice în diverse tehnici și materiale de artă.
- Asimilarea valorilor general-umane, a valorilor artistice naționale și universale.

Finalități de studii realizate la finele cursului

- Să identifice diferite genuri a artei decorative în corelație cu alte genurile ale artei plastice;
- Să perceapă aspectele genezei formelor în natură și în compoziția artistică;



- Să analizeze deferența între formele și liniile în crearea compoziției decorative abstracte;
- Să aplice mijloacele materiale și plastice în corespundere cu proprietățile lor în elaborarea compoziției decorative-abstracte;
- Să folosească mijloacele artistice trecând prin prisma imaginii artistice în proiectarea compoziției tematice;
- Să creeze proiectul compoziției frontale în baza limbajului plastic din arta textilă;
- Să utilizeze principiile compoziționale în realizarea tehnologiilor artistice în cadrul obiectelor de ansamblu plastic;
- Să aplice metodele artistice în corespundere cu stilistica contemporană în domeniul creației compoziționale, să aprecieze rolul cunoștințelor bazelor artei decorative în redarea simbolurilor concrete a limbajului plastic;
- Să cunoască tehnologiile de bază a imprimeului artistic;
- Să consolideze cunoștințele în domeniul limbajului plastic în școlile de profil a artelor plastice în procesul activității didactice în școlile speciale de profil și de cultură generală.

Precondiții

Studentii trebuie să cunoască principiile generale:

- de formare a gamelor cromatice;
- de activizare a formelor plastice;
- reprezentarea grafică a elementelor plastice;
- tehnologiile de bază de reprezentare în materiale plastice textile.

Repartizarea orelor de curs

Conținutul unităților de curs

Elaborarea compozițiilor decorative abstracte în linii curbe și frânte.

Tema 1: Introducere. Reprezentarea Imprimeului artistic (batik) în contextul artelor decorative.

Tema 2. Tehnica securității.

Tema 3. Clasificarea legităților principale de realizare a compoziției decorative.

Tema 4. Teoria limbajului plastic.

Tema 5. Elaborarea compozițiilor creative.

Tema 6. Tehnologia de prelucrare a materialelor textile. Studiu practic

Tema 7. Procesul tehnologic și însușirea principalelor metode de lucru în tehnica rece a imprimeului.. Studiu practic..

Tema 8. Pregătirea mijloacelor materiale. Studiu practic

Tema 9. Lucrul tehnologic, probe tehnologice în material. Studiu practic.

Tema 10. Executarea compozițiilor decorative în material.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului (I atestare – 30% ; II atestare – 30%).



Evaluarea finală Este exprimată prin răspunsul studenților oral la examen (40% din nota finală), care constă din două întrebări teoretice și una practică (evaluarea lucrării practice elaborate).

Bibliografie

Obligatorie:

1. Arbuz-Spatari O., *Dezvoltarea creativității artistice la studenți în cadrul cursului de artă textilă*, Ghid metodic, Editura Garomond, Chișinău, 2012, p.250.
2. Arbuz-Spatari O., „*Evaluarea lucrărilor de creație în cadrul cursului de artă textilă – Imprimeu artistic*”, Ghid metodologic pentru studenți și cadre didactice, Tipografia UPS „Ion Creangă”, Chișinău, 2013, p.67.
3. Arnheim R., *Arta și percepția vizuală, o psihologie a văzului creator*, București, Editura Meridiane, 1979.
4. Tudor Vianu, *Filosofia culturii și teoria valorilor*, Editura Nemira, 1998.
5. Daghi I., *Mijloacele de realizare a compoziției decorative frontale*, Ediția a II-a, Chișinău, Editura Lumina, 1993.
6. Focillon H., *Viața formelor*, București, Editura Meridiane, 1977.
7. Horsia H., *Spații, forme, culori în arta contemporană*, București, Editura Meridiane, 1989.
8. Kandinsky W., *Spiritualul în artă*, București, Editura Meridiane, 1994.
9. Mihailescu D., *Limbaajul culorilor și al formelor*, București, Editura științifică și Enciclopedică, 1980.
10. Opțională:
11. Козлов В.Н., *Основы художественного оформления текстильных изделий*; Учебник для студентов вузов. – М., 1981.
12. Немковский С.П., *Орнамент на ткани*, – М., 1971.
13. Никитин М.Н., *Художественное оформление тканей*, – М., 1971.
14. *Художественное оформление текстильных изделий* (С.А.Малахова, Т.А.Журавлева, В.Н. Козлов), – М., 1988.
15. ШугаевВ.М., *Орнамент на ткани* (Теория и методика построения), М., 1969....



Denumirea programului de studii	Arte decorative
Ciclul	I licență
Denumirea cursului	Tapiseria artistică
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Artă Decorativă
Titular de curs	Ecaterina Ajder, conf. univ., Maestru în Arte din Republica Moldova
e-mail	ecaterinaajder@yahoo.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.01.O.006	3	I	I	90	60	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Tapiseria artistică* are drept scop cultivarea cunoștințelor fundamentale artistice, decorative, spirituale, prin dezvoltarea gândirii artistice specifice, sensibilității și gustului estetic al studenților – viitorilor artiști plastici (în domeniul Artelor Decorative), pedagogi. Cursul conține lecții practice și prelegeri teoretice menite să familiarizeze studenții cu structuri vizuale inedite, să contribuie la dezvoltarea completă a imaginației lor creatoare, să-i introducă în cultura plastică națională și universală.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Să determine conținutul și principiile de realizare a obiectului de studiu *Tapiseria artistică*;
- Să aplice cunoștințele acumulate în urma studierii Bazelor Artei Decorative, Istoria Artelor Plastice la executarea lucrărilor și proiectelor de tapiserie la un nivel profesionist;
- Să poată crea în material o simbioză dintre idei, concepția artistică și transpunerea proiectului de tapiserie cu forme calde și reci.

Finalități de studii

- Să descrie metodele de proiectare a unui proiect de tapiserie sau mini-tapiserie orizontală într-un spațiu ambiental expozițional;
- Să utilizeze diverse procedee și metode tehnologice în executarea unei lucrări de tapiserie;
- Să realizeze un proiect de tapiserie cu forme calde și reci, folosind materiale tradiționale;
- Să argumenteze folosirea mijloacelor artistice în corespundere cu imaginea artistică în proiectarea unei compoziții de tapiserie cu forme calde, reci și accentuarea valorilor plastice cu caracter inovativ;
- Să aplice cunoștințele acumulate în urma studierii Bazelor Artei Decorative, Istoria Artelor Plastice, la executarea crochiurilor și proiectelor de tapiserie la un nivel profesionist.

Precondiții

Studenții trebuie să cunoască legăturile fundamentale și principiile de construcție și realizare ale unei compoziții decorative. E necesar să mai cunoască specificul formelor calde și reci într-o compoziție de tapiserie și tehnologia țesutului lor.

Conținutul unităților de curs

Tema 1. Arta tapiseriei. Istoria tapiseriei mondiale. Arta ca Știință. Obiectul Tapiseria artistică. Școlile și atelierul de țesut.. Evoluția șpalerilor. Dezvoltarea tapiseriei moderne. Scoarța românească. Caracteristica și specificul ei. Covorul basarabian. Clasificarea și confecționarea lui. Sinteza dintre scoarță /covor/ și tapiseria modernă. Arta Textilă contemporană.

Tema 2. Mijloacele materiale și coloranții în tapiserie. Fibra textilă naturală și sintetică. Caracteristica fibrelor textile. Proprietățile fizice, mecanice ale fibrelor textile și prelucrarea lor. Structura fibrei. Stative orizontale și verticale. Caracteristica lor. Uspensii pentru țesut. Metodele de urzit și țesut. Pregătirea caierului pentru țesut. Spălătul. Înălbitul. Depănătul. Vopsitul. Urzitul. Țesutul.

Tema 3. Coloranți naturali și de anilină. Coloranți și aplicarea lor. Clasificarea coloranților naturali: vegetali, chimici, animalieri. Extragerea tonală a coloranților. Tehnica vopsitului.

Tema 4. Tehnologia țesutului. Tipurile de țesătură: Clasică. Sumah. Nod egiptean. Cergă. Cosiță. Două culori verticale. Două culori orizontale. Două culori sub 30°. Două culori sub 90°. Țesutul. Materialele utilizate cu efect de contrast: transparent-opac; neted – aspru; lucios- rugos; șters, palid-strălucitor; ondulat-plat. Urzitul. Țesutul.

Tema 5. Compoziția decorativă în tapiserie. Inițiere în compoziția decorativă. Mijloacele principale de realizare în compoziția decorativă. Forme reci și calde în compoziția decorativă. Motivul geometric în compoziția textilă. Formatul în compoziție. Schițe grafice



în ton și culoare. Legitățile de bază ale compoziției decorative. Ritmul. Proporția, Raportul. Echilibrul. Proiectul artistic și cartonul.

Tema6. Transpunerea în material al proiectului artistic. Tehnologii generale de reprezentare în diverse materiale textile, plastice. Urzitul, Selectarea materiei prime, Țesutul. Finisarea. Detalierea. Finisarea.

Strategii de evaluare

Se efectuează 2 evaluări pe semestru în formă de lucrări grafice și proiecte transpuse în material. **Evaluarea curentă** a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală). **Evaluarea finală** este exprimată prin răspunsul studenților oral la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă(60 % din nota finală). **Vizionarea.**

Bibliografie

Obligatorie:

1. Ajder, E, *Țesutul tradițional românesc*, ed. UPS, „Ion Creangă”, Chișinău, 2013;
2. Mihăilescu P., *Limbajul culorilor și formelor*, ed. București, București, 1980;
3. Ajder, E, *Evoluția scoarțelor românești*, ed. UPS, „Ion Creangă”, Chișinău, 2013;
4. Petrescu, P., Stanel, *Scorța românească*, ed. Meridiane, București, 1966;
5. Argintescu-Amza, N. *Expresivitate, valoare și mesaj plastic*, ed. Meridiane, București, 1973.

Opționale:

1. Daghi, I., *Mijloacele de realizare a compoziției decorative frontale*, ed. Lumina, Chișinău, 1979;
2. Marian, S., *Cromatică poporului român*, ed. București, București, 1982;
3. Simac A., *Tapiseria contemporană din Republica Moldova*, ed. Știința, Chișinău, 2001 ;
4. Mihăilescu, P., *Limbajul culorilor și a formelor*, ed. București, București, 1980;
5. Filipescu D., *Textile românești*, ed. București, București, 1989.



Denumirea programului de studii	Arta decorativă
Ciclul	I, Licența
Denumirea cursului	Ceramica artistică
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Arta Decorativă
Titular de curs	Șugjda Svetlana, lector
Cadre didactice implicate	Șugjda Svetlana, lector
e-mail	shugjda@mail.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anu I	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.01.O.007	2	I	I	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplina „Ceramica artistică” este o disciplină de specialitatea arta decorativă. Se studiază principiile generale artistice și tehnologice despre ceramica. În cadrul cursului studenții să studieze proprietățile plastice ale materiei prime, principiile de decorarea și ornarea a formelor, arderea a argilei.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Însușirea materiei de studiu la obiectul ceramica artistică.
- Operarea liberă cu principii de orden compozițional-volumetrică.
- Alegerea adecvată a legităților, metodelor și principiilor de construire a compozițiilor decorative volumetrice în material.
- Dezvoltarea formei de gândire și gust estetic.
- Aplicarea cunoștințe acumulate în urma studierii bazelor artei decorative la executarea lucrărilor în ceramică la nivel profesionist.
- Pregătirea viitorii profesori-plasticieni pentru activitatea pedagogică.

Finalități de studii

- Să cunoască proprietățile plastice ale materiei prime.



- Să studieze paralel procesul tehnologic de modelare.
- Să cunoască smalțul transparent, angoba, emalul și pigmenții de ceramică
- Să cerceteze tradițiile naționale reflectate în operele la arta decorativă aplicată (în ceramică) ale meșterilor populari.

Precondiții

Studentii trebuie să aibă cunoștințe din cursul de geometrie, chimie și fizică din liceu. De asemenea, studenții trebuie să cunoască principiile de bază ale desenului, picturii și compoziției în jurul cursului școlii de arte plastice pentru copii.

Repartizarea orelor de curs

Conținutul unităților de curs

- Tehnica securității în atelierul de ceramică. Instrumente necesare. Pregătirea materiei prime (lutul). Clasificarea ceramicii prin materiale și genurile de ardere (faianță, porțelan, maiolica, masă de piatră, șamot).
- Ghiveci de flori în tehnica împletitură (forma rotundă). Materia primă: lut, bultigă. Instrumente necesare: stofă deasă 50x70, 2 leaturi cu secțiunea de 7 mm., briceag, compas, tăvălug, pensula, burete, turnetă. Dimensiunile aproximative ale obiectului modelat 15x18cm. Pregătirea temeliei rotunde pentru ghiveciul de flori. Modelarea pereților ghiveciului de flori din inele de argilă (în mod buclat). Împodobirea bordurii ghiveciului de flori. Decorarea ghiveciului de flori cu relief și factura. Formarea suportului sub ghiveci.
- Ghiveci de flori în tehnica plasturilor (forma pătrată). Materia primă: lut, bultigă. Instrumente necesare: stofă deasă 50x70, 2 leaturi cu secțiunea de 7 mm., briceag, compas, colțar, tăvălug, pensula, burete, turnetă. Dimensiunile aproximative ale obiectului modelat 15x15x15cm. Pe suprafața stofei se întinde un strat de lut, cu riglă și cuțit pe strat de lut se trasează conturul pieselor ghiveciului de flori (temelia 15x15, 4 pereți 14,3x14,3). Piesele se adună și se lepsc una de alta. Decorarea ghiveciului de flori în tehnica gravării. Curățirea și smălțuirea ghiveciurilor.

Strategii de evaluare



Evaluarea finală constă în prezentarea lucrărilor practice (obiectelor de ceramica).

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează 2 evaluări pe semestru. Prima evaluarea în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale. A doua evaluarea - posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, autoinstruire; volumul și numărul variantelor de lucru. (60 % din nota finală).

Evaluarea finală este confirmată în sfârșitul semestrului în cadrul examenului (vizionarea) 40 % și evaluarea curentă 60%.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Acunova. L.F. *Tehnologia proizvodstva hudojestvennih cheramiceschih izdelii*. Moskva: Vișșaiia școla, 1984.
2. Brion, M. *Arta abstractă*. București: Meridiane, 1972.
3. Daghi, I. *Compoziția decorativă volumetrică*, Chișinău 2013
4. Djeki, Ătkin. *Keramika dlea nacinaiuscih*. Moskva: Art-rodnik, 2006
5. Micleșevschii, A.I. *Tehnologia hudojestvennoi cheramichi*. Leningrad: Izdatelistvo literaturî po stroitelistvu, 1971

Opțională:

1. Doloros, Ros. *Cheramica*. Moskva: Ast-press kniga, 2003.
2. Poverin, A. *Gonciarnoe delo*. Moskva: Ast-press kniga, 2006
3. Roșu, G. *Ceramica tradițională din România*, București 2012



Denumirea programului de studii	Arte decorative
Ciclul	I, licență
Denumirea cursului	Design vestimentar Broderia
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Arta Plastică și Design, catedra Arta Decorativă
Titular de curs	Donic L., lector univ.
Cadre didactice implicate	
e-mail	

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.01.O.007	2	I	I	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul **Broderia** urmează un scop bine determinat pentru viitorii pedagogi - artiști plastici cu cunoștințe vaste ce țin de domeniul tradițiilor naționale și evoluarea domeniului broderiei contemporane. Pornind de la cele mai simple puncte decorative și realizând pe parcursul anului lucrări artistice. Cursul prezintă schițe - grafice, în ton și culoare, încercări practice pe pânză, realizarea schiței în tehnica broderiei.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Competențe de cunoaștere și înțelegere: să determine proprietățile materialelor necesare activităților practice; cunoașterea și utilizarea tehnologiei broderiei, argumentarea teoretică; să cunoască elementele limbajului de expresie plastică în compoziția broderiei.
- Competențe de aplicare a cunoștințelor și înțelegerilor: să execute lucrări cu caracter inovativ la nivel înalt pe baza cunoștințelor acumulate la disciplina dată.
- Competențe de analiză: să stabilească rolul ornamentului și materialelor textile la disciplina broderia; să determine gradul de complexitate a mijloacelor compoziționale în realizarea lucrărilor creative;
- Competențe de comunicare a cunoștințelor și înțelegerilor: cultivarea abilităților creative în utilizarea diverselor tehnici ale broderiei artistice.

Finalități de studii

- Să cunoască noțiuni generale din domeniul broderiei Hardangher.
- Să utilizeze noi metode de realizare a unei lucrări artistice în baza celor studiate.
- Să dezvolte competențe de cercetare, executare, evaluarea lucrului îndeplinit, aplicarea diferitor metode și tehnici în crearea lucrărilor artistico-plastice.
- Să găsească legătura cu alte genuri de artă populară și cu disciplinile de bază a specialității.
- Să estimeze obiectiv cunoștințele și deprinderile în domeniul profesional.
- Să realizeze pe baza schițelor lucrări artistice.

Precondiții

- În cadrul cursului broderiei studenții trebuie să cunoască cele mai simple puncte decorative în tehnica dată, să posede cunoștințe din liceu, colegiu, școli de creație.
- Studenții trebuie să posede deprinderi de a lucra cu ornamente și figuri geometrice.

Conținutul unităților de curs

Tema 1. Din istoria și evoluția broderiei. Primele exemple apărute în istoria broderiei, săpăturile arheologilor. Primele semne brodate, trecerea la figuri geometrice. Dezvoltarea broderiei pe teritoriul țării noastre.



Rolul broderiei ca artă ce s-a constituit istoric în viața omului. Meșteșugurile artistice ale artei decorative aplicate. Importanța broderiei sec. XV-XVI în Italia. Evoluția broderiei netede. Motivele ornamentale ce stau la baza broderiei netede. Scopul și aplicarea ei pe diferite obiecte de uz casnice. Pânzele de bază pe care se aplică diferite tehnici de broderii.

Tema 2. Materiale și ustensile folosite în broderie. Tipurile de materiale (ață de diferite tipuri (naturale și sintetice) și diferite nuanțe, panglică centimetrică, foarfece, degetar, ace de diferite mărimi, hârtie indigo). Felurile de pânză, in, bumbac, „canva” de diferite culori, pânză de casă țesută din bumbac, „canva” pentru „Goblen”, pânză „Panama”, „Etamină”, „Matadorul” pânză de sac, pânză topită ș.a. regulile de securitate executarea broderiei. Igiena protecției muncii. Regulile de prelucrare a broderiei. Pregătirea obiectului pentru ornamentare. Trecerea desenului pe pânză. Schimbarea dimensiunilor elementelor compoziției (mărimea sau micșorarea desenului). începutul și finele broderiei; curățirea și apretarea lucrărilor, tratarea umedo-termică. Studiu practic. Executarea unui set de față de masă și șervețele pe baza cunoștințelor căpătate pe parcursul semestrului. Materiale necesare: ață de diferite grosimi și culori, pânză de diferite tipuri, foarfece, degetar ș.a.

Tema 3. Tehnica executării celor mai simple puncte decorative. Noțiuni generale despre felurile de cusături și punct de ornament. Executarea practică.

Tema 4. Clasificarea broderiei. Ornamentul compunerea lui pe baza legității simetriei, asimetriei și dinamicii.

I. Tipurile de broderie albă; broderie plată; broderie în relief; broderie englezească; broderie de „Madera”; broderie tip „Renaștere”; broderie tip „Richelieu”; broderie tip „Golbert”; broderie tip „Venețian”.

II. Broderie pe fir scoase (diferite modele).

III. Broderie „Goblen”.

IV. Broderie românească.

V. Broderie „ales în bumbi” (se folosește mei des la țesut).

VI. Broderie în cruciuliță (diferite tipuri): cruciuliță simplă înclinată, cruciuliță dreaptă, cruciuliță dublă, cruciuliță bulgărească.

Tema 5. Compoziția decorativă - principii de realizare a compoziției, căutări compoziționale. Repetiția, alternanța, conjugarea, simetria, asimetria, suprapunerea, gama coloristică, gama de contrast. Aplicarea motivelor ornamentale de tip vegetal, geometric. ș.a. în broderia artistică. Silizarea ornamentelor populare, compunerea într-o compoziție abstractă.

Tema 6. Gama coloristică în compozițiile de broderie. Gama caldă, gama rece, gama combinată, gama de contrast. Analiza fiecărei game în parte. Gama coloristică în costumul național. Noțiuni generale despre factură, structură, relief. Locul lor în natură și rolul lor în compoziție. Compunerea lor după o legitate oarecare: (Tact ritmic, dinamică, echilibru, simetrie, asimetrie).

Strategii de evaluare

Evaluarea se bazează pe rezultatele a două metode: 1. executarea schițelor; 2. îndeplinirea lucrării corespunzător schiței, examenul final.

Nota finală se constituie din următoarele componente:

40% - Nota de la examenul final

40% - Nota medie de la cele două evaluări

20% - Vizionarea schițelor și lucrărilor la sfârșit de semestru.

Evaluarea finală constă în prezentarea unui răspuns complet care să conțină viziunea de ansamblu obiectului studiat, importanța, în conformitate cu trei subiecte prezentate într-un bilet plus vizionarea lucrărilor la sfârșit de semestru.

Bibliografie

Obligatorie:



1. Paliț-Palade I., Portul popular din R.Moldova. Chișinău 2003 Ed. Grafema-„Libres” SRL
2. Michalides Pavol, Holecayova Elena, Dantelles de notre temps. Albume, Edit. Tatran, Bratislava, 1981 Traduction Dunăre N., Meșteșugul și arta acului. Editura București, 1986
3. Dunăre N., În ornamentica tradițională comparată, Editura „Meridiane” București 1979. Avramescu E., Florescu F. Broderiile la români, București, 1959.francaise de Anton Vantuch
4. Андреева А.И., Рукоделие. Популярная энциклопедия, Москва, Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 1992

Opțională:

5. Oros Constantin, Pagini din istoria costumului. Cluj- Napoca, Dacia, 1998
6. Ефимова Л.В., Белгорская Р., Русское вышивка и кружево. Собрание гос. Ист. Музея.- Москва, Изобразительная искусство, 1985
7. Dunăre N., Broderia populară românească, București 1985



Denumirea programului de studii	Arte decorative
Ciclul	I licență
Denumirea cursului	Prelucrarea artistică a lemnului
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Arta Decorativă
Titular de curs	Alexei Țulea, lector
Cadre didactice implicate	Alexei Țulea, lector
e-mail	artadecorativa@mail.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.01.O.007	2	I	I	60	30	30

Descriere succinta integrării cursului în programul de studii

Disciplina Prelucrarea artistică a lemnului face parte din modulul „Arta Decorativă” și asigură 20 % din obiectele de specialitate.

Cursul respectiv urmărește achiziționarea de către studenți a unui ansamblu anumit de competențe ce cuprind acumularea cunoștințelor teoretice, căpătarea măiestriei profesional-artistice în prelucrarea artistică a lemnului, deprinderea de a îmbina proiectarea compozițională cu executarea lucrărilor în material, capacitatea aplicare/utilizare a cunoștințelor teoretice în practică, îmbogățirea gustului estetic, dezvoltarea capacităților creatoare și a spiritului creator intuitiv al studenților, acumularea cunoștințelor de predare în școală, a materialului respectiv îmbinând și calitățile contemporane cu cele etnografice ce țin de tradițiile culturii naționale.

Cursul dat include cunoașterea amplă a disciplinei, studierea materiei prime (lemnul) obținerea, uscarea, păstrarea, proprietățile și cunoașterea utilajului, mașini, scule, materiale pentru încheiere, șlefuire, acoperire, folosite la prelucrarea artistică, mecanică a lemnului. Se expun pe larg tehnici, metode și procedee de prelucrare artistică a lemnului într-o consecutivitate de la simplu la compus (îmbinări, procedee mecanice, crestarea în lemn, mozaic, sculptarea în relief și apoi volumetrică).

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Să cunoască mijloacele și materialele folosite la prelucrarea artistică a lemnului.
- Să distingă tehnicile și tehnologia de îndeplinire la prelucrare lemnului.
- Să determine conținutul și principiile de realizare a disciplinei „Prelucrarea artistică a lemnului”.
- Să distingă metodele tradiționale și moderne în inițierea și perceperea mai profundă a patrimoniului de creație populară în lemn și de a dezvolta motivul de activitate creatoare.
- Să aplice metode artistice la crearea valorilor plastice cu caracter inovativ.
- Să utilizeze principiile didactice și cele specifice procesului de predare a disciplinei „Prelucrarea artistică a lemnului”
- Să se familiarizeze cu esențe lemnoase (proprietățile, speciile, uscarea, depozitarea).
- Să utilizeze diverse mijloace de reprezentare a lucrărilor artistice de creație a articolelor din lemn prin desen tehnic crochiu, decorativ, stilizat, schiță proiect artistic.
- Să determine procedeele de asamblare a detaliilor și pregătirea din punct de vedere constructiv și tehnologic.

Finalități de studii

La finele acestui curs studenții vor fi capabili:
să cunoască ce este lemn ,domeniile de întrebuițare a lui
Să deosebească speciile de lemn caracteristica lor
Să deosebească materialele produse din lemn caracteristica lor
Să știe cum sa se comporte in atelier
Să cunoască cele mai simple instrumente ,cum sa se folosească de ele
Sa cunoască tehnica crestării in lemn,crestare geometrica.



Precondiții

Studentii trebuie să posedă cunoștințe din cursul de educație tehnologică, geometrie, fizică din liceu. De asemenea studenții trebuie să cunoască principiile de bază a desenul, pictura și compoziția.

Conținutul unităților de curs

Tema 1. Noțiuni generale

Descrierea, scopul și obiectivele cursului.
Ramurile prelucrării lemnului.
Aspectul istoric și evolutiv

Tema 2. Materia primă lemnul și materiale produse din lemn.

Producerea cherestelei. Uscarea depozitarea lemnului
Proprietățile lemnului.
Materiale produse din lemn; furnir, placaj, PAL, MDF...

Tema 3. Aprecierea și imitarea speciilor lemnoase

Proprietățile plastice ale lemnului.
Clasificarea, caracteristica speciilor lemnoase
Imitare lemnului.

Tema 4. Organizarea și măsuri de protecție a muncii

Amenajarea locului de muncă.
Calitatea instrumentelor și a semifabricatelor
Securitatea în atelier.

Tema 5. Instrumente și unelte pentru prelucrarea lemnului.

Instrumente de măsură.
Instrumente de lucru.
Dispozitive și instrumente speciale

Tema 6. Crestarea în lemn

Crestarea pe contur.
Crestarea geometrică.
Procedee tehnice.

Tema 7. Proiectarea și executarea în material a unui ornament, compoziții în tehnica crestării pe contur sau geometrice

Motive ornamentale geometrice.
Crearea ornamentelor, compoziției geometrice.
Realizarea în material a lucrării.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizării lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru.

Evaluarea finală este confirmată în sfârșitul semestrului în cadrul examenului 40 % și evaluarea curentă 60%.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Irimie C., Dumitrescu F., Paleolog A., Arta lemnului la români, București, 1975
2. Marian S., Cromatica poporului român, București, 2002
3. Rîmbu I., et al, Tehnologia prelucrării lemnului, București, 1991
4. Афанасиев А., Резьба по дереву. Уроки мастерства, Москва 2003
5. Marina Bucătaru „Stiluri și ornamente la mobilier”, București 1990



Opțională:

- 1 E C Двойникоа И В Лямин Художественные работы по дереву
- 2 .Suciu P., Lemnul-structură, proprietăți, tehnologie, București, 1975
- 3 .Иляев М., Прикоснувшись к дереву резцом, Москва 2000



Denumirea programului de studii-	Arte decorative
Ciclul	I Licență
Denumirea cursului	Bazele Artei Decorative
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Arte Plastice și Design / Arta Decorativă
Titular de curs	Grama Vasile, lector superior
Cadre didactice implicate	
e-mail	

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.01.O.008	2	I	I	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplina „Bazele artei decorative” este o disciplină de specialitate ce se studiată pe parcursul celor opt semestre ale planului de învățământ superior și presupune cultivarea cunoașterii artistice, spirituale prin dezvoltarea gândirii abstracte, logice, bidimensionale, tridimensionale și spațiale. Prevede acumularea cunoștințelor fundamentale de profil decorativ, cât și a deprinderilor practice în activitatea creativ-compozițională. Cursul contribuie la formarea capacităților de exprimare plastică, dezvoltarea aptitudinilor creative, sensibilității și gustului estetic a studenților.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Competențe cognitive: studentul va demonstra cunoașterea noțiunilor fundamentale legate de perceperea vizuala; fundamentele de construire a imaginii plastice;

Competențe de învățare: se vor manifesta în capacitatea de a se documenta cu metodele de organizare plastica a imaginii pe suprafața compozițională.

Competențe de aplicare: se vor manifesta în utilizarea principiilor de construire artistica, în aplicarea corectă a metodelor potrivite pentru organizarea structurilor compoziționale.

Competențe de analiză: se exprimă prin determinarea relațiilor cu alte științe în elaborarea ideilor cu caracter de cercetare, de căutare spre cunoașterea și înțelegerea fondului perceptiv vizual.

Competențe de comunicare: se exprimă în deprinderea de a examina mai multe oportunități de formare în evaluarea obiectivă a cunoștințelor, deprinderilor și priceperilor în domeniul profesional, prin care se desfășoară autoevaluarea și evaluarea reciprocă a demersului didactic.

Competențe la nivel de integrare: se probează prin capacitatea de redactare rapidă și expresivă a metodelor și principiilor artistice în corespundere cu stilistica compozițional-decorativa în domeniul creației.

Finalități de studii

- să definească proprietățile mijloacelor artistice – construirea, compunerea, proporționarea, designul formelor, gamele de formă, tectonica, complexul;
- să cunoască aspectele tehnologice și particularitățile compozițional-decorative în proiectarea artistică;
- să utilizeze principiile compoziționale în realizarea tehnologiilor artistice în cadrul obiectelor de ansamblu plastic;
- să determine raportul interdisciplinar și rolul fiecărui obiect în baza formării;
- să utilizeze principiile de bază în realizarea obiectivelor practice;



Precondiții

Studentii trebuie să cunoască principiile generale:

- de formare a gamelor cromatice; de imbinarea formelor geometrice;
- reprezentarea grafică a elementelor plastice;
- tehnologiile generale de reprezentare în diverse materiale plastice.

Conținutul unităților de curs

Tema 1. Inițiere în compoziția decorativă.

Tema 2. Mijloacele principale de realizare în compoziția decorativă.

Tema 3. Studiarea și aplicarea în compoziția tonurilor acromatice.

Tema 4. Studiarea și aplicarea culorilor de bază.

- Aplicarea culorii de bază – roșu, în compoziție.
- Aplicarea culorii de bază – galben, în compoziție.
- Aplicarea culorii de bază – albastru, în compoziție.

Tema 5. Studiarea și aplicarea culorilor integrante.

- Aplicarea culorii integrante – oranj, în compoziție.
- Aplicarea culorii integrante – verde, în compoziție.
- Aplicarea culorii integrante – violet, în compoziție.

Tema 6. Studiarea și aplicarea culorilor complementare.

- Aplicarea culorilor complementare – roșu/verde, în compoziție.
- Aplicarea culorilor complementare – galben/violet, în compoziție.
- Aplicarea culorilor complementare – oranj/albastru, în compoziție.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului (I atestare – 30% ; II atestare – 30 %).

Evaluarea finală este exprimată prin răspunsul studenților oral la examen (40% din nota finală), care constă din două întrebări teoretice și una practică

Bibliografie

Obligatorie:

1. Arheim R., *Arta și percepția vizuală, o psihologie a văzului creator*, București, Editura Meridiane, 1979;
2. Daghi I., *Mijloacele de realizare a compoziției decorative frontale*, Ediția a II-a, Chișinău, Editura Lumina, 1993;
3. Grama V., Uvarov A., *Metodele principale de transformare a formelor și aspectelor gamelor de formă, /Tehnologia educației artistice plastice, V. – II, coord. I. Țâgulea.- Chișinău, 2000, p. 53 – 57;*
4. *Educația artistică. Gidul metodologic*, Chișinău, grupul editorial *Litera*, 2003;
5. Filoteanu, N. *Desen artistic și Educație plastică*. București: ed.Arta Grafica, 1997, 80p ;



Opțională:

1. Focillon H., *Viața formelor*, București, Editura Meridiane, 1977;
2. Horsia H., *Spații, forme, culori în arta contemporană*, București, Editura Meridiane, 1989;
3. *Introducere în gramatica limbajului vizual*, red C. Ailincăi, Cluj-Napoca, 1982;
4. Kandinsky W., *Spiritualul în artă*, București, Editura Meridiane, 1994;
5. Flonta, M. *Imagini ale științei*. București: Academiei Române, 1994, 240p;
6. Focillon, H. *Viața formelor și elogiul mâinii*. București: 1995, 131p;
7. Horsia H., *Spații, forme, culori în arta contemporană*, București, Editura Meridiane, 1989;
8. Malcoci, V. *Decorul arhitectural în piatră din arta populară moldovenească (sfârșitul sec.al XIX – sec. XX)*. Chișinău: ed. Știința, 2000, 96p.



Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă”
Str. Ion Creangă, nr. 1 MD – 2069, Chișinău, Republica Moldova
creangaups@yahoo.com

ANUL I, semestrul 2



Denumirea programului de studii	AP, AD, P, Gr., DV, DI, ET
Ciclul	I, licență
Denumirea cursului	Istoria artelor
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Pictură
Titular de curs	E. Brigalda, C. Gheorghită, R. Ursachi
Cadre didactice implicate	E. Brigalda, C. Gheorghită, R. Ursachi
e-mail	fapdcreanga@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.02.O.010	2	I	II	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplina Istoria artelor este unul dintre cursurile fundamentale teoretice de bază în pregătirea viitorilor specialiști în domeniul educației și creației artistico-plastice și se studiază în anii de studii I - IV la toate specialitățile Facultății „Arte Plastice și Design”. Acest curs oferă studenților reperele teoretice pentru studiul teoretic și practic al diferitor genuri, materiale tehnice de lucru, stiluri și limbaje de expresie caracteristice pentru fiecare specialitate în parte.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Familiarizarea studenților cu tezaurul culturii universale în general și al artelor plastice în particular.
- Cunoașterea specificul evoluției artelor în perioada antică.
- Promovarea dragostei, respectului pentru valorile artei universale și naționale.
- Educarea, dezvoltarea gustului artistic și estetic.
- Dezvoltarea gândirii și atitudinii creative față de activitatea pedagogică și artistică.

Finalități de studii

La finele cursului respectiv studenții vor fi apti:

- să identifice caracteristicile principale ale artei antice și etapele de dezvoltare;
 - să distingă trăsăturile caracteristice ale artei egeene, din Grecia antică, artei etrusce, din Roma antică;
 - să perceapă și să distingă specificul arhitecturii clasice grecești, a ordinelor clasice: doric, ionic, corintic;
 - să cunoască și să distingă opere de arhitectură, sculptură, pictură, artă decorativă și autorii lor din perioada antică;
 - să înțeleagă și să perceapă mesajul artistic și ideatic ale operelor de artă din antichitate;
 - să posede terminologia specifică istoriei și teoriei artelor;
 - să aprecieze adecvat valorile artelor plastice;
- să aplice cunoștințele teoretică și aptitudinile practice în cadru altor discipline de studiu cât și în practica pedagogică.

Precondiții

Studenții trebuie să posede competențe gnoseologice și praxiologice preliminare în domeniul istoriei, artelor plastice,



compoziției, cromatologiei, bazelor artei decorative, să manifeste interes, respect și receptivitate față de valorile artelor plastice universale și naționale.

Conținutul unităților de curs

Tema 1. Arta egeeană. Cadrul geografic și istoric.

Principalele centre ale artei egeene: etapa cicladică - Troia; etapa minoică - insula Creta; etapa miceniană – orașele Micene și Tirint.

Palatul din Cnossos. Tematica picturii din Cnossos. Ceramica cretană – stilul Camares.

Arhitectura miceniană. Ceramica și plastica miceniană.

Megaronul – elementul central al palatelor miceniene.

Sculptura monumentală miceniană. Arta decorativă.

Tema 2. Arta Greciei Antice.

Cadrul geografic și istoric. Periodizarea. Mitologia și arta greacă.

Antropocentrismul creației artistice grecești. Arta greacă în perioada homerică.

Ceramica decorată în stil geometric și plastica mică.

Arta greacă în perioada arhaică. Noțiunea de „ordin”. Ordinele doric, ionic și corintic.

Sculptura greacă în perioada arhaică. Tipologia vaselor de ceramică.

Arhitectura în perioada clasică timpurie. Decorația sculpturală a templelor.

Caracterul eroico-decorativ al sculpturii clasicii timpurii.

Perioada de apogeu a artei clasice grecești. Acropola din Atena.

Sculptura în perioada clasică de apogeu: Fidias, Miron, Policlet.

Arhitectura și sculptura în perioada clasică târzie.

Arta greacă în perioada elenistică.

Tema 3. Arta etruscă.

Cadrul geografic și istoric. Structura orașelor etrusce. Construcția drumurilor, podurilor, apeductelor și fortificațiilor etrusce.

Ordinul etrusc. Evoluția tipologică a locuințelor etrusce.

Monumentele funerare etrusce.

Pictura și sculptura etruscă.

Ceramica etruscă.

Tema 4. Arta Romei Antice.

Periodizarea artei romane. Apariția și dezvoltarea orașului Roma.

Arta Romei republicane.

Răspândirea tehnicii betonului în arhitectura romană utilitară. Lucrări edilitare.

Rețeaua rutieră și de canalizare.

Utilizarea arcului și bolților în arhitectura romană. Forumul Roman.

Sculptura Romei republicane.

Arhitectura Romei imperiale. Diversitatea arhitecturii imperiale.

Evoluția portretului în sculptura romană. Basorelieful istoric roman.

Pictura Romei antice - stilurile pompeiene.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: testelor, seminarelor (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

Evaluarea finală este exprimată prin examen la finele fiecărui semestru (40% din nota finală).



Bibliografie

Obligatorie:

1. *Arta. Din preistorie la Renașterea timpurie*, Ed. Litera, București, 2010.
2. *Arhitectura. Din preistorie la Renașterea timpurie*, Ed. Litera, București, 2010.
3. Botez-Crainic A., *Istoria artelor plastice*, vol. I-V. Ed. didactică și pedagogică, București, 1997-2002.
4. Florea V., Szekely G., *Mica enciclopedie de artă universală*. Ed. Litera, București-Chișinău, 2001.
5. Oprescu G., *Manual de istoria artei*, vol. I-V. Ed. Meridiane, București, 1985-1986.
6. Vătășeanu V., *Istoria artei*, vol. I. București, Ed. Didactică și Pedagogică, 1967.
7. Vătășeanu V., *Istoria artei*, vol. II. București, Ed. Meridiane, 1976.
8. Гнедич, П. П., *Всеобщая история искусств*, Изд. ЭКСМО, Москва, 2013.
9. Дмитриева, Н. А., Виноградова, Н. А., *Искусство древнего мира*. Изд. Детская литература, Москва, 1986.
10. Полевой, В. М., *Искусство Греции*. Москва, 1984.

Opțională:

1. Charles, V., Manca, I., *30 de milenii de pictură*. Ed. Litera, București, 2013.
2. Florea V., Szekely G., *Dicționar de artă universală*. Ed. Litera, București-Chișinău, 2001.
3. Mason, A., Spike, J. T., *Arta occidentală din Preistorie pînă în secolul al XI-lea*. Ed. Corint, București, 2010.
4. Гнедич, П. П., *История искусств с древнейших времен*, Москва, 2000.



Denumirea programului de studii	Arte decorative
Ciclul	I, Licență
Denumirea cursului	Geometria descriptivă
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Arta Decorativă
Titular de curs	Alexandru Vatavu, dr., conf. univ.
Cadre didactice implicate	Alexandru Vatavu, dr., conf. univ.
e-mail	fapdcreanga@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.02.O.011	2	I	II	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Geometria descriptivă* include studierea formelor spațiale cu ajutorul metodelor grafice, care dă posibilitatea de a înțelege forma figurii spațiale, determinarea dimensiunilor și poziția reciprocă. Scopul cursului este elaborarea, cercetarea și fundamentarea metodelor de construire și citire a desenelor, cât și a procedeele de rezolvare a problemelor poziționale și metrice.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Familiarizarea și cunoașterea metodelor fundamentale de proiectare;
- Aplicarea metodelor fundamentale de proiectare în activitatea practică;
- Să se formeze abilități practice în folosirea instrumentelor la îndeplinirea desenelor grafice;
- Aplicarea materialului teoretic la rezolvarea problemelor poziționale și metrice și la îndeplinirea lucrărilor grafice;
- Integrarea cunoștințelor geometrice în procesul de predare-învățare a desenului tehnic, artelor plastice și educației tehnologice în școală.

Finalități de studii

- Să se determine destinația socială și orientarea pedagogică a „geometriei descriptive”, și rolul ei în formarea și dezvoltarea culturii grafice și artistice;
 - să cunoască obținerea și citirea desenelor în proiecții dreptunghiulare (punct, dreaptă, plan);
 - să rezolve probleme poziționale și metrice;
 - să cunoască metodele de transformare a proiecțiilor;
 - să se familiarizeze cu studiul suprafețelor poliedrice și curbe, aplicarea lor practică, intersecția reciprocă a suprafețelor;
 - să cunoască metodele de construire a desfășuratei suprafețelor poliedrice și curbe;
 - să cunoască proiecțiile axonometrice. Obținerea și clasificarea lor. Proiecții axonometrice standardizate.
 - Să se utilizeze rațional computerul la obținerea și studierea desenelor grafice și artistice.
 - Să aplice studierea desenelor tehnice prin intermediul proiecțiilor axonometrice.
 - Să aplice metodele de construire a desfășuratelor la modelarea formelor geometrice spațiale sau a unui ansamblu de corpuri geometrice.
 - Să aplice construirea proiecțiilor punctului de intersecție al dreptei și planului, liniei de intersecție a două plane la secționarea suprafețelor poliedrice și curbe cu un plan.
 - Să aplice metodele de transformare a proiecțiilor la determinarea mărimii adevărate a figurilor plane și rezolvarea problemelor poziționale și metrice.
 - Să conștientizeze legătura interdisciplinară a „Geometriei descriptive” cu alte discipline.
 - Să se determine coerența „Geometriei descriptive” cu alte discipline: desenul tehnic, perspectiva, geometria elementară, geometria proiectivă, desen, grafică, pictură, proiectarea artistică, etc.
 - Să determine rolul și importanța cunoștințelor științifice geometrice în dezvoltarea culturii grafice și artistice;
- Să conștientizeze aplicarea integrală a cunoștințelor geometrice la formarea și dezvoltarea imaginilor grafice și dezvoltării creativității artistice.

Precondiții

Studentii trebuie să cunoască studiul cursului elementar de geometrie plană, stereometria, studiul suprafețelor poliedrice și de rotație, proiecțiile paralele și centrale.



Conținutul unităților de curs

Tema 1. Introducere. Geometria descriptivă ca știință. Obiectul și metoda geometriei descriptive. Desenul și desenul proiectiv ca mijloc de reprezentare a formelor spațiale pe plan, rolul desenului în activitatea omului. Geometria descriptivă – partea componentă în pregătirea grafică a viitorilor pedagogi de artă plastică și desen liniar. Scurte date istorice din dezvoltarea geometriei descriptive. Metode principale de proiectare: a) proiecții centrale; b) proiecții paralele (proiecții axonometrice).

Tema 2. Proiecții dreptunghiulare. Desenul punctului, drepte și planului. Proiectarea unghiurilor plane. Reprezentarea planului pe desen. Reprezentarea pe desen a două plane paralele. Construirea liniei de intersecție a două plane. Perpendicularitatea drepte și a planului, a două plane, a două drepte. Metode de transformare a proiecțiilor. Metoda schimbului planelor de proiecții. Metoda rotației în jurul unei drepte (proiectante, de nivel). Translarea paralelă. Aplicarea metodelor de transformare a proiecțiilor la rezolvarea problemelor.

Tema 3. Poliedre. Noțiuni de bază și definiții. Reprezentarea poliedrelor pe desen. Intersecția suprafețelor poliedrice cu un plan și o dreaptă. Determinarea mărimii adevărate a secțiunilor poliedrului cu un plan. Intersecția reciprocă a suprafețelor poliedrice. Construirea desfășuratei suprafețelor poliedrice. Metoda de construire a desfășuratelor a suprafețelor poliedrice.

Tema 4. Linii și suprafețe curbe. Noțiuni de bază despre formarea și reprezentarea liniilor și suprafețelor curbe pe desen. Suprafețe riglate și nereglate. Suprafețe de rotație. Suprafețe desfășurabile și nedefășurabile, Intersecția suprafețelor curbe cu un plan și o dreaptă. Intersecția reciprocă a suprafețelor curbe. Metoda planelor secante. Metoda sferelor secante. Construirea desfășuratei suprafețelor curbe.

Tema 5. Proiecții axonometrice. Noțiuni de bază și definiții. Axonometria – metoda coordonatelor de construire a imaginii intuitive, ce redă proprietățile metrice a figurilor spațiale. Proiecții axonometrice oblice (frontal izometrice, frontal dimetrice și orizontal izometrice). Proiecții axonometrice dreptunghiulare. Reprezentarea circumferinței în proiecțiile axonometrice dreptunghiulare. Construirea proiecțiilor axonometrice ale figurilor plane și spațiale (proiecții frontal izometrice, orizontal izometrice; izometrice dreptunghiulare, dimetrice dreptunghiulare). Construirea proiecțiilor axonometrice ale suprafețelor de rotație.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă: se efectuează în formă de teste, lucrări de control, lucrări grafice, rezolvarea problemelor poziționale și metrice și elaborarea portofoliului cu lucrări grafice la conținutul disciplinei.

Evaluarea finală este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic.

- Analiza individuală și în grup a lucrărilor.
- Analiza gradului de integrare a ideii și a transpunerii ei practice
- verificări pe parcurs și examen (*colocviu*).

Evaluarea finală constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală). Criteriile de evaluare la geometria descriptivă se elaborează în corespundere cu obiectivele curriculare stabilite.

Bibliografie

Obligatorie:

1. A.Matei, V.Gaba, T.Tacu, „Geometria descriptivă”, București, 1982.
2. V.N.Vinogradov, „Geometria descriptivă”, Moscova, 1989.
3. A.I.Vatavu, „Geometria descriptivă în probleme și exerciții”, Chișinău, 1997.

Opțională:

4. I.Moncea, „Geometrie descriptivă și desen tehnic”, București, 1982.
5. M. Ceapă, „Geometria descriptivă. Curs de prelegeri”, Chișinău, 1991.



Denumirea programului de studii	AP,AD
Ciclul	I licență
Denumirea cursului	Programa analitică la Anatomia plastică
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Arte Plastice si Design/ Studiul Artelor,Grafica si Metodologia instruirii
Titular de curs	
Cadre didactice implicate	Malcoci Vitalie, doctor în studiul artelor, conferențiar universitar
e-mail	vitaliemalcoci@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anu I	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.02.O.012	2	I	II	75	45	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
La disciplina Anatomia plastică se realizează studii la nivel teoretic și practic în domeniul anatomiei artistice. În cadrul acestui curs accentul se pune pe necesitatea acumulării unor cunoștințe și deprinderi prin activitate practică a studentului. Cursul are drept scop promovarea artistică a studentului și dezvoltarea deprinderilor și abilităților obținute în procesul studiului. Obiectivele tematice a cursului sunt necesare pentru a oferi studentului posibilități de autoformare în domeniul specialității sale. Fiind unul dintre cursurile de bază, Anatomia plastică prevede integrarea sa cu următoarele discipline: desenul, pictura, compoziția, sculptura ș. a.
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
<ul style="list-style-type: none">- Utilizarea corectă a concentrării atenției studenților asupra construcției craniului uman;- Elaborarea abilităților în modelajul mușchilor capului uman;- Individualizarea aspectului expresivității feței omenești;- Valorificarea și manifestarea aptitudinilor în procesul creativității.
Finalități de studii
<ul style="list-style-type: none">- Să stabilească importanța acestei discipline în învățământul pedagogic și în special a pictorului pedagog;- Să cunoască aparatul epistemologic (terminologic) al disciplinei;- Să determine continuitatea în activitatea practică a bazelor anatomiei plastice și desenul academic al figurii umane;- Să aplice materialele didactice care demonstrează construcția craniului uman și a sistemului muscular;- Să aplice creativitatea bazei constructive, forma mușchilor și particularitățile în desenul academic;- Să cunoască metodele de bază a studierii legilor construcției craniului omenească;- Să cunoască particularitățile specifice a figurii umane după sex.
Precondiții
Anatomia plastică prevede integrarea sa cu următoarele discipline: desenul, pictura, compoziția, sculptura ș. a. Disciplina Anatomia plastică favorizează integrarea cunoștințelor și deprinderilor în activitatea artistică a studenților. Studenții trebuie să cunoască cele mai elementare legi și principii de reprezentare a corpului uman, metodele de aplicare a clarobscurului, tehnica valorății în creion, să posede un limbaj plastic și gust estetic specific profilului, să exploreze posibilitățile limbajului plastic și a mijloacelor de expresii plastice.
Conținutul unităților de curs
Tema I. Prelegere. - Anatomia artistică și metodele ei de studiu. Forma anatomică și originile artei.



Morfologia corpului uman.

Actualitatea lecției de anatomie. Metodele de cercetare ale anatomiei artistice și aplicarea lor în studiul Practice.

Tema 2. Prelegere. Anatomia artistică și etapele istorice de dezvoltare.

Scurt istoric al anatomiei artistice.

Tema 3. Prelegere. Aparatul locomotor și proprietățile lui.

Aspecte generale privind sistemul osos și sistemul muscular care asigură susținerea corpului și posibilitatea de deplasare.

Tema 4. Prelegere. Osteologie și miologie.

Osteologie - ramură a anatomiei care se ocupă de studiul oaselor. Miologie - ramură a anatomiei care se ocupă cu studiul sistemului muscular.

Tema 5. Prelegere. Anatomia capului și gâtului.

Particularitățile morfologice ale craniului uman (scheletul capului). Oasele neurocraniului (cutiei craniene) și viscerocraniului (masivului facial). Articulația coloanei vertebrale cu capul prin intermediul vertebrelor cervicale.

Studiu practic. Desenul craniului uman.

Obiective: Amplasarea compozițională a craniului în formatul A3, redarea formei scheletului capului prin aplicarea mijloacelor de expresie și a perspective liniare. Materiale: creion.

Tema 6. Prelegere. Mușchii capului.

Sistemul mușchilor faciali și proprietățile lor. Mușchii sfincterici și caracteristica lor.

Studiu practic. Schiță - mușchii capului.

Obiective: Schițe ale mușchilor din jurul ochilor și gurii.

Tema 7. Prelegere. Mușchii gâtului.

Proprietățile mușchiiului sternocleidomastoidian, dintre mușchii gâtului. Caracteristica mușchilor: semispinal, splenius, trapez, platysma, suprahoideni, digastric, stilohipoidian, milohioidian, subhioidieni.

Studiu practic. Schiță - mușchii gâtului.

Obiective: Schițe ale mușchilor gâtului.

Tema 8. Prelegere. Mușchii mimicii.

Mușchii mimicii și impactul lor asupra formei capului.

Studiu practic. Schiță - mușchii mimicii.

Obiective: Schițe ale mușchilor mimicii.

Tema 9. Prelegere. Morfologia capului.

Structura anatomică și sensul arhitectonic al capului omenească. Fizionomia craniului.

Tema 10. Prelegere. Morfologia feței.

Elementele principale ce constituie caracteristicile morfologice ale feței. Elemente funcționale ale sprâncenei, ochiului, nasului, gurei, bărbiei, urechii, obrazului.

Studiu practic. Schiță - organelle feței.

Obiective: Schițe ale ochiului (globii oculari), nasului, urechii și buzelor.



Evaluarea curentă Evaluarea curentă se efectuează în formă de lucrări grafice (desene, schițe, crochiuri) și elaborarea portofoliului cu lucrări practice la conținutul disciplinei.

Evaluarea finală Evaluarea finală este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic. Această notă cuprinde nota de la lucrările grafice, activitățile practice, individuale, elaborarea portofoliului și nota de la examen.

Evaluarea finală la desen permite acumularea creditelor transferabile de studii, indiciu ce confirmă implicarea acestei discipline în contextul formării competențelor profesionale.

Criteriile de evaluare la anatomia plastică se elaborează în corespundere cu obiectivele curriculare stabilite.

Evaluarea finală constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală).

Bibliografie

1. Barceai A. “Anatomia picturilor”, Budapesta 1957.
2. Frigyes K. Bazele anatomiei artistice. Oradea, Editura Casa, 2013.
3. Ghitescu G. Anatomia plastic, Volumul I, Constructia Corpului. Iași, Ed. “Polirom”, 2010.
4. Ghitescu G. Anatomia plastic, Volumul II, Forma corpului in pozitia statica si dinamica. Iași, Ed. “Polirom”, 2010.
5. Ghitescu G. Anatomia plastic, Volumul III, Morfologia plastica , Expresivitatea. Iași, Ed. “Polirom”, 2010.
6. Pavlov G. M. , Pavlov V. N. Anatomia plastica, Coiz M. 1954.
7. Rabinovici M. T. “Anatomia plastica si reprezentarea figurii umane in baza acesteia”, M. 1982

Facultativă:

8. Bames G. Figura umana nuda, Dresden, 1982.
9. Баммес Г. Изображение фигуры человека, М., Изд. «Сварог и К», 1999.
10. Tiberiu Liviu Vlad. Adevărul anatomic și valoarea sa estetică (anatomia artistică a omului), Iași, Editura Artes, 2001.



Denumirea programului de studii	AP, AD, DI, DV, ET
Ciclul	I Licența
Denumirea cursului	Curriculum la DESEN
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Studiul Artelor, Grafica si Metodologia instruirii
Titular de curs	Ana Simac, doctor în studiul artelor, conferențiar universitar Ana Gobjilă, lector superior
Cadre didactice implicate	Ana Simac, doctor în studiul artelor, conferențiar universitar Constantin Bălan, conferențiar universitar Ana Gobjilă, lector superior, Botnari Dumitru, doctor in pedagogie, conferențiar universitar, Rusu Valentin, lector
e-mail	anasimac777@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.02.O.012	2	I	II	75	45	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Desen* include studierea bazelor fundamentale de reprezentare a formelor în spațiu, studiul legităților și metodelor de reprezentare în desen a proporțiilor, a raporturilor formale și tonale, a raporturilor de clarobscur a capului uman.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Studierea anatomică a capului uman.
Aplicarea legităților de reprezentare a capului uman.
Studierea și analiza constructivă a detaliilor feței.
Aplicarea metodelor de redare a valenței expresive cu ajutorul limbajului plastic specific desenului, modelarea formei prin intermediul liniei, clarobscurului, tentei și tonului.

Finalități de studii

să enumere și să distingă etapele de reprezentare a capului din natură;
să cunoască legitățile de reprezentare anatomică a capului;
să cunoască metodele de redare a clarobscurului în desenul capului.
să deosebească particularitățile unui crochiu, schiță, desen de lungă durată.
să aplice diverse materiale și tehnici de lucru în desenul capului după model din ghips și model viu;
să aplice legile perspectivei liniare și spațiale, metode de redare a clarobscurului; să utilizeze diverse principii de organizare a spațiului plastic;
să aplice procedee de generalizare în realizarea imaginii plastice;
să autoevalueze obiectiv cunoștințele, aptitudinile și priceperile la reprezentarea capului;
să stabilească rolul desenului în dezvoltarea imaginației, memoriei vizuale, gândirii creative;
să aprecieze rolul desenului academic în formarea artistului plastic și a profesorului de artă plastică;

Precondiții

Studentii trebuie să cunoască cele mai elementare legități și principii de reprezentare a obiectelor din natură,



metodele de reprezentare a clarobscurului, tehnica valorății în creion.principiile de valorăție tonală.

Conținutul unităților de curs

1. Prelegere. Construcția anatomică a capului uman.

Legitățile de reprezentare a capului uman, proporțiile capului în funcție de vârstă.

Mușchii capului (mușchii mandibulei , mușchii mimici și a expresiei.)

Detaliile feței, proporțiile detaliilor feței. Particularitățile constructive ale detraliilor feței.

Aplicarea metodei schematizării în studiul constructiv al capului uman.

Legități de reprezentare a capului uman. Etapele reprezentării în desen a capului uman.

Metoda studiului după model - metoda de bază a studiului clasic.

2. Studiu practic. Desen constructiv liniar a detaliilor feței (ghips) nas, buze, ochi, urechi

Competențe: însușirea particularităților constructive și anatomice ale formei capului, studiul metodelor de bază în reprezentarea detaliilor feței.

Reprezentarea ochiului. Legități de construcție a ochiului. Particularități constructive ale globului ocular și ale pleoapelor.

Reprezentarea ochiului în dependență de punctul de privire (schimbările în perspectivă.)

Materiale. Hârtie, creion, format A2.

3. Studiu practic. Desen-masca lui David.

Competențe: însușirea legităților principale de reprezentare a particularităților constructive ale feței umane, redarea plasticii exterioare a feței.

I etapă. Paginația. Metode de paginare a capului în dependență de punctul de vedere, particularități compoziționale.

II etapă. Determinarea proporțiilor capului și a caracterului formei.

III etapă. Determinarea proporțiilor și a raportului dimensional a detaliilor capului.

IV etapă. Construirea formei capului și a detaliilor feței generalizate în suprafețe geometrizate.

V etapă. Valorația. Modelarea valorică prin tonalități a suprafețelor, redarea formei tridimensionale.

VI etapă. Redarea perspectivei spațiale.

Materiale: hârtie, creion, format A2

4. Studiu practic Desene de cap după model din ghips.

Pageția. Determinarea proporțiilor capului și a caracterului formei. Valorația. Modelarea valorică prin tonalități a suprafețelor, redarea formei tridimensionale

Determinarea proporțiilor și a raportului dimensional a detaliilor capului.

Materiale: hârtie, creion, format A2

5. Studiu practic. Construcția anatomică a capului uman.

Legitățile de reprezentare a capului uman, proporțiile capului în funcție de vârstă.

Construirea formei capului și a detaliilor feței generalizate în suprafețe geometrizate.

. Materiale: hârtie, creion, format A2

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei Desen se efectuează: în baza realizării lucrărilor practice prevăzute de curriculum-ul disciplinei; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în practică a cunoștințelor teoretice și abilităților; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul, numărul și calitatea schițelor și conceptelor plastice, calitatea lucrărilor practice, realizate în cadrul activităților auditoriale și lucrului individual.



Evaluarea curentă se realizează prin două atestări pe parcursul semestrului și ponderea notelor de la evaluarea curentă constituie 60% din nota finală.

Evaluarea finală la disciplina Desen se petrece sub formă de vizionare a tuturor lucrărilor practice, realizate pe parcursul semestrului atât în cadrul orelor de contact direct, cât și în cadrul activităților individuale. Vizionarea lucrărilor practice este realizată de întregul colectiv profesoral-didactic al catedrei, nota constituind 40% din nota finală

Bibliografie

1. Drabant Andras, *Bazele desenului*, ed. Casa, Oradea, 2011.
2. Koroknai Zsolt, *Tehnici de realizare a portretului*, ed. Casa, Oradea, 2011.
3. Liviu Stoica, Rasvan Dobos, *Desenul in arhitectura*, București 2010
4. Николай Ли, Основы учебного академического рисунка., М., Эксмо, 2005.
5. Р.В.Паранюшкин, Техника рисунка, Феникс, Ростов-на-Дону, 2002.
6. Беда И.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиция. – М., 1981.
7. Кузин В.С. наброски и зарисовки. – М., Просвещение, 1991.
8. Медведев Л.Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. – М., 1986ю
9. Строгановская школа рисунка. М., Изд. «Сварог и К», 2001.
10. Готфрид Баммес. Изображение фигуры человека, М., Изд. «Сварог и К», 1999.



Denumirea programului de studii	Arte plastice, Arte decorative, Design interior, Design vestimentar, Educație tehnologică, Grafică, Pictură
Ciclul	I - Licență
Denumirea cursului	<i>Pictură și compoziție</i>
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, Catedra Pictură
Titular de curs	Ludmila Mokan-Vozian, dr., conf.
Cadre didactice implicate	Ludmila Mokan-Vozian, dr., conf.; Eleonora Brigalda, dr., prof.
e-mail	fapdcreanga@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
F.02.O.013	5	I	II	150	75	75

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Pictură și compoziția* este o disciplină de specialitate ce se studiază pe parcursul celor opt semestre ale planului de învățământ superior și presupune cultivarea cunoașterii artistice, spirituale prin dezvoltarea gândirii specifice, sensibilității și gustului estetic al studenților – viitori pictori, pedagogi, specialiști în domeniul designului. Cursul de pictură conține atât lecții practice, cât și prelegeri teoretice menite să familiarizeze studenții cu structuri vizuale inedite, să contribuie la dezvoltarea completă a imaginației lor creatoare, să-i introducă în cultura plastică națională și universală.

În cadrul cursului *Pictură* studenții vor însuși diverse modalități de reprezentare plastică, în special, prin intermediul culorii, a unor forme aplicate pe suport bidimensional (hârtie, carton, pânză, lemn, sticlă etc.) în diferite tehnici (acuarelă, guașă, temperă, pastel, acrilice, ulei etc.).

Pe parcursul anilor de studii studenții vor executa lucrări practice de diferite genuri: naturi statice, peisaje, portrete și compoziții figurative.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Familiarizarea studenților cu tehnica picturii în acuarelă;
- Studierea tehnologiei picturii în acuarelă;
- Studierea și exersarea tehnicii tradiționale și moderne de lucru în acuarelă;
- Aplicarea limbajului plastic, stilistic propriu tehnicii picturii în acuarelă;
- Realizarea lucrărilor practice în tehnica picturii în acuarelă.

Finalități de studii

La finele semestrului respectiv studenții vor fi apti:

- să cunoască tehnologia realizării picturii în acuarelă;
- să cunoască și să aplice în lucru tehnicile tradiționale și moderne de realizare ale picturii în acuarelă;
- să cunoască și să aplice în pictură legile acordurilor, armoniei și expresivității cromatice, legile contrastelor de culoare (contrastului de cantitate, calitate, contrastului simultan-succesiv);
- să aplice limbajul stilistic propriu picturii în acuarelă;
- să organizeze spațiul plastic în baza legităților compoziționale;
- să realizeze picturi gen natură statică în tehnica picturii în acuarelă.

Precondiții

Pentru a asculta acest curs, studenții trebuie să posede competențe gnoseologice și praxiologice preliminare în domeniul desenului, bazelor compoziției, coloristicii, istoriei artei universale și naționale.



Conținutul unităților de curs

Semestrul II.

- Tema 1. Prelegere: **Studiul culorii în pictură și a materiei picturale.** Contrastul complementarelor. Contrastul simultan. Contrastul închis-deschis. Contrastul cald-rece. Contrastul de calitate și cantitate. Contrastul culorilor în sine. Tehnici ale picturii în acuarelă.
- Tema 2. Studiu practic: **Natură statică formată din obiecte de uz casnic și draperii realizată în baza contrastului de cantitate, calitate.** Modelarea prin ton și culoare a formelor în vederea obținerii unei armonizări cromatice generale prin alăturarea unor culori pure, luminoase, cu griuri diferite, care au menirea să sporească strălucirea primelor (contrast de calitate). Alăturarea unor pete de culoare diferită ca întindere (contrast de cantitate), regăsindu-se astfel echilibrul cromatic al lucrării. Materiale: acuarelă, hârtie/ format – A 3, A 2.
- Tema 3. Studiu practic: **Natură statică formată din obiecte de uz casnic și draperii realizată în baza contrastului simultan-succesiv.** Modelarea prin ton și culoare a formelor și a spațiului tridimensional ținând cont de efectul psihofiziologic, conform căruia la o culoare dată în mod simultan se cere culoarea ei complementară. Materiale: acuarelă, hârtie/ format – A 3, A 2.
- Tema 4. Studiu practic: **Natură statică realizată în tehnica mixtă (acuarelă/ pastel).** Reprezentarea prin linie și culoare a unui grup de obiecte și draperii realizate în tehnica mixtă. Tehnica de execuție – acuarelă/ pastel. Fixarea picturii în pastel. Materiale: acuarelă, pastel, hârtie/ format – A 3, A 2.
- Tema 5. Studiu practic: **Natură statică formată din obiecte de uz casnic și draperii cu iluminare artificială.** Modelarea formelor și spațiului tridimensionale ținând cont de influența luminii artificiale asupra culorilor naturale. Materiale: acuarelă, hârtie/ format – A 3, A 2.
- Tema 6. Studiu practic: **Studiu de scurtă durată. Peisaj de primăvară.** Reprezentarea prin linie și culoare a unui colț de natură. Specificul picturii în plein-air. Schimbarea luminii și a culorilor în aer liber. Materiale: acuarelă, hârtie/ format – A 3, A 2.
- Tema 7. Studiu practic: **Natură statică formată din 3-4 obiecte albe diferite după ton și factură pe fondal multicolor.** Modelarea diversificată prin ton, culoare și factură a obiectelor de nuanță albă plasate pe fondal multicolor. Materiale: acuarelă, hârtie/ format – A 3, A 2.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a competențelor formate în cadrul cursului *Pictură* se efectuează în baza: lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; abilității tehnologice de transpunere în material și tehnica artistică; posibilității și măiestriei de aplicare a limbajului plastic (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

Evaluarea finală este exprimată prin prezentarea portofoliului cu lucrări finale și vizionare la finele fiecărui semestru (40% din nota finală).

Analiza critică individuală și în grup a lucrărilor. Consulting între profesorii care activează la catedră.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Bagnall U., Bagnall B., Hille A. *Cartea mare a picturii în acuarelă*. Oradea: Editura Aquilla '93, 2000
2. Bartoș M. J. *Compoziția în pictură*. Iași: Polirom, 2009
3. Mogan-Vozian L. *Natura statică: Îndrumări metodice pentru lecții practice (Cursul de Pictură)*. Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă”, Facultatea de Arte Plastice și Design, Catedra de Pictură. Chișinău: Tipografia UPS „I. Creangă”, 2013
4. Scott M. *Biblia picturii în acuarelă*. București: ALL Educational, 2011
5. Săndulescu-Verna C. *Materiale și tehnica picturii*. Timișoara: Marineasa, 2000

Opțională:

1. Sava V. *Tehnicile artistice între tradiție și modernitate*. Iași: Artes, 2009
2. Sușală I. *Culoarea cea de toate zilele*. București: Albatros, 1982



Denumirea programului de studii	Arte plastice, Arte decorative, Design interior, Design vestimentar, Educație tehnologică, Pictură, Grafică
Ciclul	I - Licență
Denumirea cursului	<i>Practica Plein-air</i>
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, Catedra Pictură
Titular de curs	Ludmila Mogan-Vozian, dr., conf.
Cadre didactice implicate	Ludmila Mogan-Vozian, dr., conf.
e-mail	fapdcreanga@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
	12	I, II, III	I, II, III, IV, V, VI	360	120	240

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Practica plein-air este o componentă importantă a procesului de studii în instituțiile de învățământ superior cu profil artistic, orientată spre pregătirea viitorilor specialiști pentru activitatea profesională. Această disciplină de specialitate se studiază pe parcursul a șase semestre (anii de studii: I-III) ale planului de învățământ universitar superior și presupune redarea iluminării în aer liber, spațialității și perspectivei aeriene, reprezentarea formelor reale, nuanțelor de culoare, observate direct în natură. Lucrul în plein-air contribuie la formarea gustului artistic și dezvoltă imaginația, competența de analiză conștientă a formelor văzute și traducerea impresiilor vizuale în formă plastică.

În cadrul *Practicii plein-air* studenții vor însuși diverse modalități de reprezentare plastică, în special prin intermediul tonului și culorii, a unor forme aplicate pe un suport bidimensional (hârtie, carton, pânză etc.) în tehnici diferite (creion, tuș, cărbune, sanghină, acuarelă, guașă, ulei etc.).

Cursul include lecții practice, ce cuprind realizarea schițelor, studiilor și compozițiilor în condiții de plein-air, urmărind dezvoltarea la studenți a unei largi orientări spațiale, a competenței de a percepe natura în spațiu tridimensional, iar imaginea ei – în spațiu bidimensional.

Pe parcursul practicii plein-air studenții vor executa lucrări practice de diferite genuri: naturi statice, peisaje, portrete și compoziții tematice.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- familiarizarea cu principiile reprezentării spațiului prin intermediul perspectivei lineare și aeriene în plein-air;
- formarea bazelor receptării artistice a peisajului;
- dezvoltarea orientării și gândirii spațiale la studenți;
- dezvoltarea memoriei vizuale, percepției holistice a naturii, luând în considerație starea tonală și cromatică generală;
- utilizarea cunoștințelor însușite și deprinderilor formate în cadrul practicii plein-air la alte cursuri teoretice și practice.

Finalități de studii

La finele cursului studenții vor fi apti:

- să cunoască mijloacele plastice, artistice de construire și organizare a spațiului plastic;
- să aplice în studii realizate în plein-air legitatea raporturilor proporționale, să compare culorile după ton, luminozitate, intensitate, menținând scara tonală și cromatică;
- să reprezinte natura în baza percepției inconstante a culorii determinate, a raporturilor de nuanțe reci-calde, dependente de iluminare, mediu, spațiu;
- să aplice variate tehnici de lucru (acuarelă, guașă, ulei etc.) și de reprezentare a imaginii picturale în crearea spațiului plastic;



- să-și perfecțeze și să-și completeze cunoștințele și abilitățile din domeniul culturii plastice prin acumularea de informații și practică de lucru în condiții de plein-air;
- să perceapă natura în spațiu tridimensional, iar imaginea ei pe suprafața plastică – în spațiu bidimensional;
- să elaboreze soluții compoziționale expresive prin intermediul studiilor din natură;
- să-și dezvolte sentimentele estetice și atitudinea pozitivă față de valorile artei naționale și universale.

Precondiții

Studentii trebuie să manifeste aptitudini în domeniul artelor plastice, interes față de valorile artei universale și naționale, să cunoască legitățile și metodele de reprezentare a proporțiilor în desen, să cunoască anatomia plastică, bazele compoziției și cromatologia.

Repartizarea orelor de curs

Nr. d/o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct			Ore de lucru individual			
			Curs	Lecții practice	Laborator				
Anul III									
1.	Studii de scurtă durată a diferitor tipuri de peisaj (rural, urban etc.) în diverse condiții de iluminare.	24		8			16		
2.	Studiu tematic din natură.	24		8			16		
3.	Studii de exterior cu o pronunțată perspectivă lineară și aeriană.	24		8			16		
4.	Studii tematice de scurtă durată a figurilor în mișcare.	16					16		
5.	Schițe și studii de lungă durată a figurii omului (diferite mișcări, vârste etc.).	32		16			16		
Total anul III		120		40			80		

Conținutul unităților de curs

Anul III

- Tema 1. *Studiu practic. Studii de scurtă durată a diferitor tipuri de peisaj (rural, urban etc.) în diverse condiții de iluminare.* Dezvăluirea atmosferei în peisaj prin evidențierea particularităților motivului. *Mijloace materiale:* carton, pânză – format A₃, ulei.
- Tema 2. *Studiu practic. Studiu tematic din natură.* Respectarea legităților compoziționale în dezvăluirea caracteristicilor spațiului; dezvoltarea independenței în alegerea motivului, subiectului, punctului de privire. *Mijloace materiale:* carton, pânză – format A₃, ulei.
- Tema 3. *Studiu practic. Studii de exterior cu o pronunțată perspectivă lineară și aeriană.* Studiarea corelației dintre perspectiva lineară și cromatică în reprezentarea arhitecturii; evidențierea calităților estetice ale motivului arhitectural. *Mijloace materiale:* hârtie, carton, pânză – format A₃, A₂, acuarelă, guaș, ulei.
- Tema 4. *Studiu practic. Studii tematice de scurtă durată a figurilor în mișcare.* Studiarea metodelor și procedurilor de reprezentare a mișcării în pictură. *Mijloace materiale:* carton, pânză – format A₃, ulei.
- Tema 5. *Studiu practic. Schițe și studii de lungă durată a figurii omului (diferite mișcări, vârste etc.).*



Reprezentarea din natură, după memorie și imaginație a scenelor din realitatea înconjurătoare. *Mijloace materiale:* carton, pânză – format A₂, ulei, materiale grafice/ moi.

Strategii de evaluare

Evaluarea se va realiza în procesul lucrului, la finele fiecărei lucrări executate, la finele fiecărui modul (**evaluarea curentă**), precum și prin evaluarea portofoliului cu lucrări expus la viziunea finală (**evaluarea finală**).

Analiza critică individuală și în grup a lucrărilor. Consulting între profesorii care activează la catedră.

Lucrul individual

Nr.	Unități de conținut	Ore lucru individual	Subiectul	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
Anul III					
1.	Studii de scurtă durată a diferitor tipuri de peisaj (rural, urban etc.) în diverse condiții de iluminare.	16	Particularități ale peisajului.	Lucrare de portofoliu: Setul de schițe și studii realizate la tema propusă.	Analiza individuală și în grup a lucrărilor.
2.	Studiu tematic din natură.	16	Legități compoziționale în dezvoltarea caracteristicilor spațiului.	Lucrare de portofoliu: Setul de schițe și studii realizate la tema propusă.	Analiza individuală și în grup a lucrărilor.
3.	Studii de exterior cu o pronunțată perspectivă lineară și aeriană.	16	Corelația dintre perspectiva lineară și cromatică în reprezentarea arhitecturii.	Lucrare de portofoliu: Setul de schițe și studii realizate la tema propusă.	Analiza individuală și în grup a lucrărilor.
4.	Studii tematice de scurtă durată a figurilor în mișcare.	16	Metode și procedee de reprezentare a mișcării în pictură.	Lucrare de portofoliu: Setul de schițe și studii realizate la tema propusă.	Analiza individuală și în grup a lucrărilor.
5.	Schițe și studii de lungă durată a figurii omului (diferite mișcări, vârste etc.).	16	Realitatea înconjurătoare: Reprezentare din natură, după memorie și imaginative.	Lucrare de portofoliu: Setul de schițe și studii realizate la tema propusă.	Analiza individuală și în grup a lucrărilor.
Total anul III		80			

Bibliografie

Obligatorie:

1. Mogan-Vozian L. *Practica plein-air: Îndrumări metodice pentru realizarea lucrărilor de studiu în plein-air.* Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă”, Facultatea de Arte Plastice și Design, Catedra de Pictură. Chișinău: Tipografia UPS „I. Creangă”, 2013



2. Săndulescu-Verna C. *Materiale și tehnica picturii*. Timișoara: Marineasa, 2000
 3. Базанова М.Д. *Пленэр*. Москва: Изобразительное искусство, 1994
 4. Визер В.В. *Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве*. СПб.: Питер, 2006
 5. Визер В.В. *Живописная грамота. Основы портрета*. СПб.: Питер, 2007
- Opțională:
1. Никулина О. Р. *Природа глазами художника*. Москва: Советский художник, 1982
 2. Смирнов Г. Б., Унковский А. А. *Пленэр. Практика по изобразительному искусству*. Москва: Просвещение, 1981

N. B.! Studenții de la specialitatea *Grafică* aplică tehnica picturii în acuarelă pe parcursul tuturor anilor de studii.



Denumirea programului de studii	Pedagogie. Filologie. Psihologie. Informatică. Istorie și geografie. Arte plastice. Limbi străine
Ciclul	Ciclul I, licență
Denumirea cursului	Protecția muncii
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Pedagogie; catedra Pedagogie Preșcolară
Titular de curs	Lidia Cojocari, dr., conferențiar universitar
Cadre didactice implicate	Iurie Cibric, lector superior universitar Aliona Boțan, lector universitar
e-mail	lidiac@mail.ru; cibric67@mail.ru;

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
G.01.L.010	-	I	I, II	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Prezentul curs prezintă o parte integră a procesului instructiv educativ și vine să faciliteze însușirea cunoștințelor, deprinderilor practice și perfecționarea calităților manageriale ale studenților în vederea realizării măsurilor de protecție și intervenție privind protecția populației, valorilor culturale și bunurilor materiale în caz de calamități naturale, catastrofe și avarii cu caracter tehnogenic. Cursul se adresează studenților, în egală măsură, atât pentru comportamentul individual, cât mai ales pentru coordonarea eforturilor unor microgrupuri, în cazul instituirii unor situații excepționale. Cursul răspunde nevoii permanente de cunoaștere, de către studenți, a actelor normative care reglementează comportamentul acestora în caz de dezastre, relațiile cu instituțiile de profil ale statului, drepturile și obligațiile acestora rezultate din asemenea relații.

Necesitatea acestui curs rezidă din faptul că în acest domeniu vast al protecției populației și valorilor materiale se utilizează noțiuni, concepte, principii și proceduri operaționale cu caracter de noutate, iar complexul material bibliografic, din țară și din străinătate, se impune a fi sistematizat și adaptat, în permanență, la dese noutăți survenite în realitatea economico-socială a țării.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- **Competențe gnosiologice:** de căutare, de aplicare și analiză critică a informației din diferite surse, de utilizare a diferitor metode de structuralizare a informației primare și modificare a nucleului informațional, referitoare la securitatea vieții umane și bunurilor materiale, acțiunile și măsurile de protecție individuală și colectivă în situațiile ce pun în pericol viața umană.
- **Competențe de aplicare:** de a aplica cunoștințele obținute în viața cotidiană, în activitatea profesională.
- **Competențe de analiză:** de a evalua și analiza rezultatele obținute practice, care reflectă măsurile de acordare a primului ajutor sinestrașilor, criteriile de apreciere a situațiilor excepționale ce pun în pericol viața.
- **Competențe de comunicare:** în limba maternă într-o manieră clară și precisă, oral și în scris, inclusiv utilizând tehnologiile informaționale și de comunicare, în diverse contexte socio-culturale și profesionale.

Finalități de studii

- Să descrie esența noțiunilor din sfera protecției civile, din domeniul legislației ce reglementează activitatea cetățenilor pe linia protecției civile.
- Să identifice semnalele de înștiințare ale protecției Civile.
- Să posede cunoștințe și deprinderi practice în domeniul organizării protecției populației, valorilor culturale și proprietății în caz de calamități, catastrofe și avarii.
 - Să propună măsuri de evitare a cauzelor declanșării situațiilor excepționale de genезă naturală și antropogenă.
 - Să elucideze tactica principiilor de acțiune în condiții extreme.
 - Să demonstreze deprinderi practice de organizare și efectuare a acțiunilor de salvare – deblocare, de utilizare a



remediilor de protecție individuală și colectivă.

- Să conștientizeze necesitatea însușirii noțiunilor de prim ajutor medical, exersarea procedurilor de acordare a acestora, cunoașterea măsurilor ce se impun pentru pregătirea psihologică a populației.

Precondiții

Studentii trebuie să aibă cunoștințe și deprinderi din cursurile preuniversitare.

Conținutul unităților de curs

- **Tema 1. Organizarea Protecției Civile.**

Incursiune istorică. Rolul și atribuțiile Protecției Civile. Legea Republicii Moldova cu privire la PC. Organizarea și structura Protecției Civile în R. Moldova. Drepturile și obligațiile cetățenilor la Protecția Civilă. Forțele Protecției Civile. Mijloacele de informare a PC. Semnalele de avertizare ale apărării civile și acțiunile corespunzătoare. Colaborarea internațională în domeniul PC. Pregătirea și instruirea pentru protecția civilă.

- **Tema 2. Dezastre – fenomene distructive, situații excepționale.**

Noțiuni generale. Clasificarea situațiilor excepționale: situații excepționale cu caracter natural, situații excepționale cu caracter tehnogen și situații excepționale cu caracter ecologic. Managementul dezastrelor.

Dezastre naturale - seismul, inundațiile, înzăpezirile, alunecările și prăbușirile de teren, epidemii, epizotii, epifitotii etc. - caracteristica generală, măsuri de prevenție, comportamentul și acțiunile în caz de dezastru, măsurile întreprinse după dezastru.

Dezastre tehnogene – accidentul chimic, accidentul radioactiv etc. - caracteristica generală, măsurile întreprinse în dependență de sursa toxică.

- **Tema 3. Armele de nimicire în masă.**

Arma atomică. Arma biologică. Arma chimică. Mijloacele de protecție.

- **Tema 4. Traumatismele în diferite situații excepționale și urgența medicală.**

Organizarea și realizarea măsurilor de salvare și urgență în focarele situațiilor excepționale. Traumatismele ca urmări ale situațiilor excepționale și principiile acordării primului ajutor medical. Traumatismele țesuturilor moi. Traumatismele aparatului locomotor. Hemoragiile și hemostaza. Inecul. Șocul. Sincopa. Electrocutarea. Mușcături de insecte, animale. Obiecte străine în ochi, urechi, căile respiratorii, cavitatea abdominală. Moartea clinică și etapele de reanimare.

- **Tema 5. Focarele epidemice și combaterea maladiilor infecțioase.** Epidemiile și unele măsuri de protecție a omului.

Focarele epidemice și maladiile declanșatoare. Măsuri de protecție împotriva epidemiilor.

- **Tema 6. Evitarea crimelor și criminalilor.**

Situațiile ce pun în pericol viața umană și evaluarea lor. Pașii de evaluare a situațiilor ce pun în pericol viața. Identificarea persoanelor agresor: psihic normale; persoane psihic normale, dar care se află în stare de ebrietate alcoolică sau narcotică; persoane cu dereglări psihice. Comportamentul și acțiunile în diverse situații ce pun în pericol viața umană și bunurile materiale în viața cotidiană: în caz că ești urmărit de infractori; în caz că ești victimă unei infracțiuni stradale, infracțiuni în străinătate; în caz că tu sau apropiații tăi sînt amenințați de infractori; acțiunile în caz că ești agresat; cum să eviți furturile din locuințe, automobile, buzunare și escrocii; cum să recunoști că o persoană (un copil) se droghează și acțiunile întreprinse în acest caz; cum să eviți a cădea victimă a a unui viol, a traficantilor de ființe umane etc.

Strategii de evaluare

Evaluare formativă se va realiza prin diverse metode: oral și în scris, prezentări, rapoarte, participarea la discuții, portofolii, teste etc.

Evaluarea curentă I- lucrare scrisă

Evaluarea curentă II - lucrare orală

Evaluarea finală colocviu se va executa în scris, metoda de evaluare - test (itemi heterogeni.)

Nota finală se constituie din următoarele componente: 40% din notă constituie rezultatul evaluării finale (lucrarea finală de examen), 60 % din notă constituie evaluările curente petrecute pe parcursul semestrului, prin verificări succesive (cel puțin o evaluare);

Bibliografie



Obligatorie:

1. Bacalov Iu., Croitoru I. Protecția civilă: îndrumar instructiv-metodic pentru elevi și studenți. Chișinău: CEP USM, 2006.
2. Bejan O., Țurcan V. și alți. Cum să eviți crimele și criminali. Chișinău, 2002.
3. Protecția civilă: material didactic pentru studenți a instituțiilor de învățământ superior. Departamentul Situații Excepționale a Republicii Moldova. Chișinău, 2003.
4. Recomandări pentru populație în caz de situații excepționale. Departamentul Situațiilor excepționale a R. Moldova. Chișinău, 2002.
5. Смирнов А.Г. и др. Основы безопасности жизнедеятельности. Москва. 1997.
6. Цвилюк Г.Е. Школа безопасности, или как вести себя в экстремальной ситуации. М.: НПО Образование, 1997.

Opțională:

1. Бенияш В.В. Населению о гражданской обороне. Кишинёв, 1987.
2. Буназян А.И. Руководство по медслужбе ГО. Москва, 1983.
3. Гремоздова Г.Г. Бактериологическое оружие и защита от него. Москва, 1981.
4. Руденко А.П., Косов Ю.Н. Учебное пособие для проведения занятий по гражданской обороне с населением, не занятых в сферах производства и обслуживания. М. Энергоатомиздат, 1988.
7. Самигин С.И., Самигина О.П. и др. Школа выживания: Обеспечение безопасности жизнедеятельности. Д.: Феникс, 1996.
5. Чугасов А.А. Простейшие средства защиты. Москва, 1982.
6. Шелковый А.С. Женская школа самозащиты. К. Украина, 1983.



Denumirea programului de studii	
Ciclul	Licență
Denumirea cursului	Limbă și Comunicare
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Filologie, Catedra Limbă și Comunicare
Titular de curs	L.Neaga, L.Gălușcă
Cadre didactice implicate	
e-mail	liliananeaga@rambler.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
G.01.L.011		I	I,II	120	60	60

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul de *Limba și comunicare*, oferă cunoașterea limbii române de către studenții alolingvi, impune în mod deosebit conștientizarea de către student a relației gândire-vorbire pentru a depăși contradicția psihologică surventivă în urma influenței limbii materne. De asemenea, însușirea mentalității poporului creator al limbii date, ceea ce ar facilita familiarizarea cu valorile civilizației, culturii și literaturii, asigurându-se astfel integrarea socioculturală a alolingvilor. Programa de față intenționează a fi un argument în favoarea predării limbii române în plan funcțional, conținuturile la limbă fiind racordate cu interesele și necesitățile de comunicare ale studentului.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- înțelegerea varietăților de mesaje orale și scrise din mediul familiar, informal, academic, de specialitate (profesional), social;
 - recunoașterea structurilor gramaticale și modelelor de exprimare specifice diferitor acte situative;
 - realizarea diferitor tipuri de texte orale și scrise în limba română literară;
 - redactarea greșelilor comise în procesul lansării mesajului oral și scris;
- demonstrarea abilităților de a sistematiza, analiza și generaliza faptele ce țin de comunicarea orală și scrisă în limba română literară

Finalități de studii

- ✓ să dispună de un vocabular activ, în vederea realizării unui discurs;
- ✓ să delimiteze o situație comunicativă de alta;
- ✓ să redacteze mesaje fluente și coerente în diverse situații comunicative;
- ✓ să realizeze descrierea succintă a unui eveniment, personaj, fenomen în baza reperelor propuse;
- ✓ să interpreteze multiaspectual un text literar/nonliterar;
- ✓ să posede cunoștințe cu privire la istoria, cultura și civilizația poporului român;
- ✓ să prezinte o viziune de ansamblu asupra structurii limbii române;
- ✓ să analizeze faptele de limbă în conformitate cu cunoștințele achiziționate
- ✓ să cunoască gramatica funcțională a limbii române;
- ✓ să integreze elementele gramaticii funcționale în actul comunicativ;
- ✓ să opereze cu clișee verbale adecvate situației de comunicare;

Precondiții

trebuie să cunoască gramatica funcțională a limbii române
trebuie să



Conținutul unităților de curs

Tema 1. **Îmi pare bine să vă cunosc. Formular de Gr.Vieru.**

Modul indicativ, timpul prezent.

Pronumele de politețe.

Pronumele interogativ: cine?, ce?

Adverbe interogative : unde ?, de unde?, când?, de când?

Pronume personale la cazul acuzativ.

Tema 2. **Rădăcinile cresc în hume și de acolo ne tragem și noi.**

Amintiri din copilărie.

Casa parintească nu se vinde. .

Casa tradițională românească.

Genul și numărul: masculin și feminin. Pronumele posesiv. Articolul posesiv Numerele cardinale. Pronumele interogativ: câți, câte. Articolul substantival hotărât și nehotărât. Declinarea substantivelor. Pronume și adjective demonstrative de apropiere.

Tema 3. **Studentia – perioada provocărilor și realizărilor.**

Din istoria UPS *Ion Creangă*.

Structura UPS *Ion Creangă*.

Sistemul de învățământ di RM.

Domnul Trandafir, M.Sadoveanu

Conjugarea verbelor la prezent și perfectul compus. Participiul. Genul și numărul substantivelor. Prepoziții spațiale.

Numeralul ordinal

Tema 4. **Chișinău – orașul studenției mele.**

Din istoria or. Chișinău.

Legenda orasului Chișinău.

Simbolica capitalei.

Modul conjunctiv, timpul prezent. Verbe neregulate la modul conjunctiv. Verbul a trebui. Declinarea substantivelor proprii.

Tema 5. **Pe un picior de plai, pe-o gură de rai...**

Moldova. File din istorie.

Simbolica de stat a RM. Semnificație.

Cultura RM.

Îndeletnicirile tradiționale ale moldovenilor.

Modul indicativ, timpul trecut, imperfect. Pronumele negativ: nimeni, nimic. Adjectivul. Adjective cu patru, trei și două forme. Acordul adjectivului cu substantivul.

Tema 6. **Moldova de azi - probleme, atitudini, soluții.**

Șomajul – vechi flagel al societății.

Ecologia – o șansă pentru mileniul trei.

Modul indicativ, timpul viitor, forma I. Adverbul. Tipologia adverbilor.

Tema 7. **Cartea – ghidul vieții !**

Din istoria cărții.

Cartea – obiect cultural.

Modul condițional, timpul prezent. Pronumele nehotărâte. Utilizarea lor.1

Tema 8. **Fii în centrul evenimentelor!(mass-media).**

Mass-media. Istoria apariției.

Componentele și funcțiile mijloacelor mass-media.

Modul imperativ (forma afirmativă și negativă).Pronumele personal la cazul Dativ (forme accentuate și neaccentuate).Numeralele

Tema 9. **Omul fără de prieteni e ca pomul fără cetini...**



Cum să-ți alegi un prieten.

Prietenia adevărată.

Pronumele de identitate. Categoriile lexico-gramaticale ale substantivului

Tema 10. **Două iubiri umane fac una divină...**

Dragobetele. Tradiții de Dragobete.

Pronumele relativ. Gerunziul. Viitorul I, forma II.

Tema 11. **De la natură ne vine tot ce e perfect.**

Cîte chipuri sub soare...

Numeralele distributive. Coniunctivul cu valoare de imperativ.

Tema 12. **Munca este părintele gloriei și al fericirii.**

Munca o religie a sufletului. *Odihna* de I.Druță

Arta muncii.

Modul indicativ, mai mult ca perfectul. Numeralele multiplicative. Gerunziul. Utilizarea verbelor la gerunziu.

Tema 13. **Personalități din cultura românească.**

Mari muzicieni. Ștefan Neaga.

Mari pictori. Mihai Greco.

Mari actori. M.Volontir

Mari interpreți. Maria Ciubotaru

Expresii frazeologice. Coniunția. Perfectul simplu.

Tema 14. **Provocările lumii contemporane.**

Ce înseamnă libertate și libertinaj?

Drogurile și efectele lor.

În căutarea propriei identități.

Numeralele adverbiale. Prepoziția.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Limba română pentru alolingvi. Culegere de texte, Pro Didactica 2006.

2. Limba care ne unește (1-3). Chișinău 2004.

3. Tamara Cazacu, Diana Vrabie, Gramatica limbii române în scheme și tabele, Chișinău, 2006.

4. Ștefania Popescu, Gramatica practică a limbii române (cu o culegere de exerciții), București, 1997.

Opțională:



Denumirea programului de studii	
Ciclul	Licență
Denumirea cursului	Limbă și Comunicare
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Filologie, Catedra Limbă și Comunicare
Titular de curs	L.Neaga, L.Gălușcă
Cadre didactice implicate	
e-mail	liliananeaga@rambler.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
G.02.O.014	ECTS: 4	I	I,II	120	60	60

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul de *Limba și comunicare*, oferă cunoașterea limbii române de către studenții alolingvi, impune în mod deosebit conștientizarea de către student a relației gândire-vorbire pentru a depăși contradicția psihologică surventivă în urma influenței limbii materne. De asemenea, însușirea mentalității poporului creator al limbii date, ceea ce ar facilita familiarizarea cu valorile civilizației, culturii și literaturii, asigurându-se astfel integrarea socioculturală a alolingvilor. Programa de față intenționează a fi un argument în favoarea predării limbii române în plan funcțional, conținuturile la limbă fiind racordate cu interesele și necesitățile de comunicare ale studentului.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- înțelegerea varietăților de mesaje orale și scrise din mediul familiar, informal, academic, de specialitate (profesional), social;
 - recunoașterea structurilor gramaticale și modelelor de exprimare specifice diferitor acte situative;
 - realizarea diferitor tipuri de texte orale și scrise în limba română literară;
 - redactarea greșelilor comise în procesul lansării mesajului oral și scris;
- demonstrarea abilităților de a sistematiza, analiza și generaliza faptele ce țin de comunicarea orală și scrisă în limba română literară

Finalități de studii

- ✓ să dispună de un vocabular activ, în vederea realizării unui discurs;
- ✓ să delimiteze o situație comunicativă de alta;
- ✓ să redacteze mesaje fluente și coerente în diverse situații comunicative;
- ✓ să realizeze descrierea succintă a unui eveniment, personaj, fenomen în baza reperelor propuse;
- ✓ să interpreteze multiaspectual un text literar/nonliterar;
- ✓ să posede cunoștințe cu privire la istoria, cultura și civilizația poporului român;
- ✓ să prezinte o viziune de ansamblu asupra structurii limbii române;
- ✓ să analizeze faptele de limbă în conformitate cu cunoștințele achiziționate
- ✓ să cunoască gramatica funcțională a limbii române;
- ✓ să integreze elementele gramaticii funcționale în actul comunicativ;
- ✓ să opereze cu clișee verbale adecvate situației de comunicare;

Precondiții

trebuie să cunoască gramatica funcțională a limbii române
trebuie să



Conținutul unităților de curs

Tema 1. **Îmi pare bine să vă cunosc. Formular de Gr.Vieru.**

Modul indicativ, timpul prezent.

Pronumele de politețe.

Pronumele interogativ: cine?, ce?

Adverbe interogative : unde ?, de unde?, când?, de când?

Pronume personale la cazul acuzativ.

Tema 2. **Rădăcinile cresc în hume și de acolo ne tragem și noi.**

Amintiri din copilărie.

Casa parintească nu se vinde. .

Casa tradițională românească.

Genul și numărul: masculin și feminin. Pronumele posesiv. Articolul posesiv Numerele cardinale. Pronumele interogativ: câți, câte. Articolul substantival hotărît și nehotărît. Declinarea substantivelor. Pronume și adjective demonstrative de apropiere.

Tema 3. **Studentia – perioada provocărilor și realizărilor.**

Din istoria UPS *Ion Creangă*.

Structura UPS *Ion Creangă*.

Sistemul de învățămînt di RM.

Domnul Trandafir, M.Sadoveanu

Conjugarea verbelor la prezent și perfectul compus. Participiul. Genul și numărul substantivelor. Prepoziții spațiale.

Numeralul ordinal

Tema 4. **Chișinău – orașul studenției mele.**

Din istoria or. Chișinău.

Legenda orasului Chișinău.

Simbolica capitalei.

Modul conjunctiv, timpul prezent. Verbe neregulate la modul conjunctiv. Verbul a trebui. Declinarea substantivelor proprii.

Tema 5. **Pe un picior de plai, pe-o gură de rai...**

Moldova. File din istorie.

Simbolica de stat a RM. Semnificație.

Cultura RM.

Îndeletnicirile tradiționale ale moldovenilor.

Modul indicativ, timpul trecut, imperfect. Pronumele negativ: nimeni, nimic. Adjectivul. Adjective cu patru, trei și două forme. Acordul adjectivului cu substantivul.

Tema 6. **Moldova de azi - probleme, atitudini, soluții.**

Șomajul – vechi flagel al societății.

Ecologia – o șansă pentru mileniul trei.

Modul indicativ, timpul viitor, forma I. Adverbul. Tipologia adverbilor.

Tema 7. **Cartea – ghidul vieții !**

Din istoria cărții.

Cartea – obiect cultural.

Modul condițional, timpul prezent. Pronumele nehotărîte. Utilizarea lor.1

Tema 8. **Fii în centrul evenimentelor!(mass-media).**

Mass-media. Istoria apariției.

Componentele și funcțiile mijloacelor mass-media.

Modul imperativ (forma afirmativă și negativă).Pronumele personal la cazul Dativ (forme accentuate și neaccentuate).Numeralele

Tema 9. **Omul fără de prieteni e ca pomul fără cetini...**



Cum să-ți alegi un prieten.

Prietenia adevărată.

Pronumele de identitate. Categoriile lexico-gramaticale ale substantivului

Tema 10. **Două iubiri umane fac una divină...**

Dragobetele. Tradiții de Dragobete.

Pronumele relativ. Gerunziul. Viitorul I, forma II.

Tema 11. **De la natură ne vine tot ce e perfect.**

Cîte chipuri sub soare...

Numeralele distributive. Coniunctivul cu valoare de imperativ.

Tema 12. **Munca este părintele gloriei și al fericirii.**

Munca o religie a sufletului. *Odihna* de I.Druță

Arta muncii.

Modul indicativ, mai mult ca perfectul. Numeralele multiplicative. Gerunziul. Utilizarea verbelor la gerunziu.

Tema 13. **Personalități din cultura românească.**

Mari muzicieni. Ștefan Neaga.

Mari pictori. Mihai Greco.

Mari actori. M.Volontir

Mari interpreți. Maria Ciubotaru

Expresii frazeologice. Coniunția. Perfectul simplu.

Tema 14. **Provocările lumii contemporane.**

Ce înseamnă libertate și libertinaj?

Drogurile și efectele lor.

În căutarea propriei identități.

Numeralele adverbiale. Prepoziția.

Strategii de evaluare

Bibliografie

Obligatorie:

1. Limba română pentru alolingvi. Culegere de texte, Pro Didactica 2006.
2. Limba care ne unește (1-3). Chișinău 2004.
3. Tamara Cazacu, Diana Vrabie, Gramatica limbii române în scheme și tabele, Chișinău, 2006.
4. Ștefania Popescu, Gramatica practică a limbii române (cu o culegere de exerciții), București, 1997.

Opțională:



Denumirea programului de studii	Facultățile: Filologie, Istorie și Geografie, Arte plastice și desigh, Limbi și literaturi străine, Psihologie și psihopedagogie, Științe ale educației
Ciclul	Licență
Denumirea cursului	Educație Fizică
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Educație Fizică
Titular de curs	C.Ciorbă, dr. hab., prof. univ.
Cadre didactice implicate	A.Anghel, I.Țapu, A.Lungu, M.Bodiu
e-mail	ciorbacnst@yahoo.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
G.02.O.017		I	1-2	60	60	-

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

În condițiile actuale, când marea majoritate din rândurile tineretului studentesc duc un mod de viață sedimentar, iar majoritatea timpului este efectuat în fața calculatoarelor, televizoarelor, la orele de curs și așa mai departe, starea fizică și funcțională a acestora este una destul de șubredă. Conform actelor normative, în cadrul instituțiilor de învățământ superior, cursurile de educație fizică sunt foarte limitate în numărul de ore (2 pe săptămână) și sunt prevăzute doar pentru anul întâi de studii, fapt ce duce la scăderea nivelului pregătirii fizice și funcționale a acestora.

Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” este o instituție de orientare pedagogică, ori cursul de EDUCAȚIE FIZICĂ este unul important pentru cultivarea modului sănătos de viață a cetățeanului, care îl va promova în rândurile elevilor.

Disciplina nominalizată va contribui la formarea persoanelor multilateral dezvoltate, capabile să facă față tuturor condițiilor de viață. Cursul are conexiune cu disciplinele de pedagogie, economie, biologie, fiziologie, psihologie unde componenta asanativă este una foarte importantă pentru viitoarele cadre didactice din Republica Moldova..

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Cunoaștere

- Cunoașterea esenței celor mai importanți termeni și noțiuni din domeniul educației fizice;
- Familiarizarea studenților cu cele mai avansate metodologii în domeniul educației fizice universitare;
- Posedarea informației cu privire la practicarea independentă a exercițiului fizic;

Capacități

- Evidențierea cauzelor ce duc la scăderea nivelului pregătirii fizice în condițiile actuale;
- Însușirea metodicilor de practicare a exercițiului fizic în funcție de scopurile puse în fața sa;
- Însușirea metodelor de evaluare a nivelului pregătirii fizice generale;
- Însușirea metodelor de evaluare a nivelului pregătirii funcționale.

Atitudini

- A-și manifesta poziția față de practicarea exercițiului fizic în regimul zilei;
- Exprimarea poziției față de practicarea exercițiului fizic;



- Dezvoltarea viziunii moderne cu privire la formele de practicare a exercițiului fizic;
- Trezirea interesului față de modul sănătos de viață;

Finalități de studii

- Să cunoască cauzele ce determină nivelul pregătirii fizice;
 - Să cunoască cauzele ce determină nivelul dezvoltării fizice;
 - Să cunoască cauzele ce determină nivelul pregătirii funcționale;
 - Să fie în stare să alcătuiască complexe de exerciții fizice pentru diferite grupuri de mușchi;
 - Să cunoască modalitățile organizării practicării independente a exercițiului fizic;
 - Să cunoască metodele de autoevaluare a nivelului pregătirii motrice;
 - Să cunoască metodele de autoevaluare a nivelului dezvoltării fizice;
 - Să cunoască metodele de autoevaluare a nivelului pregătirii funcționale;
 - Să aplice terminologia studiată în activitatea profesională;
- Să aplice cunoștințele obținute în vederea dezvoltării profesionale continue.

Precondiții

Studentii trebuie să posede deprinderi de practicare independentă a exercițiului fizic, să fie în stare să selecteze complexe de mijloace fizice pentru organizarea și desfășurarea activităților motrice la lecțiile de educație fizică, la lecțiile independente, lucrul individual la domiciliu etc. Studentii trebuie să posede deprinderi de practicare de evaluare a nivelului pregătirii fizice, nivelului dezvoltării fizice, precum și a nivelului pregătirii funcționale. În cadrul orelor practice se va determina nivelul pregătirii teoretice și practice al studenților, iar la finele acestora se va evalua prin calificativul ”admis” – ”respins”.

Unități de curs:

- Tema 1. Caracteristica sistemului național de educație fizică și sport;
- Tema 2. Baschetul în sistemul educației fizice universitare
- Tema 3. Voleiul în sistemul educației fizice universitare
- Tema 4. Badmintonul în sistemul educației fizice universitare
- Tema 5. Atletismul în sistemul educației fizice universitare
- Tema 6. Pregătirea fizică generală

Strategii de predare și învățare

1. Lecții practice cu aplicarea aparatelor nestandarde;
2. Lecții practice cu folosirea largă a inventarului sportiv;
3. Prezentări de filme documentare tematice.
4. Oferirea bibliografiei obligatorii și opționale etc.

Strategii de evaluare

Se vor aplica următoarele strategii de evaluare: evaluarea nivelului pregătirii sportive (tehnic, tactic, motric, teoretic), evaluarea stării funcționale (pulsul, tensiunea arterială, proba Ruffier, Testul Sergent), evaluarea nivelului pregătirii practico-metodice (desfășurarea antrenamentelor sportive), evaluarea la concursuri sportive

Bibliografie

Obligatorie:

1. *Barbu C., Stoica M., Metodica predării exercițiilor de atletism în lecția de educație fizică, Ed. Printech, 2000, 265 p.*
2. *Ciorbă C. Modelarea teoretică a conținutului învățământului superior de cultură fizică.*



știința culturii fizice. Chișinău, 2006, nr.4, P. 5-13. ISSN 1841-1606.

3. **Ciorbă Constantin.** Teoria și metodică educației fizice. Chișinău, Valinex, 2016, 140 p

Opțională:

4. **Ciorbă C.,** Cucereavii O. Rotaru A. Jocuri sportive (curs de lecții). Chișinău, "Valinex", 2007 - 152 p.

5. **Fleancu J., Ciorbă C. Baschet, îndrumar practico-metodic, Cultura-Pitești, 2001, 290 p.**

6. **Conohova T., Richicinschi G.- Jocuri sportive – curs de bază. Chișinău 2007.**

7. **Roman, D., Rugină, Gh., - Metodica predării exercițiilor de atletism, Editura Fundației România de Mâine, București, 2001**

8. **Petrescu, T., Gheorghe, D., Sabău, E., - Atletism. Curs de bază, Editura Fundației România de Mâine, București, 2007, 236 p.**

9. **Marcu V.** Badminton, mijloc al educației fizice. București. Sport-turism, 1989.



