

Bibliografie

1. Heidegger, M., Ființă și timp, Ed. Jurnalul literar, București, 1994.
2. Heidegger, M., Repere pe drumul gândirii, Ed. Politică, București, 1988.

Н.А.БЕРДЯЕВ О ТВОРЧЕСТВЕ ЧЕЛОВЕКА

Наталья СЕДЫКИНА, др., ст. преп.

Summary

This article focuses on the understanding of human creativity N.A. Berdiaev (1874-1948), an outstanding representative of Russian religious philosophy. Creativity, according to Berdiaev, is the vocation of man, his duty to God. True creativity always leads to God - pleasing transformation of the world. Creativity - free, is directed to a new world, but in terms of earthly existence could lose something very important. In the creativity there is a mismatch between the creative idea and achievement. To reduce this, the creator donates benefits of this world. The ideal of creativity, where this discrepancy would not be a theurgic, versatile synthetic creativity, achieved only through joint efforts of man and God.

Тема творчества – основная, по словам самого Бердяева, тема его жизни. Творчество, в его понимании, есть нечто более глубокое, чем культурное творчество, которое вторично по отношению к тому творчеству, где речь идет об отношении человека к Богу, его ответе Богу [3, с. 187]. Бердяев не связывал осознание человека творцом с каким-нибудь учением; оно, утверждал он, предшествовало всякой науке и философии, само себя обосновывало [4, с. 341-342]. Творчество – это прежде всего ответ человека на призыв Бога, так как Бог нуждается в человеке, а не только человек нуждается в Боге. «... Под творчеством я все время понимаю не создание культурных продуктов, а потрясение и подъем всего человеческого

существа, направленного к иной, высшей жизни, к новому бытию» [3, с. 190].

Бердяев поднимает вопрос: является ли творчество поэтов, философов, ученых лишь слабостью, духовной немощью по сравнению с жизнью святых, или это другой путь духовности, тоже угодный Богу. Бердяев уверен, что всякое истинное творчество богоугодно, а пути его не должны быть одинаковы [5, с. 229-230]. В связи с этим Бердяев пишет о живущих в XIX веке в России великом святом Серафиме Саровском и великом поэте А.С.Пушкине. Их творчество было различным; и духовность России обеднела бы, если бы Пушкин тоже был бы святым. Гениальный поэт, по мысли Бердяева, в каком-то смысле равен святому [4, с. 391-393].

Творчество есть тайна, оно сокрыто Богом, для того чтобы дать человеку свободу выбора между творчеством и приспособлением к миру.

Не всякое творчество истинное. Оно может быть злым, дьявольским, когда совершается не во имя Бога, не для преобразования мира; когда питательной почвой для него является эгоцентризм и тщеславие, что приводит к искажению божественного образа в человеке [5, с. 213, 231-232].

Подлинное творчество предполагает риск и жертвенность, оно раздвигает рамки привычного. Так, истинно христианская мораль не может ограничиваться общеобязательными положениями, которые не выходят за рамки Ветхого Завета. Творческая мораль не довольствуется только обличением зла; она должна быть прорывом к новой жизни, где учитывается неповторимость каждого человека. Бердяев утверждает, что творческая мораль – это не демократическая мораль, где количество преобладает над качеством, а аристократическая, понятая в метафизическом, а не в социальном смысле. Аристократическая мораль – это мораль качества; она

преодолевают вульгарное, по мнению Бердяева, противоположение альтруизма и эгоизма [4, с. 470-476]. «... Задача моральной оценки есть задача интуитивного вникновения в тайну индивидуальности, а не количественной моральной механики. Поэтому и сказано: не судите» [4, с. 476].

Бердяев своеобразно рассматривает гениальность. Он полагает, что ею обладают не только гении, а все, у кого есть интуитивно-творческое отношение к жизни [1, с. 34]; и каждый творческий порыв можно считать гениальным, когда он направлен на осуществление иного бытия [4, с. 394-395]. Гениями же бывают те, у кого гениальность соединена с особым даром [1, с. 34]. Бердяев не считает гениальность высшим проявлением таланта. Он утверждает, что между ними существует коренное отличие. Талант соразмерен со своей эпохой, а гениальность безмерна, талант приспособлен к земному миру, а гениальность не от мира сего. Гениальность жертвенна, а талант нет. Гениальность всегда связана в каком-то смысле с неудачничеством, в таланте же есть удачничество. Потенция гениальности есть у каждого, но существует и воля к бездарности, обусловленная духовной робостью и трусостью, боязнью неустроенности в этом мире. Волю к бездарности Бердяев называл грехом [4, с. 393-396]. «Будничная проза жизни – не только последствие греха, она – грех, послушание ей – зло. Праздничная поэзия жизни – долг человека, во имя которого должны быть принесены жертвы жизнью обыденной, ее благами и ее спокойствием» [4, с. 455].

Характер творчества противоречив. В нем есть свобода, интуиция, порывистость, устремленность ввысь. Но в условиях земного существования в творчестве есть и то, что может понизить его уровень и даже обернуться чем-то противоположным. Может пропасть творческая интуиция в методически разработанном научном исследовании, охладиться

огонь творца в совершенных формах классического искусства, в социальных формах исчезнуть жажда справедливости и братства, в семейной жизни погаснуть любовь [2, с. 252-253].

Идеалом творчества Бердяев считал теургическое творчество. Оно предполагает совместное творчество человека и Бога, т.е. богочеловеческое творчество. В нем нет несоответствия между творческим замыслом и достижением. Это творчество связано с жертвой всякого устройства в этом мире. Теургия – универсальное синтетическое творчество, в котором соединены все виды человеческого творчества [4, с. 457-459].

Литература

1. Бердяев, Н.А., О рабстве и свободе человека, в кн.: Царство Духа и царство Кесаря, Изд-во «Республика», Москва, 1995.
2. Бердяев, Н.А., Опыт эсхатологической метафизики, в кн.: Царство Духа и царство Кесаря, Изд-во «Республика», Москва, 1995.
3. Бердяев, Н.А., Самопознание, Изд-во «Мысль», Москва, 1991.
4. Бердяев, Н.А., Смысл творчества, Изд-во «Правда», Москва, 1989.
5. Бердяев, Н.А., Философия свободного духа, в кн.: Экзистенциальная диалектика божественного и человеческого, Изд-во «Астрель», Москва, 2011.

PROBLEMA OMULUI POLITIC, A PUTERII ȘI A STATULUI ÎN VIZIUNILE DOCTRINEI CONSERVATOARE *Larisa NOROC, dr., conf. univ.*

Summary

According to conservatism the state is a divine creation, which has its government authority. He has a role of intermediary between divinity and people and from which it follows that the subordination