Denumirea programului de studii	Arte Decorative
Ciclul	I licența
Denumirea cursului	Prelucrarea artistică a materialelor „Imprimeu artistic”
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, Catedra Arta Decorativă
Aprobat la ședință catedrei	Proces verbal n.1 din 30.08 2018
Titular de curs	Arbuz-Spatari Olimpiada
Cadre didactice implicate	
e-mail	olimpiada123@mail.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.02.O.015	2	I	II	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplina “Imprimeu artistic” prevede acumularea cunoștințelor fundamentale de profil decorativ, cât și a deprinderilor practice în activitatea creativ compozițională. Cursul de imprimeu artistic (batik) își propune să pună bazele înțelegerii și utilizării elementelor legate de limbajul plastic și cromatic, a tehnicii și tehnologiei imprimeului artistic (batik rece, batik fierbinte). Scopul cursului de a pune bazele educației plastice a studentului, aplicarea tehnologiilor de bază a imprimeului artistic în procesul de cunoștințe în domeniul artelor decorative.

Tema: Elaborarea compoziției decorative „Natura statică creativă”: Crochiuri în ton și culoare, proiect. Lucru tehnologic: probe tehnologice batik fierbinte. Lucrarea finală în tehnica rece a imprimeului artistic.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Cunoașterea ramurilor și genurilor artelor plastice în evoluția lor.
- Perceperea artistică a operelor de artă plastică din cultura națională și universală.
- Asimilarea terminologiei specifice artelor plastice.
- Dezvoltarea competențelor de receptare și de creare a imaginii plastice.
- Dezvoltarea imaginației și creativității artistice în procesul valorificării limbajului artelor plastice/artelor textile.
- Sensibilizarea față de artă, natură, societate prin comunicarea artistică cu opere de artă.
- Cunoașterea și utilizarea diverselor materiale, tehnici și instrumente de artă.
- Valorificarea limbajului artelor plastice în exprimarea plastică.
- Reprezentarea plastică a structurilor și fenomenelor naturii în diverse materiale și tehnici de artă.
- Crearea compozițiilor plastice în diverse tehnici și materiale de artă.
- Asimilarea valorilor general-umane, a valorilor artistice naționale și universale.

Finalități de studii realizate la finele cursului

- Să identifice diferite genuri a artei decorative în corelație cu alte genurile ale artei plastice;
- Să perceapă aspectele genezei formelor în natură și în compoziția artistică;
- Să analizeze deferența între formele și liniile în crearea compoziției decorative abstracte;



- Să aplice mijloacele materiale și plastice în corespundere cu proprietățile lor în elaborarea compoziției decorative-abstracte;
- Să folosească mijloacele artistice trecând prin prisma imaginii artistice în proiectarea compoziției tematic;
- Să creeze proiectul compoziției frontale în baza limbajului plastic din arta textilă;
- Să utilizeze principiile compoziționale în realizarea tehnologiilor artistice în cadrul obiectelor de ansamblu plastic;
- Să aplice metodele artistice în corespundere cu stilistica contemporană în domeniul creației compoziționale, să aprecieze rolul cunoștințelor bazelor artei decorative în redarea simbolurilor concrete a limbajului plastic;
- Să cunoască tehnologiile de bază a imprimeului artistic;
- Să consolideze cunoștințele în domeniul limbajului plastic în școlile de profil a artelor plastice în procesul activității didactice în școlile speciale de profil și de cultură generală.

Precondiții

Studentii trebuie să cunoască principiile generale:

- de formare a gamelor cromatice;
- de activizare a formelor plastice;
- reprezentarea grafică a elementelor plastice;
- tehnologiile de bază de reprezentare în materiale plastice textile.

Conținutul unităților de curs

Tema 1. "Natura statică" - Imprimeu în tehnica rece. Prelegere.

Particularitățile compoziției decorative frontale. Natura statică în artă textilă.

Specificul stilizării și elaborării formelor naturale și transformarea lor în formele decorative.

Corelația limbajului tehnologic cu limbajul plastic în procesul elaborării compozițiilor decorative.

Interacțiunile grafice în tehnica rece și fierbinte a imprimeului.

Forma -- îmbinarea a diferitelor elemente. Imaginea artistică.

Limbajul tehnologiei imprimeului rece.

Tema 2. Interacțiunile imprimeului în tehnica rece și fierbinte. Studiu practic.

Imprimeul fierbinte. Procesul tehnologic de executare pe etape. Deosebirea dintre imprimeul fierbinte și rece.

Studiul limbajului plastic în aplicarea tehnologiei de bază – batic fierbinte. Pata plastică ca mijloc de exprimare plastică în compoziție.

Pata este forma de bază în procesul stilizării formelor reale în formele decorative. Pata mijloc de expresie în elaborarea compozițiilor decorative frontale.

Scopul: aplicarea conștientă a elementelor limbajului plastic în procesul de creație a studenților, elaborarea compozițiilor, originale, noi. *Materiale:* guași, creion, hârtie, pensulă.

Tema 3. Forma îmbinarea a diferitelor elemente. Studiu practic.

Forma procedeu de expresie plastică. Corelația dintre linie și formă. Crearea artistică a formelor.

Constituirea și clasificarea principiilor, metodelor și procedeele de organizare formală în spațiu bidimensional. Ramurile de aplicare a principiilor de creare a formelor noi în arta decorativă.

Scopul: elaborarea compozițiilor în procesul dezvoltării creativității artistice la studenți. *Materiale:* guași, creion, hârtie, pensulă.

Tema 4. Studiarea și rolul liniei ca mijloc de exprimare plastică în compoziție. Studiu practic

Studiul limbajului plastic în elaborarea compozițiilor decorative frontale. Studiarea și rolul liniei ca mijloc de



exprimare plastică în compoziție.

Linia este forma de bază în procesul stilizării formelor reale în formele decorative. Linia mijloc de expresie în elaborarea compozițiilor decorative frontale.

Transformarea plastice în crearea formelor decorative.

Crearea compoziției decorative cu aplicarea liniei, elaborate pe bază transformării plastice prin aplicarea punctelor. Crearea compoziției decorative cu aplicarea motivelor principale, elaborate pe bază transformării plastice prin aplicarea liniilor.

Crearea compoziției decorative cu aplicarea motivelor principale, elaborate pe bază transformării plastice cu aspect interior prin înscrierea în formă a formelor contrastante.

Crearea compoziției decorative cu aplicarea motivelor principale, elaborate pe bază transformării plastice prin combinarea și aplicarea două sau mai multe forme plastice

Lucrul practic asupra elementelor liniare ale compoziției.

Scopul: dezvoltarea creativității la studenți. *Materiale:* guași, creion, hârtie, pensulă.

Tema 5. Diferite modalități tehnologice. Probe în tehnica fierbinte. Studiu practic.

Tehnologia de bază a imprimeului artistic - batic fierbinte. Diferite modalități de executare în material.

Probe în tehnica fierbinte. Lucrul tehnologic, probe tehnologice în material. Patru probe executate pe matasă format 50X60. Prelucrarea conturului cu soluție de rezervă (parafină).

Lucrul practic cu rezervă (parafină) și coloranți. Studiul mijloacelor materiale și tehnicilor de lucru, suporturilor, uneltelor, materialelor coloranților, procedeele tehnice.

Scopul: aplicarea rezervei pe matasă în procesul tehnologic a imprimeului artistic (batic fierbinte tehnologie de bază). *Materiale:* parafină, compoziție de rezervă, coloranți, pensulă, matase.

Tema 6. Lucru la proiect compoziției de bază. Studiu practic.

Finisarea lucrării de curs în material, prezentarea lucrării.

Prelucrarea materialelor în tehnologia de bază batic –fierbinte: trecerea proiectului pe matasă; prepararea soluției de rezervă – dizolvarea parafinei în baie de aburi; prelucrarea formelor plastice cu soluție de rezervă; paralel se aplică coloranții la gama schițelor aprobate; aplicarea coloranților și parafinei pe etape.

Finisarea și prezentarea lucrării este lucru foarte important, o etapă care e necesar să fie executată cu acuratețe și gust. Lucrarea finisată va fi prezentată la vizionare (examen).

Materiale: guași, creion, hârtie, pensulă, carton, șasiu, rama.

Tema 7. Studiu practic. Tehnologia.

Pictura pe pânză. Coloranți și capacitățile lor, dizolvarea lor în proporții.

Noțiuni generale despre coloranți. Capacitățile lor. Aspectele pigmentilor. Caracteristica generală a pigmentilor minerali, organici, naturali și artificiali.

Componentul ce apreciază aspectul vopselelor.

Gama coloristică în elaborarea compozițiilor creative cu specificul tehnologiilor de bază a imprimeului artistic.

Scopul: aplicarea culorilor și coloranților în elaborarea compozițiilor creative. *Materiale:* parafină, compoziție de rezervă, coloranți, pensulă, matase.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului (I atestare – 30% ; II atestare – 30 %).

Evaluarea finală Este exprimată prin răspunsul studenților oral la examen (40% din nota finală), care constă



din două întrebări teoretice și una practică (evaluarea lucrării practice elaborate).

Bibliografie

Obligatorie:

1. Arbuz-Spatari O., *Dezvoltarea creativității artistice la studenți în cadrul cursului de artă textilă*, Ghid metodic, Editura Garomond, Chișinău, 2012, p.250.
2. Arbuz-Spatari O., „*Evaluarea lucrărilor de creație în cadrul cursului de artă textilă – Imprimeu artistic*”, Ghid metodologic pentru studenți și cadre didactice, Tipografia UPS „Ion Creangă”, Chișinău, 2013, p.67.
3. Arnheim R., *Arta și percepția vizuală, o psihologie a văzului creator*, București, Editura Meridiane, 1979.
4. Tudor Vianu, *Filosofia culturii și teoria valorilor*, Editura Nemira, 1998.
5. Daghi I., *Mijloacele de realizare a compoziției decorative frontale*, Ediția a II-a, Chișinău, Editura Lumina, 1993.
6. Focillon H., *Viața formelor*, București, Editura Meridiane, 1977.
7. Horia H., *Spații, forme, culori în arta contemporană*, București, Editura Meridiane, 1989.
8. Kandinsky W., *Spiritualul în artă*, București, Editura Meridiane, 1994.
9. Mihailescu D., *Limbajul culorilor și al formelor*, București, Editura științifică și Enciclopedică, 1980.
10. Opțională:
11. Козлов В.Н., *Основы художественного оформления текстильных изделий*; Учебник для студентов вузов. – М., 1981.
12. Немковский С.П., *Орнамент на ткани*, – М, 1971.
13. Никитин М.Н., *Художественное оформление тканей*, – М., 1971.
14. *Художественное оформление текстильных изделий* (С.А.Малахова, Т.А.Журавлева, В.Н.Козлов), – М, 1988.
15. Шугаев В.М., *Орнамент на ткани* (Теория и методика построения), М., 1969....



Denumirea programului de studii	Arte decorative
Ciclul	I licență
Denumirea cursului	Tapiseria artistică
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Arta Decorativă
Titular de curs	Ecaterina Ajder, conf. univ., Maestru în Arte din R.Moldova
Cadre didactice implicate	
e-mail	ecaterinaajder@yahoo.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.02.O.015	2	I	II	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Tapiseria artistică* are drept scop cultivarea cunoștințelor fundamentale artistice, decorative, spirituale prin dezvoltarea gândirii artistice specifice, sensibilității și gustului estetic al studenților – viitorilor artiști plastici (în domeniul Artelor Decorative). Cursul conține lecții practice și prelegeri teoretice menite să familiarizeze studenții cu structuri vizuale inedite, să contribuie la dezvoltarea completă a imaginației lor creatoare, să-i introducă în cultura plastică națională și universală.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Să determine conținutul și principiile de realizare a unei compoziții de tapiserie cu structură și factură;
- Să aplice cunoștințele teoretice și practice, acumulate în urma studierii Bazelor Artelor Decorative, Designului Textil, Arhitecturii, Istoriei Artelor Plastice la executarea lucrărilor și proiectelor de tapiserie la un nivel profesionist;
- Să poată crea o simbioză dintre idei, concepție artistică și transpunerea proiectului de tapiserie bidimensionale și tridimensionale în material.

Finalități de studii

- Să utilizeze diverse procedee și metode tehnologice în executarea unei lucrări de tapiserie bidimensionale și tridimensionale;
- Să argumenteze folosirea mijloacelor artistice, plastice și materiale în corespundere cu imaginea coloristică a unei compoziții de tapiserie cu structură, factură și accentuarea valorilor plastice și artistice cu caracter inovativ;
- Să evalueze obiectiv cunoștințele, aptitudinile și priceperile în tapiseria artistică reliefată;
- Să urmărească prin alternarea analizei cu sinteza interpretării și prelucrării decorative, a structurilor și facturilor naturale, artificiale într-un proiect de tapiserie spațială;
- Să aplice diverse metode de realizare a structurii și facturii într-o lucrare textilă.

Precondiții

Studenții trebuie să cunoască legăturile fundamentale și principiile de construcție și realizare ale unei compoziții decorative cu structură și factură. E necesar să mai cunoască specificul aplicării tipurilor de țesături elemente arhitecturale într-un proiect de tapiserie.



Conținutul unităților de curs

Tema 1. Tapiseria contemporană. Evoluția. Tapiseria din Republica Moldova. Clasificarea ei. Nume de referință din Arta Textilă modernă și românească. Mari personalități artistice ai Artei tapiserii universale /Fernand Leger, Luisa, Magdalena Abakanovici și alții. Tapiseria din Republica Moldova.

Tema 2. Structura, factura în tapiserie. Structura și factura mijloc de redare a unei suprafețe textile. Concepție, viziune, formă, spațiu, expresie plastică în Textilă. Importanța factorilor de tradiție, inovație și evoluție. Intervenții în limbaj, viziune, concepție spațială. Forme plane și volumetrice. Conceptul de formă plastică ca element de limbaj artistic-plastic. Metode de transformare a formelor plastice.

Tema 3. Bidimensionalul și tridimensionalul în tapiserie. Forma plană. Forma spațială. Forma spațial-volumetrică. Schițe în ton și culoare. Modificarea unei structuri originale: întindere, tăiere, rărire, rupere, înnodare, desfacere, alipire. Motivul arhitectural în tapiserie. Proiectul artistic în culoare la scară. Cartonul 1x1.

Tema 4. Transpunerea în material a proiectului de tapiserie. Aplicarea diverselor tipuri de țesături și materiale textile. Transferurile de elemente și de limbaj plastic din domeniul textilei sculpturale. Vopsirea lânii, aței. Urzitul. Țesutul. Împletitul. Înnodatul. Finisarea.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă: se efectuează 2 evaluări pe semestru în formă de lucrări grafice și proiecte transpuse în material. **Evaluarea curentă** a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală). **Evaluarea finală** este exprimată prin răspunsul studenților oral la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60 % din nota finală). **Vizionarea.**

Bibliografie

Obligatorie:

1. Ajder, E, *Țesutul tradițional românesc*, ed. UPS, „Ion Creangă”, Chișinău, 2013;
2. Ajder, E, *Evoluția scoarțelor românești*, ed. UPS, „Ion Creangă”, Chișinău, 2013;
3. Argintescu-Amza, N. *Expresivitate, valoare și mesaj plastic*, ed. Meridiane, București, 1973;
4. Simac, A., *Tapiseria contemporan din Republica Moldova*, ed. Știința, Chișinău, 2001;
5. Pascari, I., *Călătorie în lumea formelor*, ed. Meridiane, București, 1974.

Opțională:

1. Daghi, I., *Mijloacele de realizare a compoziției decorative frontale*, ed. Lumina, Chișinău, 1979;
2. Marian, S., *Cromatică poporului român*, ed. București, București, 1982;
3. Mihăilescu, P., *Limbajul culorilor și a formelor*, ed. București, București, 1980.
4. Prut, C., *Dicționar de artă*, ed. Meridian, București, 1988.



Denumirea programului de studii	Arta decorativă
Ciclul	I, Licența
Denumirea cursului	Ceramica artistică
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Arta Decorativă
Titular de curs	Șugjda Svetlana, lector
Cadre didactice implicate	Șugjda Svetlana, lector
e-mail	shugjda@mail.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anu I	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.02.O.016	2	I	II	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplina „Ceramica artistică” este o disciplină de specialitate a artei decorative. Se studiază principiile generale artistice și tehnologice despre ceramica. În cadrul cursului studenții să studieze propriietățile plastice ale materiei prime, principiile de decorare și ornarea a formelor, arderea a argilei.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Însușirea materiei de studiu la obiectul ceramica artistică.
- Operarea liberă cu principiile de orden compozițional-volumetrică.
- Alegerea adecvată a legăturilor, metodelor și principiilor de construire a compozițiilor decorative volumetrice în material.
- Dezvoltarea formei de gândire și gust estetic.
- Aplicarea cunoștințelor acumulate în urma studierii bazelor artei decorative la executarea lucrărilor în ceramică la nivel profesionist.
- Pregătirea viitorii profesori-plasticieni pentru activitatea pedagogică.
- Crearea operei de artă originale.



- Elaborarea noi idei, soluții în tratarea spațiului plastic.

Finalități de studii

- Să cunoască proprietățile plastice ale materiei prime.
- Să studieze paralel procesul tehnologic de modelare.
- Să cunoască smălțul transparent, angoba, emalul și pigmentii de ceramică
- Să cerceteze tradițiile naționale reflectate în operele la arta decorativă aplicată (în ceramică) ale meșterilor populari
- Să însușească principiile de decorarea și ornarea a formelor volumetrice și frontale.

Preconții

Studentii trebuie să posedă cunoștințe din cursul de geometrie, chimie și fizică din liceu. De asemenea studenții trebuie să cunoască principiile de baza a desenul, pictura și compoziția în jurul cursului școlii de arte plastice pentru copii.

Conținutul unităților de curs

Tema generală: modelarea figurei zoomorfice.

- Principiile stilizării la fasonarea podoabelor de tip zoomorfic.
- Căutări plastice în materie primă (lut). Înălțimea pieselor 7-10cm.
- Relieful și factura. Aplicarea acestor noțiuni în modelajul volumetric cu motive zoomorfice.
- Formarea figurinei în mărimea naturală.
- Decorarea figurinei cu decorul reliefat cu diverse facturi, utilizând instrumentarul necesar, conform imaginii de pe schiță.
- Curățirea și smălțuirea figurinei.

Strategii de evaluare

Evaluarea finală constă în prezentarea lucrărilor practice (obiectelor de ceramica).

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează 2 evaluări pe



semestru. Prima evaluarea în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale. A doua evaluarea - posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, autoinstruire; volumul și numărul variantelor de lucru. (60 % din nota finală).

Evaluarea finală este confirmată în sfârșitul semestrului în cadrul examenului (vizionarea) 40 % și evaluarea curentă 60%.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Acunova. L.F. *Tehnologia proizvodstva hudojestvennih cheramiceschih izdelii*. Moskva: Vișșaia școla, 1984.
2. Brion, M. *Arta abstractă*. București: Meridiane, 1972.
3. Daghi, I. *Compoziția decorativă volumetrică*, Chișinău 2013
4. Djeki, Ătkin. *Keramika dlea nacinaiuscih*. Moskva: Art-rodnik, 2006
5. Miclașevschii, A.I. *Tehnologia hudojestvennoi cheramichi*. Leningrad: Izdatelistvo literaturî po stroitelistvu, 1971

Opțională:

1. Doloros, Ros. *Cheramica*. Moskva: Ast-press kniga, 2003.
2. Poverin, A. *Gonciarnoe delo*. Moskva: Ast-press kniga, 2006
3. Roșu, G. *Ceramica tradițională din România*, București 2012



Denumirea programului de studii	Arte decorative
Ciclul	I, licență
Denumirea cursului	Design vestimentar
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Arta Decorativă
Titular de curs	Cojocaru Elena, lector asistent
Cadre didactice implicate	Vozian Vasile, lector univ.
e-mail	

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anu 1	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.02.O.016	2	I	2	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul Broderia-Hardangher conține un volum de cunoștințe vaste ce aparține întregului curs al tehnicii broderiei ce țin de Artele Decorative atât a însușirilor practice cât și cele teoretice de a cunoaște și a crea lucrări decorative. .

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- să determine proprietățile materialelor necesare activităților practice. Priceperea și utilizarea corectă a tehnologiei Hardengher, argumentarea.
- să execute lucrări cu caracter inovativ la nivel înalt pe baza cunoștințelor acumulate la disciplina dată. să stabilească rolul ornamentului și materialelor textile la disciplina broderia-Hardangher..

Finalități de studii realizate la finele cursului

- Să cunoască noțiuni generale din domeniul broderiei Hardangher, primele apariții atât a semnelor cât și a teritoriilor.
- Să utilizeze noi metode de realizare a unei lucrări artistice în baza celor studiate.
- Să dezvolte capacități de cercetare, executare, evaluare a lucrului îndeplinit paralel cu alte discipline, aplicarea diferitor metode și tehnici în crearea lucrărilor.
- Să găsească legătura cu alte genuri de artă populară și cu disciplinile de bază a specialității.
- Să aplice corect și compozițional punctele decorative-geometrice în tehnica dată.
- Să estimeze obiectiv cunoștințele și deprinderile în domeniul profesional.

Precondiții



- În cadrul cursului broderia Hardangher studenții trebuie să cunoască cele mai simple puncte decorative în tehnica dată, să posede cunoștințe din liceu, colegiu, școli de creație.
- Studenții trebuie să posede deprinderi de a lucra cu ornamente și figuri geometrice.
Evaluarea constă din evaluarea curentă și evaluarea finală

Unități de curs

1. Din istoria și evoluția broderiei tip - Hardangher.
2. Materiale și ustensile folosite în broderie tip - Hardangher.
3. Semne convenționale, scheme grafice și tehnica executării punctelor principale ce stau la baza tehnicii broderiei tip – Hardangher.
4. Ornamentul geometric și compoziția ornamentală. Clasificarea ornamentului ca bază în broderia-Hardangher.
5. Indicații metodice privind realizarea lucrării în tehnica broderiei-Hardangher.

Metode și tehnici de predare și învățare

Demonstrația materialelor didactice și ilustrativ, descrierea, conversația, lucrul individual, lucrul în grup, exercițiul.

Strategii de evaluare

Evaluarea se bazează pe rezultatele a două metode: 1. executarea schițelor; 2. îndeplinirea lucrării corespunzător schiței, examenul final.

Nota finală se constituie din următoarele componente:

40% - Nota de la examenul final

40% - Nota medie de la cele două evaluări

20% - Vizionarea schițelor și lucrărilor la sfârșit de semestru.

Evaluarea finală constă în prezentarea unui răspuns complet care să conțină viziunea de ansamblu obiectului studiat, importanța, în conformitate cu trei subiecte prezentate într-un bilet plus vizionarea lucrărilor la sfârșit de semestru.

Obligatorie:

1. Андреева А.И. под ред. Рукоделие Популярная энциклопедия. Москва Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 1992.
2. Дорогова Л.Н. Декоративно -прикладное искусство. Москва, «Знание», 1970.
3. Рукоделие. Альбом II. Издательство Куист, 1986.
4. Л.М. Сорокина Учись вышивать. Альбом – 5-е издание. Киев, «радянська школа», 1989. Л.М. Сорокина Учись вышивать. Альбом – 5-е издание. Киев, «радянська школа», 1989.
5. Е. В. Кара-Васильева А.А. Заволокина Учись вышивать. Издательство, «Реклама», 1988.
6. Revista periodică VALENTINA Hardangher. 1998.
7. Revista HARDANGHER. 1997.



Denumirea programului de studii	Arte decorative
Ciclul	I licență
Denumirea cursului	Prelucrarea artistică a lemnului
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Arta Decorativă
Titular de curs	Alexei Țulea, lector
Cadre didactice implicate	Alexei Țulea, lector
e-mail	

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.02.O.016	2	I	II	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplina Prelucrarea artistică a lemnului face parte din modulul „Arta Decorativă” și asigură 20 % din obiectele de specialitate.

Cursul respectiv urmărește achiziționarea de către studenți a unui ansamblu anumit de competențe ce cuprind acumularea cunoștințelor teoretice, căpătarea măiestriei profesional-artistice în prelucrarea artistică a lemnului, deprinderea de a îmbina proiectarea compozițională cu executarea lucrărilor în material, capacitatea aplicare/utilizare a cunoștințelor teoretice în practică, îmbogățirea gustului estetic, dezvoltarea capacităților creatoare și a spiritului creator intuitiv al studenților, acumularea cunoștințelor de predare în școală, a materialului respectiv îmbinând și calitățile contemporane cu cele etnografice ce țin de tradițiile culturii naționale.

Cursul dat include cunoașterea amplă a disciplinei, studierea materiei prime (lemnul) obținerea, uscarea, păstrarea, proprietățile și cunoașterea utilajului, mașini, scule, materiale pentru înclieiere, șlefuire, acoperire, folosite la prelucrarea artistică, mecanică a lemnului. Se expun pe larg tehnici, metode și procedee de prelucrare artistică a lemnului într-o consecutivitate de la simplu la complex (îmbinări, procedee mecanice, crestarea în lemn, mozaic, sculptarea în relief și apoi volumetrică).

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Să cunoască mijloacele și materialele folosite la prelucrarea artistică a lemnului.
- Să distingă tehnicile și tehnologia de îndeplinire la prelucrare lemnului.
- Să determine conținutul și principiile de realizare a disciplinei „Prelucrarea artistică a lemnului”.
- Să distingă metodele tradiționale și moderne în inițierea și perceperea mai profundă a patrimoniului de creație populară în lemn și de a dezvolta motivul de activitate creatoare.
- Să aplice metode artistice la crearea valorilor plastice cu caracter inovativ.
- Să utilizeze principiile didactice și cele specifice procesului de predare a disciplinei „Prelucrarea artistică a lemnului”
- Să se familiarizeze cu esențe lemnoase (proprietățile, speciile, uscarea, depozitarea).
- Să utilizeze diverse mijloace de reprezentare a lucrărilor artistice de creație a articolelor din lemn prin desen tehnic crochiu, decorativ, stilizat, schiță, proiect artistic.
- Să determine procedeele de asamblare a detaliilor și pregătirea din punct de vedere constructiv și tehnologic.

Finalități de studii

- La finele acestui curs studenții vor fi capabili:
- Să cunoască mașinile de baza pentru prelucrarea lemnului.
- Să cunoască tehnica securității muncii în atelierul de lemnărie.
- Să poată gândi, proiecta și apoi realiza la strung diferite forme, articole, lucrări artistice din lemn.
- Să aleagă corect materialul lemnos în funcție de specie, calitate, proprietăți pentru realizarea unui proiect sau idei artistice;
- Să aplice metode artistice plastice în procesul de creație, combinarea lemnului cu alte materiale, metal, sticlă, textile;



- Să poată crea o simbioză dintre idei, concepția artistică și transpunerea proiectului în material;
- Să utilizeze principiile de însușire a tehnologiilor în arta lemnului;
- Să cunoască tradițiile în arta prelucrării lemnului, tehnici și tehnologii contemporane și tendințele acestui domeniu.

Precondiții

Studentii trebuie să posede cunoștințe din cursul de geometrie, fizică din liceu. De asemenea studenții trebuie să cunoască principiile de baza a desenul, pictura și compoziția.

Conținutul unităților de curs

Tema 1. Prelucrarea mecanică a lemnului.

Diversitatea mașinilor de prelucrare a lemnului , destinația, construcția lor.
Mașina de îndreptat. Mașina de îndreptat la grosime. Mașina de frezat. Mașina de găurit.
Mașina de șlefuit. Mașini electrice de mână.

Tema 2. Securitatea muncii în atelierul de prelucrare mecanică a lemnului.

Starea tehnică a mașinilor . Echipament special.
Ventilarea si iluminarea încăperii.

Tema 3. Strungul pentru lemn.

Tipurile de strunguri; automate ,de copiat ,strunguri speciale.
Construcția strungului .Principiul de lucru.
Felurile de cuțite .Destinația lor.
Prelucrarea exterioară și interioară.

Tema 4. Proiectarea și executarea prin strunjire a unui articol, piese ,element de decor din lemn.

Lucru asupra schiței. Executarea desenului tehnic, fisei tehnologice.
Alegerea lemnului si pregătirea semifabricatului .
Realizarea la strung a lucrării.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru.

Evaluarea finală este confirmată în sfârșitul semestrului in cadrul examenului 40 % și evaluarea curentă 60%.

Bibliografie

Obligatorie:

- 1.Irimie C., Dumitrescu F., Paleolog A., Arta lemnului la români, București, 1975
- 2.Marian S., Cromatica poporului român, București, 2002
- 3.Rîmbu I., et al, Tehnologia prelucrării lemnului, București, 1991
- 4.Афанасиев А., Резьба по дереву. Уроки мастерства, Москваб 2003

Opțională

- 1.Suciu P., Lemnul-structură, proprietăți, tehnologie, București, 1975
2. Е С Двойникоа И В Лямин Художественные работы по дереву
- 3.Иляев М., Прикоснувшись к дереву резцом, Москвба 2000



Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă”
Str. Ion Creangă, nr. 1 MD – 2069, Chișinău, Republica Moldova
creangaups@yahoo.com

ANUL II, semestrul 3



Denumirea programului de studii	AD
Ciclul	I, licență
Denumirea cursului	Istoria artelor
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Pictură
Titular de curs	E. Brigalda, C. Gheorghită, R. Ursachi
Cadre didactice implicate	E. Brigalda, C. Gheorghită, R. Ursachi
e-mail	fapdcreanga@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.03.O.024	2	II	III	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplina Istoria artelor este unul dintre cursurile fundamentale teoretice de bază în pregătirea viitorilor specialiști în domeniul educației și creației artistico-plastice și se studiază în anii de studii I - IV la toate specialitățile Facultății „Arte Plastice și Design”. Acest curs oferă studenților reperele teoretice pentru studiul teoretic și practic al diferitor genuri, materiale tehnici de lucru, stiluri și limbaje de expresie caracteristice pentru fiecare specialitate în parte.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Familiarizarea studenților cu tezaurul culturii universale în general și al artelor plastice în particular.
- Cunoașterea specificul evoluției artelor în perioada medievală din diferite țări, diferite stiluri.
- Promovarea dragostei, respectului pentru valorile artei universale și naționale.
- Educarea, dezvoltarea gustului artistic și estetic.
- Dezvoltarea gândirii și atitudinii creative față de activitatea pedagogică și artistică.

Finalități de studii

La finele cursului respectiv studenții vor fi apti:

- să definească și să identifice caracteristicile generale ale artei medievale;
 - să cunoască și să distingă perioadele și trăsăturile artei medievale;
 - să perceapă și să distingă specificul evoluției arhitecturii, sculpturii, picturii și artelor decorative în perioada medievală;
 - să distingă trăsăturile caracteristice ale stilurilor bizantin, romanic, gotic;
 - să înțeleagă și să perceapă mesajul artistic și ideatic ale operelor de artă medievală;
 - să posede terminologia specifică istoriei și teoriei artelor.
 - să recunoască opera de artă medievală;
 - să aprecieze adecvat valorile artelor plastice;
- să aplice cunoștințele teoretice și aptitudinile practice în cadrul altor discipline de studiu cât și în practica pedagogică.

Precondiții

Studenții trebuie să posede competențe gnoseologice și praxiologice preliminare în domeniul istoriei, artelor plastice, compoziției, cromatologiei, bazelor artelor decorative, să manifeste interes, respect și receptivitate față de valorile artelor plastice universale și naționale.

Conținutul unităților de curs

Tema 1. Arta paleocreștină.

- Criza culturii antice. Arta și creștinismul. Arhitectura paleocreștină.
- Pictura catacombelor și sarcofagelor.
- Sculptura și arta decorativă paleocreștină.



Mozaicul bazilicilor paleocreștine.

Tema 2. Arta bizantină.

Cadrul geografic și istoric.

Evoluția artei bizantine. Epoca lui Justinian – perioada de apogeu a artei bizantine.

Arhitectura bizantină în sec. VI-XIV. Tipologia bisericilor bizantine.

Pictura monumentală bizantină – fresca și mozaicul.

Iconografia și evoluția picturii de icoane în Bizanț.

Miniatura de carte bizantină.

Arta decorativă bizantină.

Tema 3. Arta rusă veche.

Arta Rusiei Kievlene. Biserica Sfânta Sofia din Kiev.

Particularitățile arhitecturii Vladimiro-Suzdaliene.

Icoana novgorodeană.

Creația lui Teofan Grecul.

Arhitectura Moskovei din sec. XIV-XV. Cremlinul din Moskova. Arhitectura Moskovei din sec. XVI-XVII.

Creația lui Andrei Rubliov.

Creația lui Dionisie și S. Ușacov.

Tema 4. Arta romanică.

Arhitectura romanică de cult, fortificativă și civilă (Franța, Germania, Anglia, Spania, Italia).

Structura și elementele principale ale unei biserici romanice.

Sculptura și pictura romanică.

Miniatura romanică.

Tema 5. Arta gotică.

Arhitectura gotică și particularitățile ei în Franța, Germania, Anglia, Spania, Italia, Țările – de – Jos.

Catedrala gotică și elementele ei.

Sinteza arhitecturii, sculpturii și picturii în catedrala gotică. Sculptura și pictura gotică.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: testelor, seminarelor (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

Evaluarea finală este exprimată prin examen la finele fiecărui semestru (40% din nota finală).

Bibliografie

Obligatorie:

1. *Arta. Din preistorie la Renașterea timpurie*, Ed. Litera, București, 2010.
2. *Arhitectura. Din preistorie la Renașterea timpurie*, Ed. Litera, București, 2010.
3. Botez-Crainic A., *Istoria artelor plastice*, vol. I-V. Ed. didactică și pedagogică, București, 1997-2002.
4. Florea V., Szekely G., *Mica enciclopedie de artă universală*. Ed. Litera, București-Chișinău, 2001.
5. Oprescu G., *Manual de istoria artei*, vol. I-V. Ed. Meridiane, București, 1985-1986.
6. Vătășeanu V., *Istoria artei*, vol. I. București, Ed. Didactică și Pedagogică, 1967.
7. Vătășeanu V., *Istoria artei*, vol. II. București, Ed. Meridiane, 1976.
8. Гнедич, П. П., *Всеобщая история искусств*, Из. ЭКСМО, Москва, 2013.

Opțională:

1. Charles, V., Manca, I., *30 de milenii de pictură*. Ed. Litera, București, 2013.
2. Florea V., Szekely G., *Dicționar de artă universală*. Ed. Litera, București-Chișinău, 2001.
3. Mason, A., Spike, J. T., *Arta occidentală din Preistorie pînă în secolul al XI-lea*. Ed. Corint, București, 2010.
4. Гнедич, П. П., *История искусств с древнейших времен*, Москва, 2000.



Denumirea programului de studii	Arte decorative
Ciclul	I, licență
Denumirea cursului	Desen tehnic
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Arta Decorativă
Titular de curs	Veronica Răileanu, dr., conf. univ.
Cadre didactice implicate	Veronica Răileanu, dr., conf. univ., Vatavu Al. dr., conf. univ.
e-mail	artadecorativa@mail.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.03.O.025	2	II	3	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Desen tehnic* are drept scop înzestrarea cu cunoștințe a viitorilor pedagogi - artiști plastici cu regulile de citire corectă a desenelor tehnice cu elaborarea de sine stătător a documentației grafice pentru confecționarea pieselor și obiectelor conform standardelor de stat stabilite.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- **Competențe cognitive:** studentul va demonstra cunoașterea și înțelegerea principiilor didactice, metodelor de organizare, convențiile, standardele, semnelor grafice, caracterelor de litere ce determină specificul organizării reprezentărilor plane, volumetrice și spațiale;
- **Competențe de învățare:** se vor manifesta în capacitatea de a se documenta în proiectarea documentației grafice, în priceperea de a consulta surse de specialitate și de a învăța din propriul demers educativ.
- **Competențe de aplicare:** se exprimă prin elaborarea de sine stătător a documentației grafice pentru confecționarea pieselor și obiectelor;
- **Competențe de analiză:** se exprima prin efectuarea rapidă a legăturii dintre imaginație și percepția vizuală construind logic forma obiectului, supusă proiectării în activitatea grafică, conform cerințelor, reglementărilor standardelor.
- **Competențe la nivel de integrare:** să consolideze cunoștințele din domeniul proiectării în redarea tematicii concrete a proiectului artistic și tehnic.

Finalități de studii realizate la finele cursului

- să cunoască metodele de proiectare, de reprezentare în desenul tehnic- limbaj echilibrat de reguli și convenții;
- să înțeleagă importanța fundamentală a respectării standardelor de stat, normelor și convențiilor obligatorii care definesc calitatea, dimensiunile, utilitatea produsului supus proiectării(bazele standardizării, structura standardelor
- să formeze spiritul de sinteză care dă posibilitate de îmbinare a diversilor cerințe și condiții de proiectare în activitatea grafică;
- să dezvolte imaginația în spațiu, care alături de cunoștințele de specialitate, caută și găsește formele cele mai adecvate funcțional, constructiv și uman ale obiectului supus reprezentării;
- să transforme achizițiile din cadrul desenului tehnic în componente active ale unei gândiri tehnice creative, eficiente și independente, să creeze opere de artă originale și utile.

Precondiții

Studentii trebuie să cunoască principiile privind scrierea tehnică, formatele desenelor, scările de reprezentare; să posede cunoștințe din cursul de matematică din liceu, să cunoască reprezentările figurilor și a corpurilor geometrice.

Conținutul unităților de curs

Tema 1. Inițiere în istoria desenului tehnic.

- Istoria dezvoltării desenului tehnic. Standarde de stat. Sisteme de proiecții.
- Caractere de linii. Clasificarea liniilor după tip și grosime
- Caractere de litere. Tipuri de caractere. Utilizarea. Cerințele de reprezentare.

Tema 2. Desen geometric

- Metodele de executare a construcțiilor geometrice. Construirea poligoanelor regulate. Recomandări.
- Racordări . linia de racordare. Centru de racordare. Puncte și raze de racordare.
- Curbe tehnice. Construirea liniilor curbe (ovalul, ovoidul, spiralele).
- Curbe de florar. Construirea liniilor curbe cu ajutorul florarului (elipsa, parabola, hiperbola, spirala lui Arhimede, liniile curbe ciclice)
- Conicitate și înclinații. Construirea lor pe desene.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formare:

Se vor îndeplini lucrări grafice, conform variantelor indicate, lucrări de control, care vor fi adunate în portofoliu și prezentate la examen (60% din nota finală).

Evaluarea finală. Răspunsul propriu zis al studenților la examen oral/scris apreciat cu note tradiționale (de la 1 la 10). Nota atribuită la examen constituie 40% din nota finală.

Bibliografie obligatorie:

1. Iancău V., *Reprezentări geometrice și desen tehnic*. București, 1982
2. Negomireanu I., *Noțiuni introductive în desen tehnic*. București, 1979
3. M. Ceapă, Gh. Popovici., *Desen tehnic*. Cotarea. Chișinău, 2002
4. E. Vasilescu , *Desen tehnic industrial*, ed. Tehnică , București, 1995
5. D. Borisov, Cercenie, Moscova, Prosveșenie, 1990
6. Iancău V., *Desen tehnic de specialitate*, Ed. Did. și pedagogică, București, 1982
7. V. Răileanu, *Elaborarea și îndeplinirea desenelor tehnice*, UPS „Ion Creangă”, 2006

Bibliografie opțională:

1. Negomireanu I. *Noțiuni introductive în desen tehnic*. București, 1979.
2. А.Д. Бодвинников, *Сборник задач по черчению*, Москва, Просвещение, 1989.
3. Băraur A., *Îndrumări metodice pentru disciplina desen tehnic*, Editura didactică și pedagogică, București, 1982.
4. Cheorghie Husein, "*Desen tehnic de specialitate*", Editura didactică și pedagogică, București, 1995.
5. Ilie Negomireanu, *Noțiuni introductive de desen tehnic*, Editura didactică și pedagogică, București, 1980.
6. Gheorgiu, A. *Tehnica desenului perspectiv în construcții și arhitectură*. București, Editura Tehnică, 1983.
7. Iancău V., Zetea, E. *Reprezentări Geometrice*. Cluj-Napoca, Institutul politehnic Cluj-Napoca, 1982



Denumirea programului de studii	AP,AD
Ciclul	I licență
Denumirea cursului	Anatomia plastică
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Arte Plastice si Design/ Studiul Artelor,Grafica si Metodologia instruirii
Titular de curs	Malcoci Vitalie, doctor în studiul artelor, conferențiar universitar
Cadre didactice implicate	
e-mail	vitaliemalcoci@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.03.O.026	3	II	III	75	45	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

La disciplina Anatomia plastică se realizează studii la nivel teoretic și practic în domeniul anatomiei artistice. În cadrul acestui curs accentul se pune pe necesitatea acumulării unor cunoștințe și deprinderi prin activitate practică a studentului. Cursul are drept scop promovarea artistică a studentului și dezvoltarea deprinderilor și abilităților obținute în procesul studiului. Obiectivele tematice a cursului sunt necesare pentru a oferi studentului posibilități de autoformare în domeniul specialității sale. Fiind unul dintre cursurile de bază, Anatomia plastică prevede integrarea sa cu următoarele discipline: desenul, pictura, compoziția, sculptura ș. a.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Utilizarea corectă a concentrării atenției studenților asupra construcției corpului uman;
- Elaborarea abilităților în modelajul mușchilor corpului uman;
- Individualizarea aspectului expresivității scheletului omenesc;
- Valorificarea și manifestarea aptitudinilor în procesul creativității.

Finalități de studii

- Să stabilească importanța acestei discipline în învățământul pedagogic și în special a pictorului pedagog;
- Să cunoască aparatul epistemologic (terminologic) al disciplinei;
- Să determine continuitatea în activitatea practică a bazelor anatomiei plastice și desenul academic al figurii umane;
- Să aplice materialele didactice care demonstrează construcția corpului uman și a sistemului muscular;
- Să aplice creativitatea bazei constructive, forma mușchilor și particularitățile în desenul academic;
- Să cunoască metodele de bază a studierii legilor construcției corpului omenesc;
- Să cunoască particularitățile specifice a figurii umane după sex.

Precondiții

Anatomia plastică prevede integrarea sa cu următoarele discipline: desenul, pictura, compoziția, sculptura ș. a. Disciplina Anatomia plastică favorizează integrarea cunoștințelor și deprinderilor în activitatea artistică a studenților. Studenții trebuie să cunoască cele mai elementare legi și principii de reprezentare a corpului uman, metodele de aplicare a clarobscurului, tehnica valorafției în creion, să posede un limbaj plastic și gust estetic specific profilului, să exploreze posibilitățile limbajului plastic și a mijloacelor de expresii plastice.

Conținutul unităților de curs

Tema I. Prelegere. Anatomia membrilor superioare.

Scheletul membrului superior și construcția lui. Articulația cotului și mâinii.

Studiu practic. Schițe ale articulației cotului și mâinii.

Studiu practic. Desenul membrului superior.



Obiective: Construcția brațului, antebrațului și a mâinii.

Tema 2. Prelegere. Mușchii membrelor superioare.

Construcția mușchilor brațului și antebrațului.

Studiu practic. Schițe ale mușchilor brațului și antebrațului.

Obiective: Construcția mușchilor membrului superior.

Tema 3. Prelegere. Scheletul trunchiului

Aspecte generale privind structura coloanei vertebrale, scheletului toracelui și a bazinului osos.

Studiu practic. Schițe ale bazinului osos.

Studiu practic. Desenul coloanei vertebrale și ale toracelui.

Obiective: Construcția coloanei vertebrale și ale toracelui.

Tema 4. Prelegere. Mușchii trunchiului.

Funcționalitatea mușchilor spinării, toracelui și abdomenului.

Studiu practic. Schițe ale mușchilor spinării și toracelui.

Obiective: Studiul mușchilor trunchiului.

Tema 5. Prelegere. Scheletul umărului.

Particularitățile articulației scapulare și construcția lui.

Studiu practic. Desenul scheletului umărului.

Obiective: Construcția scapulei .

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă Evaluarea curentă se efectuează în formă de lucrări grafice (desene, schițe, crochiuri) și elaborarea portofoliului cu lucrări practice la conținutul disciplinei.

Evaluarea finală Evaluarea finală este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic. Această notă cuprinde nota de la lucrările grafice, activitățile practice, individuale, elaborarea portofoliului și nota de la examen.

Evaluarea finală la desen permite acumularea creditelor transferabile de studii, indiciu ce confirmă implicarea acestei discipline în contextul formării competențelor profesionale.

Criteriile de evaluare la anatomia plastică se elaborează în corespundere cu obiectivele curriculare stabilite.

Evaluarea finală constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală).

Bibliografie

1. Barceai A. “Anatomia picturilor ”, Budapesta 1957.
2. Frigyes K. Bazele anatomiei artistice. Oradea, Editura Casa, 2013.
3. Ghitescu G. Anatomia plastic, Volumul I , Constructia Corpului. Iași, Ed. “ Polirom”, 2010.
4. Ghitescu G. Anatomia plastic, Volumul II, Forma corpului in pozitia statica si dinamica. Iași, Ed. “ Polirom”, 2010.
5. Ghitescu G. Anatomia plastic, Volumul III, Morfologia plastica , Expresivitatea. Iași, Ed. “ Polirom”, 2010.
6. Pavlov G. M. , Pavlov V. N. Anatomia plastica, Coiz M. 1954.
7. Rabinovici M. T. “Anatomia plastica si reprezentarea figurii umane in baza acesteia ”, M. 1982.

Facultativă:

8. Bames G. Figura umana nuda, Dresden, 1982.
9. Баммес Г. Изображение фигуры человека, М., Изд. «Сварог и К», 1999.
10. Tiberiu Liviu Vlad. Adevărul anatomic și valoarea sa estetică (anatomia artistică a omului), Iași, Editura Artes, 2001.



Denumirea programului de studii	AP, APET, AD, DI, DV, ET
Ciclul	I Licenta
Denumirea cursului	Curriculum la DESEN
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Studiul Artelor, Grafica și Metodologia instruirii
Titular de curs	Ana Simac, doctor în studiul artelor, conferențiar universitar, Ana Gobjilă, lector superior
Cadre didactice implicate	Ana Simac, doctor în studiul artelor, conferențiar universitar Ana Gobjilă, lector superior Botnari Dumitru, doctor in pedagogie, conferențiar universitar Rusu Valentin, lector
e-mail	anasimac777@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.03.O.026	3	II	III	75	45	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
<p>Cursul <i>Desen</i> include studierea bazelor fundamentale de reprezentare a formelor în spațiu, însușirea vocabularului vizual-plastic tradițional și modern, explorarea acestora într-un mod personal și expresiv .</p> <p>Acest curs prevede cunoașterea legităților și metodelor de reprezentare în desen a proporțiilor, a raporturilor formale și tonale, a raporturilor de clarobscur în reprezentarea capului uman, studiul principiilor de transpunere a spațiului natural în cadrul plastic, cultivând și dezvoltând imaginația și sensibilitatea plastică.</p>
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
<p>Aplicarea metodelor de redare a valenței expresive a capului cu ajutorul limbajului plastic specific desenului, modelarea formei prin intermediul liniei, clarobscurului, tentei și tonului.</p> <p>Formarea abilității de studiere și analiză a construcției capului uman.</p> <p>Formarea abilității de aplicare a legităților de reprezentare a capului uman.</p> <p>Studierea principiilor aplicării perspectivei liniare și spațiale în procesul de studiu capului.</p> <p>Studierea tehnicilor și tehnologiilor de lucru în portret, aplicând diverse materiale plastice.</p>
Finalități de studii
<p>Sa aplice abilitățile de studiere și analiză a construcției capului uman,</p> <p>să determine continuitatea în activitatea practică a bazelor anatomiei plastice și desenul academic al capului uman.</p> <p>să aplice materialele didactice care demonstrează construcția capului uman;</p> <p>să enumere și să distingă etapele de reprezentare a unui studiu din natură;</p> <p>să cunoască metodele de redare a clarobscurului pe suprafața capului.</p> <p>să aplice legile perspectivei liniare și spațiale, metode de redare a clarobscurului;</p> <p>să autoevalueze obiectiv cunoștințele, abilitățile formate la desenul artistic;</p>
Precondiții
<p>Studentii trebuie să cunoască cele mai elementare legități și principii de reprezentare constructiv -anatomică a capului, metodele de reprezentare a clarobscurului, tehnica valorății în creion..</p>



Conținutul unităților de curs

1. *Prelegere. Desen din natură, reprezentarea capului uman după model viu.*

Particularitățile și sarcinile în reprezentarea capului uman.

Mijloace de redare a expresivității în desenul după modelul viu.

Legitățile de construcție și modelare a capului uman, mijloace de reprezentare a formei și valorății tonale.

2. *Studiu practic. Desen anatomic după model din ghips.*

Competențe: Construcția anatomică a formelor, redarea constructivă a suprafețelor, obținerea integrității și expresivității desenului.

Compoziția în format, determinarea formei mari, poziția, înclinația capului, legătura cu gâtul și cutia toracică, plastica formei.

Determinarea proporțiilor, construcția anatomică a formelor caracterul și plastica formelor.

Modelarea formelor mari, detaliile, clarobscurul, volumul și spațiul.

Generalizarea, integritatea tuturor formelor, accente și reflexe.

Materiale: hârtie, creion, format 2.

3. *Studiu practic. Desen constructiv-cap după model în vârstă.*

Competențe: Redarea particularităților caracteristice, accentuarea trăsăturilor individuale, construcția anatomică a formelor.

Paginația în format, forma mare, trăsăturile caracteristice, înclinația capului, poziția spațială.

Construcția anatomică a formelor, detalizarea pe suprafețe, determinarea proporțiilor și raportului dimensional.

Modelarea formelor, volumul, suprafețele, detaliile, accentele, clarobscurul și spațiul.

Generalizarea și sinteza formelor, unitatea și expresivitatea.

Materiale: hârtie, creion, format A2.

Tema 4. *Studiu practic. Cap feminin.*

Competențe: Paginația corectă în format, construcția anatomică a formei, proporțiile, caracterul, psihologia și expresivitatea portretistică.

Compoziția în format, poziția și înclinația, silueta.

Construcția anatomico-plastică a formelor, determinarea proporțiilor, particularități portretistice ale modelului detalii.

Modelarea formelor, clarobscurul, volumul, spațiul, raportul tonal. Generalizarea, integritatea și expresivitatea.

Materiale: hârtie, creion, format A2.

5. *Studiu practic. Desen după model într-o interpretare creativă.*

Competențe: Desen într-o interpretare artistică a formelor și a caracterului modelului.

Compoziția în format, poziția și înclinația, silueta.

Construcția anatomico-plastică a formelor, determinarea proporțiilor, particularități portretistice ale modelului detalii. Modelarea formelor, clarobscurul, volumul, spațiul, raportul tonal. Generalizarea, integritatea și expresivitatea.

Materiale: la alegere.

Strategii de evaluare



Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei Desen se efectuează: în baza realizării lucrărilor practice prevăzute de curriculum-ul disciplinei; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în practică a cunoștințelor teoretice și abilităților; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul, numărul și calitatea schițelor și conceptelor plastice, calitatea lucrărilor practice, realizate în cadrul activităților audioriale și lucrului individual.

Evaluarea curentă se realizează prin două atestări pe parcursul semestrului și ponderea notelor de la evaluarea curentă constituie 60% din nota finală.

Lucrările elaborate în cadrul cursului Desen sunt analizate și evaluate conform criteriilor de evaluare curentă însoțite de barem.

Evaluarea finală la disciplina Desen se petrece sub formă de vizionare a tuturor lucrărilor practice, realizate pe parcursul semestrului atât în cadrul orelor de contact direct, cât și în cadrul activităților individuale. Vizionarea lucrărilor practice este realizată de întregul colectiv profesoral-didactic al catedrei, nota constituind 40% din nota finală.

Bibliografie

1. Drabant Andras, *Bazele desenului*, ed. Casa, Oradea, 2011.
2. Koroknai Zsolt, *Tehnici de realizare a portretului*, ed. Casa, Oradea, 2011.
3. Liviu Stoica, Rasvan Dobos, *Desenul in arhitectura*, București 2010
4. Николай Ли, Основы учебного академического рисунка., М., Эксмо, 2005.
5. Р.В.Паранюшкин, Техника рисунка, Феникс, Ростов-на-Дону, 2002.
6. Беда И.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиция. – М., 1981.
7. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. – М., Просвещение, 1991.
8. Медведев Л.Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. – М., 1986ю
9. Строгановская школа рисунка. М., Изд. «Сварог и К», 2001.
10. Готфрид Баммес. Изображение фигуры человека, М., Изд. «Сварог и К», 1999.



Denumirea programului de studii	Arte plastice, Arte decorative, Design interior, Design vestimentar, Educație tehnologică, Grafică, Pictură
Ciclul	I - Licență
Denumirea cursului	<i>Pictură și compoziția</i>
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, Catedra Pictură
Titular de curs	Ludmila Mokan-Vozian, dr., conf.
Cadre didactice implicate	Ludmila Mokan-Vozian, dr., conf.; Eleonora Brigalda, dr., prof.
e-mail	fapdcreanga@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
F.03.O.027	5	II	III	90	60	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Pictură și compoziția* este o disciplină de specialitate ce se studiază pe parcursul celor opt semestre ale planului de învățământ superior și presupune cultivarea cunoașterii artistice, spirituale prin dezvoltarea gândirii specifice, sensibilității și gustului estetic al studenților – viitori pictori, pedagogi, specialiști în domeniul designului. Cursul de pictură conține atât lecții practice, cât și prelegeri teoretice menite să familiarizeze studenții cu structuri vizuale inedite, să contribuie la dezvoltarea completă a imaginației lor creatoare, să-i introducă în cultura plastică națională și universală.

În cadrul cursului *Pictură* studenții vor însuși diverse modalități de reprezentare plastică, în special, prin intermediul culorii, a unor forme aplicate pe suport bidimensional (hârtie, carton, pânză, lemn, sticlă etc.) în diferite tehnici (acuarelă, guașă, temperă, pastel, acrilice, ulei etc.).

Pe parcursul anilor de studii studenții vor executa lucrări practice de diferite genuri: naturi statice, peisaje, portrete și compoziții figurative.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Familiarizarea studenților cu tehnica picturii în guașă, temperă, acrilic;
- Studierea tehnologiei picturii în guașă;
- Studierea și exersarea tehnicii tradiționale de lucru în guașă;
- Aplicarea limbajului plastic, stilistic propriu tehnicii picturii în guașă;
- Realizarea naturilor statice în tehnica picturii în guașă.

Finalități de studii

La finele semestrului respectiv studenții vor fi apti:

- să cunoască tehnologia realizării picturii în guașă;
- să cunoască și să aplice în lucru tehnicile tradiționale de realizare ale picturii în guașă;
- să cunoască și să aplice în pictură legile acordurilor, armoniei și expresivității cromatice;
- să aplice limbajul decorativității și picturalității în pictură;
- să aplice limbajul stilistic propriu picturii în guașă;
- să organizeze spațiul plastic în baza legităților compoziționale;
- să realizeze picturi gen natură statică în tehnica picturii în guașă.

Precondiții

Pentru a asculta acest curs, studenții trebuie să posede competențe gnoseologice și praxiologice preliminare în domeniul desenului, bazelor compoziției, coloristicii, istoriei artei universale și naționale.



Conținutul unităților de curs

Semestrul III.

- Tema 1. Prelegere: **Tehnica și tehnologia picturii în guașă, temperă, acrilic.** Materiale și unelte. Tehnici de execuție. Maeștri și capodopere.
- Tema 2. Studiu practic: **Natură statică cu folosirea unei plăci ornamentale de gips/ capitel.** Realizarea echilibrului raportului proporțional optim între elementele constructive, între calități și cantități cromatice ale naturii statice. Materiale: guașă, temperă, acrilic, hârtie/ format – A 3, A 2.
- Tema 3. Studiu practic: **Natură statică în contrajur formată din 3-4 obiecte de uz casnic și draperii.** Modelarea formelor prin ton și culoare realizată prin intermediul contrastului clarobscur, când sursa de lumină se află în spatele obiectelor reprezentate. Materiale: guașă, temperă, acrilic, hârtie/ format – A 3, A 2.
- Tema 4. Studiu practic: **Natură statică formată din obiecte de uz casnic și draperii realizată în concepție decorativă.** Realizarea unei naturi statice aplatizate, utilizând principiile decorativității. Obținerea unei expresii decorative a petei de culoare. Materiale: guașă, temperă, acrilic, hârtie, carton/ format – A 3, A 2.
- Tema 5. Studiu practic: **Natură statică cu cap de gips.** Modelarea prin valorație și culoare a volumului obiectelor din natura statică și construcția capului de gips, sugerând valorile principale și distribuția lor pe formă. Gamă cromatic restrânsă și valoric diversificată. Materiale: guașă, temperă, acrilic, hârtie, carton/ format – A 3, A 2.
- Tema 6. Studiu practic: **Natură statică în interior.** Organizarea naturii statice într-un spațiu tridimensional. Crearea iluziei adâncimii prin intermediul perspectivei liniare și aeriene, prin armonie și acord cromatic. Materiale: guașă, temperă, acrilic, hârtie, carton/ format – A 3, A 2.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a competențelor formate în cadrul cursului *Pictură* se efectuează în baza: lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; abilității tehnologice de transpunere în material și tehnica artistică; posibilității și măiestriei de aplicare a limbajului plastic (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

Evaluarea finală este exprimată prin prezentarea portofoliului cu lucrări finale și vizionare la finele fiecărui semestru (40% din nota finală).

Analiza critică individuală și în grup a lucrărilor. Consulting între profesorii care activează la catedră.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Bartoș M. J. *Compoziția în pictură*. Iași: Polirom, 2009
2. Lăzărescu L. *Culoarea în artă*. Iași: Polirom, 2009
3. Mogan-Vozian L. *Natura statică: Îndrumări metodice pentru lecții practice (Cursul de Pictură)*. Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă”, Facultatea de Arte Plastice și Design, Catedra de Pictură. Chișinău: Tipografia UPS „I. Creangă”, 2013
4. Pip S. *The Artist's Handbook: A complete professional guide to materials and techniques*. London: Arcturus Publishing Ltd, 2003
5. Săndulescu-Verna C. *Materiale și tehnica picturii*. Timișoara: Marineasa, 2000
6. Vinner A. *Materiale de pictură: ulei, acuarelă, guașe, temperă și culori de clei*. București: Casa centrală a creației populare, 1956

Opțională:

1. Sava V. *Tehnicile artistice între tradiție și modernitate*. Iași: Artes, 2009
2. Sușală I. *Culoarea cea de toate zilele*. București: Albatros, 1982



Denumirea programului de studii	Arta Decorativa
Ciclul	I licența
Denumirea cursului	Prelucrarea artistică a materialelor „Imprimeu artistic”
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, Catedra Arta Decorativă
Aprobat la ședință catedrei	Proces verbal n.1 din 30.08 2018
Titular de curs	Arbuz-Spatari Olimpiada
Cadre didactice implicate	
e-mail	olimpiada123@mail.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.03.O.028	2	II	III	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplina “Imprimeu artistic” prevede acumularea cunoștințelor fundamentale de profil decorativ, cât și a deprinderilor practice în activitatea creativ compozițională. Cursul de imprimeu artistic (batik) își propune să pună bazele înțelegerii și utilizării elementelor legate de limbajul plastic și cromatic, a tehnicii și tehnologiei imprimeului artistic (batik rece, batik fierbinte). Scopul cursului de a pune bazele educației plastice a studentului, aplicarea tehnologiilor de bază a imprimeului artistic în procesul de cunoștințe în domeniul artelor decorative.

Tema: Elaborarea compoziției decorative „Aplicarea motivelor Arhitecturale în compoziții decorative”:
Crochiuri în ton și culoare, proiect artistic. Lucrarea finală în tehnica rece a imprimeului artistic.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Cunoașterea ramurilor și genurilor artelor plastice în evoluția lor.
- Perceperea artistică a operelor de artă plastică din cultura națională și universală.
- Asimilarea terminologiei specifice artelor plastice.
- Dezvoltarea competențelor de receptare și de creare a imaginii plastice.
- Dezvoltarea imaginației și creativității artistice în procesul valorificării limbajului artelor plastice/artelor textile.
- Sensibilizarea față de artă, natură, societate prin comunicarea artistică cu opere de artă.
- Cunoașterea și utilizarea diverselor materiale, tehnici și instrumente de artă.
- Valorificarea limbajului artelor plastice în exprimarea plastică.
- Reprezentarea plastică a structurilor și fenomenelor naturii în diverse materiale și tehnici de artă.
- Crearea compozițiilor plastice în diverse tehnici și materiale de artă.
- Asimilarea valorilor general-umane, a valorilor artistice naționale și universale.

Finalități de studii realizate la finele cursului

- Să identifice diferite genuri a artei decorative în corelație cu alte genurile ale artei plastice;
- Să perceapă aspectele genezei formelor în natură și în compoziția artistică;
- Să analizeze deferența între formele și liniile în crearea compoziției decorative abstracte;



- Să aplice mijloacele materiale și plastice în corespundere cu proprietățile lor în elaborarea compoziției decorative-abstracte;
- Să folosească mijloacele artistice trecând prin prisma imaginii artistice în proiectarea compoziției tematic;
- Să creeze proiectul compoziției frontale în baza limbajului plastic din arta textilă;
- Să utilizeze principiile compoziționale în realizarea tehnologiilor artistice în cadrul obiectelor de ansamblu plastic;
- Să aplice metodele artistice în corespundere cu stilistica contemporană în domeniul creației compoziționale, să aprecieze rolul cunoștințelor bazelor artei decorative în redarea simbolurilor concrete a limbajului plastic;
- Să cunoască tehnologiile de bază a imprimeului artistic;
- Să consolideze cunoștințele în domeniul limbajului plastic în școlile de profil a artelor plastice în procesul activității didactice în școlile speciale de profil și de cultură generală.

Precondiții

Studentii trebuie să cunoască principiile generale:

- de formare a gamelor cromatice;
- de activizare a formelor plastice;
- reprezentarea grafică a elementelor plastice;
- tehnologiile de bază de reprezentare în materiale plastice textile.

Conținutul unităților de curs

Tema 1. "Aplicarea motivelor Arhitecturale în compoziții decorative" - Imprimeu în tehnica rece.

Particularitățile compoziției decorative frontale. Motive arhitecturale în artă textilă.

Specificul stilizării și elaborării formelor din natură și transformarea lor în formele decorative.

Corelația limbajului tehnologic cu limbajul plastic în procesul elaborării compozițiilor decorative în arta textilă.

Interacțiunile grafice și tehnologice în procesul de elaborare a compozițiilor creative în tehnica rece și fierbinte a imprimeului artistic

Forma plastică -- îmbinarea a diferitelor elemente. Imaginea artistică.

Limbajul tehnologiilor în domeniul artelor textile - imprimeului rece.

Reprezentarea motivelor arhitecturale în arta contemporană

Studierea materialului ilustrativ, cercetarea formelor, liniilor, culorii.

Tema 2. Elaborarea compozițiilor artistice decorative. Studiu practic.

Crochiuri: „compoziție decorativă abstractă în forme combinate” pentru tema peisaj. Conceptul liniilor și formelor abstracte. Stilizarea și generalizarea formelor Pata este forma de bază în procesul stilizării formelor reale în formele decorative.

Pata mijloc de expresie în elaborarea compozițiilor decorative frontale.

Scopul: aplicarea conștientă a elementelor limbajului plastic în procesul de creație a studenților, elaborarea compozițiilor, originale, noi.

Materiale: guași, creion, hârtie, pensulă.

Tema 3. Elaborarea compoziției decorative frontale. Studiu practic.

Forma procedeu de expresie plastică. Corelația dintre linie și formă. Crearea artistică a formelor. Constituirea și clasificarea principiilor, metodelor și procedeele de organizare formală în spațiul bidimensional. Ramurile de aplicare a principiilor de creare a formelor noi în arta decorativă.



Scopul: elaborarea compozițiilor în procesul dezvoltării creativității artistice la studenți.

Materiale: guași, creion, hârtie, pensulă.

Tema 4. Stilizarea și generalizarea formelor. Studiu practic

Studiul limbajului plastic în elaborarea compozițiilor decorative frontale. Studiarea și rolul liniei ca mijloc de exprimare plastică în compoziție.

Linia este forma de bază în procesul stilizării formelor reale în formele decorative. Linia mijloc de expresie în elaborarea compozițiilor decorative frontale.

Transformarea plastice în crearea formelor decorative.

Crearea compoziției decorative cu aplicarea liniei, elaborate pe bază transformării plastice prin aplicarea punctelor. Crearea compoziției decorative cu aplicarea motivelor principale, elaborate pe bază transformării plastice prin aplicarea liniilor.

Crearea compoziției decorative cu aplicarea motivelor principale, elaborate pe bază transformării plastice cu aspect interior prin înscrierea în formă a formelor contrastante.

Crearea compoziției decorative cu aplicarea motivelor principale, elaborate pe bază transformării plastice prin combinarea și aplicarea două sau mai multe forme plastice

Lucrul practic asupra elementelor liniare ale compoziției.

Scopul: dezvoltarea creativității la studenți. *Materiale:* guași, creion, hârtie, pensulă.

Tema 5. Combinarea tehnologiilor de bază batic fierbinte și batic rece în realizarea compozițiilor frontale.

Studiu practic.

Tehnologia de bază a imprimeului artistic – batic rece și batic fierbinte. Diferite modalități de executare în material. Prelucrarea conturului cu soluție de rezervă (parafină).

Lucrul practic cu rezervă (parafină) și coloranți. Studiarea mijloacelor materiale și tehnicilor de lucru, suporturilor, uneltelor, materialelor coloranților, procedeele tehnice.

Scopul: aplicarea rezervei pe matasă în procesul tehnologic a imprimeului artistic (batic fierbinte tehnologie de bază). *Materiale:* parafină, compoziție de rezervă, coloranți, pensulă, matase.

Tema 6. Lucru la proiect (schită mărită) compoziției de bază. Studiu practic.

Finisarea lucrării de curs în material, prezentarea lucrării.

Prelucrarea materialelor în tehnologia de bază batic –fierbinte: trecerea proiectului pe matasă; prepararea soluției de rezervă – dizolvarea parafinei în baie de aburi; prelucrarea formelor plastice cu soluție de rezervă; paralel se aplică coloranții la gama schițelor aprobate; aplicarea coloranților și parafinei pe etape.

Finisarea și prezentarea lucrării este lucru foarte important, o etapă care e necesar să fie executată cu acuratețe și gust. Lucrarea finisată va fi prezentată la vizionare (examen).

Materiale: guași, creion, hârtie, pensulă, carton, șasiu, rama.

Tema 7. Pictura pe mătase. Transpunerea în material. Finisarea lucrării de curs în tehnologia rece a imprimeului artistic. Studiu practic.

Pictura pe pânză. Coloranți și capacitățile lor, dizolvarea lor în proporții.

Noțiuni generale despre coloranți. Capacitățile lor. Aspectele pigmentilor. Caracteristica generală a pigmentilor minerali, organici, naturali și artificiali.

Componentul ce apreciază aspectul vopselelor.

Gama coloristică în elaborarea compozițiilor creative cu specificul tehnologiilor de bază a imprimeului artistic.

Scopul: aplicarea culorilor și coloranților în elaborarea compozițiilor creative. *Materiale:* parafină, compoziție de rezervă, coloranți, pensulă, matase.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în



baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului (I atestare – 30% ; II atestare – 30 %).

Evaluarea finală Este exprimată prin răspunsul studenților oral la examen (40% din nota finală), care constă din două întrebări teoretice și una practică (evaluarea lucrării practice elaborate).

Bibliografie

Obligatorie:

1. Arbuz-Spatari O., *Dezvoltarea creativității artistice la studenți în cadrul cursului de artă textilă*, Ghid metodic, Editura Garomond, Chișinău, 2012, p.250.
2. Arbuz-Spatari O., „*Evaluarea lucrărilor de creație în cadrul cursului de artă textilă – Imprimeu artistic*”, Ghid metodologic pentru studenți și cadre didactice, Tipografia UPS „Ion Creangă”, Chișinău, 2013, p.67.
3. Arnheim R., *Arta și percepția vizuală, o psihologie a văzului creator*, București, Editura Meridiane, 1979.
4. Tudor Vianu, *Filosofia culturii și teoria valorilor*, Editura Nemira, 1998.
5. Daghi I., *Mijloacele de realizare a compoziției decorative frontale*, Ediția a II-a, Chișinău, Editura Lumina, 1993.
6. Focillon H., *Viața formelor*, București, Editura Meridiane, 1977.
7. Horsia H., *Spații, forme, culori în arta contemporană*, București, Editura Meridiane, 1989.
8. Kandinsky W., *Spiritualul în artă*, București, Editura Meridiane, 1994.
9. Mihailescu D., *Limbajul culorilor și al formelor*, București, Editura științifică și Enciclopedică, 1980.
10. Opțională:
11. Козлов В.Н., *Основы художественного оформления текстильных изделий*; Учебник для студентов вузов. – М., 1981.
12. Немковский С.П., *Орнамент на ткани*, – М, 1971.
13. Никитин М.Н., *Художественное оформление тканей*, – М., 1971.
14. *Художественное оформление текстильных изделий* (С.А.Малахова, Т.А.Журавлева, В.Н.Козлов), – М, 1988.
15. ШугаевВ.М., *Орнамент на ткани* (Теория и методика построения), М., 1969....



Denumirea programului de studii	Arte decorative
Ciclul	I licență
Denumirea cursului	Tapiseria artistică
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Arta Decorativă
Titular de curs	Ecaterina Ajder, conf. univ., Maestru în Arte din Republica Moldova
Cadre didactice implicate	
e-mail	ecaterinaajder@yahoo.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.03.O.028	2	II	III	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Tapiseria artistică* are drept scop cultivarea cunoștințelor fundamentale artistice, spirituale prin dezvoltarea gândirii artistice specifice, sensibilității și gustului estetic al studenților – viitorilor artiști plastici (în domeniul Artelor Decorative). Cursul conține atât lecții practice cât și prelegeri teoretice menite să familiarizeze studenții cu structuri vizuale inedite, să contribuie la dezvoltarea completă a imaginației lor creatoare, să-i introducă în cultura plastică națională și universală.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Să determine metodele și principiile de realizare a unei compoziții ornamentale de tapiserie;
- Să aplice cunoștințele teoretice și practice acumulate în urma studierii Bazelor Artei Decorative, Artei Populare la executarea lucrărilor și proiectelor de tapiserie;
Să poată realiza transpunerea în material a proiectului de tapiserie cu ornament arhaic.

Finalități de studii

- Să reproducă corect specificul transpunerii unui proiect de tapiserie cu ornament arhaic;
- Să descrie metodele de proiectare și transpunere a unui proiect de tapiserie frontale, într-un spațiu ambiantal expozițional;
- Să utilizeze diverse procedee și metode tehnologice în executarea unei lucrări de tapiserie în serie, triptic, diptic;
- Să realizeze diferite proiecte de tapiserie cu ornament, folosind materiale tradiționale și ne tradiționale;
- Să argumenteze folosirea mijloacelor artistice, plastice și materiale în corespundere cu imaginea artistică ornamentală în compoziția de tapiserie și accentuarea valorilor plastice cu caracter inovativ;
- Să urmărească prin alternarea analizei semantice cu sinteza interpretării și prelucrării decorative ornamentale, a proiectelor de tapiserie.
Să finalizeze corect o tapiserie după toate principiile realizării unei lucrări textile.

Precondiții

Studenții trebuie să cunoască legăturile fundamentale și principiile de construcție și realizare ale unei compoziții decorative cu ornament arhaic. E necesar să cunoască tehnologia țesutului, specificul artei populare (covor), artei profesionale (tapiserie), artei industriale în serii (covor) și sinteza dintre ele.

Conținutul unităților de curs



Tema 1. Geneza și manifestarea covorului-scoarță din spațiul românesc. Istoria Scoarței românești. Covorul basarabian. Caracteristica scoarțelor românești. Covorul basarabian. Sinteza dintre covor- scoarță și tapiseria modernă.

Tema 2. Evoluția ornamentului arhaic în covorul moldovenesc. Clasificarea ornamentului /vegetale,zoomorfe,antropomorfe /. Semantica ornamentului arhaic din covorul basarabian. Originea ornamentului.

Tema 3. Compoziția decorativă ornamentală. Compoziția ca fundament de expresie plastică în arta decorativă. Diptic, triptic, seria în Arta Decorativă. Compoziții în ton și în culoare. Gama coloristică. Proiectul artistic. Cartonul. Considerații teoretice și practice privind conceptul de compoziție ornamentală ca imagine vizuală complexă în arta textilă.

Tema 4. Transpunerea proiectului artistic ornamental în material. Urzitul. Selectarea materiei prime. Țesutul. Finisarea. Originalitatea realizării lucrării textile.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă: se efectuează 2 evaluări pe semestru în formă de lucrări grafice și proiecte transpuse în material. **Evaluarea curentă** a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală). **Evaluarea finală** este exprimată prin răspunsul studenților oral la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă(60 % din nota finală). **Vizionarea.**

Bibliografie

Obligatorie:

1. Ajder, E., *Țesutul tradițional românesc*, ed. UPS, „Ion Creangă”, Chișinău, 2013;
2. Ajder, E., *Evoluția scoarțelor românești*, ed. UPS, „Ion Creangă”, Chișinău, 2013;
3. Argintescu-Amza, N. *Expresivitate, valoare și mesaj plastic*, ed. Meridiane, București, 1973;
4. Buzilă, V., *Covoare basarabene*, ed. Institutul Cultural Român, București, 2013;
5. Postolache, E., *Covorul moldovenesc*, ed. Știința, Chișinău, 19904.

Opțională:

1. Daghi, I., *Mijloacele de realizare a compoziției decorative frontale*, ed. Lumina, Chișinău, 1979;
2. Marian, S. *Cromatica poporului român*, ed. București, București, 1982;
3. Mihăilescu, P. *Limbajul culorilor și a formelor*, ed. București, București, 1980;
4. Petrescu, P., *Contribuție la studiul ornamentului românesc*, ed. Meridiane, București, 1971;
5. Dunăre, N., *Ornamentica tradițională comparată*, ed. Meridiane, București, 1979.



Denumirea programului de studii-	Arta Decorativă
Ciclul	I
Denumirea cursului	Bazele Artei Decorative
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Arte Plastice și Design / Arta Decorativă
Titular de curs	Grama Vasile, lector superior
Cadre didactice implicate	Arbuz-Spatari Olimpiada dr. conf., Roșca-Ceban Daniela
e-mail	

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.03.O.029	2	II	III	45	30	15

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplina „Bazele artei decorative” este o disciplină de specialitate ce se studiată pe parcursul celor opt semestre ale planului de învățământ superior și presupune cultivarea cunoașterii artistice, spirituale prin dezvoltarea gândirii abstracte, logice, bidimensionale, tridimensionale și spațiale. Prevede acumularea cunoștințelor fundamentale de profil decorativ, cât și a deprinderilor practice în activitatea creativ-compozițională. Cursul contribuie la formarea capacităților de exprimare plastică, dezvoltarea aptitudinilor creative, sensibilității și gustului estetic a studenților.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Competențe cognitive: studentul va demonstra cunoașterea noțiunilor fundamentale legate de perceperea vizuala; fundamentele de construire a imaginii plastice;

Competențe de învățare: se vor manifesta în capacitatea de a se documenta cu metodele de organizare plastica a imaginii pe suprafata compozitionala.

Competențe de aplicare: se vor manifesta în utilizarea principiilor de construire artistica, în aplicarea corectă a metodelor potrivite pentru organizarea structurilor compoziționale.

Competențe de analiză: se exprimă prin determinarea relațiilor cu alte științe în elaborarea ideilor cu caracter de cercetare , de căutare spre cunoașterea și înțelegerea fondului perceptiv vizual.

Competențe de comunicare: se exprimă în deprinderea de a examina mai multe oportunități de formare în evaluarea obiectivă a cunoștințelor, deprinderilor și priceperilor în domeniul profesional, prin care se desfășoară autoevaluarea și evaluarea reciprocă a demersului didactic.

Competențe la nivel de integrare: se probează prin capacitatea de redactare rapidă și expresivă a metodelor si principiilor artistice in corespundere cu stilistica compozițional-decorativa in domeniul creației.

Finalități de studii

- să definească proprietățile mijloacelor artistice – construirea, compunerea, proporționarea, disignul formelor, gamele de formă, tectonica, complexul;
- să cunoască aspectele tehnologice și particularitățile compozițional-decorative în proiectarea artistică;
- să utilizeze principiile compoziționale în realizarea tehnologiilor artistice în cadrul obiectelor de ansamblu plastic;
- să determine raportul interdisciplinar și rolul fiecărui obiect în baza formării;
- să utilizeze principiile de bază în realizarea obiectivelor practice;

Precondiții

Studenții trebuie să cunoască principiile generale:

- de formare a gamelor cromatice; de imbinarea formelor geometrice;
- reprezentarea grafică a elementelor plastice;
- tehnologiile generale de reprezentare în diverse materiale plastice.



Conținutul unităților de curs

- Tema 1. Legitățile de construire în compoziție decorativă.**
- Tema 2. Legitatea ritmului**
- Tema 3. Legitatea proporționării.**
- Tema 4. Legitatea simetriei. Legitatea asimetriei.**
- Tema 5. Legitatea dinamicii.**
- Tema 6. Legitatea echilibrului.**

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului (I atestare – 30% ; II atestare – 30 %).

Evaluarea finală este exprimată prin răspunsul studenților oral la examen (40% din nota finală), care constă din două întrebări teoretice și una practică

Bibliografie

Obligatorie:

1. Arheim R., *Arta și percepția vizuală, o psihologie a văzului creator*, București, Editura Meridiane, 1979.
2. Daghi I., *Mijloacele de realizare a compoziției decorative frontale*, Ediția a II-a, Chișinău, Editura Lumina, 1993.
3. Grama V., Uvarov A., *Metodele principale de transformare a formelor și aspectelor gamelor de formă, /Tehnologia educației artistice plastice, V. – II, coord. I. Țâgulea.- Chișinău, 2000, p. 53 – 57.*
4. *Educația artistică. Gidul metodologic*, Chișinău, grupul editorial *Litera*, 2003.
5. Filoteanu, N. *Desen artistic și Educație plastică*. București: Arta Grafică, 1997, 80p.

Opțională:

1. Focillon H., *Viața formelor*, București, Editura Meridiane, 1977.
2. Horsia H., *Spații, forme, culori în arta contemporană*, București, Editura Meridiane, 1989.
3. *Întroducere în gramatica limbajului vizual*, red C. Ailincăi, Cluj-Napoca, 1982.
4. Kandinsky W., *Spiritualul în artă*, București, Editura Meridiane, 1994.
5. Flonta, M. *Imagini ale științei*. București: Academiei Române, 1994, 240p.
6. Focillon, H. *Viața formelor și elogiul mâinii*. București: 1995, 131p.
7. Horsia H., *Spații, forme, culori în arta contemporană*, București, Editura Meridiane, 1989.
8. *Întroducere în gramatica limbajului vizual*, red C. Ailincăi, Cluj-Napoca, 1982.
9. Kandinsky W., *Spiritualul în artă*, București, Editura Meridiane, 1994.
10. Malcoci, V. *Decorul arhitectural în piatră din arta populară moldovenească (sfârșitul sec.al XIX – sec. XX)*. Chișinău: Știința, 2000, 96p.



Denumirea programului de studii	ARTE DECORATIVE
Ciclul	I
Denumirea cursului	Prelucrarea artistică a lemnului
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Arta Decorativă
Titular de curs	Alexei Țulea, lector
Cadre didactice implicate	Alexei Țulea, lector
e-mail	

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.03.O.029	2	II	III	45	30	15

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplina Prelucrarea artistică a lemnului face parte din modulul „Arta Decorativă” și asigură 20 % din obiectele de specialitate.

Cursul respectiv urmărește achiziționarea de către studenți a unui ansamblu anumit de competențe ce cuprind acumularea cunoștințelor teoretice, căpătarea măiestriei profesional-artistice în prelucrarea artistică a lemnului, deprinderea de a îmbina proiectarea compozițională cu executarea lucrărilor în material, capacitatea aplicare/utilizare a cunoștințelor teoretice în practică, îmbogățirea gustului estetic, dezvoltarea capacităților creatoare și a spiritului creator intuitiv al studenților, acumularea cunoștințelor de predare în școală, a materialului respectiv îmbinând și calitățile contemporane cu cele etnografice ce țin de tradițiile culturii naționale.

Cursul dat include cunoașterea amplă a disciplinei, studierea materiei prime (lemnul) obținerea, uscarea, păstrarea, proprietățile și cunoașterea utilajului, mașini, scule, materiale pentru înclieiere, șlefuire, acoperire, folosite la prelucrarea artistică, mecanică a lemnului. Se expun pe larg tehnici, metode și procedee de prelucrare artistică a lemnului într-o consecutivitate de la simplu la compus (îmbinări, procedee mecanice, crestarea în lemn, mozaic, sculptarea în relief și apoi volumetrică).

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Să cunoască mijloacele și materialele folosite la prelucrarea artistică a lemnului.
- Să distingă tehnicile și tehnologia de îndeplinire la prelucrare lemnului.
- Să determine conținutul și principiile de realizare a disciplinei „Prelucrarea artistică a lemnului”.
- Să distingă metodele tradiționale și moderne în inițierea și perceperea mai profundă a patrimoniului de creație populară în lemn și de a dezvolta motivul de activitate creatoare.
- Să aplice metode artistice la crearea valorilor plastice cu caracter inovativ.
- Să utilizeze principiile didactice și cele specifice procesului de predare a disciplinei „Prelucrarea artistică a lemnului”
- Să se familiarizeze cu esențe lemnoase (proprietățile, speciile, uscarea, depozitarea).
- Să utilizeze diverse mijloace de reprezentare a lucrărilor artistice de creație a articolelor din lemn prin desen tehnic crochiu, decorativ, stilizat, schiță, proiect artistic.
- Să determine procedeele de asamblare a detaliilor și pregătirea din punct de vedere constructiv și tehnologic.

Finalități de studii

- La finele acestui curs studenții vor fi capabili:
- Să știe ce este gravura ,sa deosebească tehnicile de gravare.
- Să cunoască și sa posede tehnica gravării pe lemn.
- Să aleagă corect materialul lemnos în funcție de specie, calități, proprietăți pentru realizarea unui proiect sau idei artistice;
- Să aplice metode artistice plastice în procesul de creație, combinarea lemnului cu alte materiale, metal, sticlă, textile;
- Să poată crea o simbioză dintre idee, concepția artistică și transpunerea proiectului în material;



- Să utilizeze principiile de însușire a tehnologiilor în arta lemnului;
- Să cunoască tradițiile în arta prelucrării lemnului, tehnici și tehnologii contemporane și tendințele acestui domeniu.

Precondiții

Studentii trebuie să posede cunoștințe din cursul de geometrie, fizică din liceu. De asemenea studenții trebuie să cunoască principiile de baza a desenul, pictura și compoziția.

Conținutul unităților de curs

Tema 1. Gravura.

Noțiuni generale .Tehnici de gravare.

Tema 2. Gravura pe lemn

Etapile de lucru.

Instrumente și materiale.

Metode de transformare grafică a compoziției.

Tema 3. Tehnica executării,

Pregătirea plăcii de lemn.

Ascuțirea cuțitelor

Procedee tehnice de gravare

Tema 4 Crearea compoziției în tehnica gravării pe lemn .

Alegerea tematicii lucrării ;portret ,peisaj ,natura statica.

Căutări compoziționale

Rezolvare schiței în creion.

Executare schiței pe carton negru în guașă albă.

Tema 5.Executarea în material a lucrării.

Pregătirea plăcii de lemn pentru gravura ;șlefuirea ,vopsirea.

Gravarea pe lemn.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru.

Evaluarea finală este confirmată în sfârșitul semestrului în cadrul examenului 40 % și evaluarea curentă 60%.

Bibliografie

Obligatorie:

1.Irimie C., Dumitrescu F., Paleolog A., Arta lemnului la români, București, 1975

2.Marian S., Cromatica poporului român, București, 2002

3.Rîmbu I., et al, Tehnologia prelucrării lemnului, București, 1991

4.Афанасиев А., Резьба по дереву. Уроки мастерства, Москваб 2003

Opțională:

5.Suciu P., Lemnul-structură, proprietăți, tehnologie, București, 1975

6.Иляев М., Прикоснувшись к дерев резцом, Москвба 2000



Denumirea programului de studii	Arta decorativă
Ciclul	I, Licența
Denumirea cursului	Ceramica artistică
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Arta Decorativă
Titular de curs	Șugjda Svetlana, lector
Cadre didactice implicate	Șugjda Svetlana, lector
e-mail	shugjda@mail.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anu I	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.03.O.029	2	II	III	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplina „Ceramica artistică” este o disciplină de specialitate a artei decorative. Se studiază principiile generale artistice și tehnologice despre ceramica. În cadrul cursului studenții să studieze proprietățile plastice ale materiei prime, principiile de decorare și ornarea a formelor, arderea a argilei.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Însușirea materiei de studiu la obiectul ceramica artistică.
- Operarea liberă cu principii de orden compozițional-volumetrică.
- Alegerea adecvată a legăturilor, metodelor și principiilor de construire a compozițiilor decorative volumetrice în material.
- Dezvoltarea formei de gândire și gust estetic.
- Aplicarea cunoștințe acumulate în urma studierii bazelor artei decorative la executarea lucrărilor în ceramică la nivel profesionist.
- Pregătirea viitorii profesori-plasticieni pentru activitatea pedagogică.
- Crearea operei de artă originale.
- Elaborarea noi idei, soluții în tratarea spațiului plastic.



Finalități de studii

- Să cunoască proprietățile plastice ale materiei prime.
- Să studieze paralel procesul tehnologic de modelare.
- Să cunoască smalțul transparent, angoba, emalul și pigmenții de ceramică
- Să cerceteze tradițiile naționale reflectate în operele la arta decorativă aplicată (în ceramică) ale meșterilor populari
- Să însușească principiile de decorarea și ornarea a formelor volumetrice și frontale.

Precondiții

Studentii trebuie să posede cunoștințe din cursul de geometrie, chimie și fizică din liceu. Deasemenea studenții trebuie să cunoască principiile de baza a desenul, pictura și compoziția în jurul cursului școlii de arte plastice pentru copii.

Conținutul unităților de curs

Tema generală: panou decorativ din modul.

- Noțiuni generale despre elaborarea modulului și crearea pe baza lui compoziției în relief.
- Căutări plastice a unui panou decorativ (hârtie, creion).
- Căutări plastice a unui panou decorativ în materie primă (lut).
- Fasonarea un identic model perfect din lut. pentru ca apoi după el să se scoaterea formei din ghips de la model din lut.
- Modelarea modulei cu ajutorul formei de gips (16 buc.).
- Folosind hârtie de șlefuit, modulele se potrivesc cu acuratețe unul de altul, în așa fel ca încheieturile să fie cât mai subțiri.

Strategii de evaluare



Evaluarea finală constă în prezentarea lucrărilor practice (obiectelor de ceramica).

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează 2 evaluări pe semestru. Prima evaluarea în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale. A doua evaluarea - posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, autoinstruire; volumul și numărul variantelor de lucru. (60 % din nota finală).

Evaluarea finală este confirmată în sfârșitul semestrului în cadrul examenului (vizionarea) 40 % și evaluarea curentă 60%.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Acunova. L.F. *Tehnologia proizvodstva hudojestvennih cheramiceschih izdelii*. Moskva: Vîșșaia școla, 1984.
2. Brion, M. *Arta abstractă*. București: Meridiane, 1972.
3. Daghi, I. *Compoziția decorativă volumetrică*, Chișinău, 2013
4. Djeki, Ātkin. *Keramika dlea nacinaiuscih*. Moskva: Art-rodnik, 2006
5. Miclașevschii, A.I. *Tehnologia hudojestvennoi cheramichi*. Leningrad: Izdatelistvo literaturî po stroitelstvu, 1971

Opțională:

1. Doloros, Ros. *Cheramica*. Moskva: Ast-press kniga, 2003.
2. Poverin, A. *Gonciarnoe delo*. Moskva: Ast-press kniga, 2006
3. Roșu, G. *Ceramica tradițională din România*, București 2012



Denumirea programului de studii	Arte decorative
Ciclul	I licență
Denumirea cursului	Metal
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Arta Decorativă
Titular de curs	Olga Tiron, lector superior
Cadre didactice implicate	Olga Tiron, lector superior
e-mail	artadecorativa@mail.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.03.O.029	2	II	III	45	30	15

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
<p>Cursul opțional arta metalului face parte din disciplinele de specialitate este orientat spre formarea abilitatilor și competențelor profesionale ce țin de arta giuvaergeriei în contextul artei decorativ-aplicate. Se studiază avoluția artei giuvaergerice moderne sub aspect artistic</p> <p>Conține informație despre materiale și tehnici de lucru utilizate, modalități de creare și transpunere în material a lucrărilor giuvaergerice</p> <p>Lecțiile au un caracter experimental, practic-aplicativ.</p>
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
<p>Competențe cognitive: se vor demonstra cunoașterea metodelor de realizare a unui proiect artistic, aplicând tendințe stilistice noi din arta contemporană giuvaergerice; în aplicarea metodelor tehnice a simbiozei materialelor în alcătuirea unui concept artistic în domeniul giuvaergerice;</p> <p>Competențe de învățare : se vor manifesta în capacitatea consecutivității realizării unui proiect artistic giuvaergerice prin metoda stilizării și transformării unui obiect real, utilizând mijloace tehnologice de confecționare în designului lucrărilor giuvaergerice.</p> <p>Competențe de aplicare: se materializează în produse și realizări concrete (proiecte, idei, lucrări practic- aplicative) din arta giuvaergerice.</p> <p>Competențe de analiză: se exprimă în organizarea proiectului și a etapelor de lucru în transpunerea în material a lucrărilor giuvaergerice.</p> <p>Competențe de comunicare: se arată în situațiile de comunicare, prin aprecierea și elaborarea noilor idei în contextul artei giuvaergerice.</p> <p>Competențe la nivel de integrare: se exprimă prin cercetarea noilor strategii, modele, materiale apărute în dependență de periodicitate, modalități de creare și transpunere în material a lucrărilor cu caracter experimental, practic-aplicativ.</p>
Finalități de studii
<ul style="list-style-type: none">• Să identifice diferite genuri a artei decorative în corelație cu alte genurile ale artei plastice;• Să perceapă aspectele genezei formelor în natură și în compoziția artistică;• Să analizeze diferența între formele și elementele plastice în crearea compoziției decorative;• Să creeze proiectul compoziției frontale în baza limbajului plastic în arta metalului folosind mijloace plastice prin prisma imaginii artistice în proiectarea compoziției tematice.• Să utilizeze principiile compoziționale în realizarea tehnologiilor artistice în cadrul obiectelor giuvaergerice;• Aplicând tehnologiile de bază a giuvaergeriei artistice în procesul elaborării compozițiilor plastice;



- Să elaboreze noi idei ce țin de dezvoltarea capacităților de racordare a intenției compoziționale cu posibilitate materialelor și a limitelor impuse de tehnicile de transpunere.

Precondiții

Să creeze proiecte artistice giuvaerice originale ,sa transpună în material lucrările ținând cont de unitatea, de interferarea formei plastice și a ornamentului , de tehnica prelucrării tehnologice , de culoarea metalului și eventual de culoarea ,forma și dimensiunea pietrei.

Conținutul unităților de curs

Tema 1. Mijloace manuale de prelucrare artistică a metalului

- Filigranarea .
- Ciocănirea.
- Emailarea.
- Nielarea .
- Turnarea artistică.

Tema 2. Compoziția giuvaiericală cu una sau mai multe pietre.Inelul cu montură de piatră.

- Clasificarea inelelor.
- Construcția inelului cu montură fe piatră.
- Clasificarea pietrelor.
- Tipuri de caste.

Tema 3. Elaborarea unui proiect artistic al unui set de obiecte giuvaerice(pandantiv, inel), împodobite cu una sau mai multe pietre .

- Selectarea materialului ajutător.
- Elaborarea schițelor prin metoda stilizării unui a obiectsau a unui element real în conformitate cu tehnica aleasă.

Strategii de evaluare

- Evaluarea **curentă** a activităților de învățareși a abilităților formale în cadrul disciplinei se efectueazăîn baza realizării lucrărilor practice prevăzuteîn programa analitică; soluționarea ideilor individuale; posibilitatea de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; autoinstruire;volumul și numărul variantelor de lucru.
- Evaluarea **finală** este exprimată print-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic. Această notă cuprinde nota de la lucrările grafice și nota de la examen. Evaluarea finală constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală).

Bibliografie

Obligatorie:

- N. V. Odnoralov, Galvanoplastica doma,Moskva 1990;
- Marcenkov V. I. Iuvelirnoedelo,Moskva, vishayashkola 1984;
- Peter DormesThexewjewelry, Londra 1986;

Opțională:

- V.T.Nikiororov. Iuvelirnoeiskustvo, Rostov na Donu, 2006;
- Jasper Stone vse o dragotenihkamnyah,Moskva “Onix”, 2007;
- Ion Șușală. Dicționar de atelier, “Sigma”,București, 199



Denumirea programului de studii	Arta Decorativă
Ciclul	I, licență
Denumirea cursului	Design vestimentar
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Arta Decorativă
Titular de curs	Cojocaru Elena
Cadre didactice implicate	
e-mail	

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.03.O.030	2	II	3	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
<p>Cursul de design vestimentar urmează un scop bine determinat pentru viitorii pedagogi și creatori de modă. Diciplina vizează lucrul de sine stătător, lucrări de creație la designul vestimentar, broderie, tricotaje croșetare, jucărie capitonată, colaj și patch work. Disciplina prezintă executarea jucăriilor capitonate, lucrări decorative în tehnica colajului și patch workului.</p>
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
<ul style="list-style-type: none">• Acumularea cunoștințelor în domeniul tehnologiei designului tehnic și artistic.• Argumentarea necesității valorificării și dezvoltării tehnicilor decorative și formarea deprinderilor, dibăciei și iscusințelor.
Finalități de studii realizate la finele cursului
<ul style="list-style-type: none">• Să cunoască noțiuni generale din domeniul colajului, patch workului, primele apariții atât a semnelor cât și a teritoriilor.• Să utilizeze noi metode de realizare a unei lucrări decorative în baza legilor de baza studiate.• Să dezvolte capacități de cercetare, executare, evaluare a lucrului îndeplinit paralel cu alte discipline, aplicarea diferitor metode și tehnici în crearea lucrărilor.• Să găsească legătura cu alte genuri de artă decorativă și cu disciplinile de bază a specialității.• Să aplice corect legițile compoziției în tehnicile date.• Să realizeze pe baza schițelor lucrări în stil artistic.• Să estimeze obiectiv cunoștințele și deprinderile în domeniul profesional.• Să creeze noi idei cu scop de cercetare și căutare în cunoașterea tehnicilor colajului și patch workului.
Precondiții
<p>Din istoria tehnicii colajului și patch workului. Materiale și ustensile folosite în tehnica colajului și patch workului. Tehnica executării colajului și patch workului în executarea jucăriilor capitonate. Legile compoziției și rolul lor în organizarea compozițiilor cu colaj și patch work .Clasificarea colajului. Compoziția decorativă - principii de realizare a compoziției, căutări compoziționale. Gama coloristică în compozițiile de colaj și patch work.</p>



Metode și tehnici de predare și învățare

Demonstrația materialelor didactice și ilustrativ, descrierea, conversația, lucrul individual, lucrul în grup, exercițiul.

Unități de conținut

1. Din istoria tehnicii colajului și patch workului
2. Materiale și ustensile folosite în tehnica colajului și patch workului
3. Tehnica executării colajului și patch workului în executarea jucăriilor capitonate
4. Legile compoziției și rolul lor în organizarea compozițiilor cu colaj și patch work .Clasificarea colajului.
5. Compoziția decorativă - principii de realizare a compoziției, căutări compoziționale.
6. Gama coloristică în compozițiile de colaj și patch work.

Strategii de evaluare

Evaluarea se bazează pe rezultatele a două metode: 1. executarea schițelor; 2. îndeplinirea lucrării corespunzător schiței, examenul final.

Nota finală se constituie din următoarele componente:

40% - Nota de la examenul final

40% - Nota medie de la cele două evaluări

20% - Vizionarea schițelor și lucrărilor la sfârșit de semestru.

Evaluarea finală constă în prezentarea unui răspuns complet care să conțină viziunea de ansamblu obiectului studiat, importanța, în conformitate cu trei subiecte prezentate într-un bilet plus vizionarea lucrărilor la sfârșit de semestru.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Avramescu E., Florescu F. Broderiile la români, Editura „”, București 1959.
2. Cuparencu Elena, Zburlan Smiralda. Cusături din nordul Moldovei, Editura „Ceres”, București 1981.
3. C.A.Malahova, T.A.Juravleova”Hudojestvenoe oformlenie textilinîh iydelii”
4. Dunăre N. Broderia populară românească, București 1985.
6. Dunăre N. În ornamentica tradițională comparată, Editura „Meridiane”, București 1979.
7. Iosivoni E. Dantela cu motive florale . București, Editura Tehnica, 1980.



Denumirea programului de studii	Arta Decorativă
Ciclul	I, licență
Denumirea cursului	Practica muzeistică
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea „Arta Plastice și Design”, catedra „Arta Decorativă”
Titular de curs	Arbuz-Spatari O., Ajder E., Grama V.
Cadre didactice implicate	Șugjda S., Roșca-Ceban D.
e-mail	Olimpiada123@mail.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.03.O.031	2	II	III	60		60

Descriere succintă a integrării practicii în programul de studii

Practica muzeistică constituie o parte componentă a programului de studii la ciclul I— Arta decorativă și contribuie la realizarea finalităților de formare profesională a studenților. Practica poate fi desfășurată în cadrul muzeelor și galeriilor de artă, atelierelor artistice.

Practicantul examinează un set prestabilit de competențe profesionale ce trebuie studiate în procesul practicii muzeistice, ținând cont de condițiile muzeului sau galeriei unde se desfășoară practica. Conținutul activității în cadrul practicii muzeistice se regăsește integral în raportul de practică.

Scopul practicii muzeistice este de a familiariza studenții cu teoria și practica activității muzeului ca o sferă specifică de activitate socială, care este strâns asociată cu științele culturale și cultura, în general, educație, știință. Practica muzeistică are ca scop consolidarea cunoștințelor și abilităților dobândite ca urmare a dezvoltării cursurilor teoretice cu privire la dezvoltarea abilităților practice, promovează dezvoltarea integrată a competențelor culturale și profesionale generale ale studenților.

Practica muzeistică presupune vizita studenților la expozițiile muzeelor de diferite tipuri și profiluri, fondurile muzeelor, analiza tipurilor de activități muzeistice.

Conținutul practicii este axat pe două *obiective majore*:

- Consolidarea și aprofundarea cunoștințelor, căpătate pe parcursul studiilor la disciplinele de specialitate;
- Formarea la absolvenți a abilităților practice de lucru în ateliere, galerii și instituții cu profil artistic.

Studenții sunt repartizați la practică în baza contractului semnat de Facultatea „Arte Plastice și Design” și entitatea respectivă. Repartizarea se confirmă prin ordin. Practica se realizează pe parcursul unei săptămâni. Asigurarea didactică și metodică în procesul de desfășurare a practicii tehnologice se face de către profesorii coordonatori repartizați conform deciziei catedrei și normei didactice a profesorului.

Pentru petrecerea practicii studentul trebuie să primească de la catedră, *caietul stagiului de practică și îndrumarul metodic*, precum și *sarcina individuală*.

Competențe dezvoltate în cadrul practicii

- *Competențe de cunoaștere și înțelegere*: să utilizeze cunoștințele științelor fundamentale în activitățile sale de cercetare, organizaționale, manageriale.
- *Competențe de aplicare a cunoștințelor și înțelegerilor*: să aplice cunoștințele culturologice, propriile teorii, categorii și metode asociate studiului formelor, în activitățile profesionale și practicile sociale, procesele culturale.
- *Competențe de analiză*: să utilizeze cunoștințele aprofundate în domeniul etnoculturologiei pentru rezolvarea problemelor științifice, de cercetare, practice și aplicate.
- *Competențe de comunicare a cunoștințelor și înțelegerilor*: să organizeze și să implementeze programe sociale și culturale în sistemul de comunicare în masă al instituțiilor culturale, organizațiilor publice.

Finalități de studii

La finele practicii studenții vor fi capabili:

- Să pregătească comunicări cu reprezentanții diferitelor muzee și galerii artistice;
- Să utilizeze cunoștințele moderne despre cultură în activitatea organizatorică și managerială atât în sfera învățământului superior, cât și în activitățile culturale;
- Să cunoască conceptele de bază ale studiilor muzeistice, teoriei și practicii afacerilor muzeistice; istoria și organizarea



modernă a muzeelor; principiile și metodele de construire a expozițiilor muzeale; principiile achiziției, contabilității, depozitării și studierii fondurilor muzeale.

- să poată folosi un sistem de cunoștințe despre sarcinile și funcțiile muzeelor, principiile și direcțiile de bază ale muncii lor; elaborarea documentării organizatorico-metodice și normative, reglementarea activităților muzeului;
- să cunoască metodele și mijloacele de bază ale muncii muzeistice, abilitățile practice de pregătire și desfășurare a excursiilor; competențe organizaționale în domeniul muzeului.

Precondiții

Discipline anterior studiate: istoria artelor, BAD, arte decorative.

Studentii trebuie să parcurgă prealabil: Studiarea bazelor activităților muzeale; Stăpânirea principiilor muzeului în perioada de expoziției; Îndeplinirea unei sarcini individuale.

Conținutul unităților de curs

Tema 1. **Instructajul tehnicii securității în muzeu sau galerie. Materiale recomandate.** Ghid de terminologie a securității muncii. Măsuri de protecția muncii în muzeu sau galerie.

Tema 2. **Introducerea în curs și vizita galeriilor și muzeelor.** Familiarizarea cu activitățile muzeistice, vizita galeriilor de artă, a muzeului național de artă și muzeelor istorice.

Tema 3. **Analiza lucrărilor artistice și îndeplinirea lucrului individual.** Analiza scrisă a unei lucrări artistice, stabilirea tuturor particularităților, identificarea asemănărilor și deosebirilor cu alte lucrări realizate în același gen artistic, stabilirea conexiunilor a specificului lucrării cu alte țări.

Tema 4. **Realizarea unei lucrări practice** Realizarea unui obiect, sau a unei comunicări scrise, în baza informației personale a unui membru a uniunii artiștilor plastici. Traseul profesional, mesajul lucrărilor, concepțiile personale față de artă și atitudinea generală față de activitatea plastică în republica Moldova.

Tema 5. Îndeplinirea caietului stagiului de practică.

Raportul se întocmește zilnic, pe parcursul întregii perioade a practicii în cadrul muzeului/galeriei. El reflectă activitățile studenților practicanți conform programei și planului calendaristic, constituind o descriere a lucrului practic efectuat. La finele practicii, raportul se verifică de coordonatorul practicii din cadrul întreprinderii/atelierului. Raportul de practică se prezintă la catedră pentru înregistrare, iar coordonatorul de practică din cadrul catedrei, este obligat să întocmească un aviz la raport, după care poate fi prezentat pentru susținere în cadrul comisiei de examinare a rapoartelor de practică desemnate de șeful de catedră.

Strategii de evaluare

La finele stagiului de practică studentul elaborează și îndeplinește *caietul stagiului de practică muzeistică*.

Susținerea și evaluarea practicii (aprecierea cunoștințelor, deprinderilor obținute și lucrărilor practice) se prevede imediat după definitivarea stagiului și va avea loc public la catedra de profil „Arta Decorativă” și apreciată de către Comisia de susținere, numită în cadrul catedrei de profil, cu participarea șefului catedrei și a conducătorului stagiului de practică muzeistică.

Evaluarea finală este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic; Evaluarea finală constă din susținerea publică a lucrului practic (40% din nota finală) și evaluarea caietului stagiului de practică de către conducătorul practicii (60% din nota finală).

Bibliografie



Obligatorie:

1. Arbuz-Spatari O. Evaluarea lucrărilor de creație (în cadrul cursului arta textilă) ghid metodologic Chișinău, 2013. 67 p. ;
2. Arbuz-Spatari O. Tehnologia elaborării compozițiilor creative în cadrul cursului de artă textilă – imprimeu artistic "Compoziția decorativă flora și fauna" : Suport de curs la cursul universitar – imprimeu artistic Chișinău, 2018. 52 p.;
3. Ajder E., Țesutul tradițional românesc/tapiseria artistică Chișinău, 2013. 122 p.;
4. Ajder E., Evoluția scoarțelor românești Chișinău, 2013. 114 p.;
5. Ajder E., Portretul și figura în tapiserie, 2013. 90 p.;
6. Grama V., Vatavu A., Roșca-Ceban D Aplicarea mijloacelor de realizare a compoziției decorative volumetrice".(Suport de curs pentru studentii facultatii Arte Plastice si Design). Chișinău, 2017. 71 p.;
7. Roșca-Ceban D., Arbuz-Spatari O., Dezvoltarea imaginației creative prin aplicarea exercițiilor artistice formative : Ghid metodologic, Chișinău, 2018. 82 p.
8. Catalog, Bienala internațională de artă decorativă aplicată, ediția a IV, Chișinău, 2016. 105 p.;
9. Catalog, Ala Uvarov, tapiserie/batic Chișinău, 2014. 54 p.;
10. Catalog, Facultatea arte plastice și design 35 ani Chișinău, 2014. 135 p.



Denumirea programului de studii	AD-DI
Ciclul	I
Denumirea cursului	Mozaic în lemn
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Arta Decorativă
Titular de curs	Alexei Țulea, lector
Cadre didactice implicate	Alexei Țulea, lector
e-mail	

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.03.A.032	2	2	III	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul „ Mozaic in lemn,, este un curs opțional menit sa asigure formarea abilitațiilor si competentelor profesionale în domeniul prelucrării artistice a materialelor . Cursul oferă informație utila pentru cei ce doresc sa abordeze problemele prelucrării artistice a lemnului atât in mod rațional, tehnic cit si artistic. Sunt propuse metode si tehnica executării mozaicului in lemn. Cursul presupune valorificarea in mod inovator a surselor asimilate critic in baza unui discernămintे analitic a realizărilor premergătoare.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Competențe cognitive: cunoașterea noțiunii de mozaic și mozaic în lemn cu diversitatea și aspectele sale.

Competențe de învățare : formarea capacităților de a realiza o lucrare decorativă din lemn în tehnica mozaicului , începând de la idee, executarea proiectului si realizarea lucrării în material.

Competențe de aplicare aplicarea metodelor artistice și normelor tehnologice la crearea valorilor plastice cu caracter inovativ.

Competențe de analiză: se exprima in organizarea realizării proiectului de mobilier artistic , executarea etapelor de lucru in mod consecutiv ,respectarea normelor tehnologice calității materialelor.

Competențe de comunicare: se vor manifesta in cadrul cursului prin capacitatea de a expune un gând o idee folosind termeni si un limbaj corect ,prin capacitatea de a comunica cu profesorul ,colegii si a rezolva probleme, momente dificile apărute în timpul lucrului.

Competențe la nivel de integrare: studierea tehnologiilor si utilajului modern de prelucrare a lemnului și altor materiale, analiza tendințelor si modalităților actuale de realizare a diferitor operații la realizarea mozaicului în lemn.

Finalități de studii

La finele acestui curs studenții vor fi capabili:

- Sa cunoasca ce este mozaic, mozaic in lemn , incrustare in lemn, intarsie. Tehnologia îndeplinirii mozaicului și tehnici de lucru
- Sa realizeze o lucrare in tehnica mozaicului in lemn.
- Să aleagă corect materialul lemnos în funcție de specie, calitate, proprietăți pentru realizarea unui mozaic;
- Să aplice metode artistice, plastice în procesul de creație, combinarea lemnului cu alte materiale, metal, sticlă..;
- Să poată crea o simbioză dintre idee, concepția artistică și transpunerea proiectului în material;
- Să cunoască tradițiile în arta prelucrării lemnului, tehnici și tehnologii contemporane și tendințele acestui domeniu.

Precondiții

Studenții trebuie să posede cunoștințe din cursul de desen liniar, geometrie, fizică din liceu. De asemenea studenții trebuie să



cunoască bazele artei decorative, desenul artistic, pictura și compoziția.

Conținutul unităților de curs

Tema 1. Mozaic in lemn

Noțiuni generale despre mozaic. Mozaic in lemn . Marketri . Mozaic in bloc. Intarsie .Incrustare in lemn.

Tema 2. Intarsie. Incrustarea in lemn.

Tehnologia executării. Instrumente si materiale . Etapele de lucru.

Tema 3. Elaborarea proiectului artistic

Dezvoltarea ideii .Căutări compoziționale.

Rezolvarea grafică și în culoare a compoziției. Mărirea la dimensiuni naturale.

Tema 4. Realizarea in material a lucrării

Pregătirea materialelor si instrumentelor. Îndeplinirea lucrării . Lucrări de finisare.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru.

Evaluarea finală este confirmată în sfârșitul semestrului in cadrul examenului 40 % și evaluarea curentă 60%.

Bibliografie

Obligatorie:

- 1.А С Хворостов Древесные узоры
- 2.Б.И.Мухин Изготовление Деревянной Мозаики.Ленинград Стройиздат.Ленинградское отделение 1989.
- 3.Т.А.Матвеева.Мозаика и резьба по дереву. Москва <<Высшая школа>> 1989.

1.Irimie C., Dumitrescu F., Paleolog A., Arta lemnului la români, București, 1975

2.Marian S., Cromatica poporului român, București, 2002

3.Rîmbu I., et al, Tehnologia prelucrării lemnului, București, 1991

4.Афанасиев А., Резьбаподереву. Урокимастерства, Москваб 2003

Opțională:

5.Suciu P., Lemnul-structură, proprietăți, tehnologie, București, 1975

6.Иляев М., Прикоснувшись к деревурезцом, Москва 2000



Denumirea programului de studii	AD-DI
Ciclul	I
Denumirea cursului	Marketri
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Arta Decorativă
Titular de curs	Alexei Țulea, lector
Cadre didactice implicate	Alexei Țulea, lector
e-mail	

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.03.A.033	2	2	III	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul „Marketri” este un curs opțional menit să asigure formarea abilităților și competențelor profesionale în domeniul prelucrării artistice a lemnului. Cursul oferă informație utilă pentru cei ce doresc să abordeze problemele prelucrării artistice a lemnului atât în mod rațional, tehnic cât și artistic. Sunt propuse tehnologia și tehnica executării unui marketri. Această tehnică permite de a valorifica calitățile plastice ale lemnului, creând un joc interesant din plăcuțe de lemn de diferite specii, culori, tonuri și textură a lemnului.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Competențe cognitive: cunoașterea principiilor elaborării compoziției decorative din lemn în tehnica marketri și specificul acestui mozaic în lemn.

Competențe de învățare : formarea capacităților de a realiza un mozaic din lemn în tehnica marketri , începând de la idee, executarea proiectului și realizarea lucrării în material.

Competențe de aplicare aplicarea metodelor artistice și normelor tehnologice la crearea valorilor plastice cu caracter inovativ.

Competențe de analiză: se exprimă în organizarea realizării proiectului artistic , executarea etapelor de lucru în mod consecutiv ,respectarea normelor tehnologice și calității materialelor.

Competențe de comunicare: se vor manifesta în cadrul cursului prin capacitatea de a expune un gând o idee folosind termeni și un limbaj corect ,prin capacitatea de a comunica cu profesorul ,colegii și a rezolva probleme, momente dificile apărute în timpul lucrului.

Competențe la nivel de integrare: studierea tehnologiilor și utilajului modern de prelucrare a lemnului și altor materiale, analiza tendințelor și modalităților actuale de realizare a diferitor operații la realizarea mozaicului în lemn.

Finalități de studii

La finele acestui curs studenții vor fi capabili:

- Sa cunoască ce este mozaic, mozaic în lemn ,marketri.
- Sa realizeze o lucrare în tehnica marketri.
- Să cunoască tehnologia îndeplinirii mozaicului și consecutivitatea îndeplinirii etapelor de lucru.
- Să aleagă corect materialul lemnos în funcție de specie, calitate, proprietăți pentru realizarea unui mozaic;
- Să aplice metode artistice, plastice în procesul de creație, combinarea lemnului cu alte materiale, metal, sticlă..;
- Să poată crea o simbioză dintre idee, concepția artistică și transpunerea proiectului în material;
- Să cunoască tradițiile în arta prelucrării lemnului, tehnici și tehnologii actuale și tendințele acestui domeniu.



Precondiții

Studentii trebuie să aibă cunoștințe din cursul de desen liniar, geometrie, fizică biologie din liceu. De asemenea studenții trebuie să cunoască bazele artei decorative, desenul artistic, pictura și compoziția.

Conținutul unităților de curs

Tema 1. Mozaic in lemn.

Noțiuni generale despre mozaic. Mozaic in lemn . Intarsie . Marketri . Mozaic in bloc. Încrustare in lemn.

Tema 2. Marketri.

Tehnologia executării. Instrumente si materiale . Studiul si analiza furnirului.

Tehnica de lucru, probe de taiere a furnirului.

Tema 3. Stilizarea compoziției

Stilizarea compoziției în marketri ,specificul ei . Alegerea tematicii . Căutări compoziționale .

Rezolvarea schiței in ton , imitarea culorii si texturii speciei lemnoase.

Tema 4. Realizarea in material a lucrării

Mărirea schiței ,executarea cartonului de lucru. Tăierea furnirului.

Încleierea pe placaj . Finisarea și oformarea lucrării.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului (I atestare – 30% ; II atestare – 30 %).

Evaluarea finală este exprimată prin răspunsul studenților oral la examen (40% din nota finală), care constă din două întrebări teoretice și una practică

Bibliografie

Obligatorie:

1.А С Хворостов Древесные узоры

2.Б.И.Мухин Изготовление Деревянной Мозаики .Ленинград Стройиздат . Ленинградское отделение 1989.

3.Т.А.Матвеева.Мозаика и резьба по дереву. Москва <<Высшая школа>> 1989.

Opțională.

1.Irimie C., Dumitrescu F., Paleolog A., Arta lemnului la români , București, 1975

2.Marian S., Cromatica poporului român , București, 2002

3.Rîmbu I., et al, Tehnologia prelucrării lemnului, București, 1991

4.Афанасиев А., Резьба по дереву. Уроки мастерства, Москва б 2003

5.Suciu P., Lemnul-structură, proprietăți, tehnologie, București, 1975

6.Иляев М., Прикоснувшись к дереву резцом, Москва 2000



Denumirea programului de studii	DI, DV, AP, ET, AD, P
Ciclul	I Licență
Denumirea cursului	Prelucrarea imaginii la calc.
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Studiul Artelor, Grafică și Metodologia instruirii
Titular de curs	Herța Valeriu, lector superior
Cadre didactice implicate	Herța Valeriu, lector superior, Alexandru Ermurache, lector superior
e-mail	

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
G.03.L.034	2	II	III	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Grafica de computer include aprofundarea cunoștințelor pentru ajustarea imaginilor și utilizarea lor în proiecte concrete. Cursul are caracter interdisciplinar, presupunând acumularea cunoștințelor și experiențelor însușite la disciplinele: Informatică, grafica de computer, Desen, Pictura, Bazele compoziției.

Scopul disciplinei *Prelucrarea artistică a imaginii* constă în dezvoltarea competențelor tehnice și estetice vizând cultivarea competențelor în elaborarea imaginii grafice la computer, realizarea proiectului grafic și pregătirea lui pentru transpunerea în material. Însușirile acumulate pe parcursul anilor de studii vor fi utile în domeniul graficii pentru viitoarele specialități; *ilustratori de carte, design-grafic, poligrafie, web-design, grafică multimedia, 3d-grafică etc.*

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Cunoașterea metodelor principale a tehnologiilor digitale în grafica computerizată;
- Acumularea cunoștințelor despre sistemele de operare;
- Crearea modelelor de culoare, modificarea și calibrarea regimului de culoare;
- Definirea particularităților de realizare a cromaticii în designul grafic;
- Destingerea ramurilor și specificului graficii bidimensionale (*rastru, vector, fractal*);
- Cunoașterea metodelor de aplicare a caracterelor în design;

Finalități de studii realizate la finele cursului

- Să utilizeze programele din pachetul Adobe Creative Suite (*Photoshop, Illustrator,*) în grafică și design;
- Să aplice formatarea corectă a textului în dependență de cerințele proiectului;
- Să converteze textul și imagini rastru în vector;
- Să aplice posibilitățile de lucru a diverselor programe într-un proiect comun;
- Să evalueze proiectele realizate;
- Să modeleze activitatea de realizare a unui proiect în echipă;
- Să proiecteze de sine stătător un concept creativ în domeniul designului grafic;
- Să realizeze diverse materiale și tehnici de lucru în desen;



- Să aplice posibilitățile de lucru în compozițiile frontal-volumetrice;
- Să utilizeze diferite metode de reprezentare a formei grafice;
- Să aplice corect principiile de stilizare și abstractizare în creația sa;
- Să exprime limbajul decorativității în grafica de computer;
- Să aplice formatarea corectă a textului în dependență de cerințele proiectului;
- Să aplice posibilitățile de lucru a diverselor programe într-un proiect comun;
- Să autoevalueze obiectiv cunoștințele, aptitudinile și priceperile la desen grafic.

Precondiții

Studentii trebuie să posede metodele fundamentale a tehnologiilor informaționale, să cunoască elementele de bază pentru crearea unei compoziții bidimensionale (Photoshop, Illustrator), să aplice cunoștințele în vederea elaborării și redactării imaginii raster, să distingă etapele de executare a unui proiect.

Conținutul unităților de curs

Tema 1. Prelegere. Formarea conturului în Adobe Illustrator.

Inițiere în domeniul programei vectoriale. Linia - ca instrument principal pentru desenarea conturului obiectelor. Segmentele unei linii de contur – curbele Bezie. Punctele de reper. Instrumentele de redactare, permutare, copiere, dublare.

Tema 2. Prelegere. Bara de instrumente în Adobe Illustrator, paletele de lucru. Studiul barei de instrumente în Illustrator : instrumentele de selecție, de redactare, de manevră în documentul de lucru, de vizualizare. Paletele de lucru – casete mici pentru gruparea elementelor de conducere. Funcțiile specifice. Proprietățile instrumentelor.

Tema 3. Transformarea imaginilor de vector în imagine de raster. Transformarea imaginilor de vector în imagine de raster. Folosirea opțiunii Rasterize (parametrii pentru raster). Necesitatea și importanța transformării. Continuarea lucrului cu imaginea rasterizată în Adobe Photoshop.

Tema 4. Compoziții frontal volumetrice în programa de vector. Realizarea unei compoziții bine individualizată. Folosirea compoziției frontale ca șablon pentru realizarea unei lucrări în volum. Modelarea formelor și spațiului tridimensional ținând cont de influența luminii asupra culorilor.

Tema 5. Prelegere. Cerințele de bază față de proiect. Determinarea temei viitorului proiect, manifestarea coloristică, corelația dintre lumină și culoare, crearea corectă a fondalului, legătura fondalului cu elementele proiectului, aplicarea efectelor iluzorii ale culorilor, generalizarea metodelor de lucru, procedeele tehnice, fenomenele Kitsch.

Tema 6. Prelegeri. Scanarea schițelor și înscrierea imaginilor pe SDRAM.

Noțiuni generale despre componentele și periferiile computerului : SDRAM, scanner, printer, digitaizer (planșet electronic). Noțiuni generale despre scanare. Opțiunile scanării. Păstrarea imaginilor după scanare, folosirea lor în lucru.



Metode și tehnici de predare și învățare

Prezentarea materialului, expunerea, explicația, analiza și sinteza, dialogul dirijat, lucrul individual.

Strategii de evaluare

Se efectuează 2 evaluări pe semestru în formă de lucrări grafice executate la computer și referat la tehnologiile informaționale.

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului (I atestare – 30% ; II atestare – 30 %). Evaluarea finală este exprimată prin răspunsul studenților oral la examen (40% din nota finală), care constă din două întrebări teoretice și una practică.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Klelland Dik-Mak. *Biblia ispolizovatelea Photoshop 7*. Moscova: Dialectica, 2007;
2. Ksenakis D. *Photophop dlea profesionalov*. London, 2003;
3. Olspatch T., L. Kelli. *Biblia ispolizovatelea Illustrator 10*. Moscova: Dialectica, 2002;
4. Petrov M., V. Molocikov. *Grafica la computer*. S.-Petesburg : Piter, 2003;
5. Petrov M. *Grafica la computer*. S.-Petesburg: ed. Piter, 2006.

Opțională:

6. *Revista Computer Art*. (№ 1,2,,4,5,), (№ 1,2,3,); Moscova: (№ 1,2,,4,5,), 2005 (№ 1,2,3,); 2005, 2006;
7. *Revista Atelier*. Chișinău: 2003-2005;
8. *Revista Easy PC, Ghidul pentru folosirea computerului*. București: 2002;
9. Stayfer Tood. *Computerul vostru*. Moscova: Dialectica, 1996;
10. Wempen Faithe, Aitken Peter. *Microsoft Office 97 Professional*. București: Editura Teora, 1998.



Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă”
Str. Ion Creangă, nr. 1 MD – 2069, Chișinău, Republica Moldova
creangaups@yahoo.com

ANUL II, semestrul 4



Denumirea programului de studii	AP, AD, P, Gr., DV, DI, ET
Ciclul	I, licență
Denumirea cursului	Istoria artelor
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Pictură
Titular de curs	E. Brigalda, C. Gheorghiuță, R. Ursachi
Cadre didactice implicate	E. Brigalda, C. Gheorghiuță, R. Ursachi
e-mail	fapdcreanga@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.04.O.035	2	II	IV	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplina Istoria artelor este unul dintre cursurile fundamentale teoretice de bază în pregătirea viitorilor specialiști în domeniul educației și creației artistico-plastice și se studiază în anii de studii I - IV la toate specialitățile Facultății „Arte Plastice și Design”. Acest curs oferă studenților reperele teoretice pentru studiul teoretic și practic al diferitor genuri, materiale tehnice de lucru, stiluri și limbaje de expresie caracteristice pentru fiecare specialitate în parte.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Familiarizarea studenților cu tezaurul culturii universale în general și al artelor plastice în particular.
- Cunoașterea specificului evoluției artelor în perioada Renașterii în Italia, Țările de Jos, Germania, Franța.
- Promovarea dragostei, respectului pentru valorile artei universale și naționale.
- Educarea, dezvoltarea gustului artistic și estetic.
- Dezvoltarea gândirii și atitudinii creative față de activitatea pedagogică și artistică.

Finalități de studii

La finele cursului respectiv studenții vor fi apti:

- să definească și să identifice caracteristicile generale ale artei Renașterii;
 - să cunoască și să distingă domeniile și genurile artelor plastice care s-au dezvoltat în această perioadă;
 - să perceapă și să distingă specificul evoluției arhitecturii, sculpturii, picturii și artelor decorative în perioada Renașterii;
 - să distingă trăsăturile caracteristice ale artei Renașterii în Italia, Țările de Jos, Germania, Franța;
 - să înțeleagă și să perceapă mesajul artistic și ideatic ale operelor de artă renescentistă;
 - să distingă maeștri și capodopere ale Renașterii;
 - să posede terminologia specifică istoriei și teoriei artelor.
 - să aprecieze adecvat valorile artelor plastice;
- să aplice cunoștințele teoretice și aptitudinile practice în cadrul altor discipline de studiu cât și în practica pedagogică.



Precondiții

Studentii trebuie să posede competențe gnoseologice și praxiologice preliminare în domeniul istoriei, artelor plastice, compoziției, cromatologiei, bazelor artei decorative, să manifeste interes, respect și receptivitate față de valorile artelor plastice universale și naționale.

Conținutul unităților de curs

Tema 1. Arta Renașterii în Italia.

Premisele Renașterii. Umanismul și influența lui asupra artei plastice.

Arta italiană în perioada Prerenășterii. Arhitectura Prerenășterii. Sculptura Prerenășterii. Școala florentină de pictură: Cimabue; eliberarea de canoanele bizantine, medievale în creația lui Giotto di Bondone. Școala sieneză de pictură: Duccio, Guido da Siena, Simone Martini.

Arhitectura italiană în perioada Renașterii timpurii. Reflectarea idealurilor umaniste în sculptură - opera lui Donatello. Creația lui Andrea Verrocchio, L. Ghiberti.

Pictura italiană în perioada Renașterii timpurii. Școala florentină și reprezentanții ei. Masaccio – întemeietorul realismului renescentist în sec. XV.

Triumful picturii științifice, realiste bazate pe studiul perspectivei, al clarobscurului, al corpului omenesc, al proporțiilor lui, al cadrului în care se desfășura acțiunea în creația lui Paolo Ucello, Benozzo Gozzoli, Andrea del Castano. Creația pictorilor călugări – Fra angelico, Filippo Lippi. Reflectarea contradicțiilor societății florentine din ultimele decenii ale sec. XV-lea în creația lui Sandro Botticelli.

Școala umbriană și reprezentanții ei. Școala padovană și reprezentanții ei. Școala venețiană și reprezentanții ei.

Perioada de apogeu a Renașterii. Creația lui Leonardo da Vinci. Creația lui Rafael Sanzio. Creația lui Michelangelo Buonarroti.

Renașterea de apogeu în Veneția (sec. XVI). Contribuție lui Giorgione la constituirea Renașterii de apogeu în Veneția. Tizian – unul din cei mai străluciți reprezentanți ai școlii venețiene.

Renașterea târzie în Italia. Criza societății italiene. Apariția curentului manierist și manifestările lui în pictură.

Tema 2. Arta Renașterii în Țările-de Jos.

Condițiile de dezvoltare a artei. Arhitectura și sculptura Țărilor-de-Jos. Specificul picturii în Țările-de-Jos. Jan și Hubert Van Eyck – întemeietorii realismului renescentist în arta flamandă.

Creația lui Rogier van der Weyden și Hugo van der Goes. Portretul în creația lui Hans Memling.

Realul și fantasticul în creația lui Hieronymus Bosch.

Reflectarea luptei pentru eliberarea de sub jugul spaniol în creația lui Pieter Brueghel cel Bătrân.

Tematica țărănească și peisajul în creația lui Brueghel.

Tema 3. Arta Renașterii în Germania.

Reforma religioasă și războiul țăranesc. Laicizarea culturii germane.

Arhitectura și sculptura Germaniei. Albrecht Durer – cel mai ilustru reprezentant al Renașterii germane.

Moștenirea teoretică și artistică a lui Durer. Creația lui Mathias Grunewald, Lucas Cranach.

Portretul în creația lui Hans Holbein.

Tema 4. Arta Renașterii în Franța.

Cadrul istoric al dezvoltării culturii franceze.

Arhitectura și sculptura franceză din sec. XV.

Creația lui Claus Sluter. Constituirea realismului renescentist în arta franceză. Pictura și miniatura franceză



din sec. XV. Creația lui Jean Fouquet.

Arta franceză în sec. XVI. Construcția palatului Luvru (Pierre Lescaut, Jean Goujon).

Portretul în creația lui Jean Clouet și Francois Clouet.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: testelor, seminarelor (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

Evaluarea finală este exprimată prin examen la finele fiecărui semestru (40% din nota finală).

Bibliografie

Obligatorie:

1. *Arta. Din preistorie la Renașterea timpurie*, Ed. Litera, București, 2010.
2. *Arta. De la Apogeul Renașterii până la secolul al XVII-lea*, Ed. Litera, București, 2010
3. *Arhitectura. Din preistorie la Renașterea timpurie*, Ed. Litera, București, 2010.
4. *Arhitectura. De la Renaștere la secolul al XIX-lea*, Ed. Litera, București, 2010
5. Botez-Crainic A., *Istoria artelor plastice*, vol. I-V. Ed. didactică și pedagogică, București, 1997-2002.
6. Florea V., Szekely G., *Mica enciclopedie de artă universală*. Ed. Litera, București-Chișinău, 2001.
7. Oprescu G., *Manual de istoria artei*, vol. I-V. Ed. Meridiane, București, 1985-1986.
8. Vătășeanu V., *Istoria artei*, vol. I. București, Ed. Didactică și Pedagogică, 1967.
9. Vătășeanu V., *Istoria artei*, vol. II. București, Ed. Meridiane, 1976.
10. Гнедич, П. П., *Всеобщая история искусств*, Из. ЭКСМО, Москва, 2013.
11. Zuffi, S., *Pictura italiană*. Ed. Fundației culturale române, București, 1997.

Opțională:

1. Charles, V., Manca, I., *30 de milenii de pictură*. Ed. Litera, București, 2013.
2. Florea V., Szekely G., *Dicționar de artă universală*. Ed. Litera, București-Chișinău, 2001.
3. Mason, A., Spike, J. T., *Arta occidentală din Preistorie până în secolul al XI-lea*. Ed. Corint, București, 2010.
4. Гнедич, П. П., *История искусств с древнейших времен*, Москва, 2000.



Denumirea programului de studii	Arte decorative
Ciclul	I
Denumirea cursului	Desen tehnic
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Arta Decorativă
Titular de curs	Veronica Răileanu, dr., conf. univ.
Cadre didactice implicate	Veronica Răileanu, dr., conf. univ., Alexandru Vatavu, dr., conf. univ.,
e-mail	artadecorativa@mail.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.04.O.042	2	II	4	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Desen tehnic* are drept scop înzestrarea cu cunoștințe a viitorilor pedagogi - artiști plastici cu regulile de citire corectă a desenelor tehnice cu elaborarea de sine stătător a documentației grafice pentru confecționarea pieselor și obiectelor conform standardelor de stat stabilite.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- **Competențe cognitive:** se vor manifesta în cunoașterea și înțelegerea principiilor didactice, metodelor de organizare, convențiilor, standardelor, semnelor grafice, caracterelor de litere ce determină specificul organizării reprezentărilor plane, volumetrice și spațiale;
- **Competențe de învățare:** se vor manifesta în executarea lucrărilor grafice constructive la îndeplinirea desenelor tehnice, formând spiritul de sinteză, care da posibilitatea de îmbinarea diverselor cerințe și condiții de proiectare în activitatea grafică.
- **Competențe de aplicare:** se vor exprima în elaborarea (de sine stătător) a documentației grafice pentru confecționarea pieselor și obiectelor, produselor supuse proiectării (bazele standardizării, structura standardelor).
- **Competențe de analiză:** se manifestă în efectuarea rapidă a legăturii dintre imaginație și percepția vizuală construind logic forma obiectului, supusă reprezentării în activitatea grafică.
- **Competențe de comunicare:** se arată în comunicarea cunoștințelor și înțelegerilor din domeniul proiectării, în redarea tematicii concrete a proiectului artistic și tehnic.
- **Competențe la nivel de integrare:** se probează prin capacitatea de a proiecta formele cele mai adecvate funcțional constructiv și uman, dezvoltând imaginația spațială și percepția vizuală, construind logic forma obiectului, îmbinând cerințe și condiții de proiectare în activitatea grafică.

Finalități de studii realizate la finele cursului

- Să cunoască metodele de proiectare, de reprezentare în desenul tehnic- limbaj echilibrat de reguli și convenții;
- Să înțeleagă importanța fundamentală a respectării standardelor de stat, normelor și convențiilor obligatorii care definesc calitatea, dimensiunile, utilitatea produsului supus proiectării
- Să formeze spiritul de sinteză care dă posibilitate de îmbinare a diversilor cerințe și condiții de proiectare determinând specificul organizării reprezentărilor spațiale în activitatea grafică;
- Să dezvolte imaginația în spațiu, care alături de cunoștințele de specialitate, caută și găsește formele cele mai adecvate funcțional, constructiv și uman ale obiectului supus reprezentării;
- Să transforme achizițiile din cadrul desenului tehnic în componente active ale unei gândiri tehnice creative, eficiente și independente, să creeze opere de artă originale și utile.

Precondiții
Procesul cursului se axează pe valorificarea cunoștințelor precedente în desenul geometric cu introducerea în desenul proiectiv.
Conținutul unităților de curs
<p>Tema 1. Reprezentări pe desene</p> <ul style="list-style-type: none"> • Noțiuni generale. Vederea principală. Amplasarea vederilor pe desen. • Determinarea numărului necesar de vederi. • Vederile adăugătoare și locale, regulile lor de reprezentare. <p>Tema 2. Secțiuni</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definiția secțiunii. Secțiunile suprapuse și extrase, repartizarea, notarea, conturarea lor. • Elementele extrase, determinarea, îndeplinirea și notația lor pe desene. <p>Tema 3. Reprezentarea tăieturilor</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definiția tăieturilor. Tăieturile simple (orizontale, frontale, de profil și oblice). • Tăieturi compuse (în trepte și frânțe), reprezentarea și notarea lor pe desene. • Tăieturi locale. Îmbinarea unei părți a tăieturii cu o parte a vederii. Cazuri speciale de tăieturi. • Notația grafică a materialelor în tăieturi și secțiuni.
Strategii de evaluare
<p>Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formare: Se vor îndeplini lucrări grafice, la temele de studiu, conform variantelor indicate, lucrări de control, care vor fi adunate în portofoliu și prezentate la examen (60% din nota finală).</p> <p>Evaluarea finală. Răspunsul propriu zis al studenților la examen oral/scriș apreciat cu note tradiționale (de la 1 la 10). Nota atribuită la examen constituie 40% din nota finală.</p>
Bibliografie obligatorie:
<ol style="list-style-type: none"> 1. Iancău V., <i>Reprezentări geometrice și desen tehnic</i>. București, 1982 2. Vasilescu E., <i>Desen tehnic industrial</i>. București, 1995 3. Vatașu A., B.Lutcov, V. Răileanu. <i>Indicații metodice pentru elaborarea și îndeplinirea desenelor tehnice cu angrenaje filetate</i>. Chișinău, 2002 4. Negomireanu I., <i>Noțiuni introductive în desen tehnic</i>. București, 1979 5. M. Ceapă, Gh. Popovici., <i>Desen tehnic</i>. Cotarea. Chișinău, 2002 6. E. Vasilescu, <i>Desen tehnic industrial</i>, ed. Tehnică, București, 1995 7. D. Borisov, Cercenie, Moscova, Prosveșenie, 1990 8. Iancău V., <i>Desen tehnic de specialitate</i>, Ed. Did. și pedagogică, București, 1982 9. V. Răileanu, <i>Elaborarea și îndeplinirea desenelor tehnice</i>, UPS „Ion Creangă”, 2006 10. Răileanu V., Ceban E., <i>Desenul de construcții în aplicații</i>, Chișinău, 2014 11. Рэйлян В. Чебан Е., <i>Строительное черчение в практике</i>, Кишинев, 2014. 12. Рэйлян В. Чебан Е., <i>Proiectarea ergonomică a mobilei</i>, Chișinău, 2015.
Bibliografie opțională:
<ol style="list-style-type: none"> 1. Negomireanu I. <i>Noțiuni introductive în desen tehnic</i>. București, 1979. 2. А.Д. Бодвинников, <i>Сборник задач по черчению</i>, Москва, Просвещение, 1989. 3. Bărașu A., <i>Îndrumări metodice pentru disciplina desen tehnic</i>, Editura didactică și pedagogică, București, 1982. 4. Cheorghie Husein, <i>"Desen tehnic de specialitate"</i>, Editura didactică și pedagogică, București, 1995. 5. Ilie Negomireanu, <i>Noțiuni introductive de desen tehnic</i>, Editura didactică și pedagogică, București, 1980. 6. Gheorgiu, A. <i>Tehnica desenului perspectiv în construcții și arhitectură</i>. București, Editura Tehnică, 1983. 7. Iancău V., Zetea, E. <i>Reprezentări Geometrice</i>. Cluj-Napoca, Institutul politehnic Cluj-Napoca, 1982.



Denumirea programului de studii	AP, APET, AD, ET, DI, DV, Gr, P
Ciclul	I Licență
Denumirea cursului	Curriculum la DESEN
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Studiul Artelor, Grafica și Metodologia instruirii
Titular de curs	Ana Simac, doctor în studiul artelor, conferențiar universitar Ana Gobjilă, lector superior
Cadre didactice implicate	Ana Simac, doctor în studiul artelor, conferențiar universitar Ana Gobjilă, lector superior Botnari Dumitru, doctor în pedagogie, conferențiar universitar Rusu Valentin, lector
e-mail	anasimac777@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.04.O.038	3	II	IV	90	60	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul de față prevede cunoașterea legităților și metodelor de reprezentare a unui portret: a proporțiilor, a raporturilor formale și tonale, a raporturilor de clarobscur, a metodelor de valorație tonală.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Studierea particularităților, metodelor și legităților de bază în reprezentarea portretului.

Aplicarea legităților de construcție a capului uman.

Determinarea particularităților portretistice și schimbarea lor o dată cu vârsta;

Cunoașterea particularităților specifice a portretului după sex.

Aplicarea tehnicilor și tehnologiilor de lucru în diverse materiale plastice.

Finalități de studii

să utilizeze cunoștințele anatomiei plastice;

să determine continuitatea bazelor anatomiei plastice și desenului portretului academic;

să aplice materialele didactice care demonstrează construcția craniului și a sistemului muscular facial;

să aplice baza constructivă, forma mușchilor feței și particularitățile lor în desenul academic;

să enumere și să distingă etapele de reprezentare a portretului și a portretului cu mâni;

să aplice procedee de generalizare în realizarea imaginii plastice;

să autoevalueze obiectiv cunoștințele, abilitățile la desenul artistic.

Precondiții

Studentii trebuie să cunoască cele mai elementare legități și principii de reprezentare a capului uman, anatomia plastic a capului, metodele de reprezentare a clarobscurului, tehnica valorației în creion.

Conținutul unităților de curs



1. Prelegere. Particularitățile portretului în desen.

Asemănarea în portret. Diverse poziții în reprezentarea capului.

Schimbările proporționale în racursiu. Varietatea formei din diferite puncte de vedere.

Portret psihologic. Chip - individualitate. Mimica feței și mijloacele de expresivitate în desenul unui portret.

Particularități în reprezentarea detaliilor feței în dependență de starea psihologică, emoțională a modelului.

2. Studiu practic. Desen constructiv-cap masculin în racursiu.

Obiective: Particularități de reprezentare a capului în racursiu, analiza constructivă a formei.

Paginația, poziția și înclinația capului, plastica formei mari.

Construcția formelor, analiza anatomico-constructivă a formelor. Perspectiva liniară. Linia orizontului, construcția formelor în perspectivă. Trăsături caracteristice.

Perspectiva spațială. Caracteristica portretistică, plastica formelor, detaliilor.

Modelarea formei, volumul, clarobscurul, raportul tonal, spațiul.

Generalizarea și integritatea elementelor. Sinteza formelor, expresivitatea.

3. Studiu practic. Desen-cap cu centură humerică.

Obiective: Construcția anatomico-structurală a formelor, amplasarea constructivă a poziției capului și gâtului față de centura humerică.

Construcția anatomică, proporțiile, sistemul muscular, plastica formelor, detaliile.

Modelarea valorică a formelor. Clarobscurul și raportul tonal. Expresii liniare valorate.

Integritatea și generalizarea, expresivitatea portretistică.

4. Studiu practic. Portret cu mâini.

Obiective: Redarea trăsăturilor caracteristice ale modelului, redarea stării psihice, individualității și expresivității portretistice.

Compoziția în format. Paginație, poziția și înclinația capului, poziția mâinilor, reprezentarea formei mari, legătura și interacțiunea formelor în compoziție. Centrul de interes.

Construcția formelor, planurilor spațiale. Trăsăturile caracteristice. Detaliile. Caracteristica portretistică. Plastica formelor.

Modelarea valorică a formelor, volumul, spațiul, detaliile, redarea materială.

Accentele, generalizarea și sinteza formelor, psihologia portretistică, expresivitatea.

5. Studiu practic. Desen-portret cu mâini într-o interpretare creativă.

Obiective: Desen într-o interpretare artistică a formelor și a caracterului modelului.

Compoziția în format, poziția și înclinația, silueta.

Construcția anatomico-plastică a formelor, determinarea proporțiilor, particularități portretistice ale modelului detalii. Modelarea formelor, clarobscurul, volumul, spațiul, raportul tonal. Generalizarea, integritatea și expresivitatea.

Materiale: la alegere.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei Desen se efectuează: în baza realizării lucrărilor practice prevăzute de curriculum-ul disciplinei; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în practică a cunoștințelor teoretice și abilităților; gradul de investigare,



cercetare, auto instruire; volumul, numărul și calitatea schițelor și conceptelor plastice, calitatea lucrărilor practice, realizate în cadrul activităților auditoriale și lucrului individual.

Evaluarea curentă se realizează prin două atestări pe parcursul semestrului și ponderea notelor de la evaluarea curentă constituie 60% din nota finală.

Evaluarea finală la disciplina Desen se petrece sub formă de vizionare a tuturor lucrărilor practice, realizate pe parcursul semestrului atât în cadrul orelor de contact direct, cât și în cadrul activităților individuale. Vizionarea lucrărilor practice este realizată de întregul colectiv profesoral-didactic al catedrei, nota constituind 40% din nota finală

Bibliografie

1. Drabant Andras, *Bazele desenului*, ed. Casa, Oradea, 2011.
2. Koroknai Zsolt, *Tehnici de realizare a portretului*, ed. Casa, Oradea, 2011.
3. Liviu Stoica, Rasvan Dobos, *Desenul in arhitectura*, București 2010
4. Николай Ли, Основы учебного академического рисунка., М., Эксмо, 2005.
5. Р.В.Паранюшкин, Техника рисунка, Феникс, Ростов-на-Дону, 2002.
6. Беда И.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиция. – М., 1981.
7. Кузин В.С. наброски и зарисовки. – М., Просвещение, 1991.
8. Медведев Л.Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. – М., 1986ю
9. Строгановская школа рисунка. М., Изд. «Сварог и К», 2001.
10. Готфрид Баммес. Изображение фигуры человека, М., Изд. «Сварог и К», 1999.



Denumirea programului de studii	Arte plastice, Arte decorative, Design interior, Design vestimentar, Educație tehnologică, Grafică, Pictură
Ciclul	I - Licență
Denumirea cursului	<i>Pictură</i>
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, Catedra Pictură
Titular de curs	Ludmila Mokan-Vozian, dr., conf.
Cadre didactice implicate	Ludmila Mokan-Vozian, dr., conf.; Eleonora Brigalda, dr., prof.
e-mail	fapdcreanga@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
F.04.O.039	3	II	IV	90	60	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Pictură* este o disciplină de specialitate ce se studiază pe parcursul celor opt semestre ale planului de învățământ superior și presupune cultivarea cunoașterii artistice, spirituale prin dezvoltarea gândirii specifice, sensibilității și gustului estetic al studenților – viitori pictori, pedagogi, specialiști în domeniul designului. Cursul de pictură conține atât lecții practice, cât și prelegeri teoretice menite să familiarizeze studenții cu structuri vizuale inedite, să contribuie la dezvoltarea completă a imaginației lor creatoare, să-i introducă în cultura plastică națională și universală.

În cadrul cursului *Pictură* studenții vor însuși diverse modalități de reprezentare plastică, în special, prin intermediul culorii, a unor forme aplicate pe suport bidimensional (hârtie, carton, pânză, lemn, sticlă etc.) în diferite tehnici (acuarelă, guașă, temperă, pastel, acrilice, ulei etc.).

Pe parcursul anilor de studii studenții vor executa lucrări practice de diferite genuri: naturi statice, peisaje, portrete și compoziții figurative.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Familiarizarea studenților cu particularitățile genului portretistic în pictura de șevalet;
- Familiarizarea cu metodologia realizării portretului în pictura de șevalet;
- Familiarizarea studenților cu tehnica picturii în ulei;
- Studiarea tehnologiei picturii în ulei;
- Studiarea și exersarea tehnicii tradiționale de lucru în ulei;
- Aplicarea limbajului plastic, stilistic la realizarea portretului în pictură;
- Realizarea picturii de portret în tehnica picturii în ulei.

Finalități de studii

La finele semestrului respectiv studenții vor fi apti:

- să cunoască particularitățile genului portretistic în pictura de șevalet;
- să cunoască și să aplice corect metodologia realizării portretului în pictura de șevalet;
- să cunoască tehnologia realizării picturii în ulei;
- să cunoască și să aplice în lucru tehnicile tradiționale de realizare ale picturii în ulei;
- să cunoască și să aplice în pictură legile acordurilor, armoniei și expresivității cromatice;
- să aplice limbajul stilistic propriu picturii în ulei;
- să organizeze spațiul plastic în baza legităților compoziționale;
- să realizeze picturi gen portret în tehnica picturii în ulei.

Precondiții

Pentru a asculta acest curs, studenții trebuie să posede competențe gnoseologice și praxiologice preliminare în domeniul desenului, bazelor compoziției, coloristicii, istoriei artei universale și naționale.



Conținutul unităților de curs

Semestrul IV.

- Tema 1. Prelegere: **Tehnica și tehnologia picturii în ulei.** Materiale și unelte. Pregătirea suportului. Grunduri și grunduirea. Diluanți și solvenți. Procedee tehnice.
- Tema 2. Prelegere: **Portretul. Clasificarea.** Constituirea genului. Maeștri și capodopere. Etapele studiului de portret.
- Tema 3. Studiu practic: **Portret (bust). Pictură monocromă.** Modelarea capului prin treceri acromatice treptate de la deschis la închis, de la cald la rece. Gamă restrânsă. Materiale: ulei, carton, pânză/ format – 40x60 cm.
- Tema 4. Studiu practic: **Portret (bust) cu evidențierea unor caracteristici de vârstă.** Reprezentarea „chipului” fizic al unei persoane în vârstă, obiectivul central fiind realizarea unei expresivități evidente. Materiale: ulei, carton, pânză/ format – 40x60 cm.
- Tema 5. Studiu practic: **Portret psihologic.** Realizarea unui portret individualizat - factor pentru realizarea unor studii psihologice. Exprimarea unor stări sufletești (ură, tristețe, afecțiune etc.). Materiale: ulei, carton, pânză/ format – 40x60 cm.
- Tema 6. Studiu practic: **Natură statică în contrajur formată din 3-4 obiecte și draperii realizată în perspectivă „pasăre în zbor”.** Principiul de racursiu în organizarea naturii statice. Perceperea simultană a obiectelor și a gamei cromatice. Materiale: ulei, carton, pânză/ format – A 2.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a competențelor formate în cadrul cursului *Pictură* se efectuează în baza: lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; abilității tehnologice de transpunere în material și tehnica artistică; posibilității și măiestriei de aplicare a limbajului plastic (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

Evaluarea finală este exprimată prin prezentarea portofoliului cu lucrări finale și vizionare la finele fiecărui semestru (40% din nota finală).

Analiza critică individuală și în grup a lucrărilor. Consulting între profesorii care activează la catedră.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Lăzărescu L. *Culoarea în artă*. Iași: Polirom, 2009
2. Lăzărescu L. *Pictura în ulei*. Iași: Polirom, 2009
3. Mihalcu M. *Fața nevăzută a formei și culorii*. București: Ed. Tehnică, 1996
4. Pip S. *The Artist's Handbook: A complete professional guide to materials and techniques*. London: Arcturus Publishing Ltd, 2003
5. Szolt K. *Tehnici de realizare a portretului*. Oradea: Casa, 2012
6. Vinner A. *Materiale de pictură: ulei, acuarelă, guașe, temperă și culori de clei*. București: Casa centrală a creației populare, 1956

Opțională:

1. Bèrger R. *Descoperirea picturii, vol. I-III*. București: Meridiane, 1975
2. Sava V. *Tehnicile artistice între tradiție și modernitate*. Iași: Artes, 2009



Denumirea programului de studii	Pedagogie si Limba engleza/PÎP și limba engleză/PP și limbă engleză
Ciclul	III (licență)
Denumirea cursului	Limba Italiana, Engleză
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Catedra Filologie Engleză
Titular de curs	Covaliova Olga lector superior;
Cadre didactice implicate	Covaliova Olga
e-mail	

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
G.04.L.047	2	II	IV	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul urmărește formarea cunoștințelor și competențelor lingvistice din domeniile: fonetică; gramatică și morfologie; sintaxă; scrierea dictărilor, rezumatelor, compunerilor și eseurilor; comunicarea pe diverse teme care reflectă posedarea limbajului tematic și de specialitate; dezvoltarea competențelor de comunicare orală și scrisă, respectarea etichetei conversaționale în raport cu contextul comunicării, lectura individuală a literaturii adaptate și în original.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- recunoasterea și utilizarea corectă a unui amplu volum de structuri și noțiuni gramaticale.
- consolidarea cunoștințelor gramaticale
- asimilarea de unități lexico-gramaticale specifice diferitor varietăți ale limbii engleze
- însușirea și utilizarea adecvată a expresiilor înțelepciunii populare și a celor convenționale
- dezvoltarea competenței de a argumenta un răspuns, de a contrazice și a emite judecăți de valoare asupra temelor studiate.
- dezvoltarea competențelor de scriere a unor scrisori oficiale, email-uri și eseuri argumentative
- distingerea modelelor fundamentale de intonație;
- recunoasterea diferitelor varietăți nestandarde în comunicarea orală;
- reproducerea expresivă și fluentă;
- argumentarea structurilor noi prin aplicarea parafrizei;
- utilizarea unui vocabular uzual și de specialitate;
- crearea dialogurilor, situațiilor în baza structurilor studiate;
- clasificarea vocabularului studiat după diverse criterii gramaticale și semantice;
- prezicerea evenimentelor, situațiilor, caracterelor în cadrul citirii și audierii;
- inventarea unui sistem de valori și contexte cognitive.

Finalități de studii



- Sa producă dialoguri, situații de comunicare și alte texte în baza materialelor studiate.
- Să utilizeze un vocabular uzual la temele propuse și de specialitate;
- Să determine sensul cuvintelor noi reieșind din context.
- Să formeze deprinderi de citire și traducere expresivă și fluentă;
- Să utilizeze corect structurile gramaticale în comunicare și scriere;
- Sa aplice cunoștințele acumulate la nivel de comunicare, discuție, scriere corectă, coerență și fluentă;
- Să distingă modele fundamentale de intonație;
- Să posede deprinderi de audiere și percepere a informației audiate;
- Să identifice diverse structuri și noțiuni gramaticale;

Precondiții

Studentii trebuie să posede cunoștințe temeinice de limbă engleză (fonetică, gramatică, lexic, comunicare); trebuie să fie capabili să utilizeze informația însușită pe parcursul anului I și II în contexte proprii (dialoguri, comunicări, dezbateri, studii de caz, eseuri, referate științifice) și să citească texte originale de autori englezi și americani.

Unități de curs

Revision of Tenses; Gerund, Infinitive, Participle; Passive Voice; Sequence of Tenses; Conditional Sentences; Wish-Sentences; System of Education in the UK, the USA and in Moldova; Arts; Bringing Up Children – Teaching Responsibility; Types of Discipline; Modern Technologies; Man and Nature; Will TV Outshine Books; Outstanding People; Customs and Traditions; All the World Is a Stage.

Metode și tehnici de predare și învățare

Interacțiuni verbale, dezbateri, peer teaching, predare diferențiată, rezumare, parafrază, predare implicită, predare explicită, jocuri interactive, lectura ghidată, lectură individuală, prezentări, proiecte de grup și individuale. Audiere.

Chestionare orală, lucrări scrise, lucrări practice, eseuri tematice.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă

În contextul evaluării curriculare se vor efectua următoarele tipurile de evaluare: evaluarea inițială, care se realizează la începutul semestrului; evaluarea formativă realizată pe parcursul orelor practice.

Rezultatele evaluării curente constituie 60 % din cota notei finale.

Evaluarea finală de examen

Evaluarea finală este exprimată prin notă (conform sistemului de apreciere de 10 puncte).

Criteriile de evaluare a cunoștințelor la disciplina dată sunt elaborate în baza obiectivelor curriculare.

Evaluare sumativă, examen – nota la examen va constitui 40 % din cota notei finale.



Conţinutul unităţilor de curs

Theme 1:

Getting Started. Sharing Impressions of Summer. Expectations. Expressing Attitudes. Speaking about Plans for the New Academic Year.

Revision- Question Formation. Reading Comprehension. Working Out meaning in Context. Identifying Stress, Intonation. Practicing Saying Words and Phrases Correctly

Theme 2.

Do You Believe It? Revealing One's True Character. Increasing Topical Vocabulary. Speaking about One's Personality. Using Auxiliary Verbs to Answer General and Tag Questions. Reading and Speaking about Signatures Revealing Character. Comparing and Contrasting. Pronunciation: Using a Dictionary to Check Stress

Theme 3.

Grammar in Focus: Revision of Present Indefinite vs Present Continuous. Special Uses. Verbs not Used in the Continuous. Grammar Practice.

Theme 4:

You are the Doc! Increasing Topical Vocabulary. Present Perfect Vs Present Perfect continuous. Diseases and Illnesses, Symptoms and Treatment. Health Idioms in Context. Pronunciation Practice. Reading and Listening to People Speaking about Giving First Aid. Describing a Risky Situation and Possible Ways out.

Theme 5:

Speed Dating. Reading about Speed dating. Eliciting Meanings in Context. Comprehension check. Talking about courting in different historic periods and places around the world. Listening to people talking about personal experiences while speed dating. Intonation Practice.

Theme 6:

Colloquial English: What Does the Future Hold? Intensive Listening Practice: Getting to Grips with Authentic Speech. Informal Language versus Formal. Comprehension Check. Summing up the Contents of an Interview

Theme 7 :

The... the...+Comparative, Neither...nor, either..or... So, neither, either+auxiliary verb. Revising comparatives, Gap filling. Rephrasing. Using Auxiliaries in Positive Statements to Emphasize ideas.

Theme 8:

Get Stressed, Stay Young! Acquiring Topical Vocabulary. Generating Ideas on how Stress can Have a



Positive Impact on People. Enlarging on Various Health Issues. Guessing that Illness. Getting to Grips with Health Idioms

Theme 9:

National Stereotypes: Truth or Myth? Nationality Adjectives. Special Cases. Adjectives as Nouns. Adjective Order. Debating about National Characteristics. Justifying Viewpoints. Identifying and Contrasting Stereotypes about Moldovans. Listening Practice: People Speaking about their Countries and their main Characteristics. Reading about a Research Proving that National Stereotypes are Unreliable

Theme 10:

Air Travel: the Inside Story. Narrative Tenses. Revising Past Simple, Past Continuous, Past Perfect. Learning how to Use So/Such...that. Talking about what airflights mean to different people. Increasing Topical Vocabulary. Different uses of Luggage and Baggage. Reading a passage from a book on airplanes and airports. Defining new vocabulary units. Practice pronouncing irregular verbs in the past simple.

Theme 11:

Incredibly Short Stories. Adverbs and Adverbial Phrases. Their position in the sentence. Ways of forming adverbs in English. Adjectives confused with Adverbs(friendly, early, silly,) Short stories with a cryptic meaning. Word and Sentence Stress.

Theme 12:

Colloquial English. Flying High. Intensive Listening Practice. Authentic English Speech. Revising /increasing topical Vocabulary. Comprehension Check. Summarizing the main ideas of texts.

Theme 13:

Writing a Short Story. Planning a story. Reinforcing the correct use of narrative tenses. Language work. Formal versus informal register. Revising vocabulary.

Theme 14:

Revise and Check: What Do You Remember? What Can You Do? Exercises aiming at reinforcing grammar, vocabulary, phonetics and improving listening skills. Round Up.

Theme 15:

Grammar in Focus: The Passive Voice. Impersonal Structures in the Passive (It is said, it is believed, it is assumed...) Transforming active voice into passive. Retelling from memory in the passive. Writing a short story in the active voice to be transformed into the passive.

Theme 16:

Crime and Punishment. Specialized Vocabulary. Future Perfect, Future Continuous. Expand knowledge of time clauses with reference to the future. Learn topical vocabulary-different types of offenders and offences.



Speaking and Listening practice. Reinforcing vocabulary through different tasks: gap filling, defining, matching, rephrasing. Pronunciation of U.

Theme 17:

Increasing Topical Vocab: Describing extreme weather. Weather forecast. A video selection. Listening and checking comprehension. Weather Idioms. Reading session. Eliciting meanings in context. Learning and using correctly weather idioms (a bit under the weather, as right as rain....). Making up short stories to illustrate meanings.

Theme 18:

Grammar in Focus: Ways of Expressing the Future (*present progressive, present indefinite, will-verb, be going to, be about, be+infinitive, etc.*) Expand and reinforce grammar knowledge.

Theme 19:

Taking a Risk. Expressions with *take*. Collocations and idioms. Learning and applying appropriately in communication a variety of expressions with the verb *take*. Translation Practice. Increasing awareness of pragmatic transfer from native language into English (*Take a shower or make a shower, take care or have care???*)

Theme 20:

Conversation: High Risks. Bringing Arguments. Expand knowledge of conditionals and future time clauses. Considering tenses that can be used in such structures. Reinforcing grammar knowledge. *Likely* and *Probably*. Uses and meanings. Eliciting/ explaining contextual meanings of different collocations with the verb *take*. Reading for gist. Agreeing/ Disagreeing. Justifying standpoints.

Theme 21:

Writing Tips: An Opinion Essay. Identifying between fact and opinion. Elements of an opinion essay. Language structures to express opinion(*I think, believe, consider, It appears, it seems,*) Linking words and coherence. Writing practice.

Theme 22:

Revise and Check: What Do You Remember? What Can You Do? Revision Exercises. Vocabulary, Grammar, Listening. Comprehension Check.

Theme 23.

Grammar in Focus: Conditional Sentences. Types of conditional sentences. Tenses used. Inversion in conditionals. Consolidation exercises. Translation into English.

Theme 24:

Speaking about Feelings and Emotions under life and death situations, like hurricanes or earthquakes. Handling Anger. Acquiring useful language structures to talk about feelings and emotions. Reinforcing



them through short dialogues. Revising Past modals. Language work in describing reactions. Getting feedback from fellow students. Suggestions.

Theme 25:

How I trained My Husband... Listening and talking about men and women arguing. Listing reasons. Making deductions about the past. Using appropriately the structures *would rather, had better*. Verbs that are easily confused (accept/ except, rise /raise, lie/lay) Inferring meanings in context. Informal language. Vocabulary exercises. Gap filling. Listening practice. Pronunciation. Stress and Intonation.

Theme 26:

Let Your Body Do the Talking. Verbs of the senses. Body idioms. Reading Comprehension. Eliciting meanings. Constructing situations to illustrate meanings. Speaking about the role of body language. *He feels like- as if* colloquial language structures. Listening practice. Silent consonants. Pronunciation exercises. Language work: antonyms, synonyms.

Theme 27:

Stage and Screen. Colloquial Language. Discussing the advantages and disadvantages of being an actor. Expanding topical vocabulary. Describing pictures of theatres. Getting the gist from an audio presentation. Intensive listening practice. Summing up the main ideas of radio presentation.

Theme 28:

Writing and Informative Article. Identifying the topic. Writing about what one really knows. Searching for additional information to support the main facts. Useful language structures: to my knowledge so far, as it has been pointed/ showed/ revealed...Including personal experience. Proofreading. Writing practice. Peer criticism and feedback.

Theme 29:

Revise and Check: What Do You Remember? What Can You Do? Grammar, Pronunciation, Vocabulary, Reading Comprehension. Extensive Listening: Can you Understand these people? Natural speech.

Theme 30:

The Psychology of Music. Revising and extending knowledge of gerunds and infinitives. Verbs requiring an infinitive and verbs requiring a gerund or both with a change in meaning. Reading an article based on research that suggests that musical tastes reveal out personality. Note taking while listening to a recorded lecture. Listening to an interview with a music psychologist. Eliciting answers to the question *Why do we listen to music?* Study vocabulary bank on the topic *Music*.

Theme 31:

Counting sheep. Discussions about Sleep and Sleep Disorders. Taking a sleep questionnaire . Discussing results. Being sleep deprived- reasons and solutions. Idioms with Sleep. Revising *used to* and introducing



be/get used to doing smth. Pronunciation: linking words. Reading, comprehension check. Summing up ideas.

Theme 32:

The Media: Breaking News. Reporting Verbs. Revising reported speech and increasing Media Vocabulary. Grammar practice. Listening and reading about true stories from the media and journalists speaking about the pros and cons of the profession. Adjectives that describe media. The language of headlines. Mini grammar: *as*. Correcting statements. Word study. Word Stress.

Theme 33:

Music Festivals. Colloquial English. Eliciting meanings in context. Reformulating Statements. Vocabulary Bank Music. Common English Expressions. Musical Instruments. Pronunciation Practice.

Theme 34:

Writing Tips: Formal Letters. Learning to write a formal letter of complaint. Distinguishing between formal and informal registers. Eliciting reasons for feeling unhappy. Brainstorming solutions. Useful language structure to use in a formal letter. Writing practice following instructions.

Theme 35:

Revise and Check: What Do You Remember? What Can You Do? Grammar, Vocabulary, Pronunciation, Understanding written text. Understanding natural speech.

Theme 36:

Grammar in Focus: articles. Articles with proper names. Articles with countables and uncountables. Grammar exercises. Translation from Romanian into English.

Theme 37:

Speaking to the World. Public speaking. Listening to famous speeches. Identifying strategies and analyzing them. People speaking about disasters happening to them while delivering a speech. Summarising key points. Taking a quiz. Reading comprehension. Asking and answering questions. Collocations. Sentence stress. Giving a presentation.

Theme 38:

Bright Lights, Big Cities! Revising uncountable nouns and plurals. Special cases. The structure *have something done*. Word stress in multi-syllable words. Pronunciation Practice. Talking about large cities. Advantages and disadvantages of life in metropolis. Practical tips to sightseeing in London. Talking about Amish community and their culture. Contrasting lifestyles. Topical vocabulary describing large cities. Different types of living places. Listening practice. Checking understanding.

Theme 39:

Eureka! Great Discoveries that have Changed the World. Quantifiers *all, every, etc.* Grammar practice.



Talking about science and scientific discoveries. Reading about a scientific experiment. Listening practice. Vocabulary and pronunciation-changing stress in word families.

Theme 40:

Writing Tips: A Report. Choosing A topic. Informing the audience. Methods, results, discussion. Useful language. Separating paragraphs. Writing practice.

Theme 41:

Revise and Check: What Do You Remember? What Can You Do? Grammar, Vocabulary, Pronunciation. Listening to Natural Speech.

Theme 42:

General revision: Grammar, vocabulary.

Lesson43: Final Evaluation: written test.

Bibliografie

Obligatorie:

1. New English File Upper-intermediate, Student Book
2. New English File Upper-intermediate, Work Book
3. Arakin V. D. Practical Course of English (1st year), Higher School Publishing House, Moscow, 2000.
4. Rivers, W., Temperley, M. 1978. *A Practical guide to the teaching of English as a second foreign language*. New York: Oxford University Press. Leech, G. 1980. *A communicative grammar of English*. London. Longman.

Opțională:

5. Murphy R., *English Grammar In Use*, Cambridge University Press, 1985.
6. Wacyn-Jones T., *Target Vocabulary*, Penguin Books, Harmondsworth, 1994
7. [www. bbclearnenglish.com.org](http://www.bbclearnenglish.com.org)



Denumirea programului de studii	AP, AD, P, Gr., DV, DI, ET
Ciclul	I, licență
Denumirea cursului	Istoria artelor
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Pictură
Titular de curs	E. Brigalda, C. Gheorghîță, R. Ursachi
Cadre didactice implicate	E. Brigalda, C. Gheorghîță, R. Ursachi
e-mail	fapdcreanga@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.04.O.035	2	II	IV	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplina Istoria artelor este unul dintre cursurile fundamentale teoretice de bază în pregătirea viitorilor specialiști în domeniul educației și creației artistico-plastice și se studiază în anii de studii I - IV la toate specialitățile Facultății „Arte Plastice și Design”. Acest curs oferă studenților reperele teoretice pentru studiul teoretic și practic al diferitor genuri, materiale tehnici de lucru, stiluri și limbaje de expresie caracteristice pentru fiecare specialitate în parte.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Familiarizarea studenților cu tezaurul culturii universale în general și al artelor plastice în particular.
- Cunoașterea specificului evoluției artelor în perioada Renașterii în Italia, Țările de Jos, Germania, Franța.
- Promovarea dragostei, respectului pentru valorile artei universale și naționale.
- Educarea, dezvoltarea gustului artistic și estetic.
- Dezvoltarea gândirii și atitudinii creative față de activitatea pedagogică și artistică.

Finalități de studii

La finele cursului respectiv studenții vor fi apti:

- să definească și să identifice caracteristicile generale ale artei Renașterii;
 - să cunoască și să distingă domeniile și genurile artelor plastice care s-au dezvoltat în această perioadă;
 - să perceapă și să distingă specificul evoluției arhitecturii, sculpturii, picturii și artelor decorative în perioada Renașterii;
 - să distingă trăsăturile caracteristice ale artei Renașterii în Italia, Țările de Jos, Germania, Franța;
 - să înțeleagă și să perceapă mesajul artistic și ideatic ale operelor de artă renescentistă;
 - să distingă maeștri și capodopere ale Renașterii;
 - să posede terminologia specifică istoriei și teoriei artelor.
 - să aprecieze adecvat valorile artelor plastice;
- să aplice cunoștințele teoretice și aptitudinile practice în cadrul altor discipline de studiu cât și în practica pedagogică.



Precondiții

Studentii trebuie să posede competențe gnoseologice și praxiologice preliminare în domeniul istoriei, artelor plastice, compoziției, cromatologiei, bazelor artei decorative, să manifeste interes, respect și receptivitate față de valorile artelor plastice universale și naționale.

Conținutul unităților de curs

Tema 1. Arta Renașterii în Italia.

Premisele Renașterii. Umanismul și influența lui asupra artei plastice.

Arta italiană în perioada Prerenășterii. Arhitectura Prerenășterii. Sculptura Prerenășterii. Școala florentină de pictură: Cimabue; eliberarea de canoanele bizantine, medievale în creația lui Giotto di Bondone. Școala sieneză de pictură: Duccio, Guido da Siena, Simone Martini.

Arhitectura italiană în perioada Renașterii timpurii. Reflectarea idealurilor umaniste în sculptură - opera lui Donatello. Creația lui Andrea Verrocchio, L. Ghiberti.

Pictura italiană în perioada Renașterii timpurii. Școala florentină și reprezentanții ei. Masaccio – întemeietorul realismului renescentist în sec. XV.

Triumful picturii științifice, realiste bazate pe studiul perspectivei, al clarobscurului, al corpului omenesc, al proporțiilor lui, al cadrului în care se desfășura acțiunea în creația lui Paolo Ucello, Benozzo Gozzoli, Andrea del Castano. Creația pictorilor călugări – Fra angelico, Filippo Lippi. Reflectarea contradicțiilor societății florentine din ultimele decenii ale sec. XV-lea în creația lui Sandro Botticelli.

Școala umbriană și reprezentanții ei. Școala padovană și reprezentanții ei. Școala venețiană și reprezentanții ei.

Perioada de apogeu a Renașterii. Creația lui Leonardo da Vinci. Creația lui Rafael Sanzio. Creația lui Michelangelo Buonarroti.

Renașterea de apogeu în Veneția (sec. XVI). Contribuție lui Giorgione la constituirea Renașterii de apogeu în Veneția. Tizian – unul din cei mai străluciți reprezentanți ai școlii venețiene.

Renașterea târzie în Italia. Criza societății italiene. Apariția curentului manierist și manifestările lui în pictură.

Tema 2. Arta Renașterii în Țările-de Jos.

Condițiile de dezvoltare a artei. Arhitectura și sculptura Țărilor-de-Jos. Specificul picturii în Țările-de-Jos. Jan și Hubert Van Eyck – întemeietorii realismului renescentist în arta flamandă.

Creația lui Rogier van der Weyden și Hugo van der Goes. Portretul în creația lui Hans Memling.

Realul și fantasticul în creația lui Hieronymus Bosch.

Reflectarea luptei pentru eliberarea de sub jugul spaniol în creația lui Pieter Brueghel cel Bătrân.

Tematica țărănească și peisajul în creația lui Brueghel.

Tema 3. Arta Renașterii în Germania.

Reforma religioasă și războiul țăranesc. Laicizarea culturii germane.

Arhitectura și sculptura Germaniei. Albrecht Durer – cel mai ilustru reprezentant al Renașterii germane.

Moștenirea teoretică și artistică a lui Durer. Creația lui Mathias Grunevald, Lucas Cranach.

Portretul în creația lui Hans Holbein.

Tema 4. Arta Renașterii în Franța.

Cadrul istoric al dezvoltării culturii franceze.

Arhitectura și sculptura franceză din sec. XV.

Creația lui Claus Sluter. Constituirea realismului renescentist în arta franceză. Pictura și miniatura franceză



din sec. XV. Creația lui Jean Fouquet.

Arta franceză în sec. XVI. Construcția palatului Luvru (Pierre Lescaut, Jean Goujon).

Portretul în creația lui Jean Clouet și Francois Clouet.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: testelor, seminarelor (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

Evaluarea finală este exprimată prin examen la finele fiecărui semestru (40% din nota finală).

Bibliografie

Obligatorie:

1. *Arta. Din preistorie la Renașterea timpurie*, Ed. Litera, București, 2010.
2. *Arta. De la Apogeul Renașterii pînă la secolul al XVII-lea*, Ed. Litera, București, 2010
3. *Arhitectura. Din preistorie la Renașterea timpurie*, Ed. Litera, București, 2010.
4. *Arhitectura. De la Renaștere la secolul al XIX-lea*, Ed. Litera, București, 2010
5. Botez-Crainic A., *Istoria artelor plastice*, vol. I-V. Ed. didactică și pedagogică, București, 1997-2002.
6. Florea V., Szekely G., *Mica enciclopedie de artă universală*. Ed. Litera, București-Chișinău, 2001.
7. Oprescu G., *Manual de istoria artei*, vol. I-V. Ed. Meridiane, București, 1985-1986.
8. Vătășeanu V., *Istoria artei*, vol. I. București, Ed. Didactică și Pedagogică, 1967.
9. Vătășeanu V., *Istoria artei*, vol. II. București, Ed. Meridiane, 1976.
10. Гнедич, П. П., *Всеобщая история искусств*, Из. ЭКСМО, Москва, 2013.
11. Zuffi, S., *Pictura italiană*. Ed. Fundației culturale române, București, 1997.

Opțională:

1. Charles, V., Manca, I., *30 de milenii de pictură*. Ed. Litera, București, 2013.
2. Florea V., Szekely G., *Dicționar de artă universală*. Ed. Litera, București-Chișinău, 2001.
3. Mason, A., Spike, J. T., *Arta occidentală din Preistorie pînă în secolul al XI-lea*. Ed. Corint, București, 2010.
4. Гнедич, П. П., *История искусств с древнейших времен*, Москва, 2000.



Denumirea programului de studii	Arte decorative
Ciclul	I
Denumirea cursului	Desen tehnic
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Arta Decorativă
Titular de curs	Veronica Răileanu, dr., conf. univ.
Cadre didactice implicate	Veronica Răileanu, dr., conf. univ., Alexandru Vatavu, dr., conf. univ.,
e-mail	artadecorativa@mail.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.04.O.042	2	II	4	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Desen tehnic* are drept scop înzestrarea cu cunoștințe a viitorilor pedagogi - artiști plastici cu regulile de citire corectă a desenelor tehnice cu elaborarea de sine stătător a documentației grafice pentru confecționarea pieselor și obiectelor conform standardelor de stat stabilite.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- **Competențe cognitive:** se vor manifesta în cunoașterea și înțelegerea principiilor didactice, metodelor de organizare, convențiilor, standardelor, semnelor grafice, caracterelor de litere ce determină specificul organizării reprezentărilor plane, volumetrice și spațiale;
- **Competențe de învățare:** se vor manifesta în executarea lucrărilor grafice constructive la îndeplinirea desenelor tehnice, formând spiritul de sinteză, care da posibilitatea de îmbinarea diverselor cerințe și condiții de proiectare în activitatea grafică.
- **Competențe de aplicare:** se vor exprima în elaborarea (de sine stătător) a documentației grafice pentru confecționarea pieselor și obiectelor, produselor supuse proiectării (bazele standardizării, structura standardelor).
- **Competențe de analiză:** se manifestă în efectuarea rapidă a legăturii dintre imaginație și percepția vizuală construind logic forma obiectului, supusă reprezentării în activitatea grafică.
- **Competențe de comunicare:** se arată în comunicarea cunoștințelor și înțelegerilor din domeniul proiectării, în redarea tematicii concrete a proiectului artistic și tehnic.
- **Competențe la nivel de integrare:** se probează prin capacitatea de a proiecta formele cele mai adecvate funcțional constructiv și uman, dezvoltând imaginația spațială și percepția vizuală, construind logic forma obiectului, îmbinând cerințe și condiții de proiectare în activitatea grafică.

Finalități de studii realizate la finele cursului

- Să cunoască metodele de proiectare, de reprezentare în desenul tehnic- limbaj echilibrat de reguli și convenții;
- Să înțeleagă importanța fundamentală a respectării standardelor de stat, normelor și convențiilor obligatorii care definesc calitatea, dimensiunile, utilitatea produsului supus proiectării
- Să formeze spiritul de sinteză care dă posibilitate de îmbinare a diversilor cerințe și condiții de proiectare determinând specificul organizării reprezentărilor spațiale în activitatea grafică;
- Să dezvolte imaginația în spațiu, care alături de cunoștințele de specialitate, caută și găsește formele cele mai adecvate funcțional, constructiv și uman ale obiectului supus reprezentării;
- Să transforme achizițiile din cadrul desenului tehnic în componente active ale unei gândiri tehnice creative, eficiente și independente, să creeze opere de artă originale și utile.

Precondiții
Procesul cursului se axează pe valorificarea cunoștințelor precedente în desenul geometric cu introducerea în desenul proiectiv.
Conținutul unităților de curs
<p>Tema 1. Reprezentări pe desene</p> <ul style="list-style-type: none"> • Noțiuni generale. Vederea principală. Amplasarea vederilor pe desen. • Determinarea numărului necesar de vederi. • Vederile adăugătoare și locale, regulile lor de reprezentare. <p>Tema 2. Secțiuni</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definiția secțiunii. Secțiunile suprapuse și extrase, repartizarea, notarea, conturarea lor. • Elementele extrase, determinarea, îndeplinirea și notația lor pe desene. <p>Tema 3. Reprezentarea tăieturilor</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definiția tăieturilor. Tăieturile simple (orizontale, frontale, de profil și oblice). • Tăieturi compuse (în trepte și frânțe), reprezentarea și notarea lor pe desene. • Tăieturi locale. Îmbinarea unei părți a tăieturii cu o parte a vederii. Cazuri speciale de tăieturi. • Notația grafică a materialelor în tăieturi și secțiuni.
Strategii de evaluare
<p>Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formare: Se vor îndeplini lucrări grafice, la temele de studiu, conform variantelor indicate, lucrări de control, care vor fi adunate în portofoliu și prezentate la examen (60% din nota finală).</p> <p>Evaluarea finală. Răspunsul propriu zis al studenților la examen oral/scriș apreciat cu note tradiționale (de la 1 la 10). Nota atribuită la examen constituie 40% din nota finală.</p>
Bibliografie obligatorie:
<ol style="list-style-type: none"> 1. Iancău V., <i>Reprezentări geometrice și desen tehnic</i>. București, 1982 2. Vasilescu E., <i>Desen tehnic industrial</i>. București, 1995 3. Vatașu A., B.Lutcov, V. Răileanu. <i>Indicații metodice pentru elaborarea și îndeplinirea desenelor tehnice cu angrenaje filetate</i>. Chișinău, 2002 4. Negomireanu I., <i>Noțiuni introductive în desen tehnic</i>. București, 1979 5. M. Ceapă, Gh. Popovici., <i>Desen tehnic</i>. Cotarea. Chișinău, 2002 6. E. Vasilescu, <i>Desen tehnic industrial</i>, ed. Tehnică, București, 1995 7. D. Borisov, Cercenie, Moscova, Prosveșenie, 1990 8. Iancău V., <i>Desen tehnic de specialitate</i>, Ed. Did. și pedagogică, București, 1982 9. V. Răileanu, <i>Elaborarea și îndeplinirea desenelor tehnice</i>, UPS „Ion Creangă”, 2006 10. Răileanu V., Ceban E., <i>Desenul de construcții în aplicații</i>, Chișinău, 2014 11. Рэйлян В. Чебан Е., <i>Строительное черчение в практике</i>, Кишинев, 2014. 12. Рэйлян В. Чебан Е., <i>Proiectarea ergonomică a mobilei</i>, Chișinău, 2015.
Bibliografie opțională:
<ol style="list-style-type: none"> 1. Negomireanu I. <i>Noțiuni introductive în desen tehnic</i>. București, 1979. 2. А.Д. Бодвинников, <i>Сборник задач по черчению</i>, Москва, Просвещение, 1989. 3. Bărașu A., <i>Îndrumări metodice pentru disciplina desen tehnic</i>, Editura didactică și pedagogică, București, 1982. 4. Cheorghie Husein, <i>"Desen tehnic de specialitate"</i>, Editura didactică și pedagogică, București, 1995. 5. Ilie Negomireanu, <i>Noțiuni introductive de desen tehnic</i>, Editura didactică și pedagogică, București, 1980. 6. Gheorgiu, A. <i>Tehnica desenului perspectiv în construcții și arhitectură</i>. București, Editura Tehnică, 1983. 7. Iancău V., Zetea, E. <i>Reprezentări Geometrice</i>. Cluj-Napoca, Institutul politehnic Cluj-Napoca, 1982.



Denumirea programului de studii	AP, APET, AD, ET, DI, DV, Gr, P
Ciclul	I Licență
Denumirea cursului	Curriculum la DESEN
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Studiul Artelor, Grafica și Metodologia instruirii
Titular de curs	Ana Simac, doctor în studiul artelor, conferențiar universitar Ana Gobjilă, lector superior
Cadre didactice implicate	Ana Simac, doctor în studiul artelor, conferențiar universitar Ana Gobjilă, lector superior Botnari Dumitru, doctor în pedagogie, conferențiar universitar Rusu Valentin, lector
e-mail	anasimac777@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.04.O.038	3	II	IV	90	60	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul de față prevede cunoașterea legităților și metodelor de reprezentare a unui portret: a proporțiilor, a raporturilor formale și tonale, a raporturilor de clarobscur, a metodelor de valorație tonală.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Studierea particularităților, metodelor și legităților de bază în reprezentarea portretului.

Aplicarea legităților de construcție a capului uman.

Determinarea particularităților portretistice și schimbarea lor o dată cu vârsta;

Cunoașterea particularităților specifice a portretului după sex.

Aplicarea tehnicilor și tehnologiilor de lucru în diverse materiale plastice.

Finalități de studii

să utilizeze cunoștințele anatomiei plastice;

să determine continuitatea bazelor anatomiei plastice și desenului portretului academic;

să aplice materialele didactice care demonstrează construcția craniului și a sistemului muscular facial;

să aplice baza constructivă, forma mușchilor feței și particularitățile lor în desenul academic;

să enumere și să distingă etapele de reprezentare a portretului și a portretului cu mâni;

să aplice procedee de generalizare în realizarea imaginii plastice;

să autoevalueze obiectiv cunoștințele, abilitățile la desenul artistic.

Precondiții

Studentii trebuie să cunoască cele mai elementare legități și principii de reprezentare a capului uman, anatomia plastic a capului, metodele de reprezentare a clarobscurului, tehnica valorației în creion.

Conținutul unităților de curs



1. Prelegere. Particularitățile portretului în desen.

Asemănarea în portret. Diverse poziții în reprezentarea capului.

Schimbările proporționale în racursiu. Varietatea formei din diferite puncte de vedere.

Portret psihologic. Chip - individualitate. Mimica feței și mijloacele de expresivitate în desenul unui portret.

Particularități în reprezentarea detaliilor feței în dependență de starea psihologică, emoțională a modelului.

2. Studiu practic. Desen constructiv-cap masculin în racursiu.

Obiective: Particularități de reprezentare a capului în racursiu, analiza constructivă a formei.

Paginația, poziția și înclinația capului, plastica formei mari.

Construcția formelor, analiza anatomico-constructivă a formelor. Perspectiva liniară. Linia orizontului, construcția formelor în perspectivă. Trăsături caracteristice.

Perspectiva spațială. Caracteristica portretistică, plastica formelor, detaliilor.

Modelarea formei, volumul, clarobscurul, raportul tonal, spațiul.

Generalizarea și integritatea elementelor. Sinteza formelor, expresivitatea.

3. Studiu practic. Desen-cap cu centură humerică.

Obiective: Construcția anatomico-structurală a formelor, amplasarea constructivă a poziției capului și gâtului față de centura humerică.

Construcția anatomică, proporțiile, sistemul muscular, plastica formelor, detaliile.

Modelarea valorică a formelor. Clarobscurul și raportul tonal. Expresii liniare valorate.

Integritatea și generalizarea, expresivitatea portretistică.

4. Studiu practic. Portret cu mâini.

Obiective: Redarea trăsăturilor caracteristice ale modelului, redarea stării psihice, individualității și expresivității portretistice.

Compoziția în format. Paginație, poziția și înclinația capului, poziția mâinilor, reprezentarea formei mari, legătura și interacțiunea formelor în compoziție. Centrul de interes.

Construcția formelor, planurilor spațiale. Trăsăturile caracteristice. Detaliile. Caracteristica portretistică. Plastica formelor.

Modelarea valorică a formelor, volumul, spațiul, detaliile, redarea materială.

Accentele, generalizarea și sinteza formelor, psihologia portretistică, expresivitatea.

5. Studiu practic. Desen-portret cu mâini într-o interpretare creativă.

Obiective: Desen într-o interpretare artistică a formelor și a caracterului modelului.

Compoziția în format, poziția și înclinația, silueta.

Construcția anatomico-plastică a formelor, determinarea proporțiilor, particularități portretistice ale modelului detalii. Modelarea formelor, clarobscurul, volumul, spațiul, raportul tonal. Generalizarea, integritatea și expresivitatea.

Materiale: la alegere.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei Desen se efectuează: în baza realizării lucrărilor practice prevăzute de curriculum-ul disciplinei; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în practică a cunoștințelor teoretice și abilităților; gradul de investigare,



cercetare, auto instruire; volumul, numărul și calitatea schițelor și conceptelor plastice, calitatea lucrărilor practice, realizate în cadrul activităților auditoriale și lucrului individual.

Evaluarea curentă se realizează prin două atestări pe parcursul semestrului și ponderea notelor de la evaluarea curentă constituie 60% din nota finală.

Evaluarea finală la disciplina Desen se petrece sub formă de vizionare a tuturor lucrărilor practice, realizate pe parcursul semestrului atât în cadrul orelor de contact direct, cât și în cadrul activităților individuale. Vizionarea lucrărilor practice este realizată de întregul colectiv profesoral-didactic al catedrei, nota constituind 40% din nota finală

Bibliografie

1. Drabant Andras, *Bazele desenului*, ed. Casa, Oradea, 2011.
2. Koroknai Zsolt, *Tehnici de realizare a portretului*, ed. Casa, Oradea, 2011.
3. Liviu Stoica, Rasvan Dobos, *Desenul in arhitectura*, București 2010
4. Николай Ли, Основы учебного академического рисунка., М., Эксмо, 2005.
5. Р.В.Паранюшкин, Техника рисунка, Феникс, Ростов-на-Дону, 2002.
6. Беда И.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиция. – М., 1981.
7. Кузин В.С. наброски и зарисовки. – М., Просвещение, 1991.
8. Медведев Л.Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. – М., 1986ю
9. Строгановская школа рисунка. М., Изд. «Сварог и К», 2001.
10. Готфрид Баммес. Изображение фигуры человека, М., Изд. «Сварог и К», 1999.



Denumirea programului de studii	Arte plastice, Arte decorative, Design interior, Design vestimentar, Educație tehnologică, Grafică, Pictură
Ciclul	I - Licență
Denumirea cursului	<i>Pictură</i>
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, Catedra Pictură
Titular de curs	Ludmila Mokan-Vozian, dr., conf.
Cadre didactice implicate	Ludmila Mokan-Vozian, dr., conf.; Eleonora Brigalda, dr., prof.
e-mail	fapdcreanga@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
F.04.O.039	3	II	IV	90	60	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Pictură* este o disciplină de specialitate ce se studiază pe parcursul celor opt semestre ale planului de învățământ superior și presupune cultivarea cunoașterii artistice, spirituale prin dezvoltarea gândirii specifice, sensibilității și gustului estetic al studenților – viitori pictori, pedagogi, specialiști în domeniul designului. Cursul de pictură conține atât lecții practice, cât și prelegeri teoretice menite să familiarizeze studenții cu structuri vizuale inedite, să contribuie la dezvoltarea completă a imaginației lor creatoare, să-i introducă în cultura plastică națională și universală.

În cadrul cursului *Pictură* studenții vor însuși diverse modalități de reprezentare plastică, în special, prin intermediul culorii, a unor forme aplicate pe suport bidimensional (hârtie, carton, pânză, lemn, sticlă etc.) în diferite tehnici (acuarelă, guașă, temperă, pastel, acrilice, ulei etc.).

Pe parcursul anilor de studii studenții vor executa lucrări practice de diferite genuri: naturi statice, peisaje, portrete și compoziții figurative.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Familiarizarea studenților cu particularitățile genului portretistic în pictura de șevalet;
- Familiarizarea cu metodologia realizării portretului în pictura de șevalet;
- Familiarizarea studenților cu tehnica picturii în ulei;
- Studiarea tehnologiei picturii în ulei;
- Studiarea și exersarea tehnicii tradiționale de lucru în ulei;
- Aplicarea limbajului plastic, stilistic la realizarea portretului în pictură;
- Realizarea picturii de portret în tehnica picturii în ulei.

Finalități de studii

La finele semestrului respectiv studenții vor fi apti:

- să cunoască particularitățile genului portretistic în pictura de șevalet;
- să cunoască și să aplice corect metodologia realizării portretului în pictura de șevalet;
- să cunoască tehnologia realizării picturii în ulei;
- să cunoască și să aplice în lucru tehnicile tradiționale de realizare ale picturii în ulei;
- să cunoască și să aplice în pictură legile acordurilor, armoniei și expresivității cromatice;
- să aplice limbajul stilistic propriu picturii în ulei;
- să organizeze spațiul plastic în baza legităților compoziționale;
- să realizeze picturi gen portret în tehnica picturii în ulei.

Precondiții

Pentru a asculta acest curs, studenții trebuie să posede competențe gnoseologice și praxiologice preliminare în domeniul desenului, bazelor compoziției, coloristicii, istoriei artei universale și naționale.



Conținutul unităților de curs

Semestrul IV.

- Tema 1. Prelegere: **Tehnica și tehnologia picturii în ulei.** Materiale și unelte. Pregătirea suportului. Grunduri și grunduirea. Diluanți și solvenți. Procedee tehnice.
- Tema 2. Prelegere: **Portretul. Clasificarea.** Constituirea genului. Maeștri și capodopere. Etapele studiului de portret.
- Tema 3. Studiu practic: **Portret (bust). Pictură monocromă.** Modelarea capului prin treceri acromatice treptate de la deschis la închis, de la cald la rece. Gamă restrânsă. Materiale: ulei, carton, pânză/ format – 40x60 cm.
- Tema 4. Studiu practic: **Portret (bust) cu evidențierea unor caracteristici de vârstă.** Reprezentarea „chipului” fizic al unei persoane în vârstă, obiectivul central fiind realizarea unei expresivități evidente. Materiale: ulei, carton, pânză/ format – 40x60 cm.
- Tema 5. Studiu practic: **Portret psihologic.** Realizarea unui portret individualizat - factor pentru realizarea unor studii psihologice. Exprimarea unor stări sufletești (ură, tristețe, afecțiune etc.). Materiale: ulei, carton, pânză/ format – 40x60 cm.
- Tema 6. Studiu practic: **Natură statică în contrajur formată din 3-4 obiecte și draperii realizată în perspectivă „pasăre în zbor”.** Principiul de racursiu în organizarea naturii statice. Perceperea simultană a obiectelor și a gamei cromatice. Materiale: ulei, carton, pânză/ format – A 2.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a competențelor formate în cadrul cursului *Pictură* se efectuează în baza: lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; abilității tehnologice de transpunere în material și tehnica artistică; posibilității și măiestriei de aplicare a limbajului plastic (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

Evaluarea finală este exprimată prin prezentarea portofoliului cu lucrări finale și vizionare la finele fiecărui semestru (40% din nota finală).

Analiza critică individuală și în grup a lucrărilor. Consulting între profesorii care activează la catedră.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Lăzărescu L. *Culoarea în artă*. Iași: Polirom, 2009
2. Lăzărescu L. *Pictura în ulei*. Iași: Polirom, 2009
3. Mihalcu M. *Fața nevăzută a formei și culorii*. București: Ed. Tehnică, 1996
4. Pip S. *The Artist's Handbook: A complete professional guide to materials and techniques*. London: Arcturus Publishing Ltd, 2003
5. Szolt K. *Tehnici de realizare a portretului*. Oradea: Casa, 2012
6. Vinner A. *Materiale de pictură: ulei, acuarelă, guașe, temperă și culori de clei*. București: Casa centrală a creației populare, 1956

Opțională:

1. Bèrger R. *Descoperirea picturii, vol. I-III*. București: Meridiane, 1975
2. Sava V. *Tehnicile artistice între tradiție și modernitate*. Iași: Artes, 2009



Denumirea programului de studii	Pedagogie si Limba engleza/PÎP și limba engleză/PP și limbă engleză
Ciclul	III (licență)
Denumirea cursului	Limba Italiana, Engleză
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Catedra Filologie Engleză
Titular de curs	Covaliova Olga lector superior;
Cadre didactice implicate	Covaliova Olga
e-mail	

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
G.04.L.047	2	II	IV	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul urmărește formarea cunoștințelor și competențelor lingvistice din domeniile: fonetică; gramatică și morfologie; sintaxă; scrierea dictărilor, rezumatelor, compunerilor și eseurilor; comunicarea pe diverse teme care reflectă posedarea limbajului tematic și de specialitate; dezvoltarea competențelor de comunicare orală și scrisă, respectarea etichetei conversaționale în raport cu contextul comunicării, lectura individuală a literaturii adaptate și în original.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- recunoasterea și utilizarea corectă a unui amplu volum de structuri și noțiuni gramaticale.
- consolidarea cunoștințelor gramaticale
- asimilarea de unități lexico-gramaticale specifice diferitor varietăți ale limbii engleze
- însușirea și utilizarea adecvată a expresiilor înțelepciunii populare și a celor convenționale
- dezvoltarea competenței de a argumenta un răspuns, de a contrazice și a emite judecăți de valoare asupra temelor studiate.
- dezvoltarea competențelor de scriere a unor scrisori oficiale, email-uri și eseuri argumentative
- distingerea modelelor fundamentale de intonație;
- recunoasterea diferitelor varietăți nestandarde în comunicarea orală;
- reproducerea expresivă și fluentă;
- argumentarea structurilor noi prin aplicarea parafrizei;
- utilizarea unui vocabular uzual și de specialitate;
- crearea dialogurilor, situațiilor în baza structurilor studiate;
- clasificarea vocabularului studiat după diverse criterii gramaticale și semantice;
- prezicerea evenimentelor, situațiilor, caracterelor în cadrul citirii și audierii;
- inventarea unui sistem de valori și contexte cognitive.

Finalități de studii



- Sa producă dialoguri, situații de comunicare și alte texte în baza materialelor studiate.
- Să utilizeze un vocabular uzual la temele propuse și de specialitate;
- Să determine sensul cuvintelor noi reieșind din context.
- Să formeze deprinderi de citire și traducere expresivă și fluentă;
- Să utilizeze corect structurile gramaticale în comunicare și scriere;
- Sa aplice cunoștințele acumulate la nivel de comunicare, discuție, scriere corectă, coerență și fluentă;
- Să distingă modele fundamentale de intonație;
- Să posede deprinderi de audiere și percepere a informației audiate;
- Să identifice diverse structuri și noțiuni gramaticale;

Precondiții

Studentii trebuie să posede cunoștințe temeinice de limbă engleză (fonetică, gramatică, lexic, comunicare); trebuie să fie capabili să utilizeze informația însușită pe parcursul anului I și II în contexte proprii (dialoguri, comunicări, dezbateri, studii de caz, eseuri, referate științifice) și să citească texte originale de autori englezi și americani.

Unități de curs

Revision of Tenses; Gerund, Infinitive, Participle; Passive Voice; Sequence of Tenses; Conditional Sentences; Wish-Sentences; System of Education in the UK, the USA and in Moldova; Arts; Bringing Up Children – Teaching Responsibility; Types of Discipline; Modern Technologies; Man and Nature; Will TV Outshine Books; Outstanding People; Customs and Traditions; All the World Is a Stage.

Metode și tehnici de predare și învățare

Interacțiuni verbale, dezbateri, peer teaching, predare diferențiată, rezumare, parafrază, predare implicită, predare explicită, jocuri interactive, lectura ghidată, lectură individuală, prezentări, proiecte de grup și individuale. Audiere.

Chestionare orală, lucrări scrise, lucrări practice, eseuri tematice.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă

În contextul evaluării curriculare se vor efectua următoarele tipurile de evaluare: evaluarea inițială, care se realizează la începutul semestrului; evaluarea formativă realizată pe parcursul orelor practice.

Rezultatele evaluării curente constituie 60 % din cota notei finale.

Evaluarea finală de examen

Evaluarea finală este exprimată prin notă (conform sistemului de apreciere de 10 puncte).

Criteriile de evaluare a cunoștințelor la disciplina dată sunt elaborate în baza obiectivelor curriculare.

Evaluare sumativă, examen – nota la examen va constitui 40 % din cota notei finale.



Conţinutul unităţilor de curs

Theme 1:

Getting Started. Sharing Impressions of Summer. Expectations. Expressing Attitudes. Speaking about Plans for the New Academic Year.

Revision- Question Formation. Reading Comprehension. Working Out meaning in Context. Identifying Stress, Intonation. Practicing Saying Words and Phrases Correctly

Theme 2.

Do You Believe It? Revealing One's True Character. Increasing Topical Vocabulary. Speaking about One's Personality. Using Auxiliary Verbs to Answer General and Tag Questions. Reading and Speaking about Signatures Revealing Character. Comparing and Contrasting. Pronunciation: Using a Dictionary to Check Stress

Theme 3.

Grammar in Focus: Revision of Present Indefinite vs Present Continuous. Special Uses. Verbs not Used in the Continuous. Grammar Practice.

Theme 4:

You are the Doc! Increasing Topical Vocabulary. Present Perfect Vs Present Perfect continuous. Diseases and Illnesses, Symptoms and Treatment. Health Idioms in Context. Pronunciation Practice. Reading and Listening to People Speaking about Giving First Aid. Describing a Risky Situation and Possible Ways out.

Theme 5:

Speed Dating. Reading about Speed dating. Eliciting Meanings in Context. Comprehension check. Talking about courting in different historic periods and places around the world. Listening to people talking about personal experiences while speed dating. Intonation Practice.

Theme 6:

Colloquial English: What Does the Future Hold? Intensive Listening Practice: Getting to Grips with Authentic Speech. Informal Language versus Formal. Comprehension Check. Summing up the Contents of an Interview

Theme 7 :

The... the...+Comparative, Neither...nor, either..or... So, neither, either+auxiliary verb. Revising comparatives, Gap filling. Rephrasing. Using Auxiliaries in Positive Statements to Emphasize ideas.

Theme 8:

Get Stressed, Stay Young! Acquiring Topical Vocabulary. Generating Ideas on how Stress can Have a



Positive Impact on People. Enlarging on Various Health Issues. Guessing that Illness. Getting to Grips with Health Idioms

Theme 9:

National Stereotypes: Truth or Myth? Nationality Adjectives. Special Cases. Adjectives as Nouns. Adjective Order. Debating about National Characteristics. Justifying Viewpoints. Identifying and Contrasting Stereotypes about Moldovans. Listening Practice: People Speaking about their Countries and their main Characteristics. Reading about a Research Proving that National Stereotypes are Unreliable

Theme 10:

Air Travel: the Inside Story. Narrative Tenses. Revising Past Simple, Past Continuous, Past Perfect. Learning how to Use So/Such...that. Talking about what airflights mean to different people. Increasing Topical Vocabulary. Different uses of Luggage and Baggage. Reading a passage from a book on airplanes and airports. Defining new vocabulary units. Practice pronouncing irregular verbs in the past simple.

Theme 11:

Incredibly Short Stories. Adverbs and Adverbial Phrases. Their position in the sentence. Ways of forming adverbs in English. Adjectives confused with Adverbs(friendly, early, silly,) Short stories with a cryptic meaning. Word and Sentence Stress.

Theme 12:

Colloquial English. Flying High. Intensive Listening Practice. Authentic English Speech. Revising /increasing topical Vocabulary. Comprehension Check. Summarizing the main ideas of texts.

Theme 13:

Writing a Short Story. Planning a story. Reinforcing the correct use of narrative tenses. Language work. Formal versus informal register. Revising vocabulary.

Theme 14:

Revise and Check: What Do You Remember? What Can You Do? Exercises aiming at reinforcing grammar, vocabulary, phonetics and improving listening skills. Round Up.

Theme 15:

Grammar in Focus: The Passive Voice. Impersonal Structures in the Passive (It is said, it is believed, it is assumed...) Transforming active voice into passive. Retelling from memory in the passive. Writing a short story in the active voice to be transformed into the passive.

Theme 16:

Crime and Punishment. Specialized Vocabulary. Future Perfect, Future Continuous. Expand knowledge of time clauses with reference to the future. Learn topical vocabulary-different types of offenders and offences.



Speaking and Listening practice. Reinforcing vocabulary through different tasks: gap filling, defining, matching, rephrasing. Pronunciation of U.

Theme 17:

Increasing Topical Vocab: Describing extreme weather. Weather forecast. A video selection. Listening and checking comprehension. Weather Idioms. Reading session. Eliciting meanings in context. Learning and using correctly weather idioms (a bit under the weather, as right as rain....). Making up short stories to illustrate meanings.

Theme 18:

Grammar in Focus: Ways of Expressing the Future (*present progressive, present indefinite, will-verb, be going to, be about, be+infinitive, etc.*) Expand and reinforce grammar knowledge.

Theme 19:

Taking a Risk. Expressions with *take*. Collocations and idioms. Learning and applying appropriately in communication a variety of expressions with the verb *take*. Translation Practice. Increasing awareness of pragmatic transfer from native language into English (*Take a shower or make a shower, take care or have care???*)

Theme 20:

Conversation: High Risks. Bringing Arguments. Expand knowledge of conditionals and future time clauses. Considering tenses that can be used in such structures. Reinforcing grammar knowledge. *Likely* and *Probably*. Uses and meanings. Eliciting/ explaining contextual meanings of different collocations with the verb *take*. Reading for gist. Agreeing/ Disagreeing. Justifying standpoints.

Theme 21:

Writing Tips: An Opinion Essay. Identifying between fact and opinion. Elements of an opinion essay. Language structures to express opinion(*I think, believe, consider, It appears, it seems,*) Linking words and coherence. Writing practice.

Theme 22:

Revise and Check: What Do You Remember? What Can You Do? Revision Exercises. Vocabulary, Grammar, Listening. Comprehension Check.

Theme 23.

Grammar in Focus: Conditional Sentences. Types of conditional sentences. Tenses used. Inversion in conditionals. Consolidation exercises. Translation into English.

Theme 24:

Speaking about Feelings and Emotions under life and death situations, like hurricanes or earthquakes. Handling Anger. Acquiring useful language structures to talk about feelings and emotions. Reinforcing



them through short dialogues. Revising Past modals. Language work in describing reactions. Getting feedback from fellow students. Suggestions.

Theme 25:

How I trained My Husband... Listening and talking about men and women arguing. Listing reasons. Making deductions about the past. Using appropriately the structures *would rather, had better*. Verbs that are easily confused (accept/ except, rise /raise, lie/lay) Inferring meanings in context. Informal language. Vocabulary exercises. Gap filling. Listening practice. Pronunciation. Stress and Intonation.

Theme 26:

Let Your Body Do the Talking. Verbs of the senses. Body idioms. Reading Comprehension. Eliciting meanings. Constructing situations to illustrate meanings. Speaking about the role of body language. *He feels like- as if* colloquial language structures. Listening practice. Silent consonants. Pronunciation exercises. Language work: antonyms, synonyms.

Theme 27:

Stage and Screen. Colloquial Language. Discussing the advantages and disadvantages of being an actor. Expanding topical vocabulary. Describing pictures of theatres. Getting the gist from an audio presentation. Intensive listening practice. Summing up the main ideas of radio presentation.

Theme 28:

Writing and Informative Article. Identifying the topic. Writing about what one really knows. Searching for additional information to support the main facts. Useful language structures: to my knowledge so far, as it has been pointed/ showed/ revealed...Including personal experience. Proofreading. Writing practice. Peer criticism and feedback.

Theme 29:

Revise and Check: What Do You Remember? What Can You Do? Grammar, Pronunciation, Vocabulary, Reading Comprehension. Extensive Listening: Can you Understand these people? Natural speech.

Theme 30:

The Psychology of Music. Revising and extending knowledge of gerunds and infinitives. Verbs requiring an infinitive and verbs requiring a gerund or both with a change in meaning. Reading an article based on research that suggests that musical tastes reveal out personality. Note taking while listening to a recorded lecture. Listening to an interview with a music psychologist. Eliciting answers to the question *Why do we listen to music?* Study vocabulary bank on the topic *Music*.

Theme 31:

Counting sheep. Discussions about Sleep and Sleep Disorders. Taking a sleep questionnaire . Discussing results. Being sleep deprived- reasons and solutions. Idioms with Sleep. Revising *used to* and introducing



be/get used to doing smth. Pronunciation: linking words. Reading, comprehension check. Summing up ideas.

Theme 32:

The Media: Breaking News. Reporting Verbs. Revising reported speech and increasing Media Vocabulary. Grammar practice. Listening and reading about true stories from the media and journalists speaking about the pros and cons of the profession. Adjectives that describe media. The language of headlines. Mini grammar: *as*. Correcting statements. Word study. Word Stress.

Theme 33:

Music Festivals. Colloquial English. Eliciting meanings in context. Reformulating Statements. Vocabulary Bank Music. Common English Expressions. Musical Instruments. Pronunciation Practice.

Theme 34:

Writing Tips: Formal Letters. Learning to write a formal letter of complaint. Distinguishing between formal and informal registers. Eliciting reasons for feeling unhappy. Brainstorming solutions. Useful language structure to use in a formal letter. Writing practice following instructions.

Theme 35:

Revise and Check: What Do You Remember? What Can You Do? Grammar, Vocabulary, Pronunciation, Understanding written text. Understanding natural speech.

Theme 36:

Grammar in Focus: articles. Articles with proper names. Articles with countables and uncountables. Grammar exercises. Translation from Romanian into English.

Theme 37:

Speaking to the World. Public speaking. Listening to famous speeches. Identifying strategies and analyzing them. People speaking about disasters happening to them while delivering a speech. Summarising key points. Taking a quiz. Reading comprehension. Asking and answering questions. Collocations. Sentence stress. Giving a presentation.

Theme 38:

Bright Lights, Big Cities! Revising uncountable nouns and plurals. Special cases. The structure *have something done*. Word stress in multi-syllable words. Pronunciation Practice. Talking about large cities. Advantages and disadvantages of life in metropolis. Practical tips to sightseeing in London. Talking about Amish community and their culture. Contrasting lifestyles. Topical vocabulary describing large cities. Different types of living places. Listening practice. Checking understanding.

Theme 39:

Eureka! Great Discoveries that have Changed the World. Quantifiers *all, every, etc.* Grammar practice.



Talking about science and scientific discoveries. Reading about a scientific experiment. Listening practice. Vocabulary and pronunciation-changing stress in word families.

Theme 40:

Writing Tips: A Report. Choosing A topic. Informing the audience. Methods, results, discussion. Useful language. Separating paragraphs. Writing practice.

Theme 41:

Revise and Check: What Do You Remember? What Can You Do? Grammar, Vocabulary, Pronunciation. Listening to Natural Speech.

Theme 42:

General revision: Grammar, vocabulary.

Lesson43: Final Evaluation: written test.

Bibliografie

Obligatorie:

1. New English File Upper-intermediate, Student Book
2. New English File Upper-intermediate, Work Book
3. Arakin V. D. Practical Course of English (1st year), Higher School Publishing House, Moscow, 2000.
4. Rivers, W., Temperley, M. 1978. *A Practical guide to the teaching of English as a second foreign language*. New York: Oxford University Press. Leech, G. 1980. *A communicative grammar of English*. London. Longman.

Opțională:

5. Murphy R., *English Grammar In Use*, Cambridge University Press, 1985.
6. Wacyn-Jones T., *Target Vocabulary*, Penguin Books, Harmondsworth, 1994
7. [www. bbclearnenglish.com.org](http://www.bbclearnenglish.com.org)



Denumirea programului de studii	Arta Decorativă
Ciclul	I Licență
Denumirea cursului	Pictura pe sticlă
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Arte Plastice și Design / Arta Decorativă
Titular de curs	Roșca-Ceban Daniela
Cadre didactice implicate	
e-mail	

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
G.04.L.047	2	II	IV	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

„Pictura pe sticlă” este un curs opțional ce se studiază pe parcursul celor șase semestre ale planului de învățământ superior și presupune dezvoltarea imaginației creative cu aspect inovativ în domeniul compoziției decorativ-ornamentale autentice. Acest curs prevede formarea competențelor creative și asimilarea principiilor fundamentale tradiționale și moderne de profil decorativ, cât și a deprinderilor practice în activitatea creativ-compozițională. Cursul contribuie la formarea capacităților de exprimare plastică, dezvoltarea imaginației creative și a gustului estetic a studenților.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Competențe cognitive: studentul va demonstra cunoașterea noțiunilor fundamentale legate principiile compoziției decorative și ornamentică.

Competențe de învățare: se vor manifesta în capacitatea de a se familiariza cu metodele de aranjare plastică a conținutului în spațiul compozițional.

Competențe de aplicare: se vor manifesta în utilizarea principiilor de organizare plastică, în aplicarea tehnicii punct la punct în cadrul picturii decorative pe sticlă.

Competențe de analiză: se exprimă prin stabilirea conexiunii epistemologice în formarea ideilor investigaționale, deschiderea către studiu și asimilarea conținutului perceptiv vizual.

Competențe de comunicare: se exprimă în deprinderea de a examina mai multe oportunități de formare în evaluarea obiectivă a cunoștințelor, deprinderilor și priceperilor în domeniul profesional, prin care se desfășoară autoevaluarea și evaluarea reciprocă a demersului didactic.

Competențe la nivel de integrare: se probează prin capacitatea de redactare rapidă și expresivă a metodelor și principiilor artistice în corespundere cu stilistica compozițional-decorativă în domeniul picturii decorative pe sticlă.

Finalități de studii

- să cunoască aspectele tehnologice și particularitățile compozițional-decorative în ornamentarea artistică obiectelor din sticlă;
- să utilizeze principiile compoziționale în realizarea tehnologiilor artistice în cadrul obiectelor de ansamblu plastic;
- să creeze compoziții ornamentale bidimensionale și tridimensionale în tehnică picturii pe sticlă;
- să determine raportul interdisciplinar și rolul fiecărui obiect în baza formării;
- să utilizeze principiile de bază în realizarea obiectivelor practice;



Precondiții

Studentii trebuie să cunoască principiile generale:

- de formare a gamelor cromatice în dependență de coloranții existenți în tehnica dată;
- reprezentarea grafică/decorativă a elementelor plastice în tehnica picturii pe sticlă;
- tehnologiile generale de reprezentare care au tangența cu tehnica dată în diverse materiale plastice.

Conținutul unităților de curs

- Compoziția decorativ-ormamentală și mijloacele de realizare în tehnica point to point.
- Mijloacele și tehnologiile moderne de realizare a compozițiilor decorative în tehnica „pictura pe sticlă”
- Schema circulară mandala
- Specificul ornamentului indian.
- Compoziția cisculată, create pe porțiuni
- Implimentarea ornamentelor indiene în executarea unui platou decorative cu schema circulară

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului (I atestare – 30% ; II atestare – 30 %).

Evaluarea finală este exprimată prin răspunsul studenților oral la examen (40% din nota finală), care constă din două întrebări teoretice și una practică

Bibliografie

Obligatorie:

1. Arheim R., *Arta și percepția vizuală, o psihologie a văzului creator*, București, Editura Meridiane, 1979.
2. Daghi I., *Mijloacele de realizare a compoziției decorative frontale*, Ediția a II-a, Chișinău, Editura Lumina, 1993.
3. Grama V., Uvarov A., *Metodele principale de transformare a formelor și aspectelor gamelor de formă, /Tehnologia educației artistice plastice, V. – II, coord. I. Țâgulea.- Chișinău, 2000, p. 53 – 57.*
4. *Educația artistică. Gidul metodologic*, Chișinău, grupul editorial *Litera*, 2003.
5. Наталья Воробьева, *точечная роспись, ast-press, kniga*, 2013.

Opțională:

1. Focillon H., *Viața formelor*, București, Editura Meridiane, 1977.
2. Horskia H., *Spații, forme, culori în arta contemporană*, București, Editura Meridiane, 1989.
3. *Întroducere în gramatica limbajului vizual*, red C. Ailincăi, Cluj-Napoca, 1982.
4. Kandinsky W., *Spiritualul în artă*, București, Editura Meridiane, 1994.
5. Flonta, M. *Imagini ale științei*. București: Academiei Române, 1994, 240p.
6. Focillon, H. *Viața formelor și elogiul mâinii*. București: 1995, 131p.
7. Horskia H., *Spații, forme, culori în arta contemporană*, București, Editura Meridiane, 1989.
8. *Întroducere în gramatica limbajului vizual*, red C. Ailincăi, Cluj-Napoca, 1982.
9. Kandinsky W., *Spiritualul în artă*, București, Editura Meridiane, 1994.



10. Malcoci, V. *Decorul arhitectural în piatră din arta populară moldovenească (sfârșitul sec.al XIX – sec. XX)*.
Chișinău: Știința, 2000, 96p.



Denumirea programului de studii	Arte Decorative
Ciclul	I licența
Denumirea cursului	Prelucrarea artistică a materialelor „Imprimeu artistic”
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, Catedra Arta Decorativă
Aprobat la ședință catedrei	Proces verbal n.1 din 30.08 2018
Titular de curs	Arbuz-Spatari Olimpiada
Cadre didactice implicate	
e-mail	olimpiada123@mail.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.04.O.040	2	II	IV	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplina “Imprimeu artistic” prevede acumularea cunoștințelor fundamentale de profil decorativ, cât și a deprinderilor practice în activitatea creativ compozițională. Cursul de imprimeu artistic (batik) își propune să pună bazele înțelegerii și utilizării elementelor legate de limbajul plastic și cromatic, a tehnicii și tehnologiei imprimeului artistic (batik rece, batik fierbinte). Scopul cursului de a pune bazele educației plastice a studentului, aplicarea tehnologiilor de bază a imprimeului artistic în procesul de cunoștințe în domeniul artelor decorative.

Tema: Elaborarea compoziției decorative „Flora și fauna”: Crochiuri în ton și culoare, proiect. Lucrarea finală în tehnica rece a imprimeului artistic

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Cunoașterea ramurilor și genurilor artelor plastice în evoluția lor.
- Perceperea artistică a operelor de artă plastică din cultura națională și universală.
- Asimilarea terminologiei specifice artelor plastice.
- Dezvoltarea competențelor de receptare și de creare a imaginii plastice.
- Dezvoltarea imaginației și creativității artistice în procesul valorificării limbajului artelor plastice/artelor textile.
- Sensibilizarea față de artă, natură, societate prin comunicarea artistică cu opere de artă.
- Cunoașterea și utilizarea diverselor materiale, tehnici și instrumente de artă.
- Valorificarea limbajului artelor plastice în exprimarea plastică.
- Reprezentarea plastică a structurilor și fenomenelor naturii în diverse materiale și tehnici de artă.
- Crearea compozițiilor plastice în diverse tehnici și materiale de artă.
- Asimilarea valorilor general-umane, a valorilor artistice naționale și universale.

Finalități de studii realizate la finele cursului

- Să identifice diferite genuri a artei decorative în corelație cu alte genurile ale artei plastice;
- Să perceapă aspectele genezei formelor în natură și în compoziția artistică;
- Să analizeze deferența între formele și liniile în crearea compoziției decorative abstracte;



- Să aplice mijloacele materiale și plastice în corespundere cu proprietățile lor în elaborarea compoziției decorative-abstracte;
- Să folosească mijloacele artistice trecând prin prisma imaginii artistice în proiectarea compoziției tematice;
- Să creeze proiectul compoziției frontale în baza limbajului plastic din arta textilă;
- Să utilizeze principiile compoziționale în realizarea tehnologiilor artistice în cadrul obiectelor de ansamblu plastic;
- Să aplice metodele artistice în corespundere cu stilistica contemporană în domeniul creației compoziționale, să aprecieze rolul cunoștințelor bazelor artei decorative în redarea simbolurilor concrete a limbajului plastic;
- Să cunoască tehnologiile de bază a imprimeului artistic;
- Să consolideze cunoștințele în domeniul limbajului plastic în școlile de profil a artelor plastice în procesul activității didactice în școlile speciale de profil și de cultură generală.

Precondiții

Studentii trebuie să cunoască principiile generale:

- de formare a gamelor cromatice;
- de activizare a formelor plastice;
- reprezentarea grafică a elementelor plastice;
- tehnologiile de bază de reprezentare în materiale plastice textile.

Conținutul unităților de curs

Tema 1. “Flora și fauna”- compoziție cu motive abstractizate. Prelegere.

Studierea naturii: flora, fauna. Lucru cu materiale ilustrative la tema dată. Formele limbajului plastic în studiul faunei și florei.

Studierea materialului ilustrativ, cercetarea formelor, liniilor, culorii. Peisaj în artă decorativă. Aplicarea compoziției de bază în tehnici de executare a imprimeului artistic batic în artă textilă.

Forma limbajului plastic în compoziția abstractă. Elementele limbajului plastic sunt forme de bază în elaborarea compozițiilor creative. Perceperea formei, simplitatea, menținerea întregului.

Lucru cu albume, manuale, lucrări metodice (schiță-căutări, tabele).

Tema 2. Crochiuri căutări compoziționale. Studiu practic.

Conceptul liniilor și formelor abstractizate. Stilizarea și generalizarea formelor. Stilizarea artistică (generalizarea liniei, simplificarea formei până la geometrism, claritatea culorii și puritatea tonului).

Transformarea decorativă cu aspect concret stilistic. Respectarea caracterului plastic. Stilizarea și aspectele ei (realist, geometric, abstract ori combinat).

Se îndeplinește un exercițiu de studiu în culori compus din două, care se execută cromatic cu scopul ca imaginea artistică să fie stilizată, transformată decorativ, cu calități decorative căpătate în urma aplicării condițiilor decorativității.

Se cere ca autorul să respecte strict cerințele aspectului de stilizare pe care l-a ales, realist, geometric, abstract ori combinat.

Scopul: Crochiuri căutări compoziționale. Conceptul liniilor și formelor abstractizate. Stilizarea și generalizarea formelor. *Materiale:* guași, creion, hârtie, pensulă.

Tema 3. Aplicarea formelor plastice combinate în elaborarea compozițiilor creative, intuitive. Studiu practic.

Formele combinate în elaborarea compozițiilor creative pentru realizarea plastică tema „flora și



fauna”. Crochiuri în ton și culoare.

Studierea principiilor designului și transformării plastice în compoziția decorativ – frontală.

Aspectele formelor. Caracteristica formelor realiste. Caracteristica formelor geometrice. Caracteristica formelor abstracte.

Perceperea psihofiziologică a formelor (formele reci, calde, combinate; formele statice, dinamice, echilibrate; formele active, pasive; formele ușoare, grele și etc.).

Prelucrarea compoziției cu rezervă și coloranți, generalizarea și prelucrarea tehnologică, finisarea și prezentarea lucrărilor.

Scopul: Forma limbajului plastic în compoziția abstractă (perceperea formei, simplitatea, menținerea întregului). *Materiale:* guași, creion, hârtie, pensulă.

Tema 4. Lucru la proiect. Studiu practic.

Lucru la proiect compoziției de bază. Finisarea lucrării de curs în material, prezentarea lucrării.

Finisarea și prezentarea lucrării este lucru foarte important, o etapă care e necesar să fie executată cu acuratețe și gust. Lucrarea finisată va fi prezentată la vizionare (examen).

Generalizarea formelor și culorilor conform proiectului de bază.

Tema 5. Prelucrarea tehnologică. Studiu practic

Prelucrarea materialelor în tehnologia de bază batic –fierbinte: trecerea proiectului pe matasă; prepararea soluției de rezervă – dizolvarea parafinei în baie de aburi; prelucrarea formelor plastice cu soluție de rezervă; paralel se aplică coloranții la gama schițelor aprobate; aplicarea coloranților și parafinei pe etape.

Materiale necesare pentru executarea baticului fierbinte. Pregătirea materialelor (prepararea soluției de rezervă, prepararea matasei, prepararea coloranților).

Prepararea soluției de rezervă: în baie de aburi este necesar de dizolvat 12.5gr. - de parafină, se adaugă 50gr.- clei de gumă, și compoziția se fierbe 15 minute, în final rezerva este preparată cu benzină.

Pentru lucru tehnologic este necesar de pregătit pînză (matasă) de culoare albă (de spălat în apă fierbinte și de prelucrat cu fierul de călcat la o temperatură corespunzătoare matasei). Matasă prelucrată și pregătită pentru lucru tehnologic se recomandă să fie întinsă pe șasiu.

Coloranții pentru lucru tehnologic sunt preparate și dizolvate cu apă și oțet. Dar se propune folosirea coloranților (acrilice, de anilină)

Scopul: Tehnologia batic rece îndeplinirea tehnologică. *Materiale:* parafină, compoziție de rezervă, coloranți, pensulă, matase.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului (I atestare – 30% ; II atestare – 30 %).

Evaluarea finală Este exprimată prin răspunsul studenților oral la examen (40% din nota finală), care constă din două întrebări teoretice și una practică (evaluarea lucrării practice elaborate).

Bibliografie

Obligatorie:

1. Arbuz-Spatari O., *Dezvoltarea creativității artistice la studenți în cadrul cursului de artă textilă*, Ghid metodic, Editura Garomond, Chișinău, 2012, p.250.
2. Arbuz-Spatari O., „*Evaluarea lucrărilor de creație în cadrul cursului de artă textilă – Imprimeu*



- artistic*”, Ghid metodologic pentru studenți și cadre didactice, Tipografia UPS „Ion Creangă”, Chișinău, 2013, p.67.
3. Arnheim R., *Arta și percepția vizuală, o psihologie a văzului creator*, București, Editura Meridiane, 1979.
 4. Tudor Vianu, *Filosofia culturii și teoria valorilor*, Editura Nemira, 1998.
 5. Daghi I., *Mijloacele de realizare a compoziției decorative frontale*, Ediția a II-a, Chișinău, Editura Lumina, 1993.
 6. Focillon H., *Viața formelor*, București, Editura Meridiane, 1977.
 7. Horsia H., *Spații, forme, culori în arta contemporană*, București, Editura Meridiane, 1989.
 8. Kandinsky W., *Spiritualul în artă*, București, Editura Meridiane, 1994.
 9. Mihailescu D., *Limbajul culorilor și al formelor*, București, Editura științifică și Enciclopedică, 1980.
 10. Opțională:
 11. Козлов В.Н., *Основы художественного оформления текстильных изделий*; Учебник для студентов вузов. – М., 1981.
 12. Немковский С.П., *Орнамент на ткани*, – М., 1971.
 13. Никитин М.Н., *Художественное оформление тканей*, – М., 1971.
 14. *Художественное оформление текстильных изделий* (С.А.Малахова, Т.А.Журавлева, В.Н. Козлов), – М., 1988.
 15. Шугаев В.М., *Орнамент на ткани* (Теория и методика построения), М., 1969....



Denumirea programului de studii	Arte decorative
Ciclul	I licență
Denumirea cursului	Tapiseria artistică
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Arta Decorativă
Titular de curs	Ecaterina Ajder, conf. univ., Maestru în Arte din R.Moldova
Cadre didactice implicate	
e-mail	ecaterinaajder@yahoo.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.04.O.040	2	II	IV	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
Cursul <i>Tapiseria artistică</i> are drept scop cultivarea cunoștințelor fundamentale artistice, spirituale prin dezvoltarea gândirii artistice specifice, sensibilității și gustului estetic al studenților – viitorilor artiști plastici (în domeniul Artelor Decorative). Cursul conține atât lecții practice cât și prelegeri teoretice menite să familiarizeze studenții cu structuri vizuale inedite, să contribuie la dezvoltarea completă a imaginației lor creatoare, să-i introducă în cultura plastică națională și universală.
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
<ul style="list-style-type: none">• Să determine principiile de realizare și stilizare a elementelor din natură într-o compoziție de tapiserie;• Să aplice cunoștințele acumulate în urma studierii Bazelor Artei Decorative la executarea lucrărilor și proiectelor de tapiserie ,aplicând metoda stilizării.• Să poată crea o simbioză dintre idei, concepție artistică ,transformare artistică, și transpunere a proiectului de tapiserie în material.
Finalități de studii
<ul style="list-style-type: none">• Să stilizeze și să improvizeze elemente din natură (păsări, pești, insecte, vegetație, animale, etc.) în compoziții pentru diverse genuri de Artă Plastică;• Să descrie metodele de proiectare a unui proiect de tapiserie aplicând stilizarea și transformarea artistică în compoziția decorativă;• Să utilizeze diverse procedee și metode tehnologice în executarea unei lucrări de tapiserie;• Să realizeze diferite proiecte de tapiserie frontale și spațiale, folosind materiale tradiționale și ne tradiționale;• Să argumenteze folosirea mijloacelor artistice în corespundere cu imaginea artistică în proiectarea unei compoziții tematice de tapiserie și accentuarea valorilor plastice cu caracter grafic inovativ;• Să evalueze obiectiv cunoștințele, aptitudinile și priceperile în tapiseria artistică;• Să elaboreze noi idei ce țin de dezvoltarea capacităților de racordare a intenției compoziționale cu posibilitatea materialelor textile și a limitelor impuse de tehnicile de transpunere.
Precondiții
Studenții trebuie să cunoască legăturile fundamentale și principiile de construcție și realizare ale unei compoziții decorative stilizare. E necesar să cunoască specificul stilizării elementelor din natură /insecte,păsări,pești,animale,vegetație /.Improvizarea schișelor pentru diverse genuri de Artă Decorativă /tapiserie,broderie,imprimeu, giuvaiergie, etc./



Conținutul unităților de curs

Tema 1. Stilizarea în Tapiserie. Clasificarea stilizării. Transformarea artistică a formei. Specificul stilizării în tapiserie.

Tema 2. Stilizarea și improvizarea a elementelor din natură în tapiserie (păsări, insecte, pești, animale, vegetație). Stilizarea la diverse genuri de Artă Decorativă/tapiserie, ceramică, broderie, etc./ Material ilustrativ pentru stilizare.

Tema 3. Prezentarea grafică a crochiurilor aplicând stilizarea realistă, geometrică, abstractă într-o compoziție decorativă în format patrat. Compoziția decorativă stilizată ca element de bază în creație. Stilizări combinate: realiste - geometrice, geometrice- abstracte. Schițe în ton și culoare /9 variante/. Proiectul artistic. Cartonul 1x1.

Tema 4. Transpunerea proiectului de tapiserie în material. Urzitul. Selectarea materiei prime. Țesutul. Finisarea. Originalitatea realizării lucrării textile.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă: se efectuează 2 evaluări pe semestru în formă de lucrări grafice și proiecte transpuse în material. **Evaluarea curentă** a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală).

Evaluarea finală este exprimată prin răspunsul studenților oral la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60 % din nota finală). **Vizionarea.**

Bibliografie

Obligatorie:

1. Ajder, E., *Țesutul tradițional românesc*, ed. UPS „Ion Creangă”, Chișinău, 2013;
2. Ajder, E., *Evoluția scoarțelor românești*, ed. UPS „Ion Creangă”, Chișinău, 2013;
3. Argintescu-Amza, N., *Expresivitate, valoare și mesaj plastic*, ed. Meridiane, București, 1973;
4. Grozdea, A., *Tapiseria contemporană română*, ed. „Meridiane”, București, 1978;
5. Simac, A., *Tapiseria contemporană din Republica Moldova*, ed. Știința, Chișinău, 2001.

Opțională:

1. Daghi, I., *Mijloacele de realizare a compoziției decorative frontale*, ed. Lumina, Chișinău, 1979;
2. Marian, S., *Cromatica poporului român*, ed. București, București, 1982;
3. Mihăilescu, P., *Limbajul culorilor și a formelor*, ed. Științifică și enciclopedică, București, 1980;
4. Filipșchi, D., *Textile românești*, ed. București, București, 1989;
5. Șușală, I., *Dicționar de Artă Plastică*, ed. București, București, 1993.



Denumirea programului de studii-	ARTA DECORATIVA
Ciclul	I Licență
Denumirea cursului	Bazele Artei Decorative
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Arte Plastice și Design / Arta Decorativă
Titular de curs	Grama Vasile, lector superior
Cadre didactice implicate	Arbuz-Spatari Olimpiada dr. conf., Roșca-Ceban Daniela
e-mail	

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.04.O.041	2	II	IV	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplina „Bazele artei decorative” este o disciplină de specialitate ce se studiată pe parcursul celor opt semestre ale planului de învățământ superior și presupune cultivarea cunoașterii artistice, spirituale prin dezvoltarea gândirii abstracte, logice, bidimensionale, tridimensionale și spațiale. Prevede acumularea cunoștințelor fundamentale de profil decorativ, cât și a deprinderilor practice în activitatea creativ-compozițională. Cursul contribuie la formarea capacităților de exprimare plastică, dezvoltarea aptitudinilor creative, sensibilității și gustului estetic a studenților.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Competențe cognitive: studentul va demonstra cunoașterea noțiunilor fundamentale legate de perceperea vizuala; fundamentele de construire a imaginii plastice;

Competențe de învățare: se vor manifesta în capacitatea de a se documenta cu metodele de organizare plastica a imaginii pe suprafata compozitionala.

Competențe de aplicare: se vor manifesta în utilizarea principiilor de construire artistica, în aplicarea corectă a metodelor potrivite pentru organizarea structurilor compoziționale.

Competențe de analiză: se exprimă prin determinarea relațiilor cu alte științe în elaborarea ideilor cu caracter de cercetare , de căutare spre cunoașterea și înțelegerea fondului perceptiv vizual.

Competențe de comunicare: se exprimă în deprinderea de a examina mai multe oportunități de formare în evaluarea obiectivă a cunoștințelor, deprinderilor și priceperilor în domeniul profesional, prin care se desfășoară autoevaluarea și evaluarea reciprocă a demersului didactic.

Competențe la nivel de integrare: se probează prin capacitatea de redactare rapidă și expresivă a metodelor si principiilor artistice in corespundere cu stilistica compozitional-decorativa in domeniul creatiei.

Finalități de studii

- să definească proprietățile mijloacelor artistice – construirea, compunerea, proporționarea, disignul formelor, gamele de formă, tectonica, complexul;
- să cunoască aspectele tehnologice și particularitățile compozițional-decorative în proiectarea artistică;
- să utilizeze principiile compoziționale în realizarea tehnologiilor artistice în cadrul obiectelor de ansamblu plastic;
- să determine raportul interdisciplinar și rolul fiecărui obiect în baza formării;
- să utilizeze principiile de bază în realizarea obiectivelor practice;



Precondiții

Studentii trebuie să cunoască principiile generale:

- de formare a gamelor cromatice; de imbinarea formelor geometrice;
- reprezentarea grafică a elementelor plastice;
- tehnologiile generale de reprezentare în diverse materiale plastice.

Conținutul unităților de curs

Tema 1. Compoziția decorativ-ornamentală și mijloacele de realizare.

Tema 2. Principiile de armonizare în compoziția ornamentală. Friza ornamentală

Tema 3. Stilizarea artistică.

Tema 4. Compoziția ornamentală și metodele realiste de orchestrare.

Tema 5. Compoziția ornamentală și metodele abstracte de orchestrare.

Tema 6. Compoziția ornamentală și stilizarea națională.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului (I atestare – 30% ; II atestare – 30 %).

Evaluarea finală este exprimată prin răspunsul studenților oral la examen (40% din nota finală), care constă din două întrebări teoretice și una practică

Bibliografie

Obligatorie:

1. Arheim R., *Arta și percepția vizuală, o psihologie a văzului creator*, București, Editura Meridiane, 1979.
2. Daghi I., *Mijloacele de realizare a compoziției decorative frontale*, Ediția a II-a, Chișinău, Editura Lumina, 1993.
3. Grama V., Uvarov A., *Metodele principale de transformare a formelor și aspectelor gamelor de formă, /Tehnologia educației artistice plastice, V. – II, coord. I. Țăgulea.- Chișinău, 2000, p. 53 – 57.*
4. *Educația artistică. Gidul metodologic*, Chișinău, grupul editorial *Litera*, 2003.
5. Filoteanu, N. *Desen artistic și Educație plastică*. București: Arta Grafica, 1997, 80p.

Opțională:

1. Focillon H., *Viața formelor*, București, Editura Meridiane, 1977.
2. Horsia H., *Spații, forme, culori în arta contemporană*, București, Editura Meridiane, 1989.
3. *Întroducere în gramatica limbajului vizual*, red C. Ailincăi, Cluj-Napoca, 1982.
4. Kandinsky W., *Spiritualul în artă*, București, Editura Meridiane, 1994.
5. Flonta, M. *Imagini ale științei*. București: Academiei Române, 1994, 240p.
6. Focillon, H. *Viața formelor și elogiul mâinii*. București: 1995, 131p.
7. Horsia H., *Spații, forme, culori în arta contemporană*, București, Editura Meridiane, 1989.
8. *Întroducere în gramatica limbajului vizual*, red C. Ailincăi, Cluj-Napoca, 1982.
9. Kandinsky W., *Spiritualul în artă*, București, Editura Meridiane, 1994.
10. Malcoci, V. *Decorul arhitectural în piatră din arta populară moldovenească (sfârșitul sec.al XIX – sec. XX)*. Chișinău: Știința, 2000, 96p.



Denumirea programului de studii	Arta decorativă
Ciclul	I, Licența
Denumirea cursului	Ceramica artistică
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Arta Decorativă
Titular de curs	Șugjda Svetlana, lector
Cadre didactice implicate	Șugjda Svetlana, lector
e-mail	shugjda@mail.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anu I	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.04.O.041	2	II	IV	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplina „Ceramica artistică” este o disciplină de specialitatea arta decorativă. Se studiază principiile generale artistice și tehnologice despre ceramica. În cadrul cursului studenții să studieze propriietățile plastice ale materiei prime, principiile de decorarea și ornarea a formelor, arderea a argilei.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Însușirea materiei de studiu la obiectul ceramica artistică.
- Operarea liberă cu principii de orden compozițional-volumetrică.
- Alegerea adecvată a legăturilor, metodelor și principiilor de construire a compozițiilor decorative volumetrice în material.
- Dezvoltarea formei de gândire și gust estetic.
- Aplicarea cunoștințe acumulate în urma studierii bazelor artei decorative la executarea lucrărilor în ceramică la nivel profesionist.
- Pregătirea viitorii profesori-plasticieni pentru activitatea pedagogică.
- Crearea operei de artă originale.
- Elaborarea noi idei, soluții în tratarea spațiului plastic.



Finalități de studii

- Să cunoască proprietățile plastice ale materiei prime.
- Să studieze paralel procesul tehnologic de modelare.
- Să cunoască smalțul transparent, angoba, emalul și pigmentii de ceramică
- Să cerceteze tradițiile naționale reflectate în operele la arta decorativă aplicată (în ceramică) ale meșterilor populari
- Să însușească principiile de decorarea și ornarea a formelor volumetrice și frontale.

Preconții

Studentii trebuie să posede cunoștințe din cursul de geometrie, chimie și fizică din liceu. De asemenea studenții trebuie să cunoască principiile de bază a desenul, pictura și compoziția în jurul cursului școlii de arte plastice pentru copii.

Conținutul unităților de curs

Tema generală: set pentru paste făinoase cu decor etnografic.

- Noțiuni de bază despre fabricarea obiectelor de olărit.
- Căutări plastice a setului pentru paste făinoase (hârtie, creion).
- Pregătirea lecalelor a setului pentru paste făinoase.
- Modelarea formei setului pentru paste făinoase. Dimensiunile aproximative a obiectului modelat 15x12x12cm. Numărul minim – 4 obiecte (2 vase și 2 copace).
- Ornarea obiectelor din setul pentru paste făinoase. Variante posibile: decorul în relief, sgraffito, gravarea pe suprafața nesecate, colorarea cu angobe cromate. Pentru amplificarea efectului decorativ, se admit combinații procedeele de ornare și a diverselor materiale: lemn, sticlă, textil, piele etc. Smălțuirea obiectelor din setul pentru paste făinoase.

Strategii de evaluare

Evaluarea finală constă în prezentarea lucrărilor practice (obiectelor de ceramica).

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează 2 evaluări pe



semestru. Prima evaluare în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale. A doua evaluare - posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, autoinstruire; volumul și numărul variantelor de lucru. (60 % din nota finală).

Evaluarea finală este confirmată în sfârșitul semestrului în cadrul examenului (vizionarea) 40 % și evaluarea curentă 60%.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Acunova, L.F. *Tehnologia proizvodstva hudojestvennîh cheramiceschih izdelii*. Moskva: Vîșșaiia școla, 1984.
2. Brion, M. *Arta abstractă*. București: Meridiane, 1972.
3. Daghi, I. *Compoziția decorativă volumetrică*, Chișinău, 2013
4. Djeki, Ătkin. *Keramika dlea nacinaiuscih*. Moskva: Art-rodnik, 2006
5. Miclașevschii, A.I. *Tehnologia hudojestvennoi cheramichi*. Leningrad: Izdatelistvo literaturî po stroitelstvu, 1971

Opțională:

1. Doloros, Ros. *Cheramica*. Moskva: Ast-press kniga, 2003.
2. Poverin, A. *Gonciarnoe delo*. Moskva: Ast-press kniga, 2006
3. Roșu, G. *Ceramica tradițională din România*, București 2012



Denumirea programului de studii	Arte decorative
Ciclul	I
Denumirea cursului	Prelucrarea artistică a lemnului
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Arta Decorativă
Titular de curs	Alexei Țulea, lector
Cadre didactice implicate	Alexei Țulea, lector
e-mail	

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.04.O.041	2	II	IV	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplina Prelucrarea artistică a lemnului face parte din modulul „Arta Decorativă” și asigură 20 % din obiectele de specialitate.

Cursul respectiv urmărește achiziționarea de către studenți a unui ansamblu anumit de competențe ce cuprind acumularea cunoștințelor teoretice, căpătarea măiestriei profesional-artistice în prelucrarea artistică a lemnului, deprinderea de a îmbina proiectarea compozițională cu executarea lucrărilor în material, capacitatea aplicare/utilizare a cunoștințelor teoretice în practică, îmbogățirea gustului estetic, dezvoltarea capacităților creatoare și a spiritului creator intuitiv al studenților, acumularea cunoștințelor de predare în școală, a materialului respectiv îmbinând și calitățile contemporane cu cele etnografice ce țin de tradițiile culturii naționale.

Cursul dat include cunoașterea amplă a disciplinei, studierea materiei prime (lemnul) obținerea, uscarea, păstrarea, proprietățile și cunoașterea utilajului, mașini, scule, materiale pentru încliere, șlefuire, acoperire, folosite la prelucrarea artistică, mecanică a lemnului. Se expun pe larg tehnici, metode și procedee de prelucrare artistică a lemnului într-o consecutivitate de la simplu la complex (îmbinări, procedee mecanice, crestarea în lemn, mozaic, sculptarea în relief și apoi volumetrică).

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Să cunoască mijloacele și materialele folosite la prelucrarea artistică a lemnului.
- Să distingă tehnicile și tehnologia de îndeplinire la prelucrare lemnului.
- Să determine conținutul și principiile de realizare a disciplinei „Prelucrarea artistică a lemnului”.
- Să distingă metodele tradiționale și moderne în inițierea și perceperea mai profundă a patrimoniului de creație populară în lemn și de a dezvolta motivul de activitate creatoare.
- Să aplice metode artistice la crearea valorilor plastice cu caracter inovativ.
- Să utilizeze principiile didactice și cele specifice procesului de predare a disciplinei „Prelucrarea artistică a lemnului”
- Să se familiarizeze cu esențe lemnoase (proprietățile, speciile, uscarea, depozitarea).
- Să utilizeze diverse mijloace de reprezentare a lucrărilor artistice de creație a articolelor din lemn prin desen tehnic crochiu, decorativ, stilizat, schiță, proiect artistic.
- Să determine procedeele de asamblare a detaliilor și pregătirea din punct de vedere constructiv și tehnologic.

Finalități de studii

La finele acestui curs studenții vor fi capabili:

- Să cunoască ce este pirogravura.
- Să cunoască tehnica pirogravării pe lemn



- Sa realizeze o lucrare artistica in tehnica pirogravării pe lemn.
- Să aleagă corect materialul lemnos în funcție de specie, calitate, proprietăți pentru realizarea unui proiect sau idei artistice;
- Să aplice metode artistice plastice în procesul de creație, combinarea lemnului cu alte materiale, metal, sticlă, textile;
- Să poată crea o simbioză dintre idei, concepția artistică și transpunerea proiectului în material;
- Să utilizeze principiile de însușire a tehnologiilor în arta lemnului;
- Să cunoască tradițiile în arta prelucrării lemnului, tehnici și tehnologii contemporane și tendințele acestui domeniu.

Precondiții

Studentii trebuie să posede cunoștințe din cursul de geometrie, fizică din liceu. De asemenea studenții trebuie să cunoască bazele artei decorative, desenul, pictura și compoziția.

Conținutul unităților de curs

Tema 1. Pirogravura.

Istoria pirogravării. Diversitatea materialelor pe care poate fi realizata pirogravură.

Tema 2. Pirogravura pe lemn.

Instrumente si materiale .Principiul si tehnica de lucru .Securitatea muncii.

Tema 3. Procedee de baza la pirogravarea pe lemn

Aplicarea tonului , hașurării ,facturii .

Pirogravarea adâncă si plată .Pirogravarea pozitiv si negativ.

Tema 4. Realizarea unei lucrări artistice in tehnica pirogravării pe lemn.

Lucru asupra schiței .Alegerea si pregătirea lemnului.

Pirogravarea pe lemn. Lucrări de finisare.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru.

Evaluarea finală este confirmată în sfârșitul semestrului in cadrul examenului 40 % și evaluarea curentă 60%.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Ращупкина С.Ю. Выжигание по дереву. 2011г
2. Даниел Райт „Искусство выжигания по дереву,,
3. Сью Уолтерс „Пирография,, Ростов на дону 2006

Opțională:

1. К. Агапов „Художественное выпиливание и выжигание,, Ташкент "Укитупчи" 1988
2. Котенкова .З.П. „Выжигание по ткани, гильоширование,, Ярославль 2002



Denumirea programului de studii	Arte decorative
Ciclul	I licență
Denumirea cursului	Prelucrarea artistica a metalului
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Arta Decorativă
Titular de curs	Olga Tiron, lector superior
Cadre didactice implicate	Olga Tiron, lector superior
e-mail	artadecorativa@mail.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.04.O.041	2	II	IV	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
<p>Cursul opțional arta metalului face parte din disciplinele de specialitate este orientat spre formarea abilităților și competențelor profesionale ce țin de arta giuvaergeriei în contextul artei decorativ-aplicate.</p> <p>Se studiază evoluția artei giuvaergeriei moderne sub aspect artistic. Conține informație despre materiale și tehnici de lucru utilizate, modalități de creare și transpunere în material a lucrărilor giuvaergerice. Lecțiile au un caracter experimental, practic-aplicativ.</p>
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
<p>Competențe cognitive: se vor demonstra cunoașterea metodelor de realizare a unui proiect artistic, aplicând tendințe stilistice noi din arta contemporană giuvaergerice; în aplicarea metodelor tehnice a simbiozei materialelor în alcătuirea unui concept artistic în domeniul giuvaergerice;</p> <p>Competențe de învățare : se vor manifesta în capacitatea consecutivității realizării unui proiect artistic giuvaergeric prin metoda stilizării și transformării unui obiect real, utilizând mijloace tehnologice de confecționare în designului lucrărilor giuvaergerice.</p> <p>Competențe de aplicare: se materializează în produse și realizări concrete (proiecte, idei, lucrări practic- aplicative) din arta giuvaergerice.</p> <p>Competențe de analiză: se exprimă în organizarea proiectului și a etapelor de lucru în transpunerea în material a lucrărilor giuvaergerice.</p> <p>Competențe de comunicare: se arată în situațiile de comunicare, prin aprecierea și elaborarea noilor idei în contextul artei giuvaergerice.</p> <p>Competențe la nivel de integrare: se exprimă prin cercetarea noilor strategii, modele, materiale apărute în dependență de periodicitate, modalități de creare și transpunere în material a lucrărilor cu caracter experimental, practic-aplicativ.</p>
Finalități de studii
<ul style="list-style-type: none">• Să identifice diferite genuri a artei decorative în corelație cu alte genurile ale artei plastice;• Să perceapă aspectele genezei formelor în natură și în compoziția artistică;• Să analizeze diferența între formele și elementele plastice în crearea compoziției decorative;• Să creeze proiectul compoziției frontale în baza limbajului plastic în arta metalului folosind mijloace plastice prin prisma imaginii artistice în proiectarea compoziției tematice.• Să utilizeze principiile compoziționale în realizarea tehnologiilor artistice în cadrul obiectelor giuvaergerice;• Aplicând tehnologiile de bază a giuvaergeriei artistice în procesul elaborării compozițiilor plastice;• Să elaboreze noi idei ce țin de dezvoltarea capacităților de racordare a intenției compoziționale cu posibilitate materialelor și a limitelor impuse de tehnicile de transpunere.
Precondiții
Să creeze proiecte artistice giuvaergerice originale ,sa transpună în material lucrările ținând cont de unitatea, de interferarea formei plastice și a ornamentului, de tehnica prelucrării tehnologice, de culoarea metalului și eventual de culoarea , forma și dimensiunea pietrei.
Conținutul unităților de curs
<p>Tema 1. Transpunerea în material a unui obiect giuvaergeric împodobit cu una sau mai multe pietre.</p> <ul style="list-style-type: none">• Operații de trefilare.• Realizarea elementelor prin traforare și decupare.• Realizarea castelor.• Unirea elementelor prin sudare.• Operații de finisaj.
Strategii de evaluare



- Evaluarea **curentă** a activităților de învățare și a abilităților formale în cadrul disciplinei se efectuează în baza realizării lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționarea ideilor individuale; posibilitatea de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; autoinstruire; volumul și numărul variantelor de lucru.
- Evaluarea **finală** este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic. Această notă cuprinde nota de la lucrările grafice și nota de la examen. Evaluarea finală constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală).

Bibliografie

Obligatorie:

- N. V. Odnoralov, Galvanoplastica doma, Moskva 1990;
- Marcenkov V. I. Iuvelirnoedelo, Moskva, vishayashkola 1984;
- Peter Dormes Thexewjewelry, Londra 1986;

Opțională:

- V.T.Nikiororov. Iuvelirnoeiskustvo, Rostov na Donu, 2006;
- Jasper Stone vse o dragotenihkamnyah, Moskva “Onix”, 2007;
- Ion Șușală. Dicționar de atelier, “Sigma”, București, 1993



Denumirea programului de studii	Arta Decorativă
Ciclul	I, licență
Denumirea cursului	Practica tehnologică
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea „Arta Plastice și Design”, catedra „Arta Decorativă”
Titular de curs	Arbuz-Spatari O., Ajder E., Grama V.
Cadre didactice implicate	Șugjda S., Roșca-Ceban D., Țulea A.
e-mail	Olimpiada123@mail.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.04.O.042	2	II	IV	60		60

Descriere succintă a integrării practicii în programul de studii

Practica tehnologică constituie o parte componentă a programului de studii la ciclul I— Arta decorativă și contribuie la realizarea finalităților de formare profesională a studenților. Practica poate fi desfășurată în cadrul facultății „Arte Plastice și Design”, dar și în întreprinderi sau alte instituții din ramura industriei de confecții decorative textile, ceramică, lemn, metal, piele, sticlă din republică.

Practicantul examinează un set prestabilit de competențe profesionale ce trebuie studiate în procesul practicii tehnologice, ținând cont de condițiile întreprinderii unde se desfășoară practica. Conținutul activității în cadrul practicii tehnologice se regăsește integral în raportul de practică.

Conținutul practicii este axat pe două *obiective majore*:

- Consolidarea și aprofundarea cunoștințelor, căpătate pe parcursul studiilor la disciplinele de specialitate;

Formarea la absolvenți a abilităților practice de lucru în ateliere, fabrici și întreprinderi de confecționare a produselor textile, ceramică, lemn, metal, piele, sticlă.

Studenții sunt repartizați la practică în baza contractului semnat de Facultatea „Arte Plastice și Design” și entitatea respectivă. Repartizarea se confirmă prin ordin. Practica se realizează pe parcursul unei săptămâni. Asigurarea didactică și metodică în procesul de desfășurare a practicii tehnologice se face de către profesorii coordonatori repartizați conform deciziei catedrei și normei didactice a profesorului.

Pentru petrecerea practicii studentul trebuie să primească de la catedră, *caietul stagiului de practică și îndrumarul metodic*, precum și *sarcina individuală*.

Competențe dezvoltate în cadrul practicii

- *Competențe de cunoaștere și înțelegere*: să cunoască limbajul artistic –plastic/tehnologic specific domeniului arte decorative, să cunoască specificul tehnicii folosite la confecționarea produselor artistice, să cunoască sistemele de proiectare a produsului finit, să cunoască algoritmul de confecționare a unui produs artistic individualizat (la comandă).
- *Competențe de aplicare a cunoștințelor și înțelegerilor*: să creeze schița produsului, să realizeze proiectul provizoriu a produsului artistic în dependență de tehnica în care este realizat produsul, să combine diverse tehnici în elaborarea produsului artistic, să planifice realizarea etapizată a produsului, să efectueze produsul artistic, să prelucreze/cizeleze produsul artistic, să elaboreze documentația tehnică.
- *Competențe de analiză*: analizează stilurile specifice tehnicilor din istoria artelor decorative și stilurile contemporane, analizează procesul de producție din confecții, analizează materialele textile, ceramică, lemn, metal, piele, sticlă, gama cromatică, etc.
- *Competențe de comunicare a cunoștințelor și înțelegerilor*: elaborează strategii pentru o comunicare eficientă (primirea și transmiterea informațiilor, întreținerea unor discuții, prezentarea unor informații), realizează și prezintă un raport complex (organizarea conținutului și structurii raportului, elaborarea unui raport formal), cultivarea abilităților creative în procesul planificării și realizării „design-proiectului” .

Finalități de studii

La finele practicii studenții vor fi capabili:

- Să cunoască limbajul specific domeniului arte decorative;



- Obținerea aptitudinilor pentru lucrul analitic și de cercetare, etc.;
- Studiarea conținutului și însușirea tuturor genurilor de activitate a întreprinderii, atelierului, etc.;
- Colectarea materialului pentru elaborarea tezei de licență, etc.;
- Creeze șite tehnice de produs;
- Proiecteze modele, șabloane de lucru specifice confecțiilor textile, ceramică, lemn, metal, piele, sticlă.
- Elaboreze și execute produsul artistic.
- Elaboreze documentația tehnică.

Precondiții

Discipline anterior studiate: cunoștințe generale de la proiectarea tehnică, tehnologii de specialitate cu transpuneri în material, studiul mașinologiei, materialogie, proiectare artistică, desen tehnic, BAD, tapiseria artistică, imprimeul artistic, ceramica, giuvaergeria, prelucrarea artistică a lemnului, pielii și sticli. etc.

Studentii trebuie să cunoască terminologia de specialitate, proprietățile diferitor materiale, procesul de elaborare a schiței, proiectarea modelelor și algoritmul de transpunere practică a produsului artistic.

Conținutul unităților de curs

Tema 1. **Introducere. Instructajul tehnicii securității în atelierul de lucru. Materiale recomandate.** Ghid de terminologie de securitate a muncii. Măsuri de protecția muncii în atelier. Norme de protecția muncii la modelarea produsului artistic. Măsuri de protecția muncii la finalizarea lucrului.

Tema 2. **Pregătirea proiectelor. Pregătirea materialelor de lucru. Transpunerea proiectului în material.** Metode de elaborare a proiectului artistic. Asigurarea calității la elaborarea proiectului artistic.

Tema 3. **Modelarea și prelucrarea produsului artistic în dependență de tehnica decorativă.**

Tema 4. **Definitivarea modelării. Finalizarea. Cizelări finale.**

Tema 5. **Îndeplinirea caietului stagiului de practică.**

Raportul se întocmește zilnic, pe parcursul întregii perioade a practicii în cadrul întreprinderii (instituției). El reflectă activitățile studenților practicanți conform programei și planului calendaristic, constituind o descriere a lucrului practic efectuat. La finele practicii, raportul se verifică de coordonatorul practicii din cadrul întreprinderii/atelierului. Raportul de practică se prezintă la catedră pentru înregistrare, iar coordonatorul de practică din cadrul catedrei, este obligat să întocmească un aviz la raport, după care poate fi prezentat pentru susținere în cadrul comisiei de examinare a rapoartelor de practică desemnate de șeful de catedră.

Strategii de evaluare

La finele stagiului de practică studentul elaborează și îndeplinește *caietul stagiului de practică tehnologică*.

Susținerea și evaluarea practicii (aprecierea cunoștințelor, deprinderilor obținute și lucrărilor practice) se prevede imediat după definitivarea stagiului și va avea loc public la catedra de profil „Arta Decorativă” și apreciată de către Comisia de susținere, numită în cadrul catedrei de profil, cu participarea șefului catedrei și a conducătorului stagiului de practică tehnologică.

Evaluarea finală este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic; Evaluarea finală constă din susținerea publică a lucrului practic (40% din nota finală) și evaluarea caietului stagiului de practică de către conducătorul practicii (60% din nota finală).

Bibliografie



Obligatorie:

1. Arbuz-Spatari O. Evaluarea lucrărilor de creație (în cadrul cursului arta textilă) ghid metodologic Chișinău, 2013. 67 p. ;
2. Arbuz-Spatari O. Tehnologia elaborării compozițiilor creative în cadrul cursului de artă textilă – imprimeu artistic "Compoziția decorativă flora și fauna" : Suport de curs la cursul universitar – imprimeu artistic Chișinău, 2018. 52 p.;
3. Ajder E., Țesutul tradițional românesc/tapiseria artistică Chișinău, 2013. 122 p.;
4. Grama V., Vatavu A., Roșca-Ceban D Aplicarea mijloacelor de realizare a compoziției decorative volumetrice".(Suport de curs pentru studentii facultatii Arte Plastice si Design). Chișinău, 2017. 71 p.;
5. Roșca-Ceban D., Arbuz-Spatari O., Dezvoltarea imaginației creative prin aplicarea exercițiilor artistice formative : Ghid metodologic, Chișinău, 2018. 82 p..



Denumirea programului de studii	Arte Decorative
Ciclul	I licența
Denumirea cursului	Tehnici și tehnologii moderne în vestimentație
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, Catedra Arta Decorativă
Aprobat la ședință catedrei	Proces verbal Nr.6 din 28.02.14
Titular de curs	Arbuz-Spatari Olimpiada
Cadre didactice implicate	
e-mail	olimpiada123@mail.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.04.A.043	2	II	IV	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplina “ Tehnici și tehnologii moderne în vestimentație” prevede acumularea cunoștințelor fundamentale de profil decorativ, cât și a deprinderilor practice în activitatea creativ compozițională. Cursul de imprimeu artistic (batik) își propune să pună bazele înțelegerii și utilizării elementelor legate de limbajul plastic și cromatic, a tehnicii și tehnologiei imprimeului artistic (batik rece, batik fierbinte). Scopul cursului de a pune bazele educației plastice a studentului, aplicarea tehnologiilor de bază a imprimeului artistic în procesul de cunoștințe în domeniul artelor decorative.

Tema: Elaborarea compoziției decorative „Flora și fauna”: Crochiuri în ton și culoare, proiect. Lucrarea finală în tehnica rece a imprimeului artistic

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Cunoașterea ramurilor și genurilor artelor plastice în evoluția lor.
- Perceperea artistică a operelor de artă plastică din cultura națională și universală.
- Asimilarea terminologiei specifice artelor plastice.
- Dezvoltarea competențelor de receptare și de creare a imaginii plastice.
- Dezvoltarea imaginației și creativității artistice în procesul valorificării limbajului artelor plastice/artelor textile.
- Sensibilizarea față de artă, natură, societate prin comunicarea artistică cu opere de artă.
- Cunoașterea și utilizarea diverselor materiale, tehnici și instrumente de artă.
- Valorificarea limbajului artelor plastice în exprimarea plastică.
- Reprezentarea plastică a structurilor și fenomenelor naturii în diverse materiale și tehnici de artă.
- Crearea compozițiilor plastice în diverse tehnici și materiale de artă.
- Asimilarea valorilor general-umane, a valorilor artistice naționale și universale.

Finalități de studii realizate la finele cursului

- Să identifice diferite genuri a artei decorative în corelație cu alte genurile ale artei plastice;
- Să perceapă aspectele genezei formelor în natură și în compoziția artistică;
- Să analizeze deferența între formele și liniile în crearea compoziției decorative abstracte;



- Să aplice mijloacele materiale și plastice în corespundere cu proprietățile lor în elaborarea compoziției decorative-abstracte;
- Să folosească mijloacele artistice trecând prin prisma imaginii artistice în proiectarea compoziției tematice;
- Să creeze proiectul compoziției frontale în baza limbajului plastic din arta textilă;
- Să utilizeze principiile compoziționale în realizarea tehnologiilor artistice în cadrul obiectelor de ansamblu plastic;
- Să aplice metodele artistice în corespundere cu stilistica contemporană în domeniul creației compoziționale, să aprecieze rolul cunoștințelor bazelor artei decorative în redarea simbolurilor concrete a limbajului plastic;
- Să cunoască tehnologiile de bază a imprimeului artistic;
- Să consolideze cunoștințele în domeniul limbajului plastic în școlile de profil a artelor plastice în procesul activității didactice în școlile speciale de profil și de cultură generală.

Precondiții

Studentii trebuie să cunoască principiile generale:

- de formare a gamelor cromatice;
- de activizare a formelor plastice;
- reprezentarea grafică a elementelor plastice;
- tehnologiile de bază de reprezentare în materiale plastice textile.

Conținutul unităților de curs

Tema 1. “Flora și fauna”- compoziție cu motive abstractizate. Prelegere.

Studierea naturii: flora, fauna. Lucru cu materiale ilustrative la tema dată. Formele limbajului plastic în studiul faunei și florei.

Studierea materialului ilustrativ, cercetarea formelor, liniilor, culorii. Peisaj în artă decorativă. Aplicarea compoziției de bază în tehnici de executare a imprimeului artistic batic în artă textilă.

Forma limbajului plastic în compoziția abstractă. Elementele limbajului plastic sunt forme de bază în elaborarea compozițiilor creative. Perceperea formei, simplitatea, menținerea întregului.

Lucru cu albume, manuale, lucrări metodice (schită-căutări, tabele).

Tema 2. Crochiuri căutări compoziționale. Studiu practic.

Conceptul liniilor și formelor abstractizate. Stilizarea și generalizarea formelor. Stilizarea artistică (generalizarea liniei, simplificarea formei până la geometrism, claritatea culorii și puritatea tonului).

Transformarea decorativă cu aspect concret stilistic. Respectarea caracterului plastic. Stilizarea și aspectele ei (realist, geometric, abstract ori combinat).

Se îndeplinește un exercițiu de studiu în culori compus din două, care se execută cromatic cu scopul ca imaginea artistică să fie stilizată, transformată decorativ, cu calități decorative căpătate în urma aplicării condițiilor decorativității.

Se cere ca autorul să respecte strict cerințele aspectului de stilizare pe care l-a ales, realist, geometric, abstract ori combinat.

Scopul: Crochiuri căutări compoziționale. Conceptul liniilor și formelor abstractizate. Stilizarea și generalizarea formelor. *Materiale:* guași, creion, hârtie, pensulă.

Tema 3. Aplicarea formelor plastice combinate în elaborarea compozițiilor creative, intuitive. Studiu practic.

Formele combinate în elaborarea compozițiilor creative pentru realizarea plastică tema „flora și



fauna”. Crochiuri în ton și culoare.

Studierea principiilor designului și transformării plastice în compoziția decorativ – frontală.

Aspectele formelor. Caracteristica formelor realiste. Caracteristica formelor geometrice. Caracteristica formelor abstracte.

Perceperea psihofiziologică a formelor (formele reci, calde, combinate; formele statice, dinamice, echilibrate; formele active, pasive; formele ușoare, grele și etc.).

Prelucrarea compoziției cu rezervă și coloranți, generalizarea și prelucrarea tehnologică, finisarea și prezentarea lucrărilor.

Scopul: Forma limbajului plastic în compoziția abstractă (perceperea formei, simplitatea, menținerea întregului). *Materiale:* guași, creion, hârtie, pensulă.

Tema 4. Lucru la proiect. Studiu practic.

Lucru la proiect compoziției de bază. Finisarea lucrării de curs în material, prezentarea lucrării.

Finisarea și prezentarea lucrării este lucru foarte important, o etapă care e necesar să fie executată cu acuratețe și gust. Lucrarea finisată va fi prezentată la vizionare (examen).

Generalizarea formelor și culorilor conform proiectului de bază.

Tema 5. Prelucrarea tehnologică. Studiu practic

Prelucrarea materialelor în tehnologia de bază batic –fierbinte: trecerea proiectului pe matasă; prepararea soluției de rezervă – dizolvarea parafinei în baie de aburi; prelucrarea formelor plastice cu soluție de rezervă; paralel se aplică coloranții la gama schițelor aprobate; aplicarea coloranților și parafinei pe etape.

Materiale necesare pentru executarea baticului fierbinte. Pregătirea materialelor (prepararea soluției de rezervă, prepararea matasei, prepararea coloranților).

Prepararea soluției de rezervă: în baie de aburi este necesar de dizolvat 12.5gr. - de parafină, se adaugă 50gr.- clei de gumă, și compoziția se fierbe 15 minute, în final rezerva este preparată cu benzină.

Pentru lucru tehnologic este necesar de pregătit pânză (matasă) de culoare albă (de spălat în apă fierbinte și de prelucrat cu fierul de călcat la o temperatură corespunzătoare matasei). Matasă prelucrată și pregătită pentru lucru tehnologic se recomandă să fie întinsă pe șasiu.

Coloranții pentru lucru tehnologic sunt preparate și dizolvate cu apă și oțet. Dar se propune folosirea coloranților (acrilice, de anilină)

Scopul: Tehnologia batic rece îndeplinirea tehnologică. *Materiale:* parafină, compoziție de rezervă, coloranți, pensulă, matase.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului (I atestare – 30% ; II atestare – 30 %).

Evaluarea finală Este exprimată prin răspunsul studenților oral la examen (40% din nota finală), care constă din două întrebări teoretice și una practică (evaluarea lucrării practice elaborate).

Bibliografie

Obligatorie:

1. Arbuz-Spatari O., *Dezvoltarea creativității artistice la studenți în cadrul cursului de artă textilă*, Ghid metodic, Editura Garomond, Chișinău, 2012, p.250.
2. Arbuz-Spatari O., „*Evaluarea lucrărilor de creație în cadrul cursului de artă textilă – Imprimeu*



- artistic*”, Ghid metodologic pentru studenți și cadre didactice, Tipografia UPS „Ion Creangă”, Chișinău, 2013, p.67.
3. Arnheim R., *Arta și percepția vizuală, o psihologie a văzului creator*, București, Editura Meridiane, 1979.
 4. Tudor Vianu, *Filosofia culturii și teoria valorilor*, Editura Nemira, 1998.
 5. Daghi I., *Mijloacele de realizare a compoziției decorative frontale*, Ediția a II-a, Chișinău, Editura Lumina, 1993.
 6. Focillon H., *Viața formelor*, București, Editura Meridiane, 1977.
 7. Horia H., *Spații, forme, culori în arta contemporană*, București, Editura Meridiane, 1989.
 8. Kandinsky W., *Spiritualul în artă*, București, Editura Meridiane, 1994.
 9. Mihailescu D., *Limbajul culorilor și al formelor*, București, Editura științifică și Enciclopedică, 1980.
 10. Opțională:
 11. Козлов В.Н., *Основы художественного оформления текстильных изделий*; Учебник для студентов вузов. – М., 1981.
 12. Немковский С.П., *Орнамент на ткани*, – М, 1971.
 13. Никитин М.Н., *Художественное оформление тканей*, – М., 1971.
 14. *Художественное оформление текстильных изделий* (С.А.Малахова, Т.А.Журавлева, В.Н. Козлов), – М, 1988.
 15. Шугаев В.М., *Орнамент на ткани* (Теория и методика построения), М., 1969....



Denumirea programului de studii	Arte Decorative
Ciclul	I licența
Denumirea cursului	Tehnici și tehnologii textile batic
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, Catedra Arta Decorativă
Aprobat la ședință catedrei	Proces verbal Nr.6 din 28.02.14
Titular de curs	Arbuz-Spatari Olimpiada
Cadre didactice implicate	
e-mail	olimpiada123@mail.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.04.A.044	2	II	IV	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplina “ Tehnici și tehnologii textile batic” prevede acumularea cunoștințelor fundamentale de profil decorativ, cât și a deprinderilor practice în activitatea creativ compozițională. Cursul de imprimeu artistic (batik) își propune să pună bazele înțelegerii și utilizării elementelor legate de limbajul plastic și cromatic, a tehnicii și tehnologiei imprimeului artistic (batik rece, batik fierbinte). Scopul cursului de a pune bazele educației plastice a studentului, aplicarea tehnologiilor de bază a imprimeului artistic în procesul de cunoștințe în domeniul artelor decorative.

Tema: Elaborarea compoziției decorative „Flora și fauna”: Crochiuri în ton și culoare, proiect. Lucrarea finală în tehnica rece a imprimeului artistic

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Cunoașterea ramurilor și genurilor artelor plastice în evoluția lor.
- Perceperea artistică a operelor de artă plastică din cultura națională și universală.
- Asimilarea terminologiei specifice artelor plastice.
- Dezvoltarea competențelor de receptare și de creare a imaginii plastice.
- Dezvoltarea imaginației și creativității artistice în procesul valorificării limbajului artelor plastice/artelor textile.
- Sensibilizarea față de artă, natură, societate prin comunicarea artistică cu opere de artă.
- Cunoașterea și utilizarea diverselor materiale, tehnici și instrumente de artă.
- Valorificarea limbajului artelor plastice în exprimarea plastică.
- Reprezentarea plastică a structurilor și fenomenelor naturii în diverse materiale și tehnici de artă.
- Crearea compozițiilor plastice în diverse tehnici și materiale de artă.
- Asimilarea valorilor general-umane, a valorilor artistice naționale și universale.

Finalități de studii realizate la finele cursului

- Să identifice diferite genuri a artei decorative în corelație cu alte genurile ale artei plastice;
- Să perceapă aspectele genezei formelor în natură și în compoziția artistică;
- Să analizeze deferența între formele și liniile în crearea compoziției decorative abstracte;



- Să aplice mijloacele materiale și plastice în corespundere cu proprietățile lor în elaborarea compoziției decorative-abstracte;
- Să folosească mijloacele artistice trecând prin prisma imaginii artistice în proiectarea compoziției tematice;
- Să creeze proiectul compoziției frontale în baza limbajului plastic din arta textilă;
- Să utilizeze principiile compoziționale în realizarea tehnologiilor artistice în cadrul obiectelor de ansamblu plastic;
- Să aplice metodele artistice în corespundere cu stilistica contemporană în domeniul creației compoziționale, să aprecieze rolul cunoștințelor bazelor artei decorative în redarea simbolurilor concrete a limbajului plastic;
- Să cunoască tehnologiile de bază a imprimeului artistic;
- Să consolideze cunoștințele în domeniul limbajului plastic în școlile de profil a artelor plastice în procesul activității didactice în școlile speciale de profil și de cultură generală.

Precondiții

Studentii trebuie să cunoască principiile generale:

- de formare a gamelor cromatice;
- de activizare a formelor plastice;
- reprezentarea grafică a elementelor plastice;
- tehnologiile de bază de reprezentare în materiale plastice textile.

Conținutul unităților de curs

Tema 1. “Flora și fauna”- compoziție cu motive abstractizate. Prelegere.

Studierea naturii: flora, fauna. Lucru cu materiale ilustrative la tema dată. Formele limbajului plastic în studiul faunei și florei.

Studierea materialului ilustrativ, cercetarea formelor, liniilor, culorii. Peisaj în artă decorativă. Aplicarea compoziției de bază în tehnici de executare a imprimeului artistic batic în artă textilă.

Forma limbajului plastic în compoziția abstractă. Elementele limbajului plastic sunt forme de bază în elaborarea compozițiilor creative. Perceperea formei, simplitatea, menținerea întregului.

Lucru cu albume, manuale, lucrări metodice (schită-căutări, tabele).

Tema 2. Crochiuri căutări compoziționale. Studiu practic.

Conceptul liniilor și formelor abstractizate. Stilizarea și generalizarea formelor. Stilizarea artistică (generalizarea liniei, simplificarea formei până la geometrism, claritatea culorii și puritatea tonului).

Transformarea decorativă cu aspect concret stilistic. Respectarea caracterului plastic. Stilizarea și aspectele ei (realist, geometric, abstract ori combinat).

Se îndeplinește un exercițiu de studiu în culori compus din două, care se execută cromatic cu scopul ca imaginea artistică să fie stilizată, transformată decorativ, cu calități decorative căpătate în urma aplicării condițiilor decorativității.

Se cere ca autorul să respecte strict cerințele aspectului de stilizare pe care l-a ales, realist, geometric, abstract ori combinat.

Scopul: Crochiuri căutări compoziționale. Conceptul liniilor și formelor abstractizate. Stilizarea și generalizarea formelor. *Materiale:* guași, creion, hârtie, pensulă.

Tema 3. Aplicarea formelor plastice combinate în elaborarea compozițiilor creative, intuitive. Studiu practic.

Formele combinate în elaborarea compozițiilor creative pentru realizarea plastică tema „flora și



fauna”. Crochiuri în ton și culoare.

Studierea principiilor designului și transformării plastice în compoziția decorativ – frontală.

Aspectele formelor. Caracteristica formelor realiste. Caracteristica formelor geometrice. Caracteristica formelor abstracte.

Perceperea psihofiziologică a formelor (formele reci, calde, combinate; formele statice, dinamice, echilibrate; formele active, pasive; formele ușoare, grele și etc.).

Prelucrarea compoziției cu rezervă și coloranți, generalizarea și prelucrarea tehnologică, finisarea și prezentarea lucrărilor.

Scopul: Forma limbajului plastic în compoziția abstractă (perceperea formei, simplitatea, menținerea întregului). *Materiale:* guași, creion, hârtie, pensulă.

Tema 4. Lucru la proiect. Studiu practic.

Lucru la proiect compoziției de bază. Finisarea lucrării de curs în material, prezentarea lucrării.

Finisarea și prezentarea lucrării este lucru foarte important, o etapă care e necesar să fie executată cu acuratețe și gust. Lucrarea finisată va fi prezentată la vizionare (examen).

Generalizarea formelor și culorilor conform proiectului de bază.

Tema 5. Prelucrarea tehnologică. Studiu practic

Prelucrarea materialelor în tehnologia de bază batic –fierbinte: trecerea proiectului pe matasă; prepararea soluției de rezervă – dizolvarea parafinei în baie de aburi; prelucrarea formelor plastice cu soluție de rezervă; paralel se aplică coloranții la gama schițelor aprobate; aplicarea coloranților și parafinei pe etape.

Materiale necesare pentru executarea baticului fierbinte. Pregătirea materialelor (prepararea soluției de rezervă, prepararea matasei, prepararea coloranților).

Prepararea soluției de rezervă: în baie de aburi este necesar de dizolvat 12.5gr. - de parafină, se adaugă 50gr.- clei de gumă, și compoziția se fierbe 15 minute, în final rezerva este preparată cu benzină.

Pentru lucru tehnologic este necesar de pregătit pînză (matasă) de culoare albă (de spălat în apă fierbinte și de prelucrat cu fierul de călcat la o temperatură corespunzătoare matasei). Matasă prelucrată și pregătită pentru lucru tehnologic se recomandă să fie întinsă pe șasiu.

Coloranții pentru lucru tehnologic sunt preparate și dizolvate cu apă și oțet. Dar se propune folosirea coloranților (acrilice, de anilină)

Scopul: Tehnologia batic rece îndeplinirea tehnologică. *Materiale:* parafină, compoziție de rezervă, coloranți, pensulă, matase.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului (I atestare – 30% ; II atestare – 30 %).

Evaluarea finală Este exprimată prin răspunsul studenților oral la examen (40% din nota finală), care constă din două întrebări teoretice și una practică (evaluarea lucrării practice elaborate).

Bibliografie

Obligatorie:

1. Arbuz-Spatari O., *Dezvoltarea creativității artistice la studenți în cadrul cursului de artă textilă*, Ghid metodic, Editura Garomond, Chișinău, 2012, p.250.
2. Arbuz-Spatari O., „*Evaluarea lucrărilor de creație în cadrul cursului de artă textilă – Imprimeu*



- artistic*”, Ghid metodologic pentru studenți și cadre didactice, Tipografia UPS „Ion Creangă”, Chișinău, 2013, p.67.
3. Arnheim R., *Arta și percepția vizuală, o psihologie a văzului creator*, București, Editura Meridiane, 1979.
 4. Tudor Vianu, *Filosofia culturii și teoria valorilor*, Editura Nemira, 1998.
 5. Daghi I., *Mijloacele de realizare a compoziției decorative frontale*, Ediția a II-a, Chișinău, Editura Lumina, 1993.
 6. Focillon H., *Viața formelor*, București, Editura Meridiane, 1977.
 7. Horia H., *Spații, forme, culori în arta contemporană*, București, Editura Meridiane, 1989.
 8. Kandinsky W., *Spiritualul în artă*, București, Editura Meridiane, 1994.
 9. Mihailescu D., *Limbajul culorilor și al formelor*, București, Editura științifică și Enciclopedică, 1980.
 10. Opțională:
 11. Козлов В.Н., *Основы художественного оформления текстильных изделий*; Учебник для студентов вузов. – М., 1981.
 12. Немковский С.П., *Орнамент на ткани*, – М., 1971.
 13. Никитин М.Н., *Художественное оформление тканей*, – М., 1971.
 14. *Художественное оформление текстильных изделий* (С.А.Малахова, Т.А.Журавлева, В.Н. Козлов), – М., 1988.
 15. Шугаев В.М., *Орнамент на ткани* (Теория и методика построения), М., 1969....

Denumirea programului de studii	Arta Decorativă
Ciclul	I licență
Denumirea cursului	Giuvaiergerie
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Arta Decorativă
Titular de curs	Olga Tiron, lector superior
Cadre didactice implicate	Olga Tiron, lector superior
e-mail	artadecorativa@mail.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.04.A.045	2	II	IV	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul opțional arta metalului face parte din disciplinele de specialitate este orientat spre formarea abilitatilor și competențelor profesionale ce țin de arta giuvaiergeriei în contextul artei decorativ-aplicate.

Se studiază avoluâia artei giuvaiericale moderne sub aspect artistic. Conține informație despre materiale și tehnici de lucru utilizate, modalități de creare și transpunere în material a lucrărilor giuvaiericale. Lecțiile au un caracter experimental, practic-aplicativ.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Competențe cognitive: se vor demonstra cunoașterea metodelor de realizare a unui proiect artistic, aplicând tendințe stilistice noi din arta contemporană giuvaiericale; în aplicarea metodelor tehnice a simbiozei materialelor în alcătuirea unui concept artistic în domeniul giuvaiericale;

Competențe de învățare : se vor manifesta în capacitatea consecutivității realizării unui proiect artistic giuvaiericale prin metoda stilizării și transformării unui obiect real, utilizând mijloace tehnologice de confecționare în designului lucrărilor giuvaiericale.

Competențe de aplicare: se materializează în produse și realizări concrete (proiecte, idei, lucrări practic- aplicative) din arta giuvaiericale.

Competențe de analiză: se exprimă în organizarea proiectului și a etapelor de lucru în transpunerea în material a lucrărilor giuvaiericale.

Competențe de comunicare: se arată în situațiile de comunicare, prin aprecierea și elaborarea noilor idei în contextul artei giuvaiericale.

Competențe la nivel de integrare: se exprimă prin cercetarea noilor strategii, modele, materiale apărute în dependență de periodicitate, modalități de creare și transpunere în material a lucrărilor cu caracter experimental, practic-aplicativ.

Finalități de studii

- Să identifice diferite genuri a artei decorative în corelație cu alte genurile ale artei plastice;
- Să perceapă aspectele genezei formelor în natură și în compoziția artistică;
- Să analizeze diferența între formele și elementele plastice în crearea compoziției decorative;

- Să creeze proiectul compoziției frontale în baza limbajului plastic în arta metalului folosind mijloace plastice prin prisma imaginii artistice în proiectarea compoziției tematice.
- Să utilizeze principiile compoziționale în realizarea tehnologiilor artistice în cadrul obiectelor giuvaericeale;
- Aplicând tehnologiile de bază a giuvaiergeriei artistice în procesul elaborării compozițiilor plastice;
- Să elaboreze noi idei ce țin de dezvoltarea capacităților de racordare a intenției compoziționale cu posibilitate materialelor și a limitelor impuse de tehnicile de transpunere.

Precondiții

Să creeze proiecte artistice giuvaericeale originale ,sa transpună în material lucrările ținând cont de unitatea, de interferarea formei plastice și a ornamentului, de tehnica prelucrării tehnologice, de culoarea metalului și eventual de culoarea , forma și dimensiunea pietrei.

Conținutul unităților de curs

Tema 1. Transpunerea în material a unui obiect giuvaerical împodobit cu una sau mai multe pietre.

- Operații de trefilare.
- Realizarea elementelor prin traforare și decupare.
- Realizarea castelor.
- Unirea elementelor prin sudare.
- Operații de finisaj.

Strategii de evaluare

- Evaluarea **curentă** a activităților de învățareși a abilităților formale în cadrul disciplinei se efectueazăîn baza realizării lucrărilor practice prevăzuteîn programa analitică; soluționarea ideilor individuale; posibilitatea de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; autoinstruire;volumul și numărul variantelor de lucru.
- Evaluarea **finală** este exprimată print-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic. Această notă cuprinde nota de la lucrările grafice și nota de la examen. Evaluarea finală constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală).

Bibliografie

Obligatorie:

- N. V. Odnoralov, Galvanoplastica doma,Moskva 1990;
- Marcenkov V. I. Iuvelirnoedelo,Moskva, vishayashkola 1984;
- Peter DormesThexewjewelry, Londra 1986;

Opțională:

- V.T.Nikiororov. Iuvelirnoeiskustvo, Rostov na Donu, 2006;
- Jasper Stone vse o dragotenihkamnyah,Moskva “Onix”, 2007;
- Ion Șușală. Dicționar de atelier, “Sigma”,București, 1993

Denumirea programului de studii	Arta Decorativă
Ciclul	I licență
Denumirea cursului	PRELUCRAREA ARTISTICĂ A METALULUI
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Arta Decorativă
Titular de curs	Olga Tiron, lector superior
Cadre didactice implicate	Olga Tiron, lector superior
e-mail	artadecorativa@mail.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.04.A.046	2	II	IV	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul curs opțional 'Arta metalului' are drept scop dotarea viitorilor pedagogi artiști plastici cu cunoștințe ce țin de domeniul acestui gen de arta decorativă. Pe parcursul acestui curs, studenții vor însuși diferite modalități de creare și reprezentare grafică a proiectelor giuvaericele, se vor familiariza cu aspectele tehnologice de transpunere în material a lucrărilor.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Competențe cognitive: se vor demonstra cunoașterea metodelor de realizare a unui proiect artistic, aplicând tendințe stilistice noi din arta contemporană giuvaericele; în aplicarea metodelor tehnice a simbiozei materialelor în alcătuirea unui concept artistic în domeniul giuvaericele;

Competențe de învățare : se vor manifesta în capacitatea consecutivității realizării unui proiect artistic giuvaericele prin metoda stilizării și transformării unui obiect real, utilizând mijloace tehnologice de confecționare în designul lucrărilor giuvaericele.

Competențe de aplicare: se materializează în produse și realizări concrete (proiecte, idei, lucrări practic-aplicative) din arta giuvaericele.

Competențe de analiză: se exprimă în organizarea proiectului și a etapelor de lucru în transpunerea în material a lucrărilor giuvaericele.

Competențe de comunicare: se arată în situațiile de comunicare, prin aprecierea și elaborarea noilor idei în contextul artei giuvaericele.

Competențe la nivel de integrare: se exprimă prin cercetarea noilor strategii, modele, materiale apărute în dependență de periodicitate, modalități de creare și transpunere în material a lucrărilor cu caracter experimental, practic-aplicativ.

Finalități de studii

- Să identifice diferite genuri a artei decorative în corelație cu alte genurile ale artei plastice;
- Să analizeze diferența între formele și elementele plastice în crearea compoziției decorative;
- Să creeze proiectul compoziției frontale în baza limbajului plastic în arta metalului folosind mijloace plastice prin prisma imaginii artistice în proiectarea compoziției tematice.

- Să utilizeze principiile compoziționale în realizarea tehnologiilor artistice în cadrul obiectelor giuvaericeale;
- Sa aplice cunoștințele acumulate in domeniul compoziției si a tehnologiei prelucrării materialelor in realizarea unui proiect artistic giuvaerigical.
- Să aplice procedeul de transformare a unui obiect sau element real prin metoda stilizării artistice la crearea compozițiilor giuvaerigicale.
- Să dezvolte în sine originalitatea, capacitatea de a inventa variații formale, de a introduce într-o operă de artă giuvaerigicală irepetabilul, unicul, un anumit element personal.
- Sa se formeze abilități practice in folosirea instrumentelor la îndeplinirea in material a compozițiilor giuvaerigicale

Precondiții

Să creeze proiecte artistice giuvaericeale originale ,sa transpună în material lucrările ținând cont de unitatea, de interferarea formei plastice și a ornamentului, de tehnica prelucrării tehnologice, de culoarea metalului și eventual de culoarea, forma și dimensiunea pietrei.

Conținutul unităților de curs

Tema 1. Pietre prețioase și semiprețioase. Inelul cu montură de piatră..

- Clasificarea pietrelor. Tipuri de caste.
- Construcția inelului cu montură de piatră.

Tema 2. Transpunerea în material a unui inel cu montură de piatră realizat după schița- proiect.

- Realizarea schițelor artistice.
- Realizarea schiței tehnice. Executarea elementelor.
- Unirea elementelor prin sudare. Operații de finisaj.

Strategii de evaluare

- Evaluarea **curentă** a activităților de învățare și a abilităților formale în cadrul disciplinei se efectuează în baza realizării lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționarea ideilor individuale; posibilitatea de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; autoinstruire; volumul și numărul variantelor de lucru.
- Evaluarea **finală** este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic. Această notă cuprinde nota de la lucrările grafice și nota de la examen. Evaluarea finală constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală).

Bibliografie

Obligatorie:

- N. V. Odnoralov, Galvanoplastica doma, Moskva 1990;
- Marcenkov V. I. Iuvelirnoedelo, Moskva, vishayashkola 1984;
- Peter Dormes The jewelry, Londra 1986;

Opțională:

- V.T.Nikiororov. Iuvelirnoeiskustvo, Rostov na Donu, 2006;
- Jasper Stone vse o dragotenihamnyah, Moskva “Onix”, 2007;
- Ion Șușală. Dicționar de atelier, “Sigma”, București, 1993



Denumirea programului de studii	Psihologie, Asistență socială, pedagogie, PIP, PP, Informatica și tehnologii informaționale, matematica, limbi străine, filologie, Istorie, educație civică, geografie, Arte plastice și desing.
Ciclul	I
Denumirea cursului	EDUCAȚIA ECONOMICĂ
Facultatea/catedra responsabilă de curs	CATEDRA ȘTIINȚE FILOSOFICE ȘI ECONOMICE
Titular de curs	Grosu Mihail, dr., conf. univ.
Cadre didactice implicate	
e-mail	grosump@yahoo.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
U.04.A.037	3	II	IV	90	45	45

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Bazându-ne pe competențele obținute de studenți la cursurile de psihologie, pedagogie, asistență socială, etc. din anul I, cursul de „Educația economică” contribuie la formarea multilaterală a personalității, la formarea competențelor **capitalului uman** ce va da posibilitate de o integrare mai amplă a viitorului specialist în viața socială, iar ca pedagog - să poată realiza și educația economică a elevilor. În acest curs studenții vor învăța cum să identifice termenii, conceptele, metodologia și instrumentele de evaluare a cunoștințelor și abilităților în domeniul educației economice

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Competențe cognitive: de căutare și analiză critică a informației din diferite surse referitoare la formele, funcțiile și metodele principale ale educației economice și gândirii economice, la tehnicile de evaluare a competențelor specifice la educație economică; *Competențe de învățare:* de formare a obiectivelor cognitive de cunoaștere a sistemului nevoilor umane, intereselor economice, resurselor și bunurilor economice, a formelor de proprietate în economia de piață, de formare a competențelor **capitalului uman**; *Competențe de analiză:* de a înțelege nevoia de educație în contextul economiei de piață, de analiză a concurenței și libertății economice, a rolului și importanței sistemului de prețuri în formarea competențelor specifice în educația economică; *Competențe de aplicare:* de a aplica abilitățile antreprenoriale, manageriale și de marketing, în obținerea structurii minime a costului de producție în scopul maximalizării profitului; de a aplica cunoștințele economice dobândite în activitatea personală de pedagog școlar și în viața cotidiană. *Competențe de comunicare:* comunicare în limba maternă într-o manieră clară și precisă, oral și scris, inclusiv utilizând tehnologiile informației și de comunicare.

Finalități de studii

- Să explice esența finanțelor publice, a formelor de impozite directe plătite din venit în bugetul de stat, a impozitelor indirecte, a principiilor formării bugetului de stat.
- Să alcătuiască bugetul unei familii, a veniturilor și cheltuielilor bugetului familiei;
- Să colecteze un portofoliu cu exemple concrete de educație economică pe care le vor putea utiliza la practica pedagogică, psihologică, a asistenței sociale.
- Să fie capabili să lămurească deosebiriile dintre salariul nominal și salariul real, remunerarea forței de muncă pe unitatea de timp și acord, sistemele acestor două forme de remunerare, specificul remunerării în sistemul



bugetar, sursele veniturilor familiale, indicatorii nivelului de trai.

- Să listeze diferite tipuri de dezvoltări economice: dezvoltare durabilă, dezvoltare prin creștere economică intensivă și extensivă, dezvoltare economică și ciclicitate.
- Să explice esența educației economice în contextul globalizării, formării UE, integrării economice și asocierii RM la UE.
- Să opereze liber cu aparatul categorial, mecanismele, formulele și concepțiile economice necesare formării educației, gândirii și culturii economice active a studenților în perioada contemporană de dezvoltare a economiei de piață.

Să fie capabili să aplice cunoștințele, competențele acumulate în scopul dezvoltării profesionale continue.

Precondiții

Formarea competenței de educație economică presupune cunoașterea bazelor elementare de economie obținute la cursurile economice la nivel de liceu și colegii. Lipsa acestor cunoștințe elementare la o parte de studenți va cere o lămurire suplimentară a noțiunilor economice din partea profesorului.

De asemenea o condiție este și competențele obținute de studenți la cursurile de psihologie, pedagogie, asistență socială.

Unități de curs

Educație economică și contemporanitatea. Obiectul și metoda educației economice și gândirii economice; Educație economică și sistemul necesităților și intereselor economice. Nivelul și structura economiei; Educația prin activitatea economică, forme de organizare și funcționare; Nevoia de educație economică în contextul tranziției la economia de piață; Liberalismul economic, Keynesismul, Economia mixtă, proprietatea, privatizarea; Educația și capitalul uman. Investiția în educație. Formele de capital; Educația economică, antreprenorială și managerială; Costurile de producție și costurile oportunității educației. Eficiența economică; Educația economică prin formele de venit, nivelul de viață, calitatea vieții, bunăstarea poporului; Piața hârtiilor de valoare, sistemul creditar și bancar; Educația economică versus Inflației și pieții forței de muncă. Bursa muncii; Dezvoltarea durabilă versus creșterii economice și ciclicității; Educația, bunurile publice și finanțele publice. Statul ca actor economic; Educație economică în contextul globalizării. Uniunea Europeană. Integrare economică. Asocierea RM la EU.

Strategii de predare și învățare

Învățarea centrată pe student: multiplicarea la prima prelegere a suportului de curs în Poiwer-Pont pentru toți studenții înscriși la acest curs pentru a realiza prelegeri interactive și a nu pierde timp pentru dictare și conspectare, seminare interactive, lucru în echipă, proiecte, consultații. Centrarea pe student ca subiect al activității instructiv-educative în cadrul disciplinei Educația economică și orientarea acestora spre formarea competențelor specifice presupun respectarea unor exigențe ale învățării durabile, printre care: utilizarea metodelor interactive; realizarea diverselor activități pentru exersarea competențelor menționate, utilizarea calculatorului în exerciții de simulare a derulării, monitorizării și evaluării a cunoștințelor.

Strategii de evaluare

Pentru o evaluare eficientă a finalităților vor fi utilizate forme și instrumente complementare de evaluare, cum ar fi proiectul, portofoliul, studiile de caz, prezentări cu elaborarea de suporturi TIC, autoevaluarea ș.a. care au un rol deosebit în dezvoltarea capacității de integrare și în formarea/evaluarea competențelor specifice, inclusiv a competenței de educație economică. Situațiile de integrare vor fi urmate de sarcini concise și clare, limita de timp și, uneori de volum, alte condiții de realizare. Obiectivele evaluării vor pune accent pe progresul personal, atitudinile față de propria persoană, interesele privind evoluția personală în diferite activități profesionale. **Evaluarea curentă:** discuții ghidate, orale și în scris, prezentări, rapoarte, prezentarea rezultatelor de la lucrări de control, participarea la discuții în timpul orelor teoretice și practice, portofolii, prezentări orale a unei teme pentru studenții de la învățământul cu frecvența redusă. **Evaluarea curentă** prevede 2 testări obligatorii, lucrări de control



în fiecare grupă academică, referate, studiu de caz, răspunsuri la seminare etc. (60% din nota finală). **Evaluarea finală** – examen final se realizează în formă scrisă sau orală(40% din nota finală).

Bibliografie

Obligatorie:

1. Becker, G.S. Capital uman, București, 1997.
2. Becker, G.S. Comportament uman. O abordare economică. București, 1994.
3. Maria Liana Lacatus, Învățământul preuniversitar și educația economică. București, 2009.
4. Tașmandi, A., Popescu C., Costea C., Badea L., Stanciu M., Educație economică din perspectiva implementării vieții umane. București, 2010.
5. Samuelson P. ș.a. Economics, București, 2000.
6. Grosu M. Economie politică, Chișinău, 2001.

Opțională:

1. Albușescu I., Albușescu, M., Predarea și învățarea disciplinelor socio-umane. Elemente de didactică aplicată, Iași: Editura „Polirom”, 2000.
2. Cartaleanu T., Cosovan O., Goraș-Postică V. ș.a., Formare de competențe prin strategii didactice interactive, Chișinău: CEPro Didactica, 2008.
3. Competența acțional-strategică. Coord. Goraș-Postică Viorica, Chișinău: CE Pro Didactica, 2012.
4. Cerghit I., Metode de învățământ. Ediția a III-a, București: Editura Didactică și Pedagogică, 1997.
5. Lisievici P., Evaluarea în învățământ. Teorie practică, instrumente. București: Editura „Aramis”, 2002.
6. Negreț-Dobridor I., Pânișoară O., Știința învățării. De la teorie la practică. Iași: Editura „Polirom”, 2005.
7. Radu Ion T., Teorie și practică în evaluarea eficienței învățământului, București: Editura Didactică și Pedagogică, 1981.
8. Bîrcă Alic, Managementul Resurselor Umane. Chișinău: ASEM, 2005.
9. Ușurel Lucia, Balaban Ecaterina, Iabanji Iulia, Taxe și impozite pentru întreprinderile mici și mijlocii, Chișinău: Proiectul ACED/USAID, 2012.



Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă”
Str. Ion Creangă, nr. 1 MD – 2069, Chișinău, Republica Moldova
creangaups@yahoo.com

ANUL III, semestrul 5



Denumirea programului de studii	AP, AD, P, Gr., DV, DI, ET
Ciclul	I, licență
Denumirea cursului	Istoria artelor
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Pictură
Titular de curs	R. Ursachi dr. în studiul artelor, conf. univ.
Cadre didactice implicate	C. Gheorghită, R. Ursachi
e-mail	fapdcreanga@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.05.O.049	4	III	V	120	60	60

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul respectiv urmărește achiziționarea de către studenți a unui ansamblu de competențe gnoseologice, ce cuprind acumularea cunoștințelor referitoare la fundamentele științifice ale istoriei artelor, formarea bazei conceptuale a disciplinei *Istoria artelor*. Cursul dat permite tinerei generații să-și lărgescă orizontul cultural prin posibilitatea urmării traseului artistic universal de la începuturi până în prezent. În cadrul cursului *Istoria artelor* studenții vor forma competențe complexe bazate pe conexiunea între cunoștințele teoretice referitoare la apariția și evoluția artelor plastice, dezvoltarea artelor în diferite perioade istorice, limbajul artistico-plastic, mijloacele materiale, plastice și artistice de exprimare în artele plastice și abilitățile praxiologice tipice genului de activitate creativă pedagogică și artistico-plastică. Cursul dat include o inițiere amplă în: fundamentele științifice ale istoriei și teoriei artelor; istoria și specificul domeniilor tradiționale ale artelor plastice (grafica, pictura, sculptura, artele decorative, arhitectura) de la origini până în prezent; evoluția stilurilor artistice în arta universală; reprezentanții de vază și opera lor; curente și sinteze în arta modernă, specificul limbajului plastic clasic și modern.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Competențe cognitive:

Familiarizarea studenților cu tezaurul culturii universale în general și al artelor plastice în particular.

- Cunoașterea specificului evoluției artelor în diferite perioade istorice, diferite țări.
- Cunoașterea particularităților diferitor stiluri și aria lor de răspândire.

Competențe de aplicare:

- Identificarea premiselor și condițiilor apariției stilului baroc.
- Determinarea trăsăturilor stilistice ale barocului și aplicarea cunoștințelor obținute în cadrul cursului în activitatea profesională.

- **Competențe la nivel de integrare:**



- Promovarea dragostei, respectului pentru valorile artei universale și naționale.
Educarea, dezvoltarea gustului artistic și estetic.
- Dezvoltarea gândirii și atitudinii creative față de activitatea pedagogică și artistică.

Finalități de studii

La finele cursului respectiv studenții vor fi apti:

- să definească și să identifice trăsăturile de bază ale stilului baroc.;
- să cunoască și să distingă domeniile și genurile artelor plastice în care s-a reflectat intens stilul baroc
- să distingă mijloacele artistice, plastice, caracteristice fiecărui artist;
- să perceapă și să distingă specificul evoluției stilului baroc în diferite țări.
- să distingă trăsăturile caracteristice stilurilor artistice din sec. XVII;
- să înțeleagă și să perceapă mesajul artistic și ideatic ale operelor de artă;
- să posede terminologia specifică;
- să înțeleagă și să aplice în creația proprie legitățile de bază ale artei clasice și moderne.
- să aprecieze adecvat valorile artelor plastice;
- să aplice cunoștințele teoretice și aptitudinile practice în cadru altor discipline de studiu cât și în practica pedagogică.

Precondiții

Studenții trebuie să posede cunoștințe în domeniul istoriei universale, mitologiei, filosofiei, artelor plastice, compoziției, cromatologiei, să manifeste interes, respect și receptivitate față de valorile culturii artistice.

Conținutul unităților de curs

Tema 1. Arta italiană din sec. XVII. Stilul baroc.

Premisele apariției stilului baroc.

Religia ca promotor al artei în Italia.

Principiile artistice ale barocului.

Particularitățile arhitecturii italiene din sec. al XVII-lea.

Tendențe teatralizate în arta italiană din sec. XVII.

Specificul sculpturii lui Gianlorenzo Bernini.

Portretul de paradă în sculptura barocă.

Tenebrosismul lui Michelangelo Caravaggio și influența lui asupra picturii europene.

Principiile de reprezentare plastică a compozițiilor monumental-decorative.

Tema 2. Arta olandeză din sec. XVII.



Premisele dezvoltării artei olandeze în sec. al XVII-lea.
Reforma religioasă și reflectarea ei aspra artei.
Tendințe realiste în artă.
Dezvoltarea picturii de gen, ca oglindire a modului de viață burghez.
Naturalismul imaginii în natura moartă olandeză.
Clasificarea peisajului în pictura olandeză.
Specificul realismului din pictura olandeză.
Portretul în creația lui Frans Hals.
Reflecții umaniste în opera lui Rembrandt van Rijn.
Pictura olandeză și influența ei asupra picturii realiste din sec. XIX.

Tema 3. Arta flamandă din sec. XVII.

Modalități de tratare plastică în pictura flamandă din sec. XVII.
Dezvoltarea portretului de paradă.
Particularitățile compoziției de gen flamande.
Specificul creației lui Piter Paul Rubens și influența lui asupra artei flamande și europene.
Creația lui Antonis van Dyck și importanța lui pentru portretistica europeană.
Caracterul „dinamic” al naturilor statice flamande.

Tema 4. Arta spaniolă din sec. XVII. Artă și religie.

Specificul picturii spaniole în sec. al XVII-lea.
Școli de artă spaniole.
Tematica religioasă în creația pictorilor spanioli.
Particularitățile stilistice în creația lui El Greco.
Trăsăturile creației lui Diego Velasquez.
Influența artei italiene asupra creației lui Jusepe Ribiera.

Tema 5. Arta franceză din sec. XVII. Principii clasiciste în artă.

Concepțiile clasicismului sau academismului francez și rolul lui în dezvoltarea artei europene.
Specificul arhitecturii franceze din sec. XVII.
Ansamblul rezidențial de la Versailles.
Caracterul decorativist al sculpturii franceze din sec. XVII.
Idealuri antice în pictura lui Nicolas Poussin.
Specificul peisajului clasicist.
Tematica țărănească în creația pictorilor provinciali.
Creația fraților Lenen.
Reflectarea tenebrosismului caravagist în creația lui George de Latour.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: testelor, eseurilor, seminarelor (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

Evaluarea finală este exprimată prin examen la finele fiecărui semestru (40% din nota finală).

Bibliografie



Obligatorie:

1. Borden D., *Arhitectura – o istorie vizuală*, Ed. Litera Internațional, București, 2009.
2. Botez-Crainic A., *Istoria artelor plastice*, vol. I-V. Ed. didactică și pedagogică, București, 1997-2002.
3. Florea V., Szekely G., *Mica enciclopedie de artă universală*. Ed. Litera, București-Chișinău, 2001.
4. Oprescu G., *Manual de istoria artei*, vol. I-V. Ed. Meridiane, București, 1985-1986.
5. Vătășeanu V., *Istoria artei*, vol. I., Ed. Didactică și Pedagogică, București 1967.
6. Vătășeanu V., *Istoria artei*, vol. II., Ed. Meridiane, București 1976.
7. Voitec-Dordea M., *Renaștere, baroc și rococo în arhitectura universală*, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1994.

Opțională:

8. Argintescu A., *Vermeer. Un mare poet al realismului olandez*, București, 1967.
9. Balthes C., *Pictura flamandă și olandeză*, Muz., Bruckenthal, 2004.
10. Burckhardt J., *Universul lui Rubens*, Ed. Meridiane, București, 1978.
11. Castria Francesca, *Pictura barocă „Două secole de minunați în pragul picturii moderne”*, Ed. Fundația Culturală Română, București, 1999.
12. Chisvasi S., *Natura statică*, Ed. Aquila, 2008.
13. *Enciclopedia picturii flamande și olandeze*, Ed. Meridiane, București, 1978.
14. Florea V., Szekely G., *Dicționar de artă universală*. Ed. Litera, București-Chișinău, 2001.
15. Kernbach V., *Dicționar de mitologie generală*, Ed. Albatros, București, 1995.
16. Lazarev V., *Vechi maeștri europeni*, Ed. Meridiane, București, 1977.
17. Philippot P., *Pictura flamandă și Renașterea italiană*, Ed. Meridiane, București, 1975.
18. Plietzsch Ed., *Pictori olandezi și flamanzi din secolul al XVII-lea*, București, 1978.
19. Prut C., *Dicționar de artă modernă*. București, Ed. Albatros, 1982.
20. Rozenberg J., *Rembrandt, viața și opera*, Ed. Meridiane, București, 1976.
21. Sterling Ch., *Natura moartă. Din antichitate până în zilele noastre*, București, 1970.



Denumirea programului de studii	AP,AD, P, Gr., DI, DV, ET
Ciclul	I, licență
Denumirea cursului	Etnografie
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Pictură
Titular de curs	C. Gheorghită
Cadre didactice implicate	C. Gheorghită
e-mail	fapdcreanga@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.05.O.049	2	III	V	120	60	60

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul respectiv face parte din disciplinele fundamentale și urmărește achiziționarea de către studenți a unui ansamblu de competențe gnoseologice, ce cuprind acumularea cunoștințelor referitoare la fundamentele științifice ale etnografiei, formarea bazei conceptuale a disciplinei *Etnografie* și gestionarea informației în domeniu; competențe praxiologice, ce cuprind capacitățile de aplicare/utilizare în practica artistică și pedagogică a cunoștințelor teoretice achiziționate în cadrul cursului de *Etnografie*; competențe de creare/integrare, care stabilesc conexiunea între cunoștințele teoretice referitoare la arta populară, ornamentica tradițională, cromatica tradițională și abilitățile praxiologice, tipice genului de activitate creativă pedagogică și artistico-plastică.

Cursul dat include o inițiere amplă în: fundamentele științifice ale domeniului (etnologie); istoria, semantica și clasificarea ornamentelor (ornamentică); diferite domenii ale creației populare, meșteșuguri (artă populară: arhitectura populară, portul tradițional, covorul tradițional, ceramica populară, prelucrarea lemnului).

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Familiarizarea studenților cu tezaurul culturii populare în general și al creației populare materiale în particular.
- Familiarizarea cu repertoriul motivelor ornamentale din arta populară românească.
- Cunoașterea domeniilor artei populare: arhitectura populară, portul tradițional, covorul tradițional, ceramica populară, prelucrarea lemnului și alte meșteșuguri.
- Aplicarea ornamenticii, cromaticii, tehnicilor tradiționale în realizarea lucrărilor practice la obiectele de specialitate.
- Promovarea dragostei, respectului pentru tradițiile naționale.
- Educarea, dezvoltarea gustului artistic și estetic.
- Dezvoltarea gândirii și atitudinii creative față de activitatea pedagogică și artistică.

Finalități de studii

La finele cursului respectiv studenții vor fi apti:

- să recunoască și să descrie domeniile artei populare: arhitectura populară, costumele tradiționale, țesăturile tradiționale, ceramica populară și alte meșteșuguri;
- să identifice ceea ce este tradițional, de valoare, autentic în artizanatul contemporan și ceea ce este fals, împrumutat, pseudo-tradițional, kitsch;
- să posede terminologia specifică artei populare;
- să aprecieze adecvat valorile artei populare și ale culturii tradiționale;
- să aplice cunoștințele teoretice și aptitudinile practice în cadrul altor discipline de studiu cât și în practica pedagogică;



- să realizeze o cercetare etnografică individuală.

Precondiții

Studentii trebuie să posede competențe gnoseologice și praxiologice preliminare în domeniul istoriei, istoriei artelor, compoziției decorative, bazelor artei decorative, să manifeste interes, respect și receptivitate față de valorile artelor plastice și artei populare.

Conținutul unităților de curs

Semestrul VI

Tema 4. Arhitectura populară ca exponent al culturii.

Locuința în credințe și obiceiuri. Materiale și tehnici de construcție în arhitectura tradițională. Obiceiuri și ritualuri legate de construcția și exploatarea casei. Caracteristica zonală a materialelor și tehnicilor de construcție.

Alegerea locului pentru construirea casei: testarea istorică, socială și magică. Ritualuri legate de procesul de construire a casei și de intrare în casă nouă.

Decorul în lemn și piatră în arhitectura populară. Elemente decorative în ansamblul ogrăzii țărănești. Decorul în lemn: porțile de lemn, stâlpii și pridvorul de lemn al casei, decorul acoperișului, a ramelor ferestrelor și ușilor. Îngrădituri de lemn. Caracteristici și particularități zonale.

Decorul în piatră: stâlpii de la galeria casei, hogoagul, pilonii de la poartă și intrarea la beci. Structuri, valori artistice și semantice.

“Casa mare” – nucleul spiritual artistic și estetic al gospodăriei țărănești tradiționale.

Porțile tradiționale – structură și decor.

Tema 5. Vestimentația ca fenomen de cultură. Portul popular.

Portul popular: aspect istoric și teritorial comparativ. Criterii de clasificare: anotimp, gen, vârstă, funcție, profesie.

Materia primă și tehnici de prelucrare și țesut. Cănepa, inul, lâna.

Costumul bărbătesc tradițional. Elemente principale și caracteristica lor: cămașă albă, izmene, berneviți, șoareci, nădrăgi, brâu din lână, chimir din piele, pieptar din piele, jiletică sau bondă, suman, manta, cojoc. Acoperirea capului: pălărie de paie, de pâslă, căciula de miel; încălțăminte: opinci de piele, ciubote și bocani, pâslari.

Portul popular femeiesc. Elementele costumului: cămașă sau ie, brâu, catrință, fota, bondă, bondiță, pieptar, scurteică, sumănel, suman, cojocel. Înelitoare pentru cap: maramă, cârpe, băsmale, cornuri, baticuri, încălțăminte.

Elemente și metode de înfrumusețare a costumului. Podoabe și bijuterii populare.

Tema 6. Prelucrarea fibrelor textile. Arta țesutului și a broderiei.

Materii prime și prelucrarea lor. Clasificarea textilelor de uz casnic: țesături de uz gospodăresc; țesături pentru înfrumusețarea interiorului casei; țesături legate de obiceiuri și ceremonii.

Covorul național. Din istoria evoluției artei covorului. Clasificarea covoarelor după tehnica confecționării, menire și ornamentație. Covoare mari de perete: scoarță, covor, ungher, război, chilim, rumbă, polog.

Covoare înguste care se atârnau pe pereți de asupra laviței: păretar, lat, drum de perete.

Covoare așternute pe laviță, pat: lăicer, cergă, nițurcă, șatracă, țolișoare. Caracteristica tipologică.

Motive ornamentale folosite în arta covorului național. Policromia covorului.

Principii compoziționale aplicate la organizarea elementelor și motivelor în cadrul compoziției confecției: ritmul, simetria, dinamica, echilibrul central compozițional, unitatea stilistică.

Țesături folosite în gospodărie:

1) Pentru transportarea unor materiale: desagi, traiste, saci.

2) Pentru diverse necesități: ștergere de bucătărie, prosop pentru față și mâini etc.

Țesături de căneapă și in pentru înfrumusețarea interiorului: prosoape, față de masă, prostire (cearșaf), față de pernă etc.

Țesături legate de obiceiuri și ceremonii: prosoape de nuntă, pentru ritualul înmormântării.

Tema 7. Ceramica populară.

Apariția și dezvoltarea meșteșugului. Materia primă și procedee tehnologice de lucru și finisare a vaselor: frământarea,



formarea și modelarea, uscarea, coacerea, arderea. Cuptorul, așezarea în cuptor. Diversitatea formelor vaselor de lut.
Tehnici de ornamentare a vaselor, motive ornamentale din ceramica populară.
Principii compoziționale de distribuire a decorului: ritmul, distribuirea ornamentelor după forma vasului, conturarea ș.a.

Tema 8. Prelucrarea artistică a lemnului și alte meșteșuguri din industria casnică.

Ocupații ce țin de prelucrarea lemnului: dulgheritul, tâmplăritul, șindrilăritul, lemnăritul, dogăritul, căruțaria și rotăria.
Procedee și instrumente de lucru.

Clasificarea obiectelor din lemn. Mobilier țărănesc: lavițe, paturi, cuiere, blidare, mese, scaune, lăzi de zestre.

Obiecte pentru cerințe gospodărești: vase pentru păstrat alimente, pentru pisat cereale și condimente, pentru pregătit și consumat alimente.

Obiecte, pentru prelucrarea firelor: furcă de tors, fus, pieptene pentru cânepă, pentru lână, instrumente muzicale.

Alte meșteșuguri populare: fierăritul, împletitul din lozie, paie, pănuși; încondeierea ouălor.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: testelor, seminarelor (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

Evaluarea finală este exprimată prin examen la finele fiecărui semestru (40% din nota finală).

Bibliografie

Obligatorie:

1. Butură, V., *Etnografia poporului român*, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 1978.
2. Buzilă, V., *Covoare basarabene*, Institutul Cultural Român, București, 2013.
3. Colectiv de autori. *Arta populară românească*, București, 1969.
4. Dunăre, N., *Ornamentica tradițională comparată*, București, 1982.
5. Gheorghită, C., *Valențele arhitecturii populare*, suport de curs la Etnografie, UPS "Ion Creangă", Chișinău, 2016.
6. Malcoci V., *Decorul în lemn din arhitectura populară moldovenească*, Ed. Cartea Moldovei, Chișinău, 2006.
7. Petrescu P., *Motive decorative celebre*, Ed. Meridiane, București, 1971.
8. Roșu, G., *Ceramica tradițională din România*, Ed. Alcar Edimpex, București, 2012.
9. Stoica, G., Postolachi, E., *De la fibră la covor*, Editura Fundației Culturale Române, București, 1998.
10. Șaranuța S., *Ornamente populare moldovenești*, Ed. Timpul, Chișinău, 1984.
11. Zelenciuc V., Postolachi E., *Covorul moldovenesc*, Chișinău, Ed. Timpul, 1990.
- 12.

Opțională:

1. Prut C., *Calea rătăcită*, Ed. Meridiane, București, 1991.
2. Pavel, E., *Studii de etnologie românească*, Princeps Edit, Iași, 2006
3. Stoica, G., *Covoare românești de patrimoniu*, București, 2009.



Denumirea programului de studii	Arte decorative
Ciclul	I licență
Denumirea cursului	Programa analitică la DESEN
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Studiul Artelor, Grafica și Metodologia instruirii
Titular de curs	Elaborat: Ana Simac, doctor în studiul artelor, conferențiar universitar, Ana Gobjilă, lector superior
Cadre didactice implicate	Ana Simac, doctor în studiul artelor, conferențiar universitar Ana Gobjilă, lector superior Botnari Dumitru, doctor în pedagogie, conferențiar universitar Rusu Valentin, lector
e-mail	anasimac777@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.05.O.052	3	III	V	90	60	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Desen* include studierea bazelor fundamentale de reprezentare a formelor în spațiu, însușirea vocabularului vizual-plastic tradițional și modern, explorarea acestora într-un mod personal și expresiv .

Acest curs prevede cunoașterea legităților și metodelor de reprezentare în desen a proporțiilor, a raporturilor formale și tonale, a raporturilor de clarobscur.

Disciplina vizează studiul principiilor de transpunere a spațiului natural în cadrul plastic a figurii umane, cultivând și dezvoltând spiritual de analiză și interpretare plastică, sensibilitatea plastică.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Aprofundarea cunoștințelor și aptitudinilor în desen;

Studierea constructiv analitică a detaliilor figurii umane în desen;

Aplicarea metodelor de redare a figurii umane în desen;

Studierea principiilor aplicării perspectivei liniare și spațiale în procesul de studiu al desenului.

Aplicarea mijloace plastice în reprezentarea figurii.

Cultivarea viziuni originale în folosirea elemente de limbaj artistic-plastic și mijloacelor de expresie tradiționale și moderne.

Finalități de studii

să cunoască diverse procedee tehnice de lucru la desen;

să stăpânească compoziția în format;

să cunoască legile acordurilor și armoniilor tonale;

să construiască spațiul prin linie și ton;

să argumenteze importanța mijloacelor plastice de expresie în desen;

să enumere și să distingă etapele de reprezentare a desenului;

să cunoască legitățile de reprezentare a formelor pe suprafață;



să aplice procedee de generalizare în realizarea imaginii plastice;

Precondiții

Studentii trebuie să posede cunoștințe din anatomia plastică, metode de reprezentare a clarobscurului, tehnica valorății în creion.

Conținutul unităților de curs

1. Prelegere. Legitățile de bază în construcția figurii umane.

Proporțiile corpului uman. Studiarea constructiv analitică a figurii umane în desen.

Tehnici de reprezentare. Consolidarea cunoștințelor privind studiul scheletului, craniului, sistemului muscular plastic.

Principii structural-constructive în reprezentarea figurii umane. Mijloace plastice în reprezentarea figurii.

Principii de reprezentare a figurii umane statice și dinamice. Principii de reprezentare a figurii în poziția contraposto.

2. Studiu practic. Membrul superior și inferior după model din ghips.

Competențe: Aplicarea cunoștințelor anatomice în desenul artistic.

De a analiza și a memora construcția anatomică a membrului superior și inferior uman.

De a reprezenta proporțiile, particularitățile plastice ale formei.

Construcția detaliată a formelor din diferite puncte de vedere. Studiul volumului și plasticii modelului.

3. Studiu practic. Desen de figură după un model din ghips (ecoreșeu).

Competențe: Studiul proporțiilor figurii umane și a particularităților constructive.

1. Paginația în format, determinarea formei mari în format, a poziției, caracterului formei.

2. Construcția anatomico-plastică, modelarea formelor.

3. Modelarea formelor, modelarea volumului, sistemului scheletomuscular, a articulațiilor.

4. Clarobscurul, perspectiva spațială, detaliile, generalizarea.

Materiale: hârtie, creion, format A2, A1.

4. Studiu practic. Desen de figură după un model de ghips (Venera din Milos, Apolon etc.).

Competențe: Studiu plastic anatomic al modelului, analiză constructivă a modelului, analiză proporțiilor, redarea unei expresivități în reprezentarea figurii.

1. Compoziția în format, poziția, mișcarea, dinamica.

2. Construcția anatomico-plastică.

3. Modelarea formelor, integrarea formelor.

4. Clarobscurul, volumul, perspectiva spațială, detaliile.

5. Integrarea și generalizarea, expresivitatea, integritatea siluetei.

Materiale: hârtie, creion, format A2.

Strategii de evaluare



Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei Desen se efectuează: în baza realizării lucrărilor practice prevăzute de curriculum-ul disciplinei; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în practică a cunoștințelor teoretice și abilităților; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul, numărul și calitatea schițelor și conceptelor plastice, calitatea lucrărilor practice, realizate în cadrul activităților audioriale și lucrului individual.

Evaluarea curentă se realizează prin două atestări pe parcursul semestrului și ponderea notelor de la evaluarea curentă constituie 60% din nota finală.

Evaluarea finală la disciplina Desen se petrece sub formă de vizionare a tuturor lucrărilor practice, realizate pe parcursul semestrului atât în cadrul orelor de contact direct, cât și în cadrul activităților individuale. Vizionarea lucrărilor practice este realizată de întregul colectiv profesoral-didactic al catedrei, nota constituind 40% din nota finală.

Bibliografie

1. Drabant Andras, *Bazele desenului*, ed. Casa, Oradea, 2011.
2. Koroknai Zsolt, *Tehnici de realizare a portretului*, ed. Casa, Oradea, 2011.
3. Liviu Stoica, Rasvan Dobos, *Desenul in arhitectura*, București 2010
4. Николай Ли, Основы учебного академического рисунка., М., Эксмо, 2005.
5. Р.В.Паранюшкин, Техника рисунка, Феникс, Ростов-на-Дону, 2002.
6. Беда И.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиция. – М., 1981.
7. Кузин В.С. наброски и зарисовки. – М., Просвещение, 1991.
8. Медведев Л.Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. – М., 1986ю
9. Строгановская школа рисунка. М., Изд. «Сварог и К», 2001.
10. Готфрид Баммес. Изображение фигуры человека, М., Изд. «Сварог и К», 1999.



Denumirea programului de studii	Arte plastice, Arte decorative, Design interior, Design vestimentar, Educație tehnologică, Grafică, Pictură
Ciclul	I - Licență
Denumirea cursului	<i>Pictură</i>
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, Catedra Pictură
Titular de curs	Ludmila Mokan-Vozian, dr., conf.
Cadre didactice implicate	Ludmila Mokan-Vozian, dr., conf.; Eleonora Brigalda, dr., prof.
e-mail	fapdcreanga@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
F.05.O.052	3	III	V	90	60	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Pictură* este o disciplină de specialitate ce se studiază pe parcursul celor opt semestre ale planului de învățământ superior și presupune cultivarea cunoașterii artistice, spirituale prin dezvoltarea gândirii specifice, sensibilității și gustului estetic al studenților – viitori pictori, pedagogi, specialiști în domeniul designului. Cursul de pictură conține atât lecții practice, cât și prelegeri teoretice menite să familiarizeze studenții cu structuri vizuale inedite, să contribuie la dezvoltarea completă a imaginației lor creatoare, să-i introducă în cultura plastică națională și universală.

În cadrul cursului *Pictură* studenții vor însuși diverse modalități de reprezentare plastică, în special, prin intermediul culorii, a unor forme aplicate pe suport bidimensional (hârtie, carton, pânză, lemn, sticlă etc.) în diferite tehnici (acuarelă, guașă, temperă, pastel, acrilice, ulei etc.).

Pe parcursul anilor de studii studenții vor executa lucrări practice de diferite genuri: naturi statice, peisaje, portrete și compoziții figurative.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Familiarizarea studenților cu particularitățile genului figurativ în pictura de șevalet;
- Familiarizarea cu metodologia realizării figurii umane în pictura de șevalet;
- Studiarea tehnologiei picturii în ulei;
- Studiarea și exersarea tehnicii tradiționale de lucru în ulei;
- Aplicarea limbajului plastic, stilistic la realizarea figurii umane în pictură;
- Realizarea picturii de portret și figură în tehnica picturii în ulei.

Finalități de studii

La finele semestrului respectiv studenții vor fi apti:

- să cunoască particularitățile genului figurativ în pictura de șevalet;
- să cunoască și să aplice corect metodologia realizării figurii umane în pictura de șevalet;
- să cunoască tehnologia realizării picturii în ulei;
- să cunoască și să aplice în lucru tehnicile tradiționale de realizare ale picturii în ulei;
- să cunoască și să aplice în pictură legile acordurilor, armoniei și expresivității cromatice;
- să aplice limbajul stilistic propriu picturii în ulei;
- să organizeze spațiul plastic în baza legităților compoziționale;
- să realizeze picturi gen portret/ figură în tehnica picturii în ulei.

Precondiții

Pentru a asculta acest curs, studenții trebuie să posede competențe gnoseologice și praxiologice preliminare în domeniul desenului, bazelor compoziției, coloristicii, istoriei artei universale și naționale.



Conținutul unităților de curs

Semestrul V.

- Tema 1. Prelegere: **Studiul acordurilor și armoniei coloristice.** Dominanta și rolul ei în armonie. Game coloristice. Modelarea culorilor și modularea culorilor. Camertonul în pictură.
- Tema 2. Prelegere: **Figura umană în pictură.** Anatomia plastică și proporțiile corpului uman în pictura universală și națională. Corpul în mișcare, în racursiu. Etapele studiului de figură din natură.
- Tema 3. Studiu practic: **Portret cu mâini pe fundal luminos.** Expresia și atitudinea caracteristice modelului în raport cu trăsăturile fizice și psihice ale acestuia. Materiale: ulei, carton, pânză/ format – 45x70 cm.
- Tema 4. Studiu practic: **Figuri în contrajur.** Figura umană ca pretext pentru realizarea unor studii asupra luminii (contrajur), a unor raporturi cromatice. Materiale: ulei, carton, pânză/ format – 55x80 cm.
- Tema 5. Studiu practic: **Figură îmbrăcată în mișcare simplă.** Reprezentarea figurii umane în mișcare, fixând proporțiile, ținuta și vestimentația epocii. Materiale: ulei, carton, pânză/ format – 55x80 cm.
- Tema 6. Studiu practic: **Natură statică formată din 3-4 obiecte și draperii albe pe fundal alb („negru pe alb”).** Modelarea formelor prin ton, culoare, utilizând legile acordurilor, armoniei și expresivității cromatice, legile contrastelor de culoare. Materiale: ulei, carton, pânză/ format – 80x80 cm.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a competențelor formate în cadrul cursului *Pictură* se efectuează în baza: lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; abilității tehnologice de transpunere în material și tehnica artistică; posibilității și măiestriei de aplicare a limbajului plastic (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

Evaluarea finală este exprimată prin prezentarea portofoliului cu lucrări finale și vizionare la finele fiecărui semestru (40% din nota finală).

Analiza critică individuală și în grup a lucrărilor. Consulting între profesorii care activează la catedră.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Larousse. *Pictura. Secrete și dezvăluiri.* București: RAO, 2004
2. Lăzărescu L. *Pictura în ulei.* Iași: Polirom, 2009
3. Mihalcu M. *Fața nevăzută a formei și culorii.* București: Ed. Tehnică, 1996
4. Pip S. *The Artist's Handbook: A complete professional guide to materials and techniques.* London: Arcturus Publishing Ltd, 2003
5. Szolt K. *Tehnici de realizare a portretului.* Oradea: Casa, 2012
6. Барбер Б. *Рисует фигуру человека: базовый и продвинутой методы* [пер. с англ. Т. О. Новиковой]. Москва: Эксмо, 2013

Opțională:

1. Bèrger R. *Descoperirea picturii, vol. I-III.* București: Meridiane, 1975
2. Sava V. *Tehnici artistice între tradiție și modernitate.* Iași: Artes, 2009



Denumirea programului de studii	Arta decorativa
Ciclul	I licență
Denumirea cursului	Giuvaiergerie C/O
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Arta Decorativă
Titular de curs	Olga Tiron, lector superior
Cadre didactice implicate	Olga Tiron, lector superior
e-mail	artadecorativa@mail.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
G.05.L.061	2	III	VI	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul 'curs opțional' Arta metalului are drept scop dotarea viitorilor pedagogi artiști plastici cu cunoștințe ce țin de domeniul acestui gen de arta decorativă. Pe parcursul acestui curs, studenții vor însuși diferite modalități de creare și reprezentare grafică a proiectelor giuvaierice, se vor familiariza cu aspectele tehnologice de transpunere în material a lucrărilor.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Competențe cognitive: se vor demonstra cunoașterea metodelor de realizare a unui proiect artistic, aplicând tendințe stilistice noi din arta contemporană giuvaierice; în aplicarea metodelor tehnice a simbiozei materialelor în alcătuirea unui concept artistic în domeniul giuvaierice;

Competențe de învățare : se vor manifesta în capacitatea consecutivității realizării unui proiect artistic giuvaierice prin metoda stilizării și transformării unui obiect real, utilizând mijloace tehnologice de confecționare în designul lucrărilor giuvaierice.

Competențe de aplicare: se materializează în produse și realizări concrete (proiecte, idei, lucrări practic-aplicative) din arta giuvaierice.

Competențe de analiză: se exprimă în organizarea proiectului și a etapelor de lucru în transpunerea în material a lucrărilor giuvaierice.

Competențe de comunicare: se arată în situațiile de comunicare, prin aprecierea și elaborarea noilor idei în contextul artei giuvaierice.

Competențe la nivel de integrare: se exprimă prin cercetarea noilor strategii, modele, materiale apărute în dependență de periodicitate, modalități de creare și transpunere în material a lucrărilor cu caracter experimental, practic-aplicativ.

Finalități de studii

- Să identifice diferite genuri a artei decorative în corelație cu alte genurile ale artei plastice;
- Să analizeze diferența între formele și elementele plastice în crearea compoziției decorative;
- Să creeze proiectul compoziției frontale în baza limbajului plastic în arta metalului folosind mijloace plastice prin prisma imaginii artistice în proiectarea compoziției tematice.
- Să utilizeze principiile compoziționale în realizarea tehnologiilor artistice în cadrul obiectelor giuvaierice;



- Sa aplice cunoștințele acumulate în domeniul compoziției și a tehnologiei prelucrării materialelor în realizarea unui proiect artistic giuvaiergical.
- Să aplice procedeul de transformare a unui obiect sau element real prin metoda stilizării artistice la crearea compozițiilor giuvaiergicale.
- Să dezvolte în sine originalitatea, capacitatea de a inventa variații formale, de a introduce într-o operă de artă giuvaiergică irepetabilul, unicul, un anumit element personal.
- Sa se formeze abilități practice în folosirea instrumentelor la îndeplinirea în material a compozițiilor giuvaiergicale

Preconții

Să creeze proiecte artistice giuvaiergicale originale, să transpună în material lucrările ținând cont de unitatea, de interferarea formei plastice și a ornamentului, de tehnica prelucrării tehnologice, de culoarea metalului și eventual de culoarea, forma și dimensiunea pietrei.

Tema 1. Tehnica de filigranare. Cerceii .

- Tipuri de filigran. Elemente de filigran.
- Mijloace tehnologice de realizare a compozițiilor cu filigran.
- Construcția cerceilor.

Transpunerea în material a cerceilor filigranați, executați după schița- proiect.

- Realizarea schițelor artistice.
- Realizarea schiței tehnice.
- Executarea elementelor de filigran. Operații de sudare.
- Operații de finisaj

- Evaluarea **curentă** a activităților de învățare și a abilităților formale în cadrul disciplinei se efectuează în baza realizării lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționarea ideilor individuale; posibilitatea de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; autoinstruire; volumul și numărul variantelor de lucru.
- Evaluarea **finală** este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic. Această notă cuprinde nota de la lucrările grafice și nota de la examen. Evaluarea finală constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală).

Bibliografie

Obligatorie:

- N. V. Odnoralov, Galvanoplastica doma, Moskva 1990;
- Marcenkov V. I. Iuvelirnoedelo, Moskva, vishayashkola 1984;
- Peter Dormes The xew jewelry, Londra 1986;

Opțională:

- V.T. Nikiororov. Iuvelirnoeiskustvo, Rostov na Donu, 2006;
- Jasper Stone vse o dragotenihamnyah, Moskva “Onix”, 2007;
- Ion Șușală. Dicționar de atelier, “Sigma”, București, 1993



Denumirea programului de studii	Arta Decorativă
Ciclul	I Licență
Denumirea cursului	Pictura pe sticlă
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Arte Plastice și Design / Arta Decorativă
Titular de curs	Roșca-Ceban Daniela
Cadre didactice implicate	
e-mail	

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.05.A.057	2	III	V	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

„Pictura pe sticlă” este un curs opțional ce se studiază pe parcursul celor șase semestre ale planului de învățământ superior și presupune dezvoltarea imaginației creative cu aspect inovativ în domeniul compoziției decorativ-ornamentale autentice. Acest curs prevede formarea competențelor creative și asimilarea principiilor fundamentale tradiționale și moderne de profil decorativ, cât și a deprinderilor practice în activitatea creativ-compozițională. Cursul contribuie la formarea capacităților de exprimare plastică, dezvoltarea imaginației creative și a gustului estetic a studenților.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Competențe cognitive: studentul va demonstra cunoașterea noțiunilor fundamentale legate principiile compoziției decorative și ornamentică.

Competențe de învățare: se vor manifesta în capacitatea de a se familiariza cu metodele de aranjare plastică a conținutului în spațiul compozițional.

Competențe de aplicare: se vor manifesta în utilizarea principiilor de organizare plastică, în aplicarea tehnicii punct la punct în cadrul picturii decorative pe sticlă.

Competențe de analiză: se exprimă prin stabilirea conexiunii epistemologice în formarea ideilor investigaționale, deschiderea către studiu și asimilarea conținutului perceptiv vizual.

Competențe de comunicare: se exprimă în deprinderea de a examina mai multe oportunități de formare în evaluarea obiectivă a cunoștințelor, deprinderilor și priceperilor în domeniul profesional, prin care se desfășoară autoevaluarea și evaluarea reciprocă a demersului didactic.

Competențe la nivel de integrare: se probează prin capacitatea de redactare rapidă și expresivă a metodelor și principiilor artistice în corespundere cu stilistica compozițional-decorativă în domeniul picturii decorative pe sticlă.

Finalități de studii

- să cunoască aspectele tehnologice și particularitățile compozițional-decorative în ornamentarea artistică obiectelor din sticlă;
- să utilizeze principiile compoziționale în realizarea tehnologiilor artistice în cadrul obiectelor de ansamblu plastic;
- să creeze compoziții ornamentale bidimensionale și tridimensionale în tehnică picturii pe sticlă;
- să determine raportul interdisciplinar și rolul fiecărui obiect în baza formării;
- să utilizeze principiile de bază în realizarea obiectivelor practice;



Precondiții

Studentii trebuie să cunoască principiile generale:

- de formare a gamelor cromatice în dependență de coloranții existenți în tehnica dată;
- reprezentarea grafică/decorativă a elementelor plastice în tehnica picturii pe sticlă;
- tehnologiile generale de reprezentare care au tangența cu tehnica dată în diverse materiale plastice.

Conținutul unităților de curs

- Compoziția pe suport plan în tehnica point to point.
- Mijloacele și tehnologiile de prelucrare a textilelor în tehnica point to point.
- Stilizarea elementelor vegetale în tehnica point to point.
- Compoziția plană în diverse tehnici de pictură decorativă
- Studiul ornamentelor covorului arhaic și transpunerea lor în obiect decorative în tehnica point to point
- Compoziția națională în tehnica point to point pe support plan de format A3.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului (I atestare – 30% ; II atestare – 30 %).

Evaluarea finală este exprimată prin răspunsul studenților oral la examen (40% din nota finală), care constă din două întrebări teoretice și una practică

Bibliografie

Obligatorie:

1. Arheim R., Arta și percepția vizuală, o psihologie a văzului creator, București, Editura Meridiane, 1979.
2. Daghi I., Mijloacele de realizare a compoziției decorative frontale, Ediția a II-a, Chișinău, Editura Lumina, 1993.
3. Grama V., Uvarov A., Metodele principale de transformare a formelor și aspectelor gamelor de formă, /Tehnologia educației artistice plastice, V. – II, coord. I. Țâgulea.- Chișinău, 2000, p. 53 – 57.
4. Educația artistică. Gidul metodologic, Chișinău, grupul editorial *Litera*, 2003.
5. Наталья Воробьева, точечная роспись, ast-press,kniga ,2013.

Opțională:

1. Focillon H., Viața formelor, București, Editura Meridiane, 1977.
2. Horsia H., Spații, forme, culori în arta contemporană, București, Editura Meridiane, 1989.
3. Introducere în gramatica limbajului vizual, red C. Ailincăi, Cluj-Napoca, 1982.
4. Kandinsky W., Spiritualul în artă, București, Editura Meridiane, 1994.
5. Flonta, M. *Imagini ale științei*. București: Academiei Române, 1994, 240p.
6. Focillon, H. *Viața formelor și elogiul mâinii*. București: 1995, 131p.
7. Horsia H., Spații, forme, culori în arta contemporană, București, Editura Meridiane, 1989.
8. Introducere în gramatica limbajului vizual, red C. Ailincăi, Cluj-Napoca, 1982.



9. Kandinsky W., *Spiritualul în artă*, București, Editura Meridiane, 1994.
10. Malcoci, V. *Decorul arhitectural în piatră din arta populară moldovenească (sfârșitul sec.al XIX – sec. XX)*. Chișinău: Știința, 2000, 96p.



Denumirea programului de studii	Arta Decorativă
Ciclul	I Licență
Denumirea cursului	Prelucrarea artistică a sticlei
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Arte Plastice și Design / Arta Decorativă
Titular de curs	Roșca-Ceban Daniela
Cadre didactice implicate	
e-mail	

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.05.A.058	2	III	V	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

„Prelucrarea artistică a sticlei” este un curs opțional ce se studiază pe parcursul celor șase semestre ale planului de învățământ superior și presupune dezvoltarea imaginației creative cu aspect inovativ în domeniul compoziției decorativ-ornamentale autentice. Acest curs prevede formarea competențelor creative și asimilarea principiilor fundamentale tradiționale și moderne de profil decorativ, cât și a deprinderilor practice în activitatea creativ-compozițională. Cursul contribuie la formarea capacităților de exprimare plastică, dezvoltarea imaginației creative și a gustului estetic a studenților.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Competențe cognitive: studentul va demonstra cunoașterea noțiunilor fundamentale legate principiile compoziției decorative și ornamentică.

Competențe de învățare: se vor manifesta în capacitatea de a se familiariza cu metodele de aranjare plastică a conținutului în spațiul compozițional.

Competențe de aplicare: se vor manifesta în utilizarea principiilor de organizare plastică, în aplicarea tehnicii punct la punct în cadrul picturii decorative pe sticlă.

Competențe de analiză: se exprimă prin stabilirea conexiunii epistemologice în formarea ideilor investigaționale, deschiderea către studiu și asimilarea conținutului perceptiv vizual.

Competențe de comunicare: se exprimă în deprinderea de a examina mai multe oportunități de formare în evaluarea obiectivă a cunoștințelor, deprinderilor și priceperilor în domeniul profesional, prin care se desfășoară autoevaluarea și evaluarea reciprocă a demersului didactic.

Competențe la nivel de integrare: se probează prin capacitatea de redactare rapidă și expresivă a metodelor și principiilor artistice în corespundere cu stilistica compozițional-decorativă în domeniul picturii decorative pe sticlă.

Finalități de studii

- să cunoască aspectele tehnologice și particularitățile compozițional-decorative în ornamentarea artistică obiectelor din sticlă;
- să utilizeze principiile compoziționale în realizarea tehnologiilor artistice în cadrul obiectelor de ansamblu plastic;
- să creeze compoziții ornamentale bidimensionale și tridimensionale în tehnică picturii pe sticlă;
- să determine raportul interdisciplinar și rolul fiecărui obiect în baza formării;
- să utilizeze principiile de bază în realizarea obiectivelor practice;



Precondiții

Studentii trebuie să cunoască principiile generale:

- de formare a gamelor cromatice în dependență de coloranții existenți în tehnica dată;
- reprezentarea grafică/decorativă a elementelor plastice în tehnica picturii pe sticlă;
- tehnologiile generale de reprezentare care au tangența cu tehnica dată în diverse materiale plastice.

Conținutul unităților de curs

- Compoziția decorativ-ormamentală și mijloacele de realizare.
- Mijloacele și tehnologiile moderne de realizare a compozițiilor decorative în tehnica „pictura pe sticlă
- Transformarea obiectelor existente, prin aplicarea principiilor decorative și a tehnicii point to point
- Realizarea căutărilor compoziționale de transformare pentru obiecte existente
- Transpunerea căutărilor în material
- Prelucrarea și cizelarea obiectelor decorative

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului (I atestare – 30% ; II atestare – 30 %).

Evaluarea finală este exprimată prin răspunsul studenților oral la examen (40% din nota finală), care constă din două întrebări teoretice și una practică

Bibliografie

Obligatorie:

1. Arheim R., *Arta și percepția vizuală, o psihologie a văzului creator*, București, Editura Meridiane, 1979.
2. Daghi I., *Mijloacele de realizare a compoziției decorative frontale*, Ediția a II-a, Chișinău, Editura Lumina, 1993.
3. Grama V., Uvarov A., *Metodele principale de transformare a formelor și aspectelor gamelor de formă, /Tehnologia educației artistice plastice, V. – II, coord. I. Țăgulea.- Chișinău, 2000, p. 53 – 57.*
4. *Educația artistică. Gidul metodologic*, Chișinău, grupul editorial *Litera*, 2003.
5. Наталия Воробьева, *точечная роспись, ast-press, kniga*, 2013.

Opțională:

1. Focillon H., *Viața formelor*, București, Editura Meridiane, 1977.
2. Horia H., *Spații, forme, culori în arta contemporană*, București, Editura Meridiane, 1989.
3. *Întroducere în gramatica limbajului vizual*, red C. Ailincăi, Cluj-Napoca, 1982.
4. Kandinsky W., *Spiritualul în artă*, București, Editura Meridiane, 1994.
5. Flonta, M. *Imagini ale științei*. București: Academiei Române, 1994, 240p.
6. Focillon, H. *Viața formelor și elogiul mâinii*. București: 1995, 131p.
7. Horia H., *Spații, forme, culori în arta contemporană*, București, Editura Meridiane, 1989.
8. *Întroducere în gramatica limbajului vizual*, red C. Ailincăi, Cluj-Napoca, 1982.
9. Kandinsky W., *Spiritualul în artă*, București, Editura Meridiane, 1994.
10. Malcoci, V. *Decorul arhitectural în piatră din arta populară moldovenească (sfârșitul sec.al XIX – sec. XX)*. Chișinău: Știința, 2000, 96p.



Denumirea programului de studii	Arta Decorativă
Ciclul	I, licență
Denumirea cursului	Proiectarea asistată de computer
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea „Arta Plastice și Design”, catedra „Arta Decorativă”
Titular de curs	Donic Liubovi
Cadre didactice implicate	
e-mail	

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.05.A.059	2	III	V	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul opțional „Proiectarea asistată de computer în confecții” are la bază cunoștințele și deprinderile obținute la disciplinele de *Proiectare tehnică, Transpuneri în material, Geometrie descriptivă, Desen tehnic, Matematică, Informatică*. Cursul formează competențe tehnice specializate, care reprezintă de fapt competențele specifice practicării meseriei și care se pot dobândi din pregătirea de specialitate de la anul precedent. Acest curs cuprinde noțiuni de realizarea a tiparelor produselor de îmbrăcăminte, precum și transformarea tiparelor de bază în modele. Conținuturile vor fi atât teoretice cât și practice. Pentru curs, studenții au la dispoziție materiale ilustrative/intuitive, teoretice. Prezentarea materialului didactic se realizează pe calculator. Sunt prezentate comenzile și funcțiile conținute de program și exemplificări de utilizare a acestora.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Competențe cu caracter global (metacompetențe):

- gândire critică asupra avantajelor aplicării programelor specifice IAC/CAD la disciplinele de specialitate;
 - de a reflecta asupra aplicațiilor specifice CAD în vederea transpunerii lor ulterioare în practica educațională;
- Competențe de cunoaștere și înțelegere:
- de a opera corect cu terminologia specifică IAC/CAD;
 - utilizarea a mai multe metode/sisteme de proiectare constructivă;
 - cunoașterea utilizării tehnicii de calcul pentru rezolvarea problemelor complexe de proiectare a îmbrăcăminte;

Competențe de aplicare a cunoștințelor și înțelegerilor:

- de a utiliza componentele software în predarea-învățarea disciplinei de specialitate;
- de a selecta, organiza, adapta și prezenta conținuturi de instruire în sistem IAC;
- elaborare a noi tehnici/soluții de utilizare a calculatorului în designul vestimentar;
- dezvoltarea aptitudinilor creative în modelarea confecțiilor textile
- formarea abilităților de proiectare asistată de computer în confecții;
- elaborarea tiparelor constructive, modelarea lor, proiectarea șabloanelor;
- efectuarea gradării tiparelor și realizarea încadrărilor;
- de ordonare a operațiilor de proiectare ale reperelor produselor vestimentare;
- trecerea rapidă la orice alt program pentru proiectare: COREL Draw, Auto CAD, Optitex, Gemini Editor Pattern, ș.a.

Competențe atitudinal – comportamentale:

- de a analiza nivelul de integrare a tehnologiilor informaționale la disciplina de specialitate;
- de asumare a rolului de facilitator al comunicării didactice mediate de calculator.

Finalități de studii

- Utilizarea tehnicii de calcul, IAC și a programelor specializate de proiectare constructivă a produselor de îmbrăcăminte;
- Proiectarea tiparelor de bază/model cu softuri specializate;
- Gradarea tiparelor de bază și de model;
- Proiectarea șabloanelor și prelucrarea conturului;



- Realizarea încadrărilor;
- Elaborarea/modificarea documentației tehnice (schița produsului, fișa de dimensiuni, procesul tehnologic, etc.).

Precondiții

Discipline studiate anterior: cunoștințe generale din domeniul tehnologiilor informaționale (TIC), CorelDRAW. Studenții trebuie să cunoască legăturile și metodele de elaborare/proiectare a produselor de îmbrăcăminte.

Conținutul unităților de curs

Tema 1. **Introducere în AutoCAD. Ecranul grafic AutoCAD, spațiul de lucru, lista de comenzi.** Cum lansăm în execuție AutoCAD. Cum ne orientăm în spațiul virtual. Elemente ajutătoare pentru desenare și alte comenzi elementare de setare.

Tema 2. **Organizarea unei sesiuni de lucru în AutoCAD. Spațiul model și spațiul hârtie.** Obținerea proiecțiilor în spațiul model. Obținerea proiecțiilor în spațiul hârtie. Închiderea sesiunii de lucru AutoCAD.

Tema 3. **Sistemul unităților de măsură. Sistemul de coordonate.** Controlul afișării imaginii. Stabilirea limitelor desenului.

Tema 4. **Crearea unui nou desen. Stabilirea limitelor desenului. Salvarea desenelor. Gestionarea desenelor. Exportul și importul de fișiere.**

Tema 5. **Modurile SNAP, GRID, ORTHO, POLAR TRACKING, etc.** Modalități de utilizare.

Tema 6. **Proprietățile obiectelor. Aplicații folosind tiparele de bază (vestimentația pentru bărbați).** Proiectarea Tiparului de bază a cumașei, vestei și pantalonilor pentru bărbați. Modelarea constructivă a tiparelor de bază, efectuarea încadrărilor.

Strategii de evaluare

Prelegeri clasice; Lecții practice. Metode de predare, învățare cu caracter activ centrate pe student: problematizarea, descoperirea, exercițiul, portofoliul (album), proiectul.

Evaluarea curentă: se efectuează 2 evaluări pe semestru. Proba I de evaluare curentă: testare în scris. Proba II de evaluare curentă: studenții vor prezenta 6-8 lucrări practice. **Evaluarea finală** constă din examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală).

Bibliografie

Obligatorie:

1. Codreanu Constantin, Grafica asistată de calculator, proiectarea în Autocad: Suport teoretic, UTM Chișinău, 2012
2. Pintilie E., Sisteme CAD pentru confecții textile, Ed. Venus, Iași, 2005;
3. Simion Ionel, AutoCAD 2011 pentru ingineri, Editura Teora 2011, p. 688;
4. Скот Онстот, AutoCAD 2012 и AutoCAD LT 2012. Официальный учебный курс, Пер. с англ. А. Жадаева – М.: ДМК Пресс, 2012. – 400 с.: ил., ISBN 978-5-94074-754-3;

Opțională:

1. Middlebrook Mark, AutoCAD 2005 For Dummies, For Dummies 2004;
2. Marta Iftenie, Gid de utilizare a programului AutoCAD, Bucuresti: Editura Didactică și Pedagogică, 2007;
3. Liviu Segal, Georgeta Ciobanașu, Grafică inginerască cu AutoCAD, Editura: Performantica, 2006,
4. Andrei Slonovschi, Alina Angelica Anghel, Ion Antonescu, Infografică: îndrumar de laborator, Iași : PIM, 2007, ISBN 978-973-716-718-7.



Denumirea programului de studii	DI, DV, AP, ET, AD, P
Ciclul	I Licență
Denumirea cursului	Prelucrarea imaginii la calc.
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Studiul Artelor, Grafică și Metodologia instruirii
Titular de curs	Herța Valeriu, lector superior
Cadre didactice implicate	Herța Valeriu, Alexandru Ermurache, lector superior
e-mail	svmunt@yahoo.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.05.A.060	2	III	V	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Grafica de computer include aprofundarea cunoștințelor pentru ajustarea imaginilor și utilizarea lor în proiecte concrete. Cursul are caracter interdisciplinar, presupunând acumularea cunoștințelor și experiențelor însușite la disciplinele: Informatică, grafica de computer, Desen, Pictura, Bazele compoziției.

Scopul disciplinei *Prelucrarea artistică a imaginii* constă în dezvoltarea competențelor tehnice și estetice vizând cultivarea competențelor în elaborarea imaginii grafice la computer, realizarea proiectului grafic și pregătirea lui pentru transpunerea în material. Însușirile acumulate pe parcursul anilor de studii vor fi utile în domeniul graficii pentru viitoarele specialități; *ilustratori de carte, design-grafic, poligrafie, web-design, grafică multimedia, 3d-grafică etc.*

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Cunoașterea metodelor principale a tehnologiilor digitale în grafica computerizată;
- Acumularea cunoștințelor despre sistemele de operare;
- Crearea modelelor de culoare, modificarea și calibrarea regimului de culoare;
- Definirea particularităților de realizare a cromaticii în designul grafic;
- Destingerea ramurilor și specificului graficii bidimensionale (*rastru, vector, fractal*);
- Cunoașterea metodelor de aplicare a caracterelor în design;

Finalități de studii realizate la finele cursului

- Să utilizeze programele din pachetul Adobe Creative Suite (*Photoshop, Illustrator,*) în grafică și design;
- Să aplice formatarea corectă a textului în dependență de cerințele proiectului;
- Să converteze textul și imagini rastru în vector;
- Să aplice posibilitățile de lucru a diverselor programe într-un proiect comun;
- Să evalueze proiectele realizate;
- Să modeleze activitatea de realizare a unui proiect în echipă;
- Să proiecteze de sine stătător un concept creativ în domeniul designului grafic;
- Să realizeze diverse materiale și tehnici de lucru în desen;



- Să aplice posibilitățile de lucru în compozițiile frontal-volumetrice;
- Să utilizeze diferite metode de reprezentare a formei grafice;
- Să aplice corect principiile de stilizare și abstractizare în creația sa;
- Să exprime limbajul decorativității în grafica de computer;
- Să aplice formatarea corectă a textului în dependență de cerințele proiectului;
- Să aplice posibilitățile de lucru a diverselor programe într-un proiect comun;
- Să autoevalueze obiectiv cunoștințele, aptitudinile și priceperile la desen grafic.

Precondiții

Studentii trebuie să posede metodele fundamentale a tehnologiilor informaționale, să cunoască elementele de bază pentru crearea unei compoziții bidimensionale (Photoshop, Illustrator), să aplice cunoștințele în vederea elaborării și redactării imaginii raster, să distingă etapele de executare a unui proiect.

Conținutul unităților de curs

Tema 1. Prelegere. *Formarea conturului în Adobe Illustrator.*

Inițiere în domeniul programei vectoriale. Linia - ca instrument principal pentru desenarea conturului obiectelor. Segmentele unei linii de contur – curbele Bezie. Punctele de reper. Instrumentele de redactare, permutare, copiere, dublare.

Tema 2. Prelegere. *Bara de instrumente în Adobe Illustrator, paletele de lucru.* Studiul barei de instrumente în Illustrator : instrumentele de selecție, de redactare, de manevră în documentul de lucru, de vizualizare. Paletele de lucru – casete mici pentru gruparea elementelor de conducere. Funcțiile specifice. Proprietățile instrumentelor.

Tema 3. *Transformarea imaginilor de vector în imagine de raster.* Transformarea imaginilor de vector în imagine de raster. Folosirea opțiunii Rasterize (parametrii pentru raster). Necesitatea și importanța transformării. Continuarea lucrului cu imaginea rasterizată în Adobe Photoshop.

Tema 4. *Compoziții frontal volumetrice în programa de vector.* Realizarea unei compoziții bine individualizată. Folosirea compoziției frontale ca șablon pentru realizarea unei lucrări în volum. Modelarea formelor și spațiului tridimensional ținând cont de influența luminii asupra culorilor.

Tema 5. Prelegere. *Cerințele de bază față de proiect.* Determinarea temei viitorului proiect, manifestarea coloristică, corelația dintre lumină și culoare, crearea corectă a fondalului, legătura fondalului cu elementele proiectului, aplicarea efectelor iluzorii ale culorilor, generalizarea metodelor de lucru, procedeele tehnice, fenomenele Kitsch.

Tema 6. Prelegeri. *Scanarea schițelor și înscrierea imaginilor pe SDRAM.*

Noțiuni generale despre componentele și periferiile computerului : SDRAM, scanner, printer, digitaizer (planșet electronic). Noțiuni generale despre scanare. Opțiunile scanării. Păstrarea imaginilor după scanare, folosirea lor în lucru.



Metode și tehnici de predare și învățare

Prezentarea materialului, expunerea, explicația, analiza și sinteza, dialogul dirijat, lucrul individual.

Strategii de evaluare

Se efectuează 2 evaluări pe semestru în formă de lucrări grafice executate la computer și referat la tehnologiile informaționale.

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului (I atestare – 30% ; II atestare – 30 %). Evaluarea finală este exprimată prin răspunsul studenților oral la examen (40% din nota finală), care constă din două întrebări teoretice și una practică.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Klelland Dik-Mak. *Biblia ispolizovatelea Photoshop 7*. Moscova: Dialectica, 2007;
2. Ksenakis D. *Photophop dlea profesionalov*. London, 2003;
3. Olspatch T., L. Kelli. *Biblia ispolizovatelea Illustrator 10*. Moscova: Dialectica, 2002;
4. Petrov M., V. Molocikov. *Grafica la computer*. S.-Petesburg : Piter, 2003;
5. Petrov M. *Grafica la computer*. S.-Petesburg: ed. Piter, 2006.

Opțională:

6. *Revista Computer Art*. (№ 1,2,,4,5,), (№ 1,2,3,); Moscova: (№ 1,2,,4,5,), 2005 (№ 1,2,3,); 2005, 2006;
7. *Revista Atelier*. Chișinău: 2003-2005;
8. *Revista Easy PC, Ghidul pentru folosirea computerului*. București: 2002;
9. Stayfer Tood. *Computerul vostru*. Moscova: Dialectica, 1996;
10. Wempen Faithe, Aitken Peter. *Microsoft Office 97 Professional*. București: Editura Teora, 1998.



Denumirea programului de studii	Arte decorative
Ciclul	I licența
Denumirea cursului	Prelucrarea artistică a materialelor „Imprimeu artistic”
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, Catedra Arta Decorativă
Aprobat la ședință catedrei	Proces verbal Nr.1 din 30.08.18
Titular de curs	Arbuz-Spatari Olimpiada
Cadre didactice implicate	
e-mail	olimpiada123@mail.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.05.O.054	2	III	V	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplina “Imprimeu artistic” prevede acumularea cunoștințelor fundamentale de profil decorativ, cât și a deprinderilor practice în activitatea creativ compozițională. Cursul de imprimeu artistic (batik) își propune să pună bazele înțelegerii și utilizării elementelor legate de limbajul plastic și cromatic, a tehnicii și tehnologiei imprimeului artistic (batik rece, batik fierbinte). Scopul cursului de a pune bazele educației plastice a studentului, aplicarea tehnologiilor de bază a imprimeului artistic în procesul de cunoștințe în domeniul artelor decorative.

Tema: Elaborarea compoziției decorative „Studiul și aplicarea motivelor naționale tradiționale în compoziții decorative”: Crochiuri în ton și culoare, proiect. Lucrarea finală în tehnica rece a imprimeului artistic

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Cunoașterea ramurilor și genurilor artelor plastice în evoluția lor.
- Perceperea artistică a operelor de artă plastică din cultura națională și universală.
- Asimilarea terminologiei specifice artelor plastice.
- Dezvoltarea competențelor de receptare și de creare a imaginii plastice.
- Dezvoltarea imaginației și creativității artistice în procesul valorificării limbajului artelor plastice/artelor textile.
- Sensibilizarea față de artă, natură, societate prin comunicarea artistică cu opere de artă.
- Cunoașterea și utilizarea diverselor materiale, tehnici și instrumente de artă.
- Valorificarea limbajului artelor plastice în exprimarea plastică.
- Reprezentarea plastică a structurilor și fenomenelor naturii în diverse materiale și tehnici de artă.
- Crearea compozițiilor plastice în diverse tehnici și materiale de artă.
- Asimilarea valorilor general-umane, a valorilor artistice naționale și universale.

Finalități de studii realizate la finele cursului

- Să identifice diferite genuri a artei decorative în corelație cu alte genurile ale artei plastice;
- Să perceapă aspectele genezei formelor în natură și în compoziția artistică;
- Să analizeze deferența între formele și liniile în crearea compoziției decorative abstracte;
- Să aplice mijloacele materiale și plastice în corespundere cu proprietățile lor în elaborarea compoziției



decorative-abstracte;

- Să folosească mijloacele artistice trecând prin prisma imaginii artistice în proiectarea compoziției tematic;
- Să creeze proiectul compoziției frontale în baza limbajului plastic din arta textilă;
- Să utilizeze principiile compoziționale în realizarea tehnologiilor artistice în cadrul obiectelor de ansamblu plastic;
- Să aplice metodele artistice în corespundere cu stilistica contemporană în domeniul creației compoziționale, să aprecieze rolul cunoștințelor bazelor artei decorative în redarea simbolurilor concrete a limbajului plastic;
- Să cunoască tehnologiile de bază a imprimeului artistic;
- Să consolideze cunoștințele în domeniul limbajului plastic în școlile de profil a artelor plastice în procesul activității didactice în școlile speciale de profil și de cultură generală.

Precondiții

Studentii trebuie să cunoască principiile generale:

- de formare a gamelor cromatice;
- de activizare a formelor plastice;
- reprezentarea grafică a elementelor plastice;
- tehnologiile de bază de reprezentare în materiale plastice textile.

Conținutul unităților de curs

Tema 1. „Compoziție ornamentală.” Prelegere.

Rolul ornamentului în imprimeu (batic). Elementele ornamentului, clasificarea lor. Ornament și structuri ornamentale.

Studierea ornamentului național pe baza covorului. Lucru cu materiale ilustrative la tema dată. Formele limbajului plastic în studiul faunei și florei.

Studierea materialului ilustrativ, cercetarea formelor, liniilor, culorii. Peisaj în artă decorativă. Aplicarea compoziției de bază în tehnici de executare a imprimeului artistic batic în artă textilă.

Forma limbajului plastic în compoziția abstractă. Elementele limbajului plastic sunt forme de bază în elaborarea compozițiilor creative. Perceperea formei, simplitatea, menținerea întregului.

Lucru cu albume, manuale, lucrări metodice (schiță-căutări, tabele).

Tema 2. Ornament și structuri ornamentale. Prelegere.

Modernizarea elementelor ornamentului tradițional. Ornamentul ca mijloc plastic de redare a facturii. Selectarea anumitor materiale ce conțin informație la tema dată.

Studierea aspectelor de bază, limbajului plastic în compoziția decorativ - ornamentală. Evoluția artei decorative din cele mai străvechi timpuri.

Influența artei decorative în dezvoltarea gândirii abstracte umane. Locul artei decorative în ansamblul evoluării societății umane, particularitățile și sarcinile pe care le menține la dezvoltarea tradițiilor naționale. Legătura reciprocă dintre creația decorativă, progresul tehnic și cultură.

Coeziunea reciprocă dintre arta ornamentală a diferitor popoare și așezarea lor geografică. Aspectele ornamentului realist, geometric, abstract, combinat și stohastic.

Caracterele ornamentului realist: fitomorf, aviomorf, zoomorf, astral, antropomorf etc. automatizarea tehnică în sec. XXI și începutul fondării unui aspect nou de ornament - stohastic, realizat în mod tehnic.

Noțiuni de expresie artistică, modalitate a limbajului plastic.

Tema 3. Aplicarea formelor și motivelor ornamentale în elaborarea compoziției creative. Studiu practic.

Familiarizarea cu noțiuni decorativ-plastice: decorativitatea, stilizarea, decorarea, ornamentarea. Esența



decorativității (decoro). Ornamentarea și deosebirea ei de decorare. Condițiile decorativității. Familiarizarea cu noțiuni ornamental-plastice: element ornamental, motiv ornamental, ozor ornamental, ornament, compoziția ornamentală. Alcătuirea compoziției ornamentale.

Componentele ornamentale necesare. Coeziunea reciprocă dintre ornamentele popoarelor, locuitorilor și așezările lor geografice.

Scopul: Modernizarea elementelor ornamentului tradițional. Ornamentul ca mijloc plastic de redare a facturii.

Materiale: guași, creion, hârtie, pensulă.

Tema 4. Transformarea decorativă cu aspect concret stilistic. Studiu practic.

Stilizarea artistică (generalizarea liniei, simplificarea formei până la geometrism, claritatea culorii și puritatea tonului). Transformarea decorativă cu aspect concret stilistic. Respectarea caracterului plastic. Stilizarea și aspectele ei (realist, geometric, abstract ori combinat). *Materiale:* guașă, acuarelă, tempera, hârtie, format A-4.

Se îndeplinește un exercițiu de studiu în culori compus din două, care se execută cromatic cu scopul ca imaginea artistică să fie stilizată, transformată decorativ, cu calități decorative căpătate în urma aplicării condițiilor decorativității. Se cere ca autorul să respecte strict cerințele aspectului de stilizare pe care l-a ales, realist, geometric, abstract ori combinat. La efectuarea acestei lucrări formatul A-4 se compune orizontal, pe care liber pot fi repartizate două studii: pictural și stilizat, decorativ

Scopul: Lucrul asupra compoziției, căutări compoziționale. Interacțiunea fondalului cu diverse elemente ornamentale. *Materiale:* guași, creion, hârtie, pensulă.

Tema 5. Aplicarea formelor ornamentale în elaborarea compozițiilor creative. Studiu practic.

Crochiuri: „compoziție decorativă abstractă în forme combinate” pentru tema ornamentica. Aplicarea formelor plastice în elaborarea compozițiilor creative, intuitive. Crochiuri în ton și culoare.

Studierea principiilor designului și transformării plastice în compoziția decorativ – frontală.

Aspectele formelor. Caracteristica formelor realiste. Caracteristica formelor geometrice. Caracteristica formelor abstracte.

Perceperea psihofiziologică a formelor (formele reci, calde, combinate; formele statice, dinamice, echilibrate; formele active, pasive; formele ușoare, grele și etc.).

Prelucrarea compoziției cu rezervă și coloranți, generalizarea și prelucrarea tehnologică, finisarea și prezentarea lucrărilor.

Scopul: Forma limbajului plastic în compoziția abstractă (perceperea formei, simplitatea, menținerea întregului). *Materiale:* guași, creion, hârtie, pensulă.

Tema 6. Îndeplinirea compoziției în material. Realizarea proiectului și realizarea tehnologică. Studiu practic.

Lucru la proiect compoziției de bază. Finisarea lucrării de curs în material, prezentarea lucrării.

Prelucrarea materialelor în tehnologia de bază batic –fierbinte: trecerea proiectului pe matasă; prepararea soluției de rezervă – dizolvarea parafinei în baie de aburi; prelucrarea formelor plastice cu soluție de rezervă; paralel se aplică coloranții la gama schițelor aprobate; aplicarea coloranților și parafinei pe etape.

Finisarea și prezentarea lucrării este lucru foarte important, o etapă care e necesar să fie executată cu acuratețe și gust. Lucrarea finisată va fi prezentată la vizionare (examen).

Generalizarea formelor și culorilor conform proiectului de bază.

Scopul: Lucru tehnologic îndeplinirea compoziției în material. Compoziția cu motiv național. Unele noțiuni generale despre ornamentul tradițional moldovenesc. Cromatica și structura lui. *Materiale:* parafină, compoziție de rezervă, coloranți, pensulă, matase.



Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului (I atestare – 30% ; II atestare – 30 %).

Evaluarea finală Este exprimată prin răspunsul studenților oral la examen (40% din nota finală), care constă din două întrebări teoretice și una practică (evaluarea lucrării practice elaborate).

Bibliografie

Obligatorie:

1. Arbuz-Spatari O., *Dezvoltarea creativității artistice la studenți în cadrul cursului de artă textilă*, Ghid metodic, Editura Garomond, Chișinău, 2012, p.250.
2. Arbuz-Spatari O., „*Evaluarea lucrărilor de creație în cadrul cursului de artă textilă – Imprimeu artistic*”, Ghid metodologic pentru studenți și cadre didactice, Tipografia UPS „Ion Creangă”, Chișinău, 2013, p.67.
3. Arnheim R., *Arta și percepția vizuală, o psihologie a văzului creator*, București, Editura Meridiane, 1979.
4. Tudor Vianu, *Filosofia culturii și teoria valorilor*, Editura Nemira, 1998.
5. Daghi I., *Mijloacele de realizare a compoziției decorative frontale*, Ediția a II-a, Chișinău, Editura Lumina, 1993.
6. Focillon H., *Viața formelor*, București, Editura Meridiane, 1977.
7. Horsia H., *Spații, forme, culori în arta contemporană*, București, Editura Meridiane, 1989.
8. Kandinsky W., *Spiritualul în artă*, București, Editura Meridiane, 1994.
9. Mihailescu D., *Limbajul culorilor și al formelor*, București, Editura științifică și Enciclopedică, 1980.
10. Opțională:
11. Козлов В.Н., *Основы художественного оформления текстильных изделий*; Учебник для студентов вузов. – М., 1981.
12. Немковский С.П., *Орнамент на ткани*, – М., 1971.
13. Никитин М.Н., *Художественное оформление тканей*, – М., 1971.
14. *Художественное оформление текстильных изделий* (С.А.Малахова, Т.А.Журавлева, В.Н. Козлов), – М., 1988.
15. ШугаевВ.М., *Орнамент на ткани* (Теория и методика построения), М., 1969....



Denumirea programului de studii	Arte decorative
Ciclul	I licență
Denumirea cursului	Tapiseria artistică
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Arta Decorativă
Titular de curs	Ecaterina Ajder, conf. univ., Maestru în Arte din R. Moldova
Cadre didactice implicate	
e-mail	ecaterinaajder@yahoo.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.05.O.054	2	III	V	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
<p>Cursul Tapiseria artistică are drept scop cultivarea cunoștințelor fundamentale artistice, spirituale prin dezvoltarea gândirii artistice specifice, sensibilității și gustului estetic al studenților – viitorilor artiști plastici (în domeniul Artelor Decorative), pedagogi. Cursul conține atât lecții practice cât și prelegeri teoretice menite să familiarizeze studenții cu structuri vizuale inedite, să contribuie la dezvoltarea completă a imaginației lor creatoare, să-i introducă în cultura plastică națională și universală.</p>
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
<ul style="list-style-type: none">• Să determine conținutul și principiile de realizare a unei compoziții decorative cu portret;• Să aplice cunoștințele acumulate în urma studierii Bazelor Artei Decorative, Artei Textile, Istoria Artelor Plastice la executarea lucrărilor și proiectelor de tapiserie la un nivel profesionist.• Să poată crea o simbioză dintre idei, concepție artistică și transpunere a proiectului de tapiserie cu portret în material;
Finalități de studii
<ul style="list-style-type: none">• Să reproducă corect specificul transunerii unei compoziții de tapiserie cu portret într-o lucrare modernă de tapiserie;• Să stilizeze și să improvizeze schițe de portret cu tematică diversă în compoziții de tapiserie;• Să descrie metodele de proiectare a unui proiect de tapiserie cu portret în tapiseria contemporană ;• Să utilizeze diverse procedee și metode tehnologice în executarea unei lucrări de tapiserie;• Să realizeze diferite proiecte de tapiserie frontale și spațiale, folosind materiale tradiționale și ne tradiționale;• Să argumenteze folosirea mijloacelor artistice în corespundere cu imaginea artistică în proiectarea unei compoziții tematice de tapiserie;• Să evalueze obiectiv cunoștințele, aptitudinile și priceperile în tapiseria artistică;• Să consolideze cunoștințe în domeniul Artei Textile și implicarea lor în școli, colegii, licee de arte plastice și școli de cultură generală;• Să elaboreze noi idei tematice, ce țin de dezvoltarea capacităților de racordare a intenției compoziționale cu posibilitatea materialelor textile și a limitelor impuse de tehnicile de transpunere.
Precondiții
<p>Studenții trebuie să cunoască legăturile fundamentale și principiile de construcție și realizare ale unei compoziții decorative cu portret. E necesar să mai cunoască specificul compoziției tematice cu portret și aplicarea lui în tapiserie.</p>



Conținutul unităților de curs

Tema 1. Evoluția Portretul în tapiserie. Compoziția tematică figurativă. Portretul-gen de veche tradiție în Arta Plastică. Aspectele teoretice ale compoziției figurative în Arta Plastică. Motivul figurativ în tapiserie.

Tema 2. Abordarea unei tematici originale tematice /istorice,teatrale,inspirați dintr-o pictură,grafică, icoană autoportret /în compozițiile decorative. Principiile de reprezentare a portretului în compoziția plastică. Clasificarea compoziției cu portret. Analiza portretului și compoziției figurative.

Tema 3. Compoziția decorativă textilă cu portret. Stilizarea portretului în compoziția tematică. Schițe cu portret în ton și culoare. Variante grafice preconizate pentru tapiserie. Proiectul artistic cu portret.

Tema4. Transpunerea în material al proiectului artistic cu Portret. Colajul și montajul proiectului în scopul căutărilor și descoperirii de forme plastice , modalități de exprimare compoziționale. Urzitul. Gama coloristică. Vopsitul fibrelor textile. Țesutul. Finisarea.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă: se efectuează 2 evaluări pe semestru în formă de lucrări grafice și proiecte transpuse în material. **Evaluarea curentă** a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală). **Evaluarea finală** este exprimată prin răspunsul studenților oral la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă(60 % din nota finală). **Vizionarea.**

Bibliografie

Obligatorie:

1. Ajder, E., *Țesutul tradițional românesc*, ed. UPS, „Ion Creangă”, Chișinău, 2013;
2. Ajder, E., *Evoluția scoarțelor românești*, ed. UPS, „Ion Creangă”, Chișinău, 2013;
3. Ailincăi, C., *Opera. Fereastra*, ed. Dacia, Cluj- Napoca, 1999;
4. Grozdea, M., *Tapiseria contemporană românească*, ed. Meridiane, București, 1978;
5. Argintescu-Amza, N. *Expresivitate, valoare și mesaj plastic*, ed. Meridiane, București, 1973.

Opțională:

1. Read, N., *Semnificația artei*, ed. Graț, Graț, 2009;
2. Simac, A., *Tapiseria contemporană din Republica Moldova*, ed. Știința, Chișinău, 2001;
3. Daghi, I., *Mijloacele de realizare a compoziției decorative frontale*, ed. Lumina, Chișinău, 1979;
4. Marian, S. *Cromatică poporului român*, ed. București, București, 1982;
5. Mihăilescu, P. *Limbajul culorilor și a formelor*, ed. București, București, 1980.



Denumirea programului de studii-	Arte decorative
Ciclul	I Licență
Denumirea cursului	Bazele Artei Decorative
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Arte Plastice și Design / Arta Decorativă
Titular de curs	Gramă V, lector superior
Cadre didactice implicate	Arbuz-Spatari Olimpiada dr. conf., Roșca-Ceban Daniela
e-mail	

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.05.O.055	2	III	V	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplina „Bazele artei decorative” este o disciplină de specialitate ce se studiază pe parcursul celor opt semestre ale planului de învățământ superior și presupune cultivarea cunoașterii artistice, spirituale prin dezvoltarea gândirii abstracte, logice, bidimensionale, tridimensionale și spațiale. Prevede acumularea cunoștințelor fundamentale de profil decorativ, cât și a deprinderilor practice în activitatea creativ-compozițională. Cursul contribuie la formarea capacităților de exprimare plastică, dezvoltarea aptitudinilor creative, sensibilității și gustului estetic a studenților.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Competențe cognitive: studentul va demonstra cunoașterea noțiunilor fundamentale legate de perceperea vizuala; fundamentele de construire a imaginii plastice;

Competențe de învățare: se vor manifesta în capacitatea de a se documenta cu metodele de organizare plastica a imaginii pe suprafata compozitionala.

Competențe de aplicare: se vor manifesta în utilizarea principiilor de construire artistica, în aplicarea corectă a metodelor potrivite pentru organizarea structurilor compoziționale.

Competențe de analiză: se exprimă prin determinarea relațiilor cu alte științe în elaborarea ideilor cu caracter de cercetare , de căutare spre cunoașterea și înțelegerea fondului perceptiv vizual.

Competențe de comunicare: se exprimă în deprinderea de a examina mai multe oportunități de formare în evaluarea obiectivă a cunoștințelor, deprinderilor și priceperilor în domeniul profesional, prin care se desfășoară autoevaluarea și evaluarea reciprocă a demersului didactic.

Competențe la nivel de integrare: se probează prin capacitatea de redactare rapidă și expresivă a metodelor si principiilor artistice in corespundere cu stilistica compozițional-decorativa in domeniul creației.

Finalități de studii

- să definească proprietățile mijloacelor artistice – construirea, compunerea, proporționarea, disignul formelor, gamele de formă, tectonica, complexul;
- să cunoască aspectele tehnologice și particularitățile compozițional-decorative în proiectarea artistică;
- să utilizeze principiile compoziționale în realizarea tehnologiilor artistice în cadrul obiectelor de ansamblu plastic;



- să determine raportul interdisciplinar și rolul fiecărui obiect în baza formării;
- să utilizeze principiile de bază în realizarea obiectivelor practice;

Precondiții

Studentii trebuie să cunoască principiile generale:

- de formare a gamelor cromatice; de imbinarea formelor geometrice;
- reprezentarea grafică a elementelor plastice;
- tehnologiile generale de reprezentare în diverse materiale plastice.

Conținutul unităților de curs

Tema 1. Inițiere în compoziția decorativ-volumetrică.

Tema 2. Factura și aspectele ei plastice.

Tema 3. Relieful plastic în compoziția volumetrică.

Tema 4. Transformarea plastică a formelor volumetrice.

Tema 5. Activizarea plastică formelor volumetrice.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului (I atestare – 30% ; II atestare – 30 %).

Evaluarea finală este exprimată prin răspunsul studenților oral și prezentarea întregului volum practic (40% din nota finală).

Bibliografie

Obligatorie:

1. Arheim R., *Arta și percepția vizuală, o psihologie a văzului creator*, București, Editura Meridiane, 1979.
2. Daghi I., *Compoziția decorativă volumetrică*, Chișinău, Editura „TEHNICA-INFO”, 2013
3. Daghi I., *Mijloacele de realizare a compoziției decorative frontale*, Ediția a II-a, Chișinău, Editura Lumina, 1993.
4. Grama V., Uvarov A., *Metodele principale de transformare a formelor și aspectelor gamelor de formă, /Tehnologia educației artistice plastice, V. – II, coord. I. Țăgulea.- Chișinău, 2000, p. 53 – 57.*
5. *Educația artistică. Gidul metodologic*, Chișinău, grupul editorial *Litera*, 2003.
6. Filoteanu, N. *Desen artistic și Educație plastică*. București: Arta Grafica, 1997, 80p.

Opțională:

1. Focillon H., *Viața formelor*, București, Editura Meridiane, 1977.
2. *Introducere în gramatica limbajului vizual*, red C. Ailincăi, Cluj-Napoca, 1982.
3. Kandinsky W., *Spiritualul în artă*, București, Editura Meridiane, 1994.
4. Flonta, M. *Imagini ale științei*. București: Academiei Române, 1994, 240p.
5. Focillon, H. *Viața formelor și elogiul mâinii*. București: 1995, 131p.



6. Horia H., Spații, forme, culori în arta contemporană, București, Editura Meridiane, 1989.
7. Malcoci, V. *Decorul arhitectural în piatră din arta populară moldovenească (sfârșitul sec. al XIX – sec. XX)*. Chișinău: Știința, 2000, 96p



Denumirea programului de studii	Arta decorativă
Ciclul	I, Licența
Denumirea cursului	Ceramica artistică
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Arta Decorativă
Titular de curs	Șugjda Svetlana, lector
Cadre didactice implicate	Șugjda Svetlana, lector
e-mail	shugjda@mail.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anu I	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.05.O.055	2	III	V	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplina „Ceramica artistică” este o disciplină de specialitatea arta decorativă. Se studiază principiile generale artistice și tehnologice despre ceramica. În cadrul cursului studenții să studieze propriietățile plastice ale materiei prime, principiile de decorarea și ornarea a formelor, arderea a argilei.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Însușirea materiei de studiu la obiectul ceramica artistică.
- Operarea liberă cu principii de orden compozițional-volumetrică.
- Alegerea adecvată a legităților, metodelor și principiilor de construire a compozițiilor decorative volumetrice în material.
- Dezvoltarea formei de gândire și gust estetic.
- Aplicarea cunoștințe acumulate în urma studierii bazelor artei decorative la executarea lucrărilor în ceramică la nivel profesionist.
- Pregătirea viitorii profesori-plasticieni pentru activitatea pedagogică.
- Crearea operei de artă originale.
- Elaborarea noi idei, soluții în tratarea spațiului plastic.



Finalități de studii

- Să cunoască proprietățile plastice ale materiei prime.
- Să studieze paralel procesul tehnologic de modelare.
- Să cunoască smalțul transparent, angoba, emalul și pigmentii de ceramică
- Să cerceteze tradițiile naționale reflectate în operele la arta decorativă aplicată (în ceramică) ale meșterilor populari
- Să însușească principiile de decorarea și ornarea a formelor volumetrice și frontale.

Precondiții

Studentii trebuie să posede cunoștințe din cursul de geometrie, chimie și fizică din liceu. De asemenea studenții trebuie să cunoască principiile de baza a desenul, pictura și compoziția în jurul cursului școlii de arte plastice pentru copii.

Conținutul unităților de curs

Tema generală: talgere decorative cu decor vegetal stilizat.

- Angob. Angobarea, ca unul din procedee de ornarea a obiectelor de ceramica.
- Modelarea talgerelor decorative în materia primă lut.
- Căutări plastice a talgerelor decorative cu decor stilizat.
- Decorarea talgerelor cu angob colorat. Materiale: hârtie transparentă(de calc), angobe cromate.
- Smălțuirea talgerelor decorative.

Strategii de evaluare

Evaluarea finală constă în prezentarea lucrărilor practice (obiectelor de ceramica).

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează 2 evaluări pe semestru. Prima evaluarea în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale. A doua evaluarea - posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, autoinstruire; volumul și numărul variantelor de lucru. (60 % din nota finală).



Evaluarea finală este confirmată în sfârșitul semestrului în cadrul examenului (vizionarea) 40 % și evaluarea curentă 60%.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Acunova, L.F. *Tehnologia proizvodstva hudojestvennîh cheramiceschih izdelii*. Moskva: Vîșșiaia școla, 1984.
2. Brion, M. *Arta abstractă*. București: Meridiane, 1972.
3. Daghi, I. *Compoziția decorativă volumetrică*, Chișinău, 2013
4. Djeki, Ătkin. *Keramika dlea nacinaiuscih*. Moskva: Art-rodnik, 2006
5. Miclașevșchii, A.I. *Tehnologia hudojestvennoi cheramichi*. Leningrad: Izdatelistvo literaturî po stroitelstvu, 1971

Opțională:

1. Doloros, Ros. *Cheramica*. Moskva: Ast-press kniga, 2003.
2. Poverin, A. *Gonciarnoe delo*. Moskva: Ast-press kniga, 2006
3. Roșu, G. *Ceramica tradițională din România*, București 2012



Denumirea programului de studii	Arte decorative
Ciclul	I
Denumirea cursului	Prelucrarea artistică a lemnului
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Arta Decorativă
Titular de curs	Alexei Țulea, lector
Cadre didactice implicate	Alexei Țulea, lector
e-mail	

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.05.O.055	2	III	V	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplina Prelucrarea artistică a lemnului face parte din modulul „Arta Decorativă” și asigură 20 % din obiectele de specialitate.

Cursul respectiv urmărește achiziționarea de către studenți a unui ansamblu anumit de competențe ce cuprind acumularea cunoștințelor teoretice, căpătarea măiestriei profesional-artistice în prelucrarea artistică a lemnului, deprinderea de a îmbina proiectarea compozițională cu executarea lucrărilor în material, capacitatea aplicare/utilizare a cunoștințelor teoretice în practică, îmbogățirea gustului estetic, dezvoltarea capacităților creatoare și a spiritului creator intuitiv al studenților, acumularea cunoștințelor de predare în școală, a materialului respectiv îmbinând și calitățile contemporane cu cele etnografice ce țin de tradițiile culturii naționale.

Cursul dat include cunoașterea amplă a disciplinei, studierea materiei prime (lemnul) obținerea, uscarea, păstrarea, proprietățile și cunoașterea utilajului, mașini, scule, materiale pentru încleiere, șlefuire, acoperire, folosite la prelucrarea artistică, mecanică a lemnului. Se expun pe larg tehnici, metode și procedee de prelucrare artistică a lemnului într-o consecutivitate de la simplu la compus (îmbinări, procedee mecanice, crestarea în lemn, mozaic, sculptarea în relief și apoi volumetrică).

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Să distingă tehnicile și tehnologia de îndeplinire la prelucrare lemnului.
- Să determine conținutul și principiile de realizare a disciplinei „Prelucrarea artistică a lemnului”.
- Să distingă metodele tradiționale și moderne în inițierea și perceperea mai profundă a patrimoniului de creație populară în lemn și de a dezvolta motivul de activitate creatoare.
- Să aplice metode artistice la crearea valorilor plastice cu caracter inovativ.
- Să utilizeze principiile didactice și cele specifice procesului de predare a disciplinei „Prelucrarea artistică a lemnului”
- Să se familiarizeze cu esențe lemnoase (proprietățile, speciile, uscarea, depozitarea).
- Să utilizeze diverse mijloace de reprezentare a lucrărilor artistice de creație a articolelor din lemn prin desen tehnic crochiu, decorativ, stilizat, schiță, proiect artistic.
- Să determine procedeele de asamblare a detaliilor și pregătirea din punct de vedere constructiv și tehnologic.

Finalități de studii

- La finele acestui curs studenții vor fi capabili:
- Sa cunoască tehnica ajurului in lemn.
- Sa cunoască tehnica sculptării in ajur.
- Sa realizeze lucrări sculptate in ajur.
- Să aleagă corect materialul lemnos în funcție de specie, calitate, proprietăți pentru realizarea unui proiect sau



idei artistice;

- Să aplice metode artistice plastice în procesul de creație, combinarea lemnului cu alte materiale, metal, sticlă, textile;
- Să poată crea o simbioză dintre idei, concepția artistică și transpunerea proiectului în material;
- Să utilizeze principiile de însușire a tehnologiilor în arta lemnului;
- Să cunoască tradițiile în arta prelucrării lemnului, tehnici și tehnologii contemporane și tendințele acestui domeniu.

Precondiții

Studentii trebuie să posede cunoștințe din cursul de geometrie, fizică din liceu. De asemenea studenții trebuie să cunoască principiile de baza a desenul, pictura și compoziția.

Conținutul unităților de curs

Tema 1. Tehnica ajurului.

Noțiuni generale. Etapele de lucru. Tehnica executării.

Instrumente si materiale.

Probe tehnice de traforare.

Tema 2. Plastica decorativa si ornamentul.

Formare ornamentelor prin stilizare.

Motive ornamentale.

Tema 3. Ornamente sculptate în ajur.

Etapele de lucru .Tehnica executării.

Instrumente si materiale.

Probe tehnice de sculptare.

Tema 4. Realizarea unei lucrări sculptate în ajur.

Căutări compoziționale ,schițe. Modelarea in lut,plastilina.

Mărirea schiței ,executarea șabloanelor.

Alegerea lemnului. Pregătirea semifabricatului . Traforarea .Sculptarea.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru.

Evaluarea finală este confirmată în sfârșitul semestrului in cadrul examenului 40 % și evaluarea curentă60%

Bibliografie

Obligatorie:

1.Irimie C., Dumitrescu F., Paleolog A., Arta lemnului la români, București, 1975

2.Marian S., Cromatica poporului român, București, 2002

3.Rîmbu I., et al, Tehnologia prelucrării lemnului, București, 1991

4.Афанасиев А., Резьба по дереву. Уроки мастерства, Москваб 2003

Opțională:

5.Suciu P., Lemnul-structură, proprietăți, tehnologie, București, 1975

6.Иляев М., Прикоснувшись к дереву резцом, Москвба 2000



Denumirea programului de studii	Arta Decorativă
Ciclul	I
Denumirea cursului	Sculptura
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea de Arte Plastice si Design, catedra Arta Decorativa
Titular de curs	Zderciuc Ion
Cadre didactice implicate	Zderciuc Ion
e-mail	artadecorativa@mail.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.05.O.055	2	III	V	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul de sculptură își propune să pună bazele înțelegerii a volumului, formei, spațiului și elementelor plastice, a tehnicii și tehnologiei sculpturii. Scopul cursului e de a pune bazele educației plastice a studentului. Modelajul este un obiect, care dezvoltă capacitatea gândirii spațiale. Studenții au posibilitatea de a sesiza și a cunoaște volumul și aprecierea lui în spațiu, reprezentarea lui prin cunoașterea anumitor legături și procedee plastice

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Competențe cognitive: studentul va demonstra cunoașterea noțiunilor fundamentale și calitățile diferitor materiale utilizate în sculptură.
Competențe de învățare: să opereze cu măiestrie și virtuozitate diferite materiale sculpturale pentru a reprezenta studii și opere originale.
Competențe de aplicare: se vor manifesta în utilizarea principiilor de construire artistică, în aplicarea corectă a metodelor potrivite pentru organizarea spațiului plastic.
Competențe de analiză: să se exprime prin determinarea relațiilor cu alte științe cu caracter de cercetare, să cunoască creația sculptorilor din arta universală și națională.
Competențe de comunicare: să se exprime în deprinderea și priceperea noilor idei, soluții în tratarea spațiului plastic, prin care se desfășoară autoevaluarea și evaluarea reciprocă a demersului didactic

Finalități de studii realizate la finele cursului

- să utilizeze principiile de bază în realizarea obiectivelor practice
 - să utilizeze principiile compoziționale în realizarea tehnologiilor artistice în cadrul obiectelor de ansamblu plastic
 - să realizeze principiul echilibrului și integrității;
 - să exprime plastic sentimente și emoții;
 - să elaboreze noi idei, soluții în tratarea spațiului plastic.
- să aplice corect principiile de stilizare și abstractizare în sculptură

Precondiții

Studenții să cunoască legitățile și metodele de elaborare a formelor plastice. Trebuie să distingă locul formei în crearea operelor de artă, să posedă principiile unității în varietate și varietății în unitate, principiul echilibrului și integrității. Să elaboreze noi idei, soluții în tratarea spațiului plastic.

Conținutul unităților de curs

Tema 1. Prelegere. Arta sculpturii și formele ei.

Sculptura și dezvoltarea ei pe parcursul secolelor.
Sculptura-ramură a artei plastice ce oglindește realitatea în coordonatele tridimensionalului: volumului și spațiului. Formele de sculptură: rotundă, relief.

Felurile de sculptură: monumentală, monumentală-decorativă. de șevalet.

Tema 2. Prelegere. Atelierul și utilajul necesar pentru modelare.

Cunoașterea cu atelierul utilajului necesar pentru efectuarea lucrului practic.

Modele, dalta, gardina, compas, spit, eboșuare, ș.a. întrebuintarea lor.

Modul de păstrare a materialelor: lutul, plastelina, gipsul, metalul, piatra, lemnul și a inventarului.

Pregătirea locului de muncă. însemnătatea luminii de zi și cele artificiale.

Tema 3. Prelegere. Ornamentul

Felurile și principiile modelării ornamentului în sculptură.

Ornamentul în arta plastică sculpturală.

Evoluția, întrebuintarea lui ca element decorativ arhitectural.

Tradițiile artei ornamentale. Ornamentul național și legătura organică cu obiectul ornamentat. Felurile ornamentului după formă, structură și construirea lor.

Tema 4. Studiu practic. Desenarea schiței de ornament.

Principiile de compunere a ornamentului.

Principiile stilizării, ritmului, simetriei, echilibrului, contrastului.

Motivul ornamental și desenarea concretă a schiței ornamentului după stil.

Tema 5. Studiu practic. Ornamentul.

Pregătirea plasei și a fondalului de lut, a materialelor necesare și a instrumentelor.

Trecerea desenului pe fondalul de lut.

Găsirea nivelurilor dorite de reliefare a formelor. executarea practică a ornamentului. îndeplinirea individuală a compoziției ornamentului.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate: Se vor îndeplini lucrări grafice, la temele de studiu, conform variantelor indicate, lucrări de control, care vor fi adunate în portofoliu și prezentate la examen (60% din nota finală).

Evaluarea finală. Răspunsul propriu zis al studenților la examen oral/scriș apreciat cu note tradiționale (de la 1 la 10). Nota atribuită la examen constituie 40% din nota finală.

Bibliografie obligatorie:

1. Iancău V., *Reprezentări geometrice și desen tehnic*. București, 1982
2. Vasilescu E., *Desen tehnic industrial*. București, 1995
3. Vatavu A., B.Lutcov, V. Răileanu. *Indicații metodice pentru elaborarea și îndeplinirea desenelor tehnice cu angrenaje filetate*. Chișinău, 2002
4. Negomireanu I., *Noțiuni introductive în desen tehnic*. București, 1979
5. M. Ceapă, Gh. Popovici., *Desen tehnic*. Cotarea. Chișinău, 2002
6. E. Vasilescu, *Desen tehnic industrial*, ed. Tehnică, București, 1995
7. D. Borisov, Cercenie, Moscova, Prosveșenie, 1990
8. Răileanu V., Ceban E., *Desenul de construcții în aplicații*, Chișinău, 2014
9. Рэйлян В. Чебан Е., *Строительное черчение в практике*, Кишинев, 2014.
10. Рэйлян В. Чебан Е., *Proiectarea ergonomică a mobilei*, Chișinău, 2015.

Bibliografie opțională:

1. Negomireanu I. *Noțiuni introductive în desen tehnic*. București, 1979.
2. А.Д. Бодвинников, *Сборник задач по черчению*, Москва, Просвещение, 1989.
3. Bărașu A., *Îndrumări metodice pentru disciplina desen tehnic*, Editura didactică și pedagogică, București, 1982.
4. Cheorghie Husein, "*Desen tehnic de specialitate*", Editura didactică și pedagogică, București, 1995.
5. Ilie Negomireanu, *Noțiuni introductive de desen tehnic*, Editura didactică și pedagogică, București, 1980.
6. Gheorghiu, A. *Tehnica desenului perspectiv în construcții și arhitectură*. București, Editura Tehnică, 1983.
7. Horia Teodoru. *Perspectiva*. București, Editura didactică și pedagogică, 1968.



Denumirea programului de studii	Arta Decorativă
Ciclul	I, licență
Denumirea cursului	Practica tehnologică
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea „Arta Plastice și Design”, catedra „Arta Decorativă”
Titular de curs	Arbuz-Spatari O., Ajder E., Grama V.
Cadre didactice implicate	Șugjda S., Roșca-Ceban D., Țulea A.
e-mail	Olimpiada123@mail.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.05.O.056	2	III	V	60		60

Descriere succintă a integrării practicii în programul de studii

Practica tehnologică constituie o parte componentă a programului de studii la ciclul I— Arta decorativă și contribuie la realizarea finalităților de formare profesională a studenților. Practica poate fi desfășurată în cadrul facultății „Arte Plastice și Design”, dar și în întreprinderi sau alte instituții din ramura industriei de confecții decorative textile, ceramică, lemn, metal, piele, sticlă din republică.

Practicantul examinează un set prestabilit de competențe profesionale ce trebuie studiate în procesul practicii tehnologice, ținând cont de condițiile întreprinderii unde se desfășoară practica. Conținutul activității în cadrul practicii tehnologice se regăsește integral în raportul de practică.

Conținutul practicii este axat pe două *obiective majore*:

- Consolidarea și aprofundarea cunoștințelor, căpătate pe parcursul studiilor la disciplinele de specialitate;

Formarea la absolvenți a abilităților practice de lucru în ateliere, fabrici și întreprinderi de confecționare a produselor textile, ceramică, lemn, metal, piele, sticlă.

Studenții sunt repartizați la practică în baza contractului semnat de Facultatea „Arte Plastice și Design” și entitatea respectivă. Repartizarea se confirmă prin ordin. Practica se realizează pe parcursul unei săptămâni. Asigurarea didactică și metodică în procesul de desfășurare a practicii tehnologice se face de către profesorii coordonatori repartizați conform deciziei catedrei și normei didactice a profesorului.

Pentru petrecerea practicii studentul trebuie să primească de la catedră, *caietul stagiului de practică și îndrumarul metodic*, precum și *sarcina individuală*.

Competențe dezvoltate în cadrul practicii

- *Competențe de cunoaștere și înțelegere*: să cunoască limbajul artistic –plastic/tehnologic specific domeniului arte decorative, să cunoască specificul tehnicii folosite la confecționarea produselor artistice, să cunoască sistemele de proiectare a produsului finit, să cunoască algoritmul de confecționare a unui produs artistic individualizat (la comandă).
- *Competențe de aplicare a cunoștințelor și înțelegerilor*: să creeze schița produsului, să realizeze proiectul provizoriu a produsului artistic în dependență de tehnica în care este realizat produsul, să combine diverse tehnici în elaborarea produsului artistic, să planifice realizarea etapizată a produsului, să efectueze produsul artistic, să prelucreze/cizeleze produsul artistic, să elaboreze documentația tehnică.
- *Competențe de analiză*: analizează stilurile specifice tehnicilor din istoria artelor decorative și stilurile contemporane, analizează procesul de producție din confecții, analizează materialele textile, ceramică, lemn, metal, piele, sticlă, gama cromatică, etc.
- *Competențe de comunicare a cunoștințelor și înțelegerilor*: elaborează strategii pentru o comunicare eficientă (primirea și transmiterea informațiilor, întreținerea unor discuții, prezentarea unor informații), realizează și prezintă un raport complex (organizarea conținutului și structurii raportului, elaborarea unui raport formal), cultivarea abilităților creative în procesul planificării și realizării „design-proiectului” .

Finalități de studii

La finele practicii studenții vor fi capabili:

- Să cunoască limbajul specific domeniului arte decorative;



- Obținerea aptitudinilor pentru lucrul analitic și de cercetare, etc.;
- Studierea conținutului și însușirea tuturor genurilor de activitate a Întreprinderii, atelierului, etc.;
- Colectarea materialului pentru elaborarea tezei de licență, etc.;
- Creeze schițe tehnice de produs;
- Proiecteze modele, șabloane de lucru specifice confecțiilor textile, ceramică, lemn, metal, piele, sticlă.
- Elaboreze și execute produsul artistic.
- Elaboreze documentația tehnică.

Precondiții

Discipline anterior studiate: cunoștințe generale de la proiectarea tehnică, tehnologii de specialitate cu transpuneri în material, proiectare artistică, desen tehnic, BAD, tapiseria artistică, imprimeul artistic, ceramica, giuvaergeria, prelucrarea artistică a lemnului, pielii și sticli. etc.

Studentii trebuie să cunoască terminologia de specialitate, proprietățile diferitor materiale, procesul de elaborare a schiței, proiectarea modelelor și algoritmul de transpunere practică a produsului artistic.

Conținutul unităților de curs

Tema 1. Introducere. Instrucțiunile tehnicii securității în întreprindere. Materiale recomandate.

Tema 2. Elaborarea schiței artistice și tehnice a produsului artistic.

Tema 3. Pregătirea proiectului. Pregătirea materialelor de lucru.

Tema 4. Transpunerea proiectului în materialul specific tehnicii decorative.

Tema 5. Modelarea produsului artistic (conform proiectului).

Tema 6. Petrecerea analizei calității produsului artistic. Verificarea echilibrului produsului.

Tema 7. Confecționarea finală a produsului artistic în dependență de tehnica decorativă.

Tema 8. Definitivarea modelării. Finalizarea. Cizelări finale.

Tema 9. Îndeplinirea caietului stagiului de practică

Raportul se întocmește zilnic, pe parcursul întregii perioade a practicii în cadrul întreprinderii (instituției). El reflectă activitățile studenților practicanți conform programei și planului calendaristic, constituind o descriere a lucrului practic efectuat. La finele practicii, raportul se verifică de coordonatorul practicii din cadrul întreprinderii/atelierului. Raportul de practică se prezintă la catedră pentru înregistrare, iar coordonatorul de practică din cadrul catedrei, este obligat să întocmească un aviz la raport, după care poate fi prezentat pentru susținere în cadrul comisiei de examinare a rapoartelor de practică desemnate de șeful de catedră. pentru susținere în cadrul comisiei de examinare a rapoartelor de practică desemnate de șeful de catedră.

Strategii de evaluare

La finele stagiului de practică studentul elaborează și îndeplinește *caietul stagiului de practică tehnologică*.

Susținerea și evaluarea practicii (aprecierea cunoștințelor, deprinderilor obținute și lucrărilor practice) se prevede imediat după definitivarea stagiului și va avea loc public la catedra de profil „Arta Decorativă” și apreciată de către Comisia de susținere, numită în cadrul catedrei de profil, cu participarea șefului catedrei și a conducătorului stagiului de practică tehnologică.

Evaluarea finală este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic; Evaluarea finală constă din susținerea publică a lucrului practic (40% din nota finală) și evaluarea caietului stagiului de practică de către conducătorul practicii (60% din nota finală).

Bibliografie

Obligatorie:

1. Arbuz-Spatari O. Evaluarea lucrărilor de creație (în cadrul cursului arta textilă) ghid metodologic Chișinău, 2013. 67 p. ;
2. Arbuz-Spatari O. Tehnologia elaborării compozițiilor creative în cadrul cursului de artă textilă – imprimeu artistic "Compoziția decorativă flora și fauna" : Suport de curs la cursul universitar – imprimeu artistic Chișinău, 2018. 52 p.;
3. Ajder E., Țesutul tradițional românesc/tapiseria artistică Chișinău, 2013. 122 p.;
4. Grama V., Vatavu A., Roșca-Ceban D Aplicarea mijloacelor de realizare a compoziției decorative



volumetrică".(Suport de curs pentru studentii facultatii Arte Plastice si Design). Chișinău, 2017.
71 p.;

5. Roșca-Ceban D., Arbuz-Spatari O., Dezvoltarea imaginației creative prin aplicarea exercițiilor artistice formative : Ghid metodologic, Chișinău, 2018. 82 p..



Denumirea programului de studii	Psihologia
Ciclul	I, licență
Denumirea cursului	Fundamentele creativității
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Arte Plastice și Design
Titular de curs	Rodica Ursachi, doctor în studiul artelor
Cadre didactice implicate	Rodica Ursachi
e-mail	fapdcreanga@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
U.05.O.050	2	III	V	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul se încadrează în contextul programului de studii al specialităților studiate prin corespunderea cerințelor profilului artistic al facultății. Cursul familiarizează studenții cu trăsăturile specifice ale culorilor, cu aspectele culorii în artă, cu funcțiile ei psihoafective și semnificative, cu diferențierile funcționalității estetice ale culorii în arta populară și cea cultă, cu factorii socioculturali care determină prevalarea culorii în artă, modă etc. Scopul cursului este de a iniția studenții de la specialitățile cu profil artistic în bazele cromatologiei, de a-i învăța să-și valorifice eficient potențialul creativ propriu și al viitorilor discipoli.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

La nivel de cunoaștere

- Cunoașterea funcțiilor psihoafective ale culorii și formei;
- Interpretarea funcțiilor semnificative ale formei;
- Distingerea diferențierilor funcționalității estetice ale formei în arta populară și cea cultă (realistă, abstractă, decorativă etc.)..

La nivel de aplicare

- Analizarea factorilor socioculturali care determină prevalarea culorii în artă, modă etc.;
- Compararea efectului asociativ al formei și culorii.
- Analizarea asociațiilor cromatico-formale în funcție de mentalitatea și tradițiile poporului, de educația și înclinațiile estetice individuale.
- Sintetizarea diverselor tipuri de forme (calde, reci) cu culoare;



La nivel de integrare

- Aplicarea cunoștințelor în domeniul formei și culorii în lucru practic la disciplinele de profil;
 - Cercetarea tipului de temperament, emotivitate și caracter propriu și al colegilor în funcție de preferințele liniare și a formelor;
- Realizarea lucrărilor practice (schițe, proiecte) în care să rezolve situații și sarcini cu problema interesată

Finalități de studii

La finele cursului studenții vor fi capabili:

- Să sintetizeze diverse tipuri de forme (calde, reci) cu culoare;
- Să aplice cunoștințele în domeniul formei și culorii în lucrul practic la disciplinele de profil (design interior, design vestimentar ș. a.);
- Să deosebească tipul de temperament, emotivitate și caracter propriu și al colegilor în funcție de preferințele formal-liniare;
- Să realizeze lucrări practice (schițe, proiecte) în care să rezolve situații și sarcini cu problema interesată.
Să analizeze asociațiile cromatico-formale în funcție de mentalitatea și tradițiile poporului, de educația și înclinațiile estetice individuale.

Precondiții

Studenții trebuie să posede anumite cunoștințe referitor la noțiunea de culoare și formă, la diversitatea tipurilor de forme și de amestec de culoare. Să cunoască componenta istorică și fizică a cercetării culorii. Să dezvolte percepția vizuală proprie prin deslușirea diverselor forme, nuanțe coloristice. Să recurgă la diverse asociații de idei, analizând variate forme din natură. Să analizeze cauza psihologică a preferinței anumitor forme (calde, reci).

Conținutul unităților de curs

Tema 1. Noțiuni generale despre formă și culoare.

Rolul psihoemoțional al culorii și formei asupra omului.

Forma și culoarea ca funcție comunicativă.

Perceperea formei și culorii într-o operă de artă abstractă, decorativă etc.

Tema 2. Teoria gestaltistă sau configuraționistă.

Probleme de percepție vizuală.

Perceperea spațiului, integrității obiectului în funcție de culoare, linii, pete.

Testul „petei de cerneală”.

Tema 3. Tipuri de forme.



Forme reci și calde.

Forme statice și dinamice.

Forme simetrice și asimetrice.

Ațiunea diferitor tipuri de forme asupra caracteristicilor psihologice ale omului (depresie, bucurie, stare de calm etc.).

Asociația formelor geometrice cu cele din natură.

Criteriul de vârstă și perceperea obiectelor.

Perceperea și recognoscibilitatea obiectului în funcție de forma generalizată și poziția lui (masă, scaun, casă etc.).

Tema 4. Raporturi și clasificări ale formei.

Forme concrete, abstracte, geometrice, convențional-realiste, simetrice, asimetrice.

Formă și lumină.

Feluri de reprezentare a formelor: plană, tridimensională.

Divizarea fiecărui obiect în forme geometrice (pătrat, cerc, dreptunghi etc.).

Perceperea obiectului în funcție de proiecția formei generale a lui.

Raportul formelor în diferite genuri de artă (arhitectură, ceramică, sculptură ș. a.).

Aplicarea diferitor forme în practică (vestimentație, interior ș. a.) și efectul lor asupra spectatorului.

Tema 5. Parametri conotaționali ai formelor.

Semnificația diferitor forme geometrice și perceperea lor în mentalitatea diferitor popoare.

Repere istorice în utilizarea diferitor semne – simboluri de variate forme geometrice.

Forma și a percepția.

Motivele geometrice în arta diferitor popoare.

Ornamentul ca sinteză a diverselor forme geometrice.

Geometrismul ca manifestare a psihologiei arhaice a poporului.

Simplificarea formei - tendința de redare a ideii despre lume și nu a realității obiective propriu-zise.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare în cadrul disciplinei se efectuează în baza cunoștințelor expuse la seminare, atestări, lucrări de creație etc.

Evaluarea finală constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală).

Bibliografie

Obligatorie:



1. Antal A., Mureșan P., *Culoare, armonie, confort*, Ed. Științifică și enciclopedică, București, 1983.
2. Chevalier J., Cheerbrant A., *Dicționar de simboluri*, 3 vol., Ed. Artemis, București, 1995.
3. Gohe M., Dicu A., *Culoare și comportament*, Ed. Scrisul românesc, Craiova, 1974.
4. Mureșan P., *Culoarea în viața noastră*, Ed. Ceres, București, 1988.
5. Șușală I., *Culoarea cea de toate zilele*, Ed. Lumina, Chișinău, 1993.

Opțională:

6. Архейм Р., *Искусство и визуальное восприятие*, Прогресс, Москва, 1974.
7. Владимиров А., Осипов Н., *Магия цвета*, Москва, 1965.
8. Грегори Р., *Разумный глаз*, Москва, 1972.
9. Ефимов А., *Колористика города*, Стройиздат, Москва, 1990.
10. Миннарт М., *Свет и цвет в природе*, Наука, Москва, 1969.
11. Цойгер Г., *Учение о цвете*, Москва, 1971.



Denumirea programului de studii	Facultățile: Filologie, Istorie și Geografie, Arte plastice și design, Limbaj literatură străină, Psihologie și psihopedagogie, Științe ale educației
Ciclul	Licență
Denumirea cursului	Politologie
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Științe filosofice și economice
Titular de curs	Buzinschi Elena, dr. conf.
Cadre didactice implicate	
e-mail	

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
U.05.O.051	3	III	V	90	45	45

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

În condițiile democratizării regimului politic din Republica Moldova, accesul cetățenilor în viața politică, dar și orientarea umanitară a învățământului, cursul este important pentru a extinde cunoștințele studentului în domeniul politic și dezvoltarea aptitudinilor noi de formare profesională. Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” este o instituție de orientare socio-umanistică, or cursul de Politologie este unul important pentru cultivarea politică a cetățeanului și educația civică a cadrului didactic, care va promova valorile democratice în rândurile elevilor. Disciplina nominalizată va contribui la formarea persoanelor multilaterale dezvoltate, cu inițiativă, capabile să se implice conștient în viața politică în calitate de subiecți ai societății civile. Cursul are conexiune cu disciplinele de istorie, geografie, filosofie, psihologie, pedagogie, economie, unde componenta politică este importantă pentru studierea în ansamblu a sistemelor politice a unui stat.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Cunoaștere

Cunoașterea esenței celor mai importanți termeni specifici științei politice;
Familiarizarea tinerei generații cu valori politice general-umane;
Posedarea informației cu privire la principiile de clasificare a structurilor politice;

Capacități

Evidențierea cauzelor care generează constituirea regimurilor politice, formelor de guvernare, structurilor politice;
Înșușirea calităților analitice privind activitatea componentelor vieții politice;
Structurarea discursului public;
Iscușinței de a opera cu terminologia politică și a argumenta pozițiile personale conceptuale;

Atitudini

A-și manifesta poziția față de regimurile politice din diferite state;
Exprimarea poziției civice față de procesele politice din țară;
Dezvoltarea viziunii moderne cu privire la procesele politice internaționale;

Trezirea interesului științific față de viața politică;

Finalități de studii

Să reliefeze cauzele ce determină evoluțiile politice din lume;



Să stabilească raporturi dintre politică, cultură, mentalitate socială;
Să delimiteze și să efectueze clasificarea structurilor politice;
Să analizeze după principiul obiectivității regimurile politice, formele de guvernare;
Să evidențieze avantajele și dezavantajele funcționării structurilor politice;
Să aplice terminologia studiată în activitatea profesională;

Să aplice cunoștințele obținute în vederea dezvoltării profesionale continue.

Precondiții

Studentii trebuie să posede deprinderi de muncă intelectuală precum: analiza critică a unor texte cu caracter istoric/politic, discursuri; înțelegerea ideilor și valorilor democratice/ nedemocratice); argumentarea opiniilor, părerilor; schițarea programelor alternative de conducere, organizarea independentă a activității de învățare etc. În cadrul prelegerilor și seminarelor se va determina nivelul de pregătire teoretico-metodologic, axiologic al studenților și în baza căruia se vor dezvolta cunoștințe și priceperi noi.

Conținutul unităților de curs

Tema 1. Obiectul de studiu, metoda și funcțiile politologiei

Obiectul de studiu și problematica de investigație a politologiei. Definierea politologiei, caracterul istoric, principiile și categoriile de bază ale domeniului. Funcțiile și metodele de cercetare a disciplinei. Structura politologiei: teoria politică, filosofia politică, geopolitica. Analiza relațiilor: politică-economie, politică-morală, politică-religie. Politica element constitutiv al naturii și existenței umane. Geneza și abordări teoretice ale politicii. Structura, funcțiile și tipologia politicii.

Tema 2. Etapele evoluției gândirii politice

Gândirea filosofico-politică din Orientul Antic, Grecia și Roma Antică. Concepțiile lui Confucius, Platon, Aristotel, Cicero ș.a. despre politică și formele de guvernare. Viziuni despre politică și stat în perioada medievală și renescentistă. Papalitatea și regalitatea. Reflecțiile politice ale lui Augustin, Toma d'Aguiño, Niccollo Machiavelli. Gândirea politică modernă. Teoria contractului social (J.Locke, T.Hobbes, Ch.Montesquieu ș.a.), statului de drept (Im.Kant, J.Locke), suveranității poporului (J.Locke, J.J.Rousseau), socialismului utopic (T.Morus, T.Campanella, R.Owen ș.a.). Diversitatea ideilor politice contemporane. Teoria violenței (L.Gumplowitz), birocrăției și dominației (M.Weber), societății deschise (K.Popper), societății post industriale (D.Bell, A.Toffler) ect. Afirmarea și dezvoltarea gândirii politice în spațiul cultural românesc. Concepțiile politice ale cronicarilor din Moldova (Gr.Ureche, M.Costin, N.Milescu-Spătaru). Viziuni despre politică și stat în perioada modernă și contemporană (D.Cantemir, Gh.Asachi, I.Tăutul, M.Kogălniceanu, M.Eminescu ș.a.)

Tema 3. Doctrine politice contemporane

Noțiuni de doctrină politică, clasificare, trăsături, funcții. Doctrine politice de dreapta. Liberalismul. Neoliberalismul. Conservatismul. Neoconservatismul. Fascismul și curentele sale. Cauzele și contextul istoric dezvoltării fascismului. Neofascismul. Doctrine politice de stânga. Socialismul și curentele sale. Marxismul. Leninismul. Troțkismul. Maoismul. Principiile social – democrației. Feminismul ca negare a societăților patriarhale. Feminismul marxist, feminismul radical, feminismul liberal, feminismul poststructuralist. Sfârșitul ideologiilor: tehnocrația și populismul.

Tema 4. Puterea politică și mecanismul realizării ei



Puterea politică - relație de conducere și subordonare. Noțiuni și concepte teoretice ale puterii. Formele de manifestare și organizare a puterii: putere politică, putere economică, putere socială. Structura puterii politice: izvoare, subiecți, obiectii, resurse, funcții. Corelativul puterii politice: forța, influența, autoritatea, prestigiul. Contestarea autorității. Dreptul la nesupunere civică. Tipologia dominației și a legitimității puterii. Legitimitatea tradițională, legală, carismatică, ideologică. Legitimitate, popularitate și eficiență politică. Grupele de interes și cele de presiune. Lobby, mafia, grupurile teroriste, francmasoneria.

Tema 5. Sistemul politic și regimul politic

Sistemul politic - latură structuralistă a domeniului politic. Mecanismul de funcționare, structura și funcțiile sistemului politic. Tipologia sistemelor politice. Regimul politic – esență și trăsături. Clasificarea regimurilor politice, principii și modele. Democrație, Autoritarism, Totalitarism. Dezvoltarea democrației în Republica Moldova. Abordarea normativă, instituțională, funcțională a regimului politic din Republica Moldova.

Tema 6. Statul și societatea civilă

Originea statului, esența și funcțiile sale. Diversitatea teoriilor privind geneza statului: teocratică, patriarhală, contractului social, violenței, irigațională, marxistă, juridică etc. Trăsăturile atributive ale statului. Trăsăturile primare: teritoriu, populația, puterea politică. Trăsăturile secundare: monopolul la exercitarea violenței, colectarea impozitelor, emiterea legilor, valuta națională, simbolică de stat. Tipologia statelor după modul de producție, regimul politic, funcția prioritară, forma de guvernare, organizarea teritorial-administrativă. Avantaje și dezavantaje. Societatea civilă – esență, abordări. Nivelurile societății civile: nivelul material, socio-cultural, social-politic. Analiza raportului societate civilă - societate politică. Clasificarea și formele societății civile. Geneza societății civile în Republica Moldova: etapa defensivă, embrionară, mobilizațională, instituțională. Structura societății civile din Republica Moldova.

Tema 7. Partidele politice și sistemele de partid

Conceptul de partid politic, trăsături și funcții. Geneza partidelor politice. Analiza relațiilor partid politic-grup de interese, partid politic-grup de presiune, partid politic-grup cointerestat. Tipologia partidelor politice. Clasificarea sistemelor de partid, avantaje și dezavantaje. Tendințele de bază în dezvoltarea partidelor politice și sistemelor de partid în Republica Moldova.

Tema 8. Liderismul politic și elita politică

Esența, funcțiile, trăsăturile și nivelurile liderismului politic. Abordări teoretice ale liderismului politic. Clasificarea liderilor politici. Elita politică – noțiune și concepte teoretice. Cauzele de apariție a elitei politice. Tipologia elitelor politice. Sistemele de selectare a elitelor politice: sistemul ghildelor și antreprenorial. Elita politică din Republica Moldova: evoluție și stare actuală.

Tema 9. Cultura politică și socializarea politică

Conceptul de cultură politică, esență și structură. Raportul cultură politică – sistem politic. Elementele materiale și instituționale ale culturii politice. Clasificarea simbolurilor politice. Simbolurile forțelor politice din Republica Moldova. Tipologia culturii politice. Socializarea politică: modele, forme și tipuri. Analiza culturii politice din Republica Moldova.

Tema 10. Alegerile și sistemele electorale

Alegerile – procedură de formare a organelor puterii în statul democratic. Funcțiile și principiile de organizare a alegerilor. Concepția campaniei electorale. Tehnologii și strategii electorale. Propaganda



electorală: principiile, metode și procedee. Tipologia sistemelor electorale. Sistemul majoritar, proporțional, mixt - avantaje și dezavantaje.

Tema 11. Politica națională și relațiile interetnice

Conceptul de etnie, națiune, minoritate națională. Abordările primordialistă, constructivistă, instrumentalistă în determinarea națiunii. Viziuni teoretice, trăsăturile etniei și națiunii. Politica națională – sferă specifică a relațiilor sociale. Naționalismul. Șovinismul. Direcțiile politicii naționale – element important al politicii statului. Procesele etnice din lumea contemporană. Procesele etnice de transformare și unificare. Structura etnică și particularitățile relațiilor interetnice în Republica Moldova.

Tema 12. Politica mondială și relațiile internaționale

Politica mondială – esență, funcții și metode de realizare. Analiza corelației politică externă-politică internă. Reprezentanțele externe ale statului: misiunea, consulatul, ambasada, reprezentanțe comerciale. Relațiile internaționale – evoluție și abordări teoretice. Clasificarea relațiilor internaționale. Tendințele esențiale ale sistemului internațional contemporan. Globalizare. Democratizare. Convergența sistemelor politice și economice. Organizațiile internaționale și rolul lor în lumea contemporană. Politica externă a Republicii Moldova.

Strategii de evaluare

- Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în teste, lucrări de control, efectuarea studiului de caz, eseuri, referate, portofolii, răspunsuri la seminarii etc. (60% din nota finală).
- Evaluarea finală este exprimată prin răspunsul studenților oral sau scris la examene, sau prin organizarea lucrărilor de control etc. (40% din nota finală).

Bibliografie

Obligatorie:

1. Țârdea B., Noroc L., Politologie. Curs de prelegeri. Chișinău, 2008.
2. Voiculescu M., Tratat de politologie, Ed.Universitară, București, 2002.
3. Cristian Preda. Introducere în știința politică. Colleyium. Polirom, 2013.
4. Teresa Fischer. Știința politică. Probleme, concepte, teorii. Polirom, 2007.
5. Valeriu Moșneaga, Gheorghe Rusnac, Politologie. Chișinău, CEP. USM, 2008.
6. Cornea Sergiu., Introducere în politologie. Cahul, USC, 2008.
7. Enciu N., Politologie: Curs universitar.. Chișinău, Civitas, 2005.
8. Пугачев В., Соловьев А. Введение в политологию. Москва, 2003.

Opțională:



1. Piescu Ana-Paul, Socaciu Emanuil-Mihail, Fundamentele gândirii politice moderne. Iași, Polirom, 1999.
2. Manual de știință politică. Ed. Robert E. Goodin, Hans-Dietel Klingeman. Iași, Polirom, 2005.
3. Сака В., Политическая наука в Молдове тематическое и инструментальное измерение. Кишинэу, CEPUSM, 2004.
4. Гаджиев К.С., Политология. Москва: Логос, 2004.
5. Пушкарев Г.В., Политология. Москва, 2002.



Denumirea programului de studii	Facultățile: Filologie, Istorie și Geografie, Arte plastice și design, Limbri literatueri străine, Psihologie și psihopedagogie, Științe ale educației
Ciclul	Licență
Denumirea cursului	Științe politice
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Științe filosofice și economice
Titular de curs	Buzinschi Elena, dr. conf.
Cadre didactice implicate	
e-mail	

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
U.05.O.051	3	III	V	90	45	45

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

În condițiile democratizării regimului politic din Republica Moldova, accesul cetățenilor în viața politică, dar și orientarea umanitară a învățământului, cursul este important pentru a extinde cunoștințele studentului în domeniul politic și dezvoltarea aptitudinilor noi de formare profesională. Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” este o instituție de orientare socio-umanistică, or cursul de Politologie este unul important pentru cultivarea politică a cetățeanului și educația civică a cadrului didactic, care va promova valorile democratice în rândurile elevilor. Disciplina nominalizată va contribui la formarea persoanelor multilateral dezvoltate, cu inițiativă, capabile să se implice conștient în viața politică în calitate de subiecți ai societății civile. Cursul are conexiune cu disciplinele de istorie, geografie, filosofie, psihologie, pedagogie, economie, unde componenta politică este importantă pentru studierea în ansamblu a sistemelor politice a unui stat.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Cunoaștere

Cunoașterea esenței celor mai importanți termeni specifici științei politice;
Familiarizarea tinerei generații cu valori politice general-umane;
Posedarea informației cu privire la principiile de clasificare a structurilor politice;

Capacități

Evidențierea cauzelor care generează constituirea regimurilor politice, formelor de guvernare, structurilor politice;
Înșușirea calităților analitice privind activitatea componentelor vieții politice;
Structurarea discursului public;
Iscușinței de a opera cu terminologia politică și a argumenta pozițiile personale conceptuale;

Atitudini

A-și manifesta poziția față de regimurile politice din diferite state;
Exprimarea poziției civice față de procesele politice din țară;
Dezvoltarea viziunii moderne cu privire la procesele politice internaționale;

Trezirea interesului științific față de viața politică;

Finalități de studii

Să reliefeze cauzele ce determină evoluțiile politice din lume;



Să stabilească raporturi dintre politică, cultură, mentalitate socială;
Să delimiteze și să efectueze clasificarea structurilor politice;
Să analizeze după principiul obiectivității regimurile politice, formele de guvernare;
Să evidențieze avantajele și dezavantajele funcționării structurilor politice;
Să aplice terminologia studiată în activitatea profesională;

Să aplice cunoștințele obținute în vederea dezvoltării profesionale continue.

Precondiții

Studentii trebuie să posede deprinderi de muncă intelectuală precum: analiza critică a unor texte cu caracter istoric/politic, discursuri; înțelegerea ideilor și valorilor democratice/ nedemocratice); argumentarea opiniilor, părerilor; schițarea programelor alternative de conducere, organizarea independentă a activității de învățare etc. În cadrul prelegerilor și seminarelor se va determina nivelul de pregătire teoretico-metodologic, axiologic al studenților și în baza căruia se vor dezvolta cunoștințe și priceperi noi.

Conținutul unităților de curs

Tema 1. Obiectul de studiu, metoda și funcțiile politologiei

Obiectul de studiu și problematica de investigație a politologiei. Definirea politologiei, caracterul istoric, principiile și categoriile de bază ale domeniului. Funcțiile și metodele de cercetare a disciplinei. Structura politologiei: teoria politică, filosofia politică, geopolitica. Analiza relațiilor: politică-economie, politică-morală, politică-religie. Politica element constitutiv al naturii și existenței umane. Geneza și abordări teoretice ale politicii. Structura, funcțiile și tipologia politicii.

Tema 2. Etapele evoluției gândirii politice

Gândirea filosofico-politică din Orientul Antic, Grecia și Roma Antică. Concepțiile lui Confucius, Platon, Aristotel, Cicero ș.a. despre politică și formele de guvernare. Viziuni despre politică și stat în perioada medievală și renescentistă. Papalitatea și regalitatea. Reflecțiile politice ale lui Augustin, Toma d'Aguiño, Niccollo Machiavelli. Gândirea politică modernă. Teoria contractului social (J.Locke, T.Hobbes, Ch.Montesquieu ș.a.), statului de drept (Im.Kant, J.Locke), suveranității poporului (J.Locke, J.J.Rousseau), socialismului utopic (T.Morus, T.Campanella, R.Owen ș.a.). Diversitatea ideilor politice contemporane. Teoria violenței (L.Gumplowitz), birocrăției și dominației (M.Weber), societății deschise (K.Popper), societății post industriale (D.Bell, A.Toffler) ect. Afirmarea și dezvoltarea gândirii politice în spațiul cultural românesc. Concepțiile politice ale cronicarilor din Moldova (Gr.Ureche, M.Costin, N.Milescu-Spătaru). Viziuni despre politică și stat în perioada modernă și contemporană (D.Cantemir, Gh.Asachi, I.Tăutul, M.Kogălniceanu, M.Eminescu ș.a.)

Tema 3. Doctrine politice contemporane

Noțiuni de doctrină politică, clasificare, trăsături, funcții. Doctrine politice de dreapta. Liberalismul. Neoliberalismul. Conservatismul. Neoconservatismul. Fascismul și curentele sale. Cauzele și contextul istoric dezvoltării fascismului. Neofascismul. Doctrine politice de stânga. Socialismul și curentele sale. Marxismul. Leninismul. Troțkismul. Maoismul. Principiile social – democrației. Feminismul ca negare a societăților patriarhale. Feminismul marxist, feminismul radical, feminismul liberal, feminismul poststructuralist. Sfârșitul ideologiilor: tehnocrația și populismul.

Tema 4. Puterea politică și mecanismul realizării ei



Puterea politică - relație de conducere și subordonare. Noțiuni și concepte teoretice ale puterii. Formele de manifestare și organizare a puterii: putere politică, putere economică, putere socială. Structura puterii politice: izvoare, subiecți, obiectii, resurse, funcții. Corelativul puterii politice: forța, influența, autoritatea, prestigiul. Contestarea autorității. Dreptul la nesupunere civică. Tipologia dominației și a legitimității puterii. Legitimitatea tradițională, legală, carismatică, ideologică. Legitimitate, popularitate și eficiență politică. Grupele de interes și cele de presiune. Lobby, mafia, grupurile teroriste, francmasoneria.

Tema 5. Sistemul politic și regimul politic

Sistemul politic - latură structuralistă a domeniului politic. Mecanismul de funcționare, structura și funcțiile sistemului politic. Tipologia sistemelor politice. Regimul politic – esență și trăsături. Clasificarea regimurilor politice, principii și modele. Democrație, Autoritarism, Totalitarism. Dezvoltarea democrației în Republica Moldova. Abordarea normativă, instituțională, funcțională a regimului politic din Republica Moldova.

Tema 6. Statul și societatea civilă

Originea statului, esența și funcțiile sale. Diversitatea teoriilor privind geneza statului: teocratică, patriarhală, contractului social, violenței, irigațională, marxistă, juridică etc. Trăsăturile atributive ale statului. Trăsăturile primare: teritoriu, populația, puterea politică. Trăsăturile secundare: monopolul la exercitarea violenței, colectarea impozitelor, emiterea legilor, valuta națională, simbolică de stat. Tipologia statelor după modul de producție, regimul politic, funcția prioritară, forma de guvernare, organizarea teritorial-administrativă. Avantaje și dezavantaje. Societatea civilă – esență, abordări. Nivelurile societății civile: nivelul material, socio-cultural, social-politic. Analiza raportului societate civilă - societate politică. Clasificarea și formele societății civile. Geneza societății civile în Republica Moldova: etapa defensivă, embrionară, mobilizațională, instituțională. Structura societății civile din Republica Moldova.

Tema 7. Partidele politice și sistemele de partid

Conceptul de partid politic, trăsături și funcții. Geneza partidelor politice. Analiza relațiilor partid politic-grup de interese, partid politic-grup de presiune, partid politic-grup cointeresat. Tipologia partidelor politice. Clasificarea sistemelor de partid, avantaje și dezavantaje. Tendințele de bază în dezvoltarea partidelor politice și sistemelor de partid în Republica Moldova.

Tema 8. Liderismul politic și elita politică

Esența, funcțiile, trăsăturile și nivelurile liderismului politic. Abordări teoretice ale liderismului politic. Clasificarea liderilor politici. Elita politică – noțiune și concepte teoretice. Cauzele de apariție a elitei politice. Tipologia elitelor politice. Sistemele de selectare a elitelor politice: sistemul ghildelor și antreprenorial. Elita politică din Republica Moldova: evoluție și stare actuală.

Tema 9. Cultura politică și socializarea politică

Conceptul de cultură politică, esență și structură. Raportul cultură politică – sistem politic. Elementele materiale și instituționale ale culturii politice. Clasificarea simbolurilor politice. Simbolurile forțelor politice din Republica Moldova. Tipologia culturii politice. Socializarea politică: modele, forme și tipuri. Analiza culturii politice din Republica Moldova.

Tema 10. Alegerile și sistemele electorale

Alegerile – procedură de formare a organelor puterii în statul democratic. Funcțiile și principiile de organizare a alegerilor. Concepția campaniei electorale. Tehnologii și strategii electorale. Propaganda



electorală: principii, metode și procedee. Tipologia sistemelor electorale. Sistemul majoritar, proporțional, mixt - avantaje și dezavantaje.

Tema 11. Politica națională și relațiile interetnice

Conceptul de etnie, națiune, minoritate națională. Abordările primordialistă, constructivistă, instrumentalistă în determinarea națiunii. Viziuni teoretice, trăsăturile etniei și națiunii. Politica națională – sferă specifică a relațiilor sociale. Naționalismul. Șovinismul. Direcțiile politicii naționale – element important al politicii statului. Procesele etnice din lumea contemporană. Procesele etnice de transformare și unificare. Structura etnică și particularitățile relațiilor interetnice în Republica Moldova.

Tema 12. Politica mondială și relațiile internaționale

Politica mondială – esență, funcții și metode de realizare. Analiza corelației politică externă-politică internă. Reprezentanțele externe ale statului: misiunea, consulatul, ambasada, reprezentanțe comerciale. Relațiile internaționale – evoluție și abordări teoretice. Clasificarea relațiilor internaționale. Tendințele esențiale ale sistemului internațional contemporan. Globalizare. Democratizare. Convergența sistemelor politice și economice. Organizațiile internaționale și rolul lor în lumea contemporană. Politica externă a Republicii Moldova.

Strategii de evaluare

- Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în teste, lucrări de control, efectuarea studiului de caz, eseuri, referate, portofolii, răspunsuri la seminarii etc. (60% din nota finală).
- Evaluarea finală este exprimată prin răspunsul studenților oral sau scris la examene, sau prin organizarea lucrărilor de control etc. (40% din nota finală).

Bibliografie

Obligatorie:

1. Țârdea B., Noroc L., Politologie. Curs de prelegeri. Chișinău, 2008.
2. Voiculescu M., Tratat de politologie, Ed.Universitară, București, 2002.
3. Cristian Preda. Introducere în știința politică. Colleyium. Polirom, 2013.
4. Teresa Fischer. Știința politică. Probleme, concepte, teorii. Polirom, 2007.
5. Valeriu Moșneaga, Gheorghe Rusnac, Politologie. Chișinău, CEP. USM, 2008.
6. Cornea Sergiu., Introducere în politologie. Cahul, USC, 2008.
7. Enciu N., Politologie: Curs universitar.. Chișinău, Civitas, 2005.
8. Пугачев В., Соловьев А. Введение в политологию. Москва, 2003.

Opțională:



1. Piescu Ana-Paul, Socaciu Emanuil-Mihail, Fundamentele gândirii politice moderne. Iași, Polirom, 1999.
2. Manual de știință politică. Ed. Robert E. Goodin, Hans-Dietel Klingeman. Iași, Polirom, 2005.
3. Сака В., Политическая наука в Молдове тематическое и инструментальное измерение. Кишинэу, CEPUSM, 2004.
4. Гаджиев К.С., Политология. Москва: Логос, 2004.
5. Пушкарев Г.В., Политология. Москва, 2002.



Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă”
Str. Ion Creangă, nr. 1 MD – 2069, Chișinău, Republica Moldova
creangaups@yahoo.com

ANUL III, semestrul 6



Denumirea programului de studii	AP, AD, P, Gr., DV, DI, ET
Ciclul	I, licență
Denumirea cursului	Istoria artelor
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Pictură
Titular de curs	R. Ursachi dr. în studiul artelor, conf. univ.
Cadre didactice implicate	C. Gheorghită, R. Ursachi
e-mail	fapdcreanga@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.06.O.062	2	III	VI	120	60	60

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul respectiv urmărește achiziționarea de către studenți a unui ansamblu de competențe gnoseologice, ce cuprind acumularea cunoștințelor referitoare la fundamentele științifice ale istoriei artelor, formarea bazei conceptuale a disciplinei *Istoria artelor*. Cursul dat permite tinerei generații să-și lărgescă orizontul cultural prin posibilitatea urmării traseului artistic universal de la începuturi până în prezent. În cadrul cursului *Istoria artelor* studenții vor forma competențe complexe bazate pe conexiunea între cunoștințele teoretice referitoare la apariția și evoluția artelor plastice, dezvoltarea artelor în diferite perioade istorice, limbajul artistico-plastic, mijloacele materiale, plastice și artistice de exprimare în artele plastice și abilitățile praxiologice tipice genului de activitate creativă pedagogică și artistico-plastică. Cursul dat include o inițiere amplă în: fundamentele științifice ale istoriei și teoriei artelor; istoria și specificul domeniilor tradiționale ale artelor plastice (grafica, pictura, sculptura, artele decorative, arhitectura) de la origini până în prezent; evoluția stilurilor artistice în arta universală; reprezentanții de vază și opera lor; curente și sinteze în arta modernă, specificul limbajului plastic clasic și modern.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Competențe cognitive:

- Familiarizarea studenților cu tezaurul culturii universale în general și al artelor plastice în particular.
- Cunoașterea specificului evoluției artelor în diferite perioade istorice, diferite țări.
- Cunoașterea particularităților diferitor stiluri și aria lor de răspândire.

Competențe de aplicare:

- Identificarea premiselor și condițiilor apariției stilului rococo și recunoașterea elementelor specifice în decorul arhitectural.
- Determinarea particularităților stilului rococo și aplicarea cunoștințelor obținute în cadrul cursului în activitatea profesională (design, arhitectură ș. a.).



- **Competențe la nivel de integrare:**
- Promovarea dragostei, respectului pentru valorile artei universale.
- Educarea, dezvoltarea gustului artistic și estetic.
- Dezvoltarea gândirii și atitudinii creative față de activitatea pedagogică și artistică.

Finalități de studii

La finele cursului respectiv studenții vor fi apti:

- să definească și să identifice trăsăturile de bază ale stilului rococo.
- să cunoască și să distingă domeniile și genurile artelor plastice în care s-a reflectat intens stilul rococo;
- să distingă mijloacele artistice, plastice și materiale, caracteristice fiecărui artist care a activat în perioada respectivă;
- să perceapă și să distingă specificul evoluției stilului rococo în diferite țări.
- să distingă trăsăturile caracteristice stilurilor artistice din sec. XVIII;
- să înțeleagă și să perceapă mesajul artistic și ideatic ale operelor de artă;
- să posede terminologia specifică;
- să înțeleagă și să aplice în creația proprie legitățile de bază ale artei clasice și moderne.
- să aprecieze adecvat valorile artelor plastice;
- să aplice cunoștințele teoretice și aptitudinile practice în cadrul altor discipline de studiu cât și în practica pedagogică.

Precondiții

Studenții trebuie să posede cunoștințe în domeniul istoriei universale, mitologiei, filosofiei, artelor plastice, compoziției, cromatologiei, să manifeste interes, respect și receptivitate față de valorile culturii artistice.

Conținutul unităților de curs

Tema 1. Arta franceză din sec. XVIII. Stilul rococo.

Tendențe decorative în arta franceză.

Specificul arhitecturii rezidențiale din sec. XVIII.

Poetizarea vieții și sentimentalismul ei în creația pictorilor francezi.

Caracterul „intim” al scenelor galante.

Principiile educativ-moralizatoare în artă.

Tema 2. Arta italiană din sec. XVIII.

Peisajul și pictura monumental-decorativă.

Caracterul teatralizat al picturii decorative-monumentale.

Dezvoltarea peisajului cu ruine și vedute și influența lui asupra picturii europene.

Compoziția monumentală în creația lui Giovanni Battista Tiepolo.



Tema 3. Arta engleză din sec. XVIII.

Constituirea școlii engleze de pictură.

Dezvoltarea portretului englez.

Tendențe sentimentaliste în portretul englez.

Tendențe sentimentaliste și realiste în peisajul englez.

Aspirații moralizatoare în creația lui William Hogarth.

Caracterul clasicizant al arhitecturii engleze din sec. XVIII.

Tema 4. Arta rusă din sec. XVIII.

Constituirea artei moderne ruse. în pictura rusă.

Stilul auster și decorativist (rococo) în arhitectura rusă.

Arhitectura rezidențială în Rusia.

Dezvoltarea portretului rus.

Compoziția de gen și istorică în arta rusă.

Specificul peisajului în pictura rusă.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: testelor, eseurilor, seminarelor (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

Evaluarea finală este exprimată prin examen la finele fiecărui semestru (40% din nota finală).

Bibliografie

Obligatorie:

1. Borden D., *Arhitectura – o istorie vizuală*, Ed. Litera Internațional, București, 2009.
2. Botez-Crainic A., *Istoria artelor plastice*, vol. II-III. Ed. didactică și pedagogică, București, 1997-2002.
3. Florea V., Szekely G., *Mica enciclopedie de artă universală*. Ed. Litera, București-Chișinău, 2001.
4. Oprescu G., *Manual de istoria artei*, vol. I-V. Ed. Meridiane, București, 1985-1986.
5. Vătășeanu V., *Istoria artei*, vol. I., Ed. Didactică și Pedagogică, București 1967.
6. Vătășeanu V., *Istoria artei*, vol. II, Ed. Meridiane, București 1976.
7. Voitec-Dordea M., *Renaștere, baroc și rococo în arhitectura universală*, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1994.

Opțională:

8. Florea V., Szekely G., *Dicționar de artă universală*. Ed. Litera, București-Chișinău, 2001.
9. Kernbach V., *Dicționar de mitologie generală*, Ed. Albatros, București, 1995.
10. Lazarev V., *Vechi maestri europeni*, Ed. Meridiane, București 1977.



Denumirea programului de studii	AP,AD, P, Gr., DI, DV, ET
Ciclul	I, licență
Denumirea cursului	Etnografie
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Pictură
Titular de curs	C. Gheorghită
Cadre didactice implicate	C. Gheorghită
e-mail	fapdcreanga@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.06.O.043	2	III	VI	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul respectiv face parte din disciplinele fundamentale și urmărește achiziționarea de către studenți a unui ansamblu de competențe gnoseologice, ce cuprind acumularea cunoștințelor referitoare la fundamentele științifice ale etnografiei, formarea bazei conceptuale a disciplinei *Etnografie* și gestionarea informației în domeniu; competențe praxiologice, ce cuprind capacitățile de aplicare/utilizare în practica artistică și pedagogică a cunoștințelor teoretice achiziționate în cadrul cursului de *Etnografie*; competențe de creare/integrare, care stabilesc conexiunea între cunoștințele teoretice referitoare la arta populară, ornamentica tradițională, cromatica tradițională și abilitățile praxiologice, tipice genului de activitate creativă pedagogică și artistico-plastică.

Cursul dat include o inițiere amplă în: fundamentele științifice ale domeniului (etnologie); istoria, semantica și clasificarea ornamentelor(ornamentică); diferite domenii ale creației populare, meșteșuguri(artă populară: arhitectura populară, portul tradițional, covorul tradițional, ceramica populară, prelucrarea lemnului).

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Familiarizarea studenților cu tezaurul culturii populare în general și al creației populare materiale în particular.
- Familiarizarea cu repertoriul motivelor ornamentale din arta populară românească.
- Cunoașterea domeniilor artei populare: arhitectura populară, portul tradițional, covorul tradițional, ceramica populară, prelucrarea lemnului și alte meșteșuguri.
- Aplicarea ornamenticii, cromaticii, tehnicilor tradiționale în realizarea lucrărilor practice la obiectele de specialitate.
- Promovarea dragostei, respectului pentru tradițiile naționale.
- Educarea, dezvoltarea gustului artistic și estetic.
- Dezvoltarea gândirii și atitudinii creative față de activitatea pedagogică și artistică.

Finalități de studii

La finele cursului respectiv studenții vor fi ați:

- să recunoască și să descrie domeniile artei populare: arhitectura populară, costumele tradiționale, țesăturile tradiționale, ceramica populară și alte meșteșuguri;
- să identifice ceea ce este tradițional, de valoare, autentic în artizanatul contemporan și ceea ce este fals, împrumutat, pseudo-tradițional, kitsch;
- să posede terminologia specifică artei populare;
- să aprecieze adecvat valorile artei populare și ale culturii tradiționale;
- să aplice cunoștințele teoretice și aptitudinile practice în cadrul altor discipline de studiu cât și în practica pedagogică;



- să realizeze o cercetare etnografică individuală.

Precondiții

Studentii trebuie să posede competențe gnoseologice și praxiologice preliminare în domeniul istoriei, istoriei artelor, compoziției decorative, bazelor artei decorative, să manifeste interes, respect și receptivitate față de valorile artelor plastice și artei populare.

Conținutul unităților de curs

Semestrul VI

Tema 4. Arhitectura populară ca exponent al culturii.

Locuința în credințe și obiceiuri. Materiale și tehnici de construcție în arhitectura tradițională. Obiceiuri și ritualuri legate de construcția și exploatarea casei. Caracteristica zonală a materialelor și tehnicilor de construcție.

Alegerea locului pentru construirea casei: testarea istorică, socială și magică. Ritualuri legate de procesul de construire a casei și de intrare în casă nouă.

Decorul în lemn și piatră în arhitectura populară. Elemente decorative în ansamblul ogrăzii țărănești. Decorul în lemn: porțile de lemn, stâlpii și pridvorul de lemn al casei, decorul acoperișului, a ramelor ferestrelor și ușilor. Îngrădituri de lemn. Caracteristici și particularități zonale.

Decorul în piatră: stâlpii de la galeria casei, hogoagul, pilonii de la poartă și intrarea la beci. Structuri, valori artistice și semantice.

“Casa mare” – nucleul spiritual artistic și estetic al gospodăriei țărănești tradiționale.

Porțile tradiționale – structură și decor.

Tema 5. Vestimentația ca fenomen de cultură. Portul popular.

Portul popular: aspect istoric și teritorial comparativ. Criterii de clasificare: anotimp, gen, vârstă, funcție, profesie.

Materia primă și tehnici de prelucrare și țesut. Cănepa, inul, lâna.

Costumul bărbătesc tradițional. Elemente principale și caracteristica lor: cămașă albă, izmene, berneviți, șoareci, nădrăgi, brâu din lână, chimir din piele, pieptar din piele, jiletă sau bondă, suman, manta, cojoc. Acoperirea capului: pălărie de paie, de pâslă, căciula de miel; încălțăminte: opinci de piele, ciubote și bocani, pâslari.

Portul popular femeiesc. Elementele costumului: cămașă sau ie, brâu, catrință, fota, bondă, bondiță, pieptar, scurteică, sumănel, suman, cojocel. Înelitoare pentru cap: maramă, cârpe, băsmale, cornuri, baticuri, încălțăminte.

Elemente și metode de înfrumusețare a costumului. Podoabe și bijuterii populare.

Tema 6. Prelucrarea fibrelor textile. Arta țesutului și a broderiei.

Materii prime și prelucrarea lor. Clasificarea textilelor de uz casnic: țesături de uz gospodăresc; țesături pentru înfrumusețarea interiorului casei; țesături legate de obiceiuri și ceremonii.

Covorul național. Din istoria evoluției artei covorului. Clasificarea covoarelor după tehnica confecționării, menire și ornamentație. Covoare mari de perete: scoarță, covor, ungher, război, chilim, rumbă, polog.

Covoare înguste care se atârnavau pe pereți de asupra laviței: păretar, lat, drum de perete.

Covoare așternute pe laviță, pat: lăicer, cergă, nițurcă, șatrancă, țolișoare. Caracteristica tipologică.

Motive ornamentale folosite în arta covorului național. Policromia covorului.

Principii compoziționale aplicate la organizarea elementelor și motivelor în cadrul compoziției confecției: ritmul, simetria, dinamica, echilibrul central compozițional, unitatea stilistică.

Țesături folosite în gospodărie:

1) Pentru transportarea unor materiale: desagi, traiste, saci.

2) Pentru diverse necesități: ștergere de bucătărie, prosop pentru față și mâini etc.

Țesături de căneapă și in pentru înfrumusețarea interiorului: prosoape, față de masă, prostire (cearșaf), față de pernă etc.

Țesături legate de obiceiuri și ceremonii: prosoape de nuntă, pentru ritualul înmormântării.

Tema 7. Ceramica populară.

Apariția și dezvoltarea meșteșugului. Materia primă și procedee tehnologice de lucru și finisare a vaselor: frământarea,



formarea și modelarea, uscarea, coacerea, arderea. Cuptorul, așezarea în cuptor. Diversitatea formelor vaselor de lut.
Tehnici de ornamentare a vaselor, motive ornamentale din ceramica populară.
Principii compoziționale de distribuire a decorului: ritmul, distribuirea ornamentelor după forma vasului, conturarea ș.a.

Tema 8. Prelucrarea artistică a lemnului și alte meșteșuguri din industria casnică.

Ocupații ce țin de prelucrarea lemnului: dulgheritul, tâmplăritul, șindrilăritul, lemnăritul, dogăritul, căruțăria și rotăria.
Procedee și instrumente de lucru.

Clasificarea obiectelor din lemn. Mobilier țărănesc: lavițe, paturi, cuiere, blidare, mese, scaune, lăzi de zestre.

Obiecte pentru cerințe gospodărești: vase pentru păstrat alimente, pentru pisat cereale și condimente, pentru pregătit și consumat alimente.

Obiecte, pentru prelucrarea firelor: furcă de tors, fus, pieptene pentru cânepă, pentru lână, instrumente muzicale.

Alte meșteșuguri populare: fierăritul, împletitul din lozie, paie, pănuși; încondeierea ouălor.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: testelor, seminarelor (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

Evaluarea finală este exprimată prin examen la finele fiecărui semestru (40% din nota finală).

Bibliografie

Obligatorie:

1. Butură, V., *Etnografia poporului român*, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 1978.
2. Buzilă, V., *Covoare basarabene*, Institutul Cultural Român, București, 2013.
3. Colectiv de autori. *Arta populară românească*, București, 1969.
4. Dunăre, N., *Ornamentica tradițională comparată*, București, 1982.
5. Gheorghită, C., *Valențele arhitecturii populare*, suport de curs la Etnografie, UPS "Ion Creangă", Chișinău, 2016.
6. Malcoci V., *Decorul în lemn din arhitectura populară moldovenească*, Ed. Cartea Moldovei, Chișinău, 2006.
7. Petrescu P., *Motive decorative celebre*, Ed. Meridiane, București, 1971.
8. Roșu, G., *Ceramica tradițională din România*, Ed. Alcar Edimpex, București, 2012.
9. Stoica, G., Postolachi, E., *De la fibră la covor*, Editura Fundației Culturale Române, București, 1998.
10. Șaranuța S., *Ornamente populare moldovenești*, Ed. Timpul, Chișinău, 1984.
11. Zelenciuc V., Postolachi E., *Covorul moldovenesc*, Chișinău, Ed. Timpul, 1990.
- 12.

Opțională:

1. Prut C., *Calea rătăcită*, Ed. Meridiane, București, 1991.
2. Pavel, E., *Studii de etnologie românească*, Princeps Edit, Iași, 2006
3. Stoica, G., *Covoare românești de patrimoniu*, București, 2009.



Denumirea programului de studii	AP,ET,APET,DV,DI,GR, P
Ciclul	I licență
Denumirea cursului	Programa analitică la DESEN
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Studiul Artelor,Grafica si Metodologia instruirii
Titular de curs	Elaborat: Ana Simac, doctor în studiul artelor, conferențiar universitar, Ana Gobjilă, lector superior
Cadre didactice implicate	Ana Simac, doctor în studiul artelor, conferențiar universitar Constantin Bălan, conferențiar universitar Ana Gobjilă, lector superior, Botnari Dumitru, doctor in pedagogie, conferențiar universitar Rusu Valentin, lector
e-mail	anasimac777@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.06.O.065	3	III	VI	90	60	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul de față include studiul plasticii formei și mijloacele de expresie în reprezentarea figurii umane
Acest curs prevede cunoașterea legităților și metodelor de reprezentare în desen a proporțiilor, a raporturilor formale și tonale, a raporturilor de clarobscur.
Disciplina vizează studiul principiilor de transpunere a spațiului natural în cadrul plastic, cultivând și dezvoltând imaginația și sensibilitatea plastică.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Studierea formei plastice și mijloacelor de expresie în reprezentarea figurii umane.
Analiza proporțiilor și construcției formelor figurii umane.
Studierea siluetei formei, a mijloacelor tehnice și procedeele tehnologice în reprezentarea figurii. Studiarea scheletului și sistemul muscular, principiilor constructive de reprezentare a figurii în „contraposto”.
Aplicarea metodelor de redare a valenței expresive cu ajutorul limbajului plastic specific desenului, modelarea formei prin intermediul liniei, clarobscurului, tentei și tonului.

Finalități de studii

să utilizeze principiile specifice tehnicilor desenului în realizarea lucrării practice;
să cunoască proporțiile și construcția anatomico-plastică a figurii umane
să cunoască metodele și procedeele de reprezentare constructivă a formelor;
să determine tehnologiile realizării, conținutul și principiile de creare a unei opere de artă
să aplice etapele tehnologice în realizarea operelor artistice;
să aplice procedee de generalizare în realizarea imaginii plastice;
să aplice legile perspectivei liniare și spațiale, metode de redare a clarobscurului;
să cunoască diverse procedee tehnice de lucru la desen.

Precondiții



Studentii trebuie să cunoască anatomia plastic în reprezentarea figurii, legitățile de reprezentare a imaginii pe suprafață.

Conținutul unităților de curs

1.. Prelegere. Plastica formei și mijloacele de expresie în reprezentarea figurii umane.

Crearea imaginii artistice și redarea formei în spațiu.

Parzicularități și mijloace plastice obținute cu diverse materiale (creion, cărbune, tuș, sanghină ș.a.), a diferitor suporturi (hârtie, carton, pergament).

Libertatea expresiei și interacțiunea cu celelalte genuri ale artei.

Limbajul plastic și posibilitățile tehnice în obținerea unor expresivități plastice, particularități de reprezentare.

2. Studiu practic. Semifigură cu mâini.

Obiective: Studiul construcției anatomico-plastice a capului, a gâtului și cutiei toracice, a mâinilor. Sinteza formelor, sistema musculară plastică, psihologia și expresia portretistică, expresivitatea plastică.

1. Compoziția în format, forma mare, caracterul, legătura capului cu gâtul și cutia toracică. Raporturile plan și volum, suprafață și dimensiune, echilibru și integritate.
2. Determinarea proporțiilor și construcția anatomico-plastică.
3. Modelarea formei prin intermediul liniei, clarobscurului, tentei și tonului.
4. Reprezentarea elementelor compoziționale, formelor mari și detaliilor în dependență de linia orizontului.
5. Redarea stării psihologice, expresivității plastice.
6. Generalizarea, integritatea formelor.

3. Prelegere. Statica, dinamica și expresivitatea figurii desenul de studiu.

Principiul metodic în reprezentarea nudului. Obiectivele etapelor de bază în studiul figurii.

Știința analitico-tehnică a desenului (cunoașterea specificului spațial al formei, a metodelor și procedeelelor în reprezentarea corectă a formei, cunoașterea mijloacelor tehnice și procedeelelor tehnologice a procesului de studiu). Perceperea siluetei formei.

Perceperea siluetei formei, cunoașterea mijloacelor tehnice și procedeelelor tehnologice a procesului de studiu. Perceperea expresiei și stării psihologice. Perceperea generalizării și integrității.

4. Studiu practic. Figură- nud în poziție „contraposto”.

Obiective: Construcția anatomică a formelor, forma mare, mișcarea, dinamica, silueta. Plastica, scheletul și sistemul muscular, principiile constructive de reprezentare a figurii în „contraposto”.

Clarobscurul, volumul, spațiul, detaliile, unitatea și integritatea, expresivitatea.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei Desen se efectuează: în baza realizării lucrărilor practice prevăzute de curriculum-ul disciplinei; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în practică a cunoștințelor teoretice și abilităților; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul, numărul și calitatea schițelor și conceptelor plastice, calitatea lucrărilor practice, realizate în cadrul activităților audioriale și lucrului individual.



Evaluarea curentă se realizează prin două atestări pe parcursul semestrului și ponderea notelor de la evaluarea curentă constituie 60% din nota finală.

Lucrările elaborate în cadrul cursului Desen sunt analizate și evaluate conform criteriilor de evaluare curentă însoțite de barem.

Evaluarea finală la disciplina Desen se petrece sub formă de vizionare a tuturor lucrărilor practice, realizate pe parcursul semestrului atât în cadrul orelor de contact direct, cât și în cadrul activităților individuale. Vizionarea lucrărilor practice este realizată de întregul colectiv profesoral-didactic al catedrei, nota constituind 40% din nota finală.

Bibliografie

1. Drabant Andras, *Bazele desenului*, ed. Casa, Oradea, 2011.
2. Koroknai Zsolt, *Tehnici de realizare a portretului*, ed. Casa, Oradea, 2011.
3. Liviu Stoica, Rasvan Dobos, *Desenul in arhitectura*, București 2010
4. Николай Ли, Основы учебного академического рисунка., М., Эксмо, 2005.
5. Р.В.Паранюшкин, Техника рисунка, Феникс, Ростов-на-Дону, 2002.
6. Беда И.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиция. – М., 1981.
7. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. – М., Просвещение, 1991.
8. Медведев Л.Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. – М., 1986ю
9. Строгановская школа рисунка. М., Изд. «Сварог и К», 2001.
10. Готфрид Баммес. Изображение фигуры человека, М., Изд. «Сварог и К», 1999.



Denumirea programului de studii	Arte plastice, Arte decorative, Design interior, Design vestimentar, Educație tehnologică, Grafică, Pictură
Ciclul	I - Licență
Denumirea cursului	<i>Pictură și compoziția</i>
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, Catedra Pictură
Titular de curs	Ludmila Mokan-Vozian, dr., conf.
Cadre didactice implicate	Ludmila Mokan-Vozian, dr., conf.; Eleonora Brigalda, dr., prof.
e-mail	fapdcreanga@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
F.06.O.066	3	III	VI	90	60	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Pictură și compoziția* este o disciplină de specialitate ce se studiază pe parcursul celor opt semestre ale planului de învățământ superior și presupune cultivarea cunoașterii artistice, spirituale prin dezvoltarea gândirii specifice, sensibilității și gustului estetic al studenților – viitori pictori, pedagogi, specialiști în domeniul designului. Cursul de pictură conține atât lecții practice, cât și prelegeri teoretice menite să familiarizeze studenții cu structuri vizuale inedite, să contribuie la dezvoltarea completă a imaginației lor creatoare, să-i introducă în cultura plastică națională și universală.

În cadrul cursului *Pictură* studenții vor însuși diverse modalități de reprezentare plastică, în special, prin intermediul culorii, a unor forme aplicate pe suport bidimensional (hârtie, carton, pânză, lemn, sticlă etc.) în diferite tehnici (acuarelă, guașă, temperă, pastel, acrilice, ulei etc.).

Pe parcursul anilor de studii studenții vor executa lucrări practice de diferite genuri: naturi statice, peisaje, portrete și compoziții figurative.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Familiarizarea studenților cu particularitățile nudului uman în pictura de șevalet;
- Familiarizarea cu metodologia realizării nudului uman în pictura de șevalet;
- Studiarea tehnologiei picturii în ulei;
- Studiarea și exersarea tehnicii tradiționale de lucru în ulei;
- Aplicarea limbajului plastic, stilistic la realizarea nudului uman în pictură;
- Realizarea picturii de figură și nud uman în tehnica picturii în ulei.

Finalități de studii

La finele semestrului respectiv studenții vor fi apti:

- să cunoască particularitățile nudului uman în pictura de șevalet;
- să cunoască și să aplice corect metodologia realizării nudului uman în pictura de șevalet;
- să cunoască tehnologia realizării picturii în ulei;
- să cunoască și să aplice în lucru tehnicile tradiționale de realizare ale picturii în ulei;
- să cunoască și să aplice în pictură legile acordurilor, armoniei și expresivității cromatice;
- să aplice limbajul stilistic propriu picturii în ulei;
- să organizeze spațiul plastic în baza legităților compoziționale;
- să realizeze picturi gen figură/ nud în tehnica picturii în ulei.

Precondiții

Pentru a asculta acest curs, studenții trebuie să posede competențe gnoseologice și praxiologice preliminare în domeniul desenului, bazelor compoziției, coloristicii, istoriei artei universale și naționale.



Conținutul unităților de curs

Semestrul VI.

- Tema 1. Prelegere: **Studiul luminii în pictură.** Reflecția și culorile. Culoare – lumină și culoare – pigment. Pigmentul – transparență și opacitate. Rolul și influența naturii ecleraajului. Lumină și reflecție.
- Tema 2. Studiu practic: **Tors nud pe fundal închis.** Modelarea prin ton și culoare a carnației și redarea specificului fizic corporal al modelului. Materiale: ulei, carton, pânză/ format – 60x80 cm.
- Tema 3. Studiu practic: **Nud pe fundal luminos.** Modelarea prin ton și culoare a nudului ca expresie a idealului de frumusețe fizică. Materiale: ulei, carton, pânză/ format – 60x80 cm.
- Tema 4. Studiu practic: **Figura îmbrăcată în mișcare complicată.** Realizarea figurii umane prin folosirea unor linii curbe, spirale, oblice, întretăiate, ce dau figurii mișcare, dinamism. Utilizarea contrastelor cromatice. Materiale: ulei, carton, pânză/ format – 60x80 cm.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a competențelor formate în cadrul cursului *Pictură* se efectuează în baza: lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; abilității tehnologice de transpunere în material și tehnica artistică; posibilității și măiestriei de aplicare a limbajului plastic (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

Evaluarea finală este exprimată prin prezentarea portofoliului cu lucrări finale și vizionare la finele fiecărui semestru (40% din nota finală).

Analiza critică individuală și în grup a lucrărilor. Consulting între profesorii care activează la catedră.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Boyd S. *Life class The acad. male nude, 1820-1920/* Introd. by Edward Lucie-Smith. London: GMP, 1989
2. Farwell B. *Manet and the nude. A study in iconography in the Second Empire.* New York; London: Garland, 1981
3. Lăzărescu L. *Pictura în ulei.* Iași: Polirom, 2009
4. Барбер Б. *Рисуем фигуру человека: базовый и продвинутый методы* [пер. с англ. Т. О. Новиковой]. Москва: Эксмо, 2013
5. Ходжет С. *Обнаженная натура. От эскиза до картины* [пер. с англ. Т. О. Новиковой]. Москва: Эксмо, 2013

Opțională:

1. Scott M. *Biblia picturii în ulei.* București: ALL Educational, 2011
2. Săndulescu-Verna C. *Materiale și tehnica picturii.* Timișoara: Marineasa, 2000

Denumirea programului de studii	Arta Decorativa
Ciclul	I licenta
Denumirea cursului	Prelucrarea artistica a pielii
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice si Design, catedra Arta Decorativa
Titular de curs	Prangache Liuba
Cadre didactice implicate	Prangache liuba
e-mail	liuba_prangache@yahoo.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
G.06.L.074	2	III	VI	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul Prelucrarea artistica a pielii are ca scop formarea de deprinderi artistice, spirituale, sensibilitatii si gustului estetic ca viitori artisti plastici, designeri, pedagogi. Cursul contine lectii practice si prelegeri teoretice menite sa familiarizeze studentii cu compozitiile artistice executate din peze, sa contribue la dezvoltarea imaginatiei lor creatoare, sa-i introduca in cultura plastica decorativa nationala si universala. In cadrul cursului se vor insusi diverse modalitati de elaborare a compozitiilor si reprezentarea lor plastica prin intermediul formelor si tehnicilor variate.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Să determine conținutul și principiile de realizare a obiectului de studiu „Prelucrarea artistică a pielii”;
 - Să reproducă corect specificul transpunerii unui ornament arhaic din arta populară într-o compoziție modernă de piele;
- Să aplice cunoștințele și metodele de lucru din arta pielii, din istoria prelucrării artistice a pielii din Basarabia și să utilizeze într-un proiect de piele;

Finalități de studii

- Să utilizeze diverse procedee și metode tehnologice în executarea unei lucrări din piele;
- Să aplice cunoștințele acumulate în urma studierii Bazelor Artei Decorative, Istoria Artelor Plastice la executarea lucrărilor și proiectelor de piele la un nivel profesionist.
- Să evalueze obiectiv cunoștințele, aptitudinile și priceperile în arta pielii;
- Să poată crea o simbioză dintre idei, concepția artistică și transpunerea proiectului de piele în material;
- Să consolideze cunoștințe în domeniul pielii și implicarea lor în școli, colegii, licee de arte plastice și școli de cultură generală;
- Să urmărească prin alternarea analizei cu sinteza interpretării și prelucrării decorative, a structurilor și factorilor naturale și artificiale într-un proiect de piele;
- Să elaboreze noi idei ce țin de dezvoltarea capacităților de racordare a intenției compoziționale cu posibilitatea materialelor din piele și a limitelor impuse de tehnicile de transpunere.

Precondiții

Studentii trebuie să cunoască legăturile fundamentale și principiile de construcție și realizare ale unei compoziții decorative din piele. E necesar să mai cunoască specificul formelor calde și reci într-o compoziție artistică în prelucrarea pielei.

Conținutul unităților de curs

Tema 1. **Arta prelucrării artistice a pielei.** Istoria prelucrării artistice a lucrărilor din piele. Caracteristica, specificul și clasificarea lucrărilor din piele în formarea unei compoziții artistice . Spațiu cromatic în arta artistică și în arta profesionistă. Sinteza dintre ele. Evoluția în timp și spațiu.

Tema 2. **Compoziție artistică decorativă ornamentală în prelucrarea pielei** (*geanta-plic*) Compoziția abstractă improvizarea și stilizarea ornamentelor într-o lucrare practică volumetrică . Executarea schitei-proiect a unei lucrări în piele.

Tema 3. **Metode compoziționale.** Regulile de bază ale compoziției - simetria, asimetria, ritmul, alternanța, centrul de interes – efectuată în tehnica reliefului .

Tema 4. **Transpunerea în material a proiectului artistic.** Transpunerea unui proiect în piele, folosind tehnica reliefului volumetric – frontal .

Strategii de evaluare

Se efectuează două evaluări pe semestru în forma de lucrări grafice și proiecte transpuse în material. **Evaluarea curentă** a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală). **Evaluarea finală** este confirmată în sfârșitul semestrului în cadrul examenului 40 % și evaluarea curentă 60%. **Vizionarea.**

Bibliografie

Obligatorie:

1. Brion M. Arta abstractă ed. „Meridiane”, București, 1972.
2. Marian S. Cromatica poporului român, București, 1982.
3. Olteanu , Șerban, Meșteșugurile din Țara românească și Moldova în Evul Mediu, București, 1969.

Opțională.

1. Prut C. Dicționar de Artă Modernă.
2. Pascari I. Călătorie în lumea formelor „Meridiane”, București, 1974.



Denumirea programului de studii	Design Vestimentar, Educație Tehnologică, Design Interior, Arta Plastică, Arta Decorativă
Ciclul	I licență
Denumirea cursului	Prelucrarea artistică a pielii
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Arta Decorativă
Titular de curs	Prangache Liuba
Cadre didactice implicate	Prangache Liuba
e-mail	liuba_prangache@yahoo.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.06.A.070	2	III	VI	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul Prelucrarea artistică a pielii are ca scop formarea de deprinderi artistice, spirituale, sensibilității și gustului estetic ca viitori artiști plastici, designeri, pedagogi. Cursul conține lecții practice și prelegeri teoretice menite să familiarizeze studenții cu compoziții artistice executate din piele, să contribuie la dezvoltarea imaginației lor creatoare, să-i introducă în cultura plastică decorativă națională și universală. În cadrul cursului se vor însuși diverse modalități de elaborare a compozițiilor și reprezentarea lor plastică prin intermediul formelor și tehnicilor variate.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Să determine conținutul și principiile de realizare a obiectului de studiu „Prelucrarea artistică a pielii”;
- Să aplice cunoștințe acumulate în urma studierii Bazelor Artei Decorative, Istoria Artelor Plastice la executarea lucrărilor într-o compoziție modernă de piele;
Să aplice cunoștințele și metodele de lucru din arta pielii, din istoria prelucrării artistice a pielii din Basarabia-Tările Europene și să utilizeze aceste cunoștințe într-un proiect de piele artistic;

Finalități de studii

- Să utilizeze diverse procedee și metode tehnologice în executarea unei lucrări din piele;
- Să aplice cunoștințele acumulate în urma studierii Bazelor Artei Decorative, Istoria Artelor Plastice la executarea lucrărilor și proiectelor de piele la un nivel profesionist.
- Să evalueze obiectiv cunoștințele, aptitudinile și priceperile în arta pielii;
- Să poată crea o simbioză dintre idee, concepția artistică și transpunerea proiectului de piele în material;
- Să consolideze cunoștințe în domeniul pielii și implicarea lor în școli, colegii, licee de arte plastice și școli de cultură generală;
- Să urmărească prin alternarea analizei cu sinteza interpretării și prelucrării decorative, a structurilor și factorilor naturali și artificiale într-un proiect de piele;
- Să elaboreze noi idei ce țin de dezvoltarea capacităților de racordare a intenției compoziționale cu posibilitatea materialelor din piele și a limitelor impuse de tehnicile de transpunere.

Precondiții



Studentii trebuie să cunoască legitățile fundamentale și principiile de construcție și realizare ale unei compoziții decorative din piele. E necesar să mai cunoască specificul formelor calde și reci într-o compoziție artistică în prelucrarea pielei.

Conținutul unităților de curs

Tema 1. **Arta prelucrării artistice a pielei.** Istoria prelucrării artistice a lucrărilor din piele.

Caracteristica, specificul și clasificarea lucrărilor din piele în Basarabia și a țărilor europene. Spațiul cromatic în arta profesionistă. Sinteza dintre ele. Evoluția în timp și spațiu.

Tema 2. **Compoziție cu tematica abstractă în piele „Tridimensională”.** (in forma de geantă-plic, mini-geantă etc.). Compoziția abstractă improvizarea și stilizarea ornamentelor într-o lucrare practică volumetrică. Executarea schitei-proiect a unei lucrări în piele.

Tema 3. **Metode compoziționale.** Regulile de bază ale compoziției - simetria, asimetria, ritmul, alternanța, centrul de interes – efectuată în tehnica imprimării manuale. Compoziția volumetrică frontală.

Tema 4. **Transpunerea în material a proiectului artistic.** Transpunerea unui proiect în piele, folosind tehnica reliefului frontal - „Tridimensională”.

Strategii de evaluare

Se efectuează două evaluări pe semestru în forma de lucrări grafice și proiecte transpuse în material.

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; gradul de investigare, cercetare, autoinstruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală). **Evaluarea finală** este confirmată în sfârșitul semestrului în cadrul examenului 40 % și evaluarea curentă 60%. **Vizionarea.**

Bibliografie

Obligatorie:

1. Brion M. Arta abstractă. „Meridiane”, București, 1972.
2. Marian S. Cromatica poporului român. București, 1982.
3. Olteanu, Șerban. Meșteșugurile din Țara românească și Moldova în Evul Mediu. București, 1969.

Opțională:

1. Prut C. Dicționar de Artă Modernă.
2. Pascari I. Călătorie în lumea formelor. „Meridiane”, București, 1974.



Denumirea programului de studii	Design Vestimentar, Educație Tehnologică, Design Interior, Arta Plastică, Arta Decorativă
Ciclul	I licență
Denumirea cursului	Marochinăria
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Arta Decorativă
Titular de curs	Prangache Liuba
Cadre didactice implicate	Prangache Liuba
e-mail	liuba_prangache@yahoo.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.06.A.071	2	III	VI	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul Marochinăria are ca scop formarea de deprinderi artistice, spirituale, sensibilității și gustului estetic ca viitori artiști plastici, designeri, pedagogi. Cursul conține lecții practice și prelegeri teoretice menite să familiarizeze studenții cu compoziții artistice executate din piele, să contribuie la dezvoltarea imaginației lor creatoare, să-i introducă în cultura plastică decorativă națională și universală. În cadrul cursului se vor însuși diverse modalități de elaborare a compozițiilor și reprezentarea lor plastică prin intermediul formelor și tehnicilor variate.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Să determine conținutul și principiile de realizare a obiectului de studiu „Prelucrarea artistică a pielii”;
- Să aplice cunoștințe acumulate în urma studierii Bazelor Artei Decorative, Istoria Artelor Plastice la executarea lucrărilor într-o compoziție modernă de piele;
Să aplice cunoștințele și metodele de lucru din arta pielii, din istoria prelucrării artistice a pielii din Basarabia-Tările Europene și să utilizeze aceste cunoștințe într-un proiect de piele artistic;

Finalități de studii

- Să utilizeze diverse procedee și metode tehnologice în executarea unei lucrări din piele;
- Să aplice cunoștințele acumulate în urma studierii Bazelor Artei Decorative, Istoria Artelor Plastice la executarea lucrărilor și proiectelor de piele la un nivel profesionist.
- Să evalueze obiectiv cunoștințele, aptitudinile și priceperile în arta pielii;
- Să poată crea o simbioză dintre idee, concepția artistică și transpunerea proiectului de piele în material;
- Să consolideze cunoștințe în domeniul pielii și implicarea lor în școli, colegii, licee de arte plastice și școli de cultură generală;
- Să urmărească prin alternarea analizei cu sinteza interpretării și prelucrării decorative, a structurilor și factorilor naturali și artificiale într-un proiect de piele;
- Să elaboreze noi idei ce țin de dezvoltarea capacităților de racordare a intenției compoziționale cu posibilitatea materialelor din piele și a limitelor impuse de tehnicile de transpunere.

Precondiții



Studentii trebuie să cunoască legăturile fundamentale și principiile de construcție și realizare ale unei compoziții decorative din piele. E necesar să mai cunoască specificul formelor calde și reci într-o compoziție artistică în prelucrarea pielei.

Conținutul unităților de curs

Tema 1. **Arta prelucrării artistice a pielei.** Istoria prelucrării artistice a lucrărilor din piele.

Caracteristica, specificul și clasificarea lucrărilor din piele în Basarabia și a țărilor europene. Spațiul cromatic în arta profesionistă. Sinteza dintre ele. Evoluția în timp și spațiu.

Tema 2. **Compoziție artistică decorativă ornamentală în prelucrarea pielei** (*geanta-plic, mini-geanta*) „Tridimensională”. Compoziția abstractă, improvizarea și stilizarea ornamentelor într-o lucrare practică volumetrică. Executarea schitei-proiect a unei lucrări în piele.

Tema 3. **Metode compoziționale.** Regulile de bază ale compoziției - simetria, asimetria, ritmul, alternanța, centrul de interes – efectuată în tehnica imprimării manuale. Compoziția volumetrică frontală.

Tema 4. **Transpunerea în material a proiectului artistic.** Transpunerea unui proiect în piele, folosind tehnica reliefului frontal „Tridimensională”.

Strategii de evaluare

Se efectuează două evaluări pe semestru în forma de lucrări grafice și proiecte transpuse în material.

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; gradul de investigare, cercetare, autoinstruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală). **Evaluarea finală** este confirmată în sfârșitul semestrului în cadrul examenului 40 % și evaluarea curentă 60%. **Vizionarea.**

Bibliografie

Obligatorie:

1. Brion M. Arta abstractă. „Meridiane”, București, 1972.
2. Marian S. Cromatica poporului român. București, 1982.
3. Olteanu, Șerban. Meșteșugurile din Țara românească și Moldova în Evul Mediu. București, 1969.

Opțională:

1. Prut C. Dicționar de Artă Modernă.
2. Pascari I. Călătorie în lumea formelor. „Meridiane”, București, 1974.



Denumirea programului de studii	Arta decorativă
Ciclul	I, Licența
Denumirea cursului	Ceramica artistică
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Arta Decorativă
Titular de curs	Șugjda Svetlana, lector
Cadre didactice implicate	Șugjda Svetlana, lector
e-mail	shugjda@mail.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anu I	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.06.A.072	2	III	VI	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplina „Ceramica artistică” este o disciplină de specialitate a artei decorative. Se studiază principiile generale artistice și tehnologice despre ceramica. În cadrul cursului studenții să studieze propriietățile plastice ale materiei prime, principiile de decorarea și ornarea a formelor, arderea a argilei.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Însușirea materiei de studiu la obiectul ceramica artistică.
- Operarea liberă cu principii de orden compozițional-volumetrică.
- Alegerea adecvată a legăturilor, metodelor și principiilor de construire a compozițiilor decorative volumetrice în material.
- Dezvoltarea formei de gândire și gust estetic.
- Aplicarea cunoștințe acumulate în urma studierii bazelor artei decorative la executarea lucrărilor în ceramică la nivel profesionist.
- Pregătirea viitorii profesori-plasticieni pentru activitatea pedagogică.
- Crearea operei de artă originale.
- Elaborarea noi idei, soluții în tratarea spațiului plastic.



Finalități de studii

- Să cunoască proprietățile plastice ale materiei prime.
- Să studieze paralel procesul tehnologic de modelare.
- Să cunoască smalțul transparent, angoba, emalul și pigmentii de ceramică
- Să cerceteze tradițiile naționale reflectate în operele la arta decorativă aplicată (în ceramică) ale meșterilor populari
- Să însușească principiile de decorarea și ornarea a formelor volumetrice și frontale.

Precondiții

Studentii trebuie să posede cunoștințe din cursul de geometrie, chimie și fizică din liceu. Deasemenea studenții trebuie să cunoască principiile de baza a desenul, pictura și compoziția în jurul cursului școlii de arte plastice pentru copii.

Conținutul unităților de curs

Tema generală: vas pentru flori

- Principiile generale a modelării vasei pentru flori
- Căutări plastice a vasei de flori (hârtie, creion) 6-7 schițe
- Pregătirea lecalelor din carton conform schița.
- Modelarea vasei din lut cu ajutorul lecalelor.
- Figura poate fi ornată cu angobă și glazură.

Strategii de evaluare

Evaluarea finală constă în prezentarea lucrărilor practice (obiectelor de ceramica).

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează 2 evaluări pe semestru. Prima evaluarea în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale. A doua evaluarea - posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, autoinstruire; volumul și numărul variantelor de lucru. (60 % din nota finală).

Evaluarea finală este confirmată în sfârșitul semestrului în cadrul examenului (vizionarea) 40 % și evaluarea



curentă 60%.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Acunova, L.F. *Tehnologia producerii produselor ceramice din țărâșă și nisipuri*. Moscva: Vîșșaiia școla, 1984.
2. Brion, M. *Arta abstractă*. București: Meridiane, 1972.
3. Daghi, I. *Compoziția decorativă volumetrică*, Chișinău, 2013
4. Djeki, Ātkin. *Keramika dlea nacinaiuscih*. Moscva: Art-rodnik, 2006
5. Miclașevșchii, A.I. *Tehnologia hudojstvennoi cheramichi*. Leningrad: Izdatelistvo literaturî po stroitelistvu, 1971

Opțională:

1. Doloros, Ros. *Cheramica*. Moscva: Ast-press kniga, 2003.
2. Poverin, A. *Gonciarnoe delo*. Moscva: Ast-press kniga, 2006
3. Roșu, G. *Ceramica tradițională din România*, București 2012



Denumirea programului de studii	Arta Decorativă
Ciclul	I licență
Denumirea cursului	Bijuteria textilă
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Artă Decorativă
Titular de curs	Ecaterina Ajder, conf. univ., Maestru în Arte din Republica Moldova
e-mail	ecaterinaajder@yahoo.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S. 06.A.073	2	III	VI	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul **Bijuteria textilă** are drept scop cultivarea cunoașterii artistice, spirituale prin dezvoltarea gândirii specifice, sensibilității și gustului estetic al studenților – viitorilor artiști plastici (în domeniul Artelor Decorative), pedagogi. Cursul conține atât lecții practice și prelegeri teoretice menite să familiarizeze studenții cu structuri vizuale inedite, să contribuie la dezvoltarea completă a imaginației lor creatoare, să-i introducă în cultura plastică națională și universală.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Să determine conținutul și principiile de realizare a obiectului de studiu **Tapiserie-obiect textil;**
- Să aplice cunoștințele acumulate în urma studierii Bazelor Artei Decorative, Istoria Artelor Plastice, Designului Textil, la executarea lucrărilor și proiectelor de Artă Vestimentară la un nivel profesionist;
- Să poată crea o simbioză dintre idee, concepția artistică și transpunerea proiectului de Artă textilă în material.

Finalități de studii

- Să stilizeze și să improvizeze elemente din natură în compoziții pentru diverse accesorii de Artă Vestimentară;
- Să utilizeze diverse procedee și metode tehnologice în executarea unor accesorii textile;
- Să realizeze diferite proiecte de articole textile, folosind materiale tradiționale și ne tradiționale;
- Să argumenteze folosirea mijloacelor artistice în corespundere cu imaginea artistică în proiectarea unor accesorii textile și accentuarea valorilor plastice și artistice;
- Să evalueze obiectiv cunoștințele, aptitudinile și priceperile în Arta Textilă;
- Să consolideze cunoștințe în domeniul textilei și implicarea lor în școli, colegii, licee de arte plastice și școli de cultură generală;
- Să urmărească prin alternarea analizei cu sinteza interpretării și prelucrării decorative, a structurilor și factorilor naturale și artificiale într-un proiect de Artă Textilă;
- Să elaboreze noi idei ce țin de dezvoltarea capacităților de racordare a intenției compoziționale cu posibilitatea materialelor textile și a limitelor impuse de tehnicile de transpunere.

Precondiții

Studenții trebuie să cunoască legăturile fundamentale și principiile de construcție și realizare ale unei compoziții decorative. E necesar să cunoască specificul artei textile și a materialelor textile.

Conținutul unităților de curs

Tema 1. Accesorii în Arta Textilă. Evoluția articolelor accesorii în vestimentație /genți, podoabe



capelare,mănuși,ciorapi,încălțăminte,etc. /.Capodopere de artă plastică cu accesorii.

Tema 2. Mijloacele materiale în Arta Textilă. Materiale textile:piele,pânză,fibre naturale,sintetice,mătase,os,plastic.

Tema 3. Compoziția decorativă în Arta textilă. Tehnologia colaajului textil. Simetria. Asimetria. Dinamica .Statica. Colaaj din pânză,metale,pietre,plastic,sticlă,lemn,etc. Sinteza dintre tehnici ,materiale.

Tema 4. Articole, accesorii în Design Textil contemporan. Transpunerea în material a articolelor și accesorilor textile. Articole textile în ansamblu vestimental.Cusutul.Brodatul.Detalierea.Finisarea.

Strategii de evaluare

Se efectuează 2 evaluări pe semestru în formă de lucrări grafice și proiecte transpuse în material. **Evaluarea curentă** a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală). **Evaluarea finală** este exprimată prin răspunsul studenților oral la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă(60 % din nota finală). **Vizionarea.**

Bibliografie

Obligatorie:

1. Argintescu-Amza,N., *Expresivitate, valoare și mesaj plastic*, ed. *Meridiane*, București, 1973;
2. Brion, M. , *Arta abstractă*, ed. *Meridiane*, București, 1972;
3. Stăniloae,Ion. , *Portul popular românesc*, ed. *Meridiane*, București, 1966.

Opționale:

1. Marian, S. ,*Cromatică poporului român*,ed. *București*, București, 1982;
2. Mihăilescu, P., *Limbajul culorilor și a formelor*,ed *București*, București, 1980;
3. Olteanu, Ș., *Meșteșugurile din Țara românească și Moldova în Evul Mediu*, ed. *București*, București, 1969.



studii	Denumirea programului de	Arte decorative
	Ciclul	I licența
	Denumirea cursului	Prelucrarea artistică a materialelor „Imprimeu artistic”
	Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, Catedra Arta Decorativă
	Aprobat la ședință catedrei	Proces verbal Nr.1 din 30.08.18
	Titular de curs	Arbuz-Spatari Olimpiada
	Cadre didactice implicate	
	e-mail	olimpiada123@mail.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.06.O.067	2	III	VI	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplina “Imprimeu artistic” prevede acumularea cunoștințelor fundamentale de profil decorativ, cât și a deprinderilor practice în activitatea creativ compozițională. Cursul de imprimeu artistic (batik) își propune să pună bazele înțelegerii și utilizării elementelor legate de limbajul plastic și cromatic, a tehnicii și tehnologiei imprimeului artistic (batik rece, batik fierbinte). Scopul cursului de a pune bazele educației plastice a studentului, aplicarea tehnologiilor de bază a imprimeului artistic în procesul de cunoștințe în domeniul artelor decorative.

Tema: Elaborarea compoziției decorative „Reprezentarea portretului în arta decorativă tradițională și contemporană”: Crochiuri în ton și culoare, proiect. Lucrarea finală în tehnica rece a imprimeului artistic

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Cunoașterea ramurilor și genurilor artelor plastice în evoluția lor.
- Perceperea artistică a operelor de artă plastică din cultura națională și universală.
- Asimilarea terminologiei specifice artelor plastice.
- Dezvoltarea competențelor de receptare și de creare a imaginii plastice.
- Dezvoltarea imaginației și creativității artistice în procesul valorificării limbajului artelor plastice/artelor textile.
- Sensibilizarea față de artă, natură, societate prin comunicarea artistică cu opere de artă.
- Cunoașterea și utilizarea diverselor materiale, tehnici și instrumente de artă.
- Valorificarea limbajului artelor plastice în exprimarea plastică.
- Reprezentarea plastică a structurilor și fenomenelor naturii în diverse materiale și tehnici de artă.
- Crearea compozițiilor plastice în diverse tehnici și materiale de artă.
- Asimilarea valorilor general-umane, a valorilor artistice naționale și universale.

Finalități de studii realizate la finele cursului

- Să identifice diferite genuri a artei decorative în corelație cu alte genurile ale artei plastice;
- Să perceapă aspectele genezei formelor în natură și în compoziția artistică;
- Să analizeze deferența între formele și liniile în crearea compoziției decorative abstracte;
- Să aplice mijloacele materiale și plastice în corespundere cu proprietățile lor în elaborarea compoziției decorative-abstracte;
- Să folosească mijloacele artistice trecând prin prisma imaginii artistice în proiectarea compoziției tematice;
- Să creeze proiectul compoziției frontale în baza limbajului plastic din arta textilă;
- Să utilizeze principiile compoziționale în realizarea tehnologiilor artistice în cadrul obiectelor de ansamblu plastic;
- Să aplice metodele artistice în corespundere cu stilistica contemporană în domeniul creației compoziționale, să aprecieze rolul cunoștințelor bazelor artei decorative în redarea simbolurilor concrete a limbajului plastic;
- Să cunoască tehnologiile de bază a imprimeului artistic;
- Să consolideze cunoștințele în domeniul limbajului plastic în școlile de profil a artelor plastice în procesul activității didactice în școlile speciale de profil și de cultură generală.

Precondiții



Studentzii trebuie să cunoască principiile generale:

- de formare a gamelor cromatice;
- de activizare a formelor plastice;
- reprezentarea grafică a elementelor plastice;
- tehnologiile de bază de reprezentare în materiale plastice textile.

Conținutul unităților de curs

Tema 1. „Portret „, compoziție frontală abstractă.

Impresii directe sugerate de portret (din natură). Varietatea formelor și ornamentelor în imprimeu artistic (batic). Lucru cu materiale ilustrative la tema dată. Formele limbajului plastic în studiul faunei și florei.

Studierea materialului ilustrativ, cercetarea formelor, liniilor, culorii. Peisaj în artă decorativă. Aplicarea compoziției de bază în tehnici de executare a imprimeului artistic batic în artă textilă.

Forma limbajului plastic în compoziția abstractă. Elementele limbajului plastic sunt forme de bază în elaborarea compozițiilor creative. Perceperea formei, simplitatea, menținerea întregului.

Lucru cu albume, manuale, lucrări metodice (schiță-căutări, tabele).

Tema 2. Elementele constructive în compoziție abstractă. Diferențele de accent și tensiune compozițională. Studiu practic.

Elaborarea compozițiilor decorative, abstracte, stilizate, intuitive.

Stilizarea artistică (generalizarea liniei, simplificarea formei până la geometrism, claritatea culorii și puritatea tonului). Transformarea decorativă cu aspect concret stilistic. Respectarea caracterului plastic. Stilizarea și aspectele ei (realist, geometric, abstract ori combinat). *Materiale:* guașă, acuarelă, tempera, hârtie, format A-4.

Se îndeplinește un șir de exerciții de studiu în grafică și ton, cu scopul ca imaginea artistică să fie stilizată, transformată decorativ, cu calități decorative căpătate în urma aplicării condițiilor decorativității. Se cere ca autorul să respecte strict cerințele aspectului de stilizare pe care l-a ales, realist, geometric, abstract ori combinat. La efectuarea acestei lucrări formatul A-4 se compune orizontal, pe care liber pot fi repartizate două studii: pictural și stilizat, decorativ

Scopul: Lucrul asupra compoziției, căutări compoziționale. Interacțiunea fondalului cu diverse elemente ornamentale. *Materiale:* guași, creion, hârtie, pensulă.

Tema 3. Procedeele grafice și picturale în elaborarea compozițiilor. Studiu practic.

Se îndeplinește exerciții de studiu compuse din două sau mai multe culori- gama rece sau gama caldă, care se execută cromatic cu scopul ca imaginea artistică să fie stilizată, transformată decorativ, cu calități decorative căpătate în urma aplicării condițiilor decorativității. Se propune autorului să respecte strict cerințele aspectului de stilizare: realist, geometric, abstract ori combinat. La efectuarea acestei lucrări formatul A-4 se compune orizontal sau vertical, pe care liber pot fi repartizate două studii: pictural și stilizat în stilul graficii, decorativ.

Scopul: Procedeele grafice și picturale de distribuire a luminilor. *Materiale:* guași, creion, hârtie, pensulă.

Tema 4. Culoarea – limbajul plastic în compoziție decorativă abstractă. Prelegere.

Două grupuri de culori. Culorile de bază a spectrului de substractare. Studiarea și aplicarea culorilor de bază (roșu, galben, albastru). Caracteristica lor.

Familiarizarea cu proprietățile culorilor fundamentale, (ton cromatic, luminozitate, intensitate) principiile de modelare și aranjament cromatic.

Se propune studiul și analiza gamelor cromatice a culorilor: gama rece și gama caldă. Se face clasificarea culorilor de bază și complementare după gama rece și gama caldă.

Se propune realizarea tabelor și schemelor cu extrageri coloristice gama rece și gama caldă.

Se execută 5 schițe în gama rece și 5 schițe-căutări compoziționale la tema dată în gama caldă, pe format A-4 (acest exercițiu se face după selectarea și întărirea schițelor la compoziție care au fost îndeplinite în ton și prelucrate cu grafică și ornamentică).

Scopul: Educația senzației coloristice și a îndeplinirii practice corecte. *Materiale:* guașă, hârtie, format A-4.

Tema 5. Căutări grafice a structurilor compoziționale. Geometrizarea și stilizarea formelor plastice.

Studiu practic.

Crochiuri: „compoziție decorativă abstractă în forme combinate” pentru tema *portret în compoziție decorativă* (genul de aplicare-artă textilă). Aplicarea formelor plastice în elaborarea compozițiilor creative, intuitive. Crochiuri în ton și culoare.

Studierea principiilor designului și transformării plastice în compoziția decorativ – frontală. Studiul formelor pentru natură statică, specificul stilizării și simplificării formelor realiste în formele plastice cu aspect decorativ.

Aspectele formelor. Caracteristica formelor realiste. Caracteristica formelor geometrice. Caracteristica formelor abstracte.

Elaborarea compozițiilor prin aplicarea formelor geometrizzate, plastice și formelor combinate. Aplicarea ornamenticii, activizarea formelor de bază cu formele care sunt elaborate din elementele de bază a limbajului plastic (punct, linia, dreptunghi, etc.)

Perceperea psihofiziologică a formelor (formele reci, calde, combinate; formele statice, dinamice; formele active, pasive, creative, liber desenate și etc.). *Scopul:* Căutări grafice a structurilor compoziționale. Geometrizarea și stilizarea formelor plastice. *Materiale:*



guași, creion, hîrtie, pensulă.

Tema 6. Îndeplinirea crochiurilor în culoare. Studiu practic.

Schița elaborată în ton după specificul grafic corespunzător temei propusă pentru cercetare este necesar să fie prelucrată în culoare. Folosind gama culorilor (rece sau caldă) schițele realizate în ton se va prelucra în culori. Prelucrarea compozițiilor în culoare este o etapă importantă în elaborarea lucrărilor creative, cu gust și deosebite.

Se propune autorului prelucrarea schițelor în culoare, strict respectând tonalitatea și ornamentica schiței prelucrate în creion.

Procesul prelucrării compozițiilor în culoare este un proces creativ, liber, intuitiv, dar și un proces care cere de la studenți respectarea legităților grafice, tonale, coloristice.

Scopul: Dezvoltarea creativității la studenți, dezvoltarea gustului și imaginației creative. *Materiale:* guași, creion, hîrtie, pensulă.

Tema 7. Lucrul la proiect schiță în mărime naturală. Studiu practic.

Schimbarea aspectului compozițional la trecerea de la dimensiuni mai mici la dimensiuni naturale a compoziției frontale (compoziție abstractă).

Proiectul lucrării se realizează pe format 50X50, sau 50X60 care este strict realizat după proporționarea schiței de bază. Proiectul se plasează pe verticală sau pe orizontală respectând formatul schiței de bază. Proiectul se execută în linii grafice și se prelucrează în culoare. În final proiectul se prelucrează cu contur care prezintă conturul executat în compoziție de rezervă în culoare respectivă.

Proiectul va fi aranjat în paspartu alb de mărime cu 8-10 cm mai mare decât proiectul îndeplinit în culoare și se va prezenta la vizionare (examen).

Materiale: guași, creion, hîrtie, pensulă.

Tema 8. Tehnologia prelucrării materialelor. Studiu practic.

Prelucrarea materialelor în tehnologia de bază batic – rece: trecerea proiectului pe matasă; prepararea soluției de rezervă; prelucrarea formelor plastice cu soluție de rezervă; paralel se aplică coloranții la gama schițelor aprobate; aplicarea soluției de rezervă și coloranților pe etape.

Generalizarea formelor și culorilor conform proiectului de bază.

Lucru tehnologic îndeplinirea compoziției de bază „Portret” în material tehnologia rece a imprimeului.

Finisarea și prezentarea lucrării este lucru foarte important, o etapă care e necesar să fie executată cu acuratețe și gust. Lucrarea va fi prezentată în ramă de formă fină și culoare corespunzătoare schiței și proiectului de bază.

Lucrarea finisată va fi prezentată la vizionare (examen).

Scopul: Formarea profesională a studenților, dezvoltarea gustului, estetica prezentării lucrărilor de creație la expoziții și vernisaje.

Materiale: parafină, compoziție de rezervă, coloranți, pensulă, matase.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului (I atestare – 30% ; II atestare – 30 %).

Evaluarea finală Este exprimată prin răspunsul studenților oral la examen (40% din nota finală), care constă din două întrebări teoretice și una practică (evaluarea lucrării practice elaborate).

Bibliografie

Obligatorie:

1. Arbuz-Spatari O., *Dezvoltarea creativității artistice la studenți în cadrul cursului de artă textilă*, Ghid metodic, Editura Garomond, Chișinău, 2012, p.250.
2. Arbuz-Spatari O., „*Evaluarea lucrărilor de creație în cadrul cursului de artă textilă – Imprimeu artistic*”, Ghid metodologic pentru studenți și cadre didactice, Tipografia UPS „Ion Creangă”, Chișinău, 2013, p.67.
3. Arnheim R., *Arta și percepția vizuală, o psihologie a văzului creator*, București, Editura Meridiane, 1979.
4. Tudor Vianu, *Filosofia culturii și teoria valorilor*, Editura Nemira, 1998.
5. Daghi I., *Mijloacele de realizare a compoziției decorative frontale*, Ediția a II-a, Chișinău, Editura Lumina, 1993.
6. Focillon H., *Viața formelor*, București, Editura Meridiane, 1977.
7. Horsia H., *Spații, forme, culori în arta contemporană*, București, Editura Meridiane, 1989.
8. Mihailescu D., *Limbajul culorilor și al formelor*, București, Editura științifică și Enciclopedică, 1980.

Opțională:

9. Козлов В.Н., *Основы художественного оформления текстильных изделий*; Учебник для студентов вузов. – М., 1981.



**Universitatea Pedagogică
de stat „ION CREANGĂ”
din mun. Chişinău**

str. Ion Creangă, nr.1 MD-2069,
Chişinău, Republica Moldova
www.upsc.md

10. Немковский С.П., *Орнамент на ткани*, – М, 1971.
11. Никитин М.Н., *Художественное оформление тканей*, – М., 1971.
12. *Художественное оформление текстильных изделий* (С.А.Малахова, Т.А.Журавлева, В.Н. Козлов), – М, 1988.



Denumirea programului de studii	Arte decorative
Ciclul	I licență
Denumirea cursului	Tapiseria artistică
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Arta Decorativă
Titular de curs	Ecaterina Ajder, conf. univ., Maestru în Arte din R. Moldova
Cadre didactice implicate	
e-mail	ecaterinaajder@yahoo.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.06.O.067	2	III	VI	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul **Tapiseria artistică** are drept scop cultivarea cunoștințelor fundamentale artistice, spirituale prin dezvoltarea gândirii artistice specifice, sensibilității și gustului estetic al studenților – viitorilor artiști plastici (în domeniul Artelor Decorative), pedagogi. Cursul conține atât lecții practice cât și prelegeri teoretice menite să familiarizeze studenții cu structuri vizuale inedite, să contribuie la dezvoltarea completă a imaginației lor creatoare, să-i introducă în cultura plastică națională și universală.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Să determine conținutul și principiile de realizarea unei compoziții figurative decorative;
- Să aplice cunoștințele acumulate în urma studierii Bazelor Artei Decorative, Istoria Artelor Plastice la executarea lucrărilor și proiectelor de tapiserie cu figură la un nivel profesionist.
- Să poată crea o simbioză dintre idee, concepție artistică, tematică și transpunere a proiectului de tapiserie figurativă în material.

Finalități de studii

- Să descrie metodele de proiectare a unui proiect tematic de tapiserie, într-o lucrare textilă;
- Să utilizeze diverse procedee și metode tehnologice în executarea unei lucrări figurative de tapiserie;
- Să realizeze diferite proiecte de tapiserie frontale și spațiale, folosind materiale tradiționale și ne tradiționale;
- Să argumenteze folosirea mijloacelor artistice în corespundere cu imaginea artistică în proiectarea unei compoziții figurative tematice de tapiserie și accentuarea valorilor plastice cu caracter inovativ;
- Să aplice cunoștințele acumulate în urma studierii Bazelor Artei Decorative, Istoria Artelor Plastice la executarea lucrărilor și proiectelor tematice de tapiserie la un nivel profesionist;
- Să evalueze obiectiv cunoștințele, aptitudinile și priceperile în tematica tapiseriei artistice;
- Să consolideze cunoștințe în domeniul Artei Textile și aplicarea lor în executarea lucrărilor de Tapiserie;
- Să elaboreze noi idei ce țin de dezvoltarea capacităților de racordare a intenției compoziționale cu posibilitatea materialelor textile și a limitelor impuse de tehnicile de transpunere.

Precondiții

Studenții trebuie să cunoască legițile fundamentale și principiile de construcție și realizare ale unei compoziții figurative decorative. E necesar să cunoască specificul Artei Textile figurative tematice din Tapiseria



contemporană.

Conținutul unităților de curs

Tema 1. Evoluția Figurii umane în Tapiserie. Compoziția figurativă. . Portretul-gen de veche tradiție în Arta Plastice. Aspectele teoretice ale compoziției figurative în Arta Plastică. Motivul figurativ în tapiserie.

Tema 2. Abordarea unei tematici cu subiect originale decorative figurative /istorice,teatrale,inspirați dintr-o pictură,grafică, icoană ,nud /în compozițiile decorative textile. Principiile de reprezentare a figurii în compoziția plastică. Clasificarea compoziției figurative. Particularitățile ei. Analiza compoziției figurative.

Tema 3. Compoziția decorativă figurativă textilă. Stilizarea portretului în compoziția tematică. Detalierea.Schițe în ton și culoare. Gama coloristică /libera alegere /.Variante grafice preconizate pentru tapiserie. Proiectul artistic cu figură /la scară /. Cartonul /scara 1x1 /.

Tema 4. Transpunerea în material a proiectului artistic cu figură,aplicând diverse tehnologii de țesut. Colajul și montajul proiectului în scopul căutării și descoperirii de forme plastice , modalități practice de exprimare compoziționale. Urzitul. Coloranții /naturali,de anilină /. Vopsitul fibrelor textile. Țesutul. Detalierea. Finisarea.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă: se efectuează 2 evaluări pe semestru în formă de lucrări grafice și proiecte transpuse în material. **Evaluarea curentă** a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală). **Evaluarea finală** este exprimată prin răspunsul studenților oral la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă(60 % din nota finală). **Vizionarea.**

Bibliografie

Obligatorie:

1. Ajder, E., *Țesutul tradițional românesc*, ed. UPS, „Ion Creangă”, Chișinău, 2013;
2. Ajder, E., *Evoluția scoarțelor românești*, ed. UPS, „Ion Creangă”, Chișinău, 2013;
3. Grozdea, M., *Tapiseria contemporană românească*, ed. Meridiane, București, 1978;
4. Ailincăi, C., *Opera. Fereastra*, ed. Dacia, Cluj- Napoca, 1999;
5. Argintescu-Amza, N. *Expresivitate, valoare și mesaj plastic*, ed. Meridiane, București, 1973.

Opțională:

1. Read, N., *Semnificația artei*, ed. Graț, Graț, 2009;
2. Simac, A., *Tapiseria contemporană din Republica Moldova*, ed. Știința, Chișinău, 2001;
3. Daghi I., *Mijloacele de realizare a compoziției decorative frontale*, ed. Lumina, Chișinău, 1979;
4. Marian, S. *Cromatică poporului român*, ed. București, București, 1982;
5. Mihăilescu, P. *Limbaajul culorilor și a formelor*, ed. București, București, 1980.



Denumirea programului de studii-	Arte decorative
Ciclul	I Licență
Denumirea cursului	Bazele Artei Decorative
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Arte Plastice și Design / Arta Decorativă
Titular de curs	Gramă V Lector
Cadre didactice implicate	Arbuz-Spatari Olimpiada dr. conf., Roșca-Ceban Daniela
e-mail	

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.06.O.068	2	III	VI	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplina „Bazele artei decorative” este o disciplină de specialitate ce se studiată pe parcursul celor opt semestre ale planului de învățământ superior și presupune cultivarea cunoașterii artistice, spirituale prin dezvoltarea gândirii abstracte, logice, bidimensionale, tridimensionale și spațiale. Prevede acumularea cunoștințelor fundamentale de profil decorativ, cit și a deprinderilor practice în activitatea creativ-compozițională. Cursul contribuie la formarea capacităților de exprimare plastică, dezvoltarea aptitudinilor creative, sensibilității și gustului estetic a studenților

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Competențe cognitive: studentul va demonstra cunoașterea noțiunilor fundamentale legate de perceperea vizuala; fundamentele de construire a imaginii plastice;

Competențe de învățare: se vor manifesta în capacitatea de a se documenta cu metodele de organizare plastica a imaginii pe suprafața compoziționala.

Competențe de aplicare: se vor manifesta în utilizarea principiilor de construire artistica, în aplicarea corectă a metodelor potrivite pentru organizarea structurilor compoziționale.

Competențe de analiză: se exprimă prin determinarea relațiilor cu alte științe în elaborarea ideilor cu caracter de cercetare , de căutare spre cunoașterea și înțelegerea fondului perceptiv vizual.

Competențe de comunicare: se exprimă în deprinderea de a examina mai multe oportunități de formare în evaluarea obiectivă a cunoștințelor, deprinderilor și priceperilor în domeniul profesional, prin care se desfășoară autoevaluarea și evaluarea reciprocă a demersului didactic.

Competențe la nivel de integrare: se probează prin capacitatea de redactare rapidă și expresivă a metodelor si principiilor artistice in corespundere cu stilistica compozițional-decorativa in domeniul creației.

Finalități de studii

- să definească proprietățile mijloacelor artistice – construirea, compunerea, proporționarea, designul formelor, gamele de formă, tectonica, complexul;
- să cunoască aspectele tehnologice și particularitățile compozițional-decorative în proiectarea artistică;
- să utilizeze principiile compoziționale în realizarea tehnologiilor artistice în cadrul obiectelor de ansamblu plastic;
- să determine raportul interdisciplinar și rolul fiecărui obiect în baza formării;
- să utilizeze principiile de bază în realizarea obiectivelor practice;

Precondiții

Studenții trebuie să cunoască principiile generale:

- de formare a gamelor cromatice; de îmbinarea formelor geometrice;
- reprezentarea grafică a elementelor plastice;
- tehnologiile generale de reprezentare în diverse materiale plastice.



Conținutul unităților de curs

- Tema 1. Legitățile și principiile fundamentale în organizarea volumetrico-spațială.**
- Tema 2. Structura artistică și aspectele plastice.**
- Tema 3. Tectonica și aspectele ei plastice.**
- Tema 4. Complexul artistico-volumetric simplu.**
- Tema 5. Complexul artistico-volumetric compus.**

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului (I atestare – 30% ; II atestare – 30 %). Evaluarea finală este exprimată prin răspunsul studenților oral și prezentarea întregului volum practic (40% din nota finală).

Bibliografie

Obligatorie:

1. Arheim R., *Arta și percepția vizuală, o psihologie a văzului creator*, București, Editura Meridiane, 1979;
2. Daghi I., *Compoziția Decorativ volumetrică*, Chișinău, Editura „TEHNICA-INFO”, 2013;
3. Daghi I., *Mijloacele de realizare a compoziției decorative frontale*, Ediția a II-a, Chișinău, Editura Lumina, 1993;
4. Grama V., Uvarov A., *Metodele principale de transformare a formelor și aspectelor gamelor de formă, /Tehnologia educației artistice plastice, V. – II, coord. I. Țăgulea.- Chișinău, 2000, p. 53 – 57;*
5. *Educația artistică. Gidul metodologic*, Chișinău, grupul editorial Litera, 2003;
6. Filoteanu, N. *Desen artistic și Educație plastică*. București: Arta Grafică, 1997, 80p.

Opțională:

1. Focillon H., *Viața formelor*, București, Editura Meridiane, 1977;
2. Horsia H., *Spații, forme, culori în arta contemporană*, București, Editura Meridiane, 1989;
3. *Întroducere în gramatica limbajului vizual*, red C. Ailincăi, Cluj-Napoca, 1982;
4. Kandinsky W., *Spiritualul în artă*, București, Editura Meridiane, 1994;
5. Flonta, M. *Imagini ale științei*. București: Academiei Române, 1994, 240p;
6. Focillon, H. *Viața formelor și elogiul mâinii*. București: 1995, 131p;
7. Malcoci, V. *Decorul arhitectural în piatră din arta populară moldovenească (sfârșitul sec.al XIX – sec. XX)*. Chișinău: Știința, 2000, 96p.



Denumirea programului de studii	Arte decorative
Ciclul	I
Denumirea cursului	Prelucrarea artistică a lemnului
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Arta Decorativă
Titular de curs	Alexei Țulea, lector
Cadre didactice implicate	Alexei Țulea, lector
e-mail	

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.06.O.068	2	III	VI	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplina Prelucrarea artistică a lemnului face parte din modulul „Arta Decorativă” și asigură 20 % din obiectele de specialitate.

Cursul respectiv urmărește achiziționarea de către studenți a unui ansamblu anumit de competențe ce cuprind acumularea cunoștințelor teoretice, căpătarea măiestriei profesional-artistice în prelucrarea artistică a lemnului, deprinderea de a îmbina proiectarea compozițională cu executarea lucrărilor în material, capacitatea aplicare/utilizare a cunoștințelor teoretice în practică, îmbogățirea gustului estetic, dezvoltarea capacităților creatoare și a spiritului creator intuitiv al studenților, acumularea cunoștințelor de predare în școală, a materialului respectiv îmbinând și calitățile contemporane cu cele etnografice ce țin de tradițiile culturii naționale.

Cursul dat include cunoașterea amplă a disciplinei, studierea materiei prime (lemnul) obținerea, uscarea, păstrarea, proprietățile și cunoașterea utilajului, mașini, scule, materiale pentru înclieiere, șlefuire, acoperire, folosite la prelucrarea artistică, mecanică a lemnului. Se expun pe larg tehnici, metode și procedee de prelucrare artistică a lemnului într-o consecutivitate de la simplu la compus (îmbinări, procedee mecanice, crestarea în lemn, mozaic, sculptarea în relief și apoi volumetrică).

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Să cunoască mijloacele și materialele folosite la prelucrarea artistică a lemnului.
- Să distingă tehnicile și tehnologia de îndeplinire la prelucrare lemnului.
- Să determine conținutul și principiile de realizare a disciplinei „Prelucrarea artistică a lemnului”.
- Să distingă metodele tradiționale și moderne în inițierea și perceperea mai profundă a patrimoniului de creație populară în lemn și de a dezvolta motivul de activitate creatoare.
- Să aplice metode artistice la crearea valorilor plastice cu caracter inovativ.
- Să utilizeze principiile didactice și cele specifice procesului de predare a disciplinei „Prelucrarea artistică a lemnului”
- Să se familiarizeze cu esențe lemnoase (proprietățile, speciile, uscarea, depozitarea).
- Să utilizeze diverse mijloace de reprezentare a lucrărilor artistice de creație a articolelor din lemn prin desen tehnic crochiu, decorativ, stilizat, schiță, proiect artistic.
- Să determine procedeele de asamblare a detaliilor și pregătirea din punct de vedere constructiv și tehnologic.

Finalități de studii

- La finele acestui curs studenții vor fi capabili:
Sa cunoască ce este mozaic , mozaic in lemn ,marketri.
Sa realizeze o lucrare in tehnica marketri.
- Să aleagă corect materialul lemnos în funcție de specie, calitate, proprietăți pentru realizarea unui proiect sau idei artistice;
 - Să aplice metode artistice plastice în procesul de creație, combinarea lemnului cu alte materiale, metal, sticlă, textile;
 - Să poată crea o simbioză dintre idee, concepția artistică și transpunerea proiectului în material;



- Să utilizeze principiile de însușire a tehnologiilor în arta lemnului;
- Să cunoască tradițiile în arta prelucrării lemnului, tehnici și tehnologii contemporane și tendințele acestui domeniu.

Precondiții

Studentii trebuie să poseze cunoștințe din cursul de geometrie, fizică din liceu. De asemenea studenții trebuie să cunoască principiile de baza a desenul, pictura și compoziția.

Conținutul unităților de curs

Tema 1. Mozaic in lemn.

Noțiuni generale despre mozaic . Mozaic in lemn .
Intarsie .Marketri .Mozaic in bloc .Încrustare in lemn.

Tema 2. Marketri.

Noțiuni generale .Instrumente si materiale . Etapele de lucru.
Tehnica executării. Studiul si analiza furnirului.
Probe tehnice de taiere a furnirului.

Tema 3. Stilizarea compoziției ținând cont de specificul și calitățile lemnului

Alegerea tematicii .Căutări compoziționale .Stilizarea compoziției.
Alegerea corecta a speciei si direcției fibrei lemnului.
Rezolvarea schiței in ton , imitarea culorii si texturii speciei lemnoase.

Tema 4. Realizarea în material a lucrării

Mărirea schiței ,executarea cartonului de lucru.
Tăierea furnirului.
Încleierea pe placaj .Finisarea lucrării.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru.

Evaluarea finală este confirmată în sfârșitul semestrului in cadrul examenului 40 % și evaluarea curentă 60%.

Bibliografie

Obligatorie:

1. А С Хворостов Древесные узоры
2. Б.И.Мухин Изготовление Деревянной Мозаики. Ленинград Стройиздат. Ленинградское отделение 1989.
3. Т.А.Матвеева. Мозаика и резьба по дереву. Москва <<Высшая школа>> 1989.

Opțională:

1. Irimie C., Dumitrescu F., Paleolog A., Arta lemnului la români, București, 1975
2. Marian S., Cromatica poporului român, București, 2002
3. Rîmbu I., et al, Tehnologia prelucrării lemnului, București, 1991
4. Афанасиев А., Резьба по дереву. Уроки мастерства, Москваб 2003
5. Suci P., Lemnul-structură, proprietăți, tehnologie, București, 1975
6. Иляев М., Прикоснувшись к дереву резцом, Москваба 2000



Denumirea programului de studii	Arta Decorativa
Ciclul	I
Denumirea cursului	Sculptura
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea de Arte Plastice si Design,catedra Arta Decorativa
Titular de curs	Zderciuc Ion
Cadre didactice implicate	Zderciuc Ion
e-mail	artadecorativa@mail.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestru I	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.06.O.068	2	III	VI	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
Cursul de sculptură își propune să pună bazele înțelegerii a volumului, formei, spațiului și elementelor plastice, a tehnicii și tehnologiei sculpturii. Scopul cursului e de a pune bazele educației plastice a studentului. Modelajul este un obiect, care dezvoltă capacitatea gândirii spațiale. Studenții au posibilitatea de a sesiza și a cunoaște volumul și aprecierea lui în spațiu, reprezentarea lui prin cunoașterea anumitor legături și procedee plastice.
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
Competențe cognitive: studentul va demonstra cunoașterea noțiunilor fundamentale și calitățile diferitor materiale utilizate în sculptură. Competențe de învățare: să opereze cu măiestrie și virtuozitate diferite materiale sculpturale pentru a reprezenta studii și opere originale. Competențe de aplicare: se vor manifesta în utilizarea principiilor de construire artistică, în aplicarea corectă a metodelor potrivite pentru organizarea spațiului plastic. Competențe de analiză: să se exprime prin determinarea relațiilor cu alte științe cu caracter de cercetare, să cunoască creația sculptorilor din arta universală și națională. Competențe de comunicare: să se exprime în deprinderea și priceperea noilor idei, soluții în tratarea spațiului plastic, prin care se desfășoară autoevaluarea și evaluarea reciprocă a demersului didactic
Finalități de studii realizate la finele cursului
<ul style="list-style-type: none">• să utilizeze principiile de bază în realizarea obiectivelor practice• să utilizeze principiile compoziționale în realizarea tehnologiilor artistice în cadrul obiectelor de ansamblu plastic• să realizeze principiul echilibrului și integrității;• să exprime plastic sentimente și emoții;• să elaboreze noi idei, soluții în tratarea spațiului plastic.• să aplice corect principiile de stilizare și abstractizare în sculptură;
Precondiții
Procesul cursului se axează pe valorificarea cunoștințelor precedente în desenul geometric și desenul proiectiv având ca sens studierea regulilor și convențiilor în proiectare și legătură interdisciplinară.
Unități de curs
Inițiere în desen de construcții. Reguli generale pentru executarea grafică a desenelor de construcții.Etapele de proiectare, instrucții pentru îndeplinirea desenelor tehnice. Desenele planurilor, fațadelor, tăieturilor, nodurilor constructive, secțiunea transversală etc. Consecutivitatea realizării proiectului de curs.

Conținutul unităților de curs

Tema 1. Prelegere. Arta medalistică și dezvoltarea ei.

Rezolvarea compozițională pe hîrtie a schițelor.

Căutări ale imaginii, determinarea temei (havuz sculptură decorativă în spațiu).

Sculptura concepută în așa fel, ca să poată fi realizată în material durabil. Îndeplinirea schițelor în material moale, cu dimensiunea 30 cm. Modelarea modelului în mărimea 100 cm. Material lut.

Tema 2. Studiu practic. Executarea schiței pentru executarea unei medalie pe temă liberă: Desenarea schițelor, întărirea temei executarea modelului în material (lut, plastelină). Familiarizarea studenților cu procesul de lucru a unei lucrări de la început până la finisare în material durabil.

Tema 3. Studiu practic. Executarea compoziției reliefate pe placheta pregătită. Îndeplinirea proiectului în mărimea stabilită. Rezolvarea și evidențierea planelor principale, subordonarea celor secundare.

Evidențierea specificului caracteristic reliefului compozițional. Rezolvarea plastică a reliefului. Caracteristica reliefului modelat (basorelief ori altorelief). Relieful se executa în dimensiunile de 100 cm pe partea mare. Material: lut, plastelină.

Tema 4. Studiu practic. Scoaterea negativului de pe modelul executat. Prelucrarea negativului și a pozitivului din ghips.

Scoaterea negativului de pe modelul executat anterior (care a fost modelat de student).

Turnarea ghipsului, dezvelirea pozitivului de pe ghipsul negativ). Curățirea modelului de ghips. Scoaterea știclurilor de pe pozitivul curățit. A-i face cunoscuți pe studenți cu patinarea lucrărilor în nuanțe sub diferite materiale: bronză, fontă, teracotă și alte materiale. Uscarea negativului și scoaterea unui pozitiv în lut pentru teracotă și pregătirea lui pentru ardere în cuptor și patinarea lui.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului (I atestare – 30% - portofoliul compus din lucrări practice de la 1-10 probleme; II atestare – 30 % - portofoliul compus din lucrări practice de la 11-21 probleme).

Evaluarea finală este exprimată prin răspunsul studenților oral la examen (40% din nota finală), care constă din două întrebări teoretice și una practică.

Bibliografie bligatorie:

1. Voronova. Iscusstvo sculipturî, "Znanie", Moskova, 1981;
2. Izobrazitelinoie iscusstvo, I, II curs, editura Prosveșenie, Moskova, 1985;
3. Școla izobrazitelinogo iscusstva, II, III tom. Moskova, 1989;
- A. Melnic. Osnovniie zakonomernosti postroienia sculptumogo reliefa. "Vișșaiia școla". Moskva. 1985;

Bibliografie opțională:

1. Alexeeva. Vneclassniie zaniatia po lepche v școle, Prosveșenie-Moskva, 1980. Lanten Lepca. 1963;
2. Pisarevschi. Lepca golovî celoveca - Moskva, 1968;
3. N.V Odnoralov. Materiali instrumenta i oborudovanie v îzobrazitelinom iscusstve. Moskva. 1988;
4. Voronova. Iscusstvo sculipturî, "Znanie", Moskova, 1981;
5. Izobrazitelinoie iscusstvo, I, II curs, editura Prosveșenie, Moskova, 1985;
6. Școla izobrazitelinogo iscusstva, II, III tom. Moskova, 1989.



Denumirea programului de studii	Arta Decorativă
Ciclul	I, licență
Denumirea cursului	Practica tehnologică
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea „Arta Plastice și Design”, catedra „Arta Decorativă”
Titular de curs	Arbuz-Spatari O., Ajder E., Grama V.
Cadre didactice implicate	Șugjda S., Roșca-Ceban D., Țulea A.
e-mail	Olimpiada123@mail.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.06.O.069	2	III	VI	60		60

Descriere succintă a integrării practicii în programul de studii

Practica tehnologică constituie o parte componentă a programului de studii la ciclul I— Arta decorativă și contribuie la realizarea finalităților de formare profesională a studenților. Practica poate fi desfășurată în cadrul facultății „Arte Plastice și Design”, dar și în întreprinderi sau alte instituții din ramura industriei de confecții decorative textile, ceramică, lemn, metal, piele, sticlă din republică.

Practicantul examinează un set prestabilit de competențe profesionale ce trebuie studiate în procesul practicii tehnologice, ținând cont de condițiile întreprinderii unde se desfășoară practica. Conținutul activității în cadrul practicii tehnologice se regăsește integral în raportul de practică.

Conținutul practicii este axat pe două *obiective majore*:

- Consolidarea și aprofundarea cunoștințelor, căpătate pe parcursul studiilor la disciplinele de specialitate;

Formarea la absolvenți a abilităților practice de lucru în ateliere, fabrici și întreprinderi de confecționare a produselor textile, ceramică, lemn, metal, piele, sticlă.

Studenții sunt repartizați la practică în baza contractului semnat de Facultatea „Arte Plastice și Design” și entitatea respectivă. Repartizarea se confirmă prin ordin. Practica se realizează pe parcursul unei săptămâni. Asigurarea didactică și metodică în procesul de desfășurare a practicii tehnologice se face de către profesorii coordonatori repartizați conform deciziei catedrei și normei didactice a profesorului.

Pentru petrecerea practicii studentul trebuie să primească de la catedră, *caietul stagiului de practică și îndrumarul metodic*, precum și *sarcina individuală*.

Competențe dezvoltate în cadrul practicii

- *Competențe de cunoaștere și înțelegere*: să cunoască limbajul artistic –plastic/tehnologic specific domeniului arte decorative, să cunoască specificul tehnicii folosite la confecționarea produselor artistice, să cunoască sistemele de proiectare a produsului finit, să cunoască algoritmul de confecționare a unui produs artistic individualizat (la comandă).
- *Competențe de aplicare a cunoștințelor și înțelegerilor*: să creeze schița produsului, să realizeze proiectul provizoriu a produsului artistic în dependență de tehnica în care este realizat produsul, să combine diverse tehnici în elaborarea produsului artistic, să planifice realizarea etapizată a produsului, să efectueze produsul artistic, să prelucreze/cizeleze produsul artistic, să elaboreze documentația tehnică.
- *Competențe de analiză*: analizează stilurile specifice tehnicilor din istoria artelor decorative și stilurile contemporane, analizează procesul de producție din confecții, analizează materialele textile, ceramică, lemn, metal, piele, sticlă, gama cromatică, etc.
- *Competențe de comunicare a cunoștințelor și înțelegerilor*: elaborează strategii pentru o comunicare eficientă (primirea și transmiterea informațiilor, întreținerea unor discuții, prezentarea unor informații), realizează și prezintă un raport complex (organizarea conținutului și structurii raportului, elaborarea unui raport formal), cultivarea abilităților creative în procesul planificării și realizării „design-proiectului” .

Finalități de studii

La finele practicii studenții vor fi capabili:

- Să cunoască limbajul specific domeniului arte decorative;



- Obținerea aptitudinilor pentru lucrul analitic și de cercetare, etc.;
- Studierea conținutului și însușirea tuturor genurilor de activitate a Întreprinderii, atelierului, etc.;
- Colectarea materialului pentru elaborarea tezei de licență, etc.;
- Creeze schițe tehnice de produs;
- Proiecteze modele, șabloane de lucru specifice confecțiilor textile, ceramică, lemn, metal, piele, sticlă.
- Elaboreze și execute produsul artistic.
- Elaboreze documentația tehnică.

Precondiții

Discipline anterior studiate: cunoștințe generale de la proiectarea tehnică, tehnologii de specialitate cu transpuneri în material, proiectare artistică, desen tehnic, BAD, tapiseria artistică, imprimeul artistic, ceramica, giuvaergeria, prelucrarea artistică a lemnului, pielii și sticli. etc.

Studentii trebuie să cunoască terminologia de specialitate, proprietățile diferitor materiale, procesul de elaborare a schiței, proiectarea modelelor și algoritmul de transpunere practică a produsului artistic.

Conținutul unităților de curs

Tema 1. Introducere. Instrucțiunile tehnicii securității în întreprindere. Materiale recomandate.

Tema 2. Elaborarea schiței artistice și tehnice a produsului artistic.

Tema 3. Pregătirea proiectului. Pregătirea materialelor de lucru.

Tema 4. Transpunerea proiectului în materialul specific tehnicii decorative.

Tema 5. Modelarea produsului artistic (conform proiectului).

Tema 6. Petrecerea analizei calității produsului artistic. Verificarea echilibrului produsului.

Tema 7. Confecționarea finală a produsului artistic în dependență de tehnica decorativă.

Tema 8. Definitivarea modelării. Finalizarea. Cizelări finale.

Tema 9. Îndeplinirea caietului stagiului de practică

Raportul se întocmește zilnic, pe parcursul întregii perioade a practicii în cadrul întreprinderii (instituției). El reflectă activitățile studenților practicanți conform programei și planului calendaristic, constituind o descriere a lucrului practic efectuat. La finele practicii, raportul se verifică de coordonatorul practicii din cadrul întreprinderii/atelierului. Raportul de practică se prezintă la catedră pentru înregistrare, iar coordonatorul de practică din cadrul catedrei, este obligat să întocmească un aviz la raport, după care poate fi prezentat pentru susținere în cadrul comisiei de examinare a rapoartelor de practică desemnate de șeful de catedră. pentru susținere în cadrul comisiei de examinare a rapoartelor de practică desemnate de șeful de catedră.

Strategii de evaluare

La finele stagiului de practică studentul elaborează și îndeplinește *caietul stagiului de practică tehnologică*.

Susținerea și evaluarea practicii (aprecierea cunoștințelor, deprinderilor obținute și lucrărilor practice) se prevede imediat după definitivarea stagiului și va avea loc public la catedra de profil „Arta Decorativă” și apreciată de către Comisia de susținere, numită în cadrul catedrei de profil, cu participarea șefului catedrei și a conducătorului stagiului de practică tehnologică.

Evaluarea finală este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic; Evaluarea finală constă din susținerea publică a lucrului practic (40% din nota finală) și evaluarea caietului stagiului de practică de către conducătorul practicii (60% din nota finală).

Bibliografie

1. Arbuz-Spatari O. Evaluarea lucrărilor de creație (în cadrul cursului arta textilă) ghid metodologic Chișinău, 2013. 67 p. ;
2. Arbuz-Spatari O. Tehnologia elaborării compozițiilor creative în cadrul cursului de artă textilă – imprimeu artistic "Compoziția decorativă flora și fauna" : Suport de curs la cursul universitar – imprimeu artistic Chișinău, 2018. 52 p.;
3. Ajder E., Țesutul tradițional românesc/tapiseria artistică Chișinău, 2013. 122 p.;
4. Grama V., Vatavu A., Roșca-Ceban D Aplicarea mijloacelor de realizare a compoziției decorative volumetrice".(Suport de curs pentru studentii facultatii Arte Plastice si Design). Chișinău, 2017.



71 p.;

5. Roșca-Ceban D., Arbuz-Spatari O., Dezvoltarea imaginației creative prin aplicarea exercițiilor artistice formative : Ghid metodologic, Chișinău, 2018. 82 p..



Denumirea programului de studii	Psihologia
Ciclul	I, licență
Denumirea cursului	Fundamentele creativității
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Arte Plastice și Design
Titular de curs	Rodica Ursachi, doctor în studiul artelor
Cadre didactice implicate	Rodica Ursachi
e-mail	fapdcreanga@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
U.06.O.063	2	III	VI	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul se încadrează în contextul programului de studii al specialităților studiate prin corespunderea cerințelor profilului artistic al facultății. Cursul familiarizează studenții cu trăsăturile specifice ale culorilor, cu aspectele culorii în artă, cu funcțiile ei psihoafective și semnificative, cu diferențierile funcționalității estetice ale culorii în arta populară și cea cultă, cu factorii socioculturali care determină prevalarea culorii în artă, modă etc.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

La nivel de cunoaștere

- Cunoașterea funcțiilor psihoafective ale culorii și formei;
- Interpretarea funcțiilor semnificative ale culorii;
- Distingerea diferențierilor funcționalității estetice ale culorii în arta populară și cea cultă.
-

La nivel de aplicare

- Analizarea factorilor socioculturali care determină prevalarea culorii în artă, modă etc.;
- Compararea efectului asociativ al formei și culorii.
- Analizarea asociațiilor cromatice-formale în funcție de mentalitatea și tradițiile poporului, de educația și înclinațiile estetice individuale.
- Sintetizarea diverselor tipuri de forme (calde, reci) cu culoare;



La nivel de integrare

- Aplicarea cunoștințelor în domeniul formei și culorii în lucru practic la disciplinele de profil;
- Cercetarea tipului de temperament, emotivitate și caracter propriu și al colegilor în funcție de preferințele cromatice;
- Realizarea lucrărilor practice (schițe, proiecte) în care să rezolve situații și sarcini cu problema interesată.

Finalități de studii

La finele cursului studenții vor fi capabili:

- Să sintetizeze diverse tipuri de forme (calde, reci) cu culoare;
- Să aplice cunoștințele în domeniul formei și culorii în lucrul practic la disciplinele de profil (design interior, design vestimentar ș. a.);
- Să deosebească tipul de temperament, emotivitate și caracter propriu și al colegilor în funcție de preferințele cromatice;
- Să realizeze lucrări practice (schițe, proiecte) în care să rezolve situații și sarcini cu problema interesată.
Să analizeze asociațiile cromatico-formale în funcție de mentalitatea și tradițiile poporului, de educația și înclinațiile estetice individuale.

Precondiții

Studenții trebuie să posede anumite cunoștințe referitor la noțiunea de culoare și formă, la diversitatea tipurilor de forme și de amestec de culoare. Să cunoască componenta istorică și fizică a cercetării culorii. Să dezvolte percepția vizuală proprie prin deslușirea diverselor forme, nuanțe coloristice. Să recurgă la diverse asociații de idei, analizând variate forme din natură. Să analizeze cauza psihologică a preferinței anumitor forme (calde, reci).

Conținutul unităților de curs

Tema 1. Culoarea și criteriile ei de bază.

Noțiuni generale despre culoare.

Aspecte istorice în descrierea culorii.

Natura fizică a culorii.

Culori reci, calde, neutre etc.

Culori primare, binare, terțiale.

Culoarea ca modalitate de recunoaștere a lumii înconjurătoare.

Tema 2. Raporturi ale culorilor.



Contraste de ton, de valoare, simultan etc.

Rolul diverselor tipuri de contraste de culoare în perceperea estetică a unei opere de artă.

Utilizarea tipului de contrast în opere de artă, vestimentație, interior.

Tema 3. Caracteristicile psihologice ale culorii.

Influența culorilor asupra fiziologiei, psihicului, comportamentului uman.

Caracterul dinamic, static al culorii.

Efectul de îndepărtare, apropiere a culorilor reci sau calde.

Reacția psihofiziologică a organismului uman la anumite culorii.

Efectul depresiv al acțiunii îndelungate a culorilor întunecate.

Armonia cromatică și efectul ei calmant.

Preferința cromatică în funcție de vârstă.

Cromoterapia – o nouă modalitate de tratament psihic și fizic.

Tema 4. Aspecte simbolice ale culorilor.

Semnificația culorilor la diverse popoare (europene, orientale, africane).

Aspecte simbolice ale culorilor în arta populară (în covor, broderie etc.).

Simbolismul culorilor în arta de cult (icoană, pictură religioasă).

Semnificații cromatice în icoană.

Repere conotaționale ale culorii în arta laică (pictură, artă decorativă).

Rolul simbolului cromatic în compoziția tematică.

Constituirea simbolului cromatic în funcție de gen și popor.

Aplicarea diferitor culori cu semnificații conotaționale în vestimentație, decorul interiorului etc.

Tema 5. Rolul culorii în formarea personalității creatoare.

Influența ambianței cromatice asupra psihicului omului.

Vârsta și preferința cromatică.

Temperamentul creatorului și preferințele cromatice.

Reflectarea trăsăturilor de caracter prin culoarea preferată.

Tema 6. Asociația culorilor și formelor în funcție de componentele psihologice ale personalității.

Culoare, formă, sunet.

Sinteza culorii, formei, sunetului în arta modernă (instalații și altele).

Forme calde, culori calde. Forme reci, culori calde.

Forme reci, culori reci.

Tema 7. Determinarea tipului de temperament, de emotivitate și alte componente ale individului creator.

Reacția psiho-emoțională a studenților la imagini cu diverse tipuri de forme.



Utilizarea imaginilor de diferite culori în scopul depistării tipului de temperament și emoție a studentului.
Reflectarea preferinței cromatice și de formă în lucrările de studiu ale studenților.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare în cadrul disciplinei se efectuează în baza cunoștințelor expuse la seminare, atestări, lucrări de creație etc.

Evaluarea finală constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală).

Bibliografie

Obligatorie:

1. Antal A., Mureșan P., *Culoare, armonie, confort*, Ed. Științifică și enciclopedică, București, 1983.
2. Chevalier J., Cheerbrant A., *Dicționar de simboluri*, 3 vol., Ed. Artemis, București, 1995.
3. Gohe M., Dicu A., *Culoare și comportament*, Ed. Scrisul românesc, Craiova, 1974.
4. Mureșan P., *Culoarea în viața noastră*, Ed. Ceres, București, 1988.
5. Șușală I., *Culoarea cea de toate zilele*, Ed. Lumina, Chișinău, 1993.

Opțională:

6. Архейм Р., *Искусство и визуальное восприятие*, Прогресс, Москва, 1974.
7. Владимиров А., Осипов Н., *Магия цвета*, Москва, 1965.
8. Грегори Р., *Разумный глаз*, Москва, 1972.
9. Ефимов А., *Колористика города*, Стройиздат, Москва, 1990.
10. Миннарт М., *Свет и цвет в природе*, Наука, Москва, 1969.
11. Цойгер Г., *Учение о цвете*, Москва, 1971.



Denumirea programului de studii	Psihologie (U.05.A.038), Psihopedagogie (U.05.A.038), Psihopedagogie specială (U.05. A. 039), Asistență socială (U.05.A.038) Pedagogie (U.05.A.040), Pedagogia învățământului primar și preșcolar (U.05.A.048), Pedagogie și dans (U.04.A.035), Pedagogia învățământului primar (U.05.A.050), Pedagogie socială (U.05.A.055), Pedagogia învățământului primar și engleză/italiană (U.05.A.049) Limbi moderne (U.05.A.054/U.05.A.055) Filologie (U.05.A.054)
Ciclul	I
Denumirea cursului	ȘTIINȚE FILOSOFICE
Facultatea/catedra responsabilă de curs	CATERDRA ȘTIINȚE FILOSOFICE ȘI ECONOMICE
Titular de curs	Buzinschi Elena, doctor în pedagogie, conferențiar universitar
Cadre didactice implicate	S.Roșca, M.Saboșciuc
e-mail	nutel@list.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
U.06.O.064	3	III	VI	90	45	45

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul Științe filosofice va contribui la formarea unei concepții adecvate despre lume, la pregătirea teoretică și metodologică a specialistului cu studii universitare; va ajuta la orientarea în multiplicitatea și diversitatea fenomenelor naturale și sociale din lume; va orienta spre studierea modalităților de gândire și investigare, formată dintr-un ansamblu de noțiuni și idei, care tinde să cunoască și să înțeleagă sensul existenței sub aspectele sale cele mai generale, o concepție generală despre lume și viață. Disciplina nominalizată va contribui la formarea unui sistem analitic de cugetare, deprinderilor de cugetare logică, să participe la discuții, polemici, la sintetizarea ideilor și valorilor general-umane.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Cunoașterea noțiunilor, categoriilor, limbajului filosofic.
Studierea domeniilor filosofiei: Ontologia, Gnoseologia, Praxiologia, Axiologia, Antropologia, Istoriei filosofiei etc..
Cunoașterea funcțiilor filosofiei: cognitive, educative, metodologice, de generalizare, de totalizare etc.
Studierea metodelor filosofice: socratică, dialectică, fenomenologică, hermeneutică, raționalismului critic, analizei lingvistice etc.
Conceperea problemei omului, a relațiilor umaniste, inclusiv, a libertății, a creativității și a culturii elevului, studentului, pedagogului.
Cursul de Științe filosofice va contribui la formarea concepției despre lume a viitorului specialist pedagog; la pregătirea lui metodologică și spirituală.
Analiza comparativă a concepțiilor educaționale, etice ale marilor gânditori pe parcursul secolelor.
Se creează și se dezvoltă gândirea analitică cu privire la relațiile sociale, spirituale, politice și economice la etapa contemporană.
Științele filosofice contribuie la realizarea standardelor de formare profesională în învățământul universitar.

Finalități de studii

Să înțeleagă conexiunea dintre filosofie și disciplinele de specialitate: pedagogie, psihologie, istorie, filologie etc..
În rezultatul studierii Științelor filosofice viitorul specialist cu studii universitare va avea o pregătire teoretică, metodologică și spirituală; va dispune de o viziune constructivă, realistă de analiză și sinteză a vieții contemporane.



Studentul de azi, specialistul de mâine, concepe că filosofia ocupă locul central în contextul culturii spirituale, creează și dezvoltă personalitatea pedagogului.

Să opereze cu noțiunile, categoriile, concepțiile filosofice necesare formării gândirii, culturii și educației spirituale.

Să fie capabili să aplice cunoștințele, competențele acumulate în scopul dezvoltării profesionale continue.

Să aplice metodele și formele dialogului, polemicii, comunicării în procesul activității în învățământul public: gimnaziu, liceu, colegiu, universitate.

Precondiții

- Cunoștințele obținute prin predarea cursurilor de Pedagogie generală, Psihologie generală, Istorie universală, Istoria culturii, Bazele micromacroeconomiei, Științe politice etc.

- În cadrul disciplinelor nominalizate sunt analizate probleme ce țin de studierea termenilor om, conștiință, individualitate, cultură, civilizație, valoare etc.

- Formarea deprinderilor de muncă intelectuală: capacitatea de a elabora un referat, a căuta și rezuma sursele bibliografice, de organizare independentă a activității de învățare.

Conținutul unităților de curs

Tema 1. Filosofia în contextul spiritualității umane

Conceptul de filosofie. Specificul reflecției filosofice. Structura filosofiei, caracterul ei istoric. Diversitatea tipurilor de filosofie, a metodelor și structurilor. Filosofia ca un ansamblu de discipline fondate în studiul valorilor și al modalităților de valabilitate a lor. Domeniile filosofiei. Funcțiile filosofiei. Filosofia ca virtute permanentă în sfera unei culturi complexe. Rolul educațional al filosofiei. Filosofie și pedagogie. Filosofie și psihologie.

Tema 2. Istoria filosofiei

Filosofia antică. Perioada presocratică a filosofiei antice grecești. Naturfilosofia primelor școli filosofice. Școala din Milet (Thales, Anaximandros, Anaximene). Filosofia lui Heraclit, Pytagora, Democrit, Epicur. Reflecții asupra momentului cognitiv. Perioada clasică a filosofiei antice grecești. Socrate – moment de răscruce în filosofia antică. Interesul pentru problemele eticii și antropologiei: omul ca purtător al conștiinței de sine, al ideilor epocii, cetățean al cosmosului.

Filosofia lui Platon ca primă încercare de organizare a raționalului. Permanența platonismului în cultura europeană.

Importanța și influența filosofiei aristotelice asupra întregii dezvoltări a filosofiei. Aristotel despre problema omului.

Filosofia lui Titus Lucrețius Carus ca o interpretare în condiții noi a atomismului și a moralei epicuriene. Concepțiile filosofice ale lui Seneca, Cicero, Epictet.

Filosofia medievală. Opoziția dintre sacru și profan – principiu constitutiv al filosofiei medievale. Filosofia medievală – un tip istoric specific de reflecție. Concepțiile filosofice ale lui Augustin și Thomas d'Aquino. Fuziunea filosofiei cu concepțiile religioase. Predilecția filosofiei medievale pentru problemele etice. Problema corelației credință și rațiune, religie și știință. Contribuția filosofiei medievale la elaborarea problemei omului, a sufletului, libertății.

Filosofia modernă. Prioritatea problemelor gnoseologice – expresie a specificului epocii moderne. Senzualismul, empirismul și metoda inductivă la gânditorii englezi din sec.XVII-XVIII: F.Băcon, T.Hobbes, J.Locke. J.Locke despre educație. Subiectivismul gnoseologic al lui J.Berkeley, D.Hume. Raționalismul și metoda analitică în filosofia lui R.Descartes, B.Spinoza, G.Leibniz.

Metoda și filosofia transcendentală ale lui Im.Kant ca momente de cotitură în filosofia Europei Occidentale. Kant despre educație, instruire. Fenomenologia spiritului la Hegel ca istorie și logică de dezvoltare a spiritului uman. Metoda dialectică.

Filosofia română. Rădăcinile ancestrale ale filosofiei românești. Proprietățile specifice ale filosofiei românești. Sisteme și orientări în filosofia românească contemporană. Orientarea realist-raționalistă. Orientarea spiritualistă. Trăirismul. Filosofia lui Ioan Petrovici, C.Rădulecu-Motru, L.Bлага etc. Locul și rolul filosofiei românești în contextul filosofiei universale.

Filosofia contemporană. Caracteristica generală a filosofiei contemporane. Transformarea empirismului în pozitivism. Cultura lingvistică efectuată de către filosofia contemporană. Prioritatea problemei omului în filosofii existențialiste, personalistă, psihanaliză, filosofia antropologică. Conotațiile axiologice ale cercetărilor filosofice contemporane.

Tema 3. Ontologia



Ontologia: obiectul și problematica. Sistemul conceptual al ontologiei. Conceptul de ființă – rezultatul efortului intelectual, locul acestui concept în sistemul categorial ontologic. Abordări și interpretări istorice ale problemei unității și infinității lumii, spațialității și temporalității ei. Teoria determinismului, multiplicitatea interpretărilor determinismului. Categoriile determinismului în calitate de fenomenologie a ființei în dezvoltare.

Tema 4. Gnoseologia. Cunoașterea științifică

Gnoseologia – teoria generală despre multiplicitatea formelor de asimilare spirituală a lumii de către om. Obiectul și aria problematică a ei. Cunoaștere și conștiință. Cunoașterea ca modalitate de transformare radicală a existenței umane. Structura procesului cunoașterii: subiect-obiect, senzorial-rațional. Abordări și viziuni istorice ale acestei întrebări. Problema adevărului. Multiplicitatea adevărului și a interpretărilor lui.

Metodele, formele și procedeele cunoașterii științifice.

Tema 5. Praxiologia. Conținutul și structura acțiunii umane

Praxiologia în calitate de teorie generală a acțiunii umane. Schimbarea obiectului și problematicii praxiologiei pe parcursul istoriei filosofiei. Structura acțiunii umane. Motivația, scopul acțiunii. Corelația scop-mijloace. Șirul de acte exterioare ca modalitate de realizare a acțiunii umane. Corelația teorie-practică.

Tema 6. Axiologia

Axiologia – teoria generală a valorilor. Conceptul de valoare, esența și structura. Alegere ca inițiere a valorilor. Multiplicitatea valorilor. Valoare și cultură, valoare și civilizație. Orientarea spre valorile general-umane – moment definitoriu în orice proces de educație și instruire.

Tema 7. Antropologia. Problema educației în filosofie

Legitimitatea antropologiei filosofice și profilul ei problematic. Tradițiile umanismului filosofic. Esența existenței umane. Omul ca ființă universală. Problema valorilor etice în contextul antropologiei filosofice. Libertate, nemurire. Libertatea elevului, studentului, pedagogului. Problema eutanaziei.

Strategii de evaluare

Ev. Inițială: prezentări orale, participări la dezbateri, discuții, lucrul cu portofoliul, comunicări, referate etc.

Ev. formativ-continuuă: evaluări curente scrise la teme: gândirea filosofică în perioada antică, gândirea filosofică în perioada modernă.

Ev. sumativ-cumulativă/finală: examen oral.

Bibliografie

Obligatorie:

1. I.Humă, Introducere în filosofie, Iași, 1992.
2. N.Bagdasar, Bogdan, Narly, Antologie filosofică. Filosofi străini. Chiș., 1995.
3. E.Puhă, Introducere în filosofie, Iași., 1993.
4. Filosofie, Ed.Didactică și Pedagogică, 1991.
5. Jeanne Hersch, Mirarea filosofică. București, 1994.
6. Gh.Al.Cazan, Introducere în filosofie: filosofia antică, filosofia medievală, filosofia modernă până la Kant. București, 2006.

Opțională:

1. Capcelea, Filosofia, Chiș., 2005.
2. Vlăduțescu Gh., O istorie a ideilor filosofice. București, 1990.
3. S.Roșca, Din istoria gândirii filosofice. Chișinău, 1998.
4. Problema educației în filosofie, Chișinău, 2003.
5. S.Roșca, V.Cușcă, Gândirea filosofică din Europa occidentală sec. XVII-XVIII, Chiș., 1993.



Denumirea programului de studii	AP,ET DV DI AD
Ciclul	Ciclul I
Denumirea cursului	Practica pedagogică
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Arte Plastice și Design/Studiul Artelor, Grafică și Metodologia instruirii
Titular de curs	Ana Gobjila, lector superior
Cadre didactice implicate	
e-mail	ana.gobjila7@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
	12	III	6	360	180	180

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Practica pedagogică II constituie o parte componentă a procesului instructiv-educativ, care asigură corelația dintre pregătirea teoretică a viitoarelor cadre și activitatea lor practică la instituțiile preuniversitare, fiind totodată și veriga principală de finisare a pregătirii profesionale a pedagogului.

Obiectivul principal al practicii pedagogice este pregătirea studentului pentru îndeplinirea funcției de profesor de educație tehnologică și educație plastică, metodist, învățător, educator.

Practica pedagogică se efectuează în instituțiile preuniversitare de aplicație indicate într-un ordin special de către Direcția Generală a Învățământului.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Abilitatea de a conspecta, de a observa și de a analiza lecții;
- Formarea abilității de a utiliza manualul, materialul bibliografic, didactic, mijloacele tehnice informaționale,
- Formarea capacității de a repartiza corect materialul din programe la lecții,
- Formarea priceperii de a elabora proiecte didactice, de a fixa obiectivele și tipul lecției, de a organiza și sistematiza conținutul, de a alege metodele, procedeele, mijloacele adecvate);
- capacitatea de a susține lecții de educație tehnologică (de a forma timpul la diferite etape ale lecției, de a dirija procesul de formare a noțiunilor, de însușire a cunoștințelor: clar, logic, sistematic, prin antrenarea elevilor în activitate, de a face concluzii, de a pregăti scheme sintetice ale conținutului lecției, de a utiliza eficient diferite metode de instruire activă, de a formula clar și concis întrebările și de a corecta, aprecia răspunsurile elevilor, de a verifica și evalua cunoștințele, priceperile și deprinderile elevilor, de a activa elevii, de a stimula capacitățile intelectuale și afective, de a crea o atmosferă plăcută, mobilizatoare, interesantă, atractivă în timpul lecției, de a convinge, emoționa și educa elevii);
- Capacitatea de a face analiza lecției conform cerințelor actuale;
- Utilizarea metodelor formative de evaluare și autoevaluare a lecțiilor
- Capacitatea de a se autoaprecia just și de a aprecia activitatea colegilor;

Finalități de studii

- să cunoască și să utilizeze metodica predării temelor concrete ale cursurilor de artă plastică și educație tehnologică;
- să aplice metodele de instruire în cursul școlar de educație tehnologică și artă plastică;
- să cunoască criteriile de estimare, modalitățile de intervenție psihopedagogică.
- să știe cum învață elevii și să construiască experiențe de învățare;
- să se adapteze la variate stiluri educaționale;
- să comunice eficient atât cu grupul, cât și cu elevii, separat;
- să se adapteze la roluri diverse;

Precondiții

Cunoștințe de bază despre materialele cursului preuniversitar de educație tehnologică;
Studentii trebuie să cunoască principiile generale ale metodicii și didactica predării educației tehnologice, cunoașterea psihologiei vârștelor.



Conținutul unităților de curs

1. Proiectarea, predarea și evaluarea a cel puțin 2 lecții la disciplina arta plastică și 1 lecție la educație tehnologică;

2. Proiectarea, predarea și evaluarea unei ore de dirigenție.

3. Analiza rezultatelor obținute- comentarii personale

Sarcina: de realizat trei lecții pentru demonstrarea metodelor de învățare și de evaluarea a limabajului de specialitate în baza 1-2 noțiuni

După următorul algoritm:

Tipul lecției

Tema lecției

Etapa lecției

Noțiunile

Metoda de învățare

Metoda de evaluare.

În prima săptămână studentul asistă la toate lecțiile în clasa sa. În măsura posibilităților asistă la lecțiile profesorului de educație tehnologică și artă plastică în alte clase; asistă la toate lecțiile susținute de colegii din grupa dată.

Prezintă pentru aprobare proiectul didactic cu două zile înainte de realizarea lecției.

Studentul trebuie să asiste în perioada practicii de observație, în cadrul clasei și la activitățile dinn afara clasei. Studenții sunt obligați să consemneze întreaga lor activitate (proiectele lecțiilor și ale celorlalte activități la care au asistat, proiectele lecțiilor ținute, însemnări de ordin metodic, pedagogic sau de specialitate) în caietul de practică.

La finele practicii (în ultima săptămână) se face totalizarea rezultatelor practicii pedagogice II, mai întâi la ședința consiliului pedagogic al instituției de aplicație, cu participarea directorului, pedagogilor-metodiști, a metodiștilor de la catedre și a studenților, cărora li se eliberează copia procesului-verbal cu nota prevăzută pentru practica pedagogică. Apoi, la facultate se organizează o conferință științifico-metodică, expoziția de materiale didactice, confecționate de către studenți cu ajutorul elevilor, de proiecte de lecții, gazete de perete.

Studentul practicant prezintă la sfârșitul practicii, următoarele documente pregătite pe parcursul practicii pedagogice: agenda studentului practicant; proiectele de lecții și activități educative; materialul didactic confecționat.

Strategii de evaluare

La aprecierea studentului-practicant se va ține cont de nota metodistului și de nota lucrătorului instituției de aplicație.

Practica pedagogică II se notează cu note de la 10 – 1, nota minimă de promovare fiind 5 (cinci). Studentul care nu obține media minimă 5 (cinci) la practica pedagogică, va reface lecțiile de probă și lecția finală în semestrul următor celui în care s-a efectuat practica pedagogică.

Evaluarea se bazează pe: Media notelor obținute la lecția de probă; Nota lecției finale; Elaborarea caietului de practică pedagogic și a materialelor didactice. Nota finală se constituie din următoarele componente:

20% - Caietului de practică pedagogică compus din planificări, fișe de analiză, planuri de lecție, evaluare.

40% - Media notelor obținute la lecțiile de probă.

40% - Materialele didactice și analitice.

Aprecierea prezentării publice a rezultatelor la consiliul pedagogic al instituției.

Aprecierea de către conducătorii metodiști ai practicii, a documentelor și prezentării raportului de conferință de totalitare.

Bibliografie

1. Obligatorie: *Regulamentul cu privire la organizarea și efectuarea practicii pedagogice*, UPS “I.Creangă”, Chișinău, 2015.
2. Trofaiță L. *Practica pedagogică / Ghid metodic pentru profesori și studenți*, UPS “I.Creangă”, Chișinău, 2003.

Opțională:

3. *Ghidul studentului. Facultatea de informatică și tehnologii informaționale*, Universitatea pedagogică de stat „Ion Creangă”, Specialități și specializări: Informatică și Limba Engleză, Informatică și Matematică, Matematică și Informatică, Informatică, Coord. Cușca V., Editura UPS „Ion Creangă”, Chișinău, 2006.
4. Hubenco T., Prisacaru L., *Educația plastică. Ghid de implementare a curriculumului modernizat pentru învățământul primar și gimnazial*. Ed.Liceym, 2011.
5. Hubenco T. *Arta plastică în clasele primare.Ghid metodologic*. Chișinău, Ed. Prut Internațional, 2000.
6. Hubenco T., *Metode de evaluare la Educația plastică. Ghid metodologic*. Editura Epigraf, Chișinău, 2013...



Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă”
Str. Ion Creangă, nr. 1 MD – 2069, Chișinău, Republica Moldova
creangaups@yahoo.com

ANUL IV, semestrul 7



Denumirea programului de studii	AP, AD, P, Gr., DV, DI, ET
Ciclul	I, licență
Denumirea cursului	Istoria artelor
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Pictură
Titular de curs	R. Ursachi dr. în studiul artelor, conf. univ.
Cadre didactice implicate	C. Gheorghită, R. Ursachi
e-mail	fapdcreanga@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.07.O.090	3	IV	VII	96	48	48

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul respectiv urmărește achiziționarea de către studenți a unui ansamblu de competențe gnoseologice, ce cuprind acumularea cunoștințelor referitoare la fundamentele științifice ale istoriei artelor, formarea bazei conceptuale a disciplinei *Istoria artelor*. Cursul dat permite tinerei generații să-și lărgască orizontul cultural prin posibilitatea urmării traseului artistic universal de la începuturi până în prezent. În cadrul cursului *Istoria artelor* studenții vor forma competențe complexe bazate pe conexiunea între cunoștințele teoretice referitoare la apariția și evoluția artelor plastice, dezvoltarea artelor în diferite perioade istorice, limbajul artistico-plastic, mijloacele materiale, plastice și artistice de exprimare în artele plastice și abilitățile praxiologice tipice genului de activitate creativă pedagogică și artistico-plastică. Cursul dat include o inițiere amplă în: fundamentele științifice ale istoriei și teoriei artelor; istoria și specificul domeniilor tradiționale ale artelor plastice (grafica, pictura, sculptura, artele decorative, arhitectura) de la origini până în prezent; evoluția stilurilor artistice în arta universală; reprezentanții de vază și opera lor; curente și sinteze în arta modernă, specificul limbajului plastic clasic și modern.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Competențe cognitive:

- Familiarizarea studenților cu tezaurul culturii universale în general și al artelor plastice în particular.
- Cunoașterea specificului evoluției artelor în diferite perioade istorice, diferite țări.
- Cunoașterea particularităților diferitor stiluri și aria lor de răspândire.

Competențe de aplicare:

- Identificarea premiselor și condițiilor apariției stilului clasicist și recunoașterea elementelor specifice în decorul arhitectural.
- Determinarea particularităților stilului classicist și aplicarea cunoștințelor obținute în cadrul cursului în activitatea profesională (design, arhitectură ș. a.).
- **Competențe la nivel de integrare:**
- Promovarea dragostei, respectului pentru valorile artei universale și naționale.
- Educarea, dezvoltarea gustului artistic și estetic în baza operelor artistice și monumentelor arhitecturale din spațiul basarabean..

Dezvoltarea gândirii și atitudinii creative față de activitatea pedagogică și artistică.



Finalități de studii

La finele cursului respectiv studenții vor fi apți:

- să definească și să identifice trăsăturile de bază ale curentelor artistice vizate;
 - să cunoască și să distingă domeniile și genurile artelor plastice; mijloacele artistice, plastice și materiale, caracteristice fiecărui curent artistic;
 - să perceapă și să distingă specificul evoluției artelor pe parcursul sec. XIX, în diferite țări, diferite stiluri;
 - să distingă trăsăturile caracteristice curentelor artistice din perioada studiată;
 - să înțeleagă și să perceapă mesajul artistic și ideatic ale operelor de artă;
 - să posede terminologia specifică;
 - să înțeleagă și să aplice în creația proprie legițile de bază ale artei clasice și moderne.
 - să aprecieze adecvat valorile artelor plastice;
- să aplice cunoștințele teoretice și aptitudinile practice în cadrul altor discipline de studiu cât și în practica pedagogică.

Precondiții

Studenții trebuie să posede cunoștințe în domeniul istoriei universale, mitologiei, filosofiei, artelor plastice, compoziției, cromatologiei, să manifeste interes, respect și receptivitate față de valorile culturii artistice.

Conținutul unităților de curs

Tema 1. Neoclasicismul sau clasicismul academic în arta franceză de la începutul sec. XIX.

Suflul antichității în arta franceză de la începutul sec. XIX.
Specificul arhitecturii europene de la începutul sec. XIX.
Reflectarea idealurilor revoluției în creația artistică a epocii.
Tematica istorică și antică în creația lui Jacques Louis David.
Academismul – curent oficial al artei europene din sec. XIX.
Tendințe romantice în creația lui Jean Dominique Ingres.

Tema 2. Romantismul în arta europeană.

Romantismul militant în Franța.
Romantismul mistic în Germania.
Specificul romantismului în Anglia.
Modalități de tratare plastică în creația lui Eugene Delacroix.
Aspecte istorice în creația lui Theodor Gericault.
Romantism academic în Rusia.
Tendințe romantice în creația lui Francisco Jose de Goia.
Tematica morții, dezastrului cosmic în pictura romantică.
Reflectarea viziunii romantice în pictura modernă.

Tema 3. Reflectarea contradicțiilor sociale în arta realistă.

Conceptiile realismului critic în arta rusă.
Conflictul pictorilor realiști cu arta oficială, academică.
Compoziția de gen în creația pictorilor realiști.
Tematica țărănească în creația lui Jean Francois Millet.
Școala de pictură de la Barbizon.
Peisajul realist.



Asociația „peredvijnicilor” în Rusia.

Demascarea nedreptăților sociale și abordarea problemelor moral-filosofice în creația pictorilor ruși.

Tema 4. Impresionismul – o nouă tehnică picturală în arta franceză.

Pictura de plein-air – promotor al impresionismului.

Eduard Manet – părintele impresionismului.

Caracterul non-finit al picturilor impresioniste.

Tendința pictorilor pentru a reprezenta vibrația aerului, a luminii schimbătoare sub acțiunea impresiilor de moment.

Noi modalități de aplicare a culorii.

Tipuri de contraste de culoare.

Mișcarea – momentul forte al impresionismului.

Compoziția fragmentară ca modalitate de reprezentare a mișcării.

Reflectarea noilor modalități de reprezentare plastică a realității în compozițiile de gen și peisaj.

Particularitățile tehnice ale picturii lui Claude Monet.

Tema 5. Particularitățile picturii neoimpresioniste.

Caracterul „științific” al curentului.

Modalitate „rațională” de apreciere a culorii în baza efectului optic.

Aspect „static” al lucrărilor lui George Seurat, Paul Signac ș. a.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: testelor, eseurilor, seminarelor (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului. **Evaluarea finală** este exprimată prin examen la finele fiecărui semestru (40% din nota finală).

Bibliografie

Obligatorie:

1. Borden D., *Arhitectura – o istorie vizuală*, Ed. Litera Internațional, București, 2009.
2. Botez-Crainic A., *Istoria artelor plastice*, vol. II-III. Ed. didactică și pedagogică, București, 1997-2002.
3. Florea V., Szekely G., *Mica enciclopedie de artă universală*. Ed. Litera, București-Chișinău, 2001.
4. Oprescu G., *Manual de istoria artei*, vol. I-V. Ed. Meridiane, București, 1985-1986.
5. Vătășeanu V., *Istoria artei*, vol. I., Ed. Didactică și Pedagogică, București 1967.
6. Vătășeanu V., *Istoria artei*, vol. II., Ed. Meridiane, București 1976.

Opțională:

7. Chirculescu C., *Renuar*, Ed. Meridiane, București 1979.
8. Florea V., Szekely G., *Dicționar de artă universală*. Ed. Litera, București-Chișinău, 2001.
9. Horga I., *Degas*, Ed. Meridiane, București 1989.
10. Kernbach V., *Dicționar de mitologie generală*, Ed. Albatros, București, 1995.
11. Prut C., *Dicționar de artă modernă*. București, Ed. Albatros, 1982.



Denumirea programului de studii	Arte decorative
Ciclul	I
Denumirea cursului	Desen ethnic și geometrie discriptivă
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Arta Decorativă
Titular de curs	Veronica Răileanu, dr., conf. univ.
Cadre didactice implicate	Veronica Răileanu, dr., conf. univ.,
e-mail	artadecorativa@mail.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.07.O.091	3	IV	7	96	48	48

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
Cursul <i>Desen tehnic și geometrie discriptivă</i> are drept scop înzestrarea cu cunoștințe a viitorilor pedagogi - artiști plastici cu regulile de citire corectă a desenelor tehnice cu elaborarea de sine stătător a documentației tehnice pentru confecționarea pieselor și obiectelor conform standardelor de stat prescripțiilor, reglementărilor stabilite.
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
<ul style="list-style-type: none">• Competențe cognitive: se demonstrează în cunoașterea și înțelegerea principiilor didactice, metodelor de organizare, convențiilor, standardelor, semnelor grafice, caracterelor de litere ce determină specificul organizării reprezentărilor plane, volumetrice și spațiale;• Competențe de aplicare: se vor manifesta în elaborarea de sine stătător a documentației grafice pentru confecționarea pieselor și obiectelor;• Competențe de analiză: se vor exprima în efectuarea rapidă a legăturii dintre imaginație și percepția vizuală construind logic forma obiectului, supusă proiectării în activitatea grafică.• Competențe de comunicare: se arată în situațiile de comunicare și înțelegere, în consolidarea cunoștințelor din domeniul proiectării în redarea tematicii concrete a proiectului artistic sau tehnic.• Competențe la nivel de integrare: să consolideze cunoștințele din domeniul proiectării în redarea tematicii concrete a proiectului artistic și tehnic.
Finalități de studii realizate la finele cursului
<ul style="list-style-type: none">• să cunoască metodele de proiectare, de reprezentare în desenul tehnic- limbaj echilibrat de reguli și convenții;• să înțeleagă importanța fundamentală a respectării standardelor de stat, normelor și convențiilor obligatorii care definesc calitatea, dimensiunile, utilitatea produsului supus proiectării (bazele standardizării, structura standardelor)• să formeze spiritul de sinteză care dă posibilitate de îmbinare a diversilor cerințe și condiții de proiectare în activitatea grafică;• să dezvolte imaginația în spațiu, care alături de cunoștințele de specialitate, caută și găsește formele cele mai adecvate funcțional, constructiv și uman ale obiectului supus reprezentării;• să transforme achizițiile din cadrul desenului tehnic în componente active ale unei gândiri tehnice creative, eficiente și independente, să creeze opere de artă originale și utile.
Precondiții
Studentii trebuie să cunoască principiile privind scrierea tehnică, formatele desenelor, scările de reprezentare; regulile și convențiile de proiectare necesare în deprinderea, precizia și siguranța rezolvării grafice a lucrărilor de construcții – proiectare cu introducere în desenul de asamblare.

Unități de curs
Desen de asamblare. Angrenaje filetate. Reprezentarea angrenajelor (cilindrice, conice, cu melc etc.) detalierea desenelor de asamblare. Reprezentarea pieselor de fixare (buloane, prizoane, piulițe, știfturi, penelor, îmbinărilor prin filet cu țevă, mufă, colțar, teu).
Conținutul unităților de curs
<p>Tema 1. Desen de asamblare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Noțiunile și cerințele prevăzute pentru îndeplinirea lor. • Conținutul desenelor de asamblare • Tabelul de componență, ordinea de îndeplinire. • Trasarea pozițiilor pe desene de asamblare. <p>Tema 2. Angrenaje filetate</p> <ul style="list-style-type: none"> • Noțiuni despre îmbinările demontabile și nedemontabile • Reprezentarea îmbinărilor cu filet. Îmbinările nedemontabile, îndeplinite prin sudare, nituri, lipite presate și altele. • Reprezentarea pieselor de fixare buloane, prizoane, piulițe, știfturilor, penelor etc. <p>Tema 3. Reprezentarea angrenajelor</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reprezentarea angrenajelor (cilindrice, conice, cu melc etc.) detalierea desenelor de asamblare. • Desenele roților asamblate și reprezentările convenționale ale lor. <p>Tema 4. Reprezentarea pieselor de fixare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rugozitatea suprafeței piesei. Parametrii rugozității. Gradul de rugozitate la diferite procese tehnologice de perfecționare a pieselor. Notarea rugozității pe desen. Inscripția principală a desenelor piesei.
Strategii de evaluare
<p>Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formare:</p> <p>Se vor îndeplini lucrări grafice, conform variantelor indicate, lucrări de control, care vor fi adunate în portofoliu și prezentate la examen (60% din nota finală).</p> <p>Evaluarea finală. Răspunsul propriu zis al studenților la examen oral/scriș apreciat cu note tradiționale (de la 1 la 10). Nota atribuită la examen constituie 40% din nota finală.</p>
Bibliografie
<p>Bibliografie obligatorie:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Iancău V., <i>Reprezentări geometrice și desen tehnic</i>. București, 1982 2. Vasilescu E., <i>Desen tehnic industrial</i>. București, 1995 3. Vatavu A., B.Lutcov, V. Răileanu. <i>Indicații metodice pentru elaborarea și îndeplinirea desenelor tehnice cu angrenaje filetate</i>. Chișinău, 2002 4. M. Ceapă, Gh. Popovici., <i>Desen tehnic</i>. Cotarea. Chișinău, 2002 5. E. Vasilescu, <i>Desen tehnic industrial</i>, ed. Tehnică, București, 1995 6. V. Răileanu, <i>Elaborarea și îndeplinirea desenelor tehnice</i>, UPS „Ion Creangă”, 2006 7. Răileanu V., Ceban E., <i>Desenul de construcții în aplicații</i>, Chișinău, 2014 8. Рэйлян В. Чебан Е., <i>Строительное черчение в практике</i>, Кишинев, 2014. <p>Bibliografie opțională:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Negomireanu I. <i>Noțiuni introductive în desen tehnic</i>. București, 1979. 2. А.Д. Бодвинников, <i>Сборник задач по черчению</i>, Москва, Просвещение, 1989. 3. Băraru A., <i>Îndrumări metodice pentru disciplina desen tehnic</i>, Editura didactică și pedagogică, București, 1982. 4. Cheorghie Husein, "<i>Desen tehnic de specialitate</i>", Editura didactică și pedagogică, București, 1995. 5. Gheorgiu, A. <i>Tehnica desenului perspectiv în construcții și arhitectură</i>. București, Editura Tehnică, 1983. 6. Iancău V., Zetea, E. <i>Reprezentări Geometrice</i>. Cluj-Napoca, Institutul politehnic Cluj-Napoca, 1982.



Denumirea programului de studii	GR, P AD
Ciclul	I licență
Denumirea cursului	Programa analitică la DESEN
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Studiul Artelor, Grafica și Metodologia instruirii
Titular de curs	Elaborat : Ana Simac, doctor în studiul artelor, conferențiar universitar, Ana Gobjilă, lector superior
Cadre didactice implicate	Ana Simac, doctor în studiul artelor, conferențiar universitar Constantin Bălan, conferențiar universitar Ana Gobjilă, lector superior Botnari Dumitru, doctor în pedagogie, conferențiar universitar Rusu Valentin, lector
e-mail	anasimac777@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.07.O.092	3	IV	VII	96	48	48

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
<p>Cursul <i>Desen</i> include studierea bazelor fundamentale de reprezentare a figurii în spațiu, însușirea vocabularului vizual-plastic tradițional și modern, explorarea acestora într-un mod personal și expresiv .</p> <p>Acest curs prevede cunoașterea legităților și metodelor de reprezentare a figurii în desen, a proporțiilor, a raporturilor formale și tonale, a raporturilor de clarobscur.</p> <p>Disciplina vizează studiul principiilor de transpunere a spațiului natural în cadrul plastic, cultivând și dezvoltând imaginația și sensibilitatea plastică.</p>
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
<p>Studiul procedurilor de reprezentare a nudului. Studierea proporțiilor, analiza constructivă a formelor plasate în diverse mișcări și poziții.</p> <p>Studierea siluetei formei și etapele în reprezentarea figurii nude.</p> <p>Studierea tehnicilor și tehnologiilor de lucru în diverse materiale plastice.</p> <p>Aplicarea metodelor de redare a valenței expresive cu ajutorul limbajului plastic specific desenului, modelarea formei prin intermediul liniei, clarobscurului, tentei și tonului.</p> <p>Cultivarea viziunii originale în folosirea elemente de limbaj artistic-plastic și mijloacelor de expresie tradiționale și moderne.</p>
Finalități de studii
<p>să cunoască diferite tehnici de reprezentare a imaginii în desen;</p> <p>să aplice metode de redare a clarobscurului în desen, metode de reprezentare utilizând legitățile perspectivei liniare și spațiale;</p> <p>să enumere și să distingă etapele de reprezentare a nudului după model din natură;</p> <p>să cunoască legitățile de reprezentare a formelor pe suprafață;</p> <p>să deosebească particularitățile unui crochiu, schiță, desen de lungă durată.</p>



să aplice legile perspectivei liniare și spațiale, metode de redare a clarobscurului în reprezentarea nudului;
să utilizeze diferite metode de reprezentare a formei;
să utilizeze diverse principii de organizare a spațiului plastic;
să aplice procedee de generalizare în realizarea imaginii plastice;
să exprime creativ imaginea figurii, să transforme în structuri plastice cu noi valențe expresive;
să autoevalueze obiectiv cunoștințele, aptitudinile și priceperile la desenul artistic;
să stabilească rolul desenului în dezvoltarea imaginației, memoriei vizuale, gândirii creative;

Precondiții

Studentii trebuie să cunoască principiile generale de construcție anatomică a figurii umane, tehnici de reprezentare în diverse materiale grafice.

Conținutul unităților de curs

1. Prelegere. Competențe artistico-plactice în desenul nudului.

Particularitățile reprezentării și percepției chipului artistic.

Perceperea formei din diferite puncte de vedere. Perceperea siluetei formei. Etapele în reprezentarea figurii nude.

Principiile constructive în reprezentarea figurii nude și determinarea formei prin clarobscur. Mijloace tehnice și procedee tehnologice în reprezentarea volumului prin intermediul tonului.

2. Studiu practic. Nud feminin.

Competențe: Reprezentarea plasticii formei, construcției anatomico-plactice a formelor în perspectivă, redarea expresivității chipului artistic.

1. Compoziția în format ținând cont de raporturile: plan și volum, suprafață și dimensiune, ritm și mișcare, echilibru și integritate.
2. Determinarea proporțiilor și construcția anatomico-plastică.
3. Modularea formei prin intermediul liniei, clarobscurului, tentei și tonului.
4. Întegritatea formelor, accentele, generalizarea și expresivitatea.
Materiale: hârtie, material la alegere, format A1.

3. Studiu practic. Nud – în racursiu.

Competențe: Studiul principiilor construirii nudului în racursiu, legităților perspectivei liniare și spațiale.

Compoziția figurii în format. Determinarea formei mari, raportului de mărimi. Proporționarea formelor.

1. Construcția sistemului scheleto-muscular. Construcția formelor în racursiu.
2. Modelarea formelor prin intermediul liniei, clarobscurului, tentei și tonului.
3. Întegritatea și expresivitatea.

Materiale la alegere. Format A1.

4. Figură - nud într-o interpretare de autor.

Competențe: Interpretare creativă a nudului, aplicarea imaginației artistice. Expresivitate și integritate.

Strategii de evaluare



Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei Desen se efectuează: în baza realizării lucrărilor practice prevăzute de curriculum-ul disciplinei; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în practică a cunoștințelor teoretice și abilităților; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul, numărul și calitatea schițelor și conceptelor plastice, calitatea lucrărilor practice, realizate în cadrul activităților auditoriale și lucrului individual.

Evaluarea curentă se realizează prin două atestări pe parcursul semestrului și ponderea notelor de la evaluarea curentă constituie 60% din nota finală.

Evaluarea finală la disciplina Desen se petrece sub formă de vizionare a tuturor lucrărilor practice, realizate pe parcursul semestrului atât în cadrul orelor de contact direct, cât și în cadrul activităților individuale. Vizionarea lucrărilor practice este realizată de întregul colectiv profesoral-didactic al catedrei, nota constituind 40% din nota finală.

Bibliografie

1. Drabant Andras, *Bazele desenului*, ed. Casa, Oradea, 2011.
2. Koroknai Zsolt, *Tehnici de realizare a portretului*, ed. Casa, Oradea, 2011.
3. Liviu Stoica, Rasvan Dobos, *Desenul in arhitectura*, București 2010
4. Николай Ли, Основы учебного академического рисунка., М., Эксмо, 2005.
5. Р.В.Паранюшкин, Техника рисунка, Феникс, Ростов-на-Дону, 2002.
6. Беда И.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиция. – М., 1981.
7. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. – М., Просвещение, 1991.
8. Медведев Л.Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. – М., 1986ю
9. Строгановская школа рисунка. М., Изд. «Сварог и К», 2001.
10. Готфрид Баммес. Изображение фигуры человека, М., Изд. «Сварог и К», 1999.



Universitatea Pedagogică
de stat „ION CREANGĂ”
din mun. Chișinău

Arte Decorative

Denumirea programului de studii	
Ciclul	I licență
Denumirea cursului	TEHNOLOGIA CERAMICII ARTISTICE
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Arta Decorativă
Titular de curs	Șugjda Svetlana, lector superior
Cadre didactice implicate	Șugjda Svetlana, lector superior
e-mail	shugjda@mail.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.07.A.095	2	IV	VII	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplina „*Ceramica artistică*” este o disciplină de bază din cadrul modulului arta decorativă. Se studiază principiile generale artistice și tehnologice despre ceramica.

În cadrul cursului studenții să studieze proprietățile plastice ale materiei prime, principiile de decorarea și ornarea a formelor, arderea a argilei.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Să determine conținutul și principiile de realizare a obiectului de studiu *Ceramica artistică*
- Însușirea materiei de studiu la obiectul ceramica artistică.
- Operarea liberă cu principiile elaborării compozițiilor volumetrice.
- Alegerea adecvată a legăturilor, metodelor și principiilor de construire a compozițiilor decorative volumetrice în material.
- Dezvoltarea gândirii și gustului estetic.
- Aplicarea cunoștințelor acumulate în urma studierii bazelor artei decorative la executarea lucrărilor în ceramica la nivel profesionist.
- Pregătirea viitorii profesori-plasticieni pentru activitatea pedagogică.
- Crearea operei de artă originale.

- Elaborarea noi idei, soluții în tratarea spațiului plastic..

Finalități de studii realizate la finele cursului

- Să consolideze cunoștințe în domeniul ceramicii și implicarea lor în școli, colegii, licee de arte plastice și școli de cultură generală;
- Sa cunoască proprietățile plastice ale materiei prime.
- Să studieze paralel procesul tehnologic de modelare.
- Sa cunoască smaltul transparent, angoba, emailul și pigmenții de ceramică
- Sa cerceteze tradițiile naționale reflectate m operele la arta decorativă aplicata (în ceramica) ale meșterilor populari
- Să însușească principiile de decorare și ornarea a formelor volumetrice și frontale.

Precondiții

Studentii trebuie să posede cunoștințe din cursul de geometrie, chimie și fizică din liceu. De asemenea studenții trebuie să cunoască principiile de baza a desenului, pictura și compoziția pentru implementarea cursului de ceramică artistică în cadrul școlilor de arte plastice pentru copii.

Unități de curs

1. Serviciu de ceai sau cafea. Date generale.
2. Căutări plastice a unui serviciu de ceai sau cafea.
3. Pregătirea lecalelor pentru modelarea formei unui serviciu de ceai sau cafea.
4. Modelarea ceainicului (forme de bază) a unui serviciu de ceai sau cafea.
5. Modelarea ciocului și clantei ceainicului.
6. Modelarea zaharniței din serviciu de ceai sau cafea.
7. Modelarea ceștii din serviciu de ceai sau cafea.
8. Smălțuirea unui serviciu de ceai sau cafea.
9. Vaze de podea. Noțiuni generale.
10. Căutări in materia primă a unei vase de podea.
11. Pregătirea materialului pentru o vază de podea.
12. Modelarea vasei de podea.

Metode și tehnici de predare și învățare

Demonstrarea și analiza lucrărilor din fond metodic, explicarea tehnicii de executarea obiectelor din lut, studierea literaturii și vizionarea filmelor de specialitate

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează 2 evaluări pe semestru. Prima evaluarea în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale. A doua evaluarea - posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, autoinstruire; volumul și numărul variantelor de lucru. (60 % din nota finală). **Evaluarea finală** este confirmată în sfârșitul semestrului în cadrul examenului (vizionarea) 40 % și evaluarea curentă 60%.

Bibliografie

1. Acunova. L.F. *Tehnologia proizvodstva hudojestvennih cheramiceschih izdelii*. „Vișaiia școla”, 1984.
2. Argintescu-Amza, N. *Exresivitate, valoare și mesaj plastic*, Meridiane, p.
3. Brion, M. *Arta abstractă*, Meridiane, București, 1972.
4. Djeki Ātkin *Keramika dlea nacinaiuscih*. „Art-rodnik”, Moskva, 2006
5. Livșiț. M. *Decorativno-prikladnoe iscusstvo MSSR*. „Sovetschii hudojnic”, M. 1979.
6. Miclășevschii. A.I. *Tehnologia hudojestvennoi cheramichi*. „Izdatelistvo literaturipo stroitelistvu”. Leningrad, 1971.
7. Poverin. A *Gonciarnoie delo*. „Kultura și tradiția”, Moskva.
8. Греку. Т. М. *Архитектурная объёмно-пространственная керамика в городской застройке*. «Штиинца», Кишинёв 1975
9. [Http://www.bi-art.ru/www-poverin/index.htm](http://www.bi-art.ru/www-poverin/index.htm)



Denumirea programului de studii	
Ciclul	Licență
Denumirea cursului	Pictura decorativă pe sticlă
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Arte Plastice și Design / Arta Decorativă
Titular de curs	Roșca-Ceban Daniela Lector asistent, maistru
Cadre didactice implicate	Gramă Vasile, Roșca-Ceban Daniela
e-mail	

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.07.A.096	2	IV	VII	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

„Pictura pe sticlă” este un curs opțional ce se studiază pe parcursul celor două semestre ale planului de învățământ superior și presupune dezvoltarea gândirii creativ-artistice în domeniului compoziției ornamentale contemporane. Prevede acumularea cunoștințelor fundamentale tradiționale și moderne de profil decorativ, cât și a deprinderilor practice în activitatea creativ-compozițională. Cursul contribuie la formarea capacităților de exprimare plastică, dezvoltarea aptitudinilor creative, sensibilității și gustului estetic a studenților.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Familiarizarea în domeniul percepției artistice a compoziției decorativ-ornamentale;
- Aplicarea principiilor de construire artistică și tehnologiilor moderne în corespundere cu stilistica compozițional-decorativă în domeniul ornamentării obiectelor din sticlă.

Finalități de studii realizate la finele cursului

- să cunoască aspectele tehnologice și particularitățile compozițional-decorative în ornamentarea artistică obiectelor din sticlă;
- să utilizeze principiile compoziționale în realizarea tehnologiilor artistice în cadrul obiectelor de ansamblu plastic;
- să creeze compoziții ornamentale bidimensionale și tridimensionale în tehnica picturii pe sticlă.

Precondiții

1. Elaborarea schițelor, schemelor, pentru îndeplinirea unui complex de obiecte în tehnica picturii decorative pe sticlă.

Metode și tehnici de predare și învățare



Mini prelegerea, activitate în grup, comparația, demonstrație, conversația, sinteza.

Strategii de evaluare Vizionare, portofoliu, examen.

Obligatorie:

1. Kiplik D.I., Materiale colorante ale picturii, București, Editura de stat, 1952.
2. Nedoșivin G.A., Besedî o jivopisi, M., Molodaia gvardia, 1964
3. Săndulescu-Verna C., Materialele și tehnica picturii, Timișoara, ed. Marineasa, 2000
4. Наталия Воробьева, точечная роспись, АСТ-ПРЕСС КНИГА ,2013.

Opțională:

5. Volcov N., Tvet v jivopisi, M., 1965.
6. Махмутова Х. Дизайн: кожа, стекло, металл, дерево, Москва, Эксмо, 2007, 62 с.
7. Скребцова Т., Фантазии со стеклом: витражи, картины, роспись, Ростов, Феникс, 2006, 188 с.

1.



Denumirea programului de studii	Arta Decorativă
Ciclul	I licență
Denumirea cursului	Prelucrarea artistică a metalului
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Arta Decorativă
Titular de curs	Olga Tiron, lector superior
Cadre didactice implicate	Olga Tiron, lector superior
e-mail	artadecorativa@mail.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.07.A.097	2	IV	VII	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul 'curs opțional' Arta metalului are drept scop dotarea viitorilor pedagogi artiști plastici cu cunoștințe ce țin de domeniul acestui gen de arta decorativă. Pe parcursul acestui curs, studenții vor însuși diferite modalități de creare și reprezentare grafică a proiectelor giuvaerice, se vor familiariza cu aspectele tehnologice de transpunere în material a lucrărilor.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Competențe cognitive: se vor demonstra cunoașterea metodelor de realizare a unui proiect artistic, aplicând tendințe stilistice noi din arta contemporană giuvaerice; în aplicarea metodelor tehnice a simbiozei materialelor în alcătuirea unui concept artistic în domeniul giuvaerice;

Competențe de învățare : se vor manifesta în capacitatea consecutivității realizării unui proiect artistic giuvaerice prin metoda stilizării și transformării unui obiect real, utilizând mijloace tehnologice de confecționare în designul lucrărilor giuvaerice.

Competențe de aplicare: se materializează în produse și realizări concrete (proiecte, idei, lucrări practic- aplicative) din arta giuvaerice.

Competențe de analiză: se exprimă în organizarea proiectului și a etapelor de lucru în transpunerea în material a lucrărilor giuvaerice.

Competențe de comunicare: se arată în situațiile de comunicare, prin aprecierea și elaborarea noilor idei în contextul artei giuvaerice.

Competențe la nivel de integrare: se exprimă prin cercetarea noilor strategii, modele, materiale apărute în dependență de periodicitate, modalități de creare și transpunere în material a lucrărilor cu caracter experimental, practic-aplicativ.

Finalități de studii

- Să identifice diferite genuri a artei decorative în corelație cu alte genurile ale artei plastice;
- Să analizeze diferența între formele și elementele plastice în crearea compoziției decorative;
- Să creeze proiectul compoziției frontale în baza limbajului plastic în arta metalului folosind mijloace plastice prin prisma imaginii artistice în proiectarea compoziției tematice.
- Să utilizeze principiile compoziționale în realizarea tehnologiilor artistice în cadrul obiectelor giuvaerice;
- Sa aplice cunoștințele acumulate in domeniul compoziției si a tehnologiei prelucrării materialelor in realizarea unui proiect artistic giuvaerical.
- Să aplice procedeul de transformare a unui obiect sau element real prin metoda stilizării



artistice la crearea compozițiilor giuvaergicale.

- Să dezvolte în sine originalitatea, capacitatea de a inventa variații formale, de a introduce într-o operă de artă giuvaergicală irepetabilul, unicul, un anumit element personal.
- Sa se formeze abilități practice în folosirea instrumentelor la îndeplinirea în material a compozițiilor giuvaergicale

Preconții

Să creeze proiecte artistice giuvaergicale originale, să transpună în material lucrările ținând cont de unitatea, de interferarea formei plastice și a ornamentului, de tehnica prelucrării tehnologice, de culoarea metalului și eventual de culoarea, forma și dimensiunea pietrei.

Conținutul unităților de curs

Tema 1. Tehnica de filigranare. Cerceii .

- Tipuri de filigran. Elemente de filigran.
- Mijloace tehnologice de realizare a compoziției cu filigran.
- Construcția cerceilor.

Tema 2. Transpunerea în material a cerceilor filigranați, execuții după schița- proiect.

- Realizarea schițelor artistice.
- Realizarea schiței tehnice.
- Executarea elementelor de filigran. Operații de sudare.
- Operații de finisaj

Strategii de evaluare

- Evaluarea **curentă** a activităților de învățare și a abilităților formale în cadrul disciplinei se efectuează în baza realizării lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționarea ideilor individuale; posibilitatea de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; autoinstruire; volumul și numărul variantelor de lucru.
- Evaluarea **finală** este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic. Această notă cuprinde nota de la lucrările grafice și nota de la examen. Evaluarea finală constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală).

Bibliografie

Obligatorie:

- N. V. Odnoralov, Galvanoplastica doma, Moskva 1990;
- Marcenkov V. I. Iuvelirnoedelo, Moskva, vishayashkola 1984;
- Peter Dormes The jewelry, Londra 1986;

Opțională:

- V.T. Nikiororov. Iuvelirnoeiskustvo, Rostov na Donu, 2006;
- Jasper Stone vse o dragotenihamnyah, Moskva “Onix”, 2007;
- Ion Șușală. Dicționar de atelier, “Sigma”, București, 1993



Denumirea programului de studii	Design Vestimentar, Educație Tehnologică, Design Interior, Arta Plastică, Arta Decorativă
Ciclul	I licență
Denumirea cursului	ORNAMENTICĂ
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Arta Decorativă
Titular de curs	Prangache Liuba
Cadre didactice implicate	Prangache Liuba
e-mail	liuba_prangache@yahoo.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.07.A.098	2	IV	VII	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul Ornamentica are ca scop formarea de deprinderi artistice, spirituale, sensibilității și gustului estetic ca viitori artiști plastici, designeri, pedagogi. Cursul conține lecții practice și prelegeri teoretice menite să familiarizeze studenții cu compoziții artistice executate din piele, să contribuie la dezvoltarea imaginației lor creatoare, să-i introducă în cultura plastică decorativă națională și universală. În cadrul cursului se vor însuși diverse modalități de elaborare a compozițiilor și reprezentarea lor plastică prin intermediul formelor și tehnicilor variate.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Să determine conținutul și principiile de realizare a obiectului de studiu „Marochinăria”;
- Să aplice cunoștințe acumulate în urma studierii Bazelor Artei Decorative, Istoria Artelor Plastice la executarea lucrărilor într-o compoziție modernă de piele;
Să aplice cunoștințele și metodele de lucru din arta pielii, din istoria prelucrării artistice a pielii din Basarabia-Tările Europene și să utilizeze aceste cunoștințe într-un proiect de piele artistic;

Finalități de studii

- Să utilizeze diverse procedee și metode tehnologice în executarea unei lucrări din piele;
- Să aplice cunoștințele acumulate în urma studierii Bazelor Artei Decorative, Istoria Artelor Plastice la executarea lucrărilor și proiectelor de piele la un nivel profesionist.
- Să evalueze obiectiv cunoștințele, aptitudinile și priceperile în arta pielii;
- Să poată crea o simbioză dintre idei, concepția artistică și transpunerea proiectului de piele în material;
- Să consolideze cunoștințe în domeniul pielii și implicarea lor în școli, colegii, licee de arte plastice și școli de cultură generală;
- Să urmărească prin alternarea analizei cu sinteza interpretării și prelucrării decorative, a structurilor și factorilor naturali și artificiale într-un proiect de piele;
- Să elaboreze noi idei ce țin de dezvoltarea capacităților de racordare a intenției compoziționale cu posibilitatea materialelor din piele și a limitelor impuse de tehnicile de transpunere.

Precondiții



Studentii trebuie să cunoască legăturile fundamentale și principiile de construcție și realizare ale unei compoziții decorative din piele. E necesar să mai cunoască specificul formelor calde și reci într-o compoziție artistică în prelucrarea pielei.

Conținutul unităților de curs

Tema 1. Arta prelucrării artistice a pielei. Istoria prelucrării artistice a lucrărilor din piele.
Caracteristica, specificul și clasificarea lucrărilor din piele în Basarabia și a țărilor europene.
Spațiul cromatic în arta profesionistă. Sinteza dintre ele. Evoluția în timp și spațiu.

Tema 2. Compoziții arhitecturale în tehnica reliefului „Tartajul”. Compoziția abstractă
improvizarea și stilizarea ornamentelor într-o lucrare practică volumetrică. Executarea schitei-proiect
a unei lucrări în piele.

Tema 3. Metode compoziționale. Regulile de bază ale compoziției - simetria, asimetria, ritmul, alternanța,
centrul de interes – efectuată în tehnica imprimării manuale. Compoziția volumetrică frontală.

Tema 4. Transpunerea în material a proiectului artistic. Transpunerea unui proiect în piele,
folosind tehnica reliefului frontal - „Tridimensională”.

Strategii de evaluare

Se efectuează două evaluări pe semestru în forma de lucrări grafice și proiecte transpuse în material.
Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza:
realizării lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; gradul de investigare,
cercetare, autoinstruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală). **Evaluarea finală** este
confirmată în sfârșitul semestrului în cadrul examenului 40 % și evaluarea curentă 60%. **Vizionarea.**

Bibliografie

Obligatorie:

1. Brion M. Arta abstractă. „Meridiane”, București, 1972.
2. Marian S. Cromatica poporului român. București, 1982.
3. Olteanu, Șerban. Meșteșugurile din Țara românească și Moldova în Evul Mediu. București, 1969.

Opțională:

1. Prut C. Dicționar de Artă Modernă.
2. Pascari I. Călătorie în lumea formelor. „Meridiane”, București, 1974.



Denumirea programului de studii	Arta Decorativa
Ciclul	I
Denumirea cursului	PRACTICUM Desen tehnic
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Arta Decorativă
Titular de curs	Veronica Răileanu, dr., conf. univ.
Cadre didactice implicate	Veronica Răileanu, dr., conf. univ.,
e-mail	artadecorativa@mail.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.07.A.098	2	IV	7	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Desen tehnic* are drept scop înzestrarea cu cunoștințe a viitorilor pedagogi - artiști plastici cu regulile de citire corectă a desenelor tehnice cu elaborarea de sine stătător a documentației tehnice pentru confecționarea pieselor și obiectelor conform standardelor de stat prescripțiilor, reglementărilor stabilite.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- **Competențe cognitive:** se demonstrează în cunoașterea și înțelegerea principiilor didactice, metodelor de organizare, convențiilor, standardelor, semnelor grafice, caracterelor de litere ce determină specificul organizării reprezentărilor plane, volumetrice și spațiale;
- **Competențe de aplicare:** se vor manifesta în elaborarea de sine stătător a documentației grafice pentru confecționarea pieselor și obiectelor;
- **Competențe de analiză:** se vor exprima în efectuarea rapidă a legăturii dintre imaginație și percepția vizuală construind logic forma obiectului, supusă proiectării în activitatea grafică.
- **Competențe de comunicare:** se arată în situațiile de comunicare și înțelegere, în consolidarea cunoștințelor din domeniul proiectării în redarea tematicii concrete a proiectului artistic sau tehnic.
- **Competențe la nivel de integrare:** să consolideze cunoștințele din domeniul proiectării în redarea tematicii concrete a proiectului artistic și tehnic.

Finalități de studii realizate la finele cursului

- să cunoască metodele de proiectare, de reprezentare în desenul tehnic- limbaj echilibrat de reguli și convenții;
- să înțeleagă importanța fundamentală a respectării standardelor de stat, normelor și convențiilor obligatorii care definesc calitatea, dimensiunile, utilitatea produsului supus proiectării (bazele standardizării, structura standardelor)
- să formeze spiritul de sinteză care dă posibilitate de îmbinare a diversilor cerințe și condiții de proiectare în activitatea grafică;
- să dezvolte imaginația în spațiu, care alături de cunoștințele de specialitate, caută și găsește formele cele mai adecvate funcțional, constructiv și uman ale obiectului supus reprezentării;
- să transforme achizițiile din cadrul desenului tehnic în componente active ale unei gândiri tehnice creative, eficiente și independente, să creeze opere de artă originale și utile.

Precondiții

Studentii trebuie să cunoască principiile privind scrierea tehnică, formatele desenelor, scările de reprezentare; regulile și convențiile de proiectare necesare în deprinderea, precizia și siguranța rezolvării grafice a lucrărilor de construcții – proiectare cu introducere în desenul de asamblare.

Unități de curs
Desen de asamblare. Angrenaje filetate. Reprezentarea angrenajelor (cilindrice, conice, cu melc etc.) detalierea desenelor de asamblare. Reprezentarea pieselor de fixare (buloane, prizoane, piulițe, știfturi, penelor, îmbinărilor prin filet cu țevă, mufă, colțar, teu).
Conținutul unităților de curs
<p>Tema 1. Desen de asamblare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Noțiunile și cerințele prevăzute pentru îndeplinirea lor. • Conținutul desenelor de asamblare • Tabelul de componență, ordinea de îndeplinire. • Trasarea pozițiilor pe desene de asamblare. <p>Tema 2. Angrenaje filetate</p> <ul style="list-style-type: none"> • Noțiuni despre îmbinările demontabile și nedemontabile • Reprezentarea îmbinărilor cu filet. Îmbinările nedemontabile, îndeplinite prin sudare, nituri, lipite presate și altele. • Reprezentarea pieselor de fixare buloane, prizoane, piulițe, știfturilor, penelor etc. <p>Tema 3. Reprezentarea angrenajelor</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reprezentarea angrenajelor (cilindrice, conice, cu melc etc.) detalierea desenelor de asamblare. • Desenele roților asamblate și reprezentările convenționale ale lor. <p>Tema 4. Reprezentarea pieselor de fixare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rugozitatea suprafeței piesei. Parametrii rugozității. Gradul de rugozitate la diferite procese tehnologice de perfecționare a pieselor. Notarea rugozității pe desen. Inscripția principală a desenelor piesei.
Strategii de evaluare
<p>Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formare:</p> <p>Se vor îndeplini lucrări grafice, conform variantelor indicate, lucrări de control, care vor fi adunate în portofoliu și prezentate la examen (60% din nota finală).</p> <p>Evaluarea finală. Răspunsul propriu zis al studenților la examen oral/scriș apreciat cu note tradiționale (de la 1 la 10). Nota atribuită la examen constituie 40% din nota finală.</p>
Bibliografie
<p>Bibliografie obligatorie:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Iancău V., <i>Reprezentări geometrice și desen tehnic</i>. București, 1982 2. Vasilescu E., <i>Desen tehnic industrial</i>. București, 1995 3. Vatavu A., B.Lutcov, V. Răileanu. <i>Indicații metodice pentru elaborarea și îndeplinirea desenelor tehnice cu angrenaje filetate</i>. Chișinău, 2002 4. M. Ceapă, Gh. Popovici., <i>Desen tehnic</i>. Cotarea. Chișinău, 2002 5. E. Vasilescu, <i>Desen tehnic industrial</i>, ed. Tehnică, București, 1995 6. V. Răileanu, <i>Elaborarea și îndeplinirea desenelor tehnice</i>, UPS „Ion Creangă”, 2006 7. Răileanu V., Ceban E., <i>Desenul de construcții în aplicații</i>, Chișinău, 2014 8. Рэйлян В. Чебан Е., <i>Строительное черчение в практике</i>, Кишинев, 2014. <p>Bibliografie opțională:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Negomireanu I. <i>Noțiuni introductive în desen tehnic</i>. București, 1979. 2. А.Д. Бодвинников, <i>Сборник задач по черчению</i>, Москва, Просвещение, 1989. 3. Băraru A., <i>Îndrumări metodice pentru disciplina desen tehnic</i>, Editura didactică și pedagogică, București, 1982. 4. Cheorghie Husein, "<i>Desen tehnic de specialitate</i>", Editura didactică și pedagogică, București, 1995. 5. Gheorgiu, A. <i>Tehnica desenului perspectiv în construcții și arhitectură</i>. București, Editura Tehnică, 1983. 6. Iancău V., Zetea, E. <i>Reprezentări Geometrice</i>. Cluj-Napoca, Institutul politehnic Cluj-Napoca, 1982.



Denumirea programului de studii	Arte plastice, Arte decorative, Design interior, Design vestimentar, Educație tehnologică, Grafică, Pictură
Ciclul	I - Licență
Denumirea cursului	<i>Pictură și compoziția</i>
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, Catedra Pictură
Titular de curs	Ludmila Mokan-Vozian, dr., conf.
Cadre didactice implicate	Ludmila Mokan-Vozian, dr., conf.; Eleonora Brigalda, dr., prof.
e-mail	fapdcreanga@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
S.07.O.093	3	IV	VII	96	45	45

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Pictură și compoziția* este o disciplină de specialitate ce se studiază pe parcursul celor opt semestre ale planului de învățământ superior și presupune cultivarea cunoașterii artistice, spirituale prin dezvoltarea gândirii specifice, sensibilității și gustului estetic al studenților – viitori pictori, pedagogi, specialiști în domeniul designului. Cursul de pictură conține atât lecții practice, cât și prelegeri teoretice menite să familiarizeze studenții cu structuri vizuale inedite, să contribuie la dezvoltarea completă a imaginației lor creatoare, să-i introducă în cultura plastică națională și universală.

În cadrul cursului *Pictură* studenții vor însuși diverse modalități de reprezentare plastică, în special, prin intermediul culorii, a unor forme aplicate pe suport bidimensional (hârtie, carton, pânză, lemn, sticlă etc.) în diferite tehnici (acuarelă, guașă, temperă, pastel, acrilice, ulei etc.).

Pe parcursul anilor de studii studenții vor executa lucrări practice de diferite genuri: naturi statice, peisaje, portrete și compoziții figurative.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Cunoașterea operelor cu tematica nudul uman și maniere de interpretare a acestuia în pictura universală și națională;
- Cunoașterea de către studenți a metodologiei realizării nudului uman în pictura de șevalet;
- Studiarea tehnologiei picturii în ulei;
- Studiarea și exersarea tehnicii tradiționale și moderne de lucru în ulei;
- Aplicarea limbajului plastic, stilistic la realizarea nudului uman în pictură;
Realizarea picturii de nud uman în tehnica picturii în ulei.

Finalități de studii

La finele semestrului respectiv studenții vor fi apti:

- să cunoască opere din arta universală și națională cu tematica nudul uman și autorii acestora;
- să cunoască și să aplice în practică diverse maniere de interpretare a nudului în pictură;
- să cunoască și să aplice corect metodologia realizării nudului uman în pictura de șevalet;
- să cunoască tehnologia realizării picturii în ulei;
- să cunoască și să aplice în lucru tehnicile tradiționale și moderne de realizare ale picturii în ulei;
- să cunoască și să aplice în pictură legile acordurilor, armoniei și expresivității cromatice;
- să aplice limbajul stilistic propriu picturii în ulei;
- să organizeze spațiul plastic în baza legităților compoziționale;
să realizeze picturi gen nud în tehnica picturii în ulei.

Precondiții

Pentru a asculta acest curs, studenții trebuie să posede competențe gnoseologice și praxiologice preliminare în domeniul desenului, bazelor compoziției, coloristicii, istoriei artei universale și naționale.



Conținutul unităților de curs

Semestrul VII.

- Tema 1. Prelegere: **Nudul în pictura clasică și modernă.** Structura compozițională. Maeștri și capodopere.
- Tema 2. Prelegere: **Studiul materiei picturale.** Glasiuri.
- Tema 3. Studiu practic: **Nud pe fundal închis.** Modelarea nudului prin ton și culoare. Realizarea armoniei cromatice. Materiale: ulei, carton, pânză/ format – 60x80 cm.
- Tema 4. Studiu practic: **Nud pe fundal multicolor.** Utilizarea limbajului decorativității și picturalității în realizarea nudului. Materiale: ulei, carton, pânză/ format – 60x80 cm.
- Tema 5. Studiu practic: **Natură statică formată din obiecte de uz casnic și draperii cu mai multe centre de interes.** Utilizarea noilor mijloace de expresie, diverse materiale și tehnici de lucru în pictură și organizarea spațiului plastic. Materiale: ulei, carton, pânză/ format – 45x70 cm.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a competențelor formate în cadrul cursului *Pictură* se efectuează în baza: lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; abilității tehnologice de transpunere în material și tehnica artistică; posibilității și măiestriei de aplicare a limbajului plastic (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

Evaluarea finală este exprimată prin prezentarea portofoliului cu lucrări finale și vizionare la finele fiecărui semestru (40% din nota finală).

Analiza critică individuală și în grup a lucrărilor. Consulting între profesorii care activează la catedră.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Boyd S. *Life class The acad. male nude, 1820-1920/* Introd. by Edward Lucie-Smith. London: GMP, 1989
2. Farwell B. *Manet and the nude. A study in iconography in the Second Empire.* New York; London: Garland, 1981
3. Lăzărescu L. *Pictura în ulei.* Iași: Polirom, 2009
4. Барбер Б. *Рисуем фигуру человека: базовый и продвинутый методы* [пер. с англ. Т. О. Новиковой]. Москва: Эксмо, 2013
5. Ходжет С. *Обнаженная натура. От эскиза до картины* [пер. с англ. Т. О. Новиковой]. Москва: Эксмо, 2013

Opțională:

1. Scott M. *Biblia picturii în ulei.* București: ALL Educational, 2011
2. Săndulescu-Verna C. *Materiale și tehnica picturii.* Timișoara: Marineasa, 2000



Denumirea programului de studii-	Arte decorative
Ciclul	I Licență
Denumirea cursului	Bazele Artei Decorative
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Arte Plastice și Design / Arta Decorativă
Titular de curs	Gramă Vasile, lector superior
Cadre didactice implicate	Arbuz-Spatari Olimpiada dr. conf., Roșca-Ceban Daniela
e-mail	

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.07.O.094	2	IV	VII	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplina „Bazele artei decorative” este o disciplină de specialitate ce se studiază pe parcursul celor opt semestre ale planului de învățământ superior și presupune cultivarea cunoașterii artistice, spirituale prin dezvoltarea gândirii abstracte, logice, bidimensionale, tridimensionale și spațiale. Prevede acumularea cunoștințelor fundamentale de profil decorativ, cât și a deprinderilor practice în activitatea creativ-compozițională. Cursul contribuie la formarea capacităților de exprimare plastică, dezvoltarea aptitudinilor creative, sensibilității și gustului estetic a studenților.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Competențe cognitive: studentul va demonstra cunoașterea noțiunilor fundamentale legate de perceperea vizuala; fundamentele de construire a imaginii plastice;

Competențe de învățare: se vor manifesta în capacitatea de a se documenta cu metodele de organizare plastica a imaginii pe suprafata compozitionala.

Competențe de aplicare: se vor manifesta în utilizarea principiilor de construire artistica, în aplicarea corectă a metodelor potrivite pentru organizarea structurilor compoziționale.

Competențe de analiză: se exprimă prin determinarea relațiilor cu alte științe în elaborarea ideilor cu caracter de cercetare , de căutare spre cunoașterea și înțelegerea fondului perceptiv vizual.

Competențe de comunicare: se exprimă în deprinderea de a examina mai multe oportunități de formare în evaluarea obiectivă a cunoștințelor, deprinderilor și priceperilor în domeniul profesional, prin care se desfășoară autoevaluarea și evaluarea reciprocă a demersului didactic.

Competențe la nivel de integrare: se probează prin capacitatea de redactare rapidă și expresivă a metodelor si principiilor artistice in corespundere cu stilistica compozitional-decorativa in domeniul creatiei.

Finalități de studii

- să definească proprietățile mijloacelor artistice – construirea, compunerea, proporționarea, disignul formelor, gamele de formă, tectonica, complexul;
- să cunoască aspectele tehnologice și particularitățile compozițional-decorative în proiectarea artistică;
- să utilizeze principiile compoziționale în realizarea tehnologiilor artistice în cadrul obiectelor de ansamblu plastic;
- să determine raportul interdisciplinar și rolul fiecărui obiect în baza formării;
- să utilizeze principiile de bază în realizarea obiectivelor practice;

Precondiții

Studenții trebuie să cunoască principiile generale:

- de formare a gamelor cromatice; de imbinarea formelor geometrice;
- reprezentarea grafică a elementelor plastice;
- tehnologiile generale de reprezentare în diverse materiale plastice.



Conținutul unităților de curs

Tema 1. Compoziția decorativ-tematică și mijloacele de realizare.

Tema 2. Tehnologii practice în executarea unei părți din volumul complexului

Strategii de evaluare

Evaluarea finală este exprimată prin răspunsul studenților oral la examen (40% din nota finală), care constă din două întrebări teoretice și una practică.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Arheim R., *Arta și percepția vizuală, o psihologie a văzului creator*, București, Editura Meridiane, 1979;
2. Daghi I., *Mijloacele de realizare a compoziției decorative frontale*, Ediția a II-a, Chișinău, Editura Lumina, 1993;
3. Grama V., Uvarov A., *Metodele principale de transformare a formelor și aspectelor gamelor de formă, /Tehnologia educației artistice plastice, V. – II, coord. I. Țăgulea.- Chișinău, 2000, p. 53 – 57;*
4. Educația artistică. *Gidul metodologic*, Chișinău, grupul editorial Litera, 2003;
5. Filoteanu, N. *Desen artistic și Educație plastică*. București: Arta Grafică, 1997, 80p.

Opțională:

1. Focillon H., *Viața formelor*, București, Editura Meridiane, 1977;
2. Horsia H., *Spații, forme, culori în arta contemporană*, București, Editura Meridiane, 1989;
3. *Introducere în gramatica limbajului vizual*, red C. Ailincăi, Cluj-Napoca, 1982;
4. Kandinsky W., *Spiritualul în artă*, București, Editura Meridiane, 1994;
5. Flonta, M. *Imagini ale științei*. București: Academiei Române, 1994, 240p;
6. Focillon, H. *Viața formelor și elogiul mâinii*. București: 1995, 131p;
7. Horsia H., *Spații, forme, culori în arta contemporană*, București, Editura Meridiane, 1989;
8. Malcoci, V. *Decorul arhitectural în piatră din arta populară moldovenească (sfârșitul sec.al XIX – sec. XX)*. Chișinău: Știința, 2000, 96p.



Denumirea programului de studii	Arta decorativă
Ciclul	I, Licența
Denumirea cursului	Ceramica artistică
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Arta Decorativă
Titular de curs	Șugjda Svetlana, lector
Cadre didactice implicate	Șugjda Svetlana, lector
e-mail	shugjda@mail.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anu I	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.07.O.094	2	IV	VII	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplina „Ceramica artistică” este o disciplină de specialitate a artei decorative. Se studiază principiile generale artistice și tehnologice despre ceramica. În cadrul cursului studenții să studieze propriietățile plastice ale materiei prime, principiile de decorarea și ornarea a formelor, arderea a argilei.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Însușirea materiei de studiu la obiectul ceramica artistică.
- Operarea liberă cu principii de orden compozițional-volumetrică.
- Alegerea adecvată a legităților, metodelor și principiilor de construire a compozițiilor decorative volumetrice în material.
- Dezvoltarea formei de gândire și gust estetic.
- Aplicarea cunoștințe acumulate în urma studierii bazelor artei decorative la executarea lucrărilor în ceramică la nivel profesionist.
- Pregătirea viitorii profesori-plasticieni pentru activitatea pedagogică.
- Crearea operei de artă originale.
- Elaborarea noi idei, soluții în tratarea spațiului plastic.



Finalități de studii

- Să cunoască proprietățile plastice ale materiei prime.
- Să studieze paralel procesul tehnologic de modelare.
- Să cunoască smalțul transparent, angoba, emalul și pigmentii de ceramică
- Să cerceteze tradițiile naționale reflectate în operele la arta decorativă aplicată (în ceramică) ale meșterilor populari
- Să însușească principiile de decorarea și ornarea a formelor volumetrice și frontale.

Precondiții

Studentii trebuie să posede cunoștințe din cursul de geometrie, chimie și fizică din liceu. Deasemenea studenții trebuie să cunoască principiile de baza a desenul, pictura și compoziția în jurul cursului școlii de arte plastice pentru copii.

Conținutul unităților de curs

Tema generală: serviciu de ceai sau cafea.

- Cerințele funcționare pentru serviciul de ceai sau cafea.
 - Procedeele de sistematizare compozițională a diverselor obiecte după formă și funcțiune.
 - Căutări plastice a unui serviciu de ceai sau cafea. Materiale: hârtie, creion.
 - Modelarea ceainicului (forme de bază) a unui serviciu de ceai sau cafea. Dimensiunile aproximative a obiectului modelat 12x12x12cm.
 - Modelarea ciocului și clanței ceainicului.
 - Modelarea zaharniței din serviciu. Dimensiunile aproximative a obiectului modelat 10x10x10cm.
 - Modelarea ceștii din serviciu de ceai sau cafea. Dimensiunile aproximative a ceștii 5x5x7, 3-6 piese.
- Smălțuirea

Strategii de evaluare



Evaluarea finală constă în prezentarea lucrărilor practice (obiectelor de ceramica).

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează 2 evaluări pe semestru. Prima evaluare în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale. A doua evaluare - posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, autoinstruire; volumul și numărul variantelor de lucru. (60 % din nota finală).

Evaluarea finală este confirmată în sfârșitul semestrului în cadrul examenului (vizionarea) 40 % și evaluarea curentă 60%.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Acunova, L.F. *Tehnologia proizvodstva hudojestvennih cheramiceschih izdelii*. Moskva: Vîșșiaia școla, 1984.
2. Brion, M. *Arta abstractă*. București: Meridiane, 1972.
3. Daghi, I. *Compoziția decorativă volumetrică*, Chișinău, 2013
4. Djeki, Ātkin. *Keramika dlea nacinaiuscih*. Moskva: Art-rodnik, 2006
5. Miclașevschii, A.I. *Tehnologia hudojestvennoi cheramichi*. Leningrad: Izdatelistvo literaturî po stroitelistvu, 1971

Opțională:

1. Doloros, Ros. *Cheramica*. Moskva: Ast-press kniga, 2003.
2. Poverin, A. *Gonciarnoe delo*. Moskva: Ast-press kniga, 2006
3. Roșu, G. *Ceramica tradițională din România*, București 2012



Denumirea programului de studii	Arta Decorativă
Ciclul	I, licență
Denumirea cursului	Design vestimentar
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Arta Decorativă
Titular de curs	Donic L, lector univ.
Cadre didactice implicate	Vozian Vasile, lector univ.
e-mail	

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.07.O.094	2	IV	7	96	48	48

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplina Designului vestimentar este obiectul de specialitate care se studiază pe parcursul a opt semestre ale planului de învățământ superior și presupune să asigure dezvoltarea progresivă a aptitudinilor plastice, estetice și conceptuale ale studenților în domeniul proiectării tehnice și Tehnologiei de specialitate cu transpuneri în material a vestimentelor, în cadrul unei activități organizate și sistematice de însușire și învățare creativă.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Studenții trebuie să cunoască principiile de bază ale proiectării tehnice, Tehnologiei de specialitate cu transpuneri în material a costumului, să utilizeze principiile constructive și constructiv-decorative în realizarea ansamblului vestimentar aplicând tehnologii moderne. Să elaboreze noi idei, soluții în tratarea creației de modele.

Finalități de studii realizate la finele cursului

La finele acestui curs studenții vor fi capabili:

- Să utilizeze principiile constructive și constructiv-decorative în realizarea ansamblului vestimentar aplicând tehnologii moderne, cit și la cea asistată de calculator;
- Cursul oferă studentului posibilitatea de a opta pentru viitoarele profesii: designer vestimentar, constructor-proiectant, consultant de moda, stilist etc. cu dreptul de a preda, pedagog în domeniul designului vestimentar.
 - Să utilizeze diverse metode tehnologice tradiționale și inovative în transpunerea practică a confecțiilor, dezvoltându-și și perfecționând dexteritățile practice (dibăcia, acuratețea, iscusința, etc);
- Să aplice corect limbajul tehnic al domeniului;



Precondiții

Studentii trebuie să cunoască principiile de bază ale proiectării tehnice și Tehnologii de specialitate cu transpuneri în material a costumului, să utilizeze principiile constructive și constructiv-decorative în realizarea ansamblului vestimentar aplicând tehnologii moderne, creației de modele.

.Să consolideze cunoștințele în domeniu „Designului Vestimentar” și implicarea lor în școli, licee, colegii, centre de creații.

Unități de curs

1. Introducere. Tehnica vestimentară. Originea și evoluția vestimentației pentru copii. Morfologia și antropometria. Noțiuni de baza. Dimensionarea corpului.
2. Bazele proiectării tehnice cu elemente de modelare constructivă a produselor vestimentare pentru copii de vîrsta 0-3 ani, varietatea, clasificarea sortimentului, funcțiile, destinația .
3. Proiectarea accesoriilor și elementelor de garnisire: căciule, manuși, bavete, decolteul, gulerelor, bordului, revelelor, fetei, buzunarelor..
4. Tehnologia executării vestimentației pentru copii cu vîrsta de 0-3 ani .Bazele lucrărilor de garnisire. Confectionarea detaliilor decorative din compoziția costumului (buzunare aplicate, paspoal, clape, franjuri, pompoane, volane, șireturi, creți, etc.).
5. Lucrări umido-termice. Clasificarea. Destinația. Terminologia. Condiții tehnice. Legile și regulile securității muncii în timpul lucrului cu diverse instrumente, utilaje, fire electrice, etc.
6. Lucrări de garnisire. Finisarea).

Metode și tehnici de predare și învățare

Demonstrația materialelor didactice și ilustrative, descrierea, conversația, lucrul individual, lucrul în grup, exercițiul.

Strategii de evaluare

Evaluarea se bazează pe rezultatele a două metode: 1. executarea schițelor; 2. îndeplinirea lucrării corespunzător schiței, examenul final.

Nota finală se constituie din următoarele componente:

40% - Nota de la examenul final

40% - Nota medie de la cele două evaluări

20% - Vizionarea schițelor și lucrărilor la sfîrșit de semestru.

Evaluarea finală constă în prezentarea unui răspuns complet care să conțină viziunea de ansamblu obiectului studiat, importanța, în conformitate cu trei subiecte prezentate într-un bilet plus vizionarea lucrărilor la sfîrșit de semestru.

Bibliografie

Obligatorie:



1. Adina Nanu „Arta, Stil, Costum”. București, Meridiane, 1976.
2. I. Șușală, Ovidiu Bărbulescu „Dicționar de artă”, bucurești, 1993.
3. N. I. Gurianova, V.N. Zuicova „Proiectarea tehnică a vestimentației „,M., Industria ușoară, 1974. (în l.rusă).
4. M .I. Suharev, A.M.Boițova „Principiile proiectării ingineresti a produselor vestimentare „,M. „Industria ușoară și alimentară”, 1981 (l.rusă).
5. Dragu Petrance „Modă și tipare” Editura Tehnică , București, 1981.
6. L. P. Șerșneova, A.P. Rogova „Proiectarea și fabricarea rochiei de dame”, M. „Industria ușoară și alimentară”, 1983. (l.rusă).
7. Н. И. Гурьянова, В.Н. Зуйкова «Конструирование одежды», М., Легкая индустрия, 1974.
8. Л. П. Чижикова «Кружок конструирования и моделирования одежды». М., Просвещение, 1990 Т.В. Козлова «Основы теории проектирования костюма». М., «Легпромбытгиздат», 1988.
9. Е. М. Матузова «разработка конструкции изделий по моделям». М., 1975.
10. Метод раскроя муляжированием (перевод с фр. Третьяковой Г.В.). М., 1975.
11. Т. Н. Екшурская «Конструирование, технология, отделка». Лениздат, 1992, 448 с.
12. Ana Popescu „Îmbrăcăminte modernă pentru copii”, București, Editura tehnică, 1988.
13. Д. Ботнаръ «Детская одежда», Кишинев, «Тимпул», 1990.



Denumirea programului de studii	Arte decorative
Ciclul	I licența
Denumirea cursului	Prelucrarea artistică a materialelor „Imprimeu artistic”
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, Catedra Arta Decorativă
Aprobat la ședință catedrei	Proces verbal Nr.1 din 31.08.18
Titular de curs	Arbuz-Spatari Olimpiada
Cadre didactice implicate	
e-mail	olimpiada123@mail.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.07.O.094	2	IV	VII	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplina “Imprimeu artistic” prevede acumularea cunoștințelor fundamentale de profil decorativ, cât și a deprinderilor practice în activitatea creativ compozițională. Cursul de imprimeu artistic (batik) își propune să pună bazele înțelegerii și utilizării elementelor legate de limbajul plastic și cromatic, a tehnicii și tehnologiei imprimeului artistic (batik rece, batik fierbinte). Scopul cursului de a pune bazele educației plastice a studentului, aplicarea tehnologiilor de bază a imprimeului artistic în procesul de cunoștințe în domeniul artelor decorative.

Tema: Elaborarea compoziției decorative „Reprezentarea figurii umane în arta decorativă tradițională și contemporană”: Crochiuri în ton și culoare, proiect artistic. Lucrarea finală în tehnica rece a imprimeului artistic

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Cunoașterea ramurilor și genurilor artelor plastice în evoluția lor.
- Perceperea artistică a operelor de artă plastică din cultura națională și universală.
- Asimilarea terminologiei specifice artelor plastice.
- Dezvoltarea competențelor de receptare și de creare a imaginii plastice.
- Dezvoltarea imaginației și creativității artistice în procesul valorificării limbajului artelor plastice/artelor textile.
- Sensibilizarea față de artă, natură, societate prin comunicarea artistică cu opere de artă.
- Cunoașterea și utilizarea diverselor materiale, tehnici și instrumente de artă.
- Reprezentarea plastică a structurilor și fenomenelor naturii în diverse materiale și tehnici de artă.
- Crearea compozițiilor plastice în diverse tehnici și materiale de artă.
- Asimilarea valorilor general-umane, a valorilor artistice naționale și universale.

Finalități de studii realizate la finele cursului

- Să identifice diferite genuri a artei decorative în corelație cu alte genurile ale artei plastice;
- Să perceapă aspectele genezei formelor în natură și în compoziția artistică;
- Să analizeze deferența între formele și liniile în crearea compoziției decorative abstracte;
- Să aplice mijloacele materiale și plastice în corespundere cu proprietățile lor în elaborarea compoziției decorative-abstracte;
- Să folosească mijloacele artistice trecând prin prisma imaginii artistice în proiectarea compoziției tematice;
- Să creeze proiectul compoziției frontale în baza limbajului plastic din arta textilă;
- Să utilizeze principiile compoziționale în realizarea tehnologiilor artistice în cadrul obiectelor de ansamblu plastic;
- Să aplice metodele artistice în corespundere cu stilistica contemporană în domeniul creației compoziționale, să aprecieze rolul cunoștințelor bazelor artei decorative în redarea simbolurilor concrete a limbajului plastic;
- Să cunoască tehnologiile de bază a imprimeului artistic;
- Să consolideze cunoștințele în domeniul limbajului plastic în școlile de profil a artelor plastice în procesul activității didactice în școlile speciale de profil și de cultură generală.

Precondiții

Studentii trebuie să cunoască principiile generale:

- de formare a gamelor cromatice;
- de activizare a formelor plastice;
- reprezentarea grafică a elementelor plastice;



- tehnologiile de bază de reprezentare în materiale plastice textile.

Conținutul unităților de curs

Tema 1. „Compoziție figurativă.” Prelegere.

Figura omului în arta decorativă contemporană. Studierea și stilizarea figurei. Figura în compoziție abstractă. Studierea materialelor ilustrative.

Impresii directe sugerate de figura umană. Varietatea formelor și ornamentelor în artă textilă. Formele limbajului plastic în studiul figurei și particularitățile specifice.

Studierea materialului ilustrativ, cercetarea formelor, liniilor, culorii. Figura în artă decorativă. Aplicarea compoziției de bază în tehnici de executare a imprimeului artistic batic în artă textilă.

Forma limbajului plastic în elaborarea compozițiilor abstracte, decorative, intuitive. Elementele limbajului plastic sunt forme de bază în elaborarea compozițiilor creative. Perceperea formei, simplitatea, menținerea întregului.

Lucru cu albume, manuale, lucrări metodice (schiță-căutări, tabele).

Tema 2. Crochiuri în ton și culoare. Studiu practic.

Crochiuri: „compoziție decorativă abstractă în forme combinate” pentru tema *figura în compoziție decorativă* (genul de aplicare-artă textilă). Aplicarea formelor plastice în elaborarea compozițiilor creative, intuitive. Crochiuri în ton și culoare.

Studierea principiilor designului și transformării plastice în compoziția decorativă – frontală. Studiul formelor specificul stilizării și simplificării formelor realiste în formele plastice cu aspect decorativ.

Aspectele formelor. Caracteristica formelor realiste. Caracteristica formelor geometrice. Caracteristica formelor abstracte.

Elaborarea compozițiilor prin aplicarea formelor geometrizate, plastice și formelor combinate. Aplicarea ornamenticii, activizarea formelor de bază cu formele care sunt elaborate din elementele de bază a limbajului plastic (punct, linia, dreptunghi, etc.)

Perceperea psihofiziologică a formelor (formele reci, calde, combinate; formele statice, dinamice; formele active, pasive, creative, liber desenate și etc.).

Îndeplinirea crochiurilor în ton și culoare – creion, tuși, acuarelă, guași, etc.

Schița elaborată în ton după specificul grafic corespunzător temei propusă pentru cercetare este necesar să fie prelucrată în culoare. Folosind gama culorilor (rece sau caldă) schițele realizate în ton se va prelucra în culori. Prelucrarea compozițiilor în culoare este o etapă importantă în elaborarea lucrărilor creative, cu gust și deosebite.

Se propune autorului prelucrarea schițelor în culoare, strict respectând tonalitatea și ornamentica schiței prelucrate în creion.

Procesul prelucrării compozițiilor în culoare este un proces creativ, liber, intuitiv, dar și un proces care cere de la studenți respectarea legăturilor grafice, tonale, coloristice.

Scopul: Dezvoltarea creativității la studenți, dezvoltarea gustului și imaginației creative. Căutări grafice a structurilor compoziționale. Geometrizarea și stilizarea formelor plastice figura umană. *Materiale:* guași, creion, hârtie, pensulă.

Tema 3. Selectarea elementelor compoziționale de bază. Geometrizarea și stilizarea liniilor și formelor plastice. Studiu practic.

Diferențele de accent și tensiune compozițională. Elaborarea compozițiilor decorative, abstracte, stilizate, intuitive.

Stilizarea artistică (generalizarea liniei, simplificarea formei până la geometrism, claritatea culorii și puritatea tonului). Transformarea decorativă cu aspect concret stilistic. Respectarea caracterului plastic. Stilizarea și aspectele ei (realist, geometric, abstract ori combinat). *Materiale:* guașă, acuarelă, tempera, hârtie, format A-4.

Se îndeplinește un șir de exerciții de studiu în grafică și ton, cu scopul ca imaginea artistică să fie stilizată, transformată decorativ, cu calități decorative căpătate în urma aplicării condițiilor decorativității. Se cere ca autorul să respecte strict cerințele aspectului de stilizare pe care 1-a ales, realist, geometric, abstract ori combinat. La efectuarea acestei lucrări formatul A-4 se compune orizontal, pe care liber pot fi repartizate două studii: pictural și stilizat, decorativ

Scopul: Selectarea elementelor compoziționale de bază. Geometrizarea și stilizarea formelor, liniilor. *Materiale:* guași, creion, hârtie, pensulă.

Tema 4. Lucrul la proiect, generalizarea formelor plastice. Studiu practic.

Lucrul la proiect schiță în mărime naturală. Schimbarea aspectului compozițional la trecerea de la dimensiuni mai mici la dimensiuni naturale a compoziției frontale (compoziție abstractă).

Proiectul lucrării se realizează pe format 50X50, sau 50X60 care este strict realizat după proporționarea schiței de bază. Proiectul se plasează pe verticală sau pe orizontală respectând formatul schiței de bază. Proiectul se execută în linii grafice și se prelucrează în culoare. În final proiectul se prelucrează cu contur care prezintă conturul executat în compoziție de rezervă în culoare respectivă.

Proiectul va fi aranjat în paspartu alb de mărime cu 8-10 cm mai mare decât proiectul îndeplinit în culoare și se va prezenta la vizionare (examen).

Materiale: guași, creion, hârtie, pensulă.



Tema 5. Prelucrarea tehnologică a materialelor. Studiu practic.

Prelucrarea materialelor în tehnologia de bază batic – rece: trecerea proiectului pe matasă; prepararea soluției de rezervă; prelucrarea formelor plastice cu soluție de rezervă; paralel se aplică coloranții la gama schițelor aprobate; aplicarea soluției de rezervă și coloranților pe etape.

Generalizarea formelor și culorilor conform proiectului de bază.

Lucrul tehnologic în material. Linia și culoarea ca elementele limbajului plastic în compoziție decorativă abstractă.

Prepararea compoziției de rezervă.

Prelucrarea compoziției cu linie de contur.

Îndeplinirea compoziției pe etape (tehnica rece a imprimeului).

Tema 6. Finisarea și prezentarea lucrărilor. Studiu practic.

Lucru tehnologic îndeplinirea compoziției de bază „Figura” în material tehnologia rece a imprimeului.

Finisarea și prezentarea lucrării este lucru foarte important, o etapă care e necesar să fie executată cu acuratețe și gust.

Lucrarea va fi prezentată în ramă de formă fină și culoare corespunzătoare schiței și proiectului de bază.

Lucrarea finisată va fi prezentată la vizionare (examen).

Scopul: Formarea profesională a studenților, dezvoltarea gustului, estetica prezentării lucrărilor de creație la expoziții și vernisaje. *Materiale:* parafină, compoziție de rezervă, coloranți, pensulă, matase.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului (I atestare – 30% ; II atestare – 30 %).

Evaluarea finală Este exprimată prin răspunsul studenților oral la examen (40% din nota finală), care constă din două întrebări teoretice și una practică (evaluarea lucrării practice elaborate).

Bibliografie

Obligatorie:

1. Arbuz-Spatari O., *Dezvoltarea creativității artistice la studenți în cadrul cursului de artă textilă*, Ghid metodic, Editura Garomond, Chișinău, 2012, p.250.
2. Arbuz-Spatari O., „*Evaluarea lucrărilor de creație în cadrul cursului de artă textilă – Imprimeu artistic*”, Ghid metodologic pentru studenți și cadre didactice, Tipografia UPS „Ion Creangă”, Chișinău, 2013, p.67.
3. Arnheim R., *Arta și percepția vizuală, o psihologie a văzului creator*, București, Editura Meridiane, 1979.
4. Tudor Vianu, *Filosofia culturii și teoria valorilor*, Editura Nemira, 1998.
5. Daghi I., *Mijloacele de realizare a compoziției decorative frontale*, Ediția a II-a, Chișinău, Editura Lumina, 1993.
6. Horia H., *Spații, forme, culori în arta contemporană*, București, Editura Meridiane, 1989.
7. Kandinsky W., *Spiritualul în artă*, București, Editura Meridiane, 1994.
8. Mihailescu D., *Limbajul culorilor și al formelor*, București, Editura științifică și Enciclopedică, 1980.

Opțională:

9. Козлов В.Н., *Основы художественного оформления текстильных изделий*; Учебник для студентов вузов. – М., 1981.
10. Немковский С.П., *Орнамент на ткани*, – М., 1971.
11. Никитин М.Н., *Художественное оформление тканей*, – М., 1971.
12. *Художественное оформление текстильных изделий* (С.А.Малахова, Т.А.Журавлева, В.Н. Козлов), – М., 1988.
13. Шугаев В.М., *Орнамент на ткани (Теория и методика построения)*, М., 1969....



Denumirea programului de studii	Arte decorative
Ciclul	I
Denumirea cursului	Prelucrarea artistică a lemnului
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Arta Decorativă
Titular de curs	Alexei Țulea, lector
Cadre didactice implicate	Alexei Țulea, lector
e-mail	

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.07.O.094	2	IV	VII	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplina Prelucrarea artistică a lemnului face parte din modulul „Arta Decorativă” și asigură 20 % din obiectele de specialitate.

Cursul respectiv urmărește achiziționarea de către studenți a unui ansamblu anumit de competențe ce cuprind acumularea cunoștințelor teoretice, căpătarea măiestriei profesional-artistice în prelucrarea artistică a lemnului, deprinderea de a îmbina proiectarea compozițională cu executarea lucrărilor în material, capacitatea aplicare/utilizare a cunoștințelor teoretice în practică, îmbogățirea gustului estetic, dezvoltarea capacităților creatoare și a spiritului creator intuitiv al studenților, acumularea cunoștințelor de predare în școală, a materialului respectiv îmbinând și calitățile contemporane cu cele etnografice ce țin de tradițiile culturii naționale.

Cursul dat include cunoașterea amplă a disciplinei, studierea materiei prime (lemnul) obținerea, uscarea, păstrarea, proprietățile și cunoașterea utilajului, mașini, scule, materiale pentru înclieiere, șlefuire, acoperire, folosite la prelucrarea artistică, mecanică a lemnului. Se expun pe larg tehnici, metode și procedee de prelucrare artistică a lemnului într-o consecutivitate de la simplu la compus (îmbinări, procedee mecanice, crestarea ?n lemn, mozaic, sculptarea și relief și apoi volumetrică).

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Să cunoască mijloacele și materialele folosite la prelucrarea artistică a lemnului.
- Să distingă tehnicile și tehnologia de îndeplinire la prelucrare lemnului.
- Să determine conținutul și principiile de realizare a disciplinei „Prelucrarea artistică a lemnului”.
- Să distingă metodele tradiționale și moderne în inițierea și perceperea mai profundă a patrimoniului de creație populară în lemn și de a dezvolta motivul de activitate creatoare.
- Să aplice metode artistice la crearea valorilor plastice cu caracter inovativ.
- Să utilizeze principiile didactice și cele specifice procesului de predare a disciplinei „Prelucrarea artistică a lemnului”
- Să se familiarizeze cu esențe lemnoase (proprietățile, speciile, uscarea, depozitarea).
- Să utilizeze diverse mijloace de reprezentare a lucrărilor artistice de creație a articolelor din lemn prin desen tehnic crochiu, decorativ, stilizat, schiță, proiect artistic.
- Să determine procedeele de asamblare a detaliilor și pregătirea din punct de vedere constructiv și tehnologic.

Finalități de studii

- La finele acestui curs studenții vor fi capabili:
- Sa cunoască noțiunea de relief, clasificarea lui.
- Sa cunoască tehnica sculptării in relief.
- Să aleagă corect materialul lemnos în funcție de specie, calități, proprietăți pentru realizarea unui proiect sau idei artistice;
- Să aplice metode artistice plastice în procesul de creație, combinarea lemnului cu alte materiale, metal, sticlă, textile;



- Să poată crea o simbioză dintre idei, concepția artistică și transpunerea proiectului în material;
- Să utilizeze principiile de însușire a tehnologiilor în arta lemnului;
- Să cunoască tradițiile în arta prelucrării lemnului, tehnici și tehnologii contemporane și tendințele acestui domeniu.

Precondiții

Studentii trebuie să aibă cunoștințe din cursul de geometrie, fizică din liceu. De asemenea, studenții trebuie să cunoască principiile de bază ale desenului, picturii și compoziției.

Conținutul unităților de curs

Tema 1. Relief.

Noțiuni generale despre relief.
Clasificarea reliefului.

Tema 2. Sculptura în relief

Sculptura manuală și mecanică. Etapele și tehnica de lucru.
Clasificarea dărilor pentru sculptură.
Procedee tehnice de sculptare.

Tema 3. Elaborarea schiței proiectului unei lucrări în relief.

Căutări compoziționale. Mărirea schiței.
Modelare în lut sau plastilină.

Tema 4. Realizarea în material a lucrării.

Alegerea speciei lemnoase. Pregătirea semifabricatului.
Sculptarea în lemn. Lucrări de finisare

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza realizării lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, autoinstruire; volumul și numărul variantelor de lucru.

Evaluarea finală este confirmată în sfârșitul semestrului în cadrul examenului 40 % și evaluarea curentă 60%.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Irimie C., Dumitrescu F., Paleolog A., *Arta lemnului la români*, București, 1975
2. Marian S., *Cromatică poporului român*, București, 2002
3. Rîmbu I., et al., *Tehnologia prelucrării lemnului*, București, 1991
4. Афанасиев А., *Резьба по дереву. Уроки мастерства*, Москва, 2003

Opțională:

1. Suci P., *Lemnul-structură, proprietăți, tehnologie*, București, 1975
2. Иляев М., *Прикоснувшись к дереву резцом*, Москва, 2000



Denumirea programului de studii	Arte decorative
Ciclul	I licență
Denumirea cursului	Metal
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Arta Decorativă
Titular de curs	Olga Tiron, lector superior
Cadre didactice implicate	Olga Tiron, lector superior
e-mail	artadecorativa@mail.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.07.O.094	2	IV	VII	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
<p>Cursul opțional arta metalului face parte din disciplinele de specialitate este orientat spre formarea abilitatilor și competențelor profesionale ce țin de arta giuvaergeriei în contextul artei decorativ-aplicate. Se studiază evoluția artei giuvaergeriei moderne sub aspect artistic. Conține informație despre materiale și tehnici de lucru utilizate, modalități de creare și transpunere în material a lucrărilor giuvaergerice. Lecțiile au un caracter experimental, practic-aplicativ.</p>
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
<p>Competențe cognitive: se vor demonstra cunoașterea metodelor de realizare a unui proiect artistic, aplicând tendințe stilistice noi din arta contemporană giuvaergerice; în aplicarea metodelor tehnice a simbiozei materialelor în alcătuirea unui concept artistic în domeniul giuvaergerice;</p> <p>Competențe de învățare : se vor manifesta în capacitatea consecutivității realizării unui proiect artistic giuvaergerice prin metoda stilizării și transformării unui obiect real, utilizând mijloace tehnologice de confecționare în designul lucrărilor giuvaergerice.</p> <p>Competențe de aplicare: se materializează în produse și realizări concrete (proiecte, idei, lucrări practic-aplicative) din arta giuvaergerice.</p> <p>Competențe de analiză: se exprimă în organizarea proiectului și a etapelor de lucru în transpunerea în material a lucrărilor giuvaergerice.</p> <p>Competențe de comunicare: se arată în situațiile de comunicare, prin aprecierea și elaborarea noilor idei în contextul artei giuvaergerice.</p> <p>Competențe la nivel de integrare: se exprimă prin cercetarea noilor strategii, modele, materiale apărute în dependență de periodicitate, modalități de creare și transpunere în material a lucrărilor cu caracter experimental, practic-aplicativ.</p>
Finalități de studii
<ul style="list-style-type: none">• Să identifice diferite genuri a artei decorative în corelație cu alte genurile ale artei plastice;• Să perceapă aspectele genezei formelor în natură și în compoziția artistică;• Să analizeze diferența între formele și elementele plastice în crearea compoziției decorative;• Să creeze proiectul compoziției frontale în baza limbajului plastic în arta metalului folosind mijloace plastice prin prisma imaginii artistice în proiectarea compoziției tematice.• Să utilizeze principiile compoziționale în realizarea tehnologiilor artistice în cadrul obiectelor giuvaergerice;• Aplicând tehnologiile de bază a giuvaergeriei artistice în procesul elaborării compozițiilor plastice;• Să elaboreze noi idei ce țin de dezvoltarea capacităților de racordare a intenției compoziționale cu



posibilitate materialelor și a limitelor impuse de tehnicile de transpunere.

Precondiții

Să creeze proiecte artistice giuvaerice originale, să transpună în material lucrările ținând cont de unitatea, de interferarea formei plastice și a ornamentului, de tehnica prelucrării tehnologice, de culoarea metalului și eventual de culoarea, forma și dimensiunea pietrei.

Conținutul unităților de curs

Tema 1. Tehnica de emailare la cald.

- Clasificarea emailului.
- Culorile de email.
- Tehnologia de decorare a suprafeței metalice cu masă de email.

Tema 2. Tehnica de corodare artistică. Gravarea manuală.

- Noțiuni. Instrumente și materiale.
- Corodarea ornamentului în pozitiv.
- Corodarea ornamentului în negativ.
- Tehnologia de decorare a suprafeței metalice prin gravare manuală.

Tema 3. Elaborarea unui proiect artistic al unui set de obiecte giuvaerice în tehnică mixtă. (3-5 piese)

- Elaborarea schițelor și a căutărilor compoziționale în conformitate cu tehnicile alese.
- Mijloace grafice de realizare a proiectului artistic giuvaerice.
- Îndeplinirea proiectului artistic. Indicarea mărimilor materialului preconizat, a tehnicilor și eventual a pietrelor

Strategii de evaluare

- Evaluarea **curentă** a activităților de învățare și a abilităților formale în cadrul disciplinei se efectuează în baza realizării lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționarea ideilor individuale; posibilitatea de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; autoinstruire; volumul și numărul variantelor de lucru.
- Evaluarea **finală** este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic. Această notă cuprinde nota de la lucrările grafice și nota de la examen. Evaluarea finală constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală).

Bibliografie

Obligatorie:

- N. V. Odnoralov, Galvanoplastica doma, Moskva 1990;
- Marcenkov V. I. Iuvelirnoedelo, Moskva, vishayashkola 1984;
- Peter Dormes The xjewelry, Londra 1986;

Opțională:

- V.T. Nikiororov. Iuvelirnoeiskustvo, Rostov na Donu, 2006;
- Jasper Stone vse o dragotenih kamnyah, Moskva “Onix”, 2007;
- Ion Șușală. Dicționar de atelier, “Sigma”, București, 1993.



Denumirea programului de studii	Arte decorative
Ciclul	I licență
Denumirea cursului	Tapiseria artistică
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Arta Decorativă
Titular de curs	Ecaterina Ajder, conf. univ., Maestru în Arte din R.Moldova
Cadre didactice implicate	
e-mail	ecaterinaajder@yahoo.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.07.O.094	2	IV	VII	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul **Tapiseria artistică** are drept scop cultivarea cunoștințelor fundamentale artistice, spirituale prin dezvoltarea gândirii specifice, sensibilității și gustului estetic al studenților – viitorilor artiști plastici (în domeniul Artelor Decorative), pedagogi. Cursul conține atât lecții practice cât și prelegeri teoretice menite să familiarizeze studenții cu structuri vizuale inedite, să contribuie la dezvoltarea completă a imaginației lor creatoare, să-i introducă în cultura plastică națională și universală.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Să determine conținutul și principiile de realizare a compoziției tematice decorative;
- Să aplice cunoștințele acumulate în urma studierii Bazelor Artei Decorative, Artei Textile, Istoria Artelor Plastice, la executarea lucrărilor și proiectelor de tapiserie.
- Să poată crea o simbioză dintre idei, concepție artistică și transpunere a proiectului de tapiserie în material;

Finalități de studii

- Să descrie metodele de proiectare a unui proiect de tapiserie frontale ,volumetrică, într-un spațiu ambiental expozițional;
- Să utilizeze diverse procedee și metode tehnologice în executarea unei lucrări de tapiserie într-o compoziție tematică;
- Să realizeze diferite proiecte de tapiserie frontale și spațiale, folosind materiale tradiționale și ne tradiționale;
- Să argumenteze folosirea mijloacelor artistice în corespundere cu imaginea artistică în proiectarea unei compoziții tematice de tapiserie și accentuarea valorilor plastice cu caracter inovativ;
- Să evalueze obiectiv cunoștințele, aptitudinile și priceperile de efectuare a unei lucrări de tapiserie artistică;
- Să urmărească prin alternarea analizei cu sinteza interpretării și prelucrării decorative, a structurilor și factorilor naturale și artificiale într-un proiect de tapiserie.

Precondiții

Studenții trebuie să cunoască legăturile fundamentale și principiile de construcție și realizare ale unei compoziții decorative tematice. E necesar să cunoască pe etape construcția compoziției decorative pentru tapiseria artistică. Executarea proiectului artistic în culoare.



Conținutul unităților de curs

Tema 1. Compoziția tematică în Tapiseria artistică. Simbioza dintre idee, concepție artistică și transpunere a proiectului artistic de tapiserie în material.

Tema 2. Aplicarea legiților de bază ale compoziției: secțiunea de aur, simetria, asimetria, ritmul, dinamica, statica, alternanța, recepția, contrastul, armonia, echilibrul, unitatea de valoare, recepția în compoziția textilă. Tematica în compoziția decorativă textilă / libera alegere /. Subiectul. Mesajul. Gama coloristică /libera alegere /.

Tema 3. Elaborarea compozițiilor prin urmărirea evoluției decorațiilor textile în mari stiluri artistice. Sinteza dintre stiluri. Schițe în ton și culoare. Gama coloristică /libera alegere /. Proiectul artistic în culoare /la scară /. Cartonul /scara 1x1 /.

Tema 4. Proiectul artistic ca concepție artistică cu caracter tematic și transpunerea lui în material. Aplicarea diverselor tehnici de lucru. Urzitul. Pregătirea materiei prime. Vopsitul fibrei. Țesutul. Finisarea.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă: se efectuează 2 evaluări pe semestru în formă de lucrări grafice și proiecte transpuse în material. **Evaluarea curentă** a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală). **Evaluarea finală** este exprimată prin răspunsul studenților oral la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60 % din nota finală). **Vizionarea.**

Bibliografie

Obligatorie:

1. Ajder, E., *Țesutul tradițional românesc*, ed. UPS, „Ion Creangă”, Chișinău, 2013;
2. Ajder, E., *Evoluția scoarțelor românești*, ed. UPS, „Ion Creangă”, Chișinău, 2013;
3. Ailincăi, C., *Opera. Fereastra*, ed. Dacia, Cluj-Napoca, 1999;
4. Grozdea, M., *Tapiseria contemporană românească*, ed. Meridiane, București, 1978;
5. Argintescu-Amza, N. *Expresivitate, valoare și mesaj plastic*, ed. Meridiane, București, 1973.

Opțională:

1. Simac, A., *Tapiseria contemporană din Republica Moldova*, ed. Știința, Chișinău, 2001;
2. Read, N., *Semnificația artei*, ed. Graț, Graț, 2009;
3. Daghi, I., *Mijloacele de realizare a compoziției frontale*, ed. Lumina, Chișinău, 1979;
4. Marian, S. *Cromatică poporului român*, ed. București, București, 1982;
5. Mihăilescu, P. *Limbaajul culorilor și a formelor*, ed. București, București, 1980.



Denumirea programului de studii	Arta Decorativă
Ciclul	I, licență
Denumirea cursului	Practica tehnologică
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea „Arta Plastice și Design”, catedra „Arta Decorativă”
Titular de curs	Arbuz-Spatari O., Ajder E., Grama V.
Cadre didactice implicate	Șugjda S., Roșca-Ceban D., Țulea A.
e-mail	Olimpiada123@mail.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.07.O.00	2	III	VII	30		30

Descriere succintă a integrării practicii în programul de studii

Practica tehnologică constituie o parte componentă a programului de studii la ciclul I— Arta decorativă și contribuie la realizarea finalităților de formare profesională a studenților. Practica poate fi desfășurată în cadrul facultății „Arte Plastice și Design”, dar și în întreprinderi sau alte instituții din ramura industriei de confecții decorative textile, ceramică, lemn, metal, piele, sticlă din republică.

Practicantul examinează un set prestabilit de competențe profesionale ce trebuie studiate în procesul practicii tehnologice, ținând cont de condițiile întreprinderii unde se desfășoară practica. Conținutul activității în cadrul practicii tehnologice se regăsește integral în raportul de practică.

Conținutul practicii este axat pe două *obiective majore*:

- Consolidarea și aprofundarea cunoștințelor, căpătate pe parcursul studiilor la disciplinele de specialitate;

Formarea la absolvenți a abilităților practice de lucru în ateliere, fabrici și întreprinderi de confecționare a produselor textile, ceramică, lemn, metal, piele, sticlă.

Studenții sunt repartizați la practică în baza contractului semnat de Facultatea „Arte Plastice și Design” și entitatea respectivă. Repartizarea se confirmă prin ordin. Practica se realizează pe parcursul unei săptămâni. Asigurarea didactică și metodică în procesul de desfășurare a practicii tehnologice se face de către profesorii coordonatori repartizați conform deciziei catedrei și normei didactice a profesorului.

Pentru petrecerea practicii studentul trebuie să primească de la catedră, *caietul stagiului de practică și îndrumarul metodic*, precum și *sarcina individuală*.

Competențe dezvoltate în cadrul practicii

- *Competențe de cunoaștere și înțelegere*: să cunoască limbajul artistic –plastic/tehnologic specific domeniului arte decorative, să cunoască specificul tehnicii folosite la confecționarea produselor artistice, să cunoască sistemele de proiectare a produsului finit, să cunoască algoritmul de confecționare a unui produs artistic individualizat (la comandă).
- *Competențe de aplicare a cunoștințelor și înțelegerilor*: să creeze schița produsului, să realizeze proiectul provizoriu a produsului artistic în dependență de tehnica în care este realizat produsul, să combine diverse tehnici în elaborarea produsului artistic, să planifice realizarea etapizată a produsului, să efectueze produsul artistic, să prelucreze/cizeleze produsul artistic, să elaboreze documentația tehnică.
- *Competențe de analiză*: analizează stilurile specifice tehnicilor din istoria artelor decorative și stilurile contemporane, analizează procesul de producție din confecții, analizează materialele textile, ceramică, lemn, metal, piele, sticlă, gama cromatică, etc.
- *Competențe de comunicare a cunoștințelor și înțelegerilor*: elaborează strategii pentru o comunicare eficientă (primirea și transmiterea informațiilor, întreținerea unor discuții, prezentarea unor informații), realizează și prezintă un raport complex (organizarea conținutului și structurii raportului, elaborarea unui raport formal), cultivarea abilităților creative în procesul planificării și realizării „design-proiectului” .

Finalități de studii

La finele practicii studenții vor fi capabili:

- Să cunoască limbajul specific domeniului arte decorative;



- Obținerea aptitudinilor pentru lucrul analitic și de cercetare, etc.;
- Studierea conținutului și însușirea tuturor genurilor de activitate a Întreprinderii, atelierului, etc.;
- Colectarea materialului pentru elaborarea tezei de licență, etc.;
- Creeze schițe tehnice de produs;
- Proiecteze modele, șabloane de lucru specifice confecțiilor textile, ceramică, lemn, metal, piele, sticlă.
- Elaboreze și execute produsul artistic.
- Elaboreze documentația tehnică.

Precondiții

Discipline anterior studiate: cunoștințe generale de la proiectarea tehnică, tehnologii de specialitate cu transpuneri în material, proiectare artistică, desen tehnic, BAD, tapiseria artistică, imprimeul artistic, ceramica, giuvaergeria, prelucrarea artistică a lemnului, pielii și sticli. etc.

Studentii trebuie să cunoască terminologia de specialitate, proprietățile diferitor materiale, procesul de elaborare a schiței, proiectarea modelelor și algoritmul de transpunere practică a produsului artistic.

Conținutul unităților de curs

Tema 1. Introducere. Instructajul tehnicii securității în întreprindere. Materiale recomandate.

Tema 2. Elaborarea schiței artistice și tehnice a produsului artistic.

Tema 3. Pregătirea proiectului. Pregătirea materialelor de lucru.

Tema 4. Transpunerea proiectului în materialul specific tehnicii decorative.

Tema 5. Modelarea produsului artistic (conform proiectului).

Tema 6. Petrecerea analizei calității produsului artistic. Verificarea echilibrului produsului.

Tema 7. Confecționarea finală a produsului artistic în dependență de tehnica decorativă.

Tema 8. Definitivarea modelării. Finalizarea. Cizelări finale.

Tema 9. Îndeplinirea caietului stagiului de practică

Raportul se întocmește zilnic, pe parcursul întregii perioade a practicii în cadrul întreprinderii (instituției). El reflectă activitățile studenților practicanți conform programei și planului calendaristic, constituind o descriere a lucrului practic efectuat. La finele practicii, raportul se verifică de coordonatorul practicii din cadrul întreprinderii/atelierului. Raportul de practică se prezintă la catedră pentru înregistrare, iar coordonatorul de practică din cadrul catedrei, este obligat să întocmească un aviz la raport, după care poate fi prezentat pentru susținere în cadrul comisiei de examinare a rapoartelor de practică desemnate de șeful de catedră. pentru susținere în cadrul comisiei de examinare a rapoartelor de practică desemnate de șeful de catedră.

Strategii de evaluare

La finele stagiului de practică studentul elaborează și îndeplinește *caietul stagiului de practică tehnologică*.

Susținerea și evaluarea practicii (aprecierea cunoștințelor, deprinderilor obținute și lucrărilor practice) se prevede imediat după definitivarea stagiului și va avea loc public la catedra de profil „Arta Decorativă” și apreciată de către Comisia de susținere, numită în cadrul catedrei de profil, cu participarea șefului catedrei și a conducătorului stagiului de practică tehnologică.

Evaluarea finală este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic; Evaluarea finală constă din susținerea publică a lucrului practic (40% din nota finală) și evaluarea caietului stagiului de practică de către conducătorul practicii (60% din nota finală).

Bibliografie

1. Arbuz-Spatari O. Evaluarea lucrărilor de creație (în cadrul cursului arta textilă) ghid metodologic Chișinău, 2013. 67 p. ;
2. Arbuz-Spatari O. Tehnologia elaborării compozițiilor creative în cadrul cursului de artă textilă – imprimeu artistic "Compoziția decorativă flora și fauna" : Suport de curs la cursul universitar – imprimeu artistic Chișinău, 2018. 52 p.;
3. Ajder E., Țesutul tradițional românesc/tapiseria artistică Chișinău, 2013. 122 p.;
4. Grama V., Vatavu A., Roșca-Ceban D Aplicarea mijloacelor de realizare a compozitiei decorative volumetrice".(Suport de curs pentru studentii facultatii Arte Plastice si Design). Chișinău, 2017. 71 p.;
5. Roșca-Ceban D., Arbuz-Spatari O., Dezvoltarea imaginației creative prin aplicarea exercițiilor artistice



**Universitatea Pedagogică
de Stat „ION CREANGĂ”
din Chișinău**

str. Ion Creangă, nr. 1, MD - 2069,
Chișinău, Republica Moldova
www.upsc.md

formative : Ghid metodologic, Chișinău, 2018. 82 p..



Denumirea programului de studii	AP,ET DI AD DV
Ciclul	Ciclul I
Denumirea cursului	Practica pedagogică
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Arte Plastica și Design/Studiul Artelor, Grafică și Metodologia instruirii
Titular de curs	Ana Gobjila, lector superior
Cadre didactice implicate	
e-mail	ana.gobjila7@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
	8	IV	7	240	120	120

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Practica pedagogică II constituie o parte componentă a procesului instructiv-educativ, care asigură corelația dintre pregătirea teoretică a viitoarelor cadre și activitatea lor practică la instituțiile preuniversitare, fiind totodată și veriga principală de finalizare a pregătirii profesionale a pedagogului.

Obiectivul principal al practicii pedagogice este pregătirea studentului pentru îndeplinirea funcției de profesor de educația tehnologică, metodist, învățător, educator.

Practica pedagogică se efectuează în instituțiile preuniversitare de aplicație indicate într-un ordin special de către Direcția Generală a Învățământului.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Obiectivele principale ale practicii pedagogice II presupun a forma la studenți:

- dezvoltarea abilităților cognitive necesare pentru procesarea informațiilor;
- transferarea și aplicarea cunoștințelor în practică;
- dezvoltarea aptitudinilor necesare pentru cercetare și experimentare;
- formularea reflecțiilor și utilizarea lor în instruirea;
- formarea unei viziuni de ansamblu asupra procesului instructiv-educativ, în general, a instruirii și educației artistico-plastice, în special; nstructivistă;
- aplicarea diverselor metode de interpretare a imaginii artistico-plastice;
- utilizarea limbajului plastic ca instrument de comunicare orală și scrisă;
- învățarea elaborării materialelor metodico-didactice în domeniul instruirii și educației artistico-plastice.
- Formarea abilității de a utiliza manualul, materialul bibliografic, didactic, mijloacele tehnice informaționale,

Finalități de studii

- să se adapteze la variate stiluri educaționale;
- să comunice eficient atât cu grupul, cât și cu elevii, separat;
- să cunoască și să utilizeze metoda predării temelor concrete ale cursurilor de arta plastică și educație tehnologică;
- să aplice metodele de instruire în cursul școlar de educație tehnologică și arta plastică;
- să cunoască criteriile de estimare, modalitățile de intervenție psihopedagogică.
- să fie practicieni reflexivi;
- să utilizeze tehnologiile moderne în predarea-învățarea educației tehnologice;
- să exploreze diverse strategii educativ-didactice în procesul predării-învățării conținuturilor curriculare în domeniul educației tehnologice;
- să dețină un standard de competențe ce le permite accesul la ciclul II.

Precondiții

Cunoștințe de bază despre materialele cursului preuniversitar de educație tehnologică;
Studenții trebuie să cunoască principiile generale ale metodicii și didactica predării educației tehnologice, cunoașterea psihologiei vârștelor.



Conținutul unităților de curs

1. Proiectarea, predarea și evaluarea a cel puțin 2 lecții la disciplina arta plastică și 1 lecție la educație tehnologică;
2. Proiectarea, predarea și evaluarea unei ore de dirigenție.
3. Analiza rezultatelor obținute- comentarii personale

Sarcina: de realizat trei lecții pentru demonstrarea metodelor de învățare și de evaluarea a limabajului de specialitate în baza 1-2 noțiuni

După următorul algoritm:

Tipul lecției

Tema lecției

Etapa lecției

Noțiunile

Metoda de învățare

Metoda de evaluare.

În prima săptămână studentul asistă la toate lecțiile în clasa sa. În măsura posibilităților asistă la lecțiile profesorului de educație tehnologică și artă plastică în alte clase; asistă la toate lecțiile susținute de colegii din grupa dată.

Prezintă pentru aprobare proiectul didactic cu două zile înainte de realizarea lecției.

Studentul trebuie să asiste în perioada practicii de observație, în cadrul clasei și la activități dinn afara clasei. Studenții sunt obligați să consemneze întreaga lor activitate (proiectele lecțiilor și ale celorlalte activități la care au asistat, proiectele lecțiilor ținute, însemnări de ordin metodic, pedagogic sau de specialitate) în caietul de practică.

La finele practicii (în ultima săptămână) se face totalizarea rezultatelor practicii pedagogice II, mai întâi la ședința consiliului pedagogic al instituției de aplicație, cu participarea directorului, pedagogilor-metodiști, a metodiștilor de la catedre și a studenților, cărora li se eliberează copia procesului-verbal cu nota prevăzută pentru practica pedagogică. Apoi, la facultate se organizează o conferință științifico-metodică, expoziția de materiale didactice, confecționate de către studenți cu ajutorul elevilor, de proiecte de lecții, gazete de perete.

Studentul practicant prezintă la sfârșitul practicii, următoarele documente pregătite pe parcursul practicii pedagogice: agenda studentului practicant; proiectele de lecții și activități educative; materialul didactic confecționat.

Strategii de evaluare

La aprecierea studentului-practicant se va ține cont de nota metodiștilor și de nota lucrătorului instituției de aplicație.

Practica pedagogică II se notează cu note de la 10 – 1, nota minimă de promovare fiind 5 (cinci). Studentul care nu obține media minimă 5 (cinci) la practica pedagogică, va reface lecțiile de probă și lecția finală în semestrul următor celui în care s-a efectuat practica pedagogică.

Evaluarea se bazează pe: Media notelor obținute la lecția de probă; Nota lecției finale; Elaborarea caietului de practică pedagogic și a materialelor didactice. Nota finală se constituie din următoarele componente:

20% - Caietului de practică pedagogică compus din planificări, fișe de analiză, planuri de lecție, evaluare.

40% - Media notelor obținute la lecțiile de probă.

40% - Materialele didactice și analitice.

Aprecieră prezentării publice a rezultatelor la consiliul pedagogic al instituției.

Aprecieră de către conducătorii metodiști ai practicii, a documentelor și prezentării raportului de conferință de totalitare.

Bibliografie

1. Obligatorie: *Regulamentul cu privire la organizarea și efectuarea practicii pedagogice*, UPS “I.Creangă”, Chișinău, 2015.
2. Trofailă L. *Practica pedagogică / Ghid metodic pentru profesori și studenți*, UPS “I.Creangă”, Chișinău, 2003.

Opțională:

3. *Ghidul studentului. Facultatea de informatică și tehnologii informaționale*, Universitatea pedagogică de stat „Ion Creangă”, Specialități și specializări: Informatică și Limba Engleză, Informatică și Matematică, Matematică și Informatică, Informatică, Coord. Cușca V., Editura UPS „Ion Creangă”, Chișinău, 2006.
4. Hubenco T., Prisacaru L., *Educația plastică. Ghid de implementare a curriculumului modernizat pentru învățământul primar și gimnazial*. Ed.Liceym, 2011.
5. Hubenco T. *Arta plastică în clasele primare. Ghid metodologic*. Chișinău, Ed. Prut Internațional, 2000.
6. Hubenco T., *Metode de evaluare la Educația plastică. Ghid metodologic*. Editura Epigraf, Chișinău, 2013...



Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă”
Str. Ion Creangă, nr. 1 MD – 2069, Chișinău, Republica Moldova
creangaups@yahoo.com

ANUL IV, semestrul 8



Denumirea programului de studii	AP, AD, P, Gr., DV, DI, ET
Ciclul	I, licență
Denumirea cursului	Istoria artelor decorative
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Pictură
Titular de curs	R. Ursachi dr. în studiul artelor, conf. univ.
Cadre didactice implicate	C. Gheorghită, R. Ursachi
e-mail	fapdcreanga@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.08.O.102	2	IV	VIII	108	54	54

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul respectiv urmărește achiziționarea de către studenți a unui ansamblu de competențe gnoseologice, ce cuprind acumularea cunoștințelor referitoare la fundamentele științifice ale istoriei artelor, formarea bazei conceptuale a disciplinei *Istoria artelor decorative*. Cursul dat permite tinerei generații să-și lărgescă orizontul cultural prin posibilitatea urmării traseului artistic universal de la origini până în prezent. În cadrul cursului *Istoria artelor* studenții vor forma competențe complexe bazate pe conexiunea între cunoștințele teoretice referitoare la apariția și evoluția artelor plastice, dezvoltarea artelor în diferite perioade istorice, limbajul artistico-plastic, mijloacele materiale, plastice și artistice de exprimare în artele plastice și abilitățile praxiologice tipice genului de activitate creativă pedagogică și artistico-plastică. Cursul dat include o inițiere amplă în: fundamentele științifice ale istoriei și teoriei artelor; istoria și specificul domeniilor tradiționale ale artelor plastice (grafica, pictura, sculptura, artele decorative, arhitectura) de la origini până în prezent; evoluția stilurilor artistice în arta universală; reprezentanții de vază și opera lor; curente și sinteze în arta modernă, specificul limbajului plastic clasic și modern.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Competențe cognitive:

- Familiarizarea studenților cu tezaurul culturii universale în general și al artelor plastice în particular.
- Cunoașterea specificului evoluției artelor în diferite perioade istorice, diferite țări.
- Cunoașterea particularităților diferitor stiluri și curente artistice și aria lor de răspândire.

Competențe de aplicare:

- Determinarea particularităților stilistice ale curentelor artistice moderne studiate și aplicarea cunoștințelor în activitatea artistică profesională.
- Recunoașterea principiilor artistice ale curentelor moderne în creația artiștilor români-basarabeni.
- Perceperea și aplicarea informației studiate în mediul ambiental (decorație arhitecturală, design interior, mobilier, piese de îngrădire ș. a.).

Competențe la nivel de integrare:

- Promovarea dragostei, respectului pentru valorile artei universale și naționale.
- Educarea, dezvoltarea gustului artistic și estetic.
- Dezvoltarea gândirii și atitudinii creative față de activitatea pedagogică și artistică.

Finalități de studii



La finele cursului respectiv studenții vor fi apti:

- să definească și să identifice trăsăturile de bază ale curenților artistice vizate;
- să cunoască și să distingă mijloacele artistice, plastice și materiale, caracteristice fiecărui curent artistic;
- să perceapă și să distingă specificul evoluției artelor în diferite perioade istorice (sf. sec. XIX – ec. XX), diferite țări, diferite curente artistice;
- să distingă trăsăturile caracteristice curenților artistice din perioada studiată;
- să înțeleagă și să perceapă mesajul artistic și ideatic ale operelor de artă;
- să posede terminologia specifică;
- să înțeleagă și să aplice în creația proprie legitățile de bază ale artei moderne și postmoderne.
- să aprecieze adecvat valorile artelor plastice;
- să aplice cunoștințele teoretice și aptitudinile practice în cadru altor discipline de studiu cât și în practica pedagogică.

Precondiții

Studenții trebuie să posede cunoștințe în domeniul istoriei universale, mitologiei, filosofiei, artelor plastice, compoziției, cromatologiei, să manifeste interes, respect și receptivitate față de valorile culturii artistice

Conținutul unităților de curs

Tema 1. Postimpresionismul în arta franceză.

Noi încercări plastice în abordarea lumii.

Decorativismul creației lui Paul Gauguin.

Specificul coloritului și facturii în creația lui Vinsent Van Gogh.

„Constructivismul” în creația lui Paul Cezanne.

Tendințe expresioniste în creația lui Henri Toulouse-Lautrec.

Rolul postimpresionismului și influența lui asupra picturii europene

Tema 2. Grupul „Nabis” și concepțiile artistice ale lui Gauguin.

Tematica „profetică” și religioasă în creația pictorilor nabiști.

Căutări plastice în artă.

Influențe ale gravurii japoneze în pictura nabistă.

Decorativismul în creația lui P. Bonard, P. Seruzier, F. Valoton ș. a.

Viziunea romantică în creația lui Maurice Denis.

Rolul culorii în exprimarea ideilor.

Tema 3. Idealuri literare în pictura simbolistă.

Intercalarea literaturii și picturii în arta de la sf. sec. XIX – încep. sec. XX.

Tematica literară și mitologică în creația lui Gustave Moreau.

Imagini ale unei lumi imaginare în creația pictorilor simboțiști: Odilon Redon, Pier Puvis de Chavanes.

Noi modalități de aplicare a culorii în lucrările pictorilor simboțiști.

Modalități de reprezentare plastică în pictura lui Gustave Moreau.

Aspecte filozofice în arta simbolistă din Rusia.

Viziunea de basm în creația lui Micaloius Ciurlionis.

Idealuri literare și religioase în creația lui Mihail Vrubel.

Reflectarea concepției despre lume în creația lui Nicolae Reorich.

Tema 4. Specificul „Stilului 1900” în arta europeană.



Fantastic și imaginar în arhitectura stilului „Modern”.

Reflecții ale lumii vegetale în Arta 1900.

Stilul Modern în artele decorative.

Creația lui Antonio Gaudi.

Decorativism pictural în creația lui Gustave Klimt.

Stilul modern în arta basarabeană.

Tema 5. Curente și mișcări în arta europeană din sec. XX. Fovismul, Cubismul, Expresionismul, Dada, Suprarealism, Arta abstractă ș. a.

Triumful culorii în pictura fovistă.

Creația lui Henri Matisse și influența ei asupra picturii europene.

Noi încercări plastice ale abordării lumii obiective de către artiștii cubiști, suprarealiști, abstracționiști.

Principiile artistice ale cubismului.

Formele cubismului: analitic, sintetic etc.

Creația lui Pablo Picasso. Periodizarea. Specificul.

Lumea imaginară a suprarealiștilor.

Creația lui Salvador Dali.

Tipuri și forme ale artei abstracte (liric, expresionist, neoplasticism, suprematism etc.).

Arta abstractă în S.U.A. Creația lui Jackson Pollock.

Mișcarea și starea psihologică în tablourile futuriștilor și expresioniștilor.

Timpul și spațiul în pictura metafizică.

Tema 6. Tendințele artei moderne din a II jumătate a secolului XX.

Fundamentarea practică și teoretică a noilor principii din artă.

Noi modalități de utilizare a obiectelor „industrializate” în cadrul artei pop.

Principiile de bază ale direcției Op-Art.

Aspectul mecanicist al artei cinetice.

Primatul ideii și concepției în arta conceptuală.

Principiile de lucru în „Hiperrealism”.

Landart - arta pământului, apei, a cerului.

Curentele artistice din a doua jum. a sec. XX - încep. sec. XXI: performans, video-art, instalații, grafică de computer etc.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: testelor, seminarelor (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

Evaluarea finală este exprimată prin examen la finele fiecărui semestru (40% din nota finală).

Bibliografie

Obligatorie:

1. Florea V., Szekely G., *Mica enciclopedie de artă universală*. Ed. Litera, București-Chișinău, 2001.
2. Botez-Crainic A., *Istoria artelor plastice*, vol. IV-V. Ed. didactică și pedagogică, București, 1997-2002.
3. Oprescu G., *Manual de istoria artei*, vol. I-V. Ed. Meridiane, București, 1985-1986.
4. Vătășeanu V., *Istoria artei*, vol. I. București, Ed. Didactică și Pedagogică, 1967.
5. Vătășeanu V., *Istoria artei*, vol. II. București, Ed. Meridiane, 1976.
6. Герман М., *Модернизм*, Изд. Азбука-Классика, Санкт-Петербург, 2003.



7. Вансалов В., *Модернизм. Анализ и критика основных направлений*, Изд. Искусство, Москва, 1980.

Opțională:

8. Florea V., Szekely G., *Dicționar de artă universală*. Ed. Litera, București-Chișinău, 2001.
9. Larousse, *Curențe în pictură*, Ed. Aquila, Oradea, 1993.
10. Perruchot H., *Viața lui Van Gogh*, Ed. Meridiane, București, 1969.
11. Prut C., *Dicționar de artă modernă*. București, Ed. Albatros, 1982.
12. Serghe E., *Scrisorile lui Van Gogh*, Ed. Meridiane, București, 1970.
13. Wittner E., *Un secol de artă modernă*, Ed. Forum, București, 2003.
14. Дмитриева, *Ван Гог*, Изд. Наука, Москва, 1984.
15. Малахов Н., *О модернизме*, Изд. Искусство, Москва, 1975.



Denumirea programului de studii	GR, P AD
Ciclul	I licență
Denumirea cursului	Programa analitică la DESEN
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Studiul Artelor, Grafica și Metodologia instruirii
Titular de curs	Elaborat : Ana Simac, doctor în studiul artelor, conferențiar universitar, Ana Gobjilă, lector superior
Cadre didactice implicate	Ana Simac, doctor în studiul artelor, conferențiar universitar Ana Gobjilă, lector superior Botnari Dumitru, doctor în pedagogie, conferențiar universitar Rusu Valentin, lector
e-mail	anasimac777@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.08.O.103	2	IV	VIII	72	36	36

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Desen* include studierea bazelor fundamentale de reprezentare a figurii în spațiu, însușirea vocabularului vizual-plastic tradițional și modern, explorarea acestora într-un mod personal și expresiv.

Acest curs prevede cunoașterea legităților și metodelor de reprezentare a figurii în desen, a proporțiilor, a raporturilor formale și tonale, a raporturilor de clarobscur.

Disciplina vizează studiul principiilor de transpunere a spațiului natural în cadrul plastic, cultivând și dezvoltând imaginația și sensibilitatea plastică.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Studiul procedurilor de reprezentare a nudului. Studierea proporțiilor, analiza constructivă a formelor plasate în diverse mișcări și poziții.

Studierea siluetei formei și etapele în reprezentarea figurii nude.

Studierea tehnicilor și tehnologiilor de lucru în diverse materiale plastice.

Aplicarea metodelor de redare a valenței expresive cu ajutorul limbajului plastic specific desenului, modelarea formei prin intermediul liniei, clarobscurului, tentei și tonului.

Cultivarea viziunii originale în folosirea elemente de limbaj artistic-plastic și mijloacelor de expresie tradiționale și moderne.

Finalități de studii

să cunoască diferite tehnici de reprezentare a imaginii în desen;

să aplice metode de redare a clarobscurului în desen, metode de reprezentare utilizând legitățile perspectivei liniare și spațiale;

să enumere și să distingă etapele de reprezentare a nudului după model din natură;

să cunoască legitățile de reprezentare a formelor pe suprafață;

să deosebească particularitățile unui crochiu, schiță, desen de lungă durată.

să aplice legile perspectivei liniare și spațiale, metode de redare a clarobscurului în reprezentarea nudului;



să utilizeze diferite metode de reprezentare a formei;
să utilizeze diverse principii de organizare a spațiului plastic;
să aplice procedee de generalizare în realizarea imaginii plastice;
să exprime creativ imaginea figurii, să transforme în structuri plastice cu noi valențe expresive;
să autoevalueze obiectiv cunoștințele, aptitudinile și priceperile la desenul artistic;
să stabilească rolul desenului în dezvoltarea imaginației, memoriei vizuale, gândirii creative;

Precondiții

Studentii trebuie să cunoască principiile generale de construcție anatomică a figurii umane, tehnici de reprezentare în diverse materiale grafice.

Conținutul unităților de curs

1. Prelegere. Competențe artistico-plastice în desenul nudului.

Particularitățile reprezentării și percepției chipului artistic.

Perceperea formei din diferite puncte de vedere. Perceperea siluetei formei. Etapele în reprezentarea figurii nude.

Principiile constructive în reprezentarea figurii nude și determinarea formei prin clarobscur. Mijloace tehnice și procedee tehnologice în reprezentarea volumului prin intermediul tonului.

2. Studiu practic. Nud feminin.

Competențe: Reprezentarea plasticii formei, construcției anatomico-plastice a formelor în perspectivă, redarea expresivității chipului artistic.

1. Compoziția în format ținând cont de raporturile: plan și volum, suprafață și dimensiune, ritm și mișcare, echilibru și integritate.
2. Determinarea proporțiilor și construcția anatomico-plastică.
3. Modularea formei prin intermediul liniei, clarobscurului, tentei și tonului.
4. Întegritatea formelor, accentele, generalizarea și expresivitatea.
Materiale: hârtie, material la alegere, format A1.

3. Studiu practic. Nud – în racursiu.

Competențe: Studiul principiilor construirii nudului în racursiu, legităților perspectivei liniare și spațiale. Compoziția figurii în format. Determinarea formei mari, raportului de mărimi. Proporționarea formelor.

1. Construcția sistemului scheleto-muscular. Construcția formelor în racursiu.
2. Modelarea formelor prin intermediul liniei, clarobscurului, tentei și tonului.
3. Întegritatea și expresivitatea.

Materiale la alegere. Format A1.

4. Figură - nud într-o interpretare de autor.

Competențe: Interpretare creativă a nudului, aplicarea imaginației artistice. Expresivitate și integritate.

Strategii de evaluare



Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei Desen se efectuează: în baza realizării lucrărilor practice prevăzute de curriculum-ul disciplinei; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în practică a cunoștințelor teoretice și abilităților; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul, numărul și calitatea schițelor și conceptelor plastice, calitatea lucrărilor practice, realizate în cadrul activităților auditoriale și lucrului individual.

Evaluarea curentă se realizează prin două atestări pe parcursul semestrului și ponderea notelor de la evaluarea curentă constituie 60% din nota finală.

Evaluarea finală la disciplina Desen se petrece sub formă de vizionare a tuturor lucrărilor practice, realizate pe parcursul semestrului atât în cadrul orelor de contact direct, cât și în cadrul activităților individuale. Vizionarea lucrărilor practice este realizată de întregul colectiv profesoral-didactic al catedrei, nota constituind 40% din nota finală.

Bibliografie

1. Drabant Andras, *Bazele desenului*, ed. Casa, Oradea, 2011.
2. Koroknai Zsolt, *Tehnici de realizare a portretului*, ed. Casa, Oradea, 2011.
3. Liviu Stoica, Rasvan Dobos, *Desenul in arhitectura*, București 2010
4. Николай Ли, Основы учебного академического рисунка., М., Эксмо, 2005.
5. Р.В.Паранюшкин, Техника рисунка, Феникс, Ростов-на-Дону, 2002.
6. Беда И.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиция. – М., 1981.
7. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. – М., Просвещение, 1991.
8. Медведев Л.Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. – М., 1986ю
9. Строгановская школа рисунка. М., Изд. «Сварог и К», 2001.
10. Готфрид Баммес. Изображение фигуры человека, М., Изд. «Сварог и К», 1999.

Denumirea programului de studii	Arte plastice, Arte decorative, Design interior, Design vestimentar, Educație tehnologică, Grafică, Pictură
Ciclul	I - Licență
Denumirea cursului	<i>Pictură</i>
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, Catedra Pictură
Titular de curs	Ludmila Mokań-Vozian, dr., conf.
Cadre didactice implicate	Ludmila Mokań-Vozian, dr., conf.; Eleonora Brigalda, dr., prof.
e-mail	fapdcreanga@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
F.08.O.104	2	IV	VIII	72	36	36

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
<p>Cursul <i>Pictură</i> este o disciplină de specialitate ce se studiază pe parcursul celor opt semestre ale planului de învățământ superior și presupune cultivarea cunoașterii artistice, spirituale prin dezvoltarea gândirii specifice, sensibilității și gustului estetic al studenților – viitori pictori, pedagogi, specialiști în domeniul designului. Cursul de pictură conține atât lecții practice, cât și prelegeri teoretice menite să familiarizeze studenții cu structuri vizuale inedite, să contribuie la dezvoltarea completă a imaginației lor creatoare, să-i introducă în cultura plastică națională și universală.</p> <p>În cadrul cursului <i>Pictură</i> studenții vor însuși diverse modalități de reprezentare plastică, în special, prin intermediul culorii, a unor forme aplicate pe suport bidimensional (hârtie, carton, pânză, lemn, sticlă etc.) în diferite tehnici (acuarelă, guașă, temperă, pastel, acrilice, ulei etc.).</p> <p>Pe parcursul anilor de studii studenții vor executa lucrări practice de diferite genuri: naturi statice, peisaje, portrete și compoziții figurative.</p>
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
<ul style="list-style-type: none"> – Cunoașterea de către studenți a metodologiei realizării nudului uman în pictura de șevalet; – Studiarea tehnologiei picturii în ulei; – Studiarea și exersarea tehnicii tradiționale și moderne de lucru în ulei; – Aplicarea limbajului plastic, stilistic la realizarea nudului uman în pictură; – Realizarea picturii de nud uman în tehnica picturii în ulei.
Finalități de studii
<p>La finele semestrului respectiv studenții vor fi ați:</p> <ul style="list-style-type: none"> – să cunoască și să aplice corect metodologia realizării nudului uman în pictura de șevalet; – să cunoască tehnologia realizării picturii în ulei; – să cunoască și să aplice în lucru tehnicile tradiționale și moderne de realizare ale picturii în ulei; – să cunoască și să aplice în pictură legile acordurilor, armoniei și expresivității cromatice; – să aplice limbajul stilistic propriu picturii în ulei; – să organizeze spațiul plastic în baza legităților compoziționale; – să realizeze picturi gen nud în tehnica picturii în ulei.
Precondiții
<p>Pentru a asculta acest curs, studenții trebuie să posede competențe gnoseologice și praxiologice preliminare în domeniul desenului, bazelor compoziției, coloristicii, istoriei artei universale și naționale.</p>
Conținutul unităților de curs
<p>Semestrul VIII.</p> <p>Tema 1. Prelegere: Studiul culorilor ca mijloc de expresie. Funcțiile culorii: impresiv, expresiv,</p>

simbolic. Maeștri

și capodopere.

Tema 2. Studiu practic: **Nud în mișcare complicată cu natură statică.** Principiul echilibrului și integrității utilizat

în legătura armonioasă dintre natura statică și nud. Materiale: ulei, carton, pânză/ format – 60x80 cm.

Tema 3. Studiu practic: **Nud în interior așezat în contrajur.** Aplicarea tehnicilor picturii la redarea expresiei

plastice a corpului nud iluminat în contrajur. Materiale: ulei, carton, pânză/ format – 60x80 cm.

Tema 4. Studiu practic: **Portret compozițional.** Vizualizarea însușirilor psihice, aptitudinilor, temperamentului,

caracterului omului încadrat într-un anturaj. Materiale: ulei, carton, pânză/ format – 45x60 cm.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a competențelor formate în cadrul cursului *Pictură* se efectuează în baza: lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; abilității tehnologice de transpunere în material și tehnica artistică; posibilității și măiestriei de aplicare a limbajului plastic (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

Evaluarea finală este exprimată prin prezentarea portofoliului cu lucrări finale și vizionare la finele fiecărui semestru (40% din nota finală).

Analiza critică individuală și în grup a lucrărilor. Consulting între profesorii care activează la catedră.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Boyd S. *Life class The acad. male nude, 1820-1920*/ Introd. by Edward Lucie-Smith. London: GMP, 1989
2. Farwell B. *Manet and the nude. A study in iconography in the Second Empire.* New York; London: Garland, 1981
3. Lăzărescu L. *Pictura în ulei.* Iași: Polirom, 2009
4. Барбер Б. *Рисуем фигуру человека: базовый и продвинутой методы* [пер. с англ. Т. О. Новиковой]. Москва: Эксмо, 2013
5. Ходжет С. *Обнаженная натура. От эскиза до картины* [пер. с англ. Т. О. Новиковой]. Москва: Эксмо, 2013

Opțională:

1. Scott M. *Biblia picturii în ulei.* București: ALL Educational, 2011
2. Săndulescu-Verna C. *Materiale și tehnica picturii.* Timișoara: Marineasa, 2000

N. B.! Studenții de la specialitatea *Gra*



Denumirea programului de studii	Arta Decorativă
Ciclul	I, Licența
Denumirea cursului	Ceramica artistică
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Arta Decorativă
Titular de curs	Șugida Svetlana, lector superior
Cadre didactice implicate	Șugida Svetlana, lector superior
e-mail	shugida@mail.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anu I	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.08.A.106	2	IV	VIII	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplina „Ceramica artistică” este o disciplină de specialitate a artei decorative. Se studiază principiile generale artistice și tehnologice despre ceramica. În cadrul cursului studenții să studieze proprietățile plastice ale materiei prime, principiile de decorare și ornarea a formelor, arderea a argilei.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Însușirea materiei de studiu la obiectul ceramica artistică.
- Operarea liberă cu principii de orden compozițional-volumetrică.
- Alegerea adecvată a legităților, metodelor și principiilor de construire a compozițiilor decorative volumetrice în material.
- Dezvoltarea formei de gândire și gust estetic.
- Aplicarea cunoștințe acumulate în urma studierii bazelor artei decorative la executarea lucrărilor în ceramică la nivel profesionist.
- Pregătirea viitorii profesori-plasticieni pentru activitatea pedagogică.
- Crearea operei de artă originale.
- Elaborarea noi idei, soluții în tratarea spațiului plastic.

Finalități de studii

- Să cunoască proprietățile plastice ale materiei prime.
- Să studieze paralel procesul tehnologic de modelare.
- Să cunoască smalțul transparent, angoba, emalul și pigmentii de ceramică
- Să cerceteze tradițiile naționale reflectate în operele la arta decorativă aplicată (în ceramică) ale meșterilor populari
- Să însușească principiile de decorare și ornarea a formelor volumetrice și frontale.

Precondiții

Studenții trebuie să posede cunoștințe din cursul de geometrie, chimie și fizică din liceu. Deasemenea studenții trebuie să cunoască principiile de baza a desenul, pictura și compoziția în jurul cursului școlii de arte plastice pentru copii

Conținutul unităților de curs

- Tema generală: sfeșnic decorativ - cubul.
- Principiile generale a modelării sfeșnicului decorativ în tehnica plasturilor (forma pătrată).
 - Pregătirea detalii din lut conform schița.
 - Modelarea formei sfeșnicului.
 - Căutări plastice a decorului în tehnica ajur.
 - Decorarea sfeșnicului. Decor ajur.
 - Curățirea și smălțuirea sfeșnicului.



Strategii de evaluare

Evaluarea finală constă în prezentarea lucrărilor practice (obiectelor de ceramica).

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează 2 evaluări pe semestru. Prima evaluarea în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale. A doua evaluarea - posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, autoinstruire; volumul și numărul variantelor de lucru. (60 % din nota finală).

Evaluarea finală este confirmată în sfârșitul semestrului în cadrul examenului (vizionarea) 40 % și evaluarea curentă 60%.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Acunova L.F. *Tehnologia proizvodstva hudojestvennîh cheramiceschih izdelii*. „Vișșaiia școla", 1984.
2. Miclașevschii A.I. *Tehnologia hudojestvennoi cheramichi*. „Izdatelistvo literaturî po stroitelistvu". Leningrad, 1971
3. Brion M. *Arta abstractă, Meridiane*, București, 1972.
4. Djeki Ātkin *Keramika dlea nacinaiuscih*. „Art-rodnik", Moskva, 2006
5. Daghi I. *Compoziția decorativă volumetrică*, Chișinău 2013

Opțională:

1. Doloros Ros *Cheramica*, Ast-press kniga, Moskva 2003.
2. Poverin A. *Gonciarnoe delo*, Ast-press kniga, Moskva 2006
3. Roșu G. *Ceramica tradițională din România*, București 2012



Denumirea programului de studii	
Ciclul	Licență
Denumirea cursului	Pictura decorativă pe sticlă
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Arte Plastice și Design / Arta Decorativă
Titular de curs	Roșca-Ceban Daniela Lector asistent, maistru
Cadre didactice implicate	Gramă Vasile, Roșca-Ceban Daniela
e-mail	

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.08.A.107	2	IV	VIII	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

„Pictura pe sticlă” este un curs opțional ce se studiază pe parcursul celor două semestre ale planului de învățământ superior și presupune dezvoltarea gândirii creativ-artistice în domeniului compoziției ornamentale contemporane. Prevede acumularea cunoștințelor fundamentale tradiționale și moderne de profil decorativ, cât și a deprinderilor practice în activitatea creativ-compozițională. Cursul contribuie la formarea capacităților de exprimare plastică, dezvoltarea aptitudinilor creative, sensibilității și gustului estetic a studenților.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Familiarizarea în domeniul percepției artistice a compoziției decorativ-ornamentale;
- Aplicarea principiilor de construire artistică și tehnologiilor moderne în corespundere cu stilistica compozițional-decorativă în domeniul ornamentării obiectelor din sticlă.

Finalități de studii realizate la finele cursului

- să cunoască aspectele tehnologice și particularitățile compozițional-decorative în ornamentarea artistică obiectelor din sticlă;
- să utilizeze principiile compoziționale în realizarea tehnologiilor artistice în cadrul obiectelor de ansamblu plastic;
- să creeze compoziții ornamentale bidimensionale și tridimensionale în tehnica picturii pe sticlă.

1. **Preconții** Îndeplinirea ornamentării obiectelor volumetrice din sticlă (complexul plastic) pornind de la diferite materiale ca sticla, ceramica, plastic și ținând cont de diferența dimensională.

Repartizarea orelor de curs

1 Pregătirea pânzelor pentru tehnica noduri



Prelucrarea pânzelor întinse în tehnica point to point.

Metode și tehnici de predare și învățare

Mini prelegerea, activitate în grup, comparația, demonstrație, conversația, sinteza.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Kiplik D.I., Materiale colorante ale picturii, București, Editura de stat, 1952.
2. Nedoșivin G.A., Besedî o jivopisi, M., Molodaia gvardia, 1964
3. Săndulescu-Verna C., Materialele și tehnica picturii, Timișoara, ed. Marineasa, 2000
4. Наталия Воробьева, точечная роспись, АСТ-ПРЕСС КНИГА ,2013.

Opțională:

5. Volcov N., Țvet v jivopisi, M., 1965.
6. Махмутова Х. Дизайн: кожа, стекло, металл, дерево, Москва, Эксмо, 2007, 62 с.
7. Скребцова Т., Фантазии со стеклом: витражи, картины, роспись, Ростов, Феникс, 2006, 188 с.

1.



Denumirea programului de studii	Arte decorative
Ciclul	I licență
Denumirea cursului	Giuvaiergerie
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Arta Decorativă
Titular de curs	Olga Tiron, lector superior
Cadre didactice implicate	Olga Tiron, lector superior
e-mail	artadecorativa@mail.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiul individual
S.08.A.108	2	V	VIII	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul opțional arta metalului face parte din disciplinele de specialitate este orientat spre formarea abilităților și competențelor profesionale ce țin de arta giuvaiergeriei în contextul artei decorativ-aplicate. Se studiază evoluția artei giuvaierice moderne sub aspect artistic

Conține informație despre materiale și tehnici de lucru utilizate, modalități de creare și transpunere în material a lucrărilor giuvaierice

Lecțiile au un caracter experimental, practic-aplicativ.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Competențe cognitive: se vor demonstra cunoașterea metodelor de realizare a unui proiect artistic, aplicând tendințe stilistice noi din arta contemporană giuvaierice; în aplicarea metodelor tehnice a simbiozei materialelor în alcătuirea unui concept artistic în domeniul giuvaierice;

Competențe de învățare : se vor manifesta în capacitatea consecutivității realizării unui proiect artistic giuvaierice prin metoda stilizării și transformării unui obiect real, utilizând mijloace tehnologice de confecționare în designul lucrărilor giuvaierice.

Competențe de aplicare: se materializează în produse și realizări concrete (proiecte, idei, lucrări practic- aplicative) din arta giuvaierice.

Competențe de analiză: se exprimă în organizarea proiectului și a etapelor de lucru în transpunerea în material a lucrărilor giuvaierice.

Competențe de comunicare: se arată în situațiile de comunicare, prin aprecierea și elaborarea noilor idei în contextul artei giuvaierice.

Competențe la nivel de integrare: se exprimă prin cercetarea noilor strategii, modele, materiale apărute în dependență de periodicitate, modalități de creare și transpunere în material a lucrărilor cu caracter experimental, practic-aplicativ.

Finalități de studii

- Să identifice diferite genuri a artei decorative în corelație cu alte genurile ale artei plastice;
- Să perceapă aspectele genezei formelor în natură și în compoziția artistică;
- Să analizeze diferența între formele și elementele plastice în crearea compoziției decorative;
- Să creeze proiectul compoziției frontale în baza limbajului plastic în arta metalului folosind mijloace plastice prin prisma imaginii artistice în proiectarea compoziției tematice.
- Să utilizeze principiile compoziționale în realizarea tehnologiilor artistice în cadrul obiectelor giuvaierice;
- Aplicând tehnologiile de bază a giuvaiergeriei artistice în procesul elaborării compozițiilor plastice;
- Să elaboreze noi idei ce țin de dezvoltarea capacităților de racordare a intenției compoziționale cu posibilitate materialelor și a limitelor impuse de tehnicile de transpunere.

Precondiții

Să creeze proiecte artistice giuvaierice originale ,sa transpună în material lucrările ținând cont de unitatea, de interferarea formei plastice și a ornamentului, de tehnica prelucrării tehnologice, de culoarea metalului și eventual de culoarea, forma și dimensiunea pietrei.



Conținutul unităților de curs

Tema 1. Transpunerea în material artistic al unui set de obiecte giuvaiericale în tehnică mixtă (3-5 piese) conform proiectului elaborate.

- Elaborarea schiței tehnice pentru fiecare piesă aparte.
- Pregătirea plăcuței, a firului metalic.
- Îndeplinirea elementelor, a castelor, conform tehnicilor aplicate.
- Operații de unire prin sudare.
- Operații de finisaj.

Strategii de evaluare

- Evaluarea **curentă** a activităților de învățare și a abilităților formale în cadrul disciplinei se efectuează în baza realizării lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționarea ideilor individuale; posibilitatea de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; autoinstruire; volumul și numărul variantelor de lucru.
- Evaluarea **finală** este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic. Această notă cuprinde nota de la lucrările grafice și nota de la examen. Evaluarea finală constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală).

Bibliografie

Obligatorie:

- N. V. Odnoralov, Galvanoplastica doma, Moskva 1990;
- Marcenkov V. I. Iuvelirnoedelo, Moskva, vishayashkola 1984;
- Peter Dormes Thexewjewelry, Londra 1986;

Opțională:

- V.T. Nikiororov. Iuvelirnoeiskustvo, Rostov na Donu, 2006;
- Jasper Stone vse o dragotenihamnyah, Moskva “Onix”, 2007;
- Ion Șușală. Dicționar de atelier, “Sigma”, București, 1993.

Denumirea programului de studii	Educatie tehnologica , Arta Decorativa.
Ciclul	I licenta
Denumirea cursului	ORNAMENTICA
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice si Design, catedra Arta Decorativa
Titular de curs	Prangache Liuba
Cadre didactice implicate	Prangache Liuba
e-mail	liuba_prangache@yahoo.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.08.A.109	2	IV	VIII	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
<p>Cursul Ornamentica are ca scop formarea de deprinderi artistice, spirituale, sensibilitatii si gustului estetic ca viitori artisti plastici, designeri, pedagogi. Cursul contine lectii practice si prelegeri teoretice menite sa familiarizeze studentii cu compozitii artistice executate din pele, sa contribue la dezvoltarea imaginatiei lor creatoare, sa-i introduca in cultura plastica decorativa nationala si universala. In cadrul cursului se vor insusi diverse modalitati de elaborare a compozitiilor si reprezentarea lor plastica prin intermediul formelor si tehnicilor variate.</p>
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
<ul style="list-style-type: none"> • Să determine conținutul și principiile de realizare a obiectului de studiu „Prelucrarea artistică a pielii”; • Sa aplice cunostinte acumulate in urma studierii Bazelor Artei Decorative, Istoria Artelor Plastice la executarea lucrurilor într-o compoziție modernă de piele; Să aplice cunoștințele și metodele de lucru din arta pielii, din istoria prelucrării artistice a pielii din Basarabia și să utilizeze aceste cunostinte într-un proiect de piele artistic;
Finalități de studii
<ul style="list-style-type: none"> • Să utilizeze diverse procedee și metode tehnologice în executarea unei lucrări din piele; • Să aplice cunoștințele acumulate în urma studierii Bazelor Artei Decorative, Istoria Artelor Plastice la executarea lucrărilor și proiectelor de piele la un nivel profesionist. • Să evalueze obiectiv cunoștințele, aptitudinile și priceperile în arta pielii; • Să poată crea o simbioză dintre idee, concepția artistică și transpunerea proiectului de piele în material; • Să consolideze cunoștințe în domeniul pielii și implicarea lor în școli, colegii, licee de arte plastice și școli de cultură generală; • Să urmărească prin alternarea analizei cu sinteza interpretării și prelucrării decorative, a structurilor și factorilor naturale și artificiale într-un proiect de piele; • Să elaboreze noi idei ce țin de dezvoltarea capacităților de racordare a intenției compoziționale cu posibilitatea materialelor din piele și a limitelor impuse de tehnicile de transpunere.
Precondiții

Studentii trebuie să cunoască legăturile fundamentale și principiile de construcție și realizare ale unei compoziții decorative din piele. E necesar să mai cunoască specificul formelor calde și reci într-o compoziție artistică în prelucrarea pielei.

Conținutul unităților de curs

Tema 1. **Studierea procedeelor de prelucrare artistică a pielei.** Studiarea procedeelor în pielea. Caracteristica, specificul și clasificarea lucrărilor din piele în Basarabia și a Țărilor Europene. Spațiul cromatic în arta profesionistă. Sinteză dintre ele. Evoluția în timp și spațiu.

Tema 2. **Aplicarea ornamentului popular într-o lucrare volumetrică în prelucrarea artistică a pielei în tehnica cusutului .**

Accesorii artistice , în teh. reliefului adâncit, tehnica incrustării , a mozaicului și a ornamentelor (împletire, coasere, tăiere etc.) în pielea. Procedeu de fixare în suprafața unui material., s-au a unui ornament aplicat pe suprafața unui obiect.

Executarea schitei-proiect acelorva accesorii în pielea.

Tema 3. **Metode compoziționale.** Regulile de bază ale compoziției - simetria, asimetria, ritmul, alternanța, centrul de interes – efectuată în tehnica imprimării manuale. Accesorii artistice , în teh. reliefului adâncit, tehnica incrustării , a mozaicului și a ornamentelor (împletire, coasere, tăiere etc.) în pielea.

Tema 4. **Transpunerea în material a proiectului artistic.** Transpunerea unui proiect în pielea, folosind tehnica reliefului adâncit sau imprimat, teh. Incrustării și a coaserei în pielea.

Strategii de evaluare

Se efectuează *două* evaluări pe semestru în forma de lucrări grafice și proiecte transpuse în material. **Evaluarea curentă** a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală). **Evaluarea finală** este confirmată în sfârșitul semestrului în cadrul examenului 40 % și evaluarea curentă 60%. **Vizionarea.**

Bibliografie

Obligatorie:

1. Brion M. Artă abstractă. „Meridiane”, București, 1972.
2. Marian S. Cromatica poporului român. București, 1982.
3. Olteanu , Șerban. Meșteșugurile din Țara românească și Moldova în Evul Mediu. București, 1969.

Opțională:

1. Prut C. Dicționar de Artă Modernă.
2. Pascari I. Călătorie în lumea formelor. „Meridiane”, București, 1974.



Denumirea programului de studii	Arte decorative
Ciclul	I
Denumirea cursului	Prelucrarea artistică a lemnului
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Arta Decorativă
Titular de curs	Alexei Țulea, lector
Cadre didactice implicate	Alexei Țulea, lector
e-mail	

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.08.O.105	2	IV	VIII	46	23	23

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplina Prelucrarea artistică a lemnului face parte din modulul „Arta Decorativă” și asigură 20 % din obiectele de specialitate. Cursul respectiv urmărește achiziționarea de către studenți a unui ansamblu anumit de competențe ce cuprind acumularea cunoștințelor teoretice, căpătarea măiestriei profesional-artistice în prelucrarea artistică a lemnului, deprinderea de a îmbina proiectarea compozițională cu executarea lucrărilor în material, capacitatea aplicare/utilizare a cunoștințelor teoretice în practică, îmbogățirea gustului estetic, dezvoltarea capacităților creatoare și a spiritului creator intuitiv al studenților, acumularea cunoștințelor de predare în școală, a materialului respectiv îmbinând și calitățile contemporane cu cele etnografice ce țin de tradițiile culturii naționale.

Cursul dat include cunoașterea amplă a disciplinei, studierea materiei prime (lemnul) obținerea, uscarea, păstrarea, proprietățile și cunoașterea utilajului, mașini, scule, materiale pentru înclieiere, șlefuire, acoperire, folosite la prelucrarea artistică, mecanică a lemnului. Se expun pe larg tehnici, metode și procedee de prelucrare artistică a lemnului într-o consecutivitate de la simplu la compus (îmbinări, procedee mecanice, crestarea în lemn, mozaic, sculptarea în relief și apoi volumetrică).

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Să cunoască mijloacele și materialele folosite la prelucrarea artistică a lemnului.
- Să distingă tehnicile și tehnologia de îndeplinire la prelucrare lemnului.
- Să determine conținutul și principiile de realizare a disciplinei „Prelucrarea artistică a lemnului”.
- Să distingă metodele tradiționale și moderne în inițierea și perceperea mai profundă a patrimoniului de creație populară în lemn și de a dezvolta motivul de activitate creatoare.
- Să aplice metode artistice la crearea valorilor plastice cu caracter inovativ.
- Să utilizeze principiile didactice și cele specifice procesului de predare a disciplinei „Prelucrarea artistică a lemnului”
- Să se familiarizeze cu esențe lemnoase (proprietățile, speciile, uscarea, depozitarea).
- Să utilizeze diverse mijloace de reprezentare a lucrărilor artistice de creație a articolelor din lemn prin desen tehnic crochiu, decorativ, stilizat, schiță, proiect artistic.
- Să determine procedeele de asamblare a detaliilor și pregătirea din punct de vedere constructiv și tehnologic.

Finalități de studii

- La finele acestui curs studenții vor fi capabili:
- Sa cunoască tehnica sculpturii in lemn.
- Să aleagă corect materialul lemnos în funcție de specie, calitate, proprietăți pentru realizarea unui proiect sau idei artistice;
- Să aplice metode artistice plastice în procesul de creație, combinarea lemnului cu alte materiale, metal, sticlă, textile;
- Să poată crea o simbioză dintre idei, concepția artistică și transpunerea proiectului în material;
- Să utilizeze principiile de însușire a tehnologiilor în arta lemnului;
- Să cunoască tradițiile în arta prelucrării lemnului, tehnici și tehnologii contemporane și tendințele acestui domeniu.



Precondiții

Studentii trebuie să posedă cunoștințe din cursul de geometrie, fizică din liceu. De asemenea studenții trebuie să cunoască principiile de baza a desenul, pictura și compoziția.

Conținutul unităților de curs

Tema 1.Compozitie volumetrica din lemn.

Diversitatea formelor volumetrice.
Obținerea unui element sculptural in spațiu.

Tema 2.Principii de elaborare a formei

Armonie ,ordine ,unitate. Proporția structura ,măsura,simetria...
Idei ,căutări compoziționale, schițe.

Tema 3.Sculptura in lemn .

Etapele de lucru. Tehnica executării.
Sculptarea manuala si mecanica.
Căutări. Modelare in lut. Probe tehnice.

Tema 4. Realizarea lucrări artistice sculptate in lemn

Pregătirea lemnului ,semifabricatului.
Sculptarea in lemn ..Finisarea lucrării

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru.

Evaluarea finală este confirmată în sfârșitul semestrului in cadrul examenului 40 % și evaluarea curentă 60%.

Bibliografie

Obligatorie:

- 1.Irimie C., Dumitrescu F., Paleolog A., Arta lemnului la români, București, 1975
- 2.Marian S., Cromatica poporului român, București, 2002
- 3.Rîmbu I., et al, Tehnologia prelucrării lemnului, București, 1991
- 4.Афанасиев А., Резьба по дереву. Уроки мастерства, Москваб 2003

Opțională:

- 1.Suciu P., Lemnul-structură proprietăți, tehnologie, București, 1975
- 2.Иляев М., Прикоснувшись к дереву резцом, Москва 2000



Denumirea programului de studii=	Arte decorative
Ciclul	I Licență
Denumirea cursului	Bazele Artei Decorative
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Arte Plastice și Design / Arta Decorativă
Titular de curs	Grama Vasile, lector superior
Cadre didactice implicate	Arbuz-Spatari Olimpiada dr. conf., Roșca-Ceban Daniela
e-mail	

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.08.O.105	2	IV	VIII	46	23	23

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplina „Bazele artei decorative” este o disciplină de specialitate ce se studiată pe parcursul celor opt semestre ale planului de învățământ superior și presupune cultivarea cunoașterii artistice, spirituale prin dezvoltarea gândirii abstracte, logice, bidimensionale, tridimensionale și spațiale. Prevede acumularea cunoștințelor fundamentale de profil decorativ, cât și a deprinderilor practice în activitatea creativ-compozițională. Cursul contribuie la formarea capacităților de exprimare plastică, dezvoltarea aptitudinilor creative, sensibilității și gustului estetic a studenților.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Competențe cognitive: studentul va demonstra cunoașterea noțiunilor fundamentale legate de perceperea vizuala; fundamentele de construire a imaginii plastice;

Competențe de învățare: se vor manifesta în capacitatea de a se documenta cu metodele de organizare plastica a imaginii pe suprafata compozitionala.

Competențe de aplicare: se vor manifesta în utilizarea principiilor de construire artistica, în aplicarea corectă a metodelor potrivite pentru organizarea structurilor compoziționale.

Competențe de analiză: se exprimă prin determinarea relațiilor cu alte științe în elaborarea ideilor cu caracter de cercetare , de căutare spre cunoașterea și înțelegerea fondului perceptiv vizual.

Competențe de comunicare: se exprimă în deprinderea de a examina mai multe oportunități de formare în evaluarea obiectivă a cunoștințelor, deprinderilor și priceperilor în domeniul profesional, prin care se desfășoară autoevaluarea și evaluarea reciprocă a demersului didactic.

Competențe la nivel de integrare: se probează prin capacitatea de redactare rapidă și expresivă a metodelor si principiilor artistice in corespundere cu stilistica compozițional-decorativa in domeniul creației.

Finalități de studii

- să definească proprietățile mijloacelor artistice – construirea, compunerea, proporționarea, disignul formelor, gamele de formă, tectonica, complexul;
- să cunoască aspectele tehnologice și particularitățile compozițional-decorative în proiectarea artistică;
- să utilizeze principiile compoziționale în realizarea tehnologiilor artistice în cadrul obiectelor de ansamblu plastic;
- să determine raportul interdisciplinar și rolul fiecărui obiect în baza formării;
- să utilizeze principiile de bază în realizarea obiectivelor practice;

Precondiții

Studenții trebuie să cunoască principiile generale:

- de formare a gamelor cromatice; de imbinarea formelor geometrice;
- reprezentarea grafică a elementelor plastice;



- tehnologiile generale de reprezentare în diverse materiale plastice.

Conținutul unităților de curs

Tema 1. Compoziția decorativ-tematică și mijloacele de realizare.

Tema 2. Precizarea proiectului și realizarea în material a complexului în întregime.

Strategii de evaluare

Evaluarea finală este exprimată prin răspunsul studenților oral la examen (40% din nota finală), care constă din două întrebări teoretice și una practică.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Arheim R., *Arta și percepția vizuală, o psihologie a văzului creator*, București, Editura Meridiane, 1979.
2. Daghi I., *Mijloacele de realizare a compoziției decorative frontale*, Ediția a II-a, Chișinău, Editura Lumina, 1993.
3. Grama V., Uvarov A., *Metodele principale de transformare a formelor și aspectelor gamelor de formă, /Tehnologia educației artistice plastice, V. – II, coord. I. Țâgulea.- Chișinău, 2000, p. 53 – 57.*
4. *Educația artistică. Gidul metodologic*, Chișinău, grupul editorial *Litera*, 2003.
5. Filoteanu, N. *Desen artistic și Educație plastică*. București: Arta Grafică, 1997, 80p.

Opțională:

1. Focillon H., *Viața formelor*, București, Editura Meridiane, 1977.
2. Horsia H., *Spații, forme, culori în arta contemporană*, București, Editura Meridiane, 1989.
3. *Întroducere în gramatica limbajului vizual*, red C. Ailincăi, Cluj-Napoca, 1982.
4. Kandinsky W., *Spiritualul în artă*, București, Editura Meridiane, 1994.
5. Flonta, M. *Imagini ale științei*. București: Academiei Române, 1994, 240p.
6. Focillon, H. *Viața formelor și elogiul mâinii*. București: 1995, 131p.
7. Horsia H., *Spații, forme, culori în arta contemporană*, București, Editura Meridiane, 1989.
8. *Întroducere în gramatica limbajului vizual*, red C. Ailincăi, Cluj-Napoca, 1982.
9. Malcoci, V. *Decorul arhitectural în piatră din arta populară moldovenească (sfârșitul sec.al XIX – sec. XX)*. Chișinău: Știința, 2000, 96p.



Denumirea programului de studii	Arta Decorativă
Ciclul	I, licență
Denumirea cursului	Design vestimentar
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Arta Decorativă
Titular de curs	Cojocaru Elena
Cadre didactice implicate	Vozian Vasile, lector univ.
e-mail	

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.08.O.105	2	IV	VIII	46	23	23

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplina Designului vestimentar este obiectul de specialitate care se studiază pe parcursul a opt semestre ale planului de învățământ superior și presupune să asigure dezvoltarea progresivă a aptitudinilor plastice, estetice și conceptuale ale studenților în domeniul proiectării tehnice și Tehnologiei de specialitate cu transpuneri în material a vestimentelor, în cadrul unei activități organizate și sistematice de însușire și învățare creativă.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Studenții trebuie să cunoască principiile de bază ale proiectării tehnice, Tehnologiei de specialitate cu transpuneri în material a costumului, să utilizeze principiile constructive și constructiv-decorative în realizarea ansamblului vestimentar aplicând tehnologii moderne. Să elaboreze noi idei, soluții în tratarea creației de modele.

Finalități de studii realizate la finele cursului

La finele acestui curs studenții vor fi capabili:

- Să utilizeze principiile constructive și constructiv-decorative în realizarea ansamblului vestimentar aplicând tehnologii moderne, cit și la cea asistată de calculator;
- Cursul oferă studentului posibilitatea de a opta pentru viitoarele profesii: designer vestimentar, constructor-proiectant, consultant de moda, stilist etc. cu dreptul de a preda, pedagog în domeniul designului vestimentar.
 - Să utilizeze diverse metode tehnologice tradiționale și inovative în transpunerea practică a confecțiilor, dezvoltându-și și perfecționând dexteritățile practice (dibăcia, acuratețea, iscusința, etc);
- Să aplice corect limbajul tehnic al domeniului;



Precondiții

Studentii trebuie să cunoască principiile de bază ale proiectării tehnice și Tehnologiile de specialitate cu transpuneri în material a costumului, să utilizeze principiile constructive și constructiv-decorative în realizarea ansamblului vestimentar aplicând tehnologiilor moderne, creației de modele.

.Să consolideze cunoștințele în domeniu „Designului Vestimentar” și implicarea lor în școli, licee, colegii, centre de creații.

1. Introducere. Tehnica vestimentara. Originea si evoluția vestimentației pentru bărbați. Morfologia si antropometria. Noțiuni de baza. Dimensionarea corpului.
2. Bazele proiectării tehnice cu elemente de modelare constructiva a produselor vestimentare pentru bărbați-vesta,varietatea, clasificatia sortimentului,funcțiile,destinația .
3. P roiectarea accesoriilor și elementelor de garnisire: ,papionul,cravata,decolteul,gulerele,bordul,revelele, buzunarele..
4. Tehnologia executării vestimentației pentru bărbați .Bazele lucrărilor de garnisire. Confeccionarea detaliilor decorative din compoziția costumului (buzunare aplicate, paspoal, clape, gulere , etc.).
5. Lucrări umido-termice. Clasificatia. Destinația. Terminologia. Condiții tehnice. Legile și regulile securității muncii în timpul lucrului cu diverse instrumente, utilaje, fire electrice, etc.
6. Lucrari de garnisire.Finisarea).

Metode și tehnici de predare și învățare

Demonstrația materialelor didactice și ilustrativ, descrierea, conversația, lucrul individual, lucrul in grup, exercițiul.

Strategii de evaluare

Evaluarea se bazează pe rezultatele a două metode: 1. executarea schițelor; 2. îndeplinirea lucrării corespunzător schiței, examenul final.

Nota finală se constituie din următoarele componente:

40% - Nota de la examenul final

40% - Nota medie de la cele două evaluări

20% - Vizionarea schițelor și lucrărilor la sfârșit de semestru.

Evaluarea finală constă în prezentarea unui răspuns complet care să conțină viziunea de ansamblu obiectului studiat, importanța, în conformitate cu trei subiecte prezentate într-un bilet plus vizionarea lucrărilor la sfârșit de semestru.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Adina Nanu „Arta, Stil, Costum”. București, Meridiane, 1976.
2. I. Șușală, Ovidiu Bărbulescu „Dicționar de artă”, bucurești, 1993.
3. N. I. Gurianova,V.N.Zuicova „Proiectarea tehnică a vestimentației „,M.,Industria ,ușoară,1974.(în l.rusă).
4. M .I. Suharev, A.M.Boițova „Principiile proiectării ingineresti a produselor vestimentare „,M. „,Industriaușoară și alimentară”, 1981 (l.rusă).



5. Dragu Petrache „Modă și tipare" Editura Tehnică , București, 1981.
6. L. P. Șerșneova, A.P. Rogova „Proiectarea și fabricarea rochiei de dame", M. „Industria ușoară și alimentară", 1983. (l. rusă).
7. Н. И. Гурьянова, В.Н. Зуйкова «Констркирование одежды», М., Легкая индустрия, 1974.
8. Л. П. Чижикова «Кружок конструирования и моделирования одежды». М., Просвещение, 1990 Т.В. Козлова «Основы теории проектирования костюма». М., «Легпромбытгиздат», 1988.
9. Е. М. Матузова «разработка конструкции изделий по моделям». М., 1975.
10. Метод раскроя муляжированием (перевод с фр. Третьяковой Г.В.). М., 1975.
11. Т. Н. Екшурская «Констркирование, технология, отделка». Лениздат, 1992, 448 с.
12. Ana Popescu „îmbrăcăminte modernă pentru copii", București, Editura tehnică, 1988.
13. Д. Ботнар «Детская одежда», Кишинев, «Тимпул», 1990.

Opțională:

14. ...
15. ...



Denumirea programului de studii	Arte decorative
Ciclul	I licența
Denumirea cursului	Prelucrarea artistică a materialelor „Imprimeu artistic”
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, Catedra Arta Decorativă
Aprobat la ședință catedrei	Proces verbal Nr.1 din 31.08.18
Titular de curs	Arbuz-Spatari Olimpiada
Cadre didactice implicate	
e-mail	olimpiada123@mail.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.08.O.105	2	IV	VIII	46	23	23

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplina “Imprimeu artistic” prevede acumularea cunoștințelor fundamentale de profil decorativ, cât și a deprinderilor practice în activitatea creativ compozițională. Cursul de imprimeu artistic (batik) își propune să pună bazele înțelegerii și utilizării elementelor legate de limbajul plastic și cromatic, a tehnicii și tehnologiei imprimeului artistic (batik rece, batik fierbinte). Scopul cursului de a pune bazele educației plastice a studentului, aplicarea tehnologiilor de bază a imprimeului artistic în procesul de cunoștințe în domeniul artelor decorative.

Tema: Elaborarea compoziției decorative „Reproducerea Naturii statice Olandeze în arta textilă contemporană”: Proiect artistic.
Lucrarea finală în tehnologia batic rece a imprimeului artistic

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Cunoașterea ramurilor și genurilor artelor plastice în evoluția lor.
- Perceperea artistică a operelor de artă plastică din cultura națională și universală.
- Asimilarea terminologiei specifice artelor plastice.
- Dezvoltarea competențelor de receptare și de creare a imaginii plastice.
- Dezvoltarea imaginației și creativității artistice în procesul valorificării limbajului artelor plastice/artelor textile.
- Sensibilizarea față de artă, natură, societate prin comunicarea artistică cu opere de artă.
- Cunoașterea și utilizarea diverselor materiale, tehnici și instrumente de artă.
- Valorificarea limbajului artelor plastice în exprimarea plastică.
- Reprezentarea plastică a structurilor și fenomenelor naturii în diverse materiale și tehnici de artă.
- Crearea compozițiilor plastice în diverse tehnici și materiale de artă.
- Asimilarea valorilor general-umane, a valorilor artistice naționale și universale.

Finalități de studii realizate la finele cursului

- Să identifice diferite genuri a artei decorative în corelație cu alte genurile ale artei plastice;
- Să perceapă aspectele genezei formelor în natură și în compoziția artistică;
- Să analizeze deferența între formele și liniile în crearea compoziției decorative abstracte;
- Să aplice mijloacele materiale și plastice în corespundere cu proprietățile lor în elaborarea compoziției decorative-abstracte;
- Să folosească mijloacele artistice trecând prin prisma imaginii artistice în proiectarea compoziției tematice;
- Să creeze proiectul compoziției frontale în baza limbajului plastic din arta textilă;
- Să utilizeze principiile compoziționale în realizarea tehnologiilor artistice în cadrul obiectelor de ansamblu plastic;
- Să aplice metodele artistice în corespundere cu stilistica contemporană în domeniul creației compoziționale, să aprecieze rolul cunoștințelor bazelor artei decorative în redarea simbolurilor concrete a limbajului plastic;
- Să cunoască tehnologiile de bază a imprimeului artistic;
- Să consolideze cunoștințele în domeniul limbajului plastic în școlile de profil a artelor plastice în procesul activității didactice în școlile speciale de profil și de cultură generală.

Precondiții

Studentii trebuie să cunoască principiile generale:
- de formare a gamelor cromatice;
- de activizare a formelor plastice;



- reprezentarea grafică a elementelor plastice;
- tehnologiile de bază de reprezentare în materiale plastice textile.

Conținutul unităților de curs

Tema 1. „Natura statică Olandeză”

Reprezentarea artei Olandeze în arta decorativă contemporană. Studierea și stilizarea obiectelor din natura. Natura statică în compoziție abstractă. Studierea materialelor ilustrative.

Impresii directe sugerate de natură statică realistă - Olandeză. Varietatea formelor și elementelor plastice în artă textilă. Elementele limbajului plastic și formele plastice în studiul naturii statice realiste și particularitățile specifice perioadei istorice.

Studierea materialului ilustrativ, cercetarea formelor, liniilor, culorii. Natura statică în artă decorativă. Aplicarea compoziției de bază în tehnici de executare a imprimeului artistic batic în artă textilă.

Elementele limbajului plastic și formele plastice inedite în elaborarea compozițiilor abstracte, decorative, intuitive. Elementele limbajului plastic sunt forme de bază în elaborarea compozițiilor creative. Perceperea formei, simplitatea, menținerea întregului.

Lucru cu albume, manuale, lucrări metodice (schiță-căutări, tabele).

Tema 2. Transpunerea naturii statice realiste în cadrul artei textile contemporane..

Crochiuri: „compoziție decorativă abstractă în forme combinate” pentru tema *Natura statică Olandeză în compoziție decorativă* (genul de aplicare-artă textilă). Aplicarea formelor plastice în elaborarea compozițiilor creative, intuitive. Selectarea motivelor, imaginilor vizuale.

Studierea principiilor designului și transformării plastice în compoziția decorativă – frontală. Studiul formelor specific stilizării și simplificării formelor realiste în formele plastice cu aspect decorativ.

Aspectele formelor decorative. Caracteristica formelor realiste. Caracteristica formelor geometrice. Caracteristica formelor abstracte.

Elaborarea compozițiilor prin aplicarea formelor geometrizate, plastice și formelor combinate. Aplicarea elementelor de bază în compoziții decorative, activizarea formelor de bază cu formele care sunt elaborate din elementele de bază a limbajului plastic (punct, linia, dreptunghi, etc.)

Perceperea psihofiziologică a formelor (formele reci, calde, combinate; formele statice, dinamice; formele active, pasive, creative, liber desenate și etc.).

Îndeplinirea crochiurilor în ton și culoare – creion, tuși, acuarelă, guași, etc.

Schița elaborată în ton după specificul grafic corespunzător temei propusă pentru cercetare este necesar să fie prelucrată în culoare. Folosind gama culorilor (rece sau caldă) schițele realizate în ton se va prelucra în culori. Prelucrarea compozițiilor în culoare este o etapă importantă în elaborarea lucrărilor creative, cu gust și deosebite.

Se propune autorului prelucrarea schițelor în culoare, strict respectând tonalitatea și ornamentica schiței prelucrate în creion.

Procesul prelucrării compozițiilor în culoare este un proces creativ, liber, intuitiv, dar și un proces care cere de la studenți respectarea legăturilor grafice, tonale, coloristice.

Scopul: Dezvoltarea creativității la studenți, dezvoltarea gustului și imaginației creative. Căutări grafice a structurilor compoziționale. Geometrizarea și stilizarea formelor plastice figura umană.

Materiale: guași, creion, hârtie, pensulă.

Tema 3. Selectarea imaginilor compoziționale. Simplificarea și stilizarea formelor plastice, liniilor decorative.

Diferențele de accent și tensiune compozițională. Elaborarea compozițiilor decorative, abstracte, stilizate, intuitive.

Stilizarea artistică (generalizarea liniei, simplificarea formei până la geometrism, claritatea culorii și puritatea tonului). Transformarea decorativă cu aspect concret stilistic. Respectarea caracterului plastic. Stilizarea și aspectele ei (realist, geometric, abstract ori combinat).

Materiale: guașă, acuarelă, tempera, hârtie, format A-4.

Se îndeplinește un șir de exerciții de studiu în grafică și ton, cu scopul ca imaginea artistică să fie stilizată, transformată decorativ, cu calități decorative căpătate în urma aplicării condițiilor decorativității. Se cere ca autorul să respecte strict cerințele aspectului de stilizare pe care 1-a ales, realist, geometric, abstract ori combinat. La efectuarea acestei lucrări formatul A-4 se compune orizontal, pe care liber pot fi repartizate două studii: pictural și stilizat, decorativ

Scopul: Selectarea elementelor compoziționale de bază. Geometrizarea și stilizarea formelor, liniilor.

Materiale: guași, creion, hârtie, pensulă.

Tema 4. Lucrul la proiect, generalizarea formelor plastice. Studiu practic.

Lucrul la proiect schiță în mărime naturală. Schimbarea aspectului compozițional la trecerea de la dimensiuni mai mici la dimensiuni naturale a compoziției frontale (compoziție abstractă).



Proiectul lucrării se realizează pe format 50X50, sau 50X60 care este strict realizat după proporționarea schiței de bază. Proiectul se plasează pe verticală sau pe orizontală respectând formatul schiței de bază. Proiectul se execută în linii grafice și se prelucrează în culoare. În final proiectul se prelucrează cu contur care prezintă conturul executat în compoziție de rezervă în culoare respectivă.

Proiectul va fi aranjat în paspartu alb de mărime cu 8-10 cm mai mare decât proiectul îndeplinit în culoare și se va prezenta la vizionare (examen).

Materiale: guași, creion, hârtie, pensulă.

Tema 5. Prelucrarea tehnologică a materialelor textile. Studiu practic.

Prelucrarea materialelor în tehnologia de bază batic – rece: trecerea proiectului pe matasă; prepararea soluției de rezervă; prelucrarea formelor plastice cu soluție de rezervă; paralel se aplică coloranții la gama schițelor aprobate; aplicarea soluției de rezervă și coloranților pe etape.

Generalizarea formelor și culorilor conform proiectului de bază.

Lucrul tehnologic în material. Linia și culoarea ca elementele limbajului plastic în compoziție decorativă abstractă. Prepararea compoziției de rezervă.

Prelucrarea compoziției cu linie de contur.

Îndeplinirea compoziției pe etape (tehnica rece a imprimeului).

Tema 6. Finisarea și prezentarea lucrărilor. Studiu practic.

Lucru tehnologic îndeplinirea compoziției de bază „Natura statică Olandeză” în material - tehnologia batic rece a imprimeului artistic.

Finisarea și prezentarea lucrării este lucru foarte important, o etapă care e necesar să fie executată cu acuratețe și gust. Lucrarea va fi prezentată în ramă de formă fină și culoare corespunzătoare schiței și proiectului de bază.

Lucrarea finisată va fi prezentată la vizionare (examen).

Scopul: Formarea profesională a studenților, dezvoltarea gustului, estetica prezentării lucrărilor de creație la expoziții și vernisaje.

Materiale: parafină, compoziție de rezervă, coloranți, pensulă, matase.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală), care este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului (I atestare – 30% ; II atestare – 30 %).

Evaluarea finală Este exprimată prin răspunsul studenților oral la examen (40% din nota finală), care constă din două întrebări teoretice și una practică (evaluarea lucrării practice elaborate).

Bibliografie

Obligatorie:

1. Arbuz-Spatari O., *Dezvoltarea creativității artistice la studenți în cadrul cursului de artă textilă*, Ghid metodic, Editura Garomond, Chișinău, 2012, p.250.
2. Arbuz-Spatari O., „*Evaluarea lucrărilor de creație în cadrul cursului de artă textilă – Imprimeu artistic*”, Ghid metodologic pentru studenți și cadre didactice, Tipografia UPS „Ion Creangă”, Chișinău, 2013, p.67.
3. Arnheim R., *Arta și percepția vizuală, o psihologie a văzului creator*, București, Editura Meridiane, 1979.
4. Tudor Vianu, *Filosofia culturii și teoria valorilor*, Editura Nemira, 1998.
5. Daghi I., *Mijloacele de realizare a compoziției decorative frontale*, Ediția a II-a, Chișinău, Editura Lumina, 1993.
6. Focillon H., *Viața formelor*, București, Editura Meridiane, 1977.
7. Horsia H., *Spații, forme, culori în arta contemporană*, București, Editura Meridiane, 1989.
8. Kandinsky W., *Spiritualul în artă*, București, Editura Meridiane, 1994.
9. Mihailescu D., *Limbajul culorilor și al formelor*, București, Editura științifică și Enciclopedică, 1980.

Opțională:

10. Козлов В.Н., *Основы художественного оформления текстильных изделий*; Учебник для студентов вузов. – М., 1981.
11. Немковский С.П., *Орнамент на ткани*, – М, 1971.
12. Никитин М.Н., *Художественное оформление тканей*, – М., 1971.
13. *Художественное оформление текстильных изделий* (С.А.Малахова, Т.А.Журавлева, В.Н. Козлов), – М, 1988.
14. Шугаев В.М., *Орнамент на ткани* (Теория и методика построения), М., 1969...



Denumirea programului de studii	Arte decorative
Ciclul	I licență
Denumirea cursului	Metal
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Arta Decorativă
Titular de curs	Olga Tiron, lector superior
Cadre didactice implicate	Olga Tiron, lector superior
e-mail	artadecorativa@mail.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiul individual
S.08.O.105	2	IV	VIII	46	23	23

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul opțional arta metalului face parte din disciplinele de specialitate este orientat spre formarea abilităților și competențelor profesionale ce țin de arta giuvaergeriei în contextul artei decorativ-aplicate. Se studiază evoluția artei giuvaergeriei moderne sub aspect artistic
Conține informație despre materiale și tehnici de lucru utilizate, modalități de creare și transpunere în material a lucrărilor giuvaergerice
Lecțiile au un caracter experimental, practic-aplicativ.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Competențe cognitive: se vor demonstra cunoașterea metodelor de realizare a unui proiect artistic, aplicând tendințe stilistice noi din arta contemporană giuvaergerice; în aplicarea metodelor tehnice a simbiozei materialelor în alcătuirea unui concept artistic în domeniul giuvaergerice;

Competențe de învățare : se vor manifesta în capacitatea consecutivității realizării unui proiect artistic giuvaergerice prin metoda stilizării și transformării unui obiect real, utilizând mijloace tehnologice de confecționare în designul lucrărilor giuvaergerice.

Competențe de aplicare: se materializează în produse și realizări concrete (proiecte, idei, lucrări practic- aplicative) din arta giuvaergerice.

Competențe de analiză: se exprimă în organizarea proiectului și a etapelor de lucru în transpunerea în material a lucrărilor giuvaergerice.

Competențe de comunicare: se arată în situațiile de comunicare, prin aprecierea și elaborarea noilor idei în contextul artei giuvaergerice.

Competențe la nivel de integrare: se exprimă prin cercetarea noilor strategii, modele, materiale apărute în dependență de periodicitate, modalități de creare și transpunere în material a lucrărilor cu caracter experimental, practic-aplicativ.

Finalități de studii

- Să identifice diferite genuri a artei decorative în corelație cu alte genurile ale artei plastice;
- Să perceapă aspectele genezei formelor în natură și în compoziția artistică;
- Să analizeze diferența între formele și elementele plastice în crearea compoziției decorative;
- Să creeze proiectul compoziției frontale în baza limbajului plastic în arta metalului folosind mijloace plastice prin prisma imaginii artistice în proiectarea compoziției tematice.
- Să utilizeze principiile compoziționale în realizarea tehnologiilor artistice în cadrul obiectelor giuvaergerice;
- Aplicând tehnologiile de bază a giuvaergeriei artistice în procesul elaborării compozițiilor plastice;
- Să elaboreze noi idei ce țin de dezvoltarea capacităților de racordare a intenției compoziționale cu posibilitate materialelor și a limitelor impuse de tehnicile de transpunere.

Precondiții

Să creeze proiecte artistice giuvaergerice originale ,sa transpună în material lucrările ținând cont de unitatea, de interferarea formei plastice și a ornamentului, de tehnica prelucrării tehnologice, de culoarea metalului și eventual de culoarea, forma și dimensiunea pietrei.



Conținutul unităților de curs

Tema 1. Transpunerea în material artistic al unui set de obiecte giuvaierice în tehnică mixtă (3-5 piese) conform proiectului elaborate.

- Elaborarea schiței tehnice pentru fiecare piesă aparte.
- Pregătirea plăcuței, a firului metalic.
- Îndeplinirea elementelor, a castelor, conform tehnicilor aplicate.
- Operații de unire prin sudare.
- Operații de finisaj.

Strategii de evaluare

- Evaluarea **curentă** a activităților de învățare și a abilităților formale în cadrul disciplinei se efectuează în baza realizării lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționarea ideilor individuale; posibilitatea de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; autoinstruire; volumul și numărul variantelor de lucru.
- Evaluarea **finală** este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic. Această notă cuprinde nota de la lucrările grafice și nota de la examen. Evaluarea finală constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală).

Bibliografie

Obligatorie:

- N. V. Odnoralov, Galvanoplastica doma, Moskva 1990;
- Marcenkov V. I. Iuvelirnoedelo, Moskva, vishayashkola 1984;
- Peter Dormes Thexewjewelry, Londra 1986;

Opțională:

- V.T. Nikiororov. Iuvelirnoeiskustvo, Rostov na Donu, 2006;
- Jasper Stone vse o dragotenihamnyah, Moskva “Onix”, 2007;
- Ion Șușală. Dicționar de atelier, “Sigma”, București, 1993.



Denumirea programului de studii	Arte decorative
Ciclul	I licență
Denumirea cursului	Tapiseria artistică
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Arta Decorativă
Titular de curs	Ecaterina Ajder, conf. univ., Maestru în Arte din R.Moldova
Cadre didactice implicate	
e-mail	ecaterinaajder@yahoo.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.08.O.105	2	IV	VIII	46	23	23

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul **Tapiseria artistică** are drept scop cultivarea cunoștințelor fundamentale artistice, spirituale prin dezvoltarea gândirii artistice specifice, sensibilității și gustului estetic al studenților – viitorilor artiști plastici (în domeniul Artelor Decorative), pedagogi. Cursul conține atât lecții practice cât și prelegeri teoretice menite să familiarizeze studenții cu structuri vizuale inedite, să contribuie la dezvoltarea completă a imaginației lor creatoare, să-i introducă în cultura plastică națională și universală.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Să determine conținutul și principiile de realizare a compoziției tematice ;
- Să aplice cunoștințele acumulate în urma studierii Bazelor Artei Decorative, Artei Textile, Istoria Artelor Plastice, la executarea lucrărilor și proiectelor de tapiserie la un nivel profesionist.
- Să poată crea o simbioză dintre idei, concepție artistică și transpunere a proiectului artistic de tapiserie în material /tapiserie, pâslă /.

Finalități de studii

- Să descrie metodele de proiectare a unui proiect de tapiserie sau mini-tapiserie frontale sau volumetrică, într-un spațiu ambiental expozițional;
- Să utilizeze diverse procedee și metode tehnologice în executarea unei lucrări de tapiserie și pâslă ;
- Să realizeze diferite proiecte de tapiserie, pâslă frontale și spațiale, folosind materiale tradiționale și ne tradiționale;
- Să argumenteze folosirea mijloacelor artistice în corespundere cu imaginea artistică în proiectarea unei compoziții tematice textile și accentuarea valorilor plastice și artistice;
- Să aplice cunoștințele acumulate în urma studierii Bazelor Artei Decorative, Artei Textile, Istoria Artelor Plastice, la executarea lucrărilor și proiectelor textile la un nivel profesionist.
- Să evalueze obiectiv cunoștințele, aptitudinile și priceperile în Arta Textilă;
- Să consolideze cunoștințe în domeniul Artei Textile și implicarea lor în facultăți, colegii, licee de Arte Plastice, școli de Arte și cultură generală;
- Să urmărească prin alternarea analizei cu sinteza interpretării și prelucrării decorative, a structurilor și factorilor naturale și artificiale într-un proiect de Artă Textilă;
- Să elaboreze noi idei ce țin de dezvoltarea capacităților de racordare a intenției compoziționale cu posibilitatea materialelor textile și a limitelor impuse de tehnicile de transpunere.



Precondiții

Studentii trebuie să cunoască legițile fundamentale și principiile de construcție și realizare ale unei compoziții decorative tematice. E necesar să cunoască sinteza dintre Arta Textilă Contemporană și Arta Textilă Populară. Alcătuirea structurilor textile și interpretarea lor în structuri plastice. Posibilitatea de analiză și sinteză a formelor și structurilor textile, interpretarea lor artistică prin intuiție, sinteze succesive și abstractizări.

Conținutul unităților de curs

Tema 1. Compoziție tematică de Arta Textilă. Sinteza dintre compoziția de tapiserie și pâslă. O simbioză dintre idee, concepție artistică și transpunere a proiectului artistic de tapiserie în material /tapiserie-pâslă/.

Tema 2. Alcătuirea schițelor în ton și culoare. Tematica în compoziția decorativă textilă. Subiectul. Mesajul. Compoziție stilizată realistă, geometrică, abstractă. Diverse variante de executare a pâslei.

Tema 3. Proiectul artistic. Executarea pâslei în culoare după proiectul artistic /scara 1x1/. Pregătirea materiei prime. Diversitatea materialelor. Vopsitul lânii, fibrei, aței.

Tema 4. Transpunerea în material al proiectului artistic de tapiserie în pâslă. Aplicarea metodelor tehnologice de executare a pâslei. Tehnica caldă. Tehnica rece. Tehnica combinată. Colajul. Broderia. Tesutul. Finisarea.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă: se efectuează 2 evaluări pe semestru în formă de lucrări grafice și proiecte transpuse în material. **Evaluarea curentă** a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: realizării lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto instruire; volumul și numărul variantelor de lucru; (60% din nota finală). **Evaluarea finală** este exprimată prin răspunsul studenților oral la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60 % din nota finală). **Vizionarea.**

Bibliografie

Obligatorie:

1. Ajder, E., *Țesutul tradițional românesc*, ed. UPS „Ion Creangă”, Chișinău, 2013;
2. Ajder, E., *Evoluția scoarțelor românești*, ed. UPS „Ion Creangă”, Chișinău, 2013;
3. Ailincăi, C., *Opera. Fereastra*, ed. Dacia, Cluj, 1999;
4. Grozdea, M., *Tapiseria contemporană românească*, ed. Meridiane, București, 1978;
5. Argintescu-Amza, N. *Expresivitate, valoare și mesaj plastic*, ed. Meridiane, București, 1973.

Opțională:

1. Simac, A., *Tapiseria contemporană din Republica Moldova*, ed. Știința, Chișinău, 2001;
2. Read, N., *Semnificația artei*, ed. Graț, Graț, 2009;
3. Daghi I., *Mijloacele de realizare a compoziției decorative frontale*, ed. Lumina, Chișinău, 1979;
4. Marian, S. *Cromatica poporului român*, ed. București, București, 1982;
5. Mihăilescu, P. *Limbaajul culorilor și a formelor*, ed. București, București, 1980.



Denumirea programului de studii	Arta decorativă
Ciclul	I, Licența
Denumirea cursului	Ceramica artistică
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, catedra Arta Decorativă
Titular de curs	Șugjda Svetlana, lector
Cadre didactice implicate	Șugjda Svetlana, lector
e-mail	shugjda@mail.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anu I	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.08.O.105	2	IV	VIII	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplina „Ceramica artistică” este o disciplină de specialitate a artei decorative. Se studiază principiile generale artistice și tehnologice despre ceramica. În cadrul cursului studenții să studieze propriietățile plastice ale materiei prime, principiile de decorarea și ornarea a formelor, arderea a argilei.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Însușirea materiei de studiu la obiectul ceramica artistică.
- Operarea liberă cu principii de orden compozițional-volumetrică.
- Alegerea adecvată a legăturilor, metodelor și principiilor de construire a compozițiilor decorative volumetrice în material.
- Dezvoltarea formei de gândire și gust estetic.
- Aplicarea cunoștințe acumulate în urma studierii bazelor artei decorative la executarea lucrărilor în ceramica la nivel profesionist.
- Pregătirea viitorii profesori-plasticieni pentru activitatea pedagogică.
- Crearea operei de artă originale.
- Elaborarea noi idei, soluții în tratarea spațiului plastic.



Finalități de studii

- Să cunoască proprietățile plastice ale materiei prime.
- Să studieze paralel procesul tehnologic de modelare.
- Să cunoască smalțul transparent, angoba, emalul și pigmentii de ceramică
- Să cerceteze tradițiile naționale reflectate în operele la arta decorativă aplicată (în ceramică) ale meșterilor populari
- Să însușească principiile de decorarea și ornarea a formelor volumetrice și frontale.

Precondiții

Studentii trebuie să posede cunoștințe din cursul de geometrie, chimie și fizică din liceu. Deasemenea studenții trebuie să cunoască principiile de baza a desenul, pictura și compoziția în jurul cursului școlii de arte plastice pentru copii.

Conținutul unităților de curs

Tema generală: decorarea serviciului de ciai sau cafea cu angob colorat.

- Îndeplinire desenului de decor cu creion pe suprafața pieselor serviciului conform proiect.
- Aplicarea decorului colorat folosind pensula și angob.
- Gravarea pe conturul desenului.

Strategii de evaluare

Evaluarea finală constă în prezentarea lucrărilor practice (obiectelor de ceramica).

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează 2 evaluări pe semestru. Prima evaluarea în baza: realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică; soluționării ideilor individuale. A doua evaluarea - posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, autoinstruire; volumul și numărul variantelor de lucru. (60 % din nota finală).

Evaluarea finală este confirmată în sfârșitul semestrului în cadrul examenului (vizionarea) 40 % și evaluarea curentă 60%.

Bibliografie



Obligatorie:

1. Acunova, L.F. *Tehnologia proizvodstva hudojstvennîh cheramiceschih izdelii*. Moskva: Vîșșiaia școla, 1984.
2. Brion, M. *Arta abstractă*. București: Meridiane, 1972.
3. Daghi, I. *Compoziția decorativă volumetrică*, Chișinău, 2013
4. Djeki, Ătkin. *Keramika dlea nacinaiuscih*. Moskva: Art-rodnik, 2006
5. Miclașevschii, A.I. *Tehnologia hudojstvennoi cheramichi*. Leningrad: Izdatelistvo literaturî po stroitelstvu, 1971

Opțională:

1. Doloros, Ros. *Cheramica*. Moskva: Ast-press kniga, 2003.
2. Poverin, A. *Gonciarnoe delo*. Moskva: Ast-press kniga, 2006
3. Roșu, G. *Ceramica tradițională din România*, București 2012



Denumirea programului de studii	Arte plastice, Arte decorative, Design interior, Design vestimentar, Educație tehnologică, Pictură, Grafică
Ciclul	I - Licență
Denumirea cursului	<i>Practici și tendințe în arta contemporană europeană</i>
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, Catedra Pictură
Titular de curs	Ludmila Mokan-Vozian, dr., conf.
Cadre didactice implicate	Ludmila Mokan-Vozian, dr., conf.
e-mail	fapdcreanga@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
U.08.A.063	2	IV	VIII	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Practici și tendințe în arta contemporană europeană* urmărește achiziționarea de către studenți a unui ansamblu de competențe gnoseologice, ce cuprind acumularea cunoștințelor referitoare la arta contemporană europeană și influențele acesteia asupra dezvoltării artei în Republica Moldova; competențe praxiologice, ce cuprind capacitățile de aplicare/utilizare în practica artistică și pedagogică a cunoștințelor teoretice achiziționate în cadrul cursului respectiv; competențe de creare/integrare, ce reprezintă competențe complexe care stabilesc conexiunea între cunoștințele teoretice referitoare la mișcările și tendințele artei contemporane în țările europene, limbajul artistico-plastic, mijloacele materiale, plastice și artistice de exprimare în artele plastice actuale și abilitățile praxiologice, tipice genului de activitate creativă pedagogică și artistico-plastică.

Cursul dat include o inițiere în: istoricul artei contemporane; instituțiile artei contemporane; evoluția mișcărilor artistice în arta europeană, reprezentanții de vază și opera lor; problema influenței artei contemporane europene asupra dezvoltării artei în Republica Moldova.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Familiarizarea studenților cu arta contemporană, în general, și cea europeană, în particular;
- Cunoașterea specificului evoluției artelor contemporane/ actuale în diferite țări europene;
- Promovarea dragostei, respectului pentru valorile artei universale și naționale;
- Educarea, dezvoltarea gustului artistic și estetic;
- Dezvoltarea gândirii și atitudinii creative față de activitatea artistică.

Finalități de studii realizate la finele cursului

La finele cursului respectiv studenții vor fi apti:

- să definească și să identifice arta contemporană/ actuală;
- să cunoască parcursul istoric al artei contemporane europene;
- să cunoască instituțiile artei contemporane;
- să distingă mișcările și tendințele artei contemporane și trăsăturile caracteristice acestora;
- să perceapă mesajul artistic și ideatic ale operelor de artă contemporană;



- să aprecieze adecvat valorile artei contemporane;
- să înțeleagă și să aplice în creația proprie legițile de bază ale artei contemporane.

Precondiții

Studentii trebuie să posede competențe gnoseologice și praxiologice preliminare în domeniul istoriei artelor plastice, picturii, compoziției, bazelor artei decorative; să manifeste interes, respect și receptivitate față de valorile artelor plastice universale și naționale.

Unități de curs

- Introducere. Artă contemporană
- Instituțiile artei contemporane europene
- Mișcări și tendințe ale artei contemporane în țările europene
- Influențe ale artei contemporane europene asupra dezvoltării artei în Republica Moldova

Metode și tehnici de predare și învățare

Metode verbale (expunerea, explicația, prelegerea, conversația, problematizarea și învățarea prin descoperire);

Metode intuitive (observația, demonstrația);

Metode practice (lucrul în grup și individual);

Tehnici multimedia.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: seminarelor (60% din nota finală) și este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

Evaluarea finală este exprimată prin examen la finele semestrului (40% din nota finală).

Bibliografie

Obligatorie:

1. Foster H., Kranss R., Bois Y. A. *Art since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism*. New York: Thames and Hudson, 2005
2. Derrick Chong in Iain Robertson. *Understanding International Art Markets and Management*. Routledge, 2005
3. Андреева Е. Ю. *Постмодернизм: Искусство второй половины XX — начала XXI века*. СПб: Азбука-классика, 2007
4. *Art Now*. Vol. 3. Taschen, 2008

Opțională:

1. Chin-Tao Wu. *Privatising Culture: Corporate Art Intervention since the 1980s*. Verso, 2002



Denumirea programului de studii	Arta Decorativă
Ciclul	I, licență
Denumirea cursului	Practica de licență
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea „Arta Plastice și Design”, catedra „Arta Decorativă”
Titular de curs	Arbuz-Spatari O., Ajder E., Grama V.
Cadre didactice implicate	Șugjda S., Roșca-Ceban D., Țulea A.
e-mail	Olimpiada123@mail.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.08.O.093	2	IV	VIII	120		120

Descriere succintă a integrării practicii în programul de studii

Practica de licență În scopul consolidării cunoștințelor teoretice și obținerii unor abilități practice în domeniul de formare Arte decorative, planul de învățământ prevede desfășurarea practicii de licență pentru studenții anului VI, semestrul VIII, ciclul I cu frecvență la zi.

Practica de producție și de licență se organizează în baza Contractului practicii de producție și de licență (Anexa 1) și Îndrumarului metodic privind practica de producție și de licență.

Obiectivele practicii de licență sunt:

- consolidarea și aprofundarea cunoștințelor teoretice dobândite în procesul de studii la ciclul I, specializarea Arte decorative;
- formarea, la absolvenți, a abilităților profesionale necesare pentru desfășurarea activității în domeniul de formare profesional selectat;
- dezvoltarea capacităților analitice și de cercetare științifică a studentului - practicant;
- formarea deprinderilor de utilizare în practică a legislației și ale altor acte normative în domeniu, etc.

Pentru petrecerea practicii studentul trebuie să primească de la catedră, *caietul stagiului de practică și îndrumarul metodic*, precum și sarcina individuală.

Competențe dezvoltate în cadrul practicii

- *Competențe de cunoaștere și înțelegere:* familiarizarea cu materialele și tehnicile de date utilizate de către Partenerul de practică;
- *Competențe de aplicare a cunoștințelor și înțelegerilor:* însușirea procedeelelor și modalităților de prelucrare a materialelor în domeniul de formare profesională;
- *Competențe de analiză:* analiza, sistematizarea și prezentarea informațiilor utilizate în procesul de realizare a practicii de licență;
- *Competențe de comunicare a cunoștințelor și înțelegerilor:* acumularea informației pentru elaborarea tezei de licență etc.

Finalități de studii

La finele practicii studenții vor fi capabili:

- să utilizeze cunoștințele în procesul de elaborare a conceptului tezei de licență;
- să identifice etapele de elaborare a căutărilor artistice;
- să elaboreze proiectului artistic conform tezei de licență;
- să cunoască elementele tezei de licență din punct de vedere teoretic;
- să propună noi idei la dimensiunea artistico-practică.

Precondiții

Discipline anterior studiate: istoria artelor, BAD, arte decorative.

Studenții trebuie să parcurgă prealabil: Studiarea artelor decorative; Principiile de elaborare a lucrărilor de licență; Îndeplinirea unei sarcini individuale.

Conținutul unităților de curs



Tema 1. Introducere. Instructajul tehnicii securității în întreprindere. Materiale recomandate.

Tema 2. Elaborarea schiței artistice și tehnice a produsului artistic.

Tema 3. Pregătirea proiectului. Pregătirea materialelor de lucru.

Tema 4. Transpunerea proiectului în materialul specific tehnicii decorative.

Tema 5. Modelarea produsului artistic (conform proiectului).

Tema 6. Petrecerea analizei calității produsului artistic. Verificarea echilibrului produsului.

Tema 7. Confectionarea finală a produsului artistic în dependență de tehnica decorativă.

Tema 8. Definitivarea modelării. Finalizarea. Cizelări finale.

Tema 9. Îndeplinirea caietului stagiului de practică

Raportul se întocmește zilnic, pe parcursul întregii perioade a practicii în cadrul întreprinderii (instituției). El reflectă activitățile studenților practicanți conform programei și planului calendaristic, constituind o descriere a lucrului practic efectuat. La finele practicii, raportul se verifică de coordonatorul practicii din cadrul întreprinderii/atelierului. Raportul de practică se prezintă la catedră pentru înregistrare, iar coordonatorul de practică din cadrul catedrei, este obligat să întocmească un aviz la raport, după care poate fi prezentat pentru susținere în cadrul comisiei de examinare a rapoartelor de practică desemnate de șeful de catedră. pentru susținere în cadrul comisiei de examinare a rapoartelor de practică desemnate de șeful de catedră.

Strategii de evaluare

La finele stagiului de practică studentul elaborează și îndeplinește *caietul stagiului de practică de licență*

Susținerea și evaluarea practicii (aprecierea cunoștințelor, deprinderilor obținute și lucrărilor practice) se prevede imediat după definitivarea stagiului și va avea loc public la catedra de profil „Arta Decorativă” și apreciată de către Comisia de susținere, numită în cadrul catedrei de profil, cu participarea șefului catedrei și a conducătorului stagiului de practică de licență.

Evaluarea finală este exprimată printr-o notă, care permite promovarea studentului în etapa următoare a procesului didactic; Evaluarea finală constă din susținerea publică a lucrului practic (40% din nota finală) și evaluarea caietului stagiului de practică de către conducătorul practicii (60% din nota finală).

Bibliografie

Obligatorie:

1. Arbuz-Spatari O. Evaluarea lucrărilor de creație (în cadrul cursului arta textilă) ghid metodologic Chișinău, 2013. 67 p. ;
2. Arbuz-Spatari O. Tehnologia elaborării compozițiilor creative în cadrul cursului de artă textilă – imprimeu artistic "Compoziția decorativă flora și fauna" : Suport de curs la cursul universitar – imprimeu artistic Chișinău, 2018. 52 p.;
3. Ajder E., Țesutul tradițional românesc/tapiseria artistică Chișinău, 2013. 122 p.;
4. Ajder E., Evoluția scoartelor românești Chișinău, 2013. 114 p.;
5. Ajder E., Portretul și figura în tapiserie, 2013. 90 p.;
6. Grama V., Vatavu A., Roșca-Ceban D Aplicarea mijloacelor de realizare a compozitiei decorative volumetrice".(Suport de curs pentru studentii facultatii Arte Plastice si Design). Chișinău, 2017. 71 p.;
7. Roșca-Ceban D., Arbuz-Spatari O., Dezvoltarea imaginației creative prin aplicarea exercițiilor artistice formative : Ghid metodologic, Chișinău, 2018. 82 p.
8. Catalog, Bienala internațională de artă decorativă aplicată, ediția a IV, Chișinău, 2016. 105 p.;
9. Catalog, Ala Uvarov, tapiserie/batic Chișinău, 2014. 54 p.;
10. Catalog, Facultatea arte plastice și design 35 ani Chișinău, 2014. 135 p